

## Подарок Каиссы из Зазеркалья (почти мистическая история)

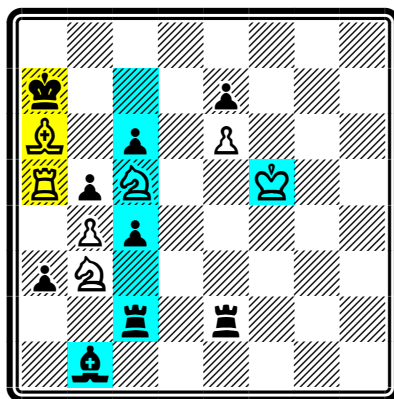
Григорий Попов

В детстве я мечтал составить самую лучшую шахматную композицию всех времён и жанров. Конечно, не ясно, что можно считать критерием лучшей композиции, притом для всех жанров?!. Ведь красоту, остроумность, масштабность замысла никак не измерить. Но во всех жанрах есть ещё такие понятия, как рекорды, новинки. Очень редко бывает 2 рекорда или новинки в одном произведении. Обычно все ресурсы позиции тратятся на реализацию только одного рекорда или только одной новой идеи. Поэтому, если в произведении имеется 3 рекорда, то это просто фантастика! Ну а более трёх новинок/рекордов – это мистика, по идее такого быть не может. У меня получилось в #17 явно больше даже 4 рекордов/новинок! Безусловно, такого никогда не было за всё время существования шахматной композиции. Да и в будущем вряд ли кому удастся превзойти это чудо. То ли это мистика, то ли в самом деле материализация мыслей реальна... Новые научные исследования доказывают возможность материализации мыслей – это уникальный процесс, постичь который дано далеко не всем. Для того, чтобы усилить материализацию мыслей и желаний, важен здоровый образ жизни:

**занятия спортом, правильное питание, отказ от курения и алкогольных напитков.**

Наверное я правильно себя вёл, мало пил, не курил и у меня мечта детства материализовалась!

Григорий Попов, “SuperProblem”, 02/08/2021



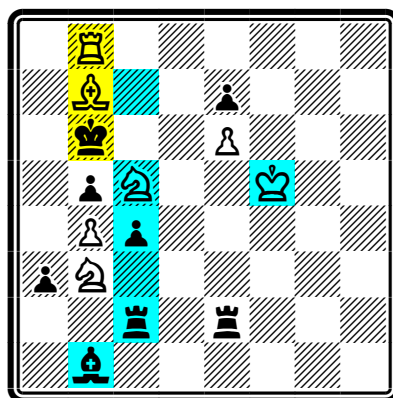
#17

7+9

8/k3p3/B1p1P3/RpN2K2/1Pp5/pN6/2r1r3/1b6

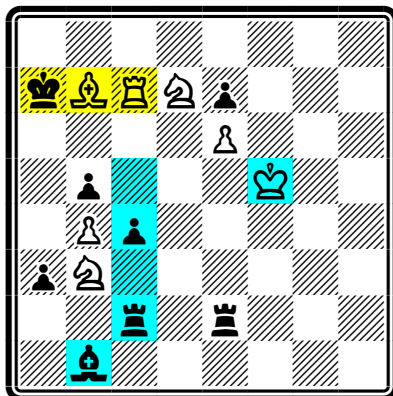
Лейтмотив задачи – борьба батарей. Монобатарей белых **Ra5+Ba6** “сектором ведения огня” не может противодействовать опасной чёрной батарее – **Bb1+Rc2**. Батарейку надо срочно развернуть, в помощь своему королю. А батарея чёрных всячески будет мешать батарее белых. У чёрных ещё наблюдается третьрентген(через 3 фигуры) от **Rc2** на поле **c7**. В финале он неожиданно сработает.

**1. Bb7+ Kb8 2. Ra8+ Kc7 3. Rc8+ Kb6 4. Rxc6+ Ka7 5. Ra6+**(рано 5.Rc7? Kb6!. Это будет на 13-м ходу. Вначале нужен подхват полей ‘b8’, ‘b6’ ходом - Sd7) **5. ... Kb8 6. Ra8+ Kc7 7. Rc8+ Kb6 8. Rb8**(9. Bd5+ Ka7 10. Rb7+ Ka8 11. Rc7+ Kb8 12. Sa6#) - **монобатарейка** перестроилась.



