

Итоги годового конкурса SuperProblem в разделе двухходовок - 2025 Предварительные итоги

Всего в соревновании участвовало 33 произведения. Откровенно слабых работ было мало, но и по-настоящему оригинальных и ярких оказалось не много. Явного фаворита выявить не удалось. Все призовые задачи, на мой взгляд, на примерно одном уровне.

Не смогли претендовать на отличие:

A427. L. Averianov. Нарушено базовое требование – отсутствует единственность решения
A425. A. Slesarenko, V. Pilchenko Слишком мало отличий от исходной
www.yacpdb.org/#82760.

Предлагается следующее распределение отличий:

1-й приз - A436

Pavel Murashev



1... Bd6(a) 2.S:e3(A)#

1. Qa5? ~ 2.S:e3(A)# , 1... h1Q!

1. Bc3? ~ 2.Rf6(D)# , 1... Bd4!

1. e7? ~ 2.Qe6(B)#, 1... B:f7 2.Q:f7#, 1... Sc7!

1. d:e3? ~ 2.S:g3(C)#, 1... Bd6(a) 2.Sd4#, 1... B:e3 2.S:e3(A)# , 1... h1S!

1. d4(X)? ~ 2.S:e3, Rf6# (AD)

(1... Be7 2.S:e3#, 1... h1Q 2.Rf6#), 1... B:d4!

1. d3! ~ 2.d:e4#

1... Re~ 2.d4(X)#

1... Rc4 2.d:c4#

1... Rd4 2.S:e3(A)#

1... R:e6 2.Q:e6(B)#

1... Rf4 2.S:g3(C)#

1... Re5 2.Rf6(D)#

“Четырехвариантная Невская тема, в форме черной коррекции с пятивариантной темой 8 WCST (XABCD) + трехвариантная тема Шедея (A) – таск.

Выбор вступления пешкой (3/4 Альбино), расщепление угроз по Руденко, Барнс.

Перемена матов, разные превращения в опровержениях - одной пешкой” (Автор). Яркий логико-парадоксальный сюжет. Обширное содержание.

2-й приз - A423

Nikolay Bykov, Mikhail Moroz



#2 (9+9)

1. Rh4? ~ 2. Sg3(A)#

1... R:g2 2. Q:g2#

1... Re3 2. Sd2#

1... Be6 2. Q:e6#, 1... S:d4(a)!

1. Qc4? ~ 2. Sd6(B)#

1... S:d4(a) 2. Q:d4#

1... Qb8(c) 2. Qc6#

1... Qd5(d) 2. Qd3#, 1... f3(b)!

1. R:f5! ~ 2. Re5#

1... S:d4(a) 2. Sd6(B)#

1... f3(b) 2. Sg3(A)#

1... Qb8(c) 2. Qd5#

1... Qd5(d) 2. Q:d5#

1... B:f5 2. Q:a8#

1... K:f5 2. Sd6#

Еще один логико-парадоксальный сюжет. Тема Ханнелиуса в классической форме дополнена простой переменной трёх матов, темой Харьковская-2 и произвольной переменной. Отметим также достаточно легкую форму, приятное вступление и разнообразную игру по всей доске.

3-й приз - A419

Anatoly Slesarenko



#2 (11+10)

1... Rb8(a) 2. Be6(X)#

1. Sc2? ~ 2. Sb4#

1... Rb8(a) 2. S2e3#

1... Ke4 2. Be6(X)#, 1... Sd3!

1. Sc6! ~ 2. Sb4#

1... Rb8(a) 2. Se7#

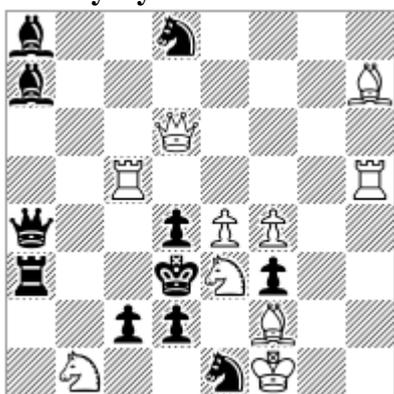
1... K:c4 2. Be6(X)#

1... Sd3 2. Q:d3#

Новомодная двойная коррекция мата (тема Ковачевича). Красивая и однородная батарейная игра в тематических фазах. Отличные вступления, приятная форма.

