

«Минская тематика»

(Полная версия)

В 2022-ом году в журнале «Кудесник» №252 была опубликована моя статья с задачами на Минские темы, но прошла незамеченной. В «Альбино» №138 в этом году с обновлениями и дополнениями материал вышел ещё раз. Делаются попытки проведения тематических конкурсов на Минские темы. Очередное дополнение, скорее всего, будет финальным, завершая цикл обновлений. По сложившимся обстоятельствам снова пришлось искать новую «точку доступа» к аудитории, в этот раз в «SuperProblem»!

Итак, заостряю Ваше внимание на сути идеи. Она состоит в систематизации ответов белых на определённые схемы ходов чёрного короля, где эти ответы разделяются на группы по направлению и дистанции своего действия.

I

Тема «Минская-1»: «В трёх и более тематических вариантах шахи атакующей фигуры (фигур) направлены встречно ходу чёрного короля, и проходят с равной дистанции в каждом таком варианте».

Среди задач разных периодов встречаются образцы, отвечающие тематическим требованиям Минской-1, но игра белых, как тема, в них не фигурирует, а примеры, в основном, являются миниатюрами с Y-схемой ходов чёрного короля. Развития идеи в задачах с другими конфигурациями ходов, разными дистанциями и т.д. мною не отмечено, что стало отправной точкой для дальнейшей работы.

Взаимосвязь ходов в Минских темах создаёт ряд игровых эффектов, наглядно проявляющихся при общем изображении картины игры. Мною дано следующее определение этому понятию: «Игровой эффект – это сумма одноимённых факторов, возникших в результате проведения игры, представленных на диаграмме, и позволяющих характеризовать получившееся изображение словесно, используя шахматную терминологию». Собственно, метод визуализации я уже применял при демонстрации картин матовых полей в другой своей статье – «Тематика матовых полей» («ЗиЭ», 2024).

В вариантах итоговые ходы белых словно продолжают ходы чёрного короля, создавая чёткие картины в двух цветах!



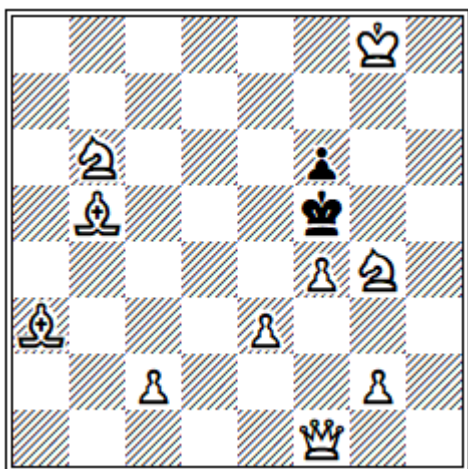
Эти диаграммы наглядно демонстрируют игровой эффект, названный «би-колор», характерный для схем темы Минская-1!

Следующие примеры показывают направления поиска новых возможностей.

№1 Михаил Кошель, Беларусь,

«Кудесник», 2022, №252

6K1/8/1N3p2/1B3k2/5PN1/B3P3/2P3P1/5Q2



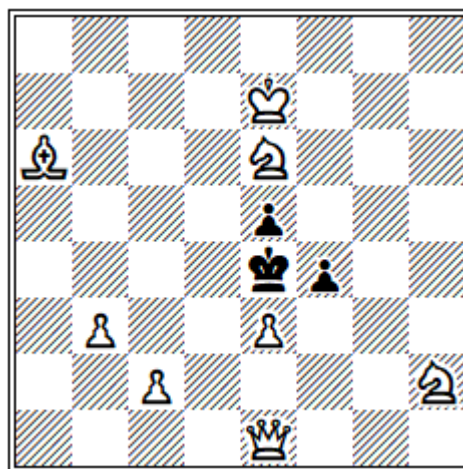
#2

10+2

№2 Михаил Кошель, Беларусь,

«Шахматная Композиция», 2025

8/4K3/B3N3/4p3/4kp2/1P2P3/2P4N/4Q3



#2

8+3

№1 Set Play: 1. ... Ke4 [b] 2. Bd3 [B] , Qd3 [C] # 1. ... Ke6 [a] 2. Bd7 [D] , f5 [A] #

Try: 1. Be2? Waiting 1. ... Ke4 [b] 2. Bd3 [B] # 1. ... Ke6 [a] 2. f5 [A] # But 1. ... Kg6!

