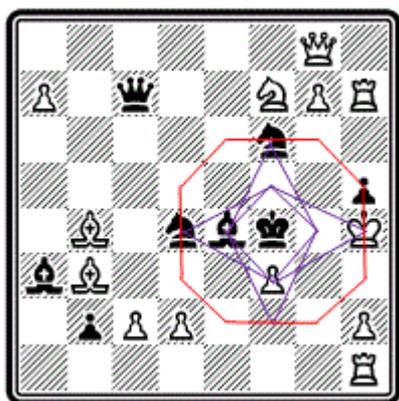


## Невозможное для ИИ – возможно для человека!

Весной 2025 года удалось сделать уникальную задачу. Чёрным в ней почти ничего не угрожает, но какая-то магическая сила заставляет вращаться трём чёрным фигурам и вращать при этом белого короля! Подобное, с переменной цветов, было в 2010 году [#16 - https://www.yacpdb.org/#636657](https://www.yacpdb.org/#636657). Но в #16 эти вращения выглядели беззубо – там чёрные беспомощны, игра форсирована – “укротитель гоняет по арене своих вялых подопечных..”. А в #21 жизнь бурлит – “дикие животные” сами гоняют по кругу укротителя – таков авторский замысел. Сейчас это мало кому понятно - #21 из будущего.

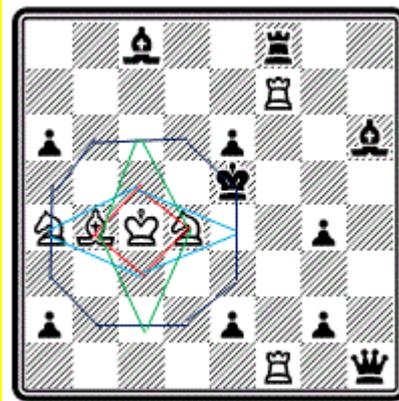
Григорий Попов,  
ЮК “Яков Владимиров-90”, 2025



#21 13+8

6Q1/P1q2NPR/5n2/7p/1B1nbk1K/bB3P2/1pPP3P/7R

Задача-перевёртыш для #21  
Григорий Попов, “Шахматная поэзия”, 2010



#16 6+11

2b2r2/5R2/p3p2b/4k3/NBKN2p1/8/p3p1p1/5R1q

Вот эта #21. Белый король находится здесь в более опасном положении, чем чёрный король!.

Но всё-таки, не будь пешки g7, белые матовали бы чёрного короля ферзём на вертикали g.

А перед тем, как избавиться от пешки g7, надо как-то обезопасить своего короля.

1. ♚b8! ♜xf3+ 2. ♛h3 ♜f5+ 3. ♛g2 ♜h4+ если бы не было пешки h5, то можно было бы 4. ♜xh4. Поэтому предварительно уничтожается пешка h5.

4. ♛f2 ♜e4+ 5. ♛e2 ♜g4+ 6. ♛d3 ♜f2+ 7. ♛d4 ♜f5+ 8. ♛d5 ♜f3+ (\*) 9. ♛e6 ♜d4+

10. ♛f6 ♜g4+ (\*\*) 11. ♛g6 ♜e4+ (\*\*\*) 12. ♛xh5 ♜f6+ (\*\*\*\*) 13. ♛h4 ♜f3+

14. ♛h3 ♜f5+ 15. ♛g2 ♜e4 (теперь на 15. ... ♜h4+ последовало бы 16. ♜xh4!)

16. ♜f1! ♜f5 17. g8♚(♜) ♜xg8

Белый король обретает безопасность в самом неожиданном месте - находясь под батареей чёрных!

Вертикаль g расчищена для матования ферзём и теперь финал -

18. ♚xg8(return) ♚xh2+ 19. ♜xh2 ♜c6(~) 20. ♚g5+ ♜e4 21. ♚g4#

Это первая в истории ШК задача, в которой белого короля преследуют по кругу 3 чёрные фигуры!.

Получился синтез четырёх полных вращений (RUNDLAUF) -

RUNDLAUF ♚ + RUNDLAUF ♜ + RUNDLAUF ♜ + RUNDLAUF ♜.

И раньше были задачи с кругосветками белого короля. Но в них чёрный король находился под матовой угрозой и чёрным приходилось делать вынужденные шахи. [Например #13 2013 г.](#)

Здесь же чёрные, почти на каждом ходу, могут пытаться разрушить авторский замысел.