Специальный приз - A421

Nikolay Vykov



#2

(10+11)

1. Sg4? ~ 2. Se5#

1... Qe8(a) 2. Q:d4#

1... Sc6 2. e5(A)#, 1... Sf7!

1. Sd5? ~ 2. e5(A)#

1... Qe8(a), Qd7 2. Sb4#

1... B:d5 2. e:d5#, 1... B:c5!

1. Rcd5? ~ 2. e5(A)#

1... Qe8(a), Qd7 2. Q:a3#

1... B:d5 2. e:d5#, 1... c:b1~!

1. Qd5? ~ 2. e5(A)#

1... Qe8(a), Qc6, Qd7 2. Qc4#

1... B:d5 2. e:d5#, 1... Qa6!

1. Rhd5! ~ 2. e5(A)#

1... Qe8(a), Qd7 2. R:d4#

1... B:d5 2. e:d5#

Четырёхкратное вступление на одно поле (d5) с переменной матов на защиту чёрных 1...Qe8 (4x1). Дополнительно еще одна переменная на тематический ход. Подобное мы уже видели (А. Слесаренко, "Турнир городов-героев. Победа-80", 2-й приз), однако в A421 дополнительно ложный след с тематической защитой и угрозой другой фигурой на поле "основной" угрозы (e5), а также переменной функции хода 2. e5.

1-й почетный отзыв - A446

Anatoly Makovezky



1... R1g3 2. Se5(A)#

1... Bg3 2. Q:g4(B)#

1... Rf4(x) 2. Qh5#

1. Sg3? ~ 2. Se5(A), 2.Q:g4(B)#

1... R1:g3 2. Se5#

1... B:g3 2. Q:g4#, 1... h5!

1. Rh5! ~ 2. Qf7#

1... Rf4(x) 2. Se5(A)#

1... Bf4 2. Qd3#

1... K:h5 2. Sf4#

1... Rf1 2. Q:g4(B)#

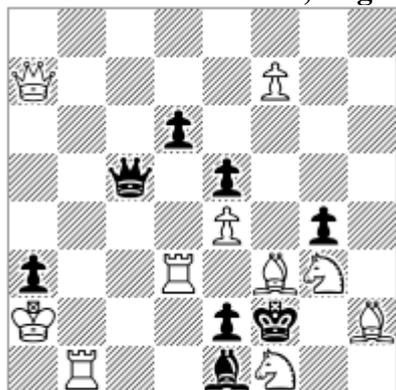
Классика: Гримшоу, Новотный, Руденко, перемена мата и защиты, самосвязывание с матом на поле, на котором черные играют по Гримшоу, игра белых и черных фигур на ключевое поле h5. Красиво! Белый аристократ, хороший первый ход. Фаза с Новотным придает задаче оригинальность по сравнению с более ранними произведениями:

<https://www.yacpdb.org/#663640>

<https://www.yacpdb.org/#246612>

2-й почетный отзыв - A434

Aleksandr Pankratiev, Evgeny Permyakov



1... Qb6 2. Q:b6#

1... Qe3 2. Q:e3#

1. f8Q(X)? ~ 2. Bh1#

1... g:f3(a) 2. Q:f3#

1... Bd2(c3) 2. Sh1(A)#, 1... Q:a7!
 1. Sf~?(1.Sd2?) ~2. Sh1(A)#, 1... g:f3(a)!