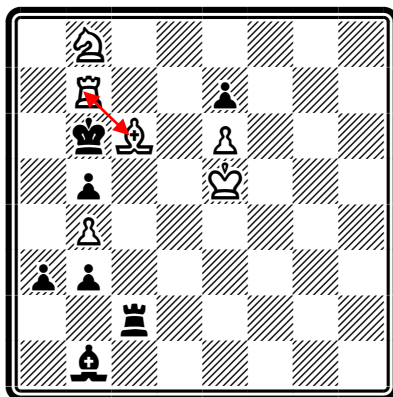
Теперь разветвление. В подварианте **A** будет спираль ладьи, белые перестроят ещё раз свою монобатарейку, против которой чёрные используют свою ладью по вертикали **c** - третьерентген.

**A) 8... Ka7 9. Ra8+ Kb6 10. Ra6+ Kc7 11. Rc6+ Kb8 12. Sd7+ Ka7!(12. ... Kxb7? 13. Sa5+... #16) Sd7** проведено, 'b8', 'b6' под контролем и уже можно - **13. Rc7(14. Bd5(~)+ Ka6 15. Sbc5#)**



**Монобатарейка** белых перестроилась во второй, решающий раз. Но её ждёт нападение от чёрной ладьи на 14 ходу(сработает третьерентген) и придётся монобатареее самозащищаться.

**13... Re5+ 14. Kxe5 cxb3 15. Bc6+ Ka6 16. Sb8+ Kb6 17. Rb7#;**



Есть platzwechel – **Rb7** и **Bc6** поменялись местами, после 11 хода было – **Rc6** и **Bb7**.

В подварианте **B** чёрные будут использовать ладью по вертикали **d**. “Артиллерийская дуэль” защитит белого короля и белые реализуют полное вращение своей ладьи в обратную сторону.

**B) 8. ... Rd2+ 9. Be4+ Ka7 10. Ra8+ Kb6 11. Ra6+ Kc7 12. Rc6+ Kb8 13. Sa6+ Ka8 14. Rc8+ Ka7 15. Rc7+ Kxa6 16. Sc5+ Kb6 17. Rb7#; 15... Kb6 16. Rb7+ Kxa6 17. Sc5#**

Получился необычный симбиоз вращений и батарейной игры! Без игр монобатарейки не было бы rundlauf “влево-вправо”, а без rundlauf “влево-вправо” не было бы и игры монобатарейки в 3 стороны.

Во всех трёх матовых финалах – экономичный мат.

В последнем мате белый слон вроде не нужен, но без него белый король будет под шахом.

Первый ход с шахом – обычное явление в длинных задачах. И вопрос об ответе на шах белому королю в длинноходовых задачах не стоит. Здесь вообще любопытно – тихий ход 1. ... Kb8! ведёт к мату в 30 ходов, а шах 1. ... Rf2+? даёт чёрным преимущество менее 2 пешек- до мата ходов 100...

#### Содержание задачи

1. Наиболее ценным в задаче является впервые выполненные в одном варианте **2** непрерывных вращения (rundlauf) чёрного короля по часовой стрелке- **Ka7-b8-c7-b6-a7-b8-c7-b6-a7**

И тут же, не прерываясь, против часовой - **Ka7-b6-c7-b8-a7-a6-b6 (1,25 rundlauf)** (см. **A**)

2. Вторым по ценности является впервые выполненное в одном варианте вращение (rundlauf) белой ладьи по часовой стрелке- **Ra5-a8-c8-c6-a6-a8-c8** и против часовой - **Rc8-b8-a8-a6-c6-c8** (см. **B**)

3. Третьим по ценности является впервые выполненные игры батарееи-монолита в трёх направлениях. (**Ra5-Ba6-Ka7**) **1. Bb7+**; (**Rb8-Bb7-Kb6**) **9. Be4+(B)**; (**Rc7-Bb7-Ka7**) **15. Bc6+(A)**

Такая игра **монобатареи** соответствует определению **систематического движения**. *Систематическое движение(systematic movement) – периодически повторяющееся взаимное расположение двух или более фигур с однородными мотивировками их взаимодействия.*

В систематическом движении обычно безымянная группа фигур перемещается по горизонтали или по вертикали. А здесь же впервые роль группы фигур систематического движения выполняет батарея!. И делает она сложные “акробатические” трюки, а не простое параллельное перемещение.

4. Четвёртым по ценности является впервые выполненная **спираль** - Rc8-b8-a8-a6-c6-c7-b7(**A**).

Известны геометрические темы - змейка, лесенка, маятник, струна... Очевидно, что **спираль(spiral)** или улитка, это напрашивающееся пополнение геометрических тем.