Но везде, каким-то чудом, мат даётся не позднее 21 хода!.. Просто мистика... Например -

\* - 8. ... ♜f3 9. ♚xc7 ... 18. ♚xg3#;

\*\* - 10.... ♜e4+ 11. ♛g6 ... 20. ♚d3#;

\*\*\* - 11. ... ♜e6 12. ♜xe6 ... 19. ♚xd5#;

\*\*\*\* - 12. ... ♚f3 13. g8♚ ... 20. ♚e3#. И чёрные вынуждены следовать авторскому замыслу...

Нередки этюды-перевёртыши. (Этюд-перевёртыш – этюд, основная идея из которого используется в другом этюде противоположной стороной.)

Здесь уникальный случай – задача-перевертыш для #16 - <https://www.yacpdb.org/#636657>, в которой чёрного короля преследуют по кругу слон и 2 коня белых. Но там было проще, т.к. эти же фигуры и матовали преследуемого короля. А в #21 преследующие фигуры потом удачно ещё защищают своего короля! Чтобы пробить их защиту пришлось смириться с помаркой на 17-м ходу. Но эта задача по сути полуклассическая, а в этюдах такая дуаль превращения не считается дефектом.

Интересно, что эта задача была бы понятна ещё в 1-м тысячелетии! Ведь идея вращений короля, преследуемого конями, взята из [шатранджа “водяное колесо” 1-го тысячелетия.\(примерно 980 г.\)](#) Механизм задачи – преследование короля тремя лёгкими фигурами придуман и отлаживался во 2-м тысячелетии(1965-2000 гг.). И наконец, сама задача с преследованием белого короля двумя чёрными конями и чёрным слоном удалась в 2025 г. – это уже 3-е тысячелетие! Прогнозируют, что уже в ближайшие годы ИИ будет умнее всего человечества вместе взятого и ему будет под силу всё, что делает человек. Но составлять подобные “дикие” задачи ИИ ещё долго не сможет. Ведь полная проверка #21 заняла бы более 100 лет! Эта задача – пришелец из будущего. Лет через 50 такие будут популярны у композиторов-андроидов.

Наконец, эта задача очень ностальгична для автора. Вспоминаю, как более 60 лет назад просиживал вечерами при свете керосиновой лампы за доской, придумывая механизмы, новые для себя схемы... (Да, я в семье был тогда Главным Энергетиком! Ходил с маленьким бидончиком за 4 км в соседний посёлок за керосином. Лавка керосиновая стояла там на отшибе – запах был – непередаваемый!!...) Познакомился с шахматами в 1963 г. и связи с внешним шахматным миром в первые 2 года не было почти никакой. Потом уже выяснится, что всё, что я понапридумывал тогда - давно всем известно. Пожалуй всё, кроме одного механизма.

В 1965 году узнав о задаче Петрова с прогоном “Наполеона” от ‘a1’ до ‘h8’, сам стал гонять своих “Наполеонов” из угла в угол. Сохранилась тетрадь с записями позиций. Под №30 есть такая задача–

30 1965 "Задача"  
 белые: Кр c3, Л e6, С d3, С e5,  
 К d2, К d4, m. e3, f5, g4, g2  
 чёрные: Кр a1, Ф a6, Л h2,  
 С f1, С f6, К c2, К g1, m  
 a5, e4, e2, h3.  
 в 12 ходов.

№30 1965

1.	♖4b3+	♜a2
2.	♖c1+	♜a3
3.	♖b1+	♜a4
4.	♖c2+	♜b5
5.	♖a3+	♜c5
6.	♖b3+	♜d5
7.	♖xe4+	♜xe4
8.	♖d2+	♜xe3
9.	♖c2+	♜f2
10.	♖e4+	♜xg2
11.	♖e1+	♜h1
12.	♖g3#	

Именно эта задача натолкнула на идею вращения чёрного короля вокруг белого короля с помощью двух коней и слона. Повторю, что я только в 1963 впервые увидел шахматы, поэтому ошибки в анализе допускал. Решения своих позиций не записывал. Был уверен, что буду помнить их!

Потом начал использовать этот уникальный механизм для вращения чёрного короля. Вот некоторые этюды-наброски, типа *perpetuum mobile*.