1. Se3! ~ 2. S:g4# (2.Sh1? K:f3!)

1... Q:d5+ 2. S:d5#
 1... Qc4+ 2. S:c4#
 1... Q:c2+ 2. S:c2#
 1... Q:e3 2. Q:e3#
 1... g:f3(a) 2. Sh1(A)#
 1... K:f3 2. f8Q(X)#

“Перемена функций ходов белых и черных, в том числе парадокс Домбровскиса (Aa!-aA), тема Шедея (A), Харьковская-2(a) ;перемена мата и защиты, белая коррекция и коррекция угрозы, каприз, провокация шаха, предоставление свободного поля черному королю в решении“ (Авторы).

Схема не оригинальна, но здесь видим интересный набор тем.

Заявленный каприз – не убедителен: 1... Q:a7 это не развязывание, а, в первую очередь, прямое нападение.

3-й почетный отзыв - A442

Anatoly Slesarenko



#2 (7+11)

1... Bb5(a) 2. Q:e5#
 1... e4(b) 2. Qd4(X)#

1. Sd4? ~ 2. Rd3#
 1... Bb5(a) 2. S:c2#
 1... e:d4 2. Q:d4(X)#
 1... Sf5(c) 2. S:f5#
 1... e4(b)!

1. S:f4! ~ 2. Rd3#
 1... Bb5(a) 2. S:d5#
 1... e:f4 2. Qd4(X)#
 1... e4(b) 2. Re2#
 1... Sf5(c) 2. Sg2#
 1... S:f4, Sf2 2. Vf2#

“Перемена игры в форме Чепижного плюс дополнительная перемена матов” (Автор).
 Обширное содержание. Разнообразные маты.

4-й почетный отзыв - А424

Pavel Murashev, Evgeny Permyakov



#2

(13+8)

1... Q~ 2. Sc2(A)#

1... Q:d3(a) 2. Sc2(A), Q:d3(B)#

1... Q:d5(b) 2. Sc2(A), R:d5(C)#

1. Qe1? ~ 2. Qe3#

1... Q:d3(a) 2. Sc2(A)# (2.Q:d3?)

1... Sf5, Sf1 2. Qe4#, 1... Se2!

1. Se5? ~ 2. Sf3#

1... Q:d3(a) 2. Q:d3(B)# (2.Sc2(A)? K:d5!)

1... Q:d5(b) 2. Sc2(A)# (2.R:d5?)

1... d:e5 2. B:e5(D)#, 1... c:b4! (2...Kc5!)

1. S:c5! ~ 2. Se6# - caprice (c5 square)

1... Q:d3(a) 2. Sb:d3# (2.Sc2(A)?, 2.Q:d3(B)? K:c5!)

1... Q:d5(b) 2. R:d5(C)#(2.Sc2(A)? K:c5!)

1... Q:c5 2. Sc2(A)#

1... d:c5 2. Be5(D)#

1... K:c5 2. Ba7#

1... Sg5, Sf4 2. Qg1#

(1. Q:b3? ~ 2. Sc2(A), Q:c4#, 1... Q:b4!)

“Коррекция 2-х матов по Мэкихови в механизме замаскированной батареи: интерпретация темы Ковачевича - ТК Юрмала 2024 (тематический вариант не в иллюзорной игре, а в ложном следе и маты не новые, а по Мэкихови); вступление в решении с отдачей поля и капризом, 3 защиты на 1 поле в решении; перемена 2-х матов и 2-х защит, тема Шедея (с доп. игрой)” (Авторы).

Оригинально, но все-таки такая интерпретация темы Ковачевича выглядит менее парадоксально, менее ярко.

5-й почетный отзыв - А416

Nikolai Skomoroschenko



#2 (10+10)

1... Bf5(a) 2. Qd5#

1... S:e5(a) 2. R:e5#

1. Rd3? ~ 2. Sd6(A)#

1... Q:d3 2. e:d3#, 1... d5!

1. Qh5? ~ 2. Q:h7#

1... Bf5(a) 2. Qf3(B)#

1... S:e5(b) 2. Q:e5#

1... Se3 2. Sd6(A)#

1... Bg8 2. Qg6#, 1... Sg3!

