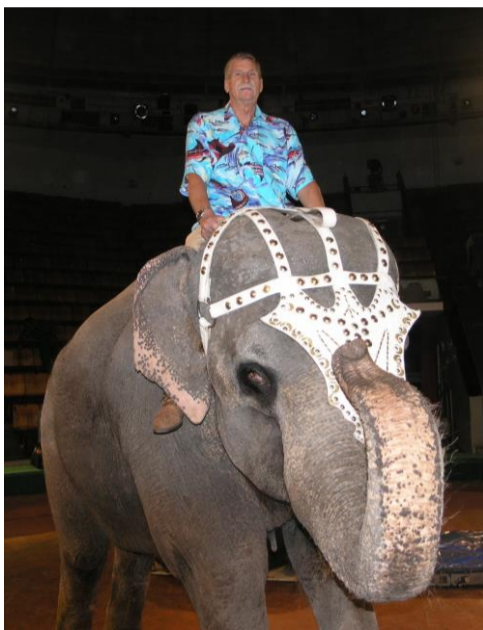


Сказание о слонах

Решив написать очередную статью для сайта «SuperProblem», касающуюся непосредственно шахматной композиции, у меня возникло желание разбавить ее давней, почти двадцатилетней историей. Думаю, она будет интересна читателям.

Все началось с моих оригинальных фотографий привезенных с израильского Конгресса шахматной композиции 1996 года. Сначала в журнале «Шахматная композиция» появилось фото, где я восседаю на верблюде, а позже – верхом на осле. Через пару лет, во время Санкт-Петербургского форума, был сделан еще один снимок – на коне, который через несколько лет также оказался на страницах «ШК». А под ним редактор журнала Яков Георгиевич Владимиров, не мудрствуя лукаво, поместил следующий комментарий: «Сменив верблюда на ослика, Геннадий Чумаков смело садится на коня. И далее. Теперь остается решить самую сложную проблему – где бы найти подходящего слона...» И хотя я понимал, что эти слова не являются прямым руководством к действию, тем не менее, призадумался. Ничего не поделаешь – натура... В противовес мне, жена Галина отнеслась к этому спокойно, и заметив мою озабоченность сказала: «Да, выкинь ты из головы, ведь ясно, что это прикол». Но меня, уже, было не остановить. Вспомнился увлекательный рассказ одной из сотрудниц издательства, куда я ходил по поводу своей книги, о своем путешествии в Индию. Явились в памяти модные, когда-то, индийские кинофильмы... А не посетить ли и нам, с Галиной, эту загадочную страну, подумалось мне. Глядишь, там и удастся решить, возникшую с потолка, «самую сложную проблему». Раскрывать возникшую идею пока не стал, надеясь это сделать в ближайшем будущем. Но, вскоре, в центре города мне попала на глаза афиша, кричащая о начавшихся гастролях московского цирка, с участием слонов, у нас в Твери! Прямо, как в поговорке – «На ловца и зверь бежит».



На слоне, 2005 г.

Вечером того же дня, прихватив, на всякий случай, эту самую «Шахматную композицию», спешу в цирк. Представление закончилось, и в одной из подсобок я застаю дрессировщика слонов и его ассистента. «Здравствуйте! У меня к вам один вопрос – Можно ли мне запечатлеться с вашим питомцем, причем, обязательно верхом? – «Нет, это исключено, и вообще, подобные манипуляции со слонами у нас запрещены. – А, если в качестве исключения? – продолжал я. – Вам же сказано, что нельзя, значит нельзя.– Достаю журнал и показываю им «всадника», с просьбой заострить свое внимание на подписи под ним. А вслед выдаю следующую тираду: «Друзья, войдите в мое положение. Выручайте! Не дайте ударить в грязь лицом перед коллективом. Разумеется, не бесплатно. Скажите, сколько будет стоить это удовольствие и я готов выполнить ваше условие». После этого, наш, угасающий было, диалог явно оживился, плавно перейдя в практическое русло. – «Хорошо! Приходите

завтра в это же время. С Вас бутылка добротного коньяка, и весомый пакет бананов, для слона». – На том и остановились.