5. Пятым по ценности является скорее всего впервые выполненный **третьрентген** от Rc2 на поле ‘с7’ - 14. ... **сxb3(A)**. Третьсвязка, третьбатарея – это известные механизмы. Почему бы и не быть **третьрентгену**?! *Рентген(roentgen) – скрытое действие линейной фигуры на поля выявляющиеся после ухода фигур сторон с тематической линии.*

В задаче этот ход продлил жизнь чёрного короля на один ход, вынудив белую батарею защищать саму себя - 15. **Вс6+!(A)**. Такая самозащита батареи тоже наверняка редкость.

6. Шестой по ценности является батарейная “триада” - 3 игры одной батарее с разными целями.

1. **Bb7+** - для переезда батареи. 9. **Be4+** - “артиллерийская дуэль”.(8. ... **Rd2+** 9. **Be4+**)(**B**).

15. **Вс6+** - самозащита батареи. Возможно батарейная “триада” тоже новинка.

7. Седьмым по ценности является обмен местами ладьи и слона белых(Platzwechsel). Здесь эта, довольно непростая для реализации тема, просто как приятный бонус. Получилось случайно.

В связи с рекордностью задачи, она получается ещё и бесценной! То есть её невозможно справедливо оценить. Цена такой задачи не вмещается в рамки обычных 4 или 15 бальных систем. Например, пробуем оценить задачу, учитывая все её достоинства, в 4-х бальной системе.

- Если бы в задаче были только два непрерывных вращения (rundlauf) чёрного короля по часовой стрелке и тут же 1,25 вращения против часовой, то и ас-Сули и Александр Петров и William Shinkman (спецы в таких задачах) наверняка оценили бы задачу – к бабке не ходи - в **4 балла**;

- Если бы в задаче было только вращение (rundlauf) белой ладьи по часовой стрелке и тут же rundlauf против часовой, то любой знаток вращений фигур наверняка оценил бы задачу высоко, но пониже, чем вращения чёрного короля, примерно в **3-3,5 балла**;

- Если бы в задаче была только монобатарея, “кочующая” по трём направлениям, то наверняка, батарейных дел мастер Авенир Попандопуло, оценил бы такую задачу, как минимум в **3 балла**;

- Если бы в задаче была только скручивающаяся спираль(spiral) из 5 элементов, то Отто Блати оценил бы тоже, как минимум в **3 балла**. Ему бы наверняка понравилась такая “штучка”;

- Ну и остальное содержание задачи - третьрентген чёрной ладьи + батарейная “триада” + platzwechsel белой ладьи и слона, заслуживает оценки не ниже **2-2,5 балла**.

В итоге набегает, как минимум **15 баллов!**

В обычных рекордных задачах такой проблемы нет, к тому же там полно бывает грубостей, дефектов, оценка и до 3 баллов редко дотягивает. С современными короткоходовыми задачами с синтезом, фокус с “расщеплением” не проходит. Если разделить задачу с двумя-тремя синтезами на 2-3 отдельные задачи, то каждая из них становится неоригинальной – так как найдётся много предков.

В #17 все 5 выделенных частей очень даже оригинальны и могут оцениваться по отдельности.

В будущем и в коротких жанрах могут возникнуть схожие проблемы с оценкой. Наверняка компьютерные программы, типа Leela Chess Problem Zero, смогут генерировать задачи со сложным синтезом тем. Например появится какая-нибудь #3 или #4 с синтезом 9 тем, 18 вариантов. Вот её уже можно будет условно разбить на 3 оригинальные задачи по 3 темы, 6 вариантов. И оценивая каждую в отдельности, получим 9-10 баллов – оценка всей задачи – тоже не влезает в 4 балла.

Выход – надо убрать ограничения в предельных оценках и ввести рамки оценок для каждой темы, механизма, синтеза. С повышающими и понижающими коэффициентами, примерно как в [Pyramid](#). Возможно в будущем так и решат проблему, используя специальные судейские программы.

Конечно, все эти баллы, призы, звания – ненужная “мишура”. Достойная композиция не нуждается ни в каких регалиях. Шедевры Лойда мы знаем, а какие награды или почести сопровождали их – никому не интересны... Для меня лично главное, это положительные эмоции от самого процесса создания композиции, измеряю их в кайфориях. Например, эта #17 принесла мне “чувство глубокого внутреннего удовлетворения” размером в 99 кайфорий!. Кто знает, может когда и 100К свершится....