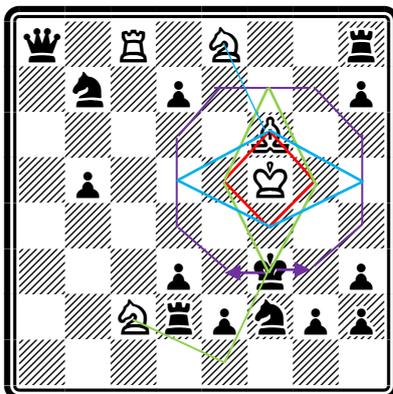
35. Этюд 1965  
 белые: Кр d4, Л a7, Л g1, С d3,  
 К b4, К d2.  
 чёрные: Кр d6, Ф h8, Л f7,  
 Л a1, С d1, С d8, К g8, К h7,  
 m. b2, b6, f2, f6  
 m. b2

35 Этюд. 1965  
 белые: Кр d5, Л a8, С d6, К d7,  
 К d4, m. h5.  
 чёрные: Кр c3, Л a2, Л h8,  
 К g2, К f5, m. b2, b7, c2, d2, e2,  
 g3, g4, g7. m. b2

Вскоре, в том же 1965 году, удалось сделать вечное вращение в обе стороны. Тогда же пришла идея задачи с таким двухвариантным вращением. Только в 2009 году добился желаемого – через 44 года!

Хотя, был близок к цели в 80-е годы Даже опубликовал задачу в местной газете. Но потом нашлись в ней дефекты и пришлось продолжить работу.  
В виде статьи послал свои наработки в “Mat Plus Review” в 2009 году.

Григорий Попов, Mat Plus Review, Autumn 2009



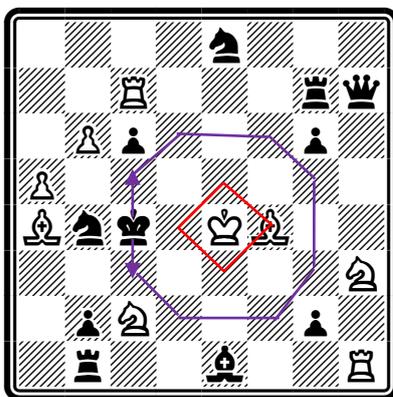
= C+ 5+14

1. ♖e1+! ♔e3 2. ♜g5+ ♚d4 3. ♜f3+ ♚d5 4. ♜f6+ ♚c6 5. ♜f4+ ♚e7  
6. ♜d5+ ♚f7 7. ♜g5+ ♚g7 8. ♜e5+ ♚h6 9. ♜f7+ ♚h5 10. ♜f4+ ♚h4  
11. ♜f6+ ♚g3 12. ♜h5+ ♚f3 13. ♜e5+ ♚e3 14. ♜g5+ =;  
1. ... ♚g3 2. ♜e5+ ♚h4 3. ♜f3+ ♚h5 4. ♜f6+ ♚h6 5. ♜f4+ ♚g7  
6. ♜h5+ ♚f7 7. ♜e5+ ♚e7 8. ♜g5+ ♚d6 9. ♜f7+ ♚d5 10. ♜f4+ ♚d4  
11. ♜f6+ ♚e3 12. ♜d5+ ♚f3 13. ♜g5+ ♚g3 14. ♜e5+ =

Этюд с вечным вращением в обе стороны ♔, ♜ и ♜♞. Составлен был в 1965 году.

И наконец та задача, которую составлял 44 года (1965-2009 гг) -

Григорий Попов, “Шахматная поэзия”, 2009 – 46 2823



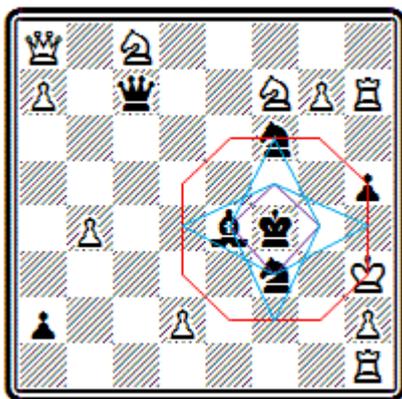
#14 C+ 9+11

1. ♜a3+! ♚c3 2. ♜e5+ ♚d2 3. ♜c4+ ♚e2 4. ♜f4+ ♚f2 5. ♜d4+ ♚g3 6. ♜e2+ ♚g4  
7. ♜e5+ ♚g5 8. ♜e3+ ♚f6 9. ♜g4+ ♚e6 10. ♜d4+ ♚d6 11. ♜f4+ ♚c5 12. ♜b3+ ♚c4  
13. ♜e3+ ♚c3 14. ♜e5#;  
1. ... ♚c5 2. ♜e3+ ♚d6 3. ♜c4+ ♚e6 4. ♜f4+ ♚f6 5. ♜d4+ ♚g5 6. ♜e6+ ♚g4  
7. ♜e3+ ♚g3 8. ♜e5+ ♚f2 9. ♜g4+ ♚e2 10. ♜d4+ ♚d2 11. ♜f4+ ♚c3 12. ♜b5+ ♚c4  
13. ♜e5+ ♚c5 14. ♜e3#