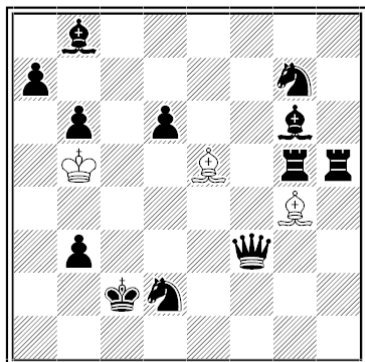
Назавтра, взяв с собой за компанию сына Романа, мы отправились на эту экзотическую фотосессию. Прибыв на место, я вручил укротителям, озвученный ими накануне гонорар, после чего, они приступили к делу. Для этого, из загона вывели слона, вернее слониху, и мы всей группой двинулись на, уже дремавшую арену. Там, по команде дрессировщика животное приспустилось на колени, что позволило мне взобраться на его спину. Роман сделал несколько кадров, и мы, поблагодарив артистов цирка за оказанную услугу, распрощались. Итак, «самая сложная проблема» успешно решена, а у меня – словно гора с плеч... Отсылаю картинку с «циркового номера» по известному адресу, то есть в редакцию «ШК», где она, вскоре, и увидела свет. Вот и вся история рождения этой уникальной фотографии, которая сейчас перед вами.

Однако на этом, слоновая тематика не закончилась, и имеет, хотя и косвенное, продолжение. Оно заключается в предлагаемой вашему вниманию серии задач на кооперативный мат, в которых под началом у белого короля лишь пара боевых слонов, и ничего более (Кр+С+С)). Всем приятного просмотра!

№1

Norbert Kovacs

Hemnitzer Wochenschach, 1925

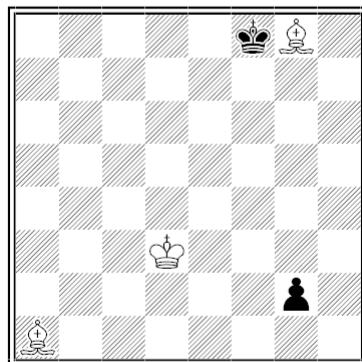


H#3

№2

H.Kahl

Die Schwalbe, 1929

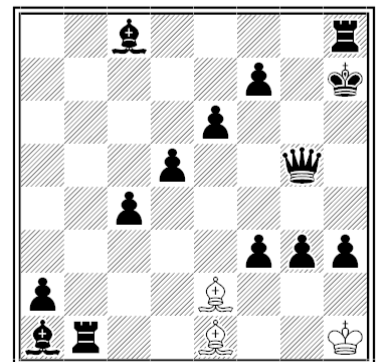


H#4*

№3

Aurel Karpati

Magyar Sakkvilag, 1942
2 Honourable Mention



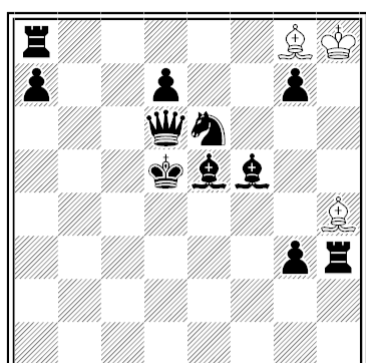
H#4

№1 1.Sf5 Bh8 2.Sg7+ Vf5+ 3.Kc3 Vxg7x(ММ). Одновариантная, с будущей темой Маслара, задача. По нашим меркам – не густо, но взгляните на год ее выпуска...

№2 1... Kd4 2.Kg7 Ke5 3.Kh8 Kf6 4.g1S Kf7x; 1.g1S! Kd4 2.Kg7 Ke5 3.Kh8 Kf6 4.Sh3 Kf7x. Малютка с двукратной темпо-игрой черной пешки. Один, и тот же, батарейный мат. Тема Дурбар.

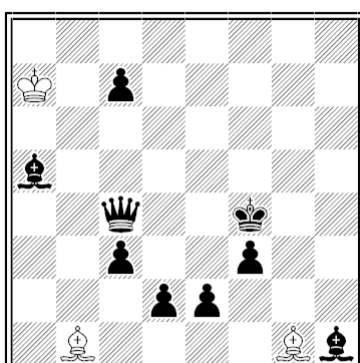
№3 1.Qg8 Bd1 2.Vg7 Bd2 3.a1B Bc1 4.Baf6 Bc2x(ММ). Последовательные саморазвязывания белых слонов, игру которых можно охарактеризовать как – «неразлучные друзья». Использование превращенной черной фигуры в качестве стопора своей пешки.