Теперь, предистория создания #17. Вначале ещё про природу мышления. Уже много лет ученые всего мира пытаются понять природу мышления. Так, в 90-х годах XX века известный американский психотерапевт, доктор философии Стивен Х. Волински, дал начало совершенно новому движению в психологии - **квантовой психологии**. Основная идея заключается во взаимодействии нашего сознания с материальным миром и невозможности их изучения как отдельных составляющих.

К подобным заключениям психотерапевт пришел после досконального изучения природы материальных элементарных частиц. Как выяснилось, электроны с протонами составляют мельчайшие частицы — кванты и кварки, вмещающие в себя волновую и энергетическую силы.

Именно благодаря этому открытию сторонники квантовой психологии придерживаются позиции, согласно которой **жизнь человека, его окружение, события, происходящие с ним, в первую очередь являются неким отображением его внутреннего мира, состоящего из мыслей и переживаний**.

Пример из личной жизни. Первые 17 лет я жил в селе. И с выходом на пенсию живу в селе. Могу сравнить, как **внутренний мир(мысли и переживания)** меня 55 летней давности отразились на жизнь сегодняшнюю. Плюсы сельской жизни в детстве такие – чистый воздух, вода, свои фрукты, овощи....

Были неудобства – отопление(дрова, уголь), за водой далеко было ходить по крутому склону (просто жуть зимой!), магазин далеко, автобусная остановка далеко, перебои электричества...

Теперь одни плюсы! Живу точь-в-точь в таком же доме из дуба, как и в детстве. Чистый воздух, вода, свои фрукты, овощи. Колонка с водой во дворе. Отопление газовое. Остановка автобуса – перед домом. Магазин - в 1 км. И не только электричество есть, но и Интернет! Видимо мои мысли как-то материализовались и помогли устранить все неудобства. Жаль, что о миллионе долларов не мечтал...

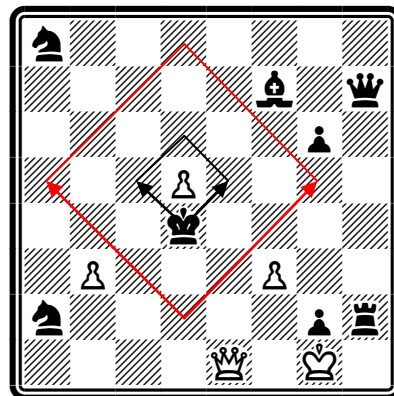
Есть совпадения и в шахматной жизни. 55 лет назад в практические шахматы не играл – не с кем было. И сейчас не играю – перенасытился игрой. Теперь о композиции. В детстве перепробовал составлять в разных жанрах и остановился на популярно-логических задачах. И сейчас немного попробовал в разных жанрах и пришёл к такому же выводу. Заниматься стратегическими задачами, это всё равно, что искать вчерашний день, да и вот-вот ИИ доберётся и до них. В чисто логических задачах – скучновато. Но можно своё развивать – есть места, где конь не валялся. Что-то типа старославянской популярно-логической школы. Попробую в 2022 г сформулировать её принципы. Остаётся один вопрос. Занимаясь в детстве композицией, не имел достаточно информации и не представлял себе, какая это махина, сколько всего составлено, сколько композиторов великих! Ну и однажды размечтался, что смогу составить величайшую задачу. Лучшую композицию всех времён и жанров, этакую Царь-Задачу! Позднее осознал, что это не реально. Но в подсознании видимо уже сидело “техническое задание” – надо сочинить необычную максимально рекордную задачу!

И вот, в этом году удалось сделать #17 с большим количеством новых элементов. Идее главной новинки исполняется 56 лет! Впервые её замысел возник в 1965 году. Составить такую задачу наверное помогло какое-то сверхозарение, ну или Каисса поспособствовала... Покопался в Интернете про озарение и сделал небольшую выборку учёных рассуждений. Ведь всем композиторам знакомо это чувство – неожиданно приходит мысль, помогающая преодолеть препятствие на пути к шедевру.

#### [Выборка из Интернета про озарение](#)

Теперь про замысел 1965 года. Работая над разными вращениями, как-то задался мыслью - а можно ли сделать последовательное вращение сначала в одну сторону и тут же – в другую?!