Известно, что рекорд по продолжительности работы над картиной принадлежит Васнецову: он почти 40 лет он писал(рисовал) «Спящую царевну». Я свою “картину-#14” делал 44 года!

Однажды, пришла идея попробовать всё с переменной цветов. Первую попытку вращения тремя чёрными фигурами белого короля, предпринял ещё в 2013 году, сделав этюдный набросок -

Григорий Попов, SuperProblem, 09/02/2013



+ 11+7

Q1N5/P1q2NPR/5n2/7p/1P2bk2/5n1K/p2P3P/7R

1. ♖b8! ♜f5+ 2. ♝g2 ♞h4+ 3. ♝f2 ♞e4+ 4. ♝e2 ♞g4+ 5. ♝d3 ♞f2+  
6. ♝d4 ♞f5+ 7. ♝d5 ♞f3+ 8. ♝e6 ♞d4+ 9. ♝f6 ♞g4+ 10. ♝g6 ♞e4+ (\*)

11. ♝xh5 ♞f6+ (\*\*)

12. ♝h4 ♞f3+ 13. ♝h3 – возникла позиция, как и после 1-го хода белых, но без черной пешки h5 и теперь, после

13. ... ♞f5+ (\*\*\*) 14. ♝g2 ♞h4+ (\*\*\*\*) 15. ♞xh4+ белые выигрывают.

Но такая позиция и как этюд не годится – нет пуанты (просто смотрится как забавная карусель..)

И сделать из неё задачу не представлялось возможным. Ведь финал здесь – супергрязный –

\*\*\*\* сильнее - 14. ... ♞e4 15. ♞f1 ♜g4 16. ♜xc7 ♞e5+ 17. ♝f2 a1 ♜ 18. h3+ ♜f4

19. ♞h4+ ♞g4+ 20. ♞xg4+ ♞f5 21. ♞h6+ ♞f6 22. ♜d6# с разными дуалями...

А если бороться за сокращение финала, делая #21, то полезут нерешаемости почти на каждом ходу -

\* есть ещё - 10. ... ♞e6! 11. g8 ♜ ... #22;

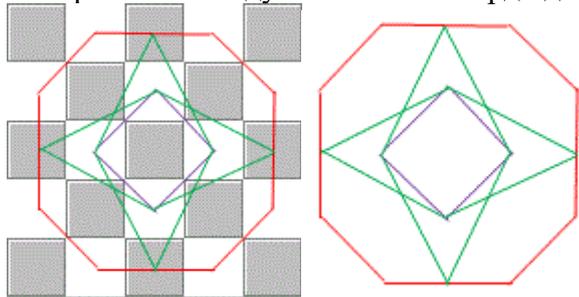
\*\* есть ещё – 11. ... ♜f3! 12. g8 ♜ ... #22;

\*\*\* есть ещё – 13. ... a1 ♜/♞d5/♜e5... #22

Поэтому в 2013 году понял, что шансы сделать задачу из этого наброска практически нулевые.

Но, через 12 лет какая-то неведомая сила всё-таки заставила вернуться к тому этюдному наброску.

Наверно это был дух самого Леонардо да Винчи! Известно, что он умел играть в шахматы...