Try: 1. Sh2? Waiting 1. ... Ke4 [b] 2. Qd3 [C] # 1. ... Ke6 [a] 2. Bd7 [D] # But 1. ... Kg6!

Solution: 1. Qh1! Waiting 1. ... Kxg4 2. Qh3# 1. ... Ke4 [b] 2. Bd3 [B] #

1. ... Ke6 [a] 2. Bd7 [D] # 1. ... Kg6 2. Qh7 #

Минская-1 представлена в схеме «звезда». Присутствует эффект «звезда би-кolor», а дополняет содержание комплекс вариантов с темой Мякихови!

№2 Set Play: 1. ... Kd5[a] 2. Bb7[A] # Try: 1. Kf6? ~ 2. Bb7[A] # But 1. ... Kd5[a]!

Try: 1. Kd6? ~ 2. Bd3 [B] # But 1. ... Kf5 [b] !

Try: 1. Qe1- a5? waiting 1. ... Kxe3 2. Qa5- e1# 1. ... Kf5 [b] , fxe3 2. Bd3 [B] # But 1. ... f3!

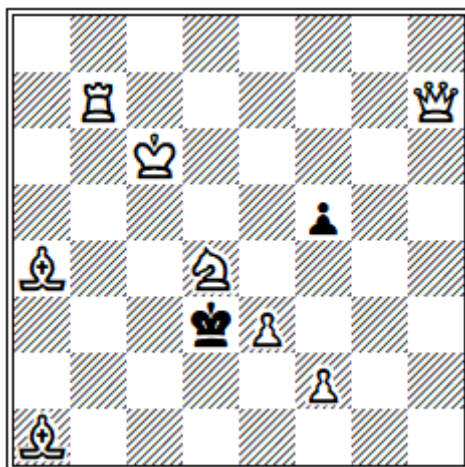
Solution: 1. Qe1-h4! waiting

1. ... Kxe3 2. Qh4-e1# 1. ... Kd5 2. Bb7# 1. ... Kf5 [a] 2. Qh7 [B] #

Минская-1 с Y-схемой ходов чёрного короля и новой дистанцией. С эффектами Домбровскиса и Y би-кolor, парадоксом Домбровскиса, «Возвращением», переменной мата.

2025

8/1R5Q/2K5/5p2/B2N4/3kP3/5P2/B7



#2

8+2

Try: 1. Qh5? Waiting 1. ... Kc4 [b] 2. Qe2 [B] # 1. ... Kd2 [a] 2. Qd1 [A] #

1. ... Ke4 2. Qxf5# But 1. ... f4!

Try: 1. Bd1? Waiting 1. ... Kc4 [b] 2. Be2 [D] # 1. ... Ke4 2. Qxf5# But 1. ... Kd2 [a] !

Try: 1. Qh1? Waiting 1. ... Kd2 [a] 2. Qd1 [A] # 1. ... Kc4 [b] 2. Qf1 [C] # But 1. ... f4!

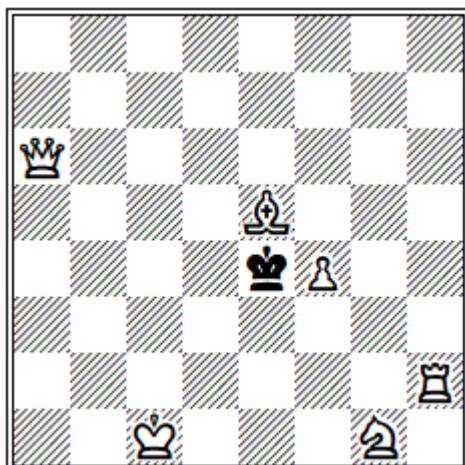
Solution: 1. Rb1! Waiting 1. ... Kd2 [a] 2. Rd1 [E] # 1. ... Kc4 [b] 2. Bb5 [F] #

1. ... Ke4 2. Qxf5#

Содержание: Развязывание; Перемена матов 4x1; Перемена матующих фигур на «d1» и «e2»;
Y-рейс/Минская-1/Эффект «Y би-колор». Маты на ходы короля в решении тремя разными фигурами!
Новый результат при отработке старой схемы. Flight, Y = King Y flight = Y-рейс! (Перевод Гугл.)