1. Sf~? ~ 2. Qf3(B)#, 1... Q:e2(c)!

1. Sd5! ~ 2. Qf3(B)#

1... Bf5(a) 2. Sf6#

1... S:e5(b) 2. Sd6(A)#

1... Sd4 2. R:d4#

1... Q:e2(c) 2. S:c3#

1... Qd3 2. e:d3#

Сочетание тем Загоруйко, Шедея, элементов белой коррекции. Содержательное произведение.

1-й похвальный отзыв - А437

Grigory Atayants



#2 (10+10)

1. e:d6? ~ 2. Se7(A), Se3(B)#
 1... c:d4(a) 2. Qb5#
 1... Be5 2. R:e5#
 1... Sc6 2. c4#, 1... Re6(b)! 2. Se3(B)#?

1. K:d7? ~ 2. Se7(A)#
 1... c:d4(a) 2. Rb5 #
 1... Re6(b) 2. Se3 [B]#
 1... Bf6 2. R:d6#
 1... Sc6 2. c4#, 1... Bf8!

1.Qd3? ~ 2. Se3(B)#
 1... c:d4(a) 2. Q:d4#
 1... Rg3 2. R:d6, 1... Sc4!

1.Qg4! ~ 2. Se3(B)#
 1... c:d4(a) 2. Q:d4#
 1... Sc4 2. Se7(A)#
 1... Kc4 2. Se3(B)#

Интересная, необычная схема с синтезом псевдо-ле Гранд и Барнса, дополненная парадоксом Домбровскиса, простой переменной мата. Отличный первый ход.

2-й похвальный отзыв - A415

Pavel Murashev



#2 (9+10)

1. Sg3? ~ 2. Qe4#, 1... d3(a)!
 1. S:d4? ~ 2. Qe4#
 1... Q:d4 2. B:c6#, 1... Be3!

1. Rd3(A)? ~ 2. Sc3(B)#
 1... Qb4 2. B:c6#
 1... Qc4 2. b:c4#, 1... Rc5!

1. Rf5(X)? ~ 2. Qh1(Y), Sf4(Z)#
 1... d3(a) 2. Sc3(B)#
 1... e:f5 2. Bf7#, 1... Bh2!

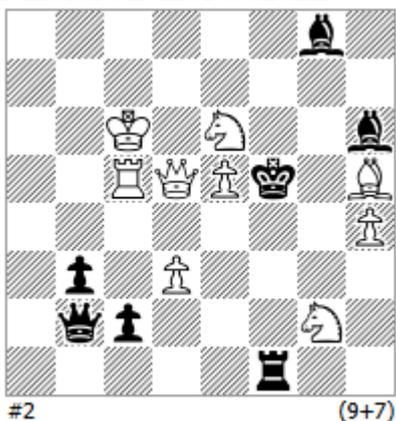
1. Qh1(Y)! ~ 2. Rf5(X)#
 1... d3(a) 2. R:d3(A)#
 1... Ke4 2. Sc3(B)#
 1... e4 2. Sf4(Z)#
 1... Q:b3 2. B:c6#

“Синтез тем Журавлева и Шедея, перемена матов, защит и 5 функций ходов белых, Харьковская-2.

Отдача свободного поля чёрному королю в решении с игрой разных батарей “(Автор).
 Много тем при некотором недостатке целостности сюжета.

3-й похвальный отзыв - A417

Nikolai Skomoroschenko



1... Q:e5(a) 2. Q:e5#

1... B:e6(b) 2. Qe4(C)#

1. Kd7? ~ 2. Qe4(C)#

1... B:e6(b)+ 2. Q:e6#

1... Rf4 2. Se3#, 1... Re1!

1. Qd7? ~ 2. Sd4(A), 2.Sg7(B)#

1... B:e6(b) 2. Qh7#

1... Q:e5(a)!

1. Qd4? ~ 2. Qg4#

1... Q:d4 2. S:d4(A)#

1... Bf4 2. Sg7(B)#

1... K:e6 2. Qd7#, 1... Rf4!