В этюде на ничью легко организовать такой вечный шах, как на этой схеме 1965 г -



ничья

1. Qd2+ Kc5
2. Qa5+ Kd6
3. Qd8+ Ke5
4. Qg5+ Kd4
5. Qd2+ Ke5
6. Qg5+ Kd6
7. Qd8+ Kc5
8. Qa5+ Kd4
9. Qd2+

Здесь, в любой момент чёрные могут повернуть и в другую сторону. Но это примитивно, не интересно. Такие позиции строятся без озарений, механически. Вместо белых пешек можно и слона на 'd5' поставить. Мне хотелось такое двухстороннее вращение организовать в задаче. Чтобы сначала фигура делала вращение в одну сторону и тут же, сразу, в другую сторону. Ещё в 1965 году делал некоторые попытки осуществить задуманное. Например, при передаче хода по треугольнику. Но такой манёвр даже не является вращением. Короче, никаких озарений по реализации тогда не приходило.

Нужное озарение пришло только через 56 лет, в 2021 г.

В 2014 году на нашем сайте была размещена статья [RUNDLAUF](#). Многие композиторы присылали материал для неё. В статье были рассмотрены разные типы вращений, но комплекс вращений вперёд и назад в одном варианте даже не рассматривался.

В той статье приводится #36, автором которой является William Antony Shinkman и в его задаче просматривается обратное вращение, но, к сожалению, неполное -

<p><b>William Shinkman,</b> “American chess Bulletin”, 1910</p>	<p>1. ♔g5+ ♚f3 2. ♔g3+ ♚e2 3. ♔e3+ ♚d1          4. ♔e1+ ♚c2 5. ♔c1+ ♚b3 6. ♔c3+ ♚a4          7. ♔a3+ ♚b5 8. ♔a5+ ♚c6 9. ♔c5+ ♚d7          10. ♔c7+ ♚e6 11. ♔e7+ ♚f5 12. ♔:e5+ ♚g4</p> <p>Один круг закончился, теперь второй -</p> <p>13. ♔g5+ ♚f3 14. ♔g3+ ♚e2 15. ♔e3+ ♚d1          16. ♔e1+ ♚c2 17. ♔c1+ ♚b3 18. ♔c3+ ♚a4          19. ♔a3+ ♚b5 20. ♔a5+ ♚c6 21. ♔c5+ ♚d7          22. ♔c7+ ♚e6 23. ♔e7+ ♚f5</p> <p>и теперь 24. ♔e4+ ♚g4 25. ♔:g2+ ♚f5</p> <p>король отправляется в обратную сторону -</p> <p>26. ♔g5+ ♚e6 27. ♔e5+ ♚d7 28. ♔e7+ ♚c6          29. ♔c7+ ♚b5 30. ♔c5+ ♚a4 31. ♔a5+ ♚b3          32. ♔a3+ ♚c2 и финал - 33. ♔d3+ ♚d1          34. ♔c3+ ♚c1 35. ♔d2+ ♚b1 36. ♔d1#</p>
	<p>#36 8+11</p>

В решении #36 имеется 2 полных вращения чёрного короля по часовой стрелке и одно неполное(3/4) вращение против часовой стрелки. Нет тихих ходов и есть 2 взятия чёрных фигур.

И вот, через 111 лет, удалось сделать одновариантную задачу с 2-мя полными непрерывными вращением чёрного короля по часовой стрелке и одним полным вращением против часовой стрелки.

Кроме того в новой задаче есть тихие ходы и берётся только одна пешка при совершении 2+1 вращений, по такой схеме - Королевское “сальто-мортале” – **Ka7-b8-c7-b6-a7-b8-c7-b6-a7-b6-c7-b8-a7**

Rundlauf, наверное самая популярная тема в многоходовом жанре. Ещё более тысячи лет назад ас-Сули сделал мансубу “водяное колесо”. За всё время созданы тысячи задач с rundlaufом. У автора этих строк наберётся с полсотни разных композиций с вращением (личных и в соавторстве).

В этой ссылке только часть Rundlaufов до 2018 - <http://popovgl.narod.ru/Popovian/P-Rundlauf.html>

Нет уверенности, что до сих пор не было задач с вращением в обе стороны в одном варианте.

То сверхозарение помогло ещё и реализовать некоторый замысел 16-летней давности. И всё это в одной и той же задаче. Это примерно, как если бы Менделееву приснилась его таблица и 40-градусная жидкость в одном сне! Тот замысел касался батарейной игры. В 2005 году в открытом чемпионате Москвы Виктор Иванович Чепижный задал такую тему для многоходовок -

“Батарейная игра по двум разным направлениям(одной или разных линий) с одной и той же вскрываемой фигурой (ладьёй или слоном). Число ходов 4-8”.