А миниатюры на основе Y-схемы всё ещё актуальны! В них можно находить интересные тематические синтезы!

8/8/Q7/4B3/4kP2/8/7R/2K3N1



#2

5+1

Set Play: 1. ... Ke3 [a] 2. Qe2 [D] , Re2 [C] #

Try: 1. Qg6?+ 1. ... Ke3 [a] 2. Re2 [C] # But 1. ... Kd5!

Try: 1. Qc6?+ 1. ... Ke3 [a] 2. Qf3 [A] # (2. Rh3?)

1. ... Kd3 [b] 2. Rh3 [B] # (2. Qf3?) But 1. ... Kf5!

Solution: 1. Rh6! Waiting

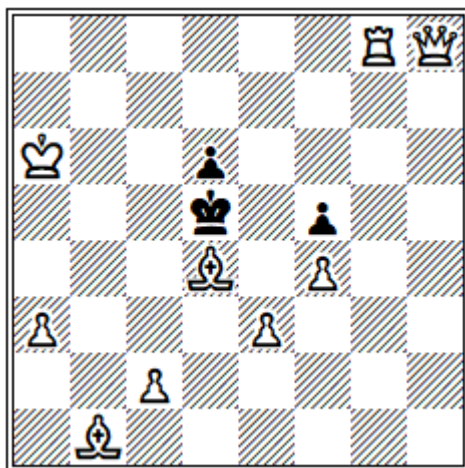
1. ... Ke3 [a] 2. Qe2 [D] # 1. ... Kd5 2. Qc6# 1. ... Kf5 2. Qg6#

Содержание: Антидуали, тема Банного, Мякихови, Y-рейс / Минская-1 /Эффект «Y би-кolor».

Даже для нашего времени вполне достойный перечень тем!

Следующий пример с селекцией тематических ходов.

6RQ/8/K2p4/3k1p2/3B1P2/P3P3/2P5/1B6



#2

9+3

Try: 1. Qg7? Waiting 1. ... Ke4 [a] 2. Qg2 [C] # 1. ... Kc4 2. Ba2#

1. ... Kc6 [b] 2. Qb7 [B] # But 1. ... Ke6!

Solution: 1. Rg7! Waiting 1. ... Kc4 2. Ba2# 1. ... Kc6 [b] 2. Qa8 [D] #

1. ... Ke6 2. Qg8# 1. ... Ke4 [a] 2. Qh1 [A] #

Содержание: Выбор включения фигуры по 7-ой горизонтали; Включение фигур по 7-ой и 8-ой горизонталям; Вступительные ходы ложного следа и решения на одно поле; Селекция тематических ходов Минской-1 по дистанции; «Звезда» (4 вар.) / Минская-1(3 вар.); Перемена матов.

Чёрный король использует схему ходов «Звезда». На каждый ход в решении находится мат, но условиям Минской-1 удовлетворяют лишь три из них, что допустимо, значит, обе темы выполнены!

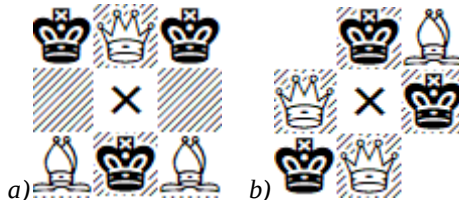
Эти задачи, на мой взгляд, показывают адаптивность по материалу, фактору дистанции и применению схем, что характеризует практическую пригодность темы Минская-1!

II

Тема «Минская-2»:

«В трёх и более тематических вариантах шахи атакующей фигуры (фигур) направлены вслед ходам чёрного короля, и проходят с равной дистанции в каждом таком варианте».