№4
Milan Vukcevic
Schach-Echo, 1971
 I Prize



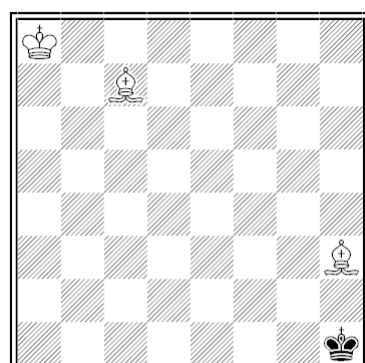
H#4

№5
B. Alhgren, C. Jonsson
A.Lundstrom
The Problemist, 1978 I Prize



H#4 2sol

№6
Zdravko Maslar
Feenschach, 1978 (v)



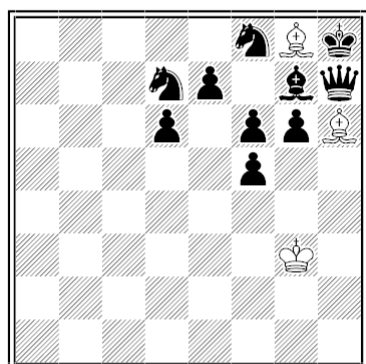
H#6,5

№4 1.Bh7 Bd8 2.Bf5+ Bh7 3.Sf8 Bh4 4.Ke6 Bg8x(MM). Остроумная игра с элементами связывания и развязывания белых слонов. В финале оба они оказываются на своих первоначальных местах, образуя правильный мат

№5 1.c2 Bxc2 2.Bc3 Bb3 3.Ke4 Ba2 4.Kd3 Bb1x(MM); 1.f2 Vxf2 2.Bf3 Bg3+ 3.Ke3 Bh2 4.Qf4 Bg1x(MM). В обоих решениях белые слоны поочередно способствуют замене черных пешек на фигуры, после чего, по кругу, возвращаются назад. Эхо-хамелеонные правильные маты.

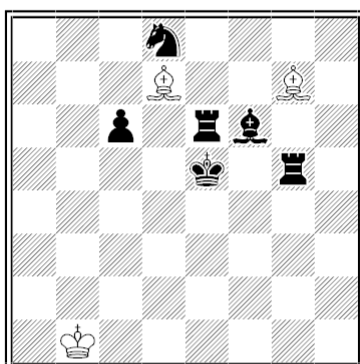
№6 1... Kb7 2.Kg1 Kc6 3.Kf2 Kd6 4.Kg3 Ke5 5.Kh4 Kf4 6.Kh5! Bg4+ 7.Kh4 Bd8x. Темпо-ход черного короля. На сегодняшний день, эта задача-аристократ является рекордной по продолжительности решения с данным белым материалом. Так что, господа композиторы – вперед, на штурм вершины!

№7
Bosko Milosecki
Zlatko Mihajlovski
MAT, 1979 I-II Prize



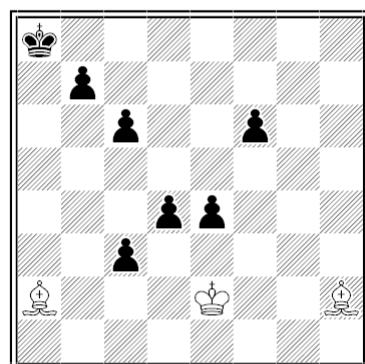
H#4*

№8
Yehuda Lubton
The Problemist, 1984
 II Prize



H#4 2sol

№9
Heinrich Bernleitner
Feenschach, 1986
 II Prize



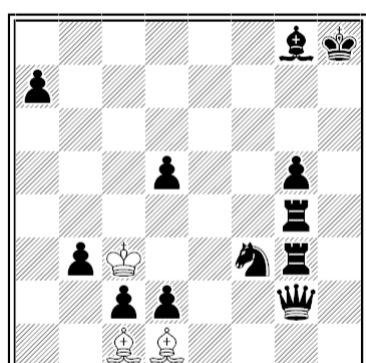
H#4 b)c3>g3

№7 1... Bxg7+ 2.Kxg7 Vxh7 3.Kf7 Kf4 4.Ke6 Bg8x; 1.Qxg8 Bg5 2.Kh7 Vxf6 3.Kh6 Kh4 4.Qh7 Bg5x(MM). Активно-пассивный Зилахи. Кроме этого, «Анализатор шахматных задач» беспристрастно указывает на наличие, здесь, еще трех тем – Буковинской, Кожакина и Чумакова, которых, тогда не было и в помине...

