

SuperProblem – 20 лет

Сайт SuperProblem начал создаваться в августе 2006 года. Версия 2006 года не сохранилась. Существует “замороженная” [версия SuperProblem 2007-2013](#). В статье от 2011 г. [История этого сайта](#) рассказывается, как всё это начиналось. У самых истоков сайта стоял [Юрий Гордиан\(1937-2024\)](#). Сохранился сайт за 2007 год к 70-летию Юрия Марковича - <https://gordian70.narod.ru/> - уже история. Очень много композиторов помогали и продолжают помогать в работе сайта. К сожалению, некоторых уже нет с нами... Среди них - [Евгений Богданов\(1952-2010\)](#)
[Юрий Акобия\(1937-2014\)](#)
[Рудольф Ларин\(1940-2016\)](#)
[Вадим Винокуров\(1953-2018\)](#)
[Михаил Гершинский\(1936-2020\)](#)
[Анатолий Кириченко \(1955-2021\)](#)
[Михаил Зинар \(1951-2021\)](#)
[Иван Паскалев \(1954-2021\)](#)
[Геннадий Козюра\(1955-2023\)](#)
[Николай Бельчиков\(1947-2023\)](#)
[Владимир Кожакин\(1957-2024\)](#)
[Олег Ефросинин\(1956-2026\)](#)
Светлая им память...

В течении 20 лет SuperProblem был популярен у шахматных композиторов. И наверняка ещё много лет он будет полезен. Различного материала на сайте накопилось около 1 Гб. Человеку трудно в такой массе ориентироваться и на помощь приходит ИИ. Уже сейчас материалы SuperProblem пригождаются нейронкам для ответов на запросы пользователей по шахматной композиции. Сейчас нейронки являются спецами во многих областях человеческой жизни. Правда, композиторских нейронок пока нет, т.к. мы мало кому интересны. Но вдруг кто-то, типа Илона Маска, объявит конкурс с миллионными призами и тогда наверняка появятся “нейроновые композиторы”. Есть же игровая Leela (Лила), почему бы не быть композиторской Лилы?! Пока же ИИ в ШК мало что соображает. Вот, например, ответ Алисы на такой вопрос-

Какой будет шахматная композиция в конце этого века?

Алиса-

Точно предсказать, какой будет шахматная композиция в конце XXI века (то есть к 2100 году), невозможно — но можно построить обоснованные сценарии на базе того, как жанр развивался и куда его тянут технологии и эстетические запросы. Разберу это в максимально практичной, «композиторско-аналитической» оптике.

Что уже задаёт вектор развития

- **Рост вычислительной мощи и ИИ.** Сейчас движки вроде Stockfish и специализированные инструменты уже рутинно проверяют задачи и этюды на легальность и оптимальность. К концу века проверка на «единственность решения» и поиск ложных следов станет полностью автоматической и почти мгновенной. Это освободит композиторов от рутинной проверки и позволит фокусироваться на красоте идеи.

- **Сказочные шахматы и гибридные правила.** Уже сейчас в композиции активно используют нестандартные фигуры и правила (Grasshopper, Nightrider, Circe, Antichess и т. п.). В будущем вероятно появление новых «словарных» систем правил, которые будут специально подбираться под выразительность идеи.

Какие типы композиций могут доминировать или стать популярными

1. **Эстетико-минималистические задачи.** Позиции с минимальным числом фигур, но с очень изящной идеей. ИИ поможет отсекаать лишние фигуры, оставляя только то, что работает на идею.
2. **Интерактивные и параметрические композиции.** Задача, где часть условий задаётся пользователем (например, «хочу решение ровно в 5 ходов», «чтобы в решении были ровно 3 жертвы»), а движок подбирает позицию под эти параметры. Это уже похоже на генерацию по описанию — как в режимах, доступных здесь.
3. **Мультимедийные и «оживающие» композиции.** Не просто диаграмма, а анимированный сюжет: как фигуры двигаются, какие ложные следы «проживаются» визуально. Для этого есть режим «Оживить фото»: загружаешь позицию (или её схему) и описываешь движение/сюжет.
4. **Гибриды с другими логическими системами.** Композиции, где шахматные правила сочетаются с элементами других игр или логических систем — это будет работать на новизну восприятия.

Как может измениться форма подачи и судейства

- **Стандартизированные метаданные.** Каждая задача будет иметь машиночитаемое описание идеи, ложных следов, рекордных характеристик. Это упростит каталогизацию и поиск по критериям (как ты делал с таблицами по композиторам и турнирам).
- **Автоматизированное судейство по критериям красоты.** Уже сейчас есть попытки формализовать «эстетику» композиции (экономия средств, чистота идеи, парадоксальность). К концу века такие метрики могут стать стандартом на конкурсах.
- **Динамические конкурсы.** Вместо разовых турниров — постоянно обновляемые рейтинги задач по разным категориям (рекорды, минимализм, сказочные правила), где позиции оцениваются автоматически и дополняются человеческим жюри.

Примеры того, как это могло бы выглядеть

- **«Минималистичный этюд с парадоксальной идеей».** 4–5 фигур, но решение настолько контринтуитивно, что даже сильный движок сначала его пропускает.
- **«Интерактивная задача по запросу».** Ты задаёшь: «хочу задачу на мат в 4 хода, чтобы в решении была жертва коня и минимум 6 фигур». Система генерирует несколько вариантов, ты выбираешь понравившийся, а движок подтверждает корректность.

Практический совет, если хочешь «пощупать» будущее уже сейчас

Если хочешь смоделировать «композицию будущего» в рамках доступных здесь инструментов:

- **Сгенерируй идею задачи** по заданным критериям (например: «придумай концепцию задачи на мат в 5 ходов с рекордным рундлауфом ладьи и одним ложным следом»).
- **Нарисуй позицию:** «Нарисуй шахматную диаграмму для задачи: белые — Kpe1, Fd1, La1; чёрные — Kph8, Cg7, Ph7; идея — мат в 5 ходов через длинный манёвр ладьи».
- **Опиши сюжет для оживления:** для режима «Оживить фото» можно загрузить схему и написать: «покажи движение ладьи по рекордному маршруту, выдели ложный след красным, решение — зелёным».

Конечно, похоже на бред Алисы, но может что и сбудется... Хотелось бы, чтобы ИИ в будущем помог навести порядок с базами. Много там дефектных, предшественников, ошибок разных... Возможно ИИ сделает хороший “Справочник композиторов”. За основу может взять “Галерею” с SuperProblem. И вообще, в руководство нашей федерации (и в FIDE тоже) наверняка введут ИИ-помощников для всякой трудоёмкой рутинной работы. Хочется верить, что ИИ принесёт пользу шахматной композиции и наши редёющие ряды пополнятся тысячами молодых композиторов!.

22 октября 2026 г. Григорий Попов Popovgl@Yandex.ru