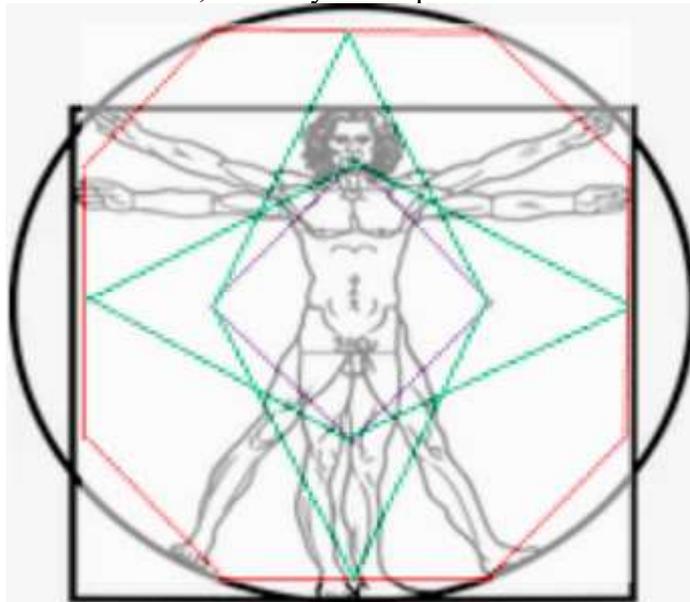
Символ гармонии шахматной композиции

8-ми угольник короля +

квадрат слона +

2 ромба коней

(Да Винчи подсказал, чего не хватало в его Витрувианском человеке)



[Витрувианский человек Леонардо да Винчи](#) – символ симметрии человеческого тела и Вселенной.

+ Символ Всеобщей Гармонии.

Я вносил посильный вклад в разработку ИИ ещё в 1971-1972 гг, делая курсовую на мехмате ХГУ. И тогда же понял, что разумнее составлять задачи недоступные для ИИ, примерно, как новая #21. У таких задач будет шанс не затеряться среди шедевров от ИИ недалёкого уже будущего... Многоходовку будущего представляю такой – в ней **должна быть логика, ярстнокрасивая контригра чёрных**(не вынужденная!) и **Супергармония**. Финал не важен. Ведь шахматная композиция, это почти рыцарский спорт. Поэтому неэтично, негуманно смаковать гибель достойного противника – правильный мат там или чуть-чуть неправильный...

Ещё информация к размышлению.

Та примитивная #16 - <https://www.yacpdb.org/#636657> , с беспомощной игрой чёрных, является по сути ИЗНАНКОЙ настоящей задачи. А новая #21 – это её ЛИЦЕВАЯ часть!. Достаточно было перевернуть игру (ПЕРЕЛИЦЕВАТЬ) и задача заиграла всеми красками!

Наверняка существуют такие задачи с ЛИЦОМ и ИЗНАНКОЙ.

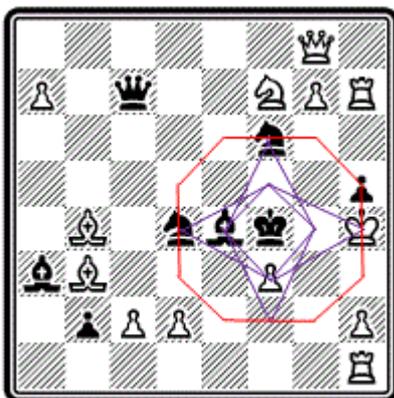
Тема может называться – “ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ”!

1 октября 2025 года

[PopovGL@Yandex.ru](mailto:PopovGL@Yandex.ru)

Григорий Попов

P.S. Забыл указать присутствие уникальной для чёрных фигур темы -



#21

13+8

1. ♔b8! ♜xf3+ 2. ♚h3 ♜f5+ 3. ♚g2 ♜h4+
  4. ♚f2 ♜e4+ 5. ♚e2 ♜g4+ 6. ♚d3 ♜f2+
  7. ♚d4 ♜f5+ 8. ♚d5 ♜f3+ 9. ♚e6 ♜d4+
  10. ♚f6 ♜g4+ 11. ♚g6 ♜e4+ 12. ♚xh5 ♜f6+
  13. ♚h4 ♜f3+ 14. ♚h3 ♜f5+
  15. ♚g2 ♜e4 16. ♜f1! ♜f5 17. g8♔(♜) ♜xg8
  18. ♜xg8(return) ♔xh2+ 19. ♜xh2 ♜c6(~) 20. ♜g5+ ♔e4 21. ♜g4#
- 3-х кратный обмен местами(Platzwechsel) ♜ ↔ ♜**

Чёрный слон “вальсирует”, меняясь местами сначала с одним чёрным конём, затем с другим конём.. И наконец с первым конём ещё раз меняется местами, возвращаясь на прежние места.

8 октября 2025 года

[PopovGL@Yandex.ru](mailto:PopovGL@Yandex.ru)

Григорий Попов



Картина ИИ – “Принуждение к RUNDLAUF и PLATZWECHSEL трёх чёрных фигур”