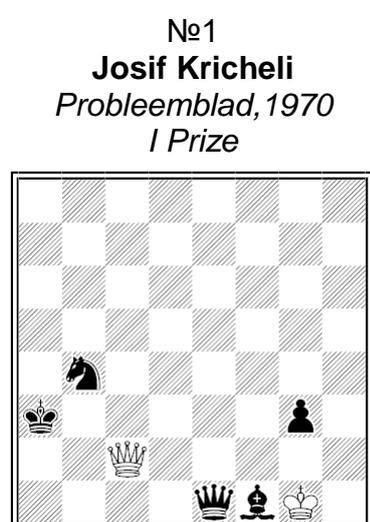


Служил он верно королю

Как известно, в зависимости от числа фигур на доске, шахматные задачи делятся на различные категории, в частности – *миниатюры*, *гравюры* и т. д. Завершают эту своеобразную классификацию так называемые – *мастодонты*, в которых задействовано более 24-х фигур. В противовес этим монстрам от композиции существуют задачи, где у одной из сторон, кроме короля, в наличии всего одна фигура, и которые известны нашему кругу, как – *минимальные*. Особую популярность подобные творения получили в жанре кооперативного мата, специфика которого позволяет шахматным композиторам, с помощью компьютера, мастерить различные финалы до бесконечности. Разумеется, речь идет о белом короле и одном из его соратников, будь то пешка, конь, слон, ладья или ферзь. Здесь мы коснемся лишь тех задач, где компанию его величеству составляет сильнейшая шахматная фигура – ферзь или, как ее еще называют – королева.

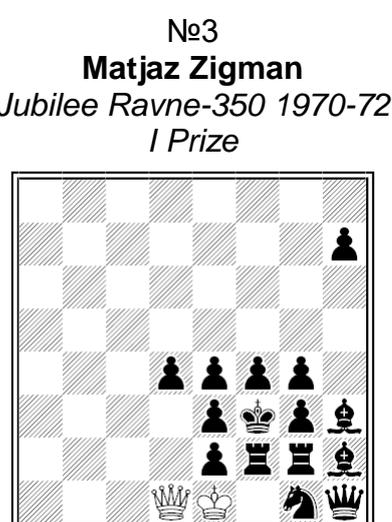
Для пущей наглядности, читателям предлагается посетить небольшую выставку шахматных задач на кооперативный мат, касающуюся затронутой выше тематики. Принадлежат эти «экспонаты» авторам разных стран, и охватывают довольно существенный период времени.



H#4 d)Bf1>Sf1



H#2 a-u) tekst



H#8,5 1 sol

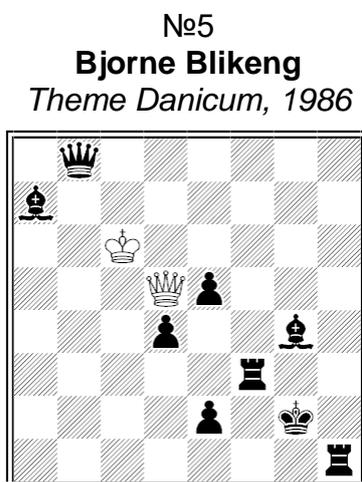
№1 a)1.g2 Qxg2 2.Qb1 Kf2 3.Kb2 Ke3+ 4.Kc1 Qd2x(MM); b)1.Qc1 Qh2 2.Kb3 Kg2 3.Kc2 Kf3+ 4.Kd1 Qe2x(MM). Два эхо-хамелеонных мата, путь к которым лежит через критические ходы белого ферзя, и тонко мотивированного выбора ходов за счет типа черной фигуры. Правильные маты. Миниатюра.

№2 a)1.Kb6 Qh5 2.Ka7 Qa5x(MM); b)Rb8>c7 1.Kd7 Qxg6 2.Kc8 Qe8x(MM); c)=b)Rc7>a7 1.Kc7 Qh4 2.Kb8 Qd8x(MM); d)=c)Ra7>b6 1.Kb5 Qh4 2.Ka6 Qa4x(MM); e)=d)Rb7>b5 1.Kb7 Qxg8 2.Ka6 Qa8x(MM); f)=e)Kc6>c5 1.Kb4 Qxh3x 2.Ka5 Qa3x(MM); g)=f)Rb6>b4 1.Kb6 Qxg7 2.Ka5Qa7x(MM); h)=g)Kc5>c4 1.Kb3 Qxg8 2.Ka4 Qa2x(MM); i)=h)Rb5>b3 1.Kb5 Qxg6 2.Ka4 Qxa6x(MM); j)=i)Kc4>c3 1.Kb2 Qxg7 2.Ka3 Qa1x(MM); k)=j)Rb4>b2 1.Kb4 Qh5 2.Ka3 Qa5x(MM); l)=k)Rb3>b1 1.Kb3 Qh4 2.Ka2 Qa4x(MM); m)=l)Rb1>a2 1.Kc2 Qh5 2.Kb1 Qd1x(MM); n)=m)Ra2>c2 1.Kd2 Qh4 2.Kc1 Qe1x(MM); o)=n)Rb2>d2 1.Kb2 Qxg7 2.Kc1 Qa1x(MM); p)=o)Kc3>d3 1.Ke2 Qxh3 2.Kd1 Qf1x(MM); q)=p)Rc2>e2 1.Kc2 Qxg6 2.Kd1 Qb1x(MM); r)=q)Kd3>e3 1.Kf2 Qxg6 2.Ke1 Qg1x(MM); s)=r)Rd2>f2 1.Kd2 Qxh6+ 2.Ke1 Qc1x(MM); t)=s)Re2>g2 1.Ke2 Qh5+ 2.Kf1 Qd1x(MM); u)=t)Rf2>h2 1.Kf2 Qh4+ 2.Kg1 Qe1x(MM). Забавная штука! Благодаря фантазии автора в задаче представлено несметное количество близнецов, а именно – 21(!). Все ходы черных совершаются только королем, а белых – ферзем. Как под копирку, одни и те же правильные эхо и эхо-хамелеонные маты.

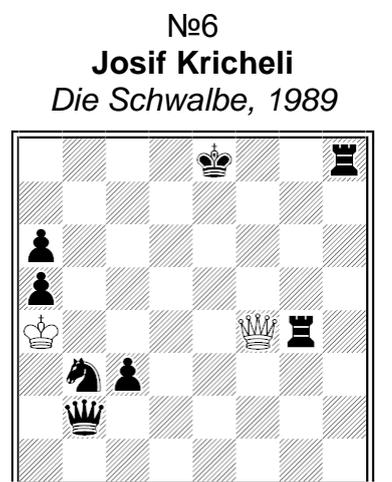
№3 1.,, Qa1! 2.d3 Qf6 3.h6 Qh4 4.h5 Qxh3 5.h4 Qxh2 6.h3 Qxh3 7.Rh2 Qxh2 8.g2 Qxh1 9.g3 Qh5x. Самая долгоиграющая задача с подобным белым материалом. Этот рекорд по количеству ходов пока незыблем, и единственно, что удалось любителям шахматной композиции до сих пор – это его повторить. Как известно, рекорды на то и существуют, чтобы их покорять. Может у кого-нибудь из читателей хватит творческого запала и он, наконец, превзойти это достижение. Удачи!



H#4,5 1 sol



H#2 4 sol



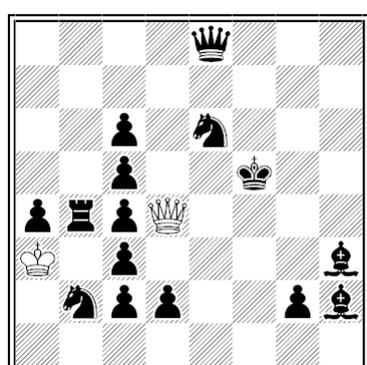
H#3 2 sol

№4 1... Qg4! 2.Kb5 Kg6 3.Kc6 Kf5! 4.Kd7 Kf6 5.Ke8 Qc8x(MM). Содержание этого квартета – перекрытие линий и возврат. Правильный мат. Аристократ.

№5 1.Kg1 Qb3 2.Rf1 Qg3x(MM); 1.Kh2 Qf7 2.Rh3 Qf2x(MM); 1.Kh3 Qe4 2.Rg3 Qxh1x(MM); 1.Kf1 Qe4 2.Rf2 Qxh1x(MM). Две пары эхо матов, одна из которых украшена эполетами. Все маты правильные.

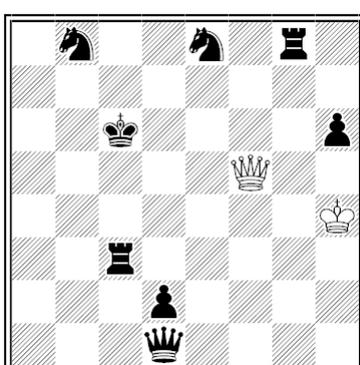
№6 1.Rf8 Qb4! 2.Rd4 Qc4 3.Rd8 Qe6x(MM); 1.Rgh4 Qd4! 2.0-0 Qe4 3.Rh8 Qg6x(MM). Темпо-игра белого ферзя, с последующим его развязыванием. Правильные эполетные эхо-маты.

№7
Chris Feather
Mat Plus, 1995
I Prize



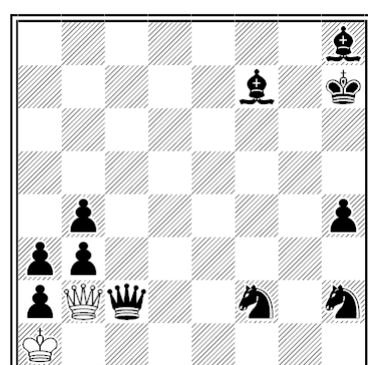
H#4 4 sol

№8
Marcel Tribowski
Strate Gems, 2001
IV Prize



H#4 3 sol

№9
Reinhardt Fiebig
Die Schwalbe, 2002
I Prize



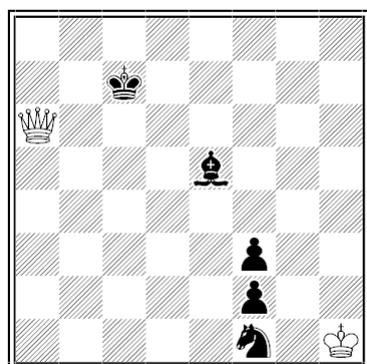
H#6 2 sol

№7 1.c1R Qxd2 2.Ke4 Qe1+ 3.Kd3 Ka2 4.Kc2 Qe2x; 1.d1B Qxc3 2.Ke4 Qxb2 3.Kd3 Qc1 4.Kc3 Qe3x; 1.Rb5 Qxc4 2.Ke5 Qxe6+ 3.Kd4 Qxe8 4.Kc4 Qe4x; 1.Rb6 Qxc5+ 2.Ke4 Qg1 3.Kd5 Qxh2 4.Kc5 Qe5x. Четыре мата по одной вертикали, которые черный король получает на полях, прежде занятых своими пешками. Тема Амазон.

№8 1.Qa1 Qg6+ 2.Kd5 Kg4 3.Rc5 Kf5 4.Qd4 Qe6x; 1.Kd6 Qg5 1.Rc6 Kg3 3.Rg7 Kf4 4.Rd7 Qe5(MM); 1.Sc7 Qf3+ 2.Kd7 Kh5 3.Rd8 Kg6 4.Ke8 Qf7x(MM). Засада. Тема Холледи на пару с королем. Два правильных мата.

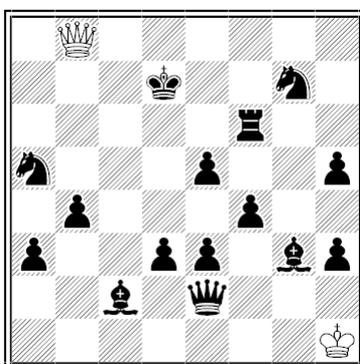
№9 1.Be5 Qxe5 2.h3 Qxh2 3.Kh8 Qxf2 4.h2 Qxf7 5.h1R+ Qf1 6.Rh7 Qf8x(MM); 1.Bc3 Qxc3 2.Bg8 Qxc2+ 3.Kh8 Qc4 4.b2+ Kxa2 5.b1B+ Ka1 6.Bh7 Qd4x(MM). Редчайший замысел с двумя столь продолжительными решениями. Украшает это зрелище дуэт превращений. Правильные маты.

№10
Miomir Babic
VRATNICA, 2003



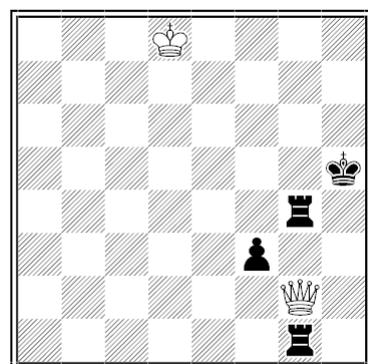
H#5 1 sol

№11
Reinhardt Fiebig
Die Scwalbe, 2006 II Prize



H#4 b-d) Qb8>f8,a2,a6

№12
Eligiusz Zimmer
Best Problems, 2006



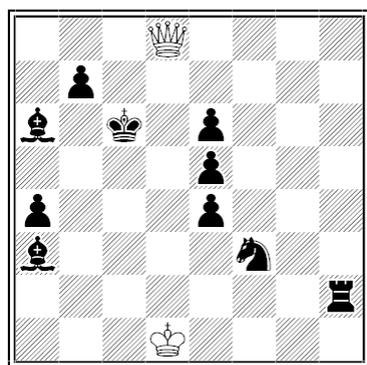
H#2 3 sol

№10 1.Kb8! Qxf1 2.Ka8 Qg2 3.f1R Qg1 4.Rb1 Qf1 5.Rb8 Qa6(MM). Довольно замаскированный путь к цели. Возврат белого ферзя на исходное поле. Превращение пешки. Правильный мат.

№11 a)1.Rf7 Qxe5 2.Kd8 Qxe3 3.Rd7 Qa7 4.Qe7 Qb8x(MM); b)1.Rd6 Qxf4 2.Kd8 Qxe5 3.Rd7 Qxg7 4.Bc7 Qf8x(MM); c)1.Kc6 Qxa3 2.Kb5 Qxd3+ 3.Ka4 Qd5 4.Qb5 Qa2x(MM); d)1.Bb3 Qxa5 2.Kc6 Qd8 3.Kb5 Qxf6 4.Ka4 Qa6x. В форме близнецов реализован четырехкратный возврат белого ферзя.

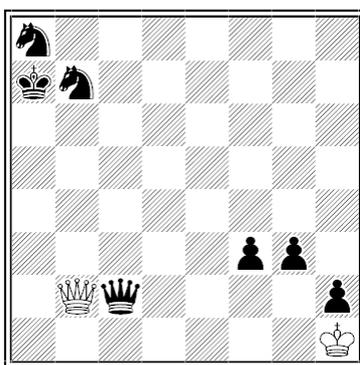
№12 1.Rg6 Qf1 2.R1g5 Qh3x(MM); 1.Rg5 Qc2 2.R1g4 Qh7x(MM); 1.Kh4 Qd2 2.R1g3 Qh6x(MM). Черный Бристоль. Эхо и эхо-хамелеонные правильные маты.

№13
F.Abdurahmanovic,
C.Jones, Ch.Feather
The Problemist, 2006 I Prize



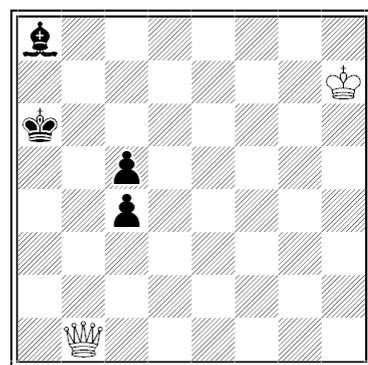
H#3,5 b)Kd1>g4

№14
Reinhardt Fiebig
The Problemist, 2011



H#5,5 1 sol

№15
Nikolaj Zujev
Sachmatija, 2011



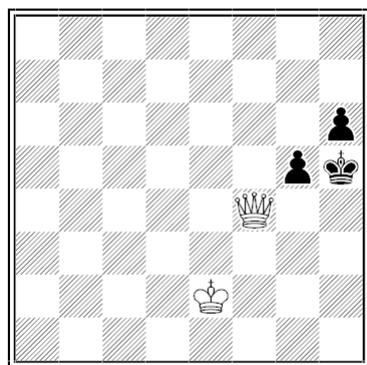
H#4 b)-c4

№13 a)1... Qd2 2.b5 Kc2 3.Kb6 Kc3 4.Ka5 Qd8x(MM); b)1... Qh4 2.Kd7 Kh5 3.Ke8 Kg6 4.Kf8 Qd8x(MM). Дубль перекрытий в каждом из решений – вначале ферзь черную ладью, а чуть позже, белый король своего коллегу. Возвраты. Правильные маты.

№14 1... Qh8! 2.Kb6 Qxh2 3.Kc5 Kg1 4.Kd4 Kf1 5.Ke3 Ke1 6.Qe4 Qd2x. Неочевидное решение, открывающее парадоксальным первым ходом.

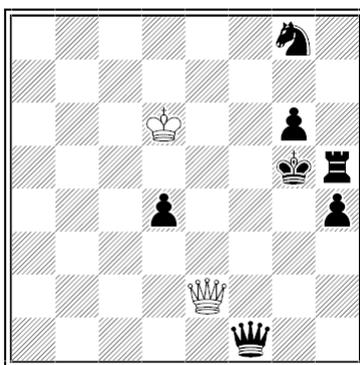
№15 a)1.Ka5 Qa2+ 2.Kb4 Kg6 3.Kc3 Kf5 4.Kd4 Qd2x(MM); b)1.Bc6 Qg6 2.Kb5 Kg7 3.Kc4 Kf6 4.Kd5 Qd3x(IM). Стриптиз-тема. Эхо-хамелеонные маты, – в первом случае он правильный, во втором – идеальный.

№16
Nikolaj Parchomenko
Sachmatija, 2013



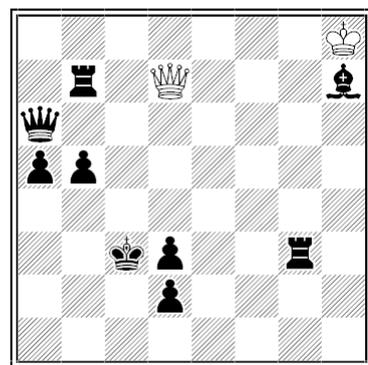
H#2*

№17
Andrey Dikusarov
Best Problems, 2015



H#2 5 sol

№18
Sergey Khachaturov
Moskow Tourney, 2016 1HM



H#3 2 sol

№16 1... Kf3 2.g4 Qxg4x(IM); 1.g4 Kf2 2.Kh4 Qxh6x(IM). К этой малютке напрашивается известная поговорка – «Мал золотник, да дорог». Она стоит особняком из-за иллюзорной игры, которая в задачах с данным белым материалом почти не встречается. Перемена первого и второго хода черных. Тема Чумакова. Идеальные маты.

№17 1.h3 Qxf1 2.Kh4 Qf4x(MM); 1.Qf7 Qxh5+ 2.Kf6 Qe5x; 1.Qf8+ Ke5 2.Qh6 Qg2x; 1.Kf6 Qe8 2.Rg5 Qf8x; 1.Kh6 Qe5 2.Rg5 Qh8x(MM). Букет из пяти разнообразных матов, два из которых правильные.

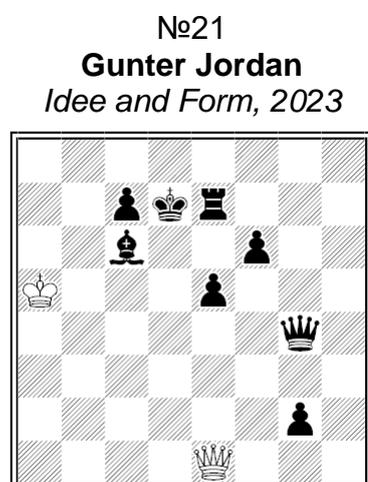
№18 1.Kc2 Qxd3 2.Kd1 Qc4 (Qxb5?) 3.Bc2 Qf1x(MM); 1.Kb2 Qxb5 2.Ka1 Qc5 (Qxd3?) 3.Rb1 Qa3x(MM). Оба решения связаны тонкой антидуальной игрой. Вскрытие линий для прохода черных фигур, Правильные маты.



Н#2 4 sol



Н#3,5 3 sol



Н#2 3 sol

№19 1.Rg7 Kxe5 2.Ke3 Qe1x; 1.Bg7 Kxg5 2.Kg3 Qg1x; 1.Ke3 Qe1+ 2.Kd4 Qe4x; 1.Kg3 Qg1+ 2.Kh4 Qg4x. Симметрия. Гримшоу. Перемена первых и вторых ходов черных и вторых и третьих ходов белых. Две пары эхо-матов.

№20 1... Qd1 2.Se5+ Ke2 3.Kg4 Kf2+ 4.Kh3 Qh5x(MM); 1... Qc1 2.Se4 Ke3 3.Kg5 Kxf3+ 4.Kh4 Qh6x(MM); 1... Qh8 2.Rh7 Ke3 3.Kg6 Kf4 4.Kh5 Qxh7x(MM). Засада в исполнении ферзя. Тема Маслара. Эхо-хамелеонные маты. Аристократ.

№21 1.Kc8 Qe4 2.Bd7 Qa8x(MM); 1.Kd8 Qb4 2.Rd7 Kf8x(MM); 1.Ke8 Qg3 2.Qd7 Qg8x(MM). Трехкратная засада белого ферзя. Блокирование одного и того же поля разными фигурами. Правильные маты на смежных полях.

Надеюсь, что после ознакомления с данной «экспозицией» у некоторых композиторов появится желание пополнить ее своими оригинальными работами.

Желаю успеха в этом творческом начинании!

Геннадий Чумаков
г.Тверь, март 2025 г.