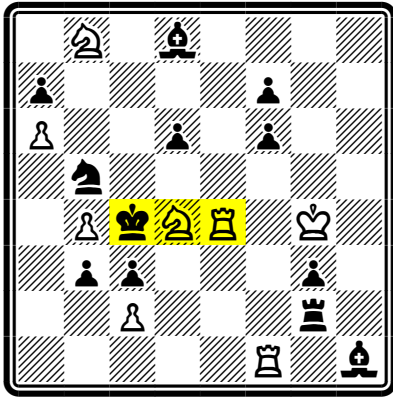
Для меня это был первый в жизни тематический конкурс. В 2005 году я только включался в составительскую деятельность, рассылал хранившиеся в архиве задачи, составленные ещё в 80-е годы. Но ничего близкого по заданной теме в “зачатке” у меня не нашлось. Надо было что-то придумывать. Я наивно полагал, что чем больше перестроений батареи будет, тем лучше. Замахнулся сразу на максимум – сделать все 4 направления. Долго провозился, но всё тщетно... Тогда перешёл на 3 направления. Здесь более-менее получалось, но сильно тормозило ограничение по числу ходов – 8.

В итоге, тематическая задача получила скромные 8 баллов по 15 бальной системе. Тогда же были составлены более длинные и более удачные логические задачи. #21 даже победила в “Schach”, 2006.

Вот ещё одна задача с перестроением батарей, составленная во время работы над темой -

**Григорий Попов,**

18 Мемориал Бирнова, 2006



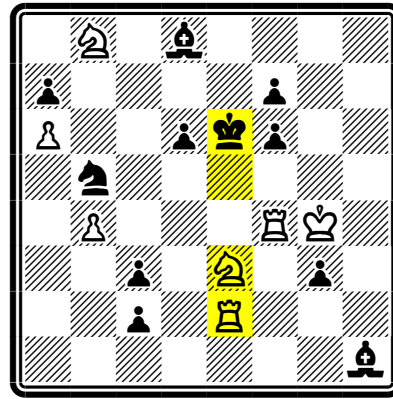
#11

8+12

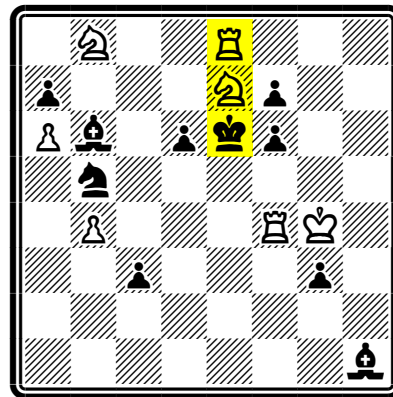
Игра одной и той же ладьейной батареи по 3-м направлениям - на 1-м, 5,7-м и на 10-м ходу.

2 батареи-монолит, у третьей батареи чёрный король оторван (на 'e6'), а должен быть на 'e4' (жаль нет 4. ... ♚e4)

1. ♘f5+ ♚d5 2. ♜ff4 (3. ♘e3#) ♚e2  
3. ♜:e2 (4. ♜e8 ~ 5. ♘e3#) bc 4. ♘e3+ ♚e6



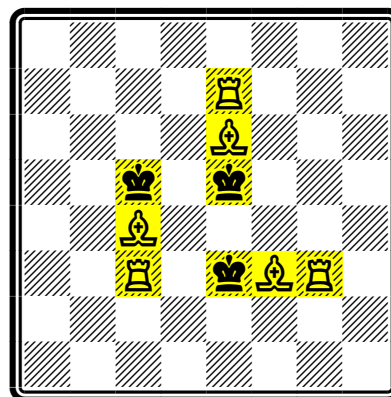
5. ♘:c2+ ♚d5 6. ♘e3+ ♚e6 7. ♘f5+ ♚d5  
8. ♜e8 (9. ♘e3#) ♜b6 9. ♘e7+ ♚e6



10. ♘g8+ ♚d5 11. ♘:f6#

Когда занимался перестроением разных батарей, меня стала преследовать идея фикс – хотелось делать всё это с батареями-монолитами. То есть, чтобы тройка фигур – чёрный король и пара белых (вскрывающая и вскрываемая) фигур располагались рядышком, образуя единое целое. Но никак не получалось все три батареи сделать монолитными. Один “монолит” обязательно “расползлся”.

И вот в 2021 году удалось добиться желаемого результата. Примерно, как на схеме внизу одна и та же батарея-монолит(монобатарей) играет по трём направлениям (секторам)- .



