

МК Н.Бельчикова, 2024, раздел #2

«Истинно красивый человек!» - незабываемое впечатление от встречи. Впрочем, везло мне часто замечать: люди, красивые душой, непременно и внешне красивы. Николай Бельчиков - рослый, с приятной улыбкой, здоровым цветом лица и седеющими волосами. Вежливый и скромный. Я же давно убедился: талантливые личности, как правило, скромны.

Из книги Василя Жуковича «Бязмежжа памяці» (2017). Авторский перевод с белорусского

* * *

Для меня большая честь быть судьей мемориального конкурса Николая Ивановича Бельчикова, моего друга, неожиданно ушедшего из жизни. Впервые мы познакомились на сборах команды Беларуси в начале 1998 года. Личное (порой и застольное) общение многое дает людям, которые из-за специфики шахматной композиции держат связь в основном заочно, письмами или по телефону. Эта встреча для меня стала знаковой. После 15-летнего перерыва я вернулся в семью шахматных композиторов и встретил настоящего Друга. Поводом для более тесного общения послужила наша совместная работа над книгой «Поэзия шахмат Беларуси». Поражаешься, с каким умением Николай Иванович мог зарядить своей энергией собеседника. Его общительности не было предела. Самобытный напор притягивал, как магнит. Это настоящий корифей шахматной поэзии, конструктивный диалог с которым всегда был обеспечен. Он стремился обратить внимание на красоту, гармонию, скрытые таланты, на всё то, что помогает объединить людей. Характеризуя человеческие качества Николая Ивановича, хочется с долей доброй шутки сказать: «это некий двигатель коллектива, причём с пружинкой». Частые наши встречи постепенно переросли в дружеские встречи шахматных композиторов. По его инициативе группы белорусских составителей совершили поездки по местам, где проживали и проживают наши коллеги по творческому цеху. В памяти осталась поездка в д. Шапарня, где родился Николай Иванович. **Тех, кого в шахматной композиции интересуют не только сами произведения, но и люди, которые их составляют, приглашаю прочитать в качестве послесловия к этому отчёту очерк Александра Сымановича "Аистинное гнездо над Шапарней" («Альбино» №63-64, 2006 год, перевод с белорусского).**

А теперь - об итогах раздела #2.

На мемориальный конкурс поступило 56 двухходовых задач. Участие приняли авторы из Азербайджана, Беларуси, Испании, Италии, Литвы, России, Сербии, Словакии, Франции, Чехии. Конкурс, на мой взгляд, удался и дал ряд задач очень высокого качества. Не могли претендовать на отличия по причине предшественников следующие задачи:

№9 (Kb6-Kd5) По базе Туревского **№5689**. Dimantas Eduards. Серб и молот, 1989.

№42 (Kh6-Ke7) По базе **№557926** В.Желтухов. Задачи и этюды, 2021.

№41 (Ka1-Kd5) По базе **№82683** В.Кобаев и **№36260** Н.Кулигин. Sachova Skladba, 1987.

№38 (Kh4-Ke5) По базе **№439774** В.Воронин, В.Марковцій. Проблеміст України, 2017.

№54 (Ka6-Ke8) По базе **№150373** Hannelius. Springaren, 1990.

№44 (Ka3-Kf3) По базе **№10231** Heinonen Erkki. Key Stip, 1974, 3 похвальный отзыв.

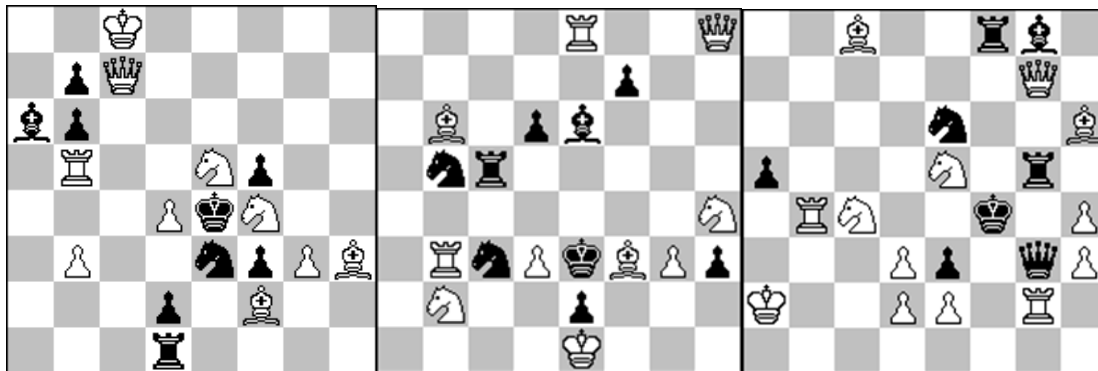
Предлагается следующее распределение отличий:

№30 Marco Guida**№8 Анатолий Слесаренко №34 Василий Марковций**

1-2 приз

1-2 приз

3-4 приз



#2

C+

10+9

#2

C+

10+9

#2

C+

13+8

№30 Marco Guida (Италия)

1...Kxd4 c2.Qc4 #

1.Sg4? A [2.Qe5 #] 1...Sxg4 b 2.Qc2 # 1...Sc4 a2.Sf6 # 1...Rc1!

1.Qe7? [2.Sc6 #] 1...Sg4 b 2.Sxg4 # A 1...Sc4 a 2.Sxc4 # B 1...Kxd4 c 2.Qb4 # 1...Sd5!