№8 1.Kd5 Bf8 2.Re4 Bg4 3.Bd4 Bd1 4.Rge5 Bb3x(MM); 1.Kd6 Be8 2.Be7 Bd4 3,Rd5 Ba7 4.c5 Bb8x(MM). Перестроения черных фигур и маневры белых слонов. Правильные маты.

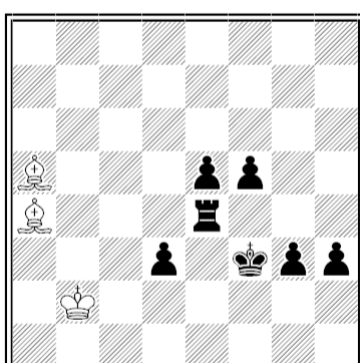
№9 a)1.Ka7 Kd1 2.Kb6 Kc2 3.Kc5 Kb3 4.Kd5 Kb4x; b)1.Kb8 Kf1 2.Kc7 Kg2 3.Kd6 Kxg3 4.Ke5 Kg4x. Играют только одни короли – супер Дурбар! Эхо-хамелеонные батарейные маты в центре доски.

№10
Dieter Muller
The Problemist, 1988



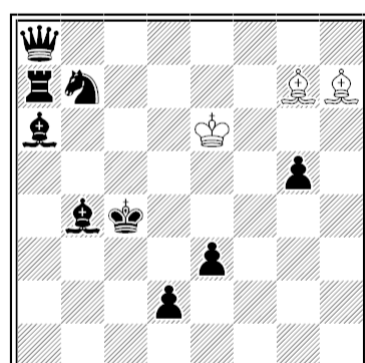
H#3 b)Kh8>a8

№11
Dan Meinking
USPB, 1995-97
 3 Honourable Mention



H#2 5sol

№12
Vladislav Nefyodov
Moskow Tourney, 1998
 I-II Prize



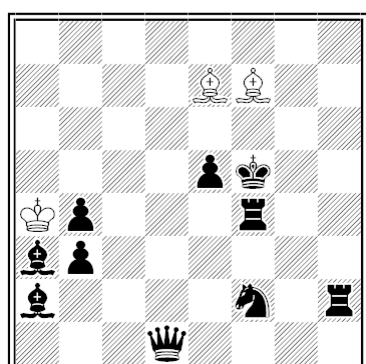
H#3 4sol

№10 a)1.cxd1B Va3 2.Bc2 Be7 3.Bch7 Vf6x(MM); 1.dxc1B Be2 2.Bf4 Bb5 3..Bb8 Bc6xx(MM). Пассивный Зилахи, с превращением пешек в аналогичные фигуры. Правильные маты в разных углах доски.

№11 1.Rf4 Bb6 2.Ke4 Bc6x(MM); 1.Rg4 Bc6+ 2.Kf4 Bd2x(MM); 1.Rh4 Bd2 2.Kg4 Bd1x(MM); 1.Ke3 Bb3 2.Kd4 Bb6x(MM); 1.Kg4 Bd1+ 2.Kh4 Bd8x(MM). Пятерка правильных матов. Перемена ходов белых. Активность черного короля.

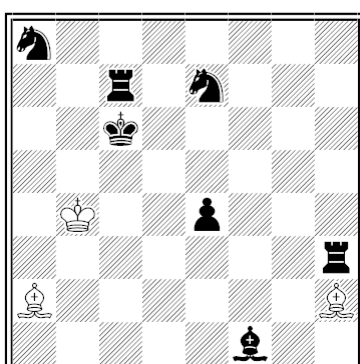
№12 1.Qg8+ Ke5 2.Kc3 Bd3 3.Qb3 Ke4x; 1.e2 Kf5 2.Kd3 Bd4 3.Bc4 Ke5x; 1.Qd8 Bg8 2.Qd3 Bd4 3.Bb5 Ke5x; 1.Bc5 Kf6 2.Kd4 Be4 3.Be4 Kf5x. Таск. Построение и игра четырех королевских батарей. Антикритические ходы белых слонов. Мередит.