В новой задаче даже и 4-е направление просматривается в ложном следе... Конечно, эти батареи-монолиты нигде не описаны и наверное никого не интересуют, но мне это ностальгически напоминает некоторые моменты службы в армии. Доска – это как бы позиция батареи. А в зенитной батарее было важно, чтобы у орудий были свои секторы ведения огня ...

Год пятилетки — решающий, служба — отличная!



В ходе тактических учений командиру зенитного взвода лейтенанту Григорию Попову пришлось решать не одну учебно-боевую задачу. И все их он выволил успешно.

НА СНИМКЕ СЛЕВА: лейтенант Г. ПОПОВ (в центре) распределяет секторы ведения огня между расчетами, которыми командуют сержанты Р. АРСАНУКАЕВ и Т. НУРАКШЕЕВ (справа).

Фото В. Абуладзе.

Правильным распределением ведения огня по разным секторам я занимался во время службы в 1972-1974 гг, будучи командиром огневого взвода зенитной батареи. Грузия, Ахалкалаки.

Таким образом, новая задача закрыла и вопрос 1965 года с двусторонним вращением в одном варианте и вопрос с игрой монобатареи для трёх направлений – идеи 2005 года.

Но ещё одно событие напомнила новая задача. 14 лет назад, 8 июля 2007 года на сайте SuperProblem был запущен бесконечный тематический конкурс на тему перестановок (Platzwechsel/Switchback). <http://superproblem.ru/archive/tournament/Pyramid.html>

Там требуется составлять задачи любых жанров с перестановкой двух белых фигур. Большую активность проявили в этом конкурсе Александр и Валерий Семененко, за что им огромная благодарность. Не всё проходило гладко. Решено было задачи оценивать по формулам. Но если с минимальными перестановками более-менее получалось, то со сложными было не всё идеально. Оказалось, что ещё и чёрные перестановки надо было учитывать, близнецов... Пришлось вводить разные коэффициенты... В новой задаче обнаружилась и тема Platzwechsel. Точно мистика какая-то.

Кстати, тот конкурс действует, присылайте свои композиции. Но есть новое условие. Занести все существующие задачи с перестановками нереально. Поэтому принимаются задачи, которые могут попасть в первую десятку для разных видов минимальных перестановок. Возможных разновидностей перестановок – 19. Ниже таблица с минимальным числом фигур в задаче, которая может быть принята на бесконечный конкурс. К примеру, пешку с ладьёй желательно поменять местами в задаче любого жанра с числом фигур в исходной позиции не более 8. (Рекорд там – 6 фигур).

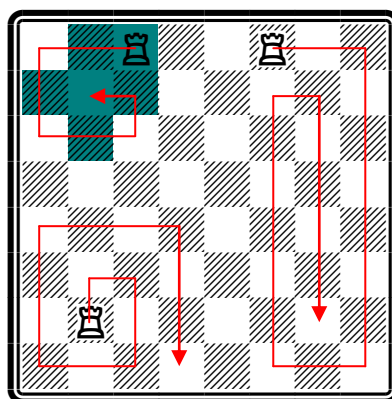
Пешка-конь – 6 фигур	Конь-слон – 5 фигур	Слон-король – 5 фигур
Пешка-слон – 6 фигур	Конь-ладья – 5 фигур	Ладья-ладья – 15 фигур
Пешка-ладья – 8 фигур	Конь-ферзь – 6 фигур	Ладья-ферзь – 6 фигур
Пешка-ферзь – 7 фигур	Конь-король – 3 фигуры	Ладья-король – 5 фигур
Пешка-король – 4 фигуры	Слон-ладья – 5 фигур	Ферзь-ферзь(Слон-слон) – любое число фигур
Конь-конь – 9 фигур	Слон-ферзь – 6 фигур	Ферзь-король – 5 фигур

В справочнике Марка Басистого перечислены такие геометрические темы – вираж, змейка, круговой манёвр, лесенка(эскалатор), маятник, струна.

Но заслуживает внимания новая геометрическая тема – **спираль(улитка)**.

Эта тема наиболее подходит для движения ладьи и определить её можно так -

**Спираль(улитка)** - непересекающееся вращение ладьи(ферзя) в одну сторону с полным обходом всех полей прямоугольника, имеющего стороны как минимум в 3 клетки.



Очевидно, что минимальное число ходов для выполнения **спирали(улитки)** – 5.

