

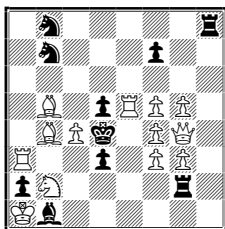
Итоги МК Н.Бельчиков (#3)

Всего на конкурс поступило **49** трёхходовок от **28** авторов из **10** стран:

Азербайджан – В.Заманов, Э.Абдуллаев, **Беларусь** – А.Варицкий, В.Волчек, В.Жилко, В.Жук, В.Красиченок, М.Мороз, Ч.Якубовский, **Израиль** – Л.Любашевский, Л.Макаронен, **Испания** – М.Урис (†), Ж.Гарсон, **Литва** – Н.Зуев, **Россия** – Ю.Алексеев, Ю.Горбатенко, Г.Игнатенко, Г.Матюшин, В.Кириллов, Н.Кравцов, А.Панкратьев, А.Феоктистов, С.Хачатуров, А.Шпаковский, **Сербия** – Д.Стойнич, **Словакия** – З.Лабай, **Франция** – Г.Доухан, **Чехия** – М.Свитек.

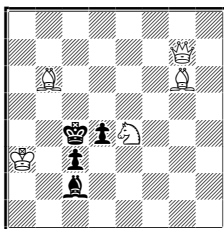
Мемориальный конкурс – событие хоть и творческое, но с привкусом грусти. И в этом плане порадовала активность белорусских коллег! Это свидетельствует о том, что добрая память о **Николае Бельчикове (1947-2023)** остаётся в сердцах коллег по творческому цеху в виде исключительно светлого образа. Мне не довелось иметь личное знакомство с Николаем, тем удивительнее было увидеть в базе Д.Туревского совместную четырёхходовку – [yascpdb/371141](https://yascpdb.com/371141). Долгие годы я пытался вспомнить обстоятельства появления на свет этой задачи. Наконец, не так давно решил проверить первоисточник: 64-ШО, 1991, №18. Разгадка оказалась тривиальной – соавтором Николая там указан композитор из Башкирии А.Агзамов.

№1. В.Кириллов и К^о 1 приз



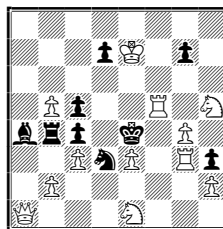
#3 (13+10)

№2. А.Шпаковский 2 приз



#3 (5+4)

№3. А.Феоктистов 3 приз



#3 (12+9)

№1. (& С.Хачатуров) Попытки: 1. ♖a4? (A) ♜c2! и 1. ♖d1? (D) ♜d8!
Решение: **1.f6!** - 2.f5+! ♜:e5 3. ♗f4#, **1... ♜:g3** 2. ♖a4! (A) - 3. ♜c3# (B), **2...d2**
3. ♜:d5# (C), **1... ♜h4** 2. ♖d1! (D) - 3. ♜:d5# (C), **2...d:c4** 3. ♜c3# (B), **1... ♖d6**
2. ♜c3+! (B) ♜c5 3. ♖a4# (A), **1... ♜e2** 2. ♜:d5+! (C) ♜e3 3. ♖d1# (D).

По авторам: «Логика, темы Марандюка и псевдо Ле Гранд, перемена функций ходов, дальше блокирование полей». Ранее авторы уже отметились классной задачей с перечисленным набором идей – ЮК Чепижный-90, 2024, 3 приз – [yascpdb/633487](https://yascpdb.com/633487). Тема Марандюка характеризуется наличием органического синтеза двух систем вариантов с разными формами чередования: **Ле Гранд** и **парным**. Наличие тематических попыток придаёт игре логическую структуру и повышает уровень задачи до «ультра си»! Отличная работа нового творческого дуэта!..