1.Sc4!B [2.Qe5 #] 1...Sg4 b 2.Sd6 # 1...Sxc4 a 2.Vxf5 # E Нестандартный и редкий замысел двух парадоксов Владимирова прекрасно обрамлён в перемену по Загоруйко 3x2. Все выполнено элегантно и гармонично при лёгкой конструкции.

№8 Анатолий Слесаренко(Россия)

1.Rb4? [2.Qh6# A] 1...Sd4 a2.Qxd4# 1...Se4 b 2.Rxe4# 1...f5!

1.Bf-? [2.Sf5# C] 1...Sd4 a! 1...Se4 b!

1.Vxe2?! [2.Sf5# C, Sc4# B] 1...Se4 b 2.Sd1# 1...Sd4 a!

1.Bd5! [2.Sf5# C] 1...Sd4 a 2.Qh6# A (2...Rg5?? - Вентура тема), 1...Se4 b 2.Sc4 # B

(2...Vc4?? - Вентура тема), 1...Sxd5 2.Sc4# Редкий и амбициозный синтез парадокса Домбровскиса (A, B) и классической темы Вентуры в форме Гримшоу (предварительное перекрытие связанной чёрной фигуры с целью использования этого перекрытия после её развязывания). Замысел реализован на фоне белой коррекции с переменной матов, при редукции угроз.

№34 Василий Марковций (Словакия)

1...Kf5 2.Sd6# (2...Dxd6??) 1...Sxg7 2.Sg6# 1...Rf5 2.Sg6#

1.Sf7? [2.Qe5, Qf6#] 1...Sxg7 2.Sxa5# 1...Kf5! (2.Sd6??Qxd6!) (2.Sxe3?Qxe3!: 2.Qxg5? Qxg5!)

1.Sg4? [2.Qe5#] 1...Kf5 2.Qxg5# (2....Qxg5??) 1...Sxg7 2.Vxg5# 1...Rf5!

1.Sf3! [2.Qe5#] 1...Kf5 2.Sxe3# (2....Qxe3??) 1...Sxg7 2.dxe3#

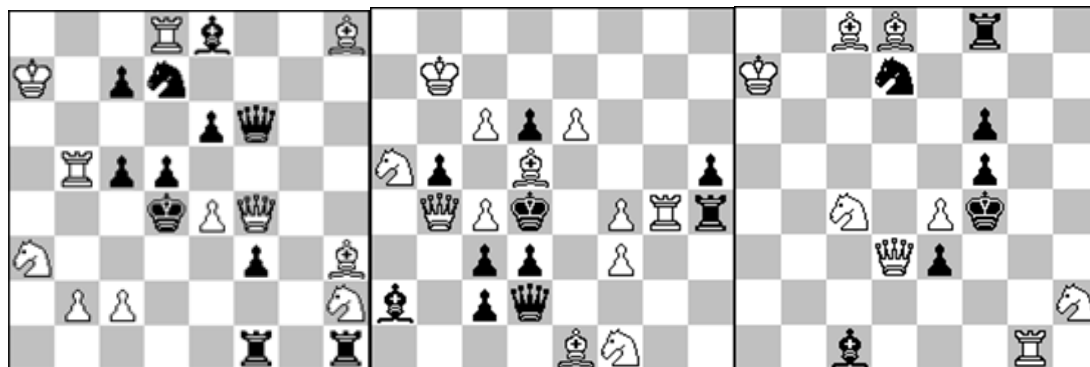
Перемена 3x2 по Загоруйко с матами разными белыми фигурами на одном поле в ложном следе и решении. Интересна попытка 1.Sf7? со скрытым развязыванием белого коня и ещё одной переменной мата на тематическую защиту.

№27 Павел Мурашев**№13 Dragan Stojnic****№15 Gerard Doukhan**

3-4 приз

5-6 приз

5-6 приз



#2 C+ 11+11

#2 C+ 12+10

#2 C+ 8+7

№27 Павел Мурашев (Россия)1...Q - [2.e5# **A**] 1... Qe5! (y) 1...c4 (x), S - 2.exd5# **B** 1...Se5! **b**1 Sg4? [2.Qe3#(X)] 1...dxe4 **a** 2.Qd2# (Y) 1...Re1! (z)1 Rb3? [2.Rd3#] 1...Se5 **b** 2.Qe3# (X) 1...Rd1 2.Sxf3# 1...c4! (x)1 Vxe6? [2.exd5# **B**]1...dxe4 **a** 2.Vxf6# 1...Se5 **b** 2.Rxd5# 1...Bg6!

1.Bf5![2.e5# **A**] 1... dxe4 **a** 2.Qxe4# 1... Se5 **b** 2.exd5# **B** Вентура тема. 1... Qe5 (y) 2.Qd2# (Y) 1... Re1 (z) 2.Sxf3# Тема Вентуры с эффектом Домбровскиса в батарейном механизме, переменной 2-х матов по Загоруйко в 4-х фазах и по Рухлису. Чёрная коррекция на поле e5 в иллюзорной игре с вторичным парадоксом Домбровскиса и перемена функций ходов - хорошее дополнение к основному содержанию задачи.

№13 Dragan Stojnic(Сербия)

1...B- 2.Sb3 # 1...Bc4! (2.Sb3?) вторичный Домбровскис.

1.Qxb5? [2.Qb6 #] 1...Vxc4 **a** 2.Qxc4 # 1...Qxf4 ! **b** (2.Bf2?\2.Vxc3?)1.Be4? **A** [2.Qxd6 # **B**] 1...Vxc4 **a** 2.Sb3 # Нитвельт. 1...Qxf4 **b** 2.Vxc3 # (2.Bf2?) 1...d5 !