Примеры на диаграмме - **Rc8-a8-a6-c6-c7-b7** - сжимающаяся спираль – 5 ходов. (**реализовано**)

Rf8-h8-h1-f1-f7-g7-g2 - сжимающаяся спираль – 6 ходов.

Rb2-b3-c3-c1-a1-a4-d4-d1 - разжимающаяся спираль – 7 ходов.

Конечно, допустимы остановки на полпути, с дальнейшим продолжением.

Например, в последнем 7-ми ходовом случае финал может быть и таким - Rd4-d3-d1

Эта тема трудна для реализации, но потому и интересна. Нельзя называть спиралью хаотичное движение ладьи по всей доске – типа “гусеницы”. Таких задач существует множество.

Возвращаясь к #17, можно примерно оценить перспективы основных новинок в её решении.

- вращения в обе стороны чёрного короля(2+1), в одном варианте – вряд ли будет повторено;

- вращения в обе стороны белой ладьи(1+1), в одном варианте – вряд ли будет повторено;

- игра монобатареи по трём направлениям(систематическое движение) – трудно будет повторить.

Ещё труднее исполнить напрашивающийся таск – монобатарея для 4-х направлений ;

- скручивающаяся спираль(улитки) белой ладьи – вполне реально повторить.

Конечно, интересно бы выполнить и разворачивающуюся спираль/улитку;

- третьентген – этот элемент может быть интересен и в логических задачах и в стратегических.

В стратегических он хорошо будет смотреться в двух вариантах.

Есть ещё одно важное достоинство задачи, кроме рекордности содержания, это простота, доступность восприятия. Ведь даже ребёнок - начинающий шахматист, с любопытством будет смотреть решение, похожее на мультик, с погоней ладьи(кот,волк) за “едой”- королём(мышка,заяц)!

Эта #17 ценнее даже некоторых Альбомов ФИДЕ и может дать толчок к развитию новых тем.

А если в этом веке #17 затеряется в гуще произведений, то 12 июля 2101 году Маргарита Николаевна, отмечая 150 летний Юбилей своей бабушки, вспомнит эту задачу -





Фото сделано 12 июля 2021 г, (у бабушки Тома был Юбилей). Маргарита смотрит одну из версий задачи. Здесь тоже всё верно, но на 2 пешки больше. Интересна версия тем, что при ходе чёрных у них кажется нет выигрыша. Гонял Stockfish часов 10, но преимущество чёрных осталось минимально.

Ну и в 2101 году Маргарита покажет эту задачу уже своим внукам. Тем она очень понравится. Мои праправнуки её разрекламируют и задачу начнут изучать во всех школах, во всём мире.

Она окажется полезной для популяризации шахматной композиции. И наравне с #3-“Погоней любви”, С.Лойда(1869), будет не менее популярна и #17 - “Погоня за жратвой”, Г.Попова(2021).

Решение задачи напоминает ещё события фильма “Марсианин”, особенно с белым королём на h3 – это как бы марсианин поневоле - Марк Уотни. Ему грозят песчаные бури от Rg2, Vf1. Поле b7 – Земля. Вокруг вращаются космические станции – белая ладья, чёрный король. В конце концов главный герой дожидается прилёта следующей миссии «Арес-4» - Bb7-g2. Марк Уотни спасён!

В общем, никогда такого не было и вот опять!

Эта статья и #17 посвящены 15-летию сайта SuperProblem. Запущен был сайт 20 августа. Но в начале августа 2006 года уже началось сайтостроительство. Одним из основных разделов сайта стал раздел “Рекорды композиции”. Рабочее название – “Книга рекордов композиции”.

В этом разделе давно пора навести порядок. В каждом разделе, через опрос группы авторитетов, хотелось бы определить – какие композиции достойны быть в рекордах, какие нет...

Рекорды для всех тем нереально разместить. Присылалось много рекордов на очень редкие темы. Можно, через опрос, определиться раз и навсегда с допустимым перечнем тем.

Ещё вопрос – стоит ли разбивать “Задачи на прямой мат” на подразделы - #2, #3, #N?.

Хорошо бы назначить авторитетных директоров(смотрящих) разделов, через которых проводить дальнейшие корректировки.

И дизайн пора обновить... Короче, проблем накопилось много.

Этой зимой надо бы заняться ремонтом раздела “Рекордов”, надеюсь на помощь всех коллег.

25 июня, 8 июля, 19 июля, 2 августа 2021 Григорий Попов [popovgl@yandex.ru](mailto:popovgl@yandex.ru)