№13
Venelin Alaikov
Strate Gems, 1999
 Commendation



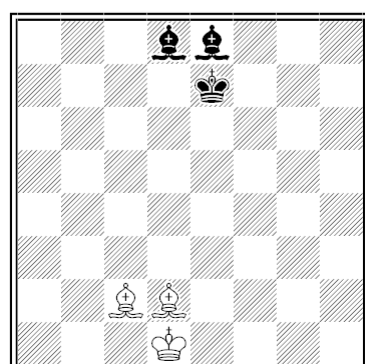
H#3 b)Kf5<>Pe5

№14
Viktor Chepizhny
Zadachi i Etyudy, 2003
 I-II Prize



H#3 b)Se7>c5

№15
Viktor Abrosimov
Eduard Zarubin
JT 80-VOLCZE, 2006 II Prize



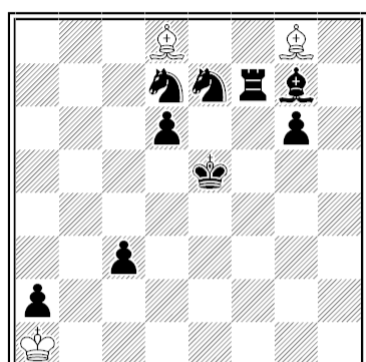
H#2 4sol b)Bd8>f8

№13 а)1.Sg4 Vxb3 2.Rc2 Bg8 3.Be6 Bh7x(ММ); б)1.Bb1 Vxb4 2.Be4 Bf8 3.Bd6 Bg7x(ММ). Поочередное вскрытие линий белыми слонами для прохода черных фигур к месту блокирования. Прокладка пути и правильные маты.

№14 а)1.Rg3 Bc4 2.Kd6 Kb5 3.Rd7 Vxg3x(ММ); б)1.Bc4 Bg3 2.Kd5 Kc3 3.Rc6 Vxc4x(ММ). Взаимные перекрытия линий. Полная гармония при отличной конструкции. Правильные маты.

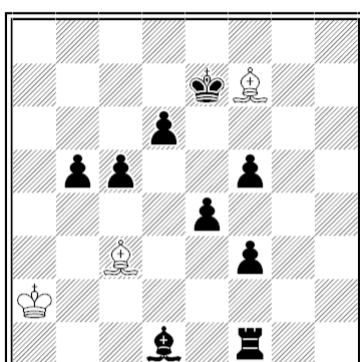
№15 а)1.Bc7 Bf5 2.Kd8 Bg5x(ММ); 1.Bd7 Bb4+ 2.Ke8 Bg6x(ММ); 1.Bf7 Bb4+ 2.Ke8 Ba4x(ММ); 1.Kf8 Bb3 2.Be7 Bh6x(ММ); б)1.Bd7 Bg5+ 2.Ke8 Bg6x(ММ); 1.Bf7 Bg5+ 2.Ke8 Ba4x(ММ); 1.Bg7 Bb3 2.Kf8 Bb4x(ММ); 1.Kd8 Bf5 2.Be7 Ba5x(ММ). Восемь (!) правильных матов, в том числе – эхо. В сооружении этого таска принимает участие, аж, целое стадо слонов. Миниатюра-аристократ.

№16
Unto Heinonen
JT M.Prcic-70, 2010
Commendation



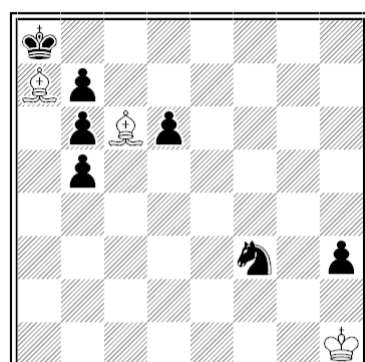
H#3,5 2sol

№17
Aleksandr Pankratev
Mikhail Gershinsky
Moskow Tourney,2011 I Prize



H#4 2sol

№18
Mecislovas Rimkus
8th TT Maroc Echecs, 2018
Commendation



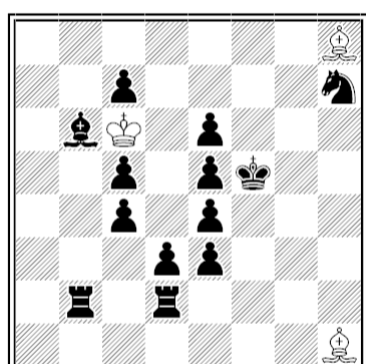
H#6,5 b)b5>g6; c)d6>e5

№16 1... Vxf7 2.Sf5 Vxg6 3.Ke6 Bh7 4.Be5 Bg8x(ММ); 1... Vxe7 2.Rf5 Vxd6+ 3.Kf6 Bc7 4.Se5 Bd8x(ММ). Перемена функций белых слонов и их вращение в разные стороны. Тема Чумакова. Правильные маты.