1. Qd8! ~ 2. Qf6#

1... Q:e5(a) 2. Sd4(A)#

1... Bg5,Bg7 2. Sg7(B)#

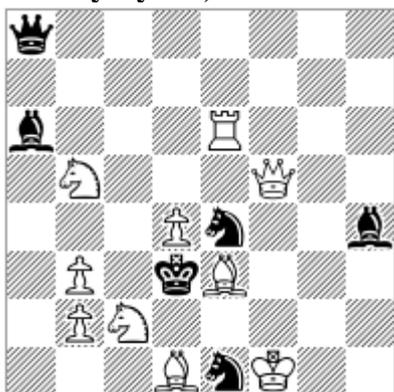
1... K:e6 2. Qd7#

(1. Qc4? ~ 2. Qg4#, 1... Q:e5!)

Синтез тем Руденко, Шедея, Харьковской-2, парадокса Домбровскиса. Разбросанные по разным фазам перемены матов и защит. И здесь несколько недостает целостности.

4-й похвальный отзыв - A433

Nikolay Bykov, Mikhail Moroz



#2

(10+6)

1.d5? ~ 2.Q:e4(A)#, 1...Q:d5 2.Q:d5#, 1...Qf8(a)!

1.Sba3? ~ 2.Be2(B)#, 1...S:c2(b)!

1.Bf4! ~ 2.Sb4#

1...Qf8 (a) 2.Q:e4(A)#

1...S:c2 (b) 2.Be2(B)#

1...B:b5 2.Q:b5#

1...Be7 2.S:e1#

Классическая форма темы Домбровскиса, достаточно легкая конструкция.

5-й похвальный отзыв - A429

Anatoly Skripnik



#2

(13+8)

1... Bg6 2. Q:d6(A)#

1... Rg5 2. S:f4(B)#

1... B:c3+ 2. S:c3#

1. g:f4? ~ 2. Se3#

1... Q:f4+ 2. S:f4(B)#

1... Qh3 2. Q:d6(C)#

1... Rg3!

1. e:d6? ~ 2. Rc5(A)#

1... Ke5 2. S:f4(B)#

1... Q:d6+ 2. Q:d6(C)#

1... b6!

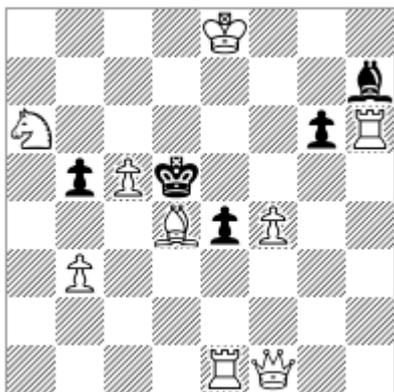
1. Bg5? ~ 2. S:f4(B)#
 1... d:e5 2. Rc5(A)#
 1... Q:g5 2. Q:d6(C)#
 1... Qf6!

1. e6! ~ 2. Q:d6(C)#
 1... Ke5 2. Rc5(A)# (2.Q:d6?Kf5!)
 1... Q:e6 2. S:f4(B)#

Цикл псевдо ле Гранд. К сожалению, почти вся игра заготовлена изначально.

Спец. похвальный отзыв - A435

Mikhail Koshel



#2 (9+5)

1. Q:b5? ~ 2. Qd7#
 1... K:d4 2. Qc4#
 1... Ke6 2. Qd7#
 1... e3!

1. Qh3? ~ 2. Qd7#
 1... K:d4 2. Rd1#
 1... Kc6 2. Qd7#
 1... e3!

1. Qg2! ~ 2. Q:e4#
 1... g5 2. Rd6#
 1... K:d4 2. Qd2#
 1... Kc6 2. Q:e4#
 1... Ke6 2. Q:e4#

Тема “Y” (по расположению матовых полей), Минская-4 тема (по классификации автора). Легкая конструкция.

Попытки с отнятием полей у черного короля, повтор опровержения не радуют. Однако, хочется отметить усилия автора по поиску новых двухходовых идей.

Судья раздела
 Петр Забирухин