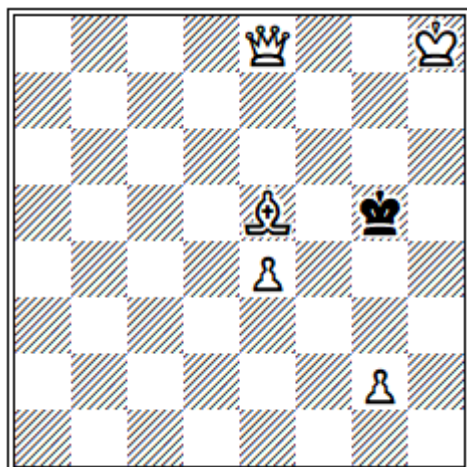
Тема тоже обладает своим эффектом! Поля, на которые ходят белые, образуют символ «Y», но зеркальный относительно чёрного: Эффект «Y зеркальный»!



«Минская-2» в двух примерах: №6 – «Кудесник» №252, 2022г., а №7 вышел в журнале «Задачи и Этюды» в том же году.

№6

4Q2K/8/8/4B1k1/4P3/8/6P1/8

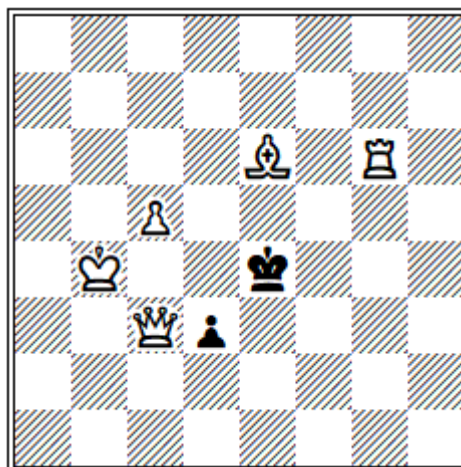


#2

5+1

№7

8/8/4B1R1/2P5/1K2k3/2Qp4/8/8



#2

5+2

Задачи простые, потому особых комментариев не требуют. Демонстрируют две разновидности Y-схем ходов чёрных. В ответных ходах играют ферзь и слон. В №7 блокированием пешки разрушается иллюзорная игра.

№6 Set Play: 1. ... Kh6 2. Bf4# Try: 1. g3? Waiting 1. ... Kh6 2. Bf4# But 1. ... Kg4!
Solution: 1. Bg3! Waiting 1. ... Kg4 2. Qg6# 1. ... Kf6 2. Bh4# 1. ... Kh6 2. Bf4#

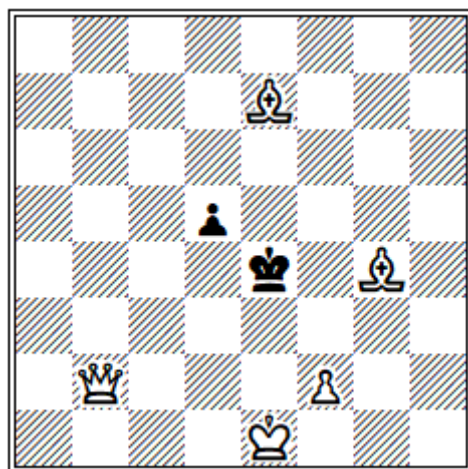
№7 Set Play: 1. ... d2 2. Rg4# Solution: 1. Qd2! Waiting 1. ... Kd4 2. Qf4# 1. ... Ke5 2. Qe3# 1. ... Kf3 2. Bd5#

Полнее использовать «Минскую-2» в сочетании с другими темами удалось в следующей задаче.

№8 М. Кошель, МК Н.Бельчикова, «Альбино», 2024,

Почётный отзыв (миниатюры)

8/4B3/8/3p4/4k1B1/8/1Q3P2/4K3



#2

b)Qb2→c7

5+2

Эти примеры в достаточной мере, надеюсь, показывают состоятельность темы и целесообразность её практического применения!