1.Qxd6! **B** [2.Be4 # **A**] 1...Vxc4 **a** 2.Vxc4 # 1...Qxf4 **b** 2.Bf2 # (2.Vxc3?) Шифман. На первый взгляд кажется, что всё просто, но вникая более детально в содержание, видишь, что это не так. Шахматная составляющая замысла на очень высоком уровне. Гармоничная задача с хорошей начинкой интересных тем.

№15 Gerard Doukhan (Франция)

1...fxe4 2.Qf1 #

1.Qd5? [2.Qxf5 # **A**] 1...fxe4 2.Rg4 # **B** 1...Se5 !a1.Qd4? **C** [2.e5 # **D**] 1...Sc5 **b** 2.Bc7 #

[2.exf5 #?] 1...Se5 **a** 2.exf5 # **E** [2.Bc7 #?] 1...fxe4 !1.exf5? **E**[2.Rg4 # **B**] 1...Se5 **a** 2.Qd4 # **C** 1...Rg8!

1.e5!**D**[2.Qd4 # **C**] 1...Sc5 **b** 2.Qxf5 # **A** 1...Bb2 2.Qxe3 # 1...fxe5 2.Bg5# Циклический псевдо-ле Гранд. АВ-ВС-СА. Ценно то, что нет готовой игры в начальной позиции.

Антидуальное разделение матов в дополнительном ложном следе с переменной на тематические защиты. Как следствие, мы видим чередование вступительного хода и угрозы и тему Урания. Воздушная по построению задача с понятной для простого любителя игрой.

№28 Павел Мурашев

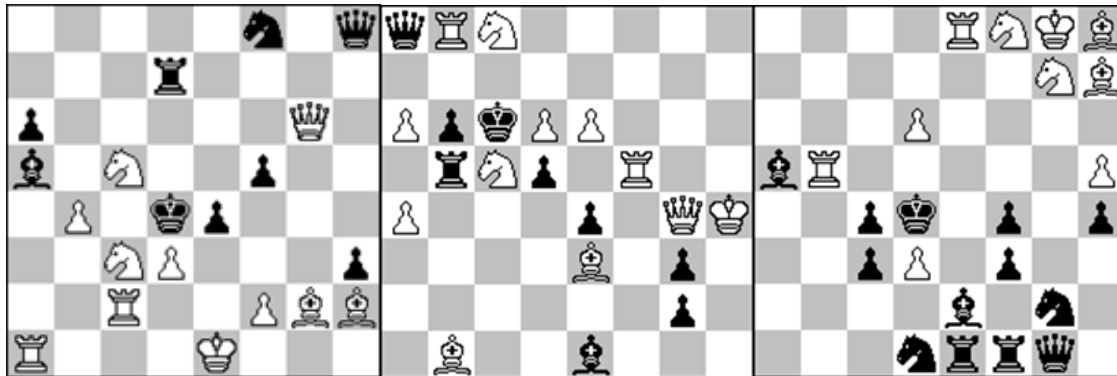
№31 Marco Guida

№4 Игорь Агапов

7-8 приз

7-8 приз

Специальный приз



#2

C+

11+9

#2

C+

12+9

#2

C+

10+13

№28 Павел Мурашев (Россия)

1...R - 2.Qd6# 1...Rd5! 2.Se2# **B** 1...Rd8! 1...e3 2.Se2# **B**1... exd3! **a**

1 Bxe4? [2.Sb3#, Se2# (**AB**)] 1...fxe4 2.Qxe4# **C** 1... f4! **b**

1 Bf1? [2.Sb3#**A**] 1...Qg8 2.Qf6# 1...exd3! **a** 1 Qg5? [2.Qe3# **D**] 1...exd3 **a** 2.Qf4# 1...Qh6!

1 Qc6?[2.Se2# **B**] 1...exd3 **a** 2.Sb3# **A** 1...f4 **b** 2.Qxe4# 1...Qh5 2.Qf6# 1...Vxb4!

1 Rd1! [2.Sb3# **A**] 1... exd3a 2.Se2# **B** 1...f4 **b** 2.Qxe4# **C** 1...Qg8 2.Qf6# [1.0-0-0? Qh6+!]

(1.Qg3? [2 Sb3#, Qe3# (**AD**)] 1...f4! 1 Qxf5?[2.Se2#, Qxe4# (**BC**)] 1...Vxb4!). Синтез тем Барнса, ле Гранда и Шедя в сочетании с различными видами парадокса Домбровскиса (в форме опровержений ,защит и в виде вторичного парадокса). Замысел реализован на фоне перемены 2 матов и защит.

№31 Marco Guida (Италия)

1...d4 **a** 2 Be4# **B**,2.Qe4# **A**

1.Ba2? [2.Vxd5 #] 1...Rxc5 2.Rxb6 # 1...d4 **a** 2.Qxe4 # **A** 1...Rb3!

1.Qxe4? **A** [2.Qxd5 #] 1...Rxc5 2.Rxb6 # 1...dxe4 **b** 2.Vxe4 # **B** 1...Rb4!

1.Qd1? [2.Qxd5 #] 1...Rxc5 2.Rxb6 # 1...d4 **a** 2.Vxe4 # 1...Bd2!

1.Sxe4? [2.Se7 #] 1...dxe4 **b** 2.axb5 # **X** 1...Qa7 2.Sxa7 # 1...Qb7!

1.Sd7? [2.Se5 #] 1...d4 **a** 2.axb5 # **X** 1...Bc3!