№17 1.Ba4 Be8 2.Ke6 Vxb5 3.Kd5 Be8 4.Bc6 Bf7x(ММ); 1.f2 Be1 2.Kf6 Vxf2 3.Ke5 Be1 4.Rf4 Bc3x(ММ). Белые слоны поочередно очищают линии от ненужного черного материала и возвращаются на свои места. Темы Бристоль и Хелледи. Правильные маты.

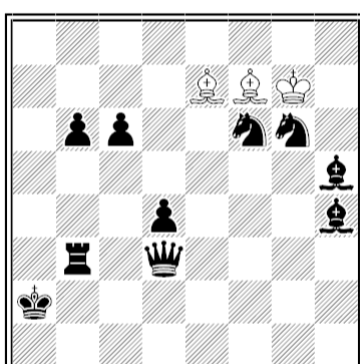
№18 а)1... Vxf3 2.b4 Kh2 3.b5 Bg1 4.Kb8 Kg3 5.Kc7 Kf2 6.Kb6 Ke3 7.Rc5 Kd3x; б)1... Bd7 2.h2 Kg2 3.B5 Kxf3 4.b6 Ke4 5.Kb7 Kd5 6.Kc7 Ke6 7.Kd8 Vxb6x(ММ); в)1... Vxb6 2.h2 Kg2 3.Kb8 Kxf3 4.Kc8 Ke4 5.h1Q Kxe5 6.Qh2+ Ke6 7.Qb8 Bd7x(ММ). Повторение рекорда по количеству ходов, правда, с расширенным содержанием. Три разноплановых решения, два из которых, заканчиваются правильными матами.

№19
Aleksandr Semenenko
JT V.Zaitsev-50, 2018
I Prize



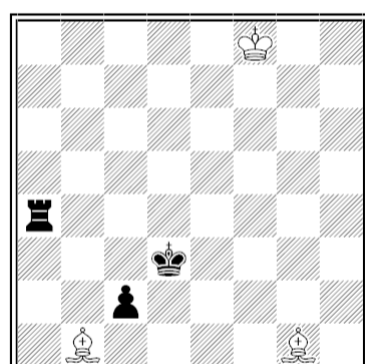
H#4 2sol

№20
Jorge Kapros
Strate Gems, 2022
3 Honourable Mention



H#4 2sol

№21
Viktoras Paliulionis
MT E.Bakhvalov-80, 2022-23
II Prize



H#4 2sol

№19 1.Rbc2 Vxe4+ 2.Kxe4 Kb5 3.Kd4 Ka4 4.Kc3 Vxe5x(ММ); 1.Rb5 Vxe5 2.Kxe5 Kd7 3.Kd5 Ke7 4.Kc6 Vxe4x(ММ). Активный Зилахи. Перемена первых и четвертых ходов белых. Игра белого короля. Правильные маты.

№20 1.b5 Be8 2.Rc3 Vxf6 3.Kb3 Be7 4.Kc4 Bf7x(ММ); 1.Qb5 Bd8 2.Ka3 Vxg6 3.Kb4 Bf7 4.Kc5 Be7x(ММ). Развязывание белыми черной ладьи в первом решении и предоставление поля черному королю – во втором. Уничтожение слонами защиты от матов, в лице коней, и популярный возврат. Правильные маты.

№21 1.Rc4 Bh2 2.Kd4 Ke7 3.c1B Kd6 4.Be3 Be5x(ИМ); 1.Rf4+ Ke7 2.Ke4 Ba2 3.c1S Ke6 4.Sd3 Bd5x(ИМ). И, в заключение – эстетам на заметку. Превращения черной пешки в разные фигуры. Идеальные эхо-хамелеонные маты в центре доски. Миниатюра.

Надеюсь, что знакомство с приведенным выше творчеством, подвигнет читателей на поиски новых идей. Ну, а хорошо знакомые нам слоны, всегда готовы претворить их в жизнь. Так что, удачи!

Геннадий Чумаков
Тверь, сентябрь 2024