III

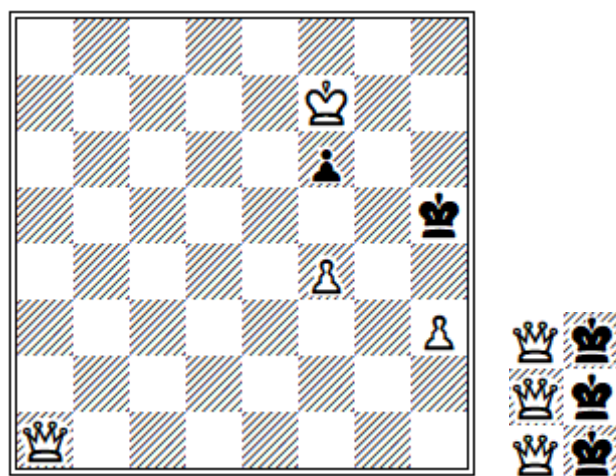
Тема «Минская-3»:

«В трёх и более тематических вариантах шахи атакующей фигуры (фигур) направлены во фланг ходу чёрного короля. Вариант при статичном чёрном короле тематический, если в нём шах атакующей фигуры параллелен направлениям шахов других тематических вариантов. Все тематические шахи проходят с равных дистанций».

Примеры:

№10 Михаил Кошель, «Альбино», 2022

8/5K2/5p2/7k/5P2/7P/8/Q7



#2

4+2

Set Play: 1. ... f5 [a] 2. Qh8 [A] # Try: 1. Qa8? ~ (Kh6 [b]) 2. Qh8 [A] # But 1. ... Kh4!

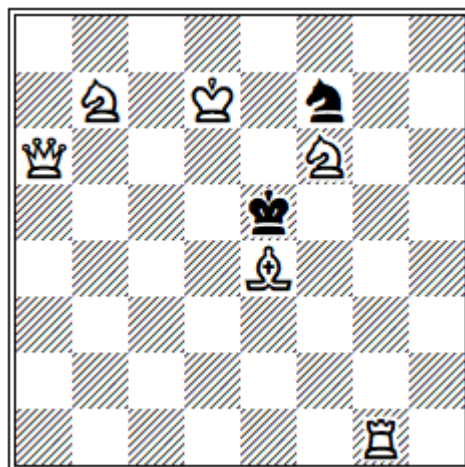
Try: 1. Qe1? waiting 1. ... Kh6 [b] 2. Qh4 [C] # But 1. ... f5 [a] !

Solution: 1. Qg1! waiting 1. ... Kh4 2. Qg4# 1. ... f5 [a] 2. Qg5 [D] # 1. ... Kh6 [b] 2. Qg6 [E] #

Здесь, как и в других Минских темах, присутствует соответствующий эффект. Это «Линии би-кolor»! Источником эффекта служит параллельность направлений ходов сторон.

№11 Михаил Кошель, «Звезда», 2025

8/1N1K1n2/Q4N2/4k3/4B3/8/8/6R1



#2

6+2

Линии «би-кolor»



Try: 1. Rg5?+ 1. ... Sxg5 2. Qd6# 1. ... Kd4 [a] 2. Qd3 [D] # But 1. ... Kf4 [b] !

Try: 1. Qe6?+ 1. ... Kf4 [b] 2. Sd5 [B] # But 1. ... Kd4 [a] !

Try: 1. Qd3 [D] ? Waiting 1. ... S ~ 2. Q(x)d6# 1. ... Kf4 [b] 2. Qg3 [C] # But 1. ... Kxf6!

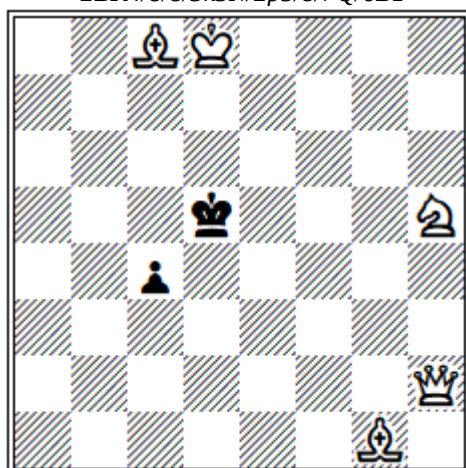
Solution: 1. Qa3! Waiting 1. ... Kd4 [a] 2. Qc5 [A] # 1. ... S ~ 2. Q(x)d6# 1. ... Kxf6 2. Qe7#

1. ... Kf4 [b] 2. Qg3 [C] #

Содержание: Активная и пассивная жертвы фигур; $\frac{3}{4}$ «Звезды» /Минская-3/ Эффект «Линии би-кolor»; Тема «Дельта» матовых полей; Перемена матов; Перемена функций ходов.