1.Vxe4! B [2.Bd5 #] 1...Rxc5 2.Rxb6 # 1...dxe4 **b** 2.Qxe4 # Интересный шестиэтажный замысел. Парно 1 и 2 ложные следы \ 3 и 4 ложные следы \ 5ложный след и решение образуют цикл Райса. Если рассматривать три первых ложных следа и решение, то они образуют чередование матов в виде 4 фаз. Хочется отметить, что опровержение всех пяти ложных следов различное.

№4 Игорь Агапов (Россия)

1.Re7! [2.Se8#] **1..Qe3** 2.Sge6#[2.Sfe6#?] **1...Sge3** 2.Sfe6# [2.Sge6#?]
1...Bxd3 2.Sf5# [2.Re4#?] **1...cxd3** 2.Re4# [2.Sf5#?]

Антидуальное разделение матов при сложном блокировании двух полей d3, e3 .
Интересная по содержанию задача в старом добром стиле.

№26 Павел Мурашев

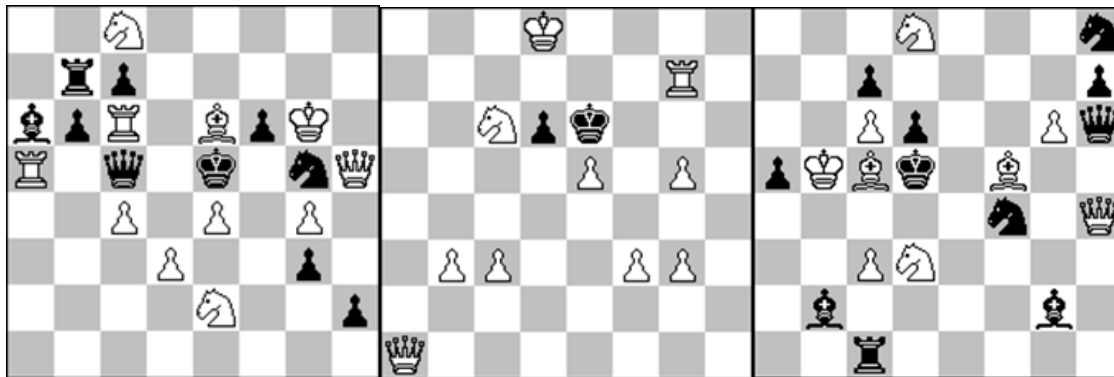
№40 Чеслав Якубовский

№6 José Luis Velasco

1 почётный отзыв

2 почётный отзыв

3 почётный отзыв



#2

C+

11+10

#2

C+

10+2

#2

C+

9+11

№26 Павел Мурашев (Россия)

1.Qh8? (X) [2.Qxf6# (Y)] 1...Sxe4 2.d4# 1...Sh7!

1.Qh4? [2.Qxg3#] 1...f5 2.Qh8# (X) 1...Sxe6 а 2.Qxf6# (Y) 1...Sxe4 2.d4# **B** 1...h1S!

1. Be -? [2.Re6# **A**] 1... f5 [2...Sxe6!] 2.Qh8# 1...Bxc4!

1.Bf5? [2.d4# **B**] [2.Rxe6? **A** Sxe6! Каприз] 1...Se6 а 2.Rxe6# **A**1...b5 2.Rxc5# 1...Bb5!
[2...Qxd4!]

1 Bd5! [2.Re6# **A**] [2.d4? **B** Qxd4! Каприз] 1...Qd6 2.d4# **B** (превентивное перекрытие)

1...Qxd5 2.Rxd5# 1... f5 2.Qh8# (1... Qxc6/e7 2.d4#). Удвоенный каприз с темами Сушкова (с возвратом в маты вариантов), псевдо ле Гранда и Шедея исполнен в механизме на фоне четырёхкратного развязывания чёрных фигур в синтезе с белой коррекцией.

№40 Чеслав Якубовский (Беларусь)

1.Qa5? [2.Sd4# **A**] 1...dxe5 а 2.Qxe5# 1...d5! **b**

1.Qa7? [2.Qf7#] 1...dxe5 а 2.Qd7# 1...Kd5! **c**

1.Se7? **B** zz 1...dxe5 а 2.Qa6# **C** 1...Kxe5 2.Qe1# 1...d5! **b**1.Qe1? zz 1...d5 **b/Kf5** 2.Sd4# **A**
1...dxe5 2.Qxe5# 1...Kd5! **c**

1.Qf1? zz 1...d5 **b/Kf5** 2.Qh3# 1...Kd5 **c** 2.Qc4# 1...dxe5! **A**

1.Qa4?zz. 1...d5/**Kf5** 2.Qg4 # 1...Kd5 2.Qc4 # 1...dxe5!

1.Qa6! C zz 1...d5 **b/Kf5** 2.Qc8# 1...dxe5 а Se7# **B** 1...Kd5 2.Qc4#

Четырёхкратная переменна на три защиты чёрных по Загоруйко с темами Салазара (B-a-C), Урании (A). Парадокс Домбровскиса (A, b).Чередование защит и опровержений.

№6 José Luis Velasco (Испания)

1. Qf2? [2.Qd4 # A] 1...dxc5 2 Qxc5 # 1...Se6 2 Qxg2 # 1... Bxc3 a 2 Qa2# 1...Qg7 b!
 1 Qf6? [2.Qd4 # A] 1...dxc5 2 Qe5 # 1...Se6 2 Qxe6 # 1...Qg7 b 2 S3xf4 # 1...Bxc3 a!
1 Se6! [2.Sxc7#] 1...dxc5 2 Qd8 # 1...Sxe6 2 Qc4 # 1...Qg7 2 S6xf4 # 1...Sxd3 2.Qd4 # A
 Перемена на две защиты чёрных по Загоруйко. Чередование защит и опровержений.

