

Дедукция и индукция в шахматной композиции

Дедукция – такое рассуждение, при котором имеющиеся посылки (утверждения) становятся основой для вывода заключения. Пример:

красивым считается ход с жертвой белой фигуры - посылка/утверждение №1;
белые фигуры по ценности – ферзь, ладья, слон, конь - посылка/утверждение №2;
следовательно, наиболее красив ход с жертвой ферзя (заключение).

Индукция – это мыслительный метод, при котором на основе единичных фактов составляется некая общая картина. Пример:

жертва ферзя – красива, жертва ладьи – красива, жертва слона – красива;
ферзь, ладья, слон – фигуры;
значит, все жертвы фигур красивы.

Типичная модель дедукции предполагает движение в некотором рассуждении от общего к частному. В индукции же, наоборот, знание об отдельных единицах приводит к умозаключению о том, что все предметы этого ряда обладают такими же характеристиками.

"Шахматы — это боевая игра данного момента и будущего — как только ход совершился, можно и не думать о том, что было на доске раньше". Цитата гения шахмат А.А.Алехина из большой работы "Арийские и еврейские шахматы" предваряет это небольшое эссе в области шахматной композиции, имеющее целью показать взаимосвязь дедуктивного и индуктивного методов мышления в создании шахматной композиции. Начинаящим рекомендую работу Спасского из США "Учитесь по индукции"
<https://www.chess.com/article/view/learning-by-induction>

Автор своим индуктивным методом на продвинутом этапе творчества сделает не американских суперменов в шахматах (коими они никогда и не были, ибо Морфи и Фишер просто не успели раскрыться до конца по причинам психических заболеваний (мании преследования и мании величия соответственно)), а игроков и шахматных композиторов, неспособных мыслить самостоятельно, действующих по шаблону и создающих бездарные поделки и неинтересные копии других составителей. Через 2-3 года с начала составления, и чем раньше, тем лучше, нужно учиться практиковать, наоборот, дедукцию в мышлении и бороться с признанными авторитетами в композиции (Н.К.Малахов, А.А.Троицкий). Так практически исключается всякое подражание, а в борьбе стимулируется творческий поиск оригинальных схем и вариантов. Полезно напрямую создавать совместные произведения с более квалифицированными композиторами, постепенно переходя к многофазному составлению и приобретая опыт исследовательской работы.

Если держать себя постоянно в рамках этих талантливых и признанных шахматных композиторов, следуя индуктивному методу в составлении, то неоткуда будет появиться новым гениям со своими произведениями.

Трудные, но бесцветные многофазные индуктивные задачи превалируют в настоящее время в шахматной композиции, когда П.А.Мурашев и другие композиторы занимаются простым матостроением по И.А.Агапову, подгоняя маты в задачах под известные темы из "Encyclopedia of Chess Problems, Themes and Terms". (Достаточно посмотреть итоги "Московский конкурс - 2022", раздел двухходовых задач). Профессор Извольский в 7 номере сборника "Задачи и этюды" писал, как просто гениальное движение в задачах Н.К.Малахова сводит с ума своей красотой. Обязательно найдите его 2 задачи в конце этого сборника, которые являются отправной точкой в оценке современной задачи. Дополню профессора лишь в том, что движение черных фигур в оценке совсем забыто современными судьями.

Жаль, что, с одной стороны, талантливый композитор А.В.Бахарев из г.Новосибирска - редкий гость на шахматных просторах Земли. Сравните его задачу

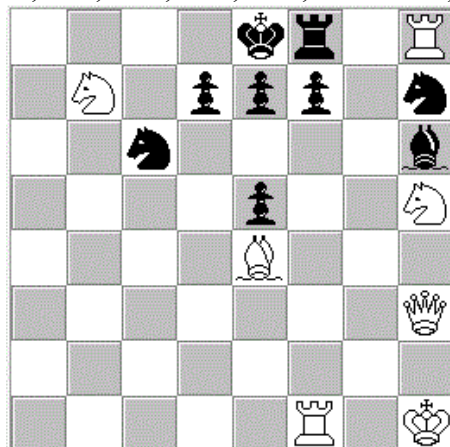
<https://yacpdb.org/#298441> с задачей Н.К.Малахова. Я ему первый приз на таком видном ЮК не давал.

С другой стороны, на шахматном небосводе зажглась звезда другого россиянина из Санкт-Петербурга Алексея Попова. Следующие две его задачи публикуются впервые. Шик!

ЗАДАЧА 1

Белые: Крh1, Фh3, Лf1, Лh8, Се4, Кb7, Kh5 (7)

Чёрные: Кре8, Лf8, Ch6, Кс6, Kh7, пешки d7, e7, e5, f7 (9)



#2

7+9

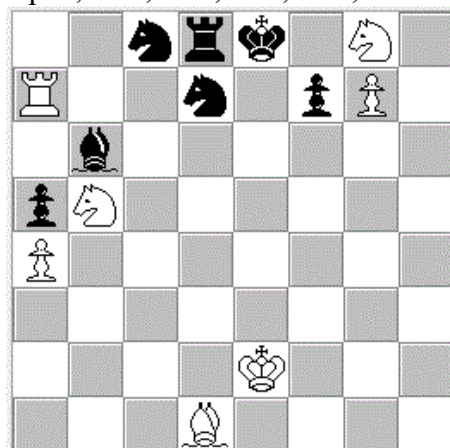
4kr1R/1N1ppp1n/2n4b/4p2N/4B3/7Q/8/5R1K

- 1. Qe6! [2. Qxf7#]
- 1. ... dxe6/d6 2. Bxc6#
- 1. ... d5 2. Qxc6#
- 1. ... fxe6/f6 2. Bg6#
- 1. ... f5 2. Qg6#
- 1. ... Sf6/g5 2. S(x)f6#
- 1. ... Sd8 2. Sd6#
- 1. ... Vf4 2. Sg7#

ЗАДАЧА 2

Белые: Кре2, Ла7, Cd1, Kb5, Kg8, пешки a4, g7 (7)

Чёрные: Кре8, Лd8, Сb6, Кс8, Кd7, пешки a5, f7 (7)



#2

7+7

2nrk1N1/R2n1pP1/1b6/pN6/P7/8/4K3/3B4

Ложный след 1. Bc2? цугцванг

1. ... Sxa7/e7/d6 2. S(x)d6#
1. ... Sb8/f8/f6/c5/e5 2. S(x)f6#
1. ... f6 2. Bg6#
1. ... Bc5/d4/e3/f2/g1/xa7/c7 2. S(x)c7#
опровержение 1. ... f5!

- Решение: 1. Kf1! цугцванг
1. ... Sxa7/e7/d6 2. S(x)d6#
1. ... Sb8/f8/f6/c5/e5 2. S(x)f6#
1. ... f6/f5 2. Bh5#
1. ... Bc5/d4/e3/f2/g1/xa7/c7 2. S(x)c7#

В числе прочего есть перемена мата на защиту 1. ... f6 (2. Bg6 в ложном следе и 2. Bh5 в решении)

Только единицы создают высокохудожественные произведения, которые и вдохновляют начинающих, и вовлекают их в борьбу за место под солнцем в этой сфере творчества. Среди них - Мигель Урис, шахматный композитор из испанского города Валенсии. Взгляните на эту красоту <https://yacpdb.org/#494470>

В свои 60 лет он достиг пика формы в шахматной композиции и является одним из лучших в мире композиторов с дедуктивным методом мышления. Желаю ему новых творческих успехов и всемирной славы. Долгие лета!

Сергей Дорощенко (г.Гомель, Беларусь)

Ниже приводятся ещё 2 статьи Сергея Дорощенко опубликованные в Альбино в 2022 г.

Альбино 131, 2022

РАЗГАДКА ПОПУЛЯРНОСТИ ШАХМАТ И ИХ ЧАСТНОГО СЛУЧАЯ - ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

I. Психологический аспект

Каждый хочет быть королём своего королевства. Королевств с подданными мало. Королей (королев) такое же количество. Шахматы позволяют всё же создать своё королевство и почувствовать себя королём, выиграв у другого короля, и, завладев его территорией на шахматной доске, объявить себя и свои способности относительно другого выше и важнее для общего блага. Шахматы - идеальная модель идеальной жизни. В действительности, идеальной остаётся только модель. Значит, шахматы - только игра. Или тогда «вся наша жизнь - игра»? Это несерьёзно.

II. Экономический аспект

Высококвалифицированные шахматисты много зарабатывают, передвигая фигуры на доске на международных соревнованиях, как и все другие высококвалифицированные работники в различных отраслях. Значит, шахматы нашли свою нишу в мировой экономике, и борьба за доской частично отразила мысль «жизнь - борьба». Чтобы иметь львиную долю, нужно бороться как лев. Это серьёзно.

III. Физический аспект

Законы шахмат (составлены из положений трёх законов механики Ньютона и его закона всемирного тяготения).

Аксиома 1: В шахматах нет ничего абсолютного, всё относительно, как и в жизни.

Аксиома 2: Король чёрных является постоянным объектом атаки белых и наоборот.

Закон первый, или Закон гармонического развития фигур:

Всякий свой следующий ход фигурой или пешкой следует согласовывать со своим предшествующим ходом фигурой или пешкой.

Закон второй, или Закон атаки на короля:

Сила атаки на короля равна сумме произведений ценностей фигур и/или пешек в данном месте и в данный момент времени на темпы, с которыми они переходят с одного поля на другое.

Закон третий, или Закон противодействия:

Всякий ход фигурой или пешкой белых требует ответного равного хода фигурой или пешкой чёрных и наоборот.

Закон взаимодействия фигур и пешек:

Сила, с которой одна фигура или пешка белых или чёрных и другая фигура или пешка белых или чёрных взаимодействуют друг с другом, прямо пропорциональна их перемноженным ценностям в данном месте и в данный момент времени и обратно пропорциональна перемноженному расстоянию между ними.

IV. Художественный аспект

С одной стороны, шахматный мастер стремится оставить после себя память, как и музыкальный композитор, писатель, учёный, создавая высокохудожественные партии или композиции в заданном и этюдном творчестве.

С другой стороны, борьба, полная страсти, жертв, тонких маневров, и победа не числом, а умением всегда привлекают большое количество поклонников и знатоков шахматной мысли, подобно авантурным романам А.Дюма (отца).

V. Политический аспект

Шестой чемпион мира М.М.Ботвинник в своей статье «Шахматная игра - прошлое, настоящее, будущее» блестяще описал роль шахмат в управлении человеческим обществом, а также выразил надежду, что шахматный компьютер сделает шахматную игру ещё популярнее. Популярность - вот разгадка этой игры в политической жизни любой страны в мире.

VI. Спортивный аспект

Проведение чемпионата мира по шахматам, включая весь отборочный цикл, и аналогичные мероприятия, связанные с шахматной композицией, целиком и полностью отражают спортивный интерес мирового сообщества к этой игре. Хочется лишь добавить, что за всем этим стоит, с одной стороны, вечная борьба за место под солнцем, а, с другой стороны, желание доказать большую значимость своего интеллекта над соперником.

Есть шахматный король, а есть король шахмат. Королём шахмат становятся, по словам двенадцатого чемпиона мира А.Е.Карпова, «не спонтанно, не волею судьбы, а сознательным усилием, максимальной концентрацией».

VII. Научный аспект

По мнению Д.И.Бронштейна, претендента на звание седьмого чемпиона мира, научный элемент не в области систематизации (накопление и обработки информации), а в сфере философского обобщения проявляющихся тенденций (в новых ходах, вариантах, системах, дебютах).

По моему мнению, научный аспект в шахматах состоит в решении задачи сближения шахматной мысли с другими областями науки (математики и др.) и обобщении научных законов для разных типов борьбы, описываемых, по словам второго чемпиона мира Эм.Ласкера, безусловно одинаковыми законами.

VIII. Сексуальный аспект

В Эстонии принят закон о запрете занятий сексом во время игры в шахматы. Не желая иметь ничего общего между шахматами и юриспруденцией, но выделяя сексуальность за шахматной доской, опишем этот аспект как сексуальный вызов сопернику А в сексе, как известно, не соперники, а партнёры.

Сергей Дорощенко, Беларусь

МАТЕМАТИЧЕСКИМ АСПЕКТ В ШАХМАТНОМ ИСКУССТВЕ

Четвёртый чемпион мира по шахматам А.А.Алехин в своей статье «О прошлом и будущем шахмат» убедительно описал эволюцию шахмат, отметив, что «шахматная игра (А.Д.Филидора) заполняла «математическую» сторону его существования». А в чём состоит эта сторона применительно к шахматной игре? «Математика» шахмат - это позиционный стиль игры (Филидор, Морфи, Стейниц, Капабланка). «Музыка» шахмат - комбинационный стиль игры, выражающийся в непосредственной атаке на короля (Андерсен, Цукерторт, Чигорин, Алехин). Опровергнув утверждение Филидора, что «пешки - душа шахматной игры», но отметив, «что его труды будут первым камнем в построении Храма Шахматного Искусства», Алехин подтолкнул шахматную мысль к вопросу о краеугольном камне в этом храме.

Четыре года спустя, в 1935 году, в другой своей краткой работе «Что составляет душу шахмат» Алехин написал: «Именно центр (шахматной доски) составляет душу шахмат». Следовательно, краеугольным камнем в шахматном искусстве является господство в центре (Алехин), где уже не пешки (Филидор), но фигуры обеспечивают контроль над четырьмя центральными полями. Во времена Алехина это был стратегический вывод, который обеспечивал единственную шахматную правду. В настоящее время это уже повсеместное состояние шахматной мысли. А «математическая» сторона в шахматном искусстве - это, на первый взгляд, комичное равенство

$$64 = 4 + 60$$

Никаких тебе геометрических мотивов или теорий полей соответствия. А, в сущности, это и есть главная тайна непобеждённого чемпиона мира и секрет всех его побед, который состоял в первоначальном овладении четырьмя центральными полями, а затем всеми остальными, что обеспечивало ему подавляющее позиционное преимущество, переходящее почти всегда в материальное (или комбинационный мат).

Сергей Дорошенко, Беларусь

Как рождается шахматная композиция

По мнению С.С. Левмана, автора темы Левмана и темы анти-Левмана в шахматной композиции, "Развиваясь параллельно, партия и задача как бы восполняли друг друга", что изложено в его работе "Что такое шахматная композиция" <https://ru-chess-art.livejournal.com/498236.html>

Покажем в данном этюде, что партия и задача развиваются не параллельно, но последовательно, проводя аналогию с не параллельным электрическим соединением, но последовательным. И если в такой электрической цепи перегорает одна лампочка, то вся цепь перестает давать свет. Так и в шахматном искусстве: если предположить, что шахматной композиции не существует, то нет и самой шахматной игры. У С.С. Левмана в параллельности развития присутствует одновременность развития в независимых сферах творчества, которые изредка пересекаются случайным образом, и при этом они, сферы, оказывают положительное влияние друг на друга. У меня эти сферы существуют не вопреки, а благодаря друг другу, и представляют собой единую шахматную цепь, подобную последовательному соединению в новогодней гирлянде. Параллельно развиваясь, то есть соединяясь, партия и задача могут пересекаться разве что теоретически, другими словами, как пересекаются линии в геометрии Лобачевского. Неевклидова геометрия Н.И. Лобачевского развивает аксиому, что на плоскости через точку, не лежащую на данной прямой, проходит более чем одна прямая, не пересекающая данную. Степень кривизны такой плоскости отрицательная. Шахматная аналогия предполагает, что шахматная доска вогнутая, а, например, дальнобойные фигуры ладьи и слоны могут двигаться параллельно друг другу, не пересекаясь.

Но шахматная доска плоская и, не вдаваясь в ее отличие от геометрии движения по Евклиду благодаря своей 64-клеточной структуре, когда стороны квадрата 8 x 8 равны его диагоналям, ладьи и слоны пересекаются. При этом мы работаем в партии в одной игровой реальной плоскости шахматной доски, а в шахматной композиции в трёх плоскостях (иллюзорной, ложной и игровой).

«Отношение задачи к игре, — писал известный русский шахматный композитор и земский врач А.В. Галицкий, — такое же, как изящного искусства — музыки, живописи и пр. — к природе или действительной жизни. Для задачи, как произведения искусства, эту природу, эту действительную жизнь представляет шахматная партия. Как природа — мир красок и звуков — дает элементы, материал для произведения живописи и музыки, так из игры шахматной мы берем элементы для задачи, материал для ее построения».

«Эти нематериальные геометрические поверхности, линии и точки, — писал известный русский шахматный композитор и математик Н.А. Извольский в своей работе "Методика геометрии" в 1924 г., — и являются тем материалом, над которым работает геометрия».

Таким образом, объединяя эти две цитаты двух шахматных композиторов в единое целое применительно к шахматной композиции, получаем, что геометрия описывает движение шахматных фигур для шахматной задачи, как произведения искусства. Я догадываюсь, что большинство шахматных композиторов хочет обозначить шахматную задачу алгебраическими формулами и получить приз за красоту в конкурсе, что невозможно. Это раз.

Теперь к главному. Подобно электрическому току, который течет по пути наименьшего сопротивления, С.С. Левман попытался обойти в своих рассуждениях то, что сначала появились шахматы, а затем шахматная задача, которая порождает новую шахматную партию, а та, в свою очередь, новую шахматную задачу и так всё время циклически повторяя весь этот механизм превращений заново, подобно яйцу и курице. Возможно, что кто-то из читателей сильно удивился тому, что шахматная задача порождает новую шахматную партию. Но, если это не так, то тогда докажите обратное. Автор предполагает, что вы упретесь в задачу о курице и яйце, ответ на которую уже дали ученые. С точки зрения теории Дарвина и современных биологов, яйцо появилось первым.

Предполагаю, что в шахматах примерно 1 из 1000 партий может дать идею для задачи и 1 из 1000 задач может дать идею для партии. Конечно, искусственно можно всё подстроить. Лет 15 назад на эту тему появилась очень важная статья

- <http://superproblem.ru/archive/Stat/Stat5.html>

Сергей Дорощенко, Беларусь

15/04/2023

Алгебра в шахматной игре и шахматной композиции

...завтра самый страшный экзамен — из математики

И.А. Бунин, 21 мая 1885 г., Елец

По сути, было бы неправильно связывать в широком смысле алгебру как раздел математики, посвящённый изучению операций над элементами множеств произвольной природы, обобщающий обычные операции сложения и умножения чисел, с шахматами. Разве что слово 'множеств' позволяет рассматривать шахматы как набор, совокупность шахматных фигур — элементов такого множества. Два множества белых и черных фигур равны, так как содержат в точности одинаковые элементы.

Математика — наука точная, поэтому будет правильным показать, развивая тему связи алгебры и шахмат, что, если нарушается гармония причинно-следственных связей, то не возможна сама такая логическая связь алгебры и шахмат. В противном случае,

нижеизложенная связь алгебры и шахмат верна.

Предположим, что в течение шахматной игры множества белых и черных фигур изменяются, тем самым якобы подтверждая философский закон перехода количества в качество, который гласит, что развитие осуществляется путём накопления количественных изменений в предмете, что приводит к выходу за пределы меры и скачкообразному переходу к новому качеству. Но диалектика шахматной борьбы отличается от вышеуказанной, иногда принципиально противоположно. Сразу напрашивается пример с выигрышем или потерей качества, когда после размена ладьи на коня или слона равенство множеств белых и черных сохраняется с изменением в минус одну фигуру для каждой стороны, а качество или, другими словами, соотношение сил на шахматной доске изменяется относительно. Также показателен пример с превращением пешки в более слабую фигуру, нежели ферзь, которое ведет к победе в шахматной борьбе: множество фигур не изменяется, но, с одной стороны, фигура в общем стала сильнее, а, с другой стороны, качество или, другими словами, соотношение сил на шахматной доске в угоду конкретной позиции улучшается при уменьшении качества относительно возможного.

Далее, если обозначить динамическое изменение в процессе игры множества белых как V_b [фигур в секунду] в каждый момент времени T_b [секунда], а динамическое изменение множества черных как V_c [фигур в секунду] в каждый момент времени T_c [секунда], то с течением времени у белых будет множество фигур N_b [фигур] = $V_b \times T_b$, а у черных N_c [фигур] = $V_c \times T_c$. Здесь в формулах множества N фигур на доске для белых и черных аналогичны расстоянию l , если следовать тому, что расстояние l = скорость v x время t . Но из частного случая всеобщего закона сохранения энергии заключает, что для изолированной физической системы, которой являются шахматы, может быть введена скалярная физическая величина, число 32 в шахматах, являющаяся функцией параметров системы и называемая энергией, множеством в шахматах, которая сохраняется с течением времени.

Значит, согласно данному закону предположение об изменении множеств белых и черных, когда уменьшение множества белых и черных на шахматной доске приводит к увеличению белых и черных вне шахматной доски, является ложным. Причинно-следственные связи, когда по причине изменения множества шахматных фигур на шахматной доске в течение игры, их общее количество, как следствие, изменяется, нарушаются. Логическая связь между причиной и следствием прерывается, что невозможно, так как причина и следствие представляют собой логическое единство, а причинно-следственная связь — это сцепка причин и последствий, к которым всё это привело. Ни одно следствие невозможно представить себе без причины, ведь последняя является своего рода отправной точкой.

Мы пришли к противоречию, следовательно, баланс в множествах сохраняется при любой динамике событий на шахматной доске, а шахматная игра возможна, если не нарушается такой представленный баланс сил белых и черных, другими словами, гармония шахматной игры.

А в шахматной композиции, частном случае шахматной игры, присутствует здравый смысл, если не нарушен баланс трудности в нахождении решения, красоте формы расположения фигур в первоначальной позиции и привлекательности в движении фигур в содержании комбинаций или ходов. Гармония везде нужна...

В итоге получается простая формула:

Трудность в решении = Форма + Содержание

Выдержал я экзамен по алгебре или нет — судить читателям. Надеюсь, что выдержал.

С.В. Дорощенко, 18 апреля 2023 г., Гомель

Ниже предлагаются два законченных произведения искусства: "Шахматный портрет госпожи Лизы дель Джокондо" за авторством Мигель Урис, Сергей Дорощенко, и "Шахматные пропорции тела человека согласно Витрувию" за авторством Мигель Урис. Публикуется впервые.



1... S~ 2. B(x)c6#

1. Qf4! [2. Bc6#]

1... Bxf4 2. Kb6#

1... Rxf4 2. Sc3#

1... Qxf4 2. Sb2#

1... gxf4 2. Ra5#

1... Bxe4 2. Qxe4#

1... Bd6 2. Kb6#

1... b2 2. Bxc2#

1. Dxd5! [2. Dxd4, De4, Dc4#]
 1... cxd5 2. Axb5#
 1... exd5 2. Axf5#
 1... Tbx5 2. Cxb4#
 1... Tfx5 2. Cxf4#
 1... Cbx5 2. Txd4#
 1... Cfx5 2. Txd4#

Шахматы и война

Я играл в детстве, но обнаружил, что игра слишком простая, чтобы использовать в реальной жизни: простая сетка 8 на 8, нет тумана войны, технологического древа, только два игрока с одинаковыми фигурами
Илон Маск

Мы, любители древней шахматной игры, хорошо помним слова американского инженера, вынесенные в эпиграф данной статьи. Огромный шквал критики от знаменитых гроссмейстеров обрушился на голову американского бизнесмена. Они пытались доказать, что капиталист не прав, приводя аргументы и факты даже из музыки. Но, в сущности говоря, доказать, что современные шахматы представляют собой что-то другое, чем спортивное состязание, им не удалось. Да и играют современные сильнейшие шахматисты не так искусно, как мастера второй половины 19 века и первой половины 20 века, например, Адольф Андерсен, А.А. Алехин и другие. Все восхищаются "бессмертной" и "неувядаемой" партиями немецкого шахматиста, многие помнят партии четвертого чемпиона мира с Рети и Боголюбовым, хотя мне больше нравятся все его партии с английским шахматистом Ейтсом. Вот уж действительно партии, где можно увидеть шахматное искусство гениального мастера шахматных единоборств. Но вернемся к теме.

Надеюсь, что читатели поймут меня правильно, если мы вместе сначала вспомним о Наполеоне. Есть, пожалуй, самая известная в России скахографическая шахматная композиция А.Д. Петрова "Бегство Наполеона из Москвы в Париж", на тему которой было проведено исследование в статье Г.Л. Попова "200 лет задаче Петрова", заслуживающее особого внимания. Сохранились и шахматные партии Наполеона, с которыми подробно можно ознакомиться, прочитав статью по ссылке https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82_%D0%B8_%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B Это раз.

Теперь к главному. Автор попытался в данном этюде ответить на вопрос, кто из известных военачальников, кроме Наполеона, история жизни которого печальна и поучительна всем испанским холуям на фоне изобретения современных правил шахматной игры в Валенсии в 1475 году в том смысле, что, с одной стороны, вспоминается изречение писателя Мигеля де Сервантеса (1547—1616), что жизнь — это шахматная партия, по окончании которой и короли, и пешки ложатся в один ящик, а, с другой стороны, высмеивается бессмысленная борьба Дон Кихота с ветряными мельницами из его романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1605, 1615) о приключениях одноимённого героя, хорошо играл в шахматы и добился значительных побед в сражениях на полях войны. В мире обязательно найдется хотя бы один человек, который усмотрит в слове 'холуями' оскорбительный смысл. Специально для него шахматы, как еврейская национальная борьба, описаны в интервью по ссылке <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/179804/>, прочитав которое этот человек дальше обижаться будет только на самого себя.

При всем этом, подразумевая аналогию шахматных полей с полями или морями сражений (можно ведь ладьи представить как военные корабли, которые поддерживают с моря артиллерией операции, проводимые на суше, слонов считать за головные танки, а коней как БТРы, пешки представлять армиями или воинскими формированиями, королевский и ферзевый фланги, а также центральные поля считать фронтами и многое другое, в общем, меняя древних боевых слонов, конницу или колесницы, пехотинцев или легионы и другое на современную боеспособную армию государства) и заранее забегая

вперёд по тексту, скажем, что мы таким образом делаем вывод о стратегических и тактических навыках конкретных полководцев, а также их успехах на войне.

Начинающей играть в шахматы молодежи рекомендую прочитать работу Андрея Ладо "Шахматы и военачальники" по ссылке <https://proza.ru/2022/07/05/745> (На фотографии советский шахматист гроссмейстер (1953) А.К. Толуш проводит сеанс одновременной игры в шахматы. Ленинградский фронт, 1942 год)

На продвинутом уровне шахматной подготовки читатели получают удовольствие, если прочитают статью "Оружие Победы" по ссылке <https://m.sports.ru/tribuna/blogs/chessmate/295149.html>

Самые умные читатели, знакомые с правилами шахматной игры и шахматной композиции, приглашаются к прочтению статьи Николая Постнова "История России в шахматных задачах", которую можно увидеть, перейдя по ссылке <https://spo.1sept.ru/article.php?ID=201000711>

С.В. Дорощенко 21 апреля 2023 г.

Пламенный поклонник Каиссы

Речь пойдет о русском писателе В.В. Набокове. Попытаемся вместе открыть неизвестные страницы из шахматной жизни уроженца Санкт-Петербурга, коллекционера бабочек и известного в кругу составителей шахматных задач шахматного композитора. Тему Набокова можно предварительно узнать, если найти ленинградский журнал "Аврора" и прочитать страницы 119—125 в номере 7 за 1988 год или прочитать статью из другого литературного журнала Санкт-Петербурга "Нева" в номере 9 за 2008 год, если перейти по ссылке <https://magazines.gorky.media/neva/2008/9/v-v-nabokov-i-shahmaty.html> Лучшие шахматные задачи знаменитого писателя вы увидите, если заглянете в его сборник "Poems and Problems" любого издания или же откроете ссылку <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/shahmatnye-zadachi.htm>

Попытка осмыслить шахматы и шахматную композицию состоялась не так давно в статье "Набоков как шахматный композитор", с которой можно познакомиться, открыв ссылку <https://1xmatch.com/nabokov-kak-shahmatnyy-kompozitor/>

С 24 апреля по 27 мая 2023 года в Музее В.В. Набокова в Санкт-Петербурге состоится выставка "16 лабиринтов Владимира Набокова", приоткрывающая дверь в мир набоковских научных и игровых страстей, проходящих через его романы и стихи. Чтобы стать соучастником набоковской игры, попробуйте себя в решении шести шахматных задач, вписанных в содержание его прозы, или найдите смысловые ходы, связывающие шахматные и энтомологические описания.

С.В. Дорощенко 24 апреля 2023 г.

Что вы наденете, игрок?

Многие великие спортсмены достигали побед не только за счет того, что давали вот раскрыться своему таланту, но и того, что они этот талант, как алмаз, умели огранить. Все-таки одно без другого невозможно.

Владимир Потанин

В шахматах мы хорошо помним романтизм немецкого учителя математики и шахматиста Адольфа Андерсена и неоромантизм четвертого чемпиона мира русского шахматиста А.А. Алехина. Кто-нибудь встречал в шахматах сюрреализм?!

Прошло уже сто лет, как во Франции возникло течение сюрреализма. Основное понятие сюрреализма — совмещение сна и реальности. Для стиля характерны аллюзии или, другими словами, намёки и парадоксальное сочетание форм, визуальный обман. Например, на полотнах сюрреалистов часто камни растекаются, а вода, наоборот, каменеет. В основном сюрреализм касается живописи (Сальвадор Дали), реже литературы (В.В. Набоков), редко музыки. Единичные случаи встречаются в фотографии и кинематографе. Но чтобы сюрреализм объявился в шахматах!

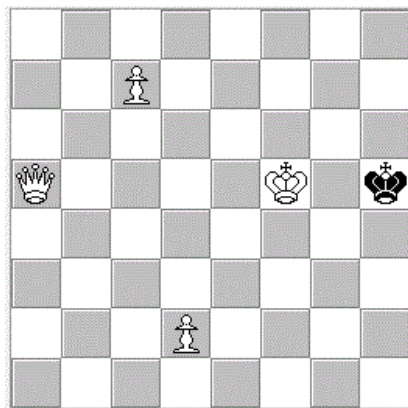
Что это? Редкий дар и талант шахматиста или всего лишь филигранная огранка алмаза по Потанину? Разберемся.

С одной стороны, был бы алмаз, а огранщик для придания определённой формы и максимального выявления игры и блеска драгоценного камня найдется.

С другой стороны, алмаз отличается от бриллианта лишь в том, что алмаз — это минерал, который только добыли из породы, а бриллиант еще и огранили. Бриллиант гораздо ценнее алмаза, несмотря на то, что его вес в несколько раз меньше.

И, наконец, очень просто увидеть, где на последнем чемпионате мира по шахматам за доской находится алмаз, а где играет и блестит бриллиант. Остается, правда, вопрос. Кто является современным талантом в шахматах? Ибо, если исходить из двух участников последнего матча за шахматную корону, то никто. Магнус Карлсен — самый точный ответ на последний вопрос.

Ну, а на главный вопрос, вынесенный в заголовок статьи, сама богиня шахматной игры отвечает сюрреалистической аллюзией «Алмазный мой венец». В одноимённом литературном произведении Валентина Катаева все имена, соединяясь с достоверными историческими фактами, создают своего рода увлекательную игру. Недаром пародисты именовали этот роман-загадку «Алмазный мой кроссворд». Что называется, почувствуй общность с крестоловицей В.В. Набокова, например, в «Solus Rex», где перевод с латинского языка "Одинокий король" представляет тему шахматной композиции, когда у черных только одна фигура.



1.Фе5!

Приведу небольшой отрывок из романа Валентина Катаева, касающийся шахмат, чтобы читатель представил себе Каиссу.

— Я думаю, что шахматы — игра несовершенная. В ней не хватает ещё одной фигуры.

— Какой?

— Дракона.

— Где же он должен стоять? На какой клетке?

— Он должен находиться вне шахматной доски. Понимаешь: вне!

— И как он должен ходить?

— Он должен ходить без правил, и ему позволяется уничтожить любую фигуру. Игрок может внезапно поставить его на доску и сразу же закончить партию матом... Кто успеет

первым ввести в бой дракона и съесть короля противника, тот и выиграл. И не надо тратить столько времени и энергии на утомительную партию. Дракон — это революция в шахматах!

— Бред!

— Как угодно.

И пусть Владимир Потанин не путает, что бриллианты — лучшие друзья девушек, но не шахмат, а девушки не обижаются в том смысле, что и они умеют хорошо играть в шахматы, например, Вера Менчик, а также хорошо составлять шахматные задачи, например, Надежда Леонтьева.

25 апреля 2023 С.В. Дорощенко

Теорема шахматной композиции

Теорема:

В шахматной композиции в первоначальном положении всегда следует стараться держать четыре центральных поля шахматной доски d4, d5, e4, e5 свободными, т.е. без фигур и пешек, и последующими ходами завязывать борьбу на этих центральных полях.

Доказательство:

Пусть в шахматной композиции в первоначальном положении центральные поля шахматной доски d4, d5, e4, e5 заняты фигурами и пешками любого цвета. Тогда с высокой долей вероятности, когда белые всегда имеют первый ход, именно черного короля следует располагать на центральных полях. При этом мы сразу получаем готовую панораму будущих сражений в центре доски.

Однако, зрелищность в искусстве как привлекательность для зрителей и зрелищность вообще как визуальное определение чисто внешней стороны какого-либо действия, предмета или события, т.е. картинность — это не две капли воды. Логично, что, если я перенесу театральную маску как эмблему, смысл и даже тайну театрального действия на шахматную композицию, то вы сразу догадаетесь, что, скрывая шахматное действие за некой тайной свободных центральных полей, словно театральным занавесом, а затем приоткрывая его и представляя спектакль или каскад шахматных комбинаций, таким образом зрелищность в искусстве становится неизмеримо выше, а шахматная композиция — это одно-, двух-, трех- или многоактный спектакль сродни театральному (как задача на мат в два хода, три хода или многоходовая задача), варианты в котором сойдут за картины, а финальные матовые хода или позиции будут сценами. Театральная терминология заимствована условно, без точного совпадения. Мюзикл, оперу и оперетту на шахматной доске суждено творить только великим, чаще выходят драмы, комедии и трагедии.

И ни превращение пешки на последней горизонтали, ни жертва фигуры вдали от центра не выглядят зрелищнее, нежели борьба или в центре, или за центр. Все стреляют в яблочко, но некоторые попадают в молоко. Цена таких выстрелов значительно ниже. В шахматной композиции в отличие от шахматной игры важно просто не спешить занимать центр. Что называется, почувствуй разницу перед атакой на короля. Тише едешь — дальше будешь или по-испански “lo importante en un viaje no es el destino, sino el camino” (“в путешествии важен не пункт назначения, а путь”).

Замечание 1

Из теоремы следует важный вывод о том, что чем ближе к центру идет борьба, тем зрелищнее композиция. Наличие ярких комбинаций само собой украшает любое шахматное действие. Не каждому композитору дано создать яркий шахматный спектакль на шахматной доске. Однако, если следовать логике сформулированной теоремы, то вероятность сотворения шахматного представления очень высока.

Замечание 2

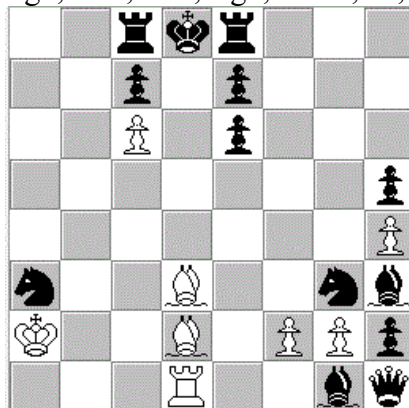
Студенты театральных вузов часто называют свои пробные студенческие спектакли "капустниками" от слова "капуста", так что начинающим возможно называть свои пробные шахматные задачи "блинами" от слова "блин". И даже я, никогда не учась в театральном ВУЗе, но участвуя в школьных представлениях, с большой любовью вспоминаю неуклюжие попытки показать, например, борьбу на школьных подмостках и прихожу к выводу о начальных шагах всех великих артистов и, следовательно, шахматных композиторов. В добрый путь!

Примером послужит моя композиция. Публикуется впервые.

ЗАДАЧА «Не числом, а умением»

Белые: Кра2, Лd1, Cd2, Cd3, пп.с6, f2, g2, h4 (8).

Черные: Крд8, Фh1, Лс8, Ле8, Сg1, Ch3, Ка3, Кг3, пп.с7, е6, е7, h2, h5 (13).



Мат в 2 хода.

Решение: 1.Сe3! Кb1 2.С:b1#; 1...Кс2 2.С:c2#; 1...Кс4 2.С:c4#; 1...Кb5 2.С:b5#; 1...Лс~ 2.Са6#; 1...Ле~ 2.Сg6#; 1...е5 2.Сf5#; 1...Сf5 2.С:f5#/Сe4#; 1...Сg4 2.Сe2#; 1...С:g2/Ф:g2 2.Сe4#; 1...Кf5 2.С:f5#; 1...Ке4 2.С:e4#; 1...Ке2 2.С:e2#; 1...Кf1 2.С:f1#; 1...С:f2 2.Сf1#.

26 апреля 2023 г.

С.В. Дорощенко

Опал, дуплет, триплет...

Если Ян выиграет, этот момент будет в истории в меньшей степени.
Если проиграет, в большей степени будет
Аркадий Дворкович

Благородный опал один из самых дорогих камней на ювелирном рынке. Благородный опал очень редок. Украшение с ярким, натуральным благородным опалом — украшение премиум класса.

Не стоит путать этот камень с дуплетом, состоящим из двух частей, и триплетом из трех, в которых доля натурального камня в разы меньше.

Речь в моем сочинении пойдет не о благородном опале и двух его вариантах, а о благородной шахматной борьбе под эгидой международной шахматной федерации ФИДЕ (фр. Fédération Internationale des Échecs, FIDE) — международной спортивной организации, объединяющей национальные шахматные федерации. С 2018 года организацию возглавляет Аркадий Дворкович, переизбранный уже на второй срок. В тему можно войти, прочитав интервью с ним, перейдя по ссылке <https://rg.ru/2018/11/22/arkadij-dvorkovich-shahmaty-dolzhen-byt-chastiu-shkolnoj-programmy.html>

Автор сочинения поставил цель показать читателям логическую связь, которая позволит им самим сделать правильные выводы, кто есть кто из людей, непосредственно связанных с проведением и участием в последнем чемпионате мира по шахматам в Астане. При этом для придания ювелирной точности своим умозаключениям я и использовал эти яркие сравнения с натуральным опалом и двумя его вариантами.

Забегая немного вперед, скажу, что матч за шахматную корону закончился линейным матом президенту ФИДЕ как королю шахматной организации: тай-брейк не будет. Мат поставили на последней горизонтали матча два претендента.

С одной стороны, белые разыгрались настолько, что уже к 10му ходу в последней 14й партии их преимущество стало подавляющим, оборонительные редуты черных сломались и сложились, как карточный домик.

Карточная масть — штука тонкая и её надо уметь угадать. На этот раз белые зашли с нужной карты нужной масти — дебют был разыгран превосходно и миттельшпиль просто стал не нужен. Взяли, что называется, нахрапом, с чем их и поздравляем. Спортивная злость пошла на пользу одному участнику и сыграла злую шутку с другим. Напомню, что спортивная злость — это способность концентрировать свое внимание и усилия на достижении цели и использовать для этого максимально возможные ресурсы, не нарушая при этом законов и прав других участников этого процесса.

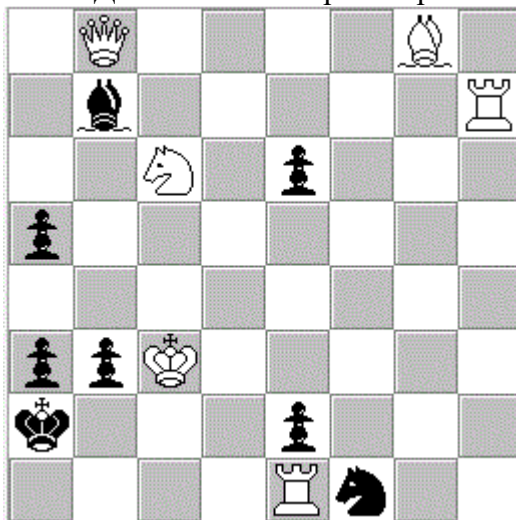
С другой стороны, черные, имея на руках все необходимые козыри, но не используя их, а принимая чужие карты, оказались не маневренными, а запертыми в собственном лагере.

Лучше, как оказалось, также иметь в своей позиции неразвитого ферзя, чем развитого короля.

Наконец, благородный руководитель ФИДЕ, великолепно организовавший встречу шахматистов на высшем уровне, не учел, что давление белыми может быть ошеломляющим, как это и произошло в последней партии.

Получилось, как в шахматной композиции: белые начинают и выигрывают. К слову, есть такая моя задача. Публикуется впервые.

ЗАДАЧА «Белый аристократ»



Белые: Крс3, Фб8, Ле1, Лh7, Сg8, Кс6 (6). Черные: Кра2, Сb7, Кf1, пп.а3, а5, b3, е2, е6 (8). Мат в 2 хода.

Решение: 1.Лh1! b2 2.Схе6#; 1...е5 2.Сxb3#; 1...а4 2.Кb4#; 1...С~ 2.Фxb3#; 1...К~ 2.Ла1#.

Прощай игра в поддавки. Да здравствует матч в истории!

Редкий австралийский опал сочетается с редкой красотой. Так и у нас в шахматах: редкое создание, редкий нахал, редкий дурак.

Месть шахматной короны

Честь короны шахматной — на карте!

Владимир Высоцкий

Я родился в 1972 году. В этом же году Владимир Высоцкий написал свою "Честь шахматной короны", которую целиком можно прочитать, перейдя по ссылке <http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/stihi/439.htm> Символично к году.

Матч за звание 11 чемпиона мира по шахматам 1972 года между Б.В. Спасским и Робертом Фишером состоялся в столице Республики Исландия Рейкьявике. Символично к теме сочинения.

1 мая 2023 года в столице Республики Казахстан Астане был объявлен новый 17 чемпион мира по шахматам. Его зовут Дин Лижэнь. Он родился в 1992 году. В 2009 году, в возрасте 16 лет, стал самым юным игроком Китая, победившим на общенациональных соревнованиях. Чемпион Китая (2009, 2011 и 2012).

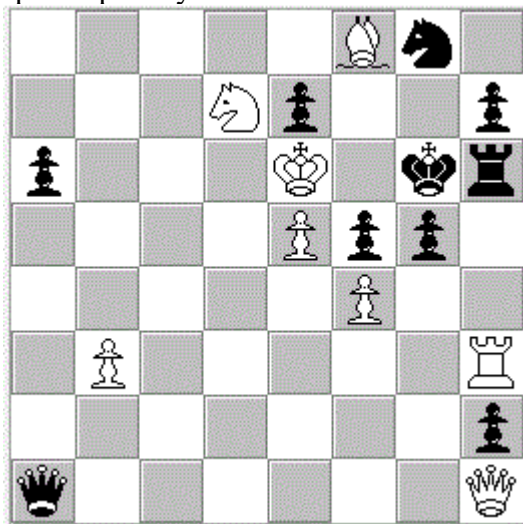
С 10 августа 2017 года по 10 ноября 2018 года Дин Лижэнь не проигрывал ни одной классической партии. Эта беспроигрышная серия составила 100 партий и закончилась на турнире в Шэньчжэне, где Дин Лижэнь проиграл Максиму Вашье-Лаграву.

По итогам всего турнира претендентов 2022 в столице Королевства Испания Мадриде занял второе место, одержав в последней игре важнейшую победу над своим прямым конкурентом Хикару Накамурой, находившимся перед 14 туром на 2 месте, что и дало ему право принять участие в матче за звание чемпиона мира по шахматам, вместо отказавшегося от защиты титула Магнуса Карлсена.

"Сейчас же можно смело сказать, что Дин Лижэнь должен проставиться, ведь в турнир претендентов он попал из-за моей несправедливой дисквалификации, и отсюда начал путь, который привел его к шахматной короне", — заявил российский гроссмейстер и глава Федерации шахмат Московской области Сергей Карякин. Символично к России.

А вы, читатель, как думаете, почему я назвал свое сочинение так? Пишите свое мнение и заодно полное решение моей миротворческой задачи на мой электронный адрес doroshchenko@inbox.ru Публикуется впервые.

Задача «Переправа через Березину»



Белые: Кре6, Фh1, Лh3, Сf8, Кd7, пп.б3, е5, f4 (8).

Черные: Крг6, Фа1, Лh6, Кg8, пп.а6, е7, f5, g5, h2, h7 (10).

Мат в 2 хода.

Эту задачу я составил в синтезе идей с задачей А.Д. Петрова "Бегство Наполеона из Москвы в Париж". В ней я предлагаю углублённый анализ событий на переправе (поле а8) через реку Березина в современной Беларуси (диагональ h1-а8) или, по-другому, отвечаю, почему же не пленили Наполеона. Cherchez la femme (ищите женщину), как говорят французы. При этом имеется в виду, что когда мужчина ведёт себя необычно или

мотивация его поступков неясна, причиной может быть его попытка скрыть незаконные отношения с женщиной либо стремление произвести впечатление на женщину или снискать её расположение.

Всему виной со стороны Наполеона — его внебрачная любовь графиня Валевская из Польши — черный ферзь на поле a1. Со стороны Александра I — его внебрачная любовь Мария Нарышкина, дочь польского вельможи Антония Четвертинского — белый ферзь на поле h1. Логично, что по итогам наполеоновских войн Царство Польское вошло в состав Российской империи с 1815 г., ибо не могли две польские женщины, враждовавшие между собой, управлять Европой. А вот короли могли иногда становиться кавалерами (фр. *cavalier* — шахматный конь, кавалер, всадник). Тогда понятна роль белой и черной пешек около ферзей (истинные императрицы). Ну, а белая ладья потянет на М.И. Кутузова, белый слон — на М.Б. Баркляя де Толли, черная ладья — на маршала Иоахима Мюрата, остальные пешки — военные.

1 мая 2023 г. С.В. Дорощенко

Après nous le déluge (После нас хоть потоп)

Выражение иногда ошибочно приписывается французскому королю Людовику XV. Автор этих слов — его фаворитка Жанна Антуанетта Пуассон, маркиза де Помпадур (1721 — 1764). Их она сказала королю, чтобы утешить его после поражения французских войск при Росбахе (5 ноября 1757 г.) от армии прусского короля Фридриха II Великого.

Примером шахматного сражения будет моя задача. Публикуется впервые.

ЗАДАЧА «Калейдоскоп матов»



Белые: Крe1, Фc4, Лb7, Сс6, Чh6, Кс5, пп.d6, e4 (8).

Черные: Кре8, Лd8, Cd7, Ка7, пп.b5, f7 (6).

Мат в 2 хода.

Решение: 1.Кe6! fe 2.Ф:e6x, 1...С:c6 2.Ле7x, 1...Л~ 2.С:d7x, 1...~ 2.Кс7x.

«Надо иметь бесстыдство людей, для коих служит поводом поговорка „après nous le déluge“, чтобы ещё и теперь стоять за какое бы то ни было укоренившееся лицемерие, в какой бы то ни было форме» (Н. С. Лесков <http://leskov.lit-info.ru/leskov/proza/melochi-arhierejskoj-zhizni/arhierejskie-obezdy.htm>). Например, в форме шахматной композиции или подготовке спортсменов на пути к высшим шахматным достижениям. Просто

вспоминается цитата А.А. Алехина: "Шахматы — это боевая игра данного момента и будущего — как только ход совершился, можно и не думать о том, что было на доске раньше". Она отсюда <https://coollib.com/b/373238/read#t35>

От себя добавлю к цитате Н.С. Лескова, что таким людям, как молодому человеку Андрею Филатову из Минска и иже с ним из Кремля, место уже не во Франции, а на свалке истории. Виноградники, которыми владеет и почетный консул МИД РФ в Бордо со времен Наполеона <https://dni24.ru/avtoritet-generalnoj-prokuratury-rf-vyros-posle-pokazarolika-socialnoj-reklamy-v-bordo/>, подождут. А мы, любители древней шахматной игры, подождем следующий чемпионат мира по шахматам через 2 года, в котором очень не хочется видеть, как Генеральная прокуратура РФ в лице Андрея Филатова занимается своим делом с Дин Лижэнем.

2 мая 2023 г.

С.В. Дорощенко

Руль как управление движением

Ничто не ново под луною:
Что есть, то было, будет ввек.
И прежде кровь лилась рекою,
И прежде плакал человек...
Н.М. Карамзин

Англичане в смысле, что всё новое — это хорошо забытое старое, используют свою поговорку "Nothing new under the sun" (Ничто не ново под солнцем). Сравните отрывок из стихотворения The One Certainty (Одна определённости) с эпиграфом.

And there is nothing new under the sun:
Until the ancient race of Time be run,
The old thorns shall grow out of the old stem,
And morning shall be cold and twilight grey.
C.G. Rossetti

Перевод:

И нового нет ничего вовек.
Пока не кончит время долгий бег,
Шипы на старых стеблях рост продолжат,
И сумрак сер, и холоден рассвет.

Но от лирики к физике. Поэзию сменим на математику, которая и будет общим знаменателем для двух небесных тел: Луны, второго по яркости объекта на земном небосводе после Солнца, и Солнца. Особенно ярко такой знаменатель представлен в механике Древней Греции.

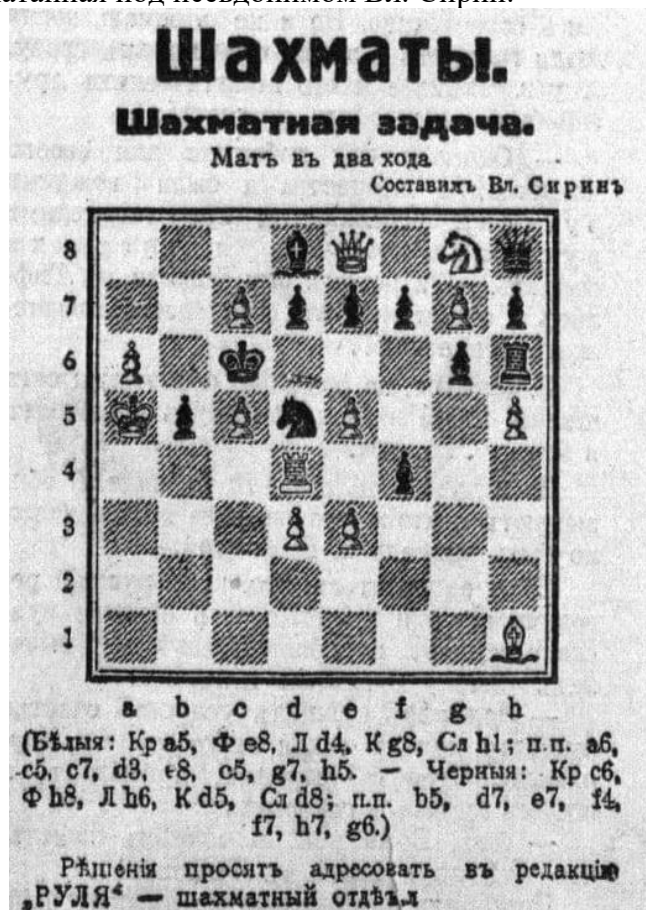
Антикитерский механизм — это самый древний аналог компьютера, который был поднят в 1901 году со дна Эгейского моря у острова Андикитира с античного римского судна. Это уже не легенды и мифы, а настоящий образец аналогового механического вычислительного устройства. Механизм датируется приблизительно второй половиной II века до нашей эры. Возможным изобретателям является Архимед, живший в Сиракузах.

Механическое устройство представляет из себя прибор, содержащий не менее 30 бронзовых шестерен в деревянном корпусе. Антикитерский механизм использовался как астрономическое устройство Солнечной системы, а также метеорологический, образовательный и картографический механизм. До настоящего времени ученые

исследуют эту находку. Подробности об устройстве антикитерского механизма читайте здесь <https://habr.com/ru/companies/ua-hosting/articles/547282/> Следует учитывать, что планеты вращаются вокруг Солнца, а не вокруг Земли, как полагали древние греки, т.е. они придерживались геоцентрической, а не гелиоцентрической системы.

Ну, а мы вернемся к древней модели Земли, на которой до сих пор продолжают войны из-за несовершенства управления народами, представленной в шахматной игре и шахматной композиции, в надежде, что эта модель натолкнет на мысль, с одной стороны, о повторяемости процессов в истории, а с другой стороны, на нахождение решения мирного сосуществования между народами путем выработки нового общего знаменателя уже не на Луне или Солнце, а на Земле. Хотя и здесь вспоминается печальная судьба величайшего ученого и изобретателя Архимеда, павшего за свою гордыню от руки римского воина. Вот и получается, что загадка шахмат до конца не раскрыта, и, что именно в военной игре, шахматах, может быть, судьба спрятала общий знаменатель мирного бытия, посмеявшись над, например, разношаговостью или неодновременностью ходов короля и королевы одного цвета. И этот знаменатель — не руль от нидерл. гоет — руль, кормило, управление, через 'рурь' с эпохи Петра I, а игра как зрелище.

Сегодня 5 мая 2023 года исполняется 100 лет, когда в берлинской эмигрантской газете "Руль" с кадетским уклоном появилась задача на ретроградный анализ русского писателя В.В. Набокова, напечатанная под псевдонимом Вл. Сиринь.



Решение:

1.с×b6 ер.! ~ 2. ♖c4#

Комментарии:

Последний ход черных должен быть 1...b7-b5. Черная пешка f4 шла с поля с7, съедая по пути коня, слона и ладью (не обязательно в таком порядке). Черный конь, таким образом, на предыдущем своем ходу не мог ничего побить на поле d5.

Игра как зрелище

Английские народные баллады, как и русские народные сказки, познакомили нас с самобытной исторической литературой и, по большому счету, с культурой народа. Например, из цикла баллад о Робин Гуде мы узнали о почти национальном английском герое, борце за социальную справедливость. Прочитайте и такую балладу с переводом на русский язык.

Two rivers

Says Tweed to Till:
“What makes you run so still?”
Says Till to Tweed:
“Though you run with speed,
And I run slow,
For one man that you drown
I drown two”.

Две реки

Заметил Тиллю Твид:
«Твой бег нетороплив».
А Тиль ему в ответ:
«Хоть твой и прыток бег,
А мой не так велик,
Когда ты топишь одного,
То я топлю двоих».

Но речь пойдет не об исторических литературных памятниках, а об игре как зрелище. «Хлеба и зрелищ» (лат. „Panem et circenses“) — крылатые слова поэта-сатирика Ювенала (1-2 вв.), выразившие суть политики римских государственных деятелей. Ничто не ново под луной.

После того, как я вдоволь наелся хлеба, мне пришла в голову мысль о каком-то новом, доселе неизвестном виде зрелища, которое будет, с одной стороны, способствовать мирному сосуществованию на Земле разных народов благодаря не разрушительной, а созидательной идее, а, с другой стороны, отразит в себе всё то лучшее, что было придумано в этой сфере от сотворения мира. "Шахматы!", — воскликнете вы и будете почти правы. Моя новая компьютерная игра на основе шахмат совпадает и отличается от игры в шахматы так же, как баллады о Робин Гуде и повествования о короле Артуре и рыцарях Круглого стола совпадают и отличаются друг от друга в английской исторической литературе, т.е. масштабом или, если хотите, размахом деяний своих героев.

Игра называется "Цунами" и базируется на правилах шахматной игры с некоторыми исключениями и дополнениями. Если в шахматах требуется пленить чужого короля, то в "Цунами" следует женить своего короля. Кто первый женил, тот и выиграл.

Игра задумывалась мной как коммерческий проект для зарабатывания денег от игроков-участников. Игроки перечисляют равные ставки, заранее определенные самими участниками игры в результате торгов-предложений от, например, компьютерной программы, в общий игровой банк. Одну денежную ставку перечисляет игрок, другую — компьютерная программа. Весь выигрыш достается победителю. При ничье индивидуальные ставки возвращаются участникам или предлагается сыграть новую игру. Игра должна быть и в мобильной операционной системе Android, подобно тому как в современном мире в шахматы сыграть. Грандиозный проект, в котором правила "Цунами"

первыми узнают те, кто будет творить.

Мне нужен ведущий программист-геймдизайнер, который напишет компьютерную программу, сходную с движком Stockfish <https://chess-boom.online/stockfish/>, написанному на языке C++, которая позволит игроку играть по моим правилам с компьютером, например, как на сайте 365chess.com Движок может быть упакован в красочно оформленный сайт. Опыт работы в создании онлайн казино приветствуется. Зарплата только сдельно-премиальная.

Если в шахматах и без ФИДЕ раньше становились чемпионами мира (например, пять первых официальных чемпионов мира), то я не обойдусь без ведущего программиста-геймдизайнера или группы разработчиков для планирования, управления рисками, направления и мотивации команды и доводки игры до релиза, т.е. конечной стадии разработки программного обеспечения, и, наверное, инвесторов после успешной краудфандинговой кампании, например, на Boomstarter. Известно, что стоящая компьютерная игра создается не за один год, а от 3 до 7 лет. Поэтому рассчитывать можно только на долгосрочную работу, веру в свои силы и правильность моего изобретения с коммерческой точки зрения. Всем перечисленным и будет заниматься ведущий человек, один или в команде.

Просьба всем заинтересованным в разработке новой игры писать мне лично на электронный адрес doroshchenko@inbox.ru со своими изложениями производственного процесса создания новой игры с целью создания коллектива единомышленников и выработки общего направления движения во время "Цунами". Мы также приглашаем спонсоров из любой страны мира. В добрый путь!

8 мая 2023 г.

С.В. Дорощенко

Португальский пистолет Алехина

В шахматах пистолетом Алехина называется особый вид батареи из двух ладей одного цвета, стоящих на любой вертикали, и ферзя того же цвета, подпирающего эти ладьи сзади. Это построение было названо в честь шахматной партии, которую сыграл четвертый чемпион мира А.А. Алехин против А.И. Нимцовича в Сан-Ремо в 1930 году. Игра закончилась решающей победой Алехина. Однако, далее речь пойдет вовсе не о шахматах, а о трагических событиях в городе Эшторил в Португалии в марте 1946 года.

В августе 1946 году в Англии в городе Ноттингем должен был состояться матч за звание чемпиона мира между А.А. Алехиным и советским гроссмейстером М.М. Ботвинником. Полковник НКВД Б. Вайнштейн, в то время председатель Всесоюзной шахматной секции, ненавидел Алехина как «антисемита» и прилагал усилия по срыву матча, опасаясь, что Ботвинник проиграет. В «Шахматном вестнике» (1993, № 8–9) Вайнштейн признает в интервью, что НКВД в лице генерал-лейтенанта С.С. Мамулова (помощника Л.П. Берии) был категорически против матча Алехин – Ботвинник, ибо: «Своими действиями во время войны Алехин поставил себя вне рядов культурного человечества».

24 марта 1946 г. стало известно о внезапной смерти Алехина. Александра Александровича нашли мертвым в гостинице «Парк-Отель» города Эшторил близ Лиссабона. Мало кто тогда сомневался, что его умертвили чекисты. Данная загадка обозначена и в такой статье http://uzrf.ru/publications/istoriya_i_bolezni/n-larinskii-nepobejdennyi-champion/ Пришло время поставить точку в этом деле и написать разгадку. Что называется, сколько веревочке ни виться, а конец придет.

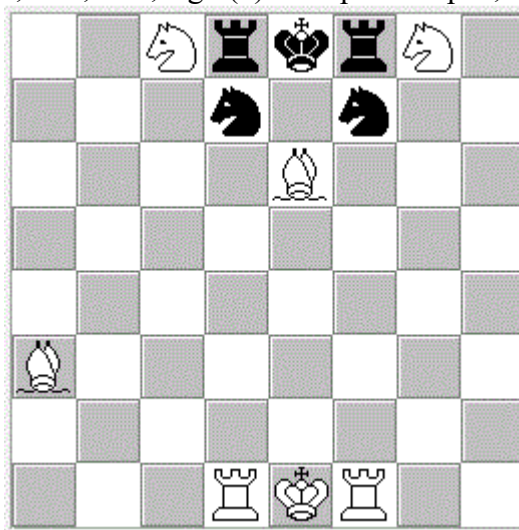
Мне не очень хотелось впутывать в свой рассказ фильм "Фламандская доска" <https://youtu.be/mRKtiLB6OTs>, но уж сильно совпала интрига, обозначенная вопросом на картине: "Кто убил рыцаря?" Я имею ввиду ход черного коня в защите

Алехина. Оказывается, как в латинском, так и в английском языке одно и то же слово может означать как рыцаря, так и шахматного коня. И я подумал, что разгадка нашей истории находится в партии А.А. Алехина против А.И. Нимцовича в Сан-Ремо в 1930 году. Вернее, часть разгадки, ибо А.И. Нимцович умер в 1935 году, а саму партию А.А. Алехин выиграл. Просто некоторые недоброжелатели использовали эту партию, как месье гению идиота. Смотрите статью А.А. Алехина <https://coollib.com/b/373238/read> Если совпадет ещё и орудие убийства, то только тогда смело включайте в список убийц М. Ботвинника. Ученость выдаст. Кстати, после данной статьи ниже по тексту в биографии А.А. Алехина анализируется даже дата 23 марта, так что ничему не удивляйтесь далее. Итак, первое звено логической цепочки найдено: евреи.

Вторым звеном является женщина из пресловутой французской формулы раскрытия преступления *cherchez la femme*: Грейс Висхар. Разорвав предыдущие отношения, Висхар и Алехин поженились 26 марта 1934 г. в городе Вильфранш-сюр-мер около города-курорта Ницца. Алехин стал её пятым мужем, она стала его четвёртой женой. Некоторые биографы отмечают её связь с первым звеном.

Третьим звеном будет советская власть: Сталин. Ему, поклоннику царственной игры, нужен был титул чемпиона мира по шахматам в СССР для олицетворения победы ВОСР. Я это вывел из второстепенной логической цепочки: Ласкер – Крыленко – Ботвинник. О промежуточном звене смотрите статью на сайте ФШР https://ruchess.ru/persons_of_day/krylenko/ Здесь, конечно, Сталина выдал арест и убийство Крыленко во время массовых репрессий. Все звенья и этой цепи связаны с первым звеном.

Исполнителем и последним звеном, которое ведет к А.А. Алехину в Португалии, является бериевская банда насильников и убийц. Уверен, как тот известнейший майор Пронин из собирательного образа советской милиции, который реально существовал и очень успешно работал в милиции, что, если открыть недоступные архивы НКВД-МГБ-КГБ-ФСБ, то обнаружатся и документы, подтверждающие мою версию. Улавливаете логику в названии одной и той же организации и убийство политика Б. Немцова 27 февраля 2015 года? Это не Путин нажал на курок. А потом ему евреи понадобились. Есть, где развернуться Л. Каневскому в цикле документальных передач телеканала «НТВ» «Следствие вели...». Артистизм по Алехину лучше проявлять в шахматах или шахматной композиции. Например, в этой. Публикуется впервые. ЗАДАЧА «Фараон»
Белые: Крe1, Лd1, Лf1, Са3, Се6, Кс8, Кg8 (7). Черные: Крe8, Лd8, Лf8, Кd7, Кf7 (5).



Мат в 2 хода.

Решение: 1.Се7! Л:с8 2.С:d7x, 1...Л:g8 2.С:f7x, 1...Кf6 2.К:f6x, 1...Кd~ 2.Кf6x, 1...Кd6 2.К:d6x, 1...Кf~ 2.Кd6x.

Для подтверждения моих выводов прочитайте статью И. Лазебника <https://proza-ru.turbopages.org/turbo/proza.ru/s/2020/09/11/751> от 11.09.2020 г. В одном из писем сына А.А. Алехина от 29.12.2001 г. в пункте 3 А.А. Алехин-младший пишет, что интересуется смертью своего отца и точь-в-точь, как и я, пишет про насильственную смерть от КГБ. В то время КГБ назывался НКВД, который 15 марта 1946 г. был упразднен и заменен на МГБ до 1953 г., потом стал КГБ. Ведь нет дыма без огня.


Я подозреваю, что эта преступная политическая организация причастна и к событиям в гостинице «Англетер» в Санкт-Петербурге в конце декабря 1925 года, но это уже совсем другая уголовная история, следы на которую, безусловно, должны отыскаться в архивах.


12 мая 2023 г. С.В. Дорощенко


Завлечение, отвлечение, развлечение...


Комбинации завлечения и отвлечения хорошо известны среди арсенала тактических приемов как шахматной игры, так и шахматной композиции. У нас речь пойдет о другой комбинации — развлечении. Индустрия развлечений, включая цифровые развлечения, уже давно стала неотъемлемой частью нашей жизни. На популярном языке термин "шоу-бизнес" означает коммерчески популярные виды исполнительского искусства, особенно музыкальный театр, водевиль, комедию, кино, веселье и музыку, т.е. всё то, что исполняется для аудитории. Исполнительское искусство отличается от изобразительного искусства тем, что последнее состоит из красок, холста или различных материалов для создания художественных объектов.

Шахматы и шахматная композиция в настоящее время ближе к изобразительному искусству, т.е. к шахматной доске и диаграмме, а мне бы хотелось увидеть эти зрелища в исполнении для большой аудитории зрителей. Такого рода зрелище имело место очень давно, например, великий А.А. Алехин играл в "живые шахматы" сто лет назад. Смотрите эти редкие кадры здесь <https://youtu.be/pMRg3I--SfA> Ниже есть видео <https://youtu.be/GRCvqr7XJAo>, где можно полностью услышать интервью А.А. Алехина компании BBC в 1938 году. Приводим перевод интервью с английского на русский язык.


 Журналист: Доктор Алехин, скажите, вы считаете, что шахматистом рождаются, или великим шахматистом можно стать в ходе упорной тренировки?

 Александр Алехин: Нет, честно говоря, я считаю, что идеальным шахматистом рождаются. Разумеется, я воспринимаю шахматы как искусство. И так же, как невозможно стать великим художником или музыкантом, если у вас нет врожденного дара к музыке или живописи, так, по моему мнению, и, чтобы стать выдающимся шахматистом, способности должны быть врожденными. В шахматах есть нечто большее, чем просто следование ограниченными правилами игры. Чтобы играть в действительно хорошие шахматы, вы должны иметь видение. Видение – это нечто подобное тому, что должно быть у художника, если он хочет поднять свое творчество из общей массы.

 Журналист: Ну, и, конечно, кроме видения, первоклассные шахматы требуют хорошо тренированной памяти, не так ли?

 Алехин: О, нет! Здесь шахматы отличаются от бриджа. Выдающаяся память не требуется. Предвидеть события – вот то, что необходимо!

 Журналист: Для меня это звучит как идеальная игра для оптимистов!

 Алехин: Да, можно и так сказать. Я никогда не оглядываюсь назад на партию или матч, но все время стараюсь понять, как я могу улучшить свою игру. Скоро 30 лет как я играю в шахматы. Я, знаете ли, стал шахматным мастером в 16 лет.

🗨 Журналист: В 16? Удивительно!

🗨 Алехин: Да. Тогда я выиграл царскую вазу, которую храню до сих пор. Мне разрешили вывезти ее за границу. По сути, это было единственное, что мне разрешили вывезти из России в 1921 году, когда я уехал. Но, тем не менее, мой 30-летний опыт ещё не даёт всего, что необходимо знать о шахматах!

🗨 Журналист: Ну, я полагаю, в настоящий момент, доктор Алехин, вы, как говорится, должны знать все ответы!

🗨 Алехин: О, нет, поверьте! Одной жизни недостаточно, чтобы узнать о шахматах все. Если бы это было так, я бы прекратил играть! Техника, да, ее можно освоить, но всегда есть так много того, что нужно знать об искусстве игры. Например, возьмем моего соперника в последнем матче – доктора Эйве. Он считается выдающимся дебютным экспертом. И, несмотря на это, в нашем последнем матче в одной партии он получил проигранную позицию уже после пяти ходов. Итак, вы видите, каждому из нас есть чему поучиться!

🗨 Журналист: О, да. Считаете ли вы, что игра в шахматы на чемпионском уровне сопряжена с большим умственным напряжением?

🗨 Алехин: Психическим напряжением – нет. Но есть нервное напряжение, и человек также чувствует физическое напряжение. Очень важно физически подготовиться к соревнованию, важно понимать, что интеллект и мозг – это мышцы. Я всегда готовлюсь к матчу, веду спокойный и здоровый образ жизни, и я расслабляюсь – вы будете смеяться – играя в настольный теннис! Да, настольный теннис – одно из моих самых больших увлечений.

🗨 Журналист: Но у вас нет амбиций получить титул чемпиона мира по настольному теннису, не так ли?

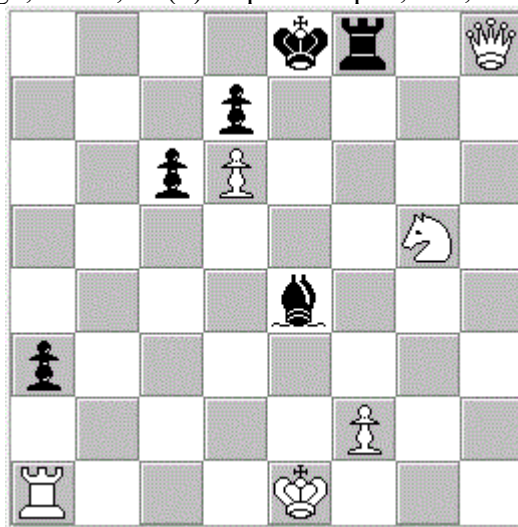
🗨 Алехин: О, совсем нет! Я должен сосредоточиться на защите своего шахматного титула. Сейчас я с женой нахожусь в Южной Америке, чтобы попробовать организовать здесь следующий матч на первенство мира.

🗨 Журналист: Что же, спасибо большое, доктор Алехин, и удачи!

Ну, а мне остается придумать что-то свое, например, такой мерedit на радость дорогим читателям. Публикуется впервые.

ЗАДАЧА «Влечение»

Белые: Крe1, Фh8, Ла1, Кg5, пп.d6, f2 (6). Черные: Крe8, Лf8, Се4, пп.a3, с6, d7 (6).



Мат в 2 хода.

Решение: 1.Фb2! axb2 2.Ла8#; 1...~ 2.Фb8#.

Увлечение, навлечение, привлечение

Увлечение — вид человеческой деятельности, которым занимаются на досуге, для наслаждения. Например, можно увлекаться чтением и получать удовольствие, читая рассказ Алексея Алексеева "Последняя партия Маэстро", перейдя по ссылке <https://www.chitalnya.ru/work/120898/>

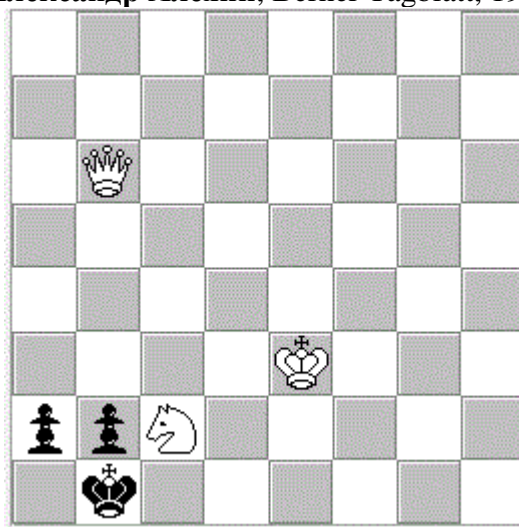
Навлечение — вызывание чего-либо нежелательного для кого-либо или для чего-либо. Например, после рассказа Алексея Алексеева в комментарии автор недвусмысленно намекает на убийство Маэстро словами «специалисты сообразят, кто "сочинил" партию», навлекая тем самым подозрение на НКВД-МГБ-КГБ-ФСБ.

Привлечение означает: 1. обращение внимания на что-либо; 2. понуждение принять в чем-либо участие. Например, на сайте истории "Кафе де ля Режанс" по ссылке <https://lecafedelaregence.blogspot.com/p/15-1922-12.html?m=1> представлены редкие фотографии А.А. Алехина в Париже с 1922 года, а по ссылке https://lecafedelaregence.blogspot.com/p/blog-page_23.html?m=1 читатели без труда ближе к концу ленты найдут среди красочных фотографий и картин таблицу международного турнира 1925 года в Париже с участием А.А. Алехина и фотографию, на которой он играет в шахматы с бельгийским чемпионом Эдгардом Колле. На соседней шахматной доске хорошо виден небезызвестный шахматист и литератор С.Г. Тартаковер, который, эмигрировав из Ростова-на-Дону, получил гражданство Польши, а затем гражданство Франции. И Алехин, и Тартаковер числились во французской армии, оба имели степень доктора права и ещё много общего. Мне интересно, а не был ли Тартаковер завербован ранее НКВД? Есть ли у него алиби на 22 и 23 марта 1946 года, т.е. на момент обнаружения бездыханного тела Алехина и на день ранее?

Если у вас, читатель, поползли мурашки по коже, кто-то из вас вздрогнул или у вас отозвались мои слова каким-то иным, известным только вам способом, то, значит, цель данной статьи достигнута: у вас проснулась мысль, которая является «ключом ко всем сокровищницам, она одаряет вас всеми радостями скупца, но без его забот» ("Шагреновая кожа" Оноре де Бальзак).

Ну, а нам с вами остается ещё извлечение из истории шахматной композиции задачи А.А. Алехина, определив согласно скахографической композиции А.Д. Петрова с Москвой на поле a1 Маэстро Алехина как величайшего рыцаря шахматной игры всех времен и народов.

Александр Алехин, Berner Tagblatt, 1925



#3 3+3
1. Sa1! Zz Kxa1 2. Qd4 zz Kb1 3. Qd1#; 1. ... Kc1 2. Qc6+ Kb1/d1 3. Qh1#

Импровизация в шахматном НКВД

Речь пойдет не о шахматном искусстве, как представлял себе Б.С. Вайнштейн https://ruchess.ru/persons_of_day/vainstein_pd/, а о шахматном НКВД, как представляю я себе эту организацию, прямую наследницу ВЧК-ГПУ-ОГПУ. Придется побыть некоторый промежуток времени и мыслителем, так сказать, по просьбе трудящихся. Сразу предлагаю определиться: вам нужна страна через призму мира как змея подколодная или как парящий высоко в небе орел со змеёй в когтях?

Попробуем схематично нарисовать Россию в виде не грозного медведя по писателю В. Гюго (роман "93 год"), а с лицом писателя И.А. Бунина и героя его рассказа "На даче" Каменского. Тогда революционный вопрос "Что делать?" меняется словами другого героя этого рассказа Гриши на вопрос "Как жить?" Ответ там же: "...жизнь наша должна состоять в подавлении личных желаний и исполнении закона любви". Тогда становится сразу "хорошо, легко, свободно, просто". Добавить можно и другие слова Каменского: "Языки надо знать, это ведёт людей к сближению. Ведь вся беда людей с древнейших времён и до этого вечера состоит в неуменье и бессознательном нежелании общаться с людьми". Это сознательное и подсознательное нежелание является ключом к разгадке английского королевского дома цинизма-снобизма, который отказал в спасении своему двоюродному брату – царю всея Руси, и трагедии царского дома России, который был расстрелян в Екатеринбурге.

Если обобщить всё сказанное для России, то получается, что наша страна – наполненный народом поломанный дилижанс по И.А. Бунину. И делать надо следующее: "...если дилижанс плох, нужно его оставить и не тащиться в нём или не сваливать всё на других, на "обстоятельства"... И во всяком случае починка делается не злобой, а единением и любовью!"

Всё это выходит теоретически, а не практически, так как продолжается СВО из-за армянской жадности Вартана из МИД РФ; однако, для роста благосостояния населения и увеличения его вкладов в банки России, а не наоборот, т.е. в зарубежные банки, в государстве нужен новый Сергей Юльевич Витте – выдающийся государственный деятель и реформатор, который в 1892 г. при императоре Александре III стал министром финансов. Он разработал программу экономического развития России и связал экономику со строительством железных дорог. В 1894 г. вклады населения в сберегательных кассах составляли 330 миллионов рублей по сравнению с 10 миллионами в 1881 г. Также в конце девятнадцатого века Россия вышла на первое место в мире по добыче нефти. Я этим намекаю на проведение грамотной финансово-экономической политики в призме повторяемости истории по В.О. Ключевскому и реставрации монархической власти к концу двадцать первого века. Нужен человек, для которого государственные интересы стояли бы выше политических пристрастий. Так, например, при вышеупомянутом императоре в 1891–1894 гг. был оформлен русско-французский союз, символом которого стал мост Александра III в Париже. В данном абзаце присутствует непрямая аллюзия на Б.С. Вайнштейна, беспартийного служащего аппарата НКВД, по словам которого он не вступал в ряды КПСС из-за нежелания управлять страной, впоследствии ставшего доктором экономических наук. Можно подумать, что Вайнштейн, председатель Всесоюзной шахматно-шашечной секции 1942—1945 гг., косвенно по Ботвиннику и управлял людьми, т.е. страной!

И ещё немного о реставрации монархии и территорий царской России. Россия обязана воздать справедливость своему народу, забыв вождя социализма с каиновой злобой по И.А. Бунину (очерки "Окаянные дни"), собравшему вокруг себя тех, кто готов был пожертвовать половиной русского народа во имя социальной справедливости, которая так и не пришла через сто лет, или же ради идеи Французской Революции "Свобода. Равенство. Братство", хотя и понятной каждому безграмотному солдату, и близкую его сердцу по небезызвестному Б.В. Савинкову, но, идеи, вычитанной из книг, возвращённой на

традициях Н.М. Карамзина, а не живой, жизненной. Этот французский лозунг, как известно, сменил в России известную формулу "За веру, царя и отечество". По А.И. Деникину в народную массу, в солдатскую толщу эти понятия глубоко не проникали. Если предположить, что вождь мирового пролетариата использовал царского генерала А.И. Деникина в роли стопора для работы на отжим царской власти, то стоит вспомнить слова генерала ("Очерки русской смуты"): "...Если в вас есть совесть!" Ещё: "Корнилов стал знаменем. Для одних –контрреволюции, для других – спасения Родины. И вокруг этого знамени началась борьба за влияние и власть людей, которые сами, без него, не могли бы достигнуть этой власти..." Ныне потомки генерала Л.Г. Корнилова проживают во Франции и США. Его праправнук и полный тёзка ежегодно бывал в России до печально известной пандемии.

"А в чем, собственно, дело?" – спросите вы. Дело в следующем. Подменять неоромантическое шахматное искусство А.А. Алехина шахматным искусством НКВД лучше не в России или Российской империи, а только в аппарате НКВД-МГБ-КГБ-ФСБ, ибо, с одной стороны, шахматная импровизация в игре М.М. Ботвинника, следующего шестого чемпиона мира по шахматам, яйца выеденного не стоит, а, с другой стороны, стоит рассмотреть появление в будущем уже ультраромантика вслед за романтиком Андерсеном и неоромантиком Алехиным. Мы же завершим наш рассказ шахматной задачей, в которой белым королем выступит десятый чемпион мира монархист Б.В. Спасский, а черным королем будет коммунист М.М. Ботвинник. Публикуется впервые.
 Белые: Kpf5, Ла2, Лс4, Сb5, Се3, Кg8, Kh3, пп.b3, e2, g6 (10).
 Черные: Kpd5, Лс6, Ch1, Kb1, Кс8, пп.a3, a7, b6, d6, d7, e5, g2, g7 (13).



Мат в 2 хода.

Решение: 1.Cg1! Kd2 2.Л:d2x; 1...Кс3 2.Лd2x; 1...Л:c4 2.b:c4x;
 1...Кe7+ 2.К:e7x; 1...e4 2.Kf4x; 1...~ 2.e4x.

Скажите, читатель, чем наша история шахмат в СССР и современной России отличается по смыслу от рассказа А.К. Дойла "Пёстрая лента", когда зло вернулось к тому, кто его создал? Похожи как две капли воды.

20 мая 2023 г. С.В. Дорощенко

Кнут и пряник

В английском языке используется в форме «морковка и палка» («carrot and stick»), ассоциируясь со способами, которыми можно заставить двигаться упрямого осла. К слову, изначально «стимул» (лат. stimulus) — палка погонщика слона или острый металлический наконечник на шесте, которым в Древнем Риме погоняли буйвола (быка), запряженного в

повозку. Но речь пойдет вовсе не о стимулах: метафору в заглавии я использовал с целью отделить зерна от плевел, т.е. тех, кто обобщает шахматную игру и композицию, и тех, кто разобщает, например, всякого рода федерации или спортивные секции; речь пойдет о шахматной партии как первообразной и шахматной композиции как производной шахматной игры.

Из интегрального исчисления известно, что первообразная для функции $f(x)$ — это такая функция $F(x)$, производная которой равна исходной функции $f(x)$, т.е. $F'(x) = f(x)$. Нахождение первообразной является операцией, обратной дифференцированию — последнее по заданной функции находит её производную, а найдя первообразную, мы, наоборот, по заданной производной определили исходную функцию.

Производная функции — понятие дифференциального исчисления, характеризующее скорость изменения функции в данной точке, при этом чем круче график функции, тем больше производная. Например, в физике скорость — это производная от расстояния по времени, а ускорение — это производная скорости по времени или, что то же самое, вторая производная от расстояния по времени.

Обратимся к шахматам. Первообразная для шахматной игры — это такая шахматная партия, производная, т.е. шахматная композиция, которой совпадает с исходной шахматной игрой. Производная шахматной игры, т.е. шахматная композиция, характеризует скорость изменения шахматной игры в данной позиции. При этом чем выше скорость, тем лучше шахматная композиция.

Автор впервые в мире излагает понятия первообразной и производной применительно к шахматной игре, поэтому надеется как на встречные возражения читателей, так и на дальнейший математический анализ шахматной игры. При этом мы помним из статьи в пёстрой ленте "Как рождается шахматная композиция" от 15/04/2023, что к выводам, которые получены способом индуктивных рассуждений, не стоит относиться как к абсолютной истине.

Шахматная задача украсит два взаимосвязанных исчисления. Публикуется впервые.
 Белые: Кре6, Фб1, Лh1, Cd1, Сg3, Кb2, Кc1, п.е7 (8).
 Черные: Кре8, Ле2, Лg1, Ch2, Ка3, Ке1, пп.б5, с2, d6, е3, g2 (11).



Мат в 2 хода.

Решение: 1.Кс4! 1.бxc4 2.Фb8#; 1... Кxc4 2.Фxb5#; 1... Лd2 2.Ch5#; 1... Сxg3 2.Лh8#; 1...d5 2.Kd6#; 1... cxd1Ф/cxd1Л 2.Фg6# (1... cxd1C/cxd1К 2.Фg6#/Kxd6#); 1... ~ 2.Kxd6#.

Сказ о том, как царь Петр еврея развёл

Если в знаменитом фильме <https://youtu.be/aePYhB1VHfY> царь Петр арапа женил, то у нас еврея развёл. Интересно, что лауреат Нобелевской премии по литературе за роман «Тихий Дон» за 1965 год М.А. Шолохов с подачи С. Семанова 14 марта 1976 направил письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу, резко отрицательно оценив вышеупомянутый фильм, «в котором открыто унижается достоинство русской нации, оплеваются прогрессивные начинания Петра I, осмеиваются русская история и наш народ... ведет атаку на русскую культуру мировой сионизм, как зарубежный, так и внутренний» (Сергей Семанов. Идеологические «качели» // «Наш современник» №11, 2002). Одна цитата знаменитого писателя, русского по отцу и украинца по матери, как я понимаю: "Моя мать с детства приучила меня к любви к украинскому народу, к украинскому искусству, к украинской песне — одной из милейших в мире"

Вы сами понимаете, что патовая ситуация на Украине сегодня спровоцирована Великобританией через наплевательское отношение ко всему миру, например, в комбинации слов Бандера (ассоциация с русским словом 'банда' и испанским и польским словом 'bandera', что переводится как 'знамя' или 'флаг'). Полистав до конца ссылку <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/897075-что-означает-на-испанском-bandera.html>, можно узнать, что 'бандера' означает на идише, подводя итог создания государства Израиль после Второй мировой войны на месте Палестины, бывшей колонии Великобритании.

Наша история имеет к вышеизложенным фактам совсем не отдаленное отношение, а весьма близкое, я бы сказал, даже соседское, такое же, как две граничащих ныне страны: Украина и Россия. Также наш рассказ, как видно из метафоры, переключается с шахматами и шахматной композицией, весьма популярной среди поклонников и знатоков древней игры.

Итак, причинами вооруженного конфликта на Украине являются, с одной, российской, стороны, разрушение всех культурно-языковых связей, включая литературные, на территории бывшего СССР путём подмены проездных билетов на все виды транспорта банковскими билетами всех 15 бывших союзных республик политической организацией ФСБ на фоне её так называемой компетентности и прихода к долговременной власти бывшего работника КГБ, перекачавшего со времен своей работы в мэрии Санкт-Петербурга огромные деньги вместе со своими поделниками за рубеж.

Проездные билеты не являются деньгами и не имеют свободного хождения. Это не универсальный эквивалент стоимости других товаров или услуг, и их обмен на деньги или товары в неограниченном количестве является незаконным. В ограниченном же количестве билеты можно покупать, продавать, обменивать или дарить безвозмездно. Кстати, в Кремле только этим и занимаются, правда, в неограниченном количестве при ограниченном, как мы понимаем, количестве совести и ума.

Причинами конфликта, с другой, украинской, стороны, являются полное непонимание значений и ассоциаций слов Бандера на разных европейских языках, а также нежелание признать историческое родство с русским народом, на примере М.А. Шолохова, подменяя зерна плевелами еврейского языка, чуждого всему славянскому и родственного языкам семитской группы, и, значит, в лучшем случае безразличному, а больше наплевательскому отношению к нам, русским, т.е. всем тем, кто говорит, и, значит, думает на великом и могучем.

Я думаю, что по Козьме Пруткову евреи и немцы и научили жить современный Кремль, когда Китай делает по Максиму Горькому, и, значит, живет, а Россия торгует людьми, зарабатывая криминальный авторитет в мире, следуя, очевидно, логике "бей своих, чтобы чужие боялись". Сравните с пьедесталом почета в шахматах, который весь принадлежит Китаю. Мы, русские, вслед за С.С. Левманом, который и погиб на фронте во время Второй мировой войны, следуя по пути наименьшего сопротивления в жизни,

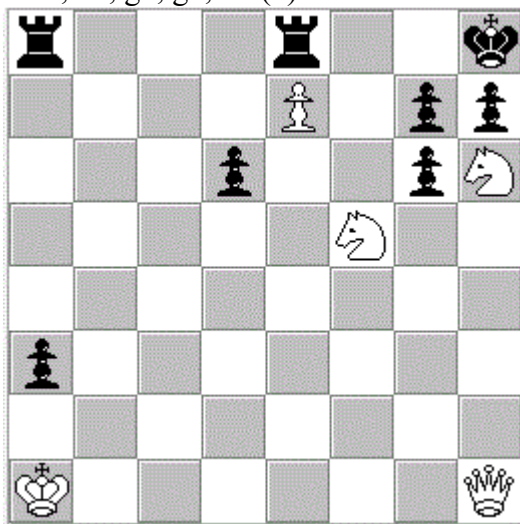
добились на данное время значительных побед в мире только во вторичных шахматных дисциплинах, решении шахматных композиций и частично составлении задач и этюдов, возможно, следуя высокому рейтингу, но обезьяньей манере игры Я.А. Непомнящего, претендента на звание семнадцатого чемпиона мира по шахматам. Их еврейское родство с Левманом не входит в сферу моих интересов.

Желаю спортсменам, идущим к высшим шахматным достижениям, научиться видеть главное, отделять зерна от плевел и помнить, что чем крепче основание, тем устойчивее вершина, на которой, как известно, дует сильный ветер.

И, завершая, как всегда публикую впервые из самых первых, самых любимых и самых умных задач, которые я делал на заре своего становления композитором.

Белые: Кра1, Фh1, Кf5, Кh6, п.е7 (5).

Черные: Крh8, Ла8, Ле8, пп.а3, d6, g6, g7, h7 (8).



Мат в 3 хода.

Решение: 1.Фd5! g7xh 2.Фd4+, 1...Л:е7 2.Ф:а8, 1...~ 2.Фg8+ (1...Лg8 2.Кf7x).

25 мая 2023 г. С.В. Дорощенко

Русские и остальной мир

Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси...
Н.М. Рубцов

Сразу скажу, что я не ограничиваю права и свободы остального мира, но обозначаю права и свободы русских людей. И, в который раз пронося знамя честного русского человека на всей территории Земли, хочу подчеркнуть, что двери в русский мир открыты людям на всех континентах нашей планеты.

Однако, наш рассказ включает в себя всё больше шахматную тему в её историческом развитии, не исключая развитие шахматной композиции через её составление, как первой производной шахматной игры, и решение, как производной шахматной композиции или, что то же самое, как второй производной шахматной игры. Для читателей должно быть понятно, что скорость и ускорение как первая и вторая производные от расстояния по времени являются физическими аналогами системы шахматной игры.

На протяжении двух веков, начиная с девятнадцатого века и заканчивая двадцатым веком, растянулась цепочка великих русских шахматистов и шахматных композиторов от А.Д. Петрова к М.И. Чигорину, от А.А. Алехина к В.В. Смыслову, от Б.В. Спасского к А.Е. Карпову. Что век грядущий нам готовит? Будут ли ещё русские люди среди великих шахматистов? И, наконец, в чем причина отсутствия ярких спортивных дарований с

начала третьего тысячелетия? Попробуем разобраться вместе. Сравните два следующих абзаца друг с другом, где первый я использовал как аллгорию ко второму.

Разнотравье — сообщество травянистых растений, формирующееся многочисленными видами трав, за исключением злаков, бобовых и осоковых. Встречается в травостоях, т.е. надземных частях слоя трав, различных видов лугов и степей, преобладает на первоначальных этапах формирования травянистых сообществ или в результате нарушения луговой растительности. Может возникать на перенасыщенных органическими удобрениями участках или при отмирании злаков из-за переувлажнения пойменных лугов. Разнотравья занимают от 10 до 60 % в составе травостоев различных типов лугов. Особенно богаты разнотравьями горные луга.

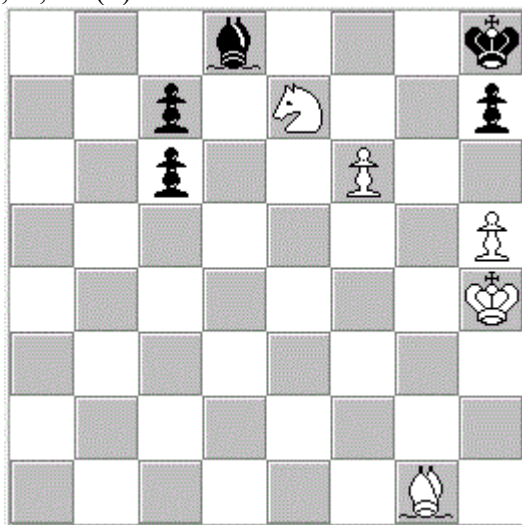
Выдающиеся русские шахматисты — сообщество спортсменов, формирующееся большим количеством разноклассовых шахматистов, исключая арийские, еврейские и белорусские школы. Встречаются среди мировой шахматной элиты, т.е. сообществе чемпионов мира по шахматам, различных стран мира, преобладают на первоначальных этапах создания русских шахматных сообществ или в результате нарушения количества шахматистов разных стран мира. Могут появляться на перенасыщенных шахматными учреждениями территориях или при отмирании арийской школы из-за переизбытка шахматной информации в странах, проводящих супертурниры. Выдающиеся русские шахматисты составляют от 10 до 60 % в составе мировой шахматной элиты различных стран мира. Особенно богаты выдающимися русскими шахматистами горные территории страны.

Если сопоставить и проанализировать два предыдущих абзаца друг с другом, то мы находим ответы на все поставленные вопросы. Я не могу объяснить, почему я выбрал разнотравье и травостой в качестве аллгории к мировым шахматам, тем более не будет понятно процентное соотношение, однако, основываясь на своей интуиции и положительной динамике прогнозов разного уровня, не только шахматных, я остановился именно на русском разнотравье. Если сравнить два вида предположений по конечному влиянию на этот выбор, то процесс кошения травы, например, в рассказе И.А. Бунина "Косцы" является первостепенным по отношению к сорту конфет "Травушка-муравушка", а трын-трава из песни Ю.В. Никулина в фильме "Бриллиантовая рука" здесь вообще ни при чем.

Закругляясь, публикую такую свою трехходовку, которая впервые увидела свет в шахматной нотации в газете "Народная воля" в Минске 29 января 2021 г.

Белые: Kph4, Cg1, Ke7, пп.f6, h5 (5).

Черные: Kph8, Cd8, пп.c6,c7, h7 (5).



Мат в 3 хода

Решение: 1.Cd4 Cxe7 2.fxe7+, 1...~ 2.f7+.

Ricchi e Poveri

Театр — единственное место, где бедные
свысока глядят на богатых.
Уилл Роджерс

В жизни всё наоборот. Но статья не об этом. Она об одной шахматной задаче, которую мы с вами, я надеюсь, решим и, таким образом, докажем, что не только в театре богатые завидуют бедным, но и Беларусь завидует России, хотя давно известно, что чужое добро впрок нейдет.

Дано: <https://theins-ru.turbopages.org/turbo/theins.ru/s/korruptciya/234538>

Найти: страна, которая связывает тесные отношения России и Беларуси.

Решение: Предположим, что такая страна -- Украина. Но из-за СВО такое предположение является ложным. Как же найти в бескрайнем океане стран необходимую? На помощь нам пришел МУС, который сделал уголовным преступником как главу Кот-д'Ивуара, так и России. Значит, Кот-д'Ивуар является связующим звеном экономик России и Беларуси, следуя мировому закону.

Ответ: Кот-д'Ивуар

Но почему я назвал нашу задачу шахматной и, самое главное, почему такой страной является не Украина, что было бы логично, исходя из территориальной принадлежности стран и их общего исторического развития?

На первую часть вопроса ответ достаточно прост, если следовать логической цепочке: шахматы – военная игра ==> на Украине продолжается СВО ==> задача и решение украинского кризиса сопоставимы с шахматной ==> для ведения войны нужны только деньги ==> богатые ведут войну против бедных ==> Беларусь – военный союзник России и, значит, прямой или косвенный её завистник.

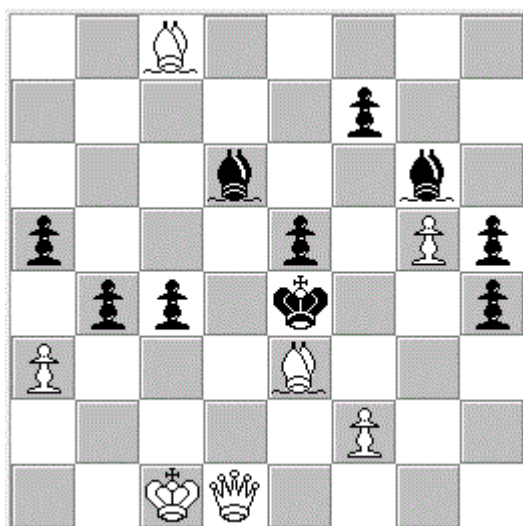
По словарю Даля, зависть — это «досада по чужом добре или благе», завидовать — «жалеть, что у самого нет того, что есть у другого». По словарю Ушакова, зависть называется «желанием иметь то, что есть у другого». Спиноза определял зависть как «неудовольствие при виде чужого счастья» и «удовольствие в его же несчастье». «Зависть полагает начало раздору [среди людей]», — отмечал Демокрит. Таким образом, надо полагать, что Беларусь сначала завидовала Украине, пока её не пригрела Россия словно змею на груди. Беспечность или даже недалёковидность, ибо сколько волка не корми – он всё равно в лес смотрит.

На вторую часть вопроса ответ скрыт, как игла, которая хранила жизнь Кощея Бессмертного в известной русской народной сказке. Если Украина хочет мира, то я рекомендую ей досконально разобраться в причинах конфликта и нейтрализовать не целое государство, а главу экономической банды, возможно, в Беларуси, который то деньги с людей собирает, придумав тунеядство, то ядерное оружие размещает. В общем, самозванец после последних президентских выборов не знает, чем ему заняться, а милиция, откуда он родом, по В.С. Моэму из рассказа "Львиная шкура" пестит зло, чтобы сполна вкусить его плоды. Когда только "просто здоровый дурак" забудется и в пекло полезет собачку спасать? После дождика в четверг! А ловко суды в Беларуси и России конституции под заказ переписывают. Может они на заказные пошли уже? Нам только из-за этих ослов по И.А. Крылову Третьей мировой не хватало!

Очевидно, что историческое место Украины среди братских народов, а всё, что от неё требуется, это загнать змею из известного рассказа А.К. Дойла "Пестрая лента" назад к тому, кто её выпустил, т.е. в белорусскую милицию. Я точно знаю на своей шкуре, что одесситы из частного пансионата "Орбита" в мае 2012 года делали всё наоборот. Для читателей должно быть понятно, что для директора "Орбиты" того времени, или бывшего директора кинотеатра "Октябрь" в Одессе по его словам, и главного охранника Василия Афанасьевича всё кончено. Впрочем, проблем от этого не убавится. Как вам такое, Илон Маск, в качестве "тумана войны"? А то сильно распетушились американские жида русских убивать (смотрите рассказ И.С. Тургенева "Жид", если беспокоит великий и

могучий)! Хиросима ждёт, если непонятно, как змея приползла назад в "Пёстрой ленте". Вот потеха, когда жид командует. Себе ж надо урвать. А потом падает с двух стульев. Надо ли вообще России знать такое на практике "То ли ещё будет, Ой-ой-ой!" из репертуара А.Б. Пугачевой, когда пресс-секретарь целует ручку Израиллю в её лице? Ответ очевиден.

Я же завершаю свой рассказ шахматной композицией, которой можно любоваться вечно. Её автор — Йиржи Хохолоуш (9 декабря 1856, Прага — 3 сентября 1930, Прага) — чехословацкий, ранее австро-венгерский, шахматный композитор, один из основоположников Чешской школы в задачной композиции. Инженер путей сообщения. С 1872 года опубликовал свыше тысячи задач, преимущественно трёхходовки.



Мат в 3 хода

Решение:

1.Крb1!! zз 2.Сс1 3.f3#,
 1... ба 2.Крc2! ~ 3.Фh1#,
 1...Сс5 2.Сb7+ Крf5 3.Фd7x,
 1...c3 2.Фh1+ Крд3 3.Сa6x.

29 мая 2023 г. С.В. Дорощенко

Первоапрельский шах

Вы же знаете, что сказал один из ваших коллег-математиков:
 "Истина никогда не торжествует,
 но ее враги однажды умирают"

Эммануэль Арсан

Эммануэль Арсан как жена французского дипломата некогда жила в Бангкоке в Королевстве Таиланд. Она известна российскому читателю своими произведениями из серии «Эммануэль». Чем её история про Эммануэль отличается от «Лолиты» В.В. Набокова? Всем. А чем отличается шахматный композитор А.Г. Лукашенко от шахматного композитора В.В. Набокова? Ничем. Еврейки определи соответствие вслед за Верой Слоним, женой писателя В.В. Набокова. Кстати, писательское наследие великого в части социологии литератора полностью позаимствовал другой петербуржец В.В. Путин. Так сказать, раз один окончил свои дни в Швейцарии, то мне, состоятельному гражданину России, негоже отставать: банк, где хранятся основные мои сбережения тоже находится в Швейцарии.

Но от финансово-математического вступления, враги которого нами названы, перейдём к шахматному продолжению, друзья которого с нетерпением ожидают очередной мой выход в печать. На этот раз речь будет идти о батарейной игре. "А что же тут может быть нового?" — спросите вы. — Даже уже успели напечатать свою игру батареи в шахматной задаче в пестрой ленте в статье "Теорема шахматной композиции". Однако, новым будет задача белорусского, дачного по своему новому указу, композитора А.Г. Лукашенко, выступившего с абсолютно новой темой "Почему матрёшка не бывает одна". Очевидно, что он узрел решение: принадлежность главной матрёшки российскому мужику, например, самобытному писателю, актеру и кинорежиссеру В.М. Шукшину, который сказал в своё время: "Я ишу героя нашего времени и, кажется, нащупал его; герой нашего времени — демагог". Ещё: "Всё удобное мешает искусству". Таким образом, я беру на себя ответственность утверждать, что появление на свет каждой новой русской девочки-матрёшки происходит при незримом участии так называемого белорусского батарейного лидера от квартирных батарей водяного отопления, который ищет на кулак работы, и, кажется, уже нашёл. Только вот я сам не принимал решений о размещении тактического ядерного оружия, цель которого очевидна: защитить фашистско-садистскую власть диктатора Беларуси и тем самым свою либерально-мазохистскую власть в России. Дальнейшее самоуправление будет зреть другая Эммануэль: Эмманюэль Макрон, который ни в каких представлениях вообще не нуждается.

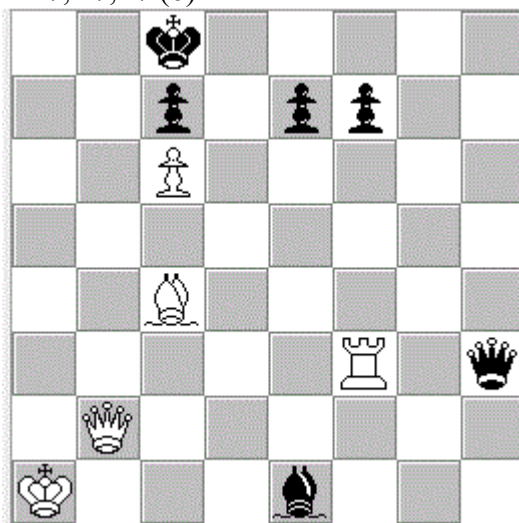
Ну а мы порадуемся на своём веку вместе с четверкой мушкетеров из кинофильма "Три мушкетера"

<https://yandex.by/video/touch/preview/5366822639942189992> следующей композиции, приуроченной к 1 апреля. Merci beaucoup.

Задача «Первоапрельский шах»

Белые: Кра1, Фb2, Лf3, Сс4, п.с6 (5).

Черные: Крс8, Фh3, Се1, пп.с7, e7, f7 (6).



Мат в 2 хода.

Решение: 1. Се6+! fхе6 2.Лf8#; 1... Фхе6 2.Фh8#; 1... Крд8 2.Фb8#.

1 июня 2023 г. С.В. Дорощенко

Вечный мат

Стихотворение о царственной игре и её производной было написано несколько лет назад и ранее не печаталось.

Вечный мат

Я люблю коней с полями
И живу, как некий шах...
Со своими со слонами
Объявляю вечный шах.
У меня шестнадцать белых
И шестнадцать чёрных свор,
Регулярную охоту
Я веду с давнишних пор.
Короли и королевы
Всех воинствующих царств
На полях играют смело
Самых разных государств.
Полководец я известный,
Всех своих солдат люблю,
На восьмом и первом месте
Вновь на бой их позову.
Грозный центр à la Алехин
Запросто я создаю,
Двух слонов à la Яновский —
Видит бог — я берегу.
Белой армии царизма
Объявляю шах и мат,
Красной песне коммунизма
Наступил жестокий крах.
Вызов брошен интеллекту:
Лучшие умы страны
В молниеносном ритме жизни
Возвращаются с войны.
И немецкие словечки
Не нарушат наш покой.
Ведь цейтнот совсем не вечный
И цугцванг всегда пройдёт.
Дамы вырастут из пешек,
Бегуны вернутся вновь
На свои поля извечны,
Проливая жизни кровь.
И гроссмейстер одинокий,
Видев всё издалека,
Чемпионом станет мира
На далёкие года.
Победителей не судят
В этой царственной игре —
Так пожмём друг другу руки,
Соблюдая этикет.
Я люблю коней с полями
И живу, как некий шах,
Со своими со слонами
Объявляю вечный... мат.

Важно, что, завершив свой трехгодичный цикл в составлении и обнаружив систему шахматной игры, предлагаю и начинающим, и маститым составителям следовать моей теореме шахматной композиции (статья "Теорема шахматной композиции") ради искусства, быть ближе к шахматным партиям ради спортивных достижений (статья "Кнут и пряник") и сближать шахматы с разными науками, обобщая законы борьбы, ради открытий новых тем в шахматной композиции (статья "Алгебра в шахматной игре и шахматной композиции"). Тема будет новой тогда, когда она полюбилась и используется другими составителями.

И, конечно, вновь и вновь возвращайтесь к "Шахматному портрету госпожи Лизы дель Джокондо", напечатанному здесь в ленте после 18 апреля 2023 года, который, как венец матом Андерсена ходом белого короля, украшает все собранные здесь задачи и уроки жизни. До новых встреч, дорогие композиторы, решатели и программисты.

2 июня 2023 г. С.В. Дорощенко

Два стихотворения

Эти стихотворения, кроме прямого содержания, ещё раз напомнят читателям, любителям шахматной поэзии, что у А.С. Пушкина хранилась книга А.Д. Петрова с дарственной надписью. Без комментариев.

Охота

У каждого своя охота:
Кто целит в зайцев из ружья,
Кто пишет рифмами, как я.
Кто просто в шахматы играет,
Кто всем задачи составляет,
Кто очень любит их решать,
Кто обожает крепко спать.

Мигелю от Сергея

Я шахмат мир собрал неповторимый,
Нескоро разойдётся в нём народная толпа:
Вознесся выше он короной неподкупной
Алехина коня.

Нет, вот я весь — хода в задаче и портрете
Мой мир откроют всем, кто жаждет их тайком —
И славен буду я, пока в волшебном блюде
Есть хоть один мой ход конём.

Слух обо мне взлетит по всей стране огромной,
Упомянут меня все шахматисты в ней,
И гордый внук славян, еврей, и ныне незнакомый
Француз, и друг людей Сергей.

И долго буду тем полезен я народу,
Что чувства шахматные прививал,
Что в вечный век борьбы изыск придал искусству
И молодости открывал.
Велению божию, Каисса, будь послушна,
И пата не страшась, не требуя ничьи,
Победы, поражения приемли равнодушно
И маты объяви.

6 июня 2023 г. С.В. Дорощенко

Гагарин и Локтик

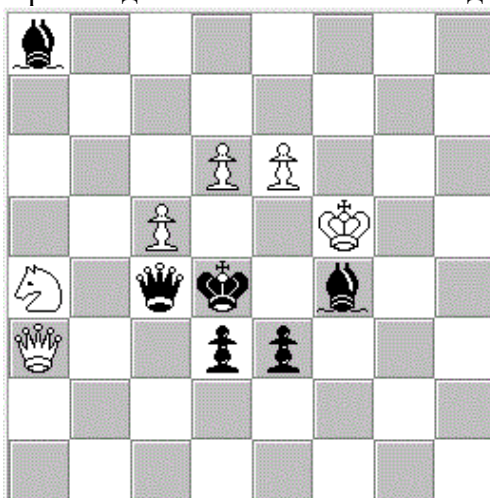
Мой родной дед Локтик Сергей Леонтьевич родился 5 апреля 1914 г., прошел три войны, включая войны с белофиннами в 1939—1940 годах и немецкими фашистами в 1941—1945 годах. Награжден орденами и медалями-
https://m.pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie44333210 ,
<https://poisk.re/awards/44333210> После Великой Отечественной войны служил на космодроме "Байконур". Никаких подробностей я не знаю, хотя был лично знаком с дедом до 20 января 1989 года, когда его не стало. Просто не спрашивал. Знаю, что их было пятеро родных братьев. Локтик Иван Леонтьевич не вернулся с войны
https://www.kray32.com/pogarskiy_buk_pamyati_11.html Локтик Федор Леонтьевич
https://archivogram.top/28976273-fotografiya_loktik_fedor_leontyevich приезжал в гости в город Новозыбков Брянской области к брату Сергею Леонтьевичу. Я воочию видел его в квартире деда. Мы ездили к его дочери Тамаре Федоровне в город Карачев Брянской области. Нашел и такую информацию https://m.vk.com/wall168262374_609 Мы с Леной дальние родственники, т.к. Леонович и Леонтьевич — одно и то же отчество братьев Сергея и Афанасия. Их отец, дед моей матери, — богатый Леон из старой деревни Казиловка.

Мама часто вспоминает, как к ним домой, когда она училась в школе, приходил весь класс, чтобы увидеть по диковинному в то время телевизору первый полет человека в космос. Наталья Сергеевна, моя мама, жива. Рассказ о приезде Ю.А. Гагарина в город Новозыбков Брянской области, где они жили в то время, мне также хорошо запомнился. Дед работал водителем такси в таксопарке. Сам возил Ю.А. Гагарина на специальной машине по городу как самый надежный водитель. В настоящее время одна из улиц Новозыбкова называется улицей Гагарина. Ю.А. Гагарин является почетным гражданином города Новозыбкова. Его фотография размещена на площади Октябрьской революции перед зданием райисполкома.

Н.С. Хрущев обласкал Ю.А. Гагарина за свой космический подвиг всеми существующими в то время благами. Есть и такой документальный фильм <https://youtu.be/Ef2tV9ARaDE>

Я вспомнил в этом рассказе настоящих русских людей, на которых держится Россия, которые честно работали всю свою жизнь в самых трудных местах, куда, как раньше говорили, направляла партия и правительство.

Завершаю свой рассказ шахматной скахографической задачей международного гроссмейстера В.А. Королькова <https://chessok.net/zadachi/2771-polet-gagarina-na-shahmatnoy-doske.html> Первый космический полет вокруг Земли на корабле "Восток" выполняет белый ферзь, совершая один виток на шахматной доске.



Мат в 5 ходов

Решение: 1.Фa1+ Kpd5 2.Фh1+ Kpd4 3.Фh8+ Kpd5 4.Фxa8+ Kpd4 5.Фe4#.

8 июня 2023 г. г. Гомель Сергей Дорощенко

Партитура шахматной композиции

Партитура в музыке – нотная запись многоголосного музыкального произведения.

Партитура в спектакле в системе Станиславского – совокупность линий поведения действующих лиц спектакля.

Партитура поэтического текста – это своеобразная разметка речевых тактов.

Партитура шахматной композиции определяется в её решении и представляет собой разделение (алгебраической) нотацией на отдельные хода белых и черных фигур. Нас будет интересовать не сама нотация, а внутреннее наполнение партитуры в будущем: какие термины и темы шахматной композиции останутся через 50 лет, а какие трансформируются и приобретут более универсальную и экономичную форму.

Нам помогут заглянуть в будущее ретроспекция и ассоциация, исходя из всё той же формулы, что будущее находится в прошлом. Узрев все изменения за прошедшие 50 лет и наложив эти изменения на современную реальность, словно одну матрицу на другую, мы получим достоверный прогноз на ближайшие 50 лет.

Но далее мы сами не будем анализировать все изменения в шахматной композиции за прошедшие 50 лет, а пойдём другим путём, оставляя анализ, например, на А.И. Сыгурова, который в своей новой статье "Жертва-палач" на сайте СШН оригинально доказал свою правоту.

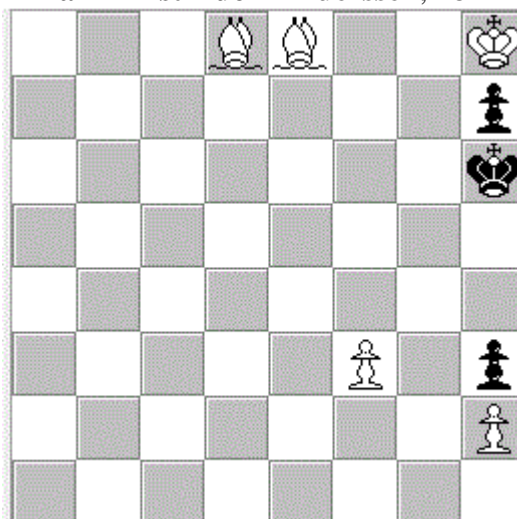
Предоставив небо птицам, обратимся к стульям по И. Ильфу и Е. Петрову. Будем строить будущий храм шахматного искусства по А.А. Алехину, сознавая важность господства в центре шахматной доски и учитывая особенность для шахматной композиции. Отбросим будущий храм с темами превращений белой и черной пешек, а также минимизируем все темы с жертвами фигур, в которых техническое исполнение составления не позволяет организовать борьбу в центре или за центр, сохраняя центральные поля шахматной доски свободными в первоначальном положении. Это то, что касается художественного аспекта в составлении или, другими словами, эстетики шахматной композиции.

Темы разного рода перемен в различных фазах составляют костяк тематики и весьма популярны в настоящее время. Они, темы, уменьшив свои количественные показатели, с одной стороны, улучшат качественные характеристики построения композиции, с другой, сохраняя центральные поля свободными в первоначальном положении. А, например, задачи с крестиком или звездочкой фигуры с её первоначальным расположением в центре доски и т.п. станут несовременными. Очевидная аналогия с отмиранием гамбитов 19 века среди разыгрываемых дебютов в шахматной партии и превалированием аккуратной компьютерной игры 21 века с самыми популярными дебютами на примере семнадцатого чемпиона мира Дин Лиженя. Попутно заметим, что партитура шахматной партии в ближайшие 50 лет оставит лишь луч надежды на появление ультраромантика, палача, если хотите по А.И. Сыгурову, которому будет чужда жалость к жертвам материала, но близка эстетика шахматной мысли. Долой сюрреализм шахматной мысли претендента на корону Я.А. Непомнящего. Да здравствует шахматный ультраромантизм!

Мы уже приводили трехходовую задачу неоромантика А.А. Алехина в нашей ленте, настала очередь для бессмертной вечнозеленой композиции романтика А. Андерсена (задача 7 на странице 11 в книге за 1842 г.

<https://books.google.ru/books?id=Py4VAAAAYAAJ&hl=ru&pg=PA11#v=onepage&q&f=false>)

Karl Ernst Adolf Anderssen, 1842



Мат в 4 хода

.1. Bh5! Kxh5 2. Kg7 h6 3. Kf6 Kh4 4. Kg6#

10 июня 2023 г.

С.В. Дорощенко

Тихая Одесса

Я вам не скажу за всю Одессу,
Вся Одесса очень велика
В.Г. Агатов

Песню из кинофильма "Два бойца" (1943) в исполнении М.Н. Бернеса можно послушать здесь <https://yandex.by/video/touch/preview/6100888570686509401> Но статья не о знаменитом городе. Статья о тихом ходе в шахматной композиции. Образные поэтические сравнения, знаете ли, с названием не менее известного советского фильма "Тихая Одесса" (1967), а также тихий голос Константина в словах песни определили название сочинения. Попутно замечу, что "Тиша", "Тишайший", если про А.А. Алехина, здесь вообще ни при чем.

Итак, почему при составлении шахматной задачи, а также при её решении нужно учитывать, что вступительный ход должен быть без взятия фигуры и без объявления шаха черному королю?

С одной стороны, очевидно, тихий ход усложняет задачу, делает её труднорешаемой, следовательно, по Эм. Ласкеру красивой: «Самый сильный ход и есть самый красивый», где слово 'сильный' синонимично выражению 'труднонаходимый для противника'.

С другой стороны, тихий ход как производная промежуточного хода в шахматной партии — блестящее объяснение вступительного хода в шахматных задачах.

Позволю себе процитировать без купюр отрывок из книги Березин В.Г. Практикум по тактике. 1 ступень. Промежуточный ход. Тихий ход — 2-е изд., исправл. и доп. — М.: 2013. — 80с., не вдаваясь в дальнейшее там же объяснение тихого хода: «Вклиниваясь в обязательный, казалось бы, вариант, промежуточный ход неожиданно меняет ход событий, особенно в ситуациях с разменами и нападениями. Промежуточные ходы могут нарушить предварительные расчёты, повлиять на оценку форсированного варианта, вызвать опровержение комбинации, но часто являются неотъемлемой частью атаки.

Функции промежуточного хода могут выполнять другие тактические приемы: отвлечение, завлечение, блокировка, разблокировка, двойной удар, уничтожение защитника и т.п. Частным случаем промежуточного хода является промежуточный шах». Или этюд для шахматной композиции, начинающийся шахом черному королю.

Подведем итоги и в сочинении, и в ленте. Возьмите производную шахматной игры и получите шахматную композицию. Возьмите производную промежуточного хода в шахматной партии и получите вступительный тихий ход в шахматной композиции. Возьмите вторую производную шахматной игры, или, что то же самое, первую производную шахматной композиции, и получите её решение.

Вспоминая выводы в статье "Как рождается шахматная композиция" в ленте, можно теперь утверждать, что из той самой одной партии с промежуточным ходом и получается шахматная композиция, минуя 999 остальных партий. А вот из партии Ришелье — д'Артаньян в знакомом нам фильме "д'Артаньян и три мушкетера" (1978) <https://yandex.by/video/touch/preview/12650739451960703157>, напротив, ясно не как играть в шахматы, а как плести политические интриги, например, вокруг Одессы. (Если что, смотрите эту постановочную партию в ссылке <https://morky-livejournal-com.turbopages.org/turbo/morky.livejournal.com/s/199791.html>)

12 июня 2023 г. С.В. Дорощенко

Когда Король бывает пешкой

Ты не бываешь Королем,
Зато Король бывает пешкой

П.П. Потемкин

Особой нужды представлять автора эпитафии и девиза ФИДЕ я не вижу. Можно, например, прочитать исторический очерк высококлассного специалиста в истории шахмат С.Б. Воронкова, если открыть ссылку https://chesspro.ru/_events/2009/voronkov2.html Замечу для хороших, т.е. тянущихся к справедливости людей, что столь лестная оценка С.Б. Воронкова имеет специфический нюанс, состоящий не в том, что моя мама русская, а у С.Б. мама из Украины касательно глубины понимания русского языка, но в том, что С.Б. лишь отлично собирает факты без их искусного анализа. Поверхностные выводы не то, чтобы опасны, но несправедливы. Примером будет другая статья искусного компилятора фактов биографии А.А. Алехина <https://chesspro.ru/enciklopediya/zlopoluchnyy-zamok>, в которой все единичные исторические сведения дают, как часто бывает у С.Б., несправедливый суммарный поверхностный вывод. Верным будет то, что чужое добро впрок нейдет. Ведь замок и игра в шахматы здесь связаны только жизнью, но не смыслом, например, ходов в дебюте.

Тем не менее, я решил написать это сочинение, чтобы не стать, если такое ещё не пришло в голову противникам русских шахматистов, членом шахматного кружка имени П.П. Потемкина под названием ФИДЕ.

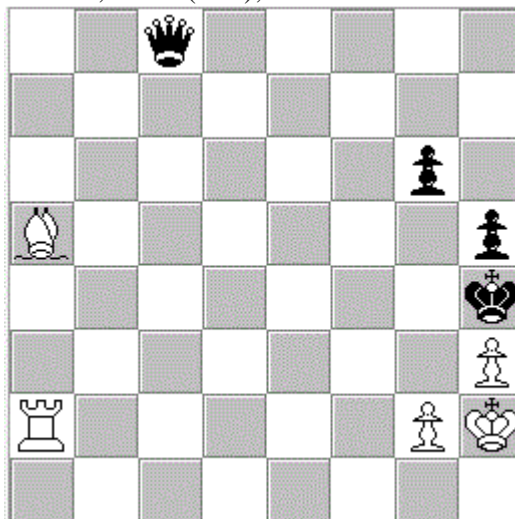
Roëtae nascuntur, oratōres fiunt. Кто ещё из великих поэтов шахматной композиции по А.Д. Петрову был незаслуженно забыт в нашей ленте, а кто из ораторов упоминался всуе? Очевидно, что речь пойдет о шахматной паре Моцарт — Сальери, в которой последний не отравил гения музыки, но был заурядным придворным музыкантом. Время и люди расставили всё на свои места.

Откройте и прочитайте ещё один несправедливый анализ, на этот раз взаимоотношений С.М. Каминера и М.М.

Ботвинника https://chesspro.ru/thesaurus/neishtadt_chno_ni_sudba_to_tragedia, где о Моцарте написано, как о производной Сальери. Вы что-нибудь слушали из творчества Сальери в

своей жизни? Всё больше Моцарта. Шахматный композитор-этюдист С.М. Каминер олицетворяет не поэзию шахмат, как А.А. Троицкий, но музыку, как Моцарт, а политический интриган-этюдист М.М. Ботвинник — производная от М. Эйве, как арифметика от алгебры.

Сергей Каминер,
Шахматы, 1925 (203), 2nd Honorable Mention



выигрыш

1. Rc2 Qxc2 (1... Qf8 2. Rc4+ Kg5 3. Bd2+ Kf6 4. Rf4+) 2. Bd8+ g5 3. Ba5 Qe2 4. Bc7 Qf2
5. Bd6 Qf4+ 6. g3+ Qxg3+ 7. Vxg3# 1-0

Если по Платону Бог всегда геометр, то шахматным Богом является А.А. Алехин, а математиком остается А. Андерсен. Pinxit.

22 июня 2023 г. С.В. Дорощенко

Мат в три хода

Все это отвечало аристократизму его
воображения, создавая живописную
атмосферу
А.С. Грин «Алые паруса»

Известный шахматный составитель А.П. Гуляев не стал оригинальней, когда взял себе псевдоним А. П. Грин для участия в международных конкурсах. Более того, на мой взгляд, получил от настоящего А.С. Грина, сократившего для звучности свою фамилию Гриневский, мат в три хода по рассказу А.С. Грина «Мат в три хода»

<https://skazki.rustih.ru/aleksandr-grin-mat-v-tri-xoda/>

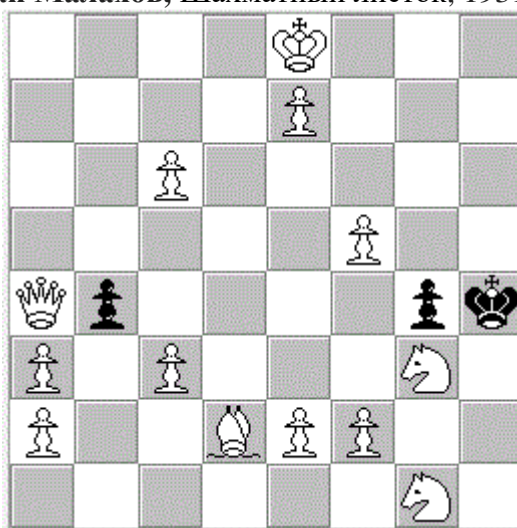
Приведем три победных хода в матовании доктора технических наук А.П. Гуляева.

1. Выходит книга Уилсон Митчел Американские ученые и изобретатели – Издательство "Знание" – М.: 1975. Цитата о лауреате Нобелевской премии по физике Альберте Майкельсоне: "Его другим важным качеством была ошеломляющая честность относительно собственных и чужих целей". Ещё: "Майкельсон был художником. Процесс мышления и темперамент ученого и художника одинаковы. Выбор творческой личностью той или иной формы искусства зависит от специфики его таланта. Математик и физик-теоретик близки к поэту и музыканту; экспериментатор скорее напоминает художника или скульптора".

2. Шахматный композитор К.К. Сухарев публикует свою статью "Как открывают таланты" об участнике конкурсов составителей шахматных задач А.В. Бахарева / К. Сухарев // 64 – Шахматное обозрение. – 1990. – № 14 (июль). – с. 30 – 31. В данном случае нам важна информация о творчески многогранном ученом и шахматном композиторе А.П. Гуляеве (А.П. Грине). Специалистам известно, что А.В. Бахарев составлял сильнее. Размах игры был значительнее, если хотите. А тонкости А.П. Грина — это не изящество по М. Уилсону, а всего лишь нюансы. Хотя и тот и другой — естественные спутники самобытнейшего шахматного композитора Н.К. Малахова. Вот и подумайте, что остается в трехходовке до сих пор?! Искусственные спутники Н.К. Малахова с вычурными банальными комбинациями разных сочетаний попыток, опровержений, перемен в различных фазах из энциклопедии терминов и тем шахматной композиции. Это не искусство, а ученичество. А кому они нужны, эти самые задачи-спутники? Хорошо учить, когда сам мастер, а не ученик. А радость какая, когда ученик становится лучше своего учителя! Например, Филидор побеждает Легалю https://ruchess.ru/persons_of_day/filidor/, оставляя навеки в истории шахмат мат своего учителя. Тень великих падает на обычных, о которых говорят иногда больше, чем надо. Время не оттеняет великих. Некоторые обычные уподоблены Легалю со своим известным матом на ошибке соперника.

3. В серии ЖЗЛ выходит книга Варламов А.Н. Александр Грин — Издательство АО «Молодая гвардия» — М.: 2008. Смотрите и читайте вторую главу <https://azbyka.ru/fiction/aleksandr-grin-aleksej-varlamov/2/> Сравните с идеей А.П. Гуляева "ушел-пришел" в шахматной композиции. Клянусь Каиссой, что это мат.

Николай Малахов, Шахматный листок, 1931, 1 приз



Мат в 3 хода

1. Qd1! [2. Qc1 ~ 3. Bg5#]

1. ... bxc3 2. Qa1 cxd2 3. Qf6#

1. ... bxa3 2. Sh3 gxh3 3. Qa4#

26 июня 2023 г. С.В. Дорощенко

Заслуженный деятель искусств

Назначение искусства не подражать природе, а выразить её

О. де Бальзак «Неведомый шедевр»

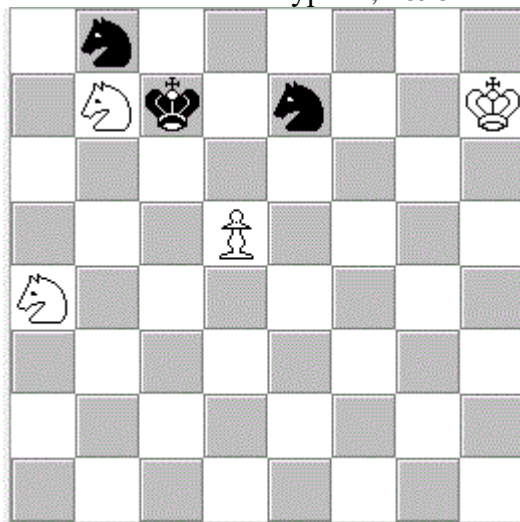
Уже знакомый нам в ленте о шахматной композиции французский романист и новеллист отличался незаурядным умом, как и А. Дюма-отец. Ещё: "Избыток знаний, как и невежество, приводит к отрицанию искусства". Далее речь пойдёт об искусстве в шахматной композиции и её светоче А.А. Троицком.

Конечно, можно удовлетвориться таким сочинением на сайте ФШР https://ruchess.ru/persons_of_day/troizky/ или полистать первые сборники "Задачи и этюды" и обнаружить статьи и этюды Алексея Алексеевича, но, оставляя читателю весь список литературы из Википедии, мы, как это уже бывало не раз, пойдём другим путем.

Сначала вспомним коней Клодта на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге, которые предопределили жизнь А.А. Троицкого в Ленинграде. Пётр Карлович Клодт (барон Пётр Яков Клодт фон Юргенсбург) — выдающийся русский скульптор, вошел в историю искусства как автор многих памятников. Европейскую известность ему принес ансамбль «Укротители коней» для Аничкова моста в Санкт-Петербурге, созданный в 1833–1850 годы. Все четыре скульптурные группы "конь — водничий" объединяет тема победы человека над стихией природы, которую олицетворяет образ дикой лошади.

Потом напомним этюд А.А. Троицкого

Шахматный журнал, 1896



Выигрыш

1. **d6+ Kd7** (1... Kc8 2. Nb6+ Kxb7 3. dxe7) (1... Kc6 \$1)
 2. **Nac5+ Ke8** 3. **d7+ Nxd7** 4. **Nd6+ Kd8** 5. **Ne6#** 1-0

Матовая позиция надолго запоминается своей гениальной простотой, читай, красотой. Победа формы над содержанием. На мой взгляд, этот, с одной стороны, чисто художественный подход к составлению этюдов пронизывает всё творчество выдающегося этюдиста. С другой стороны, все жертвы и превращения пешек, олицетворяющие торжество духа над материей по В.В. Смыслову, седьмому чемпиону мира по шахматам, этюдисту и оперному певцу, становятся производными формы.

И, наконец, остановимся на шахсекции «Шахматный клуб четырех коней», или «Красный эндшпиль», или «Потеря качества при выигрыше темпа» в городе Васюки из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Как видим, русскую тройку отлично заменили четыре шахматных коня, а кони Троицкого, установленные на мировом шахматном пьедестале, до сих пор покоряют сердца любителей шахматной игры и шахматной композиции и предлагают прокатиться в увлекательный мир шахматных развлечений, несмотря на трагический красный эндшпиль от голода в блокадном Ленинграде легендарного учёного лесовода 2-го разряда из Петербургского лесного института. В добрый путь!

Парадоксы диалектики искусства

Париж -- это праздник,
который всегда с тобой

Эрнест Хемингуэй

Я уже упоминал И.А. Бунина, русского писателя-художника, в эпиграфе к статье о связи алгебры и шахмат в нашей ленте о шахматной композиции. И это не случайно, а закономерно. Дело в том, что русский язык, на котором написаны сочинения в ленте, именно И.А. Бунин лучше всех остальных русских писателей уложил в строгие математические даже не законы, а рамки; при этом из уже известного читателям рассказа "На даче" сам писатель насмешливо-иронически относился к восприятию духа жизни как уравнению со всеми неизвестными.

Парадокс диалектики искусства И.А. Бунина состоял в том, что писатель, принимая легитимность французской власти и тем самым отвергая новую власть в Советской России, продолжал писать и создал лучший свой роман "Жизнь Арсеньева" о жизни в России издали, в эмиграции. Логичнее было бы прочитать высокохудожественное произведение о Франции, новом месте жительства писателя, написанное лучше французских авторов. Сюда же со своей индивидуальностью стоит отнести и другого писателя-шахматиста И.С. Тургенева. Два Ивана. Один бедный, другой богатый. Такие разные и такие похожие судьбы русских людей, которые родились в одной стране, а состоялись в другой.

Если ещё о Франции, то в шахматах им под стать был А.А. Алехин, парадокс диалектики искусства которого можно обозначить так, что гуманитарное юридическое образование четвертого чемпиона мира затмило точное математическое образование Эм. Ласкера и М. Эйве. Логичнее был бы позиционный, а не комбинационный стиль игры русского чемпиона мира, обеспечивающий победу над строгим математическим мышлением второго и пятого королей шахмат.

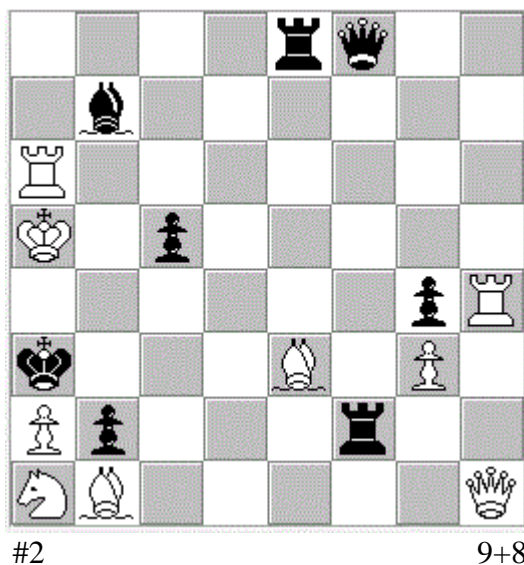
Далее речь о парадоксах в шахматной композиции. С одной стороны, нам не обойтись без того, чтобы не вспомнить этюд Сааведры (1895 г.) и его производные, которые смотрите

здесь https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D1%8E%D0%B4_%D0%A1%D0%B0%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%80%D1%8B Тема слабого превращения пешки в ладью на шестом ходу испанского священника Ф. Сааведры была единственным ходом, которым он навеки вписал своё имя в историю шахматной композиции. Чем не шахматный Цезарь, который "пришел, увидел, победил"?!

С другой стороны, вышеуказанная случайная победа не даёт права этому испанцу носить такое почетное имя, среди последователей которого и этюдный Бог А.А. Троицкий. Философский закон отрицания отрицания допускает появление другого испанца, уже неплохо известного российскому миру шахматных композиторов, который бы затмил славу своего великого предшественника Ф. Сааведры: другой испанец, отрицая величие своего соотечественника, который отрицал ничью в этюде Ж. Барбье, логично занимает верхнюю строчку мировой славы шахматных композиторов, следуя другому философскому закону перехода количества составленных им шахматных композиций в их качество.

Предлагаю вашему вниманию следующее произведение Мигеля Уриса по Сергею Дорошенко на пути к уже известному нам завершённому шахматному портрету Лизы дель Джокондо. 1. Фf3! Чем не появление нового термина в шахматной композиции (underpromotion refutation или опровержение превращением в слабую фигуру), когда опровержение за черных в ложном следе 1. Фd1? выполняется превращением в коня 1...bxa1K!? Решать вам, многоуважаемый читатель. Вам нравится такой спектакль на

шахматной доске? Лично я в восторге не только от слабого превращения, но и от формы, которая согласно теореме шахматной композиции сотворила яркое представление в полной своей красе.



Жан-Батист Мольер, король французской драматургии, живет уже 400 лет на сценах всех театров мира. Он родился и умер в Париже. Величайший королевский комедиограф сделал Париж местом притяжения на праздник веселья и хорошего настроения. Литература + Театр = Культура. Париж стал столицей мировой культуры благодаря драматургии, а шахматная композиция стала частью этой мировой культуры благодаря задачам Мигеля Уриса из испанского города Valencia. Мой друг ярко подчеркнул за прошедшие годы всю красоту содержания шахматной задачи, отразив в первую очередь всю её глубину игрой конями, и по праву, по моему мнению, заслужил от испанского правительства схожий с А.А. Троицким титул заслуженного деятеля искусств. Да будет так!

7 октября 2023 г. С.В. Дорощенко

Алгебра, алгоритм, алгол... Палестина

Природа не терпит пустоты
Аристотель

По древнегреческому философу Аристотелю (384—322 до н. э.) природа постоянно восполняет пустоту. Далее видно, как далеко шагнула эта мысль, создав царицу наук по Гауссу, которая в свою очередь привела к созданию языков программирования, искусственного интеллекта и... нового государства.

Индийские цифры, являющиеся прародителями современных арабских цифр, активно популяризировал в IX веке при дворе халифа аль-Мансура в Багдаде хорезмиец Аль-Хорезми, автор знаменитой работы «Китаб аль-джабр ва-ль-мукабала», от названия которой произошёл термин «алгебра». На русский язык математический трактат переводится как «Краткая книга о восполнении и противопоставлении». Слово аль-джабр («восполнение» или «завершение») означало перенесение отрицательного члена из одной части уравнения в другую для получения в обеих частях положительных членов, а аль-мукабала («противопоставление» или «балансировка») — приведение подобных членов в обеих частях уравнения.

Его имя означает "уроженец Хорезма", региона, который был частью Великого

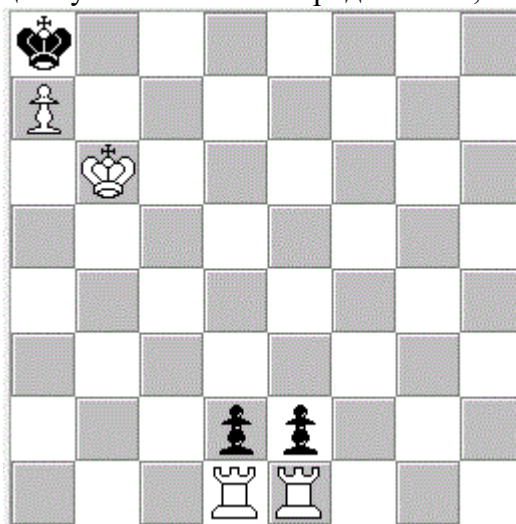
Ирана, а сейчас является частью Туркменистана и Узбекистана. Латинский перевод книги начинается словами «Dixit Algorizmi» (сказал Алгоризми). Так как сочинение об арифметике было очень популярно в Европе, то латинизированное имя автора (Algorizmi или Algorizmus) стало нарицательным и средневековые математики так называли арифметику, основанную на десятичной позиционной системе счисления. В настоящее время термин «алгоритм» означает набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата решения задачи за конечное число действий.

Алгол (англ. Algol от algorithmic language — «алгоритмический язык») — название ряда языков программирования, применяемых при составлении программ для решения научно-технических задач на ЭВМ. В настоящее время считается устаревшим.

У нас в шахматах и шахматной композиции данную тему развивает в первую очередь ...Палестина из-за евреев, которые создали культ шахмат для приятного ничегонеделания и жизни за счет остальных народов (в Беларуси сосут кровь белорусов против всех остальных, договорившись с одним холопом, в России — русских, в Германии — немцев и т.д.). Гитлер им один раз уже объяснил, что немецкие слова не зря заполонили шахматную терминологию, а Англия, Франция и Россия лишь производные немецкой шахматной мысли, только про Китай, видно, забыли и на отжим сработали. (В Китае уже разобрались с двумя шахматными коронами, кто из нас холоп, а евреи и дальше, уверяю вас, дорогие друзья европейцы и остальной мир, будут звонить в милицию... в Китае).

Как же так получилось, что мусульманские страны, которым мы все благодарны за современную десятичную систему счисления с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, называемыми арабскими, забыли про шахматы, которые не почитает Аллах, и тем самым создали прецедент для... образования государства Израиль? Ведь и Испания давным-давно была мусульманской, а в средние века придумала современные правила шахматной игры? Как же можно не увидеть логику между древней Индией, родиной шахмат, и индийскими цифрами, истоком арабских?

Данная моя новоиспеченная миниатюра на старый лад проиллюстрирует всю арабскую мощь, но в цейтноте, в который загнала Палестину Великобритания мировым временем по Гринвичу, некогда деревни близ Лондона, и пугцванг современного государства Израиль, которое по Высоцкому спать ложится вроде пешки, но просыпается ферзём.



1. Краб!

Между операциями над элементами множеств произвольной природы как базой для последующего нобелирования подавляющего количества ученых с гражданством США и операцией „Б“ с разбитой бутылкой вина на складе с дальнейшими операциями в Сирии, СВО на Украине и... секторе Газа есть разница. Как тут не вспомнить слова из песни "Прерванный полет" того же Высоцкого В.С.

Смешно, не правда ли? Ну вот!
И вам смешно, и даже мне.
Конь на скаку и птица влёт —
По чьей вине, по чьей вине?

Ответ на вопрос смотрите здесь <https://youtu.be/ICG4kt1kEA?feature=shared>, если ещё сомневаетесь. Долговечного мира и крепкого здоровья!

14 октября 2023 г. Сергей Дорощенко

Морфи

Ты скажешь: ветренная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф.И. Тютчев "Весенняя гроза"

Когда вспоминают Пола Морфи <https://www.chesshistory.com/winter/extra/morphy2.html>, то надо идти в церковь и молиться на него. Правда, в наше время в этом контексте не следует забывать об отказе Карлсена играть в шахматы онлайн и за доской из-за подозрений в подкачках Ниманну. Может и Андерсен не хотел играть с Морфи в полную силу из-за недоверия к способностям соперника? Я не берусь говорить за Андерсена относительно Морфи. Но так не бывает, чтобы на фоне ухода Морфи из шахмат Андерсен вновь стал сильнейшим, предварительно уступив американцу в матче-встречах. Андерсен всё же не Бог, но человек. Может занятия в школе отвлекли, как позже случилось с Эйве, только здесь всё наоборот относительно Алехина, а может самочувствие подвело. Во всяком случае никто никого не заставлял играть и не мешал на высоком уровне, как в настоящее время шахматы опозорены игрой Непомнящего против Лижэня на фоне отказа Карякину со стороны ФИДЕ, чтобы косвенно продвинуть Непомнящего, как проходную пешку, наложить санкции, лишить национального флага и перевести ФШР из Европы в Азию, а также плюнуть на Кремль, который некогда стоял за спиной Дворковича, согласно еврейской религии, иудаизму, оплевать ближнего своего, но при этом обучая весь мир христианству, т.е. возлюбить ближнего своего как самого себя, считая это за отброс мировой мысли относительно еврейского народа, избранного Богом. Напомню, что термин 'Израиль' означает на древнееврейском языке 'тот, кто боролся с Богом'.

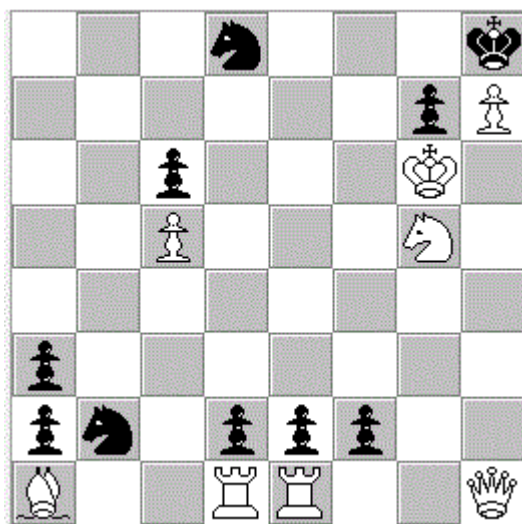
Совсем, как с украинцами на Украине, получается состояние дел в исторический Палестине, получившей своё название с древнегреческого языка. Только дело так не пойдёт и США будет командовать у себя за океаном, выбирая президентами негра, бизнесмена, больного деменцией и... гомосексуалиста. На Украине были больной деменцией белорус Янукович, который до сих пор не знает, где его родина, бизнесмен Порошенко с родиной в Великобритании, Зеленский, нынешняя производная от негра Остина в США и.. ожидаемый президент гомосексуалист украинец. Я не могу посмеяться над канадцем Гунька из-за возраста, но это лучшая кандидатура, если исходить из национальности.

Зато посмеюсь над единственной двухходовкой <https://yacpdb.org/#123794> десятилетнего мальчика Пола с жертвой ладьи на тему отвлечения. Вы мне ещё скажите, что эта тема не пронизывает его шахматную жизнь как отвлечение шахматной мысли от немецкой и даже его реальную жизнь как отвлечение на шахматную от его занятий

юриспруденцией! Но это так. Такой смех стал возможным после прогулки бешеной ладьи в Итальянской партии Стейница с Барделебенем в Гастингсе в 1895 г.! Праздник смеха удался после магнитной задачи Лошинского

[http://chesscomposers.blogspot.com/2013/01/loshinsky-100-about-loshinsky-magnet.html?m=1!](http://chesscomposers.blogspot.com/2013/01/loshinsky-100-about-loshinsky-magnet.html?m=1)

В моей задаче с красивым вступительным ходом 1.Фf1! можно тоже насладиться праздником шахмат.



#2

8+10

Будет лучше, если миллионы арабов останутся на своей исторической родине в Палестине, а не когда один еврейский шахматный композитор занимается бессмысленной рифмовкой русского языка, ещё не выучив иврит в г.Хайфа. Совсем, как Синицкий в романе Ильфа и Петрова "Золотой теленок":

Четвертый слог поможет бог
Узнать, что это есть предлог.

Предлог отозвался по Тютчеву не так, как задумывали авторы романа. Уважения и богатства от слова Бог!

21 октября 2023 г. С.В. Дорощенко

Фишер

Царь увидел пред собою
Столик с шахматной доскою.
Вот на шахматную доску
Рать солдатиков из воску
Он расставил в стройный ряд

А.С. Пушкин, 1833 г.

Тому, кто уже всё прочитал о Фишере в Википедии на русском языке, следует читать <https://www.bobbyfischer.net/> Мы же, на этот раз взяв производную по Фишеру, отыщем все связующие звенья ещё живой и отчасти животрепещущей фишеромании во всём мире.

Фишер — это США наизнанку, учитывая его долгую борьбу с родиной вне шахматной доски. Исландия, место триумфа над Спасским и место его смерти, таким образом, —

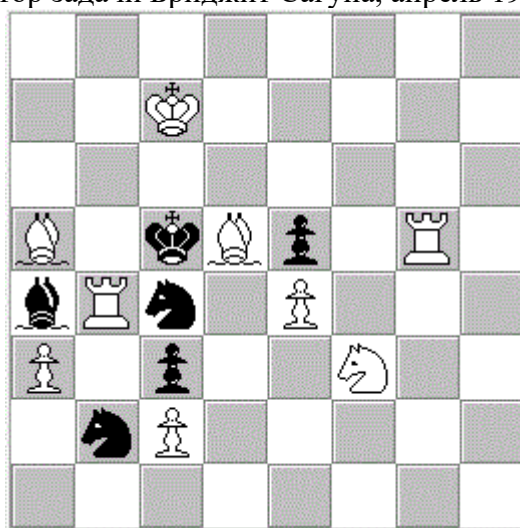
место погребенного здравого смысла мирного сосуществования всех народов нашей планеты, учитывая, что шахматы — боевая игра по Алехину. А уж про репутацию США лучше не спрашивайте. Пиши пропало.

Выше царя, как известно, стоял только Бог. По Пушкину сделать из Фишера Бога не получится. По Ильфу и Петрову надо жить, как бог или как полубог, а не доказывать своё несуществующее превосходство сильнейшего всех времен и народов, опираясь на поражение Спасского. Тогда Фишер — только тень Карпова по ФИДЕ. Но ФИДЕ и, скажем, Алехин — антиподы в шахматах. Теперь ясна и еврейская озлобленность на Алехина. Единоличник против ФИДЕ. Я думаю, что гений — это Фишер наоборот. Дальнейшие мотивы возможной мести Алехину от Эйве как президента ФИДЕ в 1972 г. в свете поражения в матче 1937 года я описывать не буду. Карлсен своим отказом от короны расставил всё на свои места в игровых шахматах! Мастеру Дворковичу смешить только никого не надо. Бога не обманешь. Жорж Санд в романе «Мопра́» (Mauprat), 1837, писала: «Чего хочет женщина, того хочет Бог».

Шахматная композиция по Фишеру толково изложена здесь <http://superproblem.ru/archive/Stat/Stat22.html>, но... родиной классических шахмат является Индия, а не Фишер. Ошарашил? Но я не хочу, как в фильме «Титаник», идти после приема пищи пить кофе и управлять миром, чтобы потом утонуть в холодной воде.

На десерт подаю немного солнца в холодной воде. Приятно всё же блеснуть знанием названия произведения другой француженки Франсуазы Саган, да и женщины не обидятся, что забыл их. Я думаю, что и по созвучности фамилий, и по мелодии любви, наша очередная встреча удалась. Любви.

Автор задачи Бриджит Сагуна, апрель 1976 г.



#2

9+6

1. ♖d4! ~ 2. ♖e6#
 1... ♔d7 2. ♖b3#
 1... ♗×d4 2. ♖b6#
 1... e×d4 2. ♖×c4#

25 октября 2023 г. Сергей Дорощенко

Леонардо да Винчи

Оставайся на узкой тропе,
на которую тебя поставил Господь,
и ничего плохого с тобой не случится

Эрик Ластбадер «Белый ниндзя»

Продолжая эпиграф, рекомендую к просмотру фильм «Американский ниндзя» с Майклом Дудикофф в главной роли, русский отец которого был женат на франкоканадке. Я бы с удовольствием взял интервью у киногероя на русском языке, хотя известно, что родным языком считается язык матери.

Мы же, оставаясь на узкой тропе, т.е. в теме шахматной композиции, обратим наши взоры к средневековому королю портретной живописи Леонардо да Винчи. И это не случайно, а закономерно. Великий итальянский живописец был ещё и шахматным композитором. В своё время он написал: "Ни одно человеческое исследование не может называться истинной наукой, если оно не прошло через математические доказательства. И если ты скажешь, что науки, начинающиеся и заканчивающиеся в мысли, обладают истиной, то в этом нельзя с тобой согласиться, ...потому, что в таких чисто мысленных рассуждениях не участвует опыт, без которого нет никакой достоверности". В книге «Об игре в шахматы» (лат. De Ludo Schacorum) итальянского монаха-математика Луки Бартоломео Пачоли из монастыря Гроба Господня на латинском языке и была впервые напечатана трехходовая задача, которую мы с удовольствием представляем. Трактат известен также под названием «Отгоняющий скуку» (итал. Schifanoia).

Подробнее <https://www.mk.ru/old/article/2008/02/26/53194-razgadan-esche-odin-rebus-legendarnogo-leonardo-da-vinchi.html>



#3

9+9

1. Cf3+ K:f3, 2. Lfe2+ Kpd3, 3. Лс3х,
1...Кре3, 2. Kf5+ Л:f5, 3. Фd2х,
1...Kpd3 2. Лс3х.

Проанализировав задачу на 365chess.com, я обнаружил побочное решение 1.Кс3+ Кре3 2.Кf5+ Лxf5 3.Фd2#, что несколько не умаляет заслуг автора, ибо побочное решение легко устранить снятием лишних фигур по краям доски. Например:



Мы говорим о самом факте величия Леонардо да Винчи как универсального человека в средние века.

Мне вспоминается путь многих задач Н.К. Малахова с первоначальным браком. Когда уже только Россия воздаст ему по заслугам хотя бы увековечением памяти в его родном селе Прасковья вместо перевода денег Филатова, читай Путина-ФШР, на виноградники в Бордо?! Ну а пока по Грибоедову этот французик из Бордо рулит шахматами в России, другой Леонард, Барден, в английской газете Гардиан объясняет провал русских в шахматах следующим индийским образом

<https://www.theguardian.com/sport/2023/aug/18/chess-carlsen-edges-closer-to-world-cup-as-indians-shine-and-russians-fail> Ваш ход, шахматная Россия!

27 октября 2023 г. Сергей Дорощенко

Космополитизм против иудаизма

В шахматной композиции, как и везде в мире или, другими словами, космосе, слове древнегреческого происхождения, превалирует разделительная система по ФИДЕ, хорошо подпитывающая как национальные шахматные федерации с комиссиями по шахматной композиции, например, в России, так и национальные интересы, которыми пользуются недобросовестные граждане, как для отъезда за рубеж по корыстным соображениям, например, для замужества, приживания после вывода капитала и т.п., так и для создания межгосударственных программ и каналов для массовой эмиграции, так называемой репатриации, т.е. возвращения в Израиль иностранцев с еврейскими корнями, утечки мозгов и т.п. Играют, короче говоря, на национальных интересах, втягивая огромные массы людей в свои абсурдные проекты, часто заканчивающиеся человеконенавистническими взглядами и в конечном итоге войнами, например, в Газа и на Украине. Общий знаменатель — Зеленские, холопы Остина.

Всему этому виной, по моему мнению, является глупая по своей сути юриспруденция как в парламентах, так и среди населений, подпитывающая на подсознательном уровне действия ведущие к той самой организованной преступности и созданию предпосылок для переписываний конституций в пользу недобросовестных руководителей государств, например, в России и в Беларуси. Конституционным судам придется ответить за произвол. А о какой власти народа или, другими словами, демократии, слове древнегреческого происхождения, вообще может идти речь?

Остается один иудаизм, ведущий к человеконенавистничеству, евреев поэтому и не любят в массовом порядке, и в конечном итоге к войнам. Нам уже не до двух французских законов, гарантирующих равные права евреям, а не до Франции, подсознательно разрушающей мир!

Поэтому виноградники Филатова во Франции как шахматный двигатель нам не подходят. И уже не подходит реклама Карпова в качестве почетного президента ФШР. Языком в парламенте раньше надо было возмущаться организованным группам, а именно тогда, когда парламентарии утверждали кандидатуру премьер-министра Медведева, представляющего ныне не единую Россию, а еврейскую резидентуру в России. Тут уж далее не до шахмат на государственном уровне. Он-то играть умеет только украв ладью у одноглазого любителя в сеансе одновременной игры по Ильфу и Петрову. Стервятник человечества. Подробнее <https://pycckue--cka3ku-livejournal-com.turbopages.org/pycckue-cka3ku.livejournal.com/s/2179269.html>

Шахматная композиция, о которой пекутся лишь десятки энтузиастов, стала разменной монетой для принятия политических решений. Вспомните хотя бы английский политический рассказ по задаче многоуважаемого Попова Г.Л. в статье о циклических перестановках многих фигур, к которой можно добраться по ссылке, вместо "Фигаро тут, Фигаро там" из арии Фигаро оперы Россини "Севильский Цирюльник". Вот и отдельный нюанс Фигаро, когда шахматная фигура делает подряд два хода и более в отличие от нюанса Петрова попеременного чередования двух одинаковых фигур два раза и более с намеком на чередование коней. Признаюсь, что до сих пор не верю, что динамический мат Андерсена из задачи Андерсена не является производной статического мата Петрова из задачи с нюансом Петрова.

Право, Россия заслужила лучшую долю с шахматным ящиком в своей истории, нежели печься о Наполеоне Медведеве, общем знаменателе с ящиком Пандоры и украинским холопом!

28 октября 2023 г. Сергей Дорощенко

Формализм и мода 30 лет спустя

Потрясающе интересный материал изложен в статье А.К. Калинина "Формализм и мода". Ищите на сайте. Но мы будем говорить далее не о формализме и моде в форме и содержании шахматной композиции с позиции судьи. Мы говорим о формализме и моде в форме и содержании шахматной композиции с позиции составителя. Тогда, хоть и Joost de Heer спасовал в общей словесной перепалке в одной из тем на форуме сайта matplus, будет понятна точка зрения Валерия Гурова. Тех, кто хочет глубже понять в чем сыр-бор, отсылаю к замечательному материалу на русском языке на сайте ФШР https://ruchess.ru/persons_of_day/mikhail_barulin_pd/?date=10.2023

Наша дискуссия начинается на тему неортодоксальных задач.

Joost de Heer [Wednesday, Sep 6, 2023 13:25]

- Apparently you missed a bit of history. In the 1930s, heterodox chess was officially discouraged for having no practical use.

Quote from 'Storming fortresses' (<https://escholarship.org/uc/item/0s71f0cw>)

Problemists were also advised that bourgeois themes should be avoided in favor of revolutionary themes. This somewhat puzzling directive actually meant that compositions were required to have a close relationship to practical play; they were not to be fanciful. Composition was justified only when it served the ends of "normal" chess. The demand for practical chess composition was the doctrine of socialist realism applied to chess. "Formalism" (art-for-art's-sake) in chess composition was officially condemned.

In practice this meant that one-, two- and three-move compositions were out of favor, (they tended to be the most fanciful), while long, complicated problems (properly called studies), requiring analysis of multiple variations with differing numbers of moves, were in favor. The most esoteric areas of composition—“helpmates,” “self-mates,” and “fairy chess,” –were officially disgraced.

The debate flared up again in early 1936, this time in the pages of the other official journal, *Shakhmaty v SSSR*. An article co-authored by Botvinnik and the journal’s editor, Leontii Feliksovich Spokoynyi (1900-1936), announced a crusade against formalism in chess composition, paralleling a concurrent campaign against formalism in the arts. The article argued that since the basis of political chess was practical application, composition played only a subordinate role, and it was only useful insofar as it helped to develop practical play. In the same way that chess was subordinate to the task of building socialism, existing only to serve the needs of the workers, composition was subordinate to practical chess, existing only to serve the needs of chess players. Composition for its own sake, however, had no utility and therefore could not justify its existence. Thus, any composition that did not serve competitive chess was branded as formalism, and formalism in chess composition was a grievous and unacceptable ideological error. Any composition not grounded in practical play was from this point onward “defined in two words –formalistic trickery.”

Valery Gurov [Wednesday, Sep 6, 2023 18:24]

- Удивительные у Вас сведения о советской школе по композиции. В 20-30 годы советские композиторы открыли большое количество тем именно в двухходовке: тема Барулина, тема Исаева, защита Левмана и прочие. Лошинский был неофициально в эти же годы признан чемпионом мира по двухходовкам! А Куббель в 1928 году составил гениальную трехходовку (1 Приз, Звезда), которой и сейчас бы позавидовал любой мастер. Она лет на 50 опередила время. А Вы пишете, что в СССР уважали только многоходовые задачи и этюды. Да в СССР, вплоть до середины 60 ых годов, почти никто и не делал многоходовки :-)) А Лошинский и Загоруйко были лучшими в мире именно в двухходовых и трехходовых задачах.

Joost de Heer [Thursday, Sep 7, 2023 07:34]

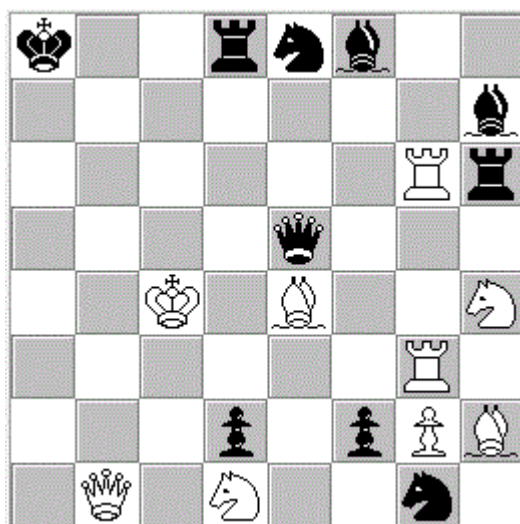
- Yes, and people fortunately remember more those achievements than the attempts to silence them.

Somehow there's a lesson in there somewhere...

30 октября 2023 г. Сергей Дорощенко

Леонардо да Винчи II

Почти в самом конце видео <https://youtu.be/pCSNhQtjK9o?feature=shared> , в котором подробно объясняются рисунки в трактате вместе с шахматными диаграммами, упоминается и наша диаграмма, о которой сообщается, что в источнике черный король был черным ферзём, черный ферзь был черным королем, а также, что белый ферзь был белым королём, а белый король был белым ферзём. Подчеркивается, что это ошибки. У меня вопрос: «А что тогда решение разве не было напечатано в трактате?»



Ход черных, белые выигрывают

По этому поводу в Википедии я прочитал следующее: «Шахматные теоретики проанализировали отдельные партии из сборника. Среди них — гроссмейстер Реймонд Деннис Кин, ведущий шахматный раздел в The Times. Одна из диаграмм сборника включает белую пешку на поле d1, что не допускается правилами. Кин предположил, что проблема должна быть решена с использованием современных правил, а пешку следует заменить на ферзя. Кин описал задачи из сборника как "невероятно трудные" и "передовые для своего времени". Кин считает, что именно Леонардо, а не Пачоли, создал некоторые задачи в рукописи, включая представленную в его статье. На основе представленной Кином реконструкции позиции шахматистом Джеймсом О'Фи была реконструирована и комбинация».

Решение после реконструкции:

1... Ф:e4+ 2.Ф:e4+ Кра7 3.Ла3+ С:a3 4.Фe3+ Лd4+ 5.Ф:d4+ Кpb7 6.Фd7+ Кра8 7.Ф:e8+ Кpb7 8.Фb8#

Я пошел дальше и обнаружил следующее решение, проанализированное на 365chess.com с движком Stockfish (ELO ~ 2700):

1... Лd5 2.Ла3+ Сха3 3.Схе5 Кd6+ 4.Сxd6 f1Ф+ 5.Крxd5 Фd3+ 6.Фxd3 Кра7 7.Фха3+ Кpb6 8.Фb2+ Краб 9.Вd3+ Кра5 10.Qb5#

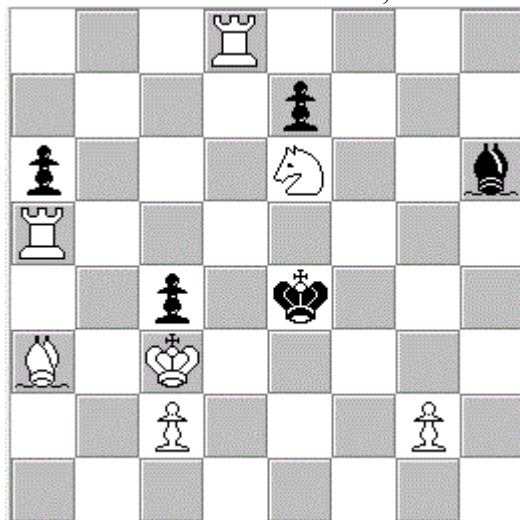
Похоже, что да Винчи был гениальным составителем и не только для своего времени, ибо тот факт, что компьютерный движок нашел более длинную матовую комбинацию при ходе черных говорит о том, что и комбинационные способности самого да Винчи огромны, и расположение ключевых фигур на шахматной доске правильное. А вы как думаете? Материал посвящен памяти А.А. Алехина.

1 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Боголюбов

Если я предложу такой вариант знакомства https://ruchess.ru/persons_of_day/bogoljubov_pd/ и задачу на диаграмме, то вы скажете, что это мышеловка, а нам нужен кот.

Efim Dmitrijewitsch Bogoljubow,
Deutsche Schachblätter, 1940



#5

7+5

1. ♖c1! ♜×c1 2. ♜d2! zz

2... ♜×d2+ 3. ♜×d2 c3+ 4. ♜e1! ♜e3 5. ♜e5#

2... ♜b2+ 3. ♜×b2 c3+ 4. ♜×c3 ♜e3 5. ♜e5#

Многоуважаемый гроссмейстер А.А. Котов здесь ни при чем. Мы говорим и о реальных событиях, и о шахматной композиции не с позиции игры Алехина, т.е. шахматного мастерства, но с позиции религии, т.е., например, такой <https://astracancultura-livejournal-com.turbopages.org/turbo/astracancultura.livejournal.com/s/15002.html>

Потом вы скажете, что это бред, ибо вы намекаете на Бога, а мы тут о серьёзных вещах говорим. Нет не бред, ибо смотрите выше про кота. Это у вас бред, ибо Боголюбов был родом с Украины, где идет война на СВО, и играл в шахматы, боевую игру по Алехину. Здесь остановимся и вернемся к религии, к священникам, одним из которых был отец Е.Д. Боголюбова.

В сочинении в ленте "Парадоксы диалектики искусства" мы уже встречались с испанским священником, Франческо Сааведра. Не грех был бы, если вспомнить и дебют Руй Лóпес де Сегу́ра, или Испанскую партию, названную в честь другого испанского священника, жившего в шестнадцатом веке. Он провел систематическое исследование этого начала и опубликовал 150-страничную книгу о дебюте «Книга об изобретательности и искусстве игры в шахматы».

Однако, если заглянуть в историю ещё глубже, то впервые Испанская партия упоминается в одном из немецких шахматных журналов, относящихся к 1490 году! Круг замкнулся на Германии, в которой и прожил всю вторую половину своей жизни Боголюбов, женившийся на немке. А вы всё бред и бред с поголовной немецкой шахматной терминологией в мире. И ничего испанского. Разве что ферзи имеют общие корни: Dame в немецком языке и Dama в испанском языке.

Поэтому, чтобы был кот, а не мышеловка, предлагаю для знакомства <https://chesspro.ru/events/2009/bogolubov.html> Тогда получается, что, кроме искусной подгонки материала в сочинении, кот-король в шахматах с позиции религии борется с ферзем-дамой с позиции отношений. Об этом уже можно спорить, особенно, если вспомнить, что выражение «браки совершаются на небесах» происходит от

древнееврейского толкования Торы под названием Мидраш. В Мидраше «Берешит Рабба», что в переводе означает «Большое исследование о Сотворении», говорится: «Не бывает бракосочетания человека, кроме как по воле Небес» (Мидраш «Берешит рабба», 68,3). Это только присказка.

Сказка состоит в том, что тот, кто Бога любит, называется боголюб, а тот, кто Бога возвеличивает, называется боголеп. У нас в шахматной композиции это В.А. Боголепов.

3 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Два арийских композитора

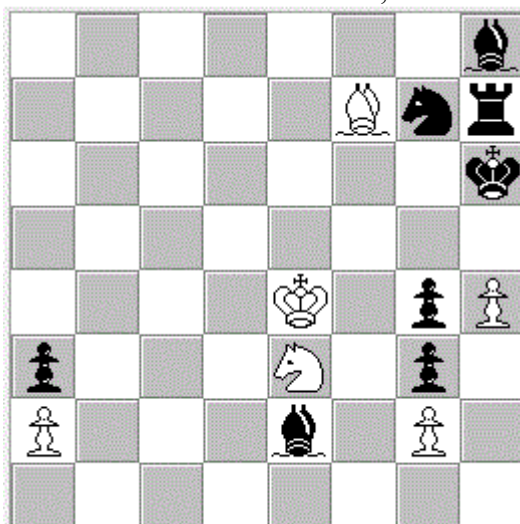
Хёрберт Гра́земан (нем. Herbert Grasemann; 21 декабря 1917, Грауденц — 21 июня 1983, Западный Берлин) — немецкий шахматный композитор и журналист, теоретик логической школы в задаче, международный арбитр по шахматной композиции (1957). Иногда использовал псевдоним Арне Мангс (нем. Arne Mangs), анаграмму своей фамилии.

Родился в Грауденце (Польша), где его отец, бывший кадровый военный, служил инструктором. В 1918 г. переехал с семьёй в Берлин. В 1933 г. появилась его первая задача, составленная под впечатлением чтения приложения к рекламным шахматным выпускам Ж. Мизеса. В 1935 г. его трёхходовка была опубликована в *Die Brennessel*. После начала Второй мировой войны в 1939 г. был призван в вооружённые силы и служил механиком-водителем танка. В июне 1941 г. был ранен в боях под Минском, потерял левую руку, был госпитализирован, затем демобилизован в 1943 г. и возвращен в Берлин.

Будучи ещё в госпитале возобновил свои занятия шахматной композицией в результате переписки с Й. Галумбиреком, которого считал своим наставником. С 1947 г. окончательно посвятил себя шахматной композиции. В вопросах теории шахматной композиции считал себя учеником В. фон Гольцгаузена.

Редактор отделов задач журналов *Schach* (1947—1961), *Deutsche Schachzeitung* (1950—1962), *Deutsche Schachblätter* (1962—1983). Автор ряда книг, посвящённых творчеству немецких проблемистов. С 1933 г. опубликовал свыше 200 задач (преимущественно многоходовки), многие из которых отмечены отличиями на конкурсах.

Herbert Grasemann,
Deutsche Schachblätter, 1981



Мат в 10 ходов

Задача-блок 1...Cd1 2.Kpd3 Ce2+ 3.Кр: e2 К~ 4.К(x)f5#.

Белые проигрывают темп при помощи тонкого манёвра короля на черное поле b4, которое вне контроля белопольного слона черных:

1.Крd5! Cd1 2.Крc4 (2.Крc6? Ca4+ 3.Крb6 Cd7!) Ce2+ 3.Крb4! Cd1 4.Крb5 Ce2+
5.Крc6 Cd1 6.Крd5 Ce2 7.Крe4 и чёрные в цугцванге 7...Cd1 8.Крd3 Ce2+ 9.Кр: e2 К~
10.К(x)f5# (8...Cf3 9.gxf3 gxf3/g2 10.Kg4#).

Адо Крамер (нем. Adolf Herrmann Rudolf Ferdinand Kraemer; 23 марта 1898, Бюдингген — 25 июня 1972, Берлин) — немецкий шахматист, проблемист.

Заместитель рейхсляйтера оккупированной нацистами Польши Ганса Франка, оберштурмбаннфюрер СС.

Посещал гимназию Вольфганга Эрнста в Бюдинггене, которую окончил 8 июня 1915 г. Участвовал в качестве офицера в Первой мировой войне. Являлся членом НСДАП (членский номер 1053145) и СС (членский номер 75536). До 1937 г. был оберштурмфюрером СС, повышен в звании 11 сентября 1938 г.

до гауптштурмфюрера СС. С 1939 г. был советником правительства в Карлсбаде, а с 1942 г. и в Познани. За время войн несколько раз был ранен. Был интернирован и затем освобождён в 1948 г.

В игровых шахматах занимал 2-е-3-е место за Паулем Крюгером в Бад-Зальцуфлене в 1925 г., 6-е место в Гиссене в 1928 г. (турнир выиграл Рихард Рети) и 9-е место в Дортмунде в том же году (турнир выиграл Фридрих Земиш).

Адо Крамер создал множество шахматных композиций в сотрудничестве с Эрихом Цеплером. В 1952 г. оба стали почётными членами шахматной ассоциации проблемистов «Die Schwalbe», представителями «новой немецкой школы», сторонниками художественной шахматной композиции.

Если два придурка, руководители России и Беларуси, следовали, следуют и собираются следовать арийской шахматной мысли, совершая логические ошибки, в частности ошибки выборки, то нам они не нужны. Они нужны Германии. Так "немецкие" политические руководители, неограниченные английским цейтнотом, на гитлеровско-шахматном фундаменте чужими руками развязали войны на Украине и в Газа в угоду заокеанским торговцам оружием с Wall Street.

Напомню, что логическая ошибка в логике, философии и прочих науках, в том числе политике — ошибка, связанная с нарушением логической правильности умозаключений. Систематическая ошибка отбора или ошибка выборки — ошибка, при которой на основании неподходящей выборки делается вывод обо всём множестве. Например,

идиотские решения Лукашенко, построенные на том, что все неработающие граждане являются тунеядцами. Полная некомпетентность психопата. Экономическая психопатия. Или, например, авторитарно-властное решение Путина сохранить свою власть военным путём на Украине через денационализацию всей Украины, но на самом деле из-за очень незначительной группы националистически настроенных граждан, в т.ч. исторических бандеровцев, гулькальцев и т.д., и т.п. Или он не понимал, болтая про экс-спикера канадского парламента в контексте с Гулька, что Украина будет защищать свои интересы? ФСБ (КГБ) — часть гитлеровских формирований по типу СС (гестапо), не так ли? А Шольца к вам вызвать не надо, ребятки, следуя логике фильма "Семнадцать мгновений весны"? Такое болтать про Гитлера в 1995 г., что Беларусь ждёт гитлеризм и т.п., должно быть стыдно перед ветеранами ВОВ! Гитлера в свое время звали волком. Отпетые мошенники, избранные еврейской женой Б.Н. Ельцина, еврейским сенатором Л.Б. Нарусовой, матерью скандально известной К.А. Собчак, и др. Вот уже где было настоящее раздолье "разделяй и властвуй" СССР.

Выборочное представление фактов может быть как умышленным (Путин), так и неумышленным (Лукашенко), но у них прямо или косвенно оправдывающим военных преступников. Кто воевать не хотел, тот не воевал со стороны Германии во время ВОВ, а уехал за рубеж, как сегодня из-за СВО в России или политических репрессий в Беларуси и России.

Мы за интересные шахматные задачи, но не за Гитлера, который в мае 1933 г., когда обращался к депутатам рейхстага, оправдывая действия штурмовиков, говорил: "Если вы называете эти отряды воинскими подразделениями, тогда военными ассоциациями можете называть шахматные клубы и общества собаководов". Знакомая картина по собакам Путина, виллам во Франции <https://ingrian-livejournal-com.turbopages.org/turbo/ingrian.livejournal.com/s/53616.html>, когда не то что дороги не ремонтируют в городах и деревнях, но дети ходят в одну из школ Брянской области при температуре в помещении минус 1 градус по Цельсию по сообщению в местной газете два года назад, а также по выступлениям российских шахматистов на виноградниках Филатова, не так ли? Материал посвящаю всем, кто боролся и борется с несправедливостью, идиотизмом, нелогичным арийским мышлением в двух странах, России и Беларуси.

5 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Николай II

Неспособность испытывать восторг
– признак посредственности

О. де Бальзак

Историю царя и шахмат с двумя интересными фотографиями можно прочитать и увидеть здесь https://m.vk.com/wall233316404_42937

Николай II имел преимущественно немецкое и датское происхождение, его последним этнически русским предком была великая княгиня Анна Петровна Российская (1708—1728), дочь Петра Великого <https://dzen.ru/a/YNAykIuhPQOETRdI>. С другой стороны, Николай состоял в родстве с несколькими монархами в Европе. Среди братьев и сестер его матери были короли Дании Фредерик VIII и Греции Георг I, а также королева Соединенного Королевства Александра (супруга короля Эдуарда VII).

Георг V, Вильгельм II и Николай II не были двоюродными братьями по одной и той же линии, как иногда пишут. Общей бабушкой Георга V и Вильгельма II была английская королева Виктория (Вильгельм II — сын её первой дочери). А общим дедом Георга V и Николая II был Кристиан IX, король Дании. Кроме того, жена Николая II, императрица Александра, тоже была внучкой королевы Виктории.

Вильгельм II и Николай II — более дальние родственники, зато с хитрым переплетением, как и у нас в шахматной композиции с предоставлением свободного поля черному королю, нюансом Фигаро и тремя защитами на одно поле e3.

Александр Романов
ЮК В.Г. Рябцев — 40, 2000
7th Comm.



1.Кс2! ~ 2.Ке3х, 1...Cd4 2.Фb3х, 1...Ce5 2.Фf7х, 1...Лхh5 2.Фхе4, 1...Крс4 2.Фd3х.

Расстрел российского императора Николая II и его семьи был осуществлён в полуподвальном помещении дома Ипатьева в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 года. Сильный шахматист и решатель задач и этюдов, например, этюда братьев Платовых, В.И. Ленин переиграл Н.А. Романова. Посредственность не может управлять Россией.

7 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Пётр I и славный русский путь

Этот дар приносят Афине
Воительнице уходящие данайцы
Надпись на боку коня

Пётр I отказался от ордена Подвязки, пожалованного ему королём Англии, поскольку счёл, что это превращало его в подданного британской короны, и учредил орден Святого апостола Андрея Первозванного.

Если полистать нашу ленту, то можно вернуться к сочинению "Сказ о том, как царь Пётр еврея развёл". Напомню, что конкретно царь говорил на эту тему: «Я хочу видеть у себя лучше народов магометанской и языческой веры, нежели жидов. Они плуты и обманщики. Я искореняю зло, а не распложаю; не будет для них в России ни жилища, ни торговли, сколько о том ни стараются и как ближних ко мне ни подкупают». Со времени публикации, 25 мая сего года, изменилось ровным счетом ничего. Поэтому мы

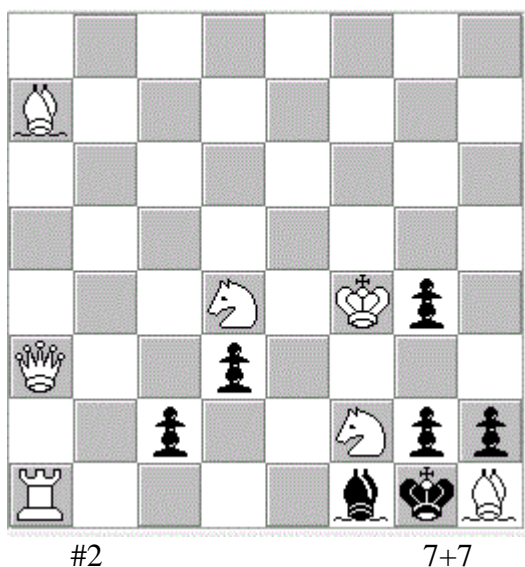
возвращаемся и берем вторую производную от царя по России, чтобы, фигурально выражаясь, ускорить процесс развития.

В начале XVIII в. распространению шахмат в России способствовал именно Пётр I, который был большим любителем игры и вводил её на ассамблеях. В шахматы играли Меншиков, Потёмкин, Суворов, Екатерина II. Кстати, именно светлейший князь Потёмкин-Таврический руководил присоединением к Российской империи и первоначальным устройством Крыма, где обладал колоссальными земельными наделами. Основал ряд городов, включая современные областные центры: Екатеринослав (1776 год), Херсон (1778 год), Севастополь (1783 год), Николаев (1789 год). Понятно, что делать на Украине: возвращать прежнее название Екатеринослав городу Днепр. Если воевать с ДНР и ЛНР и т.п., то и т.д. Хотелось бы поостроумничать, что Вашингтон в США ещё не додумались переименовать в Байден-Сити типа Днепропетровска, а затем в Байден типа Днепра. Но чем черт не шутит, пока Бог спит.

Теперь о шахматной композиции. Понятно, что какими темпами развиваются игровые шахматы, такими же развивается шахматная композиция. Дополню Гурова из нашего другого сочинения "Формализм и мода 30 лет спустя", когда при советской власти шахматная композиция сделала мировой скачок в развитии, что в те же годы чемпионом мира работал русский шахматист Алехин. Здесь шахматных границ не существует, есть только славная русская шахматная мысль.

Нетрудно провести аналогии с достижениями Непомнящего и современных шахматных композиторов, качественный уровень игры которых ниже чемпионского из-за отсутствия как лидерских качеств, так и мастерства. Надо больше и лучше работать, быть примером в открытии новых шахматных горизонтов и тем в композиции. Тогда, снова фигурально выражаясь, птенцы гнезда петрова не выбросят из гнезда яйцо, которое подложила кукушка. Примерами будут Ботвинник и Лошинский. Другими словами, мы просто боимся принять троянского коня Kf2, предлагаемого хитроумным Одиссеем Фа3. Но а бесстрашного Ахиллеса Ch1 в свои боевые шахматные ряды всегда везде примут за мастерство. Смотрите фильм «Троя».

Я уже чувствую, что недалек тот день, когда поймают, в очередной раз фигурально выражаясь, презренного Париса, убившего стрелой шахматного Ахиллеса Алехина. И даже догадываюсь, кто был этот Парис g2 и из-за какой-то сестры Fh1 случился весь сыр-бор. Эта шахматная задача #2 ускорит разоблачение преступления и восстановление справедливости.



1.Фс1!

9 ноября 2023 г. Ваш шахматный Одиссей Сергей

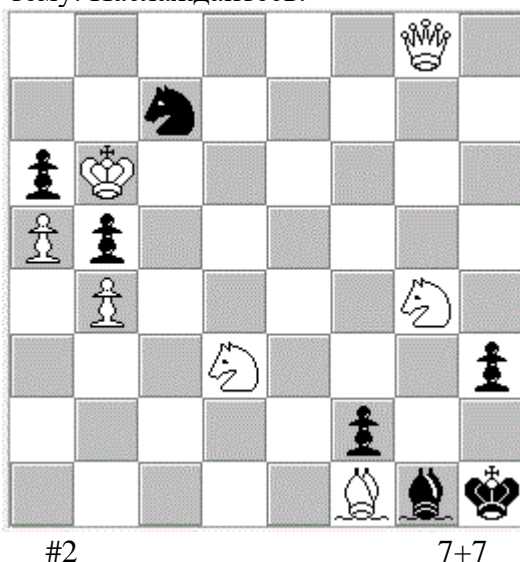
Ход конем

Как известно, о человеке, который совершил необычный поступок, говорят, что он сделал ход конем. Подробнее <https://dzen.ru/a/YRd9D83vQzqFc87m>

Также приводим мнение народного шахматного композитора А.Д. Петрова из его книги ШАХМАТНАЯ ИГРА, ПРИВЕДЕННАЯ ВЪ СИСТЕМАТИЧЕСКІЙ ПОРЯДОКЪ за 1824 г.: «Конь есть самая лучшая шашка для атаки, если игрокъ умѣеть имъ дѣйствовать».

Далее переходим непосредственно к ходу конем, или лучше ходу коня, в шахматной композиции. Движение коня одного и в паре хорошо изучено от работ Л. Эйлера и А.А. Троицкого до произведений М. Уриса с новым термином "опровержение превращением в слабую фигуру", которое рассматривалось в сочинении "Парадоксы диалектики искусства" в нашей ленте, и других современных составителей из разных стран мира. По сути дела, задачи с разветвленной игрой конями настолько хороши, что являются уже как шахматными с точки зрения перекрытий полей в общем смысле слова перекрытий, так и художественными с позиции эстетического воздействия на соучастника или зрителя шахматного спектакля. Объяснение этому факту можно отыскать в невозможности защититься от шаха нашей фигуры, что создаёт интригу в развитии событий на шахматной доске.

Давно замечено, что в атаке, которую крепко любил и почитал небезызвестный А. Андерсен, грозную силу представляет фигурная пара ферзя и коня. Я предлагаю свою однофазную задачу на эту тему. Наслаждайтесь.



1.Kf4!

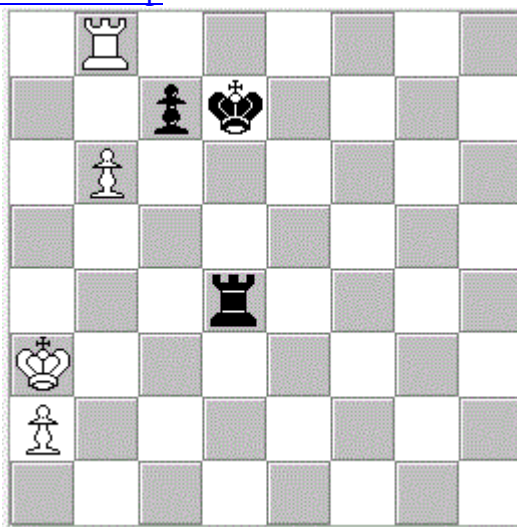
10 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Этюд о пешке

Даже и послѣдняя пѣшка
не доллша быть ни на минуту
упущена изъ виду
Александръ Петровъ

В своей книге «Эстетика шахмат» за 1981 г. И.М. Линдер одну из глав назвал "Этюды о фигурах". Выбор названия моего сочинения очевиден. Но я не собираюсь переписывать знаменитого историка шахмат или спорить с ним. Наоборот, данное сочинение всецело подтверждает мысли шахматного литератора и усиливает их важность, а именно: «Среди многих матовых комбинаций одна из самых сильных по своему эстетическому впечатлению — пешечная. И это понятно: слабейший в шахматном спектакле персонаж вдруг оказывается столь мощным, что объявляет мат королю!»

Прекрасная книга И.М. Линдера надолго запоминается великолепной подборкой блестящих задач и оригинальных этюдов по нашей теме. Мы приведем другой пример, иллюстрирующий силу проходных пешек, неизвестного мне автора <https://www.theguardian.com/sport/2023/oct/13/chess-england-women-put-on-strong-showing-at-virus-stricken-euro-club-cup>

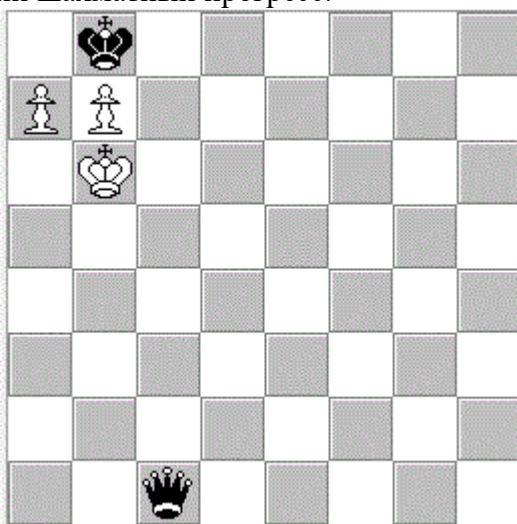


Мат в 10 ходов

Тонким ходом короля на поле b5 белые сохраняют пешку b7, оставляя черную пешку c5, которая ничего не решает. В противном случае, ничья.

1.Лd8+ Крxd8 2.б7 Лb4 3.Крxb4 c5+ 4.Крb5! Крс7 5.Краб Крb8 6.Крb6 c4 7.а4 c3 8.а5 c2 9.а6 c1Ф 10.а7#

Заключительная матовая позиция впечатляет своей красотой и, не побоюсь сказать, предвосхищает дальнейший шахматный прогресс.



11 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

The Queen of Crime

Она прекрасна, но несчастлива
Д.М. Яновский

Не так давно в Уоллингфорде из графства Оксфордшир в Великобритании торжественно открыли новую статую Агаты Кристи, всемирно известной писательницы детективного жанра. Об этом событии в небольшом городке с населением около 12 тысяч человек подробно писали в английской газете

«Гардиан» <https://www.theguardian.com/books/2023/sep/11/agatha-christie-statue-takes-seat-on-bench-in-oxfordshire-town>

Наше внимание привлёк рассказ королевы преступлений «The chess problem» https://modernlib.net/books/kristi_agata/shahmatniy_rebus/read_1/ Это произведение Агаты Кристи впервые было напечатано в выпуске 1620 журнала The Sketch от 13 февраля 1924 г. Это был седьмой из серии связанных рассказов, опубликованных в журнале под названием «Человек, который был номером четыре: дальнейшие приключения мсье Пуаро».

Содержание рассказа связано не только с шахматной игрой, но и с Россией. Меня прямо-таки озадачили некоторые совпадения и в цифрах, и в фамилиях героев данного произведения, конечно, учитывая, что это художественный вымысел писательницы. Так, гроссмейстер Д.М. Яновский (1868—1927) в 1924 г. вернулся во Францию после десятилетнего пребывания в США совершенно больным и истощенным. Молодой и абсолютно здоровый русский чемпион А.А. Алехин (1892—1946), напротив, приблизительно в это время появился в Париже, чтобы остаться там навсегда. За шахматной доской оба спортсмена неоднократно встречались. Также Алехин блестяще победил упоминаемого в рассказе Рубинштейна в Карлсбаде в 1923 г. Это с одной стороны.

С другой стороны, и Яновский, и Алехин были родом из Российской империи. Алехин почти бежал из России через Ригу в Берлин в 1921 г., год лихолетья и последствий гражданской войны. Собрал и смешав вымышленных героев своего рассказа, Саваронова и Уилсона, относительно их реальных прототипов, а также придав своему произведению детективную загадку, Агата Кристи, сама неплохо играющая в шахматы <https://www.theguardian.com/books/2023/sep/11/agatha-christie-statue-takes-seat-on-bench-in-oxfordshire-town>, задолго до 1927 г. увидела и нового русского чемпиона мира по шахматам <https://rusoch.fr/ru/cult/219033.html>, и отчасти загадочную смерть Алехина в 1946 г. в португальском городе Эшториле. Сюда можно даже включить второй номер доктора Алехина в мировых шахматах с 1935 г. по 1937 г. Напомню, что в своё время Алехин посещал и театральные курсы в Москве, если сопоставить его с первоклассным актером и доктором Савароновым, и стал четвертым чемпионом мира по шахматам относительно номера четыре Большой Четвёрки у Агаты Кристи. Алехин был также чемпионом России по шахматам, когда жил в Москве. Впечатляет, не правда ли?

А что Яновский <https://www.chesshistory.com/winter/extra/janowsky.html>, в том числе к рассказу Агаты Кристи? Только не падайте в обморок.

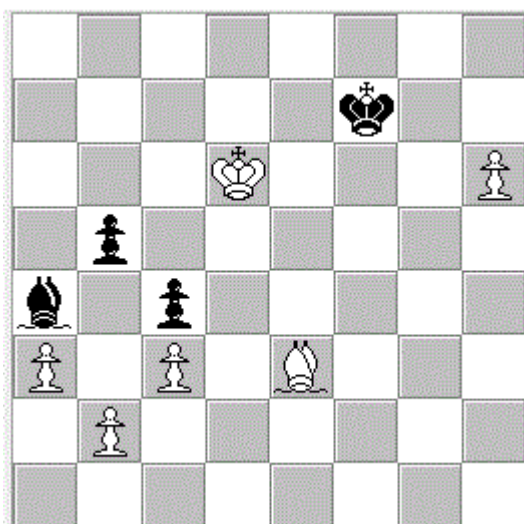
Претендент на звание чемпиона мира З. Тарраш: «Яновский — один из тех немногих игроков, кто постиг тайну двух слонов и умеет выявить скрытую силу этих фигур».

Доктор по Ильфу и Петрову, мастер и математик Н.Д. Григорьев: «Яновский славился всегда своим искусством играть двумя слонами. Но была другая, ещё более замечательная черта его игры: владеть одним слоном с изумительным совершенством».

Французский историк шахмат Ф. ле Лионнэ: «Восхищало его умение действовать двумя слонами — американцы даже окрестили их «the two Jan's», то есть «два Яновских»!

Приводим «два разноцветных Яновских» на диаграмме.

David Janovsky, Deutsche Schachzeitung, 1899 (0826)



Выигрыш

1. Bd4 Kg6 2. Bg7 Kh7 3. Kc5 Kg6 4. Kb4 Kh7 5. b3 cxb3 (5... Vxb3 6. Kxb5 Kg6 7. a4) 6. c4 bxc4 7. Kxa4 1-0

По словам Яновского, его игра подобна шотландской королеве Марии Стюарт: «Она прекрасна, но несчастлива». Игру Агаты Кристи на ход 3.Cb5 в рассказе «The chess problem» мы не знаем, кроме, конечно, расследования мсье Пуаро.

А какое продолжение испанской партии избрали бы вы, читатель? Клуб королей Чебышева объявляет «День открытых дверей».

17 декабря 2023 г. Серж Дор