№12 Михаил Кошель, «64 – Шахматное обозрение»,
2025

2BK4/8/8/3k3N/2p5/8/7Q/6B1



#2

5+2



Линии «би-кolor»



Би-лайн тема

Try: 1. Qf2? Waiting 1. ... Kd6 /c6 2. Qc5 # 1. ... Ke5 2. Qd4 # 1. ... Ke4 2. Qf5# But 1. ... c3!

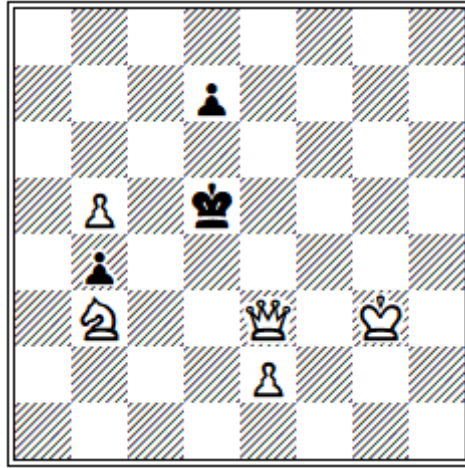
Solution: 1. Qh3! ~ 2. Qe6 # 1. ... Kd6 /e5, c3 2. Qe6 # 1. ... Ke4 2. Qf5# 1. ... Kc6 2. Qd7 #

Содержание: Минская-3 / Эффект «Линии «би-кolor»» / Би-лайн тема матовых полей; Перемена матов.

Ещё пара схем, вписывающихся в требования темы.

№13 Михаил Кошель, Беларусь, 2025 (Оригинал)

8/3p4/8/1P1k4/1p6/1N2Q1K/4P3/8



#2

5+3

Set Play: 1. ... Kc4 2. Qd3#

Try: 1. Kf3? waiting

1. ... Kc4 2. Qd3#

1. ... d6 2. Qe4#

But 1. ... Kd6!

Solution: 1. Kf4! waiting

1. ... Kc4 2. Qd3#

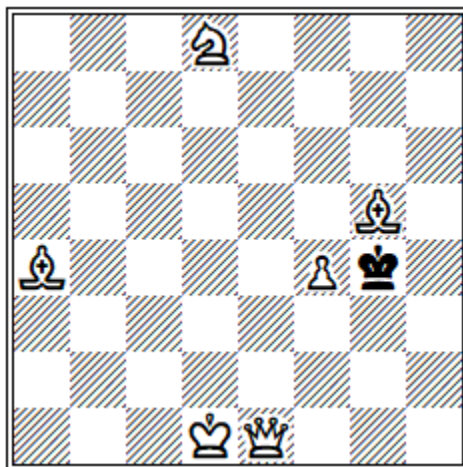
1. ... d6 2. Qe4#

1. ... Kd6 2. Qe5#

Содержание: Минская-3; Произвольная тема матовых полей [c4-d5-d6]; Эффект «Аккумуляция», Перемена функции хода.

Простая схема и игра на минимальной дистанции. В дополнение к тематической игре – эффект «Аккумуляция»: «Каждая последующая фаза поглощает варианты предыдущей»! Нелинейная диагональная оппозиция в вариантах сохраняет параллельность шахов!

3N4/8/8/6B1/B4Pk1/8/8/3KQ3



#2

6+1

Try: 1. Bd7 [F] ?+ 1. ... Kh5 [c] 2. Qe8 [C] # But 1. ... Kf3!