№11 Н.Быков, М.Мороз

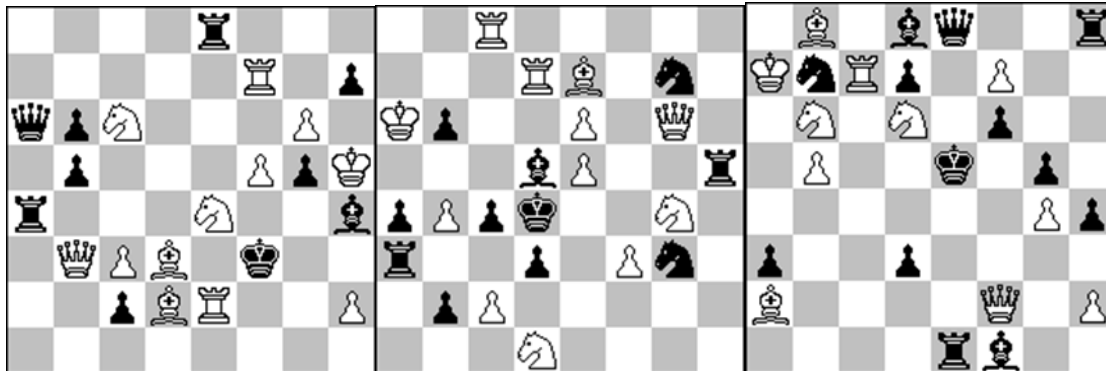
№18 Z.Labai, M.Svitek

№29 Павел Мурашев

4 почётный отзыв

5 почётный отзыв

6 почётный отзыв



#2

C+

12+10

#2

C+

12 + 11

#2

C+

11+13

№11 Николай Быков, Михаил Мороз (Беларусь)

1.c4? [2.Sd4# A] 1...Rxc4 2.Bxc4# 1...Bf2 2.Rxf2# (2.Sxg5#?) 1...Rexe4! a
 1.Qe6? [2.Se5# B] 1...Rxe6 2.fxe6# 1...Bg3 2.Sxg5# C (2.Rf2#?) 1...Raxe4! b
1.Qd5! [2.Sxg5# C] 1...Rexe4 a 2.Se5# B 1...Raxe4 b 2.Sd4# A 1...hxc6+ 2.fxc6#

Классическая форма темы Ханнелиуса с неплохой дополнительной игрой на фоне батарейных матов.

№18 Zoltán Labai, Miroslav Svitek (Чехия, Словакия)

1...Ra1/Ra2 2.c3# 1...b5 2.Bc5# (X) 1.Bc5+? (X) bxc5! (x)
 1.Kxb6? [2.Bc5# (X)] 1...Se4 2.Qxe4# 1...c3 2.Qxd3# 1...Sxe6!
 1.Rc5? [2.Rdxd5#,2.Rcxd5#] 1...bxc5 (x) 2.Bxc5# (X) 1...Rxe5!
 1.Kb5? [2.Rxc4# A] 1...Rc3! a
 1.Rcd8? [2.Rxd5# B] 1...Rxe5! b
 1.Sde3? [2.Rxc4# A] [2.Rxd5? B] 1...Rc3 a 2.Rxd5# B **1...Kc3** 2.Qxd3# 1...b5! (x)
1.Sge3! [2.Rxd5# B] [2.Rxc4? A] 1...Rxe5 b 2.Rxc4# A **1...Kxe5** 2.Qf6#

Темы Ханнелиуса и псевдо ле Гранд на фоне блокирования предоставленных чёрному королю полей. В ложном следе и в решении первый ход на одно поле.

№29 Павел Мурашев (Россия)

1... S - 2.Rc5# A 1... Sxd6! [2...Ke4!] 1...Kxd6 2.Rxd7#
 1.Rc4? B [2.Qf5#] [2.Qd4? Ke6!] 1...Qe6 2.Qd4# C [2.Sc4?] 1...Ke6 2.Re4# 1..Bc7!
1. Sf5! [2.Qd4# C] [2.Rc5? Ke4! (Каприз)] 1... Re4 2.Rc5# A 1...Ke4 2.Rc4# B 1...d2.Re7#
 1... Re3 2.Qxe3# Шестикратная батарейная игра с двумя разными батареями и

переменной свободных полей для чёрного короля. Сушков, псевдо-Ерохин, Каприз, перемена защит.

№3 Vidadi Zamanov

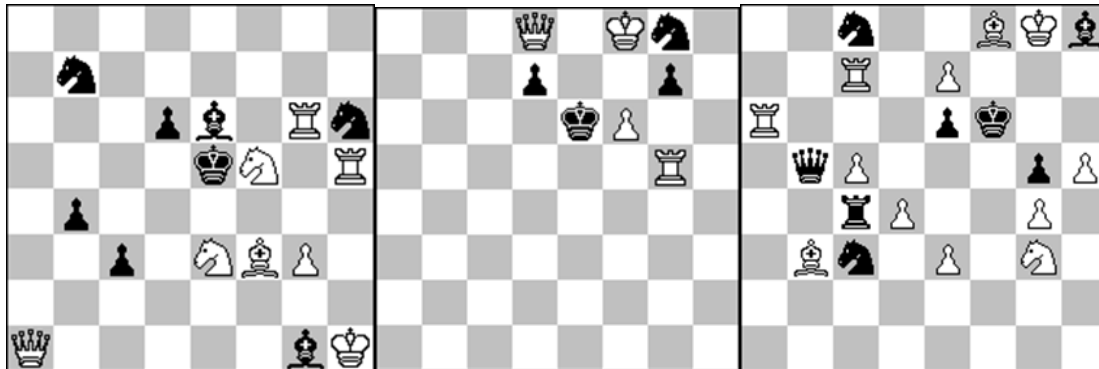
№23 Эдуард Наговицин

№10 Эльмар Абдулаев

7 почётный отзыв

8 почётный отзыв

Спец. почётный отзыв



#2

C+

8+8

#2

C+

4+4

#2

C+

12+8

№3 Vidadi Zamanov (Азербайджан)