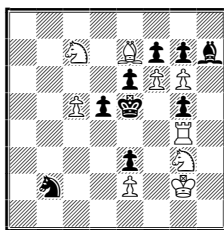
№2. 1. ♖f6! ~ 2. ♗:c3!! ♘:c3 3. ♗:d4#, 2...d:c3 3. ♗c6#, 1... ♘d5 (a) 2. ♗b4! ~ 3. ♗d6#, 2... ♗:e4 (c) 3. ♗f7#, 1... ♗b5 (b) 2. ♗e8+ ♘c4 3. ♗:d4#, 2... ♗a6 3. ♗c5# (mm), 1... ♗d3 2. ♗f3+ ♘c4 3. ♗d6#, 1... ♗:e4 (c) 2. ♗:e4 ~ 3. ♗c6#, 2... ♗b5 (b) 3. ♗d3# (mm), 1... ♗a4 2. ♗d6+ ♘d5 (a) 3. ♗e4#.

По автору: «Комплекс из 6-ти вариантов в форме гравюры без белых пешек. Тема Вавошкка для 3-х ходов чёрных, трансформация двух ходов белых и перемена функций хода 3. ♗с6# (угроза / мат), маты с одного поля (d6), тема Виссермана, два правильных мата». Находка автора! Правильные маты и совершенно роскошная тихая угроза придают этой гравюре особый шарм. Тот случай, когда задача малой формы (гравюра) способна на равных конкурировать с большими задачами!..

№3. 1. ♜gf3? ♗:e1! Решение: b3! - 2. ♗d1! - 3. ♗f3#, 2... ♗e5 (a) 3. ♜f4# (A), 2... ♗:e1 (b) 3. ♗d5#, 1... ♗c1/♗f2/♗b2 2. ♜gf3! - 3. ♗g3#, 2... ♗e2 3. ♗b1# (B), 1... ♗e5 (a) 2. ♜f4+! ♘d5 3.e4#, 1... ♗:e1 (b) 2. ♗b1+! (B) ♗d3 3. ♗h1#, 2... ♗c2 3. ♗:c2#, 1... ♗f4 2.e:f4 ♗:b3/d6 3. ♜e5/♗b1#, 1... ♗:b3 2. ♗a8+ d5 3. ♗:d5#.

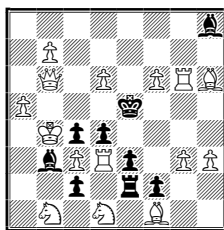
По автору: «Вавошкка тема (a/b), трансформация ходов (A/B), ферзь в трёх углах доски. Засада белого ферзя за чёрным конём и чёрным слоном. 10 разных матующих ходов». Задача с набором игровых тонкостей и претензией на масштаб игры (6 вариантов) производит приятное впечатление. Вместе с тем, последняя пара вариантов воспринимается больше как дополнительная, а не тематическая.

№4. Г.Доухан
4 приз



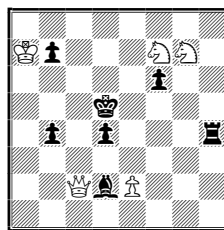
#3 (9+9)

№5. Д.Стойнич
Спецприз



#3 (15+9)

№6. Ю.Горбатенко
1 почётный отзыв



#3 (5+7)

№4. 1. ♘f3! zz, 1... ♗d1/♗a4 2. ♗e8! (A) - 3. ♗d6# (B), 2...d4 3. ♜:g5# (C), 1... ♗g8 2. ♗b5! (D) - 3. ♜:g5# (C), 2...g:f6 3. ♗d6# (B), 1... ♗:g6 2. ♗d6+ (B) ♘:f6 3. ♗e8# (A), 1... ♗c4 2. ♜:g5+ (C) ♘d4 3. ♗b5# (D) (1... ♗d3 2.e:d3 - 3.d4#, 2...d4 3. ♜e4/♜:g5#, 1...f:g6 2. ♗b5 - 3. ♜:g5#, 2...g:f6 3. ♗d6#).

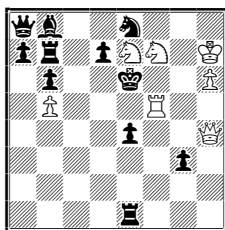
Та же идея, что и у задачи, отмеченной 1-м призом, но уже без логической структуры. Мешает положительному восприятию наличие дополнительной игры, которая содержит тематические ходы 3. ♗d6#, 3. ♜:g5# и в том числе слабую дуаль. Можно отметить как положительный момент относительно лёгкую форму. Хотя и здесь первенство принадлежит автору темы: М.Марандюк (2006) yacpdb/483206 – 15 фигур.

№5. 1. ♖d8! - 2. ♗e7+! ♕f5 3. ♜g5#, 2... ♗d5 3. ♜g2#, 1...c:d3 2. ♜g5+! ♗e6 3. ♗e7#, 2... ♗e4 3. ♜g2# (C), 1... ♗e4 2. ♗e8+ ♗d5 3. ♜:d4# (D), 2... ♗:d3 3. ♜b2#, 2... ♗f5 3.g4#, 2... ♗f3 3. ♗c6#, 1...♗:f6 2. ♗:f6+ ♗e4 3. ♜:d4# (D), 2... ♗d5 3. ♜g2# (C), 1... ♗f5 2. ♗e8 - 3.g4#, 1... ♗d5 2. ♗e7 - 3. ♜g2#.

Тасковый замысел! В угрозе и первом варианте реализован крестик чёрного короля, во втором варианте – звёздочка чёрного короля. Есть недостатки: предельная легальность и слабая загрузка белых коней. Но всё это искупается чётким выполнением (без дуалей) столь сложного синтеза. Автор ещё обращает внимание на чередование матов CD-DC на ходы чёрного короля (в варианте 1...♗:f6 2. ♗:f6+).

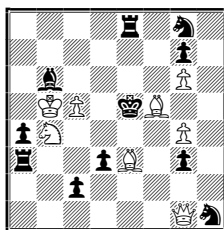
№6. 1. ♗b6! ♜f4 (~) 2. ♗b3+! ♗e4 3. ♗e6# (♗f3#), 1...♗c3 2. ♗f5+! ♗c4 3. ♗e6#, 1...♗e3 2. ♗c5+! ♗e4 3. ♗f5#, 1... ♜h3 2.e4+! d:e3 e.p. 3. ♗d3#, 1...d3 2. ♗:d3+ ♜d4 3.e4#! (mm). Мередит (3+2). Первые три варианта на тему блокирования, два следующих – с красивым тактическим обоснованием любимого хода Остапа Бендера «е2-е4»! Особенно красив последний вариант со связкой ладьи и правильным матом! Ещё один пример того, когда *малые формы* (мередит) конкурируют с *большими* задачами.

№7. Л.Любашевский,
Л.Макаронец
2 почётный отзыв



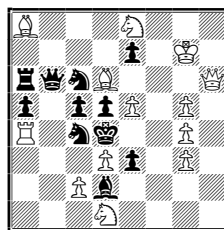
#3 (7+11)

№8. А.Шпаковский
3 почётный отзыв



#3 (8+11)

№9. В.Красиченок,
В.Волчек
4 почётный отзыв



#3 (13+11)

№7. 1. ♗d5! - 2. ♗d8+! ♗d6 3. ♗e7#, 2... ♗:f5 3. ♗h5#, 1...d6 2. ♗f4+! ♗d7 3. ♗d8#, 2... ♗:f5 3. ♗g5#, 1...♗c7 2. ♗e7+ ♗:f5 3. ♗:d7#, 1...♗d6 2. ♗g6! - 3. ♗g5#, 2... ♗d8 3. ♗:d8#, 2... ♗b8 3. ♗e7#, 2...♗e5 3. ♜:e5#, 1...e3/ ♜h1 2. ♗:e4+ ♗e5 3. ♗:e5#, 1...♗f4 2. ♗:f4+ ♗:f5 3. ♗g5#, 1...♗e5 2. ♜:e5+ ♗:f7 3. ♗e7#. Объем содержания (7 вариантов) впечатляет! Угроза и первые 2 варианта демонстрируют простую и произвольную перемену матов на ходы чёрного короля. Интересен очень тонкой мотивировкой 3-й вариант: 1...♗d6 2. ♗g6! Остальные варианты носят доказательный характер. На ранг отличия повлияло, в том числе красивое вступление.

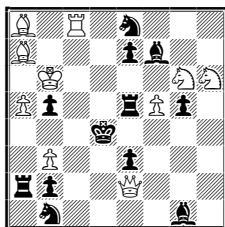
№8. *1... ♗e7 2. ♗d4+ ♗f4 3. ♗e3#. Решение: 1. ♗d2! ~ 2. ♗e3+! ♗f6 (a) 3. ♗d5#, 1...♗:c5 2. ♗:c5+! ♗f6 (a) 3.g5#, 1... ♗f6 (a) 2. ♗d4+! (A) ♗e7 3. ♗d6#, 2... ♜e5 3. ♗d5# (mm), 1... ♗f6 2. ♗c6+! ♗d5 3. ♗d4# (A), 1... ♗f2 2. ♗:g3+! ♗d4 3. ♗d6#, 2... ♗f6 3. ♗d5#, 1... ♜b3 2. ♗a1+! ♜b2 3. ♗:b2#, 2... ♜c3 3. ♗:c3#.

По автору: «Три пары вариантов. В первой паре перемена мата на отступление чёрного короля на свободное поле. Во второй – защита на одном поле и трансформация второго хода белых в матующий. В третьей паре – тема Виссермана в форме произвольной перемены матов».

№9. 1. ♖h1? - 2. ♚:c4+ d:c4 3. ♗e4#, 1... ♜b4 2. ♗f3! - 3. ♗f4#, 2... ♘d2 3. ♗:e3#, 1... ♗b4/b3/b5 2. ♘c7! - 3. ♘e6/3. ♗:d5#, 2...e6 3. ♘:e6#, 2...:e6 3. ♗:d5#, 1... ♘b4 2. ♗:d5+ ♘:d5 3. ♚:c4#, 1...:e:d6! Решение: 1. ♗e6! - 2. ♚:c4+ d:c4 3. ♗:c4#, 1... ♘b4 2. ♗:d5+ ♘:d5 3. ♚:c4#, 1... ♜b4 2. ♗f5! - 3. ♗f4#, 2... ♘d2/ ♘:d6 3. c3#, 1... ♗b4/b3/b5 2. ♘c7! - 3. ♗:d5#, 2... ♘b6 3. ♘b5#.

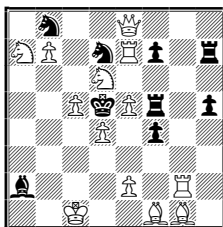
По авторам: «Игровая тактика построена на включении белых фигур в связке чёрных фигур. Частичная перемена игры. Выбор вступления. Развязывание чёрного коня. Перемена связки. Механизм одного поля в защите чёрных».

**№10. Л.Любашевский,
Л.Макароненц**
1 похвальный отзыв



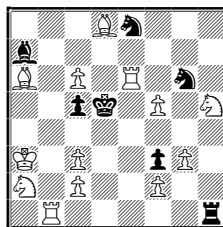
#3 10+12

**№11. В.Заманов,
Г.Игнатенко**
2 похвальный отзыв



#3 (13+9)

№12. Г.Игнатенко
3 похвальный отзыв



#3 (13+7)

№10. *1... ♚:a5 2. ♗:b2+ ♘d3 3. ♘e5#, 1... ♘c3 2. ♘a6+ ♚c5 3. ♘:c5#. Решение: 1. ♚c2! - 2. ♘a6+! ♚c5 3. ♘:c5#, 1... ♚:a5 2. ♘:a5+! ♚c5 3. ♘:c5#, 1... ♘c3 2. ♚d2+! e:d2 3. ♗:d2#, 1... ♚d5 2. ♚c4+ b:c4 3. ♗:c4#, 1... ♘d5 2. ♘:b5+ ♘e4 3. ♚c4#, 1... ♚c5 2. ♗g4+ ♘d3 3. ♗e4#, 1... ♚e6+ 2. ♘:b5+ ♚b6+ 3. ♘:b6#, 1... ♘c7 2. ♘:c7+ ♚c5+ 3. ♘:c5#.

По авторам: «Перекрытие Гримиоу, батарейная игра, активные жертвы».

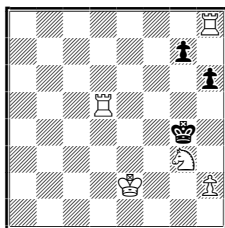
№11. 1. ♚g3? ♜b1! Решение: 1. ♚g4! - 2. ♘g2+! f3 3. e4#, 1... ♜b1 2. e4+! ♘:e4/f:e3 e.p. 3. ♘c4#, 1... ♘:c5 2. ♗b5! - 3. ♗:c5#, 2... ♘a6/ ♘d7 3. ♗c6#, 1... ♘f6 2. ♗a4! - 3. ♗:a2#, 2... ♘c4 3. ♗:c4#, 2... ♘b3 3. ♗:b3#, 1... ♚:e5 2. ♚:e5+ ♘:e5 3. ♗:e5#.

По авторам: «Игра слона и ферзя из засады (2+3)».

№12. 1. ♘a5! - 2. c4+ (A) ♘d4 3. ♘c3#, 1... ♚h4 2. ♚d1+ ♚d4 3. c4# (A), 1...c4 2. ♚b5+ ♘c5+ 3. ♘b4#, 1... ♘d6 2. ♘f6+ ♘:c6 3. ♘b7# (3. ♘b5?), 1... ♘e5 2. ♘f4+ ♘e4 3. ♘d3#.

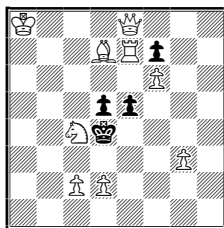
По автору: «Четыре мата со связыванием разных чёрных фигур».

№13. Н.Зуев, В.Волчек
4 похвальный отзыв



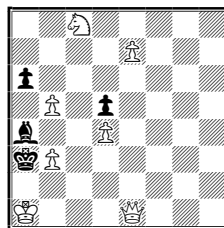
#3 (5+3)

№14. Н.Кравцов
5 похвальный отзыв



#3 (9+4)

№15. Г.Матюшин
6 похвальный отзыв



#3 (7+4)

№13. 1. ♔f2! zz, 1... ♔h3 2. ♛d4! zz, 2... ♔:h2 3. ♛h4# (A), 2...g5/g6 3. ♛:h6# (B), 2...h5 3. ♛:h5# (C), 1... ♔f4 2.h3! g6 3. ♛f8#, 1... ♔h4 2. ♔f3 - 3. ♛h5# (C), 2...g5/g6 3. ♛:h6#, 1...h5 2. ♛h:h5! (C) - 3. ♛d4# (A), 1...g5 2. ♛d4+ ♔h3 3. ♛:h6#, 1...g6 2. ♛:h6! (B) 2... ♔f4 3. ♛h4#, 2...g5 3. ♛d4# (A).

По авторам: «Две системы по три варианта: на ходы короля и пешек. Перемена функций белых ходов (второй ход - угроза - матующий ход). Перемена по Рухлису».

№14. 1. ♕b5? zz, 1... ♔c5 2.c3 - 3. ♖c6/ ♛c7#, 1...d:c4 2. ♖c6 - 3. ♛d7/ ♖:c4#, 1...e4 2. ♖c6 - 3. ♖b6#, 1... ♔e4! и 1. ♛:e5? - 2. ♖c8 d:c4 3. ♖c5#, 1...d:c4 2. ♖e7 c3 3. ♖c5#, 1... ♔c5! Решение: 1. ♖b8! zz, 1... ♔:c4 2. ♖b5+ (A) ♔d4 3. ♖b4#, 1... ♔e4 2. ♕:e5 (B) ♔d4 3. ♖b4#, 2...d4 3. ♖b7#, 1... ♔c5 2.c3 ♔:c4 3. ♖b5# (A), 2...d:c4 3. ♛:e5# (B), (1...e4 2. ♖b4 3. ♕~#, 2...d:c4 3. ♖d6#).

По автору: «В попытках ладья и слон прокладывают путь ферзю, играя на «b5» и «e5». В решении другие белые фигуры становятся на те же поля на 2-м и 3-м ходах. Опровержения попыток становятся и вариантами решения».

№15. Тематический ложный след: 1. ♖c3? (A) - 2. ♕b6! (B) - 3.b:a4#, 2... ♕:b3 3. ♖c5#, 2... ♕:b5 3.b4#, 1...a:b5 2.b:a4+ ♔:a4 3. ♕b6#, 1... ♕:b3! Решение: 1. ♕b6! (B) - 2. ♖c3! (A) - 3.b:a4#, 2... ♕:b3 3. ♖c5#, 2... ♕:b5 3.b4#, 1... ♕:b5 2. ♖c3! ♕a4/ ♕c4 3. b:a4/b:c4#, 1... ♔:b3 2. ♖d2! - 3. ♖b2#, 1... ♕:b3 2. ♖a5+! ♕a4 3. ♖:a4#, 1...a:b5 2. ♕:d5! - 3. ♖b4#, 2... ♔:b3 3. ♖c3#.

Хороший набор вариантов с ложным следом «по Салазару».

№16. 1. ♛b1? - 2. ♛:a5+ (C) ♔b6 3.b:c4# (A), 1...c:b3 (a) 2. ♕:b3 - 3. ♕d7# (B), 1... ♕b7! Решение: 1. ♕d3! - 2.b:c4/ ♕:c4 - 3. ♕d7#, 1...c:b3 (a) 2. ♕b2+! ♔b4 3. ♛c4#, 1...c:d3 2. ♕d2+! ♔d4 3. ♛c4#, 1... ♕b7 2. ♛:a5+! (C) ♔b6 3. ♕d7# (B), 1... ♕e6 2. ♕d7+! (B) ♔d5 3.b:c4# (A).

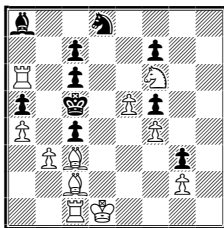
Незамкнутый цикл.

№17. 1. ♛c8? ♕d6! Решение: 1. ♛c6! zz, 1... ♔:e5 2. ♛e8+! ♔d5 3. ♕:e4#, 1...b2 2. ♕a2+! ♔:e5 3. ♛e8#, 1...g5 2. ♔f5! - 3. ♕:e4#, 1...e3 2. ♕ef3! - 3.c4#, 1... ♕b6 2. ♛:b6 - 3. ♛a5#, 1... ♕d6 2. ♛a5+! ♕c5 3. ♛a:c5#, 1... ♕d8 2. ♛c5+! ♔d6 3. ♛:d8#.

Популярный стиль.

№16. З.Лабай

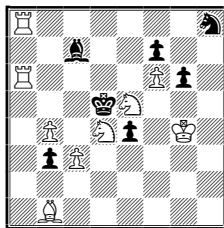
7 похвальный отзыв



#3 (11+10)

№17. Э.Абдуллаев

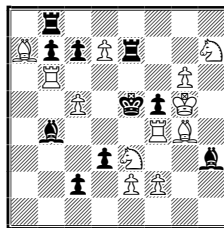
8 похвальный отзыв



#3 (9+7)

№18. М.Урис (+)

Специальный похвальный отзыв



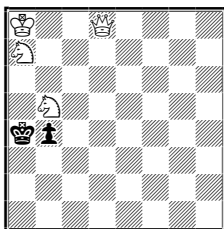
#3 (12+10)

№18. (& Ж.Гарсон) 1.e:d3! - 2.d4#, 1... ♖:d7 2. ♜e6+ ♔:e6 (a) 3. ♜e4# (A), 1... ♗c3 2. ♜:f5+ ♔d4 3. ♜d5#, 1... ♗:c5 2. ♗c4+ ♔d5 3. ♗f6#, 1...c6/c:b6 2. ♗:b8+ ♔e6 (a) 3. ♗f8# (B). На тему блокирования. Специальное отличие в память безвременно ушедшего автора из Испании – Miguel Urís (28.03.1962 – 07.10.2024).

Специальные отличия для Миниатюр:

№19. Н.Кравцов
1-2 приз

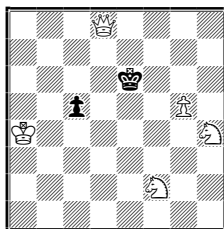
(Секция миниатюр)



#3 (4+2) twins

№20. Ч.Якубовский
1-2 приз

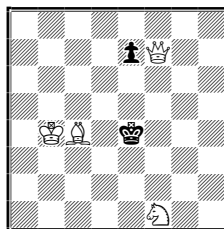
(Секция миниатюр)



#3 (5+2)

№21. Ч.Якубовский
Почётный отзыв

(Секция миниатюр)



#3 (4+2)

№19. a) 1. ♜d2! zz, 1... ♗b3 2. ♜e2! ♔a4 3. ♜a2#, 1...b3 2. ♜c3 b2 3. ♜a3#, 1... ♗a5 2. ♗b7! ♔a4 3. ♜a2#; b) ♗a8→e4: 1. ♜b6? ♗b3 2. ♜f2 ♗c4 3. ♜c2#, 2... ♗a4 3. ♜a2#, 1...b3! и 1. ♜d5? b3 2. ♗c6 b2 3. ♜c4#, 1... ♗a5! Решение: 1. ♜c7! zz, 1... ♗b3 2. ♜h2! ♔c4 3. ♜c2#, 2... ♗a4 3. ♜a2#, 1...b3 2. ♜c3! b2 3. ♜a3#; c=b) ♗a7: 1. ♗d4? b3 2. ♗c5 b2 3. ♜a8#, 1... ♗a3!, 1. ♜d3? ♗a5 2. ♗d4 b3 3. ♜b5#, 2... ♗a4 3. ♜a6#, 1...b3! Решение: 1. ♗c5! zz, 1... ♗b3 2. ♜d2! ♗c4/♗a4 3. ♜:b4#, 1... ♗:b5 2. ♜b6+! ♔a4/♗c4 3. ♜:b4#. Все позиции связаны переменной игры на ходы короля и пешки. Приятна тихая игра в большинстве вариантов.

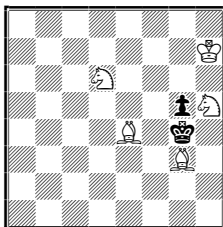
№20. Ложная игра: 1. ♖c7? zz, 1... ♘d5 2. ♗d7+ ♘e5 2. ♘g6# (mm), 2... ♘c4 3. ♗d3#, 1...c4! 1. ♗f6+? (A) ♘d5 2. ♘f5! ♘c4 3. ♘e3# (mm), 2...c4 3. ♗d6#, 1... ♘d7! Решение: **1. ♘f5! c4 2. ♗e7+ ♘:f5 3. ♗f6# (A) (mm), 2... ♘d5 3. ♗d6#, 1... ♘f7 2. ♗f6+ (A) ♘e8 3. ♗e7#, 2... ♘g8 3. ♗g7#, 1... ♘e5 2. ♗d6+ ♘:f5 3. ♗f6#.**

По автору: «Уrania (A), псевдо-Салазар (♗f6↔♘f5), Vabouchka (c4, ♘e5)». Отмечу хорошее вступление и приличный довесок – три правильных мата в центре доски!

№21. 1. ♘c5? (A) e5 2. ♘d3+ ♘:d3 3. ♗c4#, 1... ♘e5 (a) 2. ♘e6 (B) ♘e4 3. ♗f5#, 1...e6! Решение: **1. ♘e6! (B) zz, 1... ♘e5 (a) 2. ♘c5! (A) ♘e4 3. ♗f5#, 1... ♘d4 2. ♗f4+! ♘d3 3. ♗c4#, 1... ♘d3 2. ♗f2! ♘e4 3. ♗e3# (mm).**

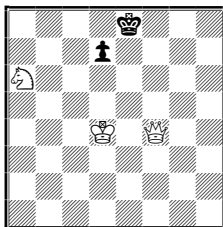
По автору: «Дополнительная фаза: 1. ♘d2+? ♘e3 2. ♘c3 ~ 3. ♗f3#, 1... ♘e5! Двухходовая форма темы Салазара (A,B↔B,A), Vabouchka (♘d3)».

№22. Ю.Алексеев
1 похвальный отзыв
(Секция миниатюр)



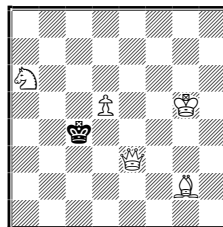
#3 (5+2)

№23. Н.Зуев
2 похвальный отзыв
(Секция миниатюр)



#3 (3+2)

№24. В.Жук
3 похвальный отзыв
(Секция миниатюр)



#3 (5+1) twins

№22. 1. ♘e8? zz, 1... ♘h3! (a), 1. ♘c4? - 2. ♘e3+ ♘h3 3. ♘g2#, 2... ♘:h5 3. ♘g6#, 1... ♘h3 (a) 2. ♘e3 (A) - 3. ♘g2#, 1... ♘:h5! (b). Решение: **1. ♘f7! zz, 1... ♘h3 (a) 2. ♘f3! (B) - 3. ♘:g5#, 1... ♘:h5 (b) 2. ♘f5! zz, 2...g4 3. ♘g6#.**

По автору: «Выбор вступительного хода. Перемена функций хода (защита / опровержение), перемена мата, эхо игра с правильными матами. Дополнительная фаза: 1. ♘f5? - 2. ♘e3+ ♘h3 3. ♘g2#, 2... ♘:h5 3. ♘g6#, 1... ♘h3 (a) 2. ♘e3 (A) - 3. ♘g2#, 1... ♘h3 (a) 2. ♘f3 (B) g4 3. ♘f4#, 1... ♘:h5! - тема Мэкихови».

№23. 1. ♘e5! - 2. ♘d6 ♘d8 3. ♗f8#, 1...d5 2. ♘e6 - 3. ♗b8#, 1... ♘e7 2. ♗f6+ ♘e8 3. ♘c7#. Малютка!

№24. а) 1. ♘h3 ♘b5 2. ♗c5+ ♘:a6/♘a4 3. ♘c8/♗b4#, 1... ♘:d5 2. ♗c3 ♘d6/♘e4 3. ♗c5/♘g2#; б) ♘g2→e7: 1. ♘c5 ♘b5 2. ♗b3+ ♘a5 3. ♘d8#; с) ♘g2→c5: 1. ♗d2 ♘b5 2. ♗b4+ ♘:a6 3. ♗b6#, 1... ♘b3 2. ♘c7 ♘c4 3. ♗c2#; д) ♘g2→b6: 1. ♘c5 - 2. ♗d3+ ♘b4 3. ♗b3#, 1... ♘:d5 2. ♗e4+ ♘d6 3. ♗e6#; е) ♘a6→a7: 1. ♘c6 ♘b5 2. ♗b3+ ♘c5/♘a6 3. ♗b4/♘f1#. Близнецы.

Претендовали на отличия:

• А.Панкратьев (♘g5-♘e5) – самопредшественник: 10th FRME, 2024, 2 почётный отзыв.

• А.Панкратьев, Ю.Горбатенко (♘e1-♘e4) – повтор хода 2. ♖c3+.

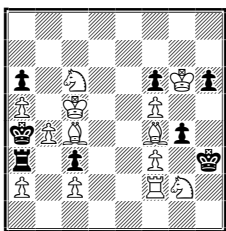
• М.Мороз, В.Волчек (♘g2-♘e4) - А.Варицкий (2024) [yacpdb/633450](#).

• В.Волчек (♘f2-♘d3) – слабая загрузка ♖b7 и ♜g4, требуется доработка.

• А.Феоктистов (♘c3-♘e5), А.Шпаковский (♘g3-♘e5) – переработки более ранних задач в данном соревновании решил не отмечать.

В заключение – изобразительная задача «НБ» и поэтическая эпитафия от Вадима Жилко:

В.Жилко



«Николай»:

a) 1. ♖e5! zz, 1... ♜ ~ 2. ♖(:)b3+ ♘a3 3. ♖c4#,

b) сдвинуть на линию вверх, на a3 чёрная пешка: 1. ♖b6+! a:b6 2.a7 ~ 3.a8 ♜#.

«Бельчиков»:

a) 1.f:g4! ~ 2. ♖e3 ~ 3. ♜h2#,

b) сдвинуть на линию влево, на e3 белый конь:
1. ♖f1+! ♘h4 2. ♖:g6 f3 3. ♜e4#.

#3 (7+4) см. текст #3 (6+4)

Вадим Жилко (Беларусь)

* * *

С тихой игрою соседствуют шахи.

В жизни встречаются радость и страхи.

Линий житейских проходят подвижки...

Да, так бывает – в жизни, не в книжке.

Вот уже в прошлом победные баллы.

Мемориалы, инициалы...

В мире ином ты с улыбкой прощальной.

Но не поставлено точки финальной...

Игорь Агапов, 05.11.2024,
международный арбитр – Россия