Try: 1. Bc6? Waiting 1. ... Kh3 [b] 2. Qh4 [B] # 1. ... Kf5 [a] 2. Qe6 [A] #

But 1. ... Kh5 [c] !

Solution: 1. Qg1!+ # 1. ... Kf3 2. Bc6# 1. ... Kf5 [a] 2. Bc2 [D] #

1. ... Kh5 [c] 2. Be8 [E] #1. ... Kh3 [b] 2. Bd7 [F]

Содержание: «Звезда»; Минская-3 (3 варианта, селекция вариантов по дистанции); Перемена матов; Перемена функций ходов.

Тематические примеры наглядно демонстрируют разнообразие задействованных схем, различных дистанций и итогового содержания, на основании чего, считаю, практическое применение темы целесообразно!

Далее, следуя общей логике тематики – синтез вариантов трёх тем!

IV

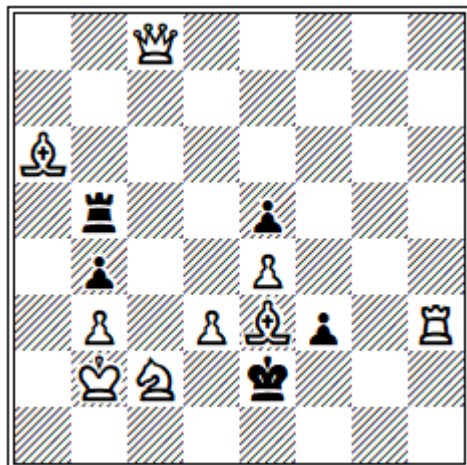
Тема Минская-4

«В трёх тематических вариантах на разные ходы чёрного короля маты белых проходят встречно, вслед и во фланг направлению этих ходов с равных дистанций в каждом таком варианте».

Примеры:

№15 Михаил Кошель, Беларусь, 2025 (Оригинал)

2Q5/8/B7/1r2p3/1p2P3/1P1PBp1R/1KN1k3/8



#2

9+5

Try: 1. Rh2?+

1. ... Kxd3 [a] 2. Qc4 [A] # 1. ... Kd1 [b] 2. Rd2 [E]

1. ... Kf1 [b] 2. Qh3 [D] # But 1. ... f2!

Solution: 1. Qg4! waiting

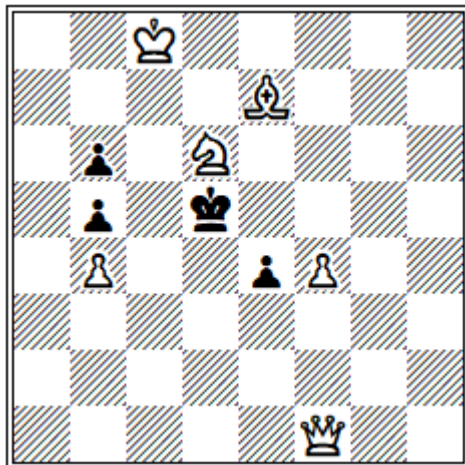
1. ... R ~ , Kd1 [b] /f1 [b] 2. Qxf3 [B] #

1. ... Kxd3 [a] 2. Bxb5 [C] #

Содержание: Шах; $\frac{3}{4}$ «Звезды»; Минская-4; Тема матовых полей «Дельта» [d1-d3-e2-f1]; Перемена матов.

№17 Михаил Кошель, Беларусь, 2025 (Оригинал)

2K5/4B3/1p1N4/1p1k4/1P2pP2/8/8/5Q2



#2

6+4

Set Play:

1. ... Kc6 [a] 2. Qxb5 [A] #

Try: 1. Qe2? [2. Qxe4 [B] #]

1. ... Kd4 2. Qd2#

1. ... Kc6 [a] 2. Qxe4 [B] /xb5 [A] #

1. ... Ke6 [b] 2. Qxe4 [B] #

But 1. ... e3!

Try: 1. Qh1? [2. Qxe4 [B] #]

1. ... Kc6 [a] /e6 [b] 2. Qxe4 [B] #

But 1. ... Kd4!

Try: 1. Qa1? waiting

1. ... Kc6 [a] 2. Qa8 [C] #

1. ... Ke6 [b] 2. Qe5 [D] #

But 1. ... e3!

Solution: 1. Qg2! [2. Qxe4 [B] #]

1. ... Kd4 2. Qd2#

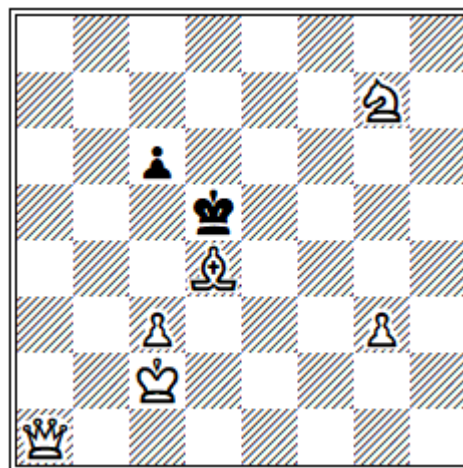
1. ... Kc6 [a] 2. Qxe4 [B] #

1. ... Ke6 [b] 2. Qxe4 [B] #

Содержание: Гравюра; Выбор вступления; Тема Мякихови; У-рейс; Минская-4; Перемена матов.

№18 Михаил Кошель, Беларусь, 2025 (Оригинал)

8/6N1/2p5/3k4/3B4/2P3P1/2K5/Q7



#2

6+2

Try: 1. Sd6?+

1. ... Ka5/a6 [a] 2. Ra1 [A] #

1. ... Kc6 [b] 2. Qxd5 [B] #

But 1. ... Kxc5 [c] !

Solution: 1. Ba4!+

1. ... Kxa4 2. Rb4#

1. ... Ka6 [a] 2. Bb5 [C] #

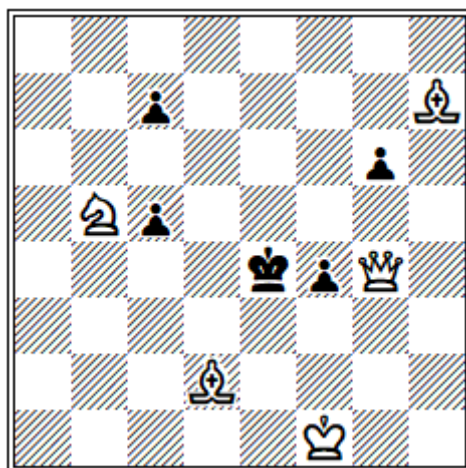
1. ... Kxc5 [c] 2. Qxd5 [B] #

1. ... Kxc4 2. Qxd5#

Содержание: Гравюра; Без белых пешек; Вступления - шахи; Чередование функций ходов чёрных в ложных следах; Игра батареи; Жертвы белых фигур; У-рейс; Минская-4; Перемена матов.

№20 Михаил Кошель, Беларусь, 2025 (Оригинал)

8/2p4B/6p1/1Np5/4kpQ1/8/3B4/5K2



#2

5+5

Try: 1. Qh5? ~ 2. Bxg6 [A] #

But 1. ... Kd3 [a] !

Try: 1. Qxf4?+

1. ... Kd3 [a] 2. Bxg6 [A] #

But 1. ... Kd5!

Solution: 1. Qxg6!+

1. ... Kf3 2. Qg2#

1. ... Kd5 2. Qe4# (2.Bg8?? Ke5!)

1. ... Ke5 2. Qf5# (2.Bc3?? Kd5!)

Содержание: Гравюра; Без белых пешек; Парадокс Домбровскиса; Чередование 1-х – 2-х ходов чёрных при выборе матующих ходов; Минская-4; Произвольная схема ходов чёрного короля.

Видимо, на этом теоретический план Минской тематики закончен, и наступает следующий этап – применение находок.

Возможно, приведенные примеры некоторых не впечатлят, но такой задачи и не ставилось! Основную цель показа нового материала я видел в иллюстрации практической возможности выполнения условий тем.

Это только начало пути, так что успехи дела зависят от общих усилий!

Михаил Кошель.