1.Qe1? [2.Sc4 A,Sg4# B] 1...Bxe3 2.Qxe3# 1...Bxf5 a!, Sxf5 b!

1.Qa8? [2.Qh8#] 1...Bc8 2.Sc4# A 1...Sg8/f7/g4 2.S(x)g4# B 1...Sd8 2.Qe4# 1...Bg8!

1.Qa7! [2.Qd4#] 1...Bxf5 a 2.Sc4# A 1...Sxf5 b 2.Sg4# B 1...Sc5 2.Qg7# 1...Bxe3 2.Qxe3#

Перемена защит с совмещённой формой темы Домбровскиса. Дважды чёрно-белый клапан в игре коня. Белый ферзь побывал в трёх углах доски.

№23 Эдуард Наговицин (Россия)

1.f7? zz **1...d5\d6** 2.fxg8=Q\B # 1...Sg8 - 2.Qe7 # 1...Kd6 2.Qb6 # 1...g6!

1.Qa5 ? [2.Qe5 #] **1...d6** 2.Qf5 # 1...gxf6 2.Qd5 # 1...Kd6 2.Qb6 # 1...d5!

1.Qc7? [2.Qe5 #] **1...d5** 2.Qc6 # **1...d6** 2.Qf7 # 1...gxf6!

1.Kxg7! zz **1...d5** 2.Qxd5 # **1...d6** 2.Qc8 # **1...Sxf6** 2.Qxf6 # **1...Se7\Sh6** 2.Qxe7 # 1...Kd6

2.Qb6 # Простая перемена матов на два хода пешки. Коррекция чёрного коня в решении. Сравните по базе Туревского с №8602. Матрицы совпадают, но добавление материала на одну единицу существенно отразилось на качестве замысла.

№10 Эльмар Абдулаев (Азербайджан)

1.e4! [2.e5#] 1...Sxe4 2.Sxe4# 1... Rxc5 2.Rxe6# 1...Sxe7+ 2.Bxe7# 1...Qxc5 2.e8S#

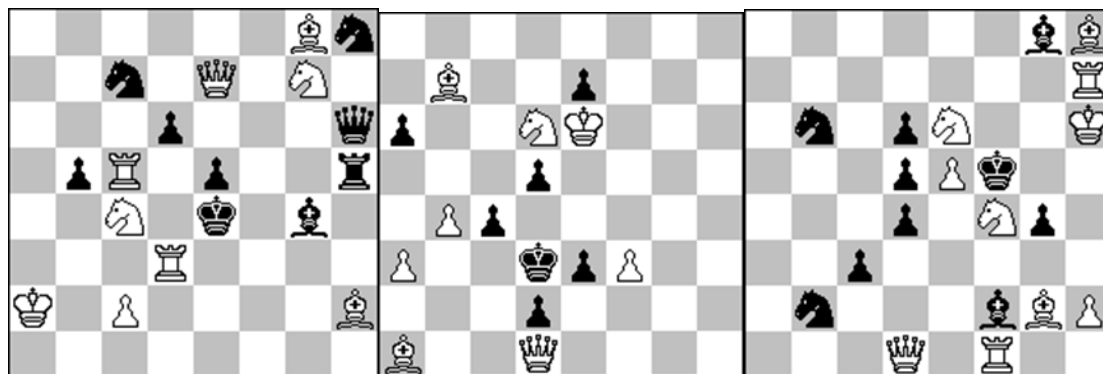
Маты по непрерывной цепочке на смежных полях по вертикальной линии e: e4, e5, e6, e7, e8. Первый ход с поля e4 также соответствует выбранной тематике.

№12 Н. Быков, М. Мороз №20 Z. Labai, M. Svitek №21 Miroslav Svitek

1 похвальный отзыв

2 похвальный отзыв

3 похвальный отзыв



#2 C+ 9+9 #2 C+ 8+7 #2 C+ 10+10

№12 Николай Быков, Михаил Мороз (Беларусь)

1.Qf6? [2.Sxd6# A] 1...Qxf6 2.Sd2# B 1...Be6 a 2.Qf3# 1...Se8 2.Bd5# 1...bxc4 2.Rxc4# 1...Sf7!

1.Qg5? [2.Sd2# B] 1...Qxg5 2.Sxd6# A 1...Qe6 b 2.Qe3# 1...Be6 a 2.Qg2# 1...bxc4 2.Rxc4# 1...Rhx2!

1.Rcd5! [2.R5d4#] 1...Qe6 b 2.Sd2# B (2.Re3#?) 1...Be6 a 2.Sxd6# A

1...Qe3 2.Rxe3# (2.Sxd6#?) 1...Sxd5 2.Bxd5#

Механизм одного поля еб с переменной функций ходов слона и ферзя чёрных.

Динамичная игра с переменной матов на фоне перемены функций ходов белого коня.

№20 Zoltán Labai, Miroslav Svitek (Словакия, Чехия)

1.Bxd5? [2.Be4# A, 2.Bxc4# B] 1...exd6 (y) 2.Be4# A 1...e2! a, 1...c3! x1.Bxa6? (X) zz1...e2 a 2.Qb3# 1...d4 b 2.Bxc4# B 1...exd6! (y)

1.Sf7? [2.Se5#] 1...e2! a, 1...c3! (x)

1.Sf5? zz 1...e2 a 2.Qb1# 1...d4 b 2.Be4# A 1...c3 (x) 2.Bxa6# (X) 1...a5!

1.Se4? [2.Sc5#] 1...e2 a 2.Qxd2# 1...dxe4 c 2.Bxe4# A 1...c3! (x)

1.Sxc4! [2.Se5#] 1...e2 a 2.Qb3# 1...dxc4 d 2.Be4# A 1...Kxc4 2.Bxa6# (X) Синтез тем

Чепижного, харьковской и Шедя. Однако в целом игра выглядит довольно простой.

№21 Miroslav Svitek (Чехия)

1...g3 c 2.Qh5# 1...Bf2 - 2.Sxd4# B 1...Sb2 - 2.Qd3# 1...Bf7 2.Rxf7 #

1.Sg7+? A Kxf4 2.Qxd4# (Y) 1...Kxe5!

1.Sxd4+? B Kxf4 2.Qc1# 1...Bxd4! b]

1.Sg6?[2.Sg7# A, 2.Sxd4# B] 1...Kxe6 2.Qxg4# 1...Be6 2.Rxf2# 1...dxe5! a

1.Se2? [2.S6xd4# B, 2.S2xd4# C] 1...g3 c 2.S2xd4# C 1...dxe5! a 1...Kxe6! d

1.Qxd4? (Y) [2.Sg7# A] 1...dxe5 a 2.Qxe5# (X) 1...Bxd4 b 2.Sxd4# B 1...g3 c 2.Bh3#

1...Bxe6!(x)

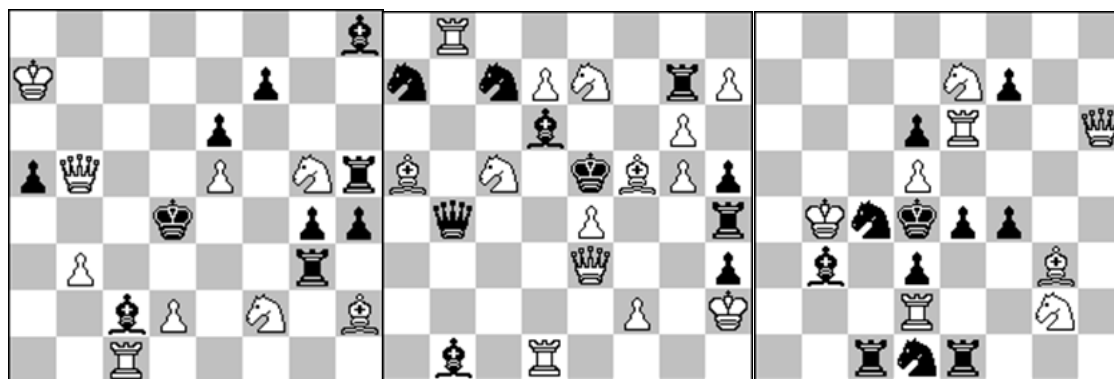
1.Sh5! [2.Sxd4# **B**] 1...dxe5 а 2.Seg7# **A** 1...Kxe6 **d** 2.Qxg4# 1...Vxe6 (x) 2.Rxf2# Темы Барнса, парадокса Домбровскиса и псевдо ле Гранд выполнены на фоне перемены матов и перемены функции ходов.

№39 Чеслав Якубовский №33 Николай Скоморошенко №1 Luis Gomes Palazon

4 похвальный отзыв

5 похвальный отзыв

6 похвальный отзыв



#2

C+

9+10

#2

C+

13+10

#2

C+

8+11

№39 Чеслав Якубовский (Беларусь)

1...Vxe5 2.Qc4# **A** 1...Vxb3/Bd3 2.Qc5# **C1.Sd3?** [2.Qc4# **A**,Qd7 # **B**] 1...Vxd3 2.Qc5# **C**
1...Vxb3!

1.Kb6? [2.Qc5# **C**] 1...Rc3 2.Qd7# **B** 1...Rxb3!

1.Sge4! [2.Qc5# **C**] 1...Rxe5 2.Qc4# **A** 1...Rc3 2.Qd7# **B** 1...Vxe4 2.Qc5# **C**

При тщательном анализе можно рассмотреть псевдокомбинацию Мочалкина, Бурмистрова и перемену по Рухлису. Опровержение ложных следов разными фигурами ходом на одно поле.

№33 Николай Скоморошенко (Россия)

1.Rb5? [2.Sd3# **A**] 1...Saxb5 2.Sc6# **B1...Qxc5\Qxb5 2 Bc3#** 1...Vxc5 **2 Vxc7 #** 1...Scxb5/Sd5 **2 Rxd5#** 1...Vxe7!

1.Re8! [2 Sc6# **B**] 1...Vxe4 2.Sd3# **A** 1...Rxe4 2.f4# 1...Qxe4 **2 Bc3#** 1...Vxe7 **2 Vxc7 #**

1...Sxe8/Se6 **2 Rd5 #** 1...Rxe7 2 h8Q/V# Псевдо ле Гранд. Тема Рухлиса на фоне самосвязывания чёрных фигур. Выбор вступления с образованием батареи.

№1 Luis Gomes Palazon (Испания)

1.Rxd6? [2.Sc6#] **A** 1...Se5! а 2.Sf5# **B** 1...Sc~ 2.Qf6# 1...Ke5 2.Qf6# 1...e3 2.Qxf4# 1...Ba4!

1.Sxf4! [2.Sf5#] **B** 1...Sde3 **b** 2.Sc6# **A** 1...Sce3 2.Qf6# 1...Ke3 2.Rxd3# 1...fxe6 2.Sxe6#

Синтез тем Сушкова и псевдо ле Гранд с коррекцией чёрного коня в ложном следе.

№24 Zoltan Labai

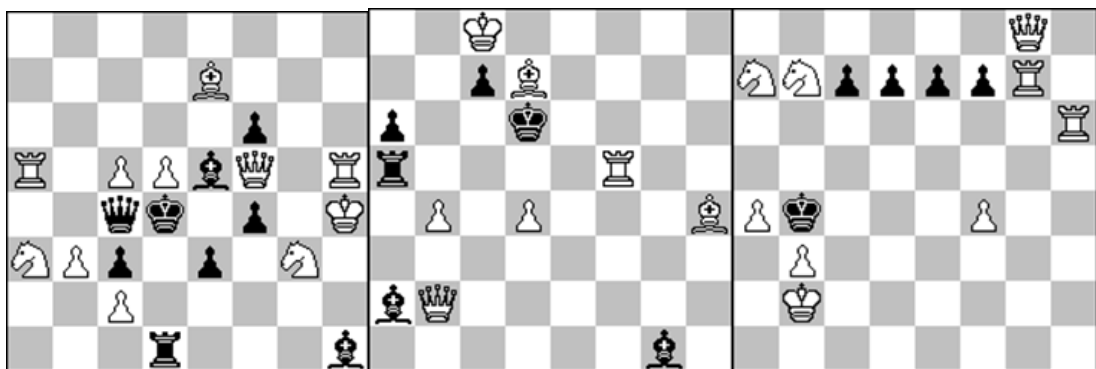
№48 Юрий Алексеев

№36 Zivan Susulic

7 похвальный отзыв

8 похвальный отзыв

Спец. похвальный отзыв



#2 C+ 11+9 #2 C+ 7+6 #2 C+ 9+5

№24 Zoltan Labai (Словакия)

1.Vxf6? [2.Qxe5#] 1...Qxd5 а 2.Se2# [2.Sb5?] 1...Kxd5 2.Qd7# 1...Vxf6 2.Qxf6# 1...Qb5!
1.Qxf6! [2.Qxe5#] 1...Qxd5 а 2.Sb5# (D) [2.Se2?] 1...Kxd5 2.Qd6# 1...Vxf6 2.Vxf6#

Простая переменна матов на три защиты чёрных.

№48 Юрий Алексеев (Россия)

1.d5? [2.Qe5, Qf6 #] **1...Rxd5** 2 Qf6 # **1...Vxd5** 2 Qe5 # 1...Bd4!

1.Qg2! [2.Qc6 #] **1...Rd5** 2 Qg6 # **1...Bd5** 2 Qg3 # 1...Rc5 2 bxc5# Синтез тем Новотного и Гримшоу с переменной матов.

№36 Zivan Susulic (Сербия)

1.Rh4? [2.f5#] 1...c5!; 1.Rc6? [2.Rc4#] 1...dxc6 2.Sc6# 1...d5!

1.Qh7? [2.Qe4#] 1...f5!

1.f5? [2.Rg4#\Rh4#] 1...e5!

1.Rg4! [2.f5#] 1...c5 2.Rb6# 1...d5 2.Sc6# 1...e5 2 fxe5# 1... f5 2.Qc4#

Популярная задача для решателя с выбором вступительного хода. Все защиты чёрных с ходами пешек на два хода.

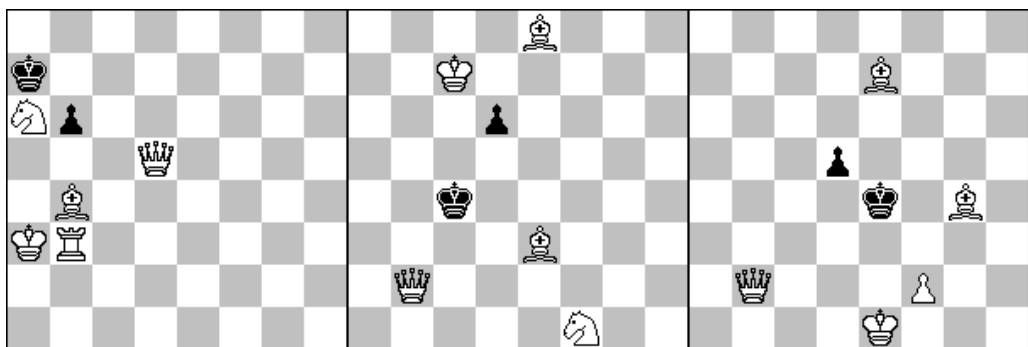
Подраздел миниатюр (специальные отличия)

№5 Василий Марковций №37 Чеслав Якубовский №52 Михаил Кошель

Приз

Приз

Почётный отзыв



#2 C+ 5+2 #2 C+ 5+2 #2 C+ **b) Qb2=c7** 5+2

№5 Василий Марковций (Словакия)

1. Ka2? Kxa6 **b** 2. Ra3# 1...b5! c1. Qc6? b5 c2. Bc5# **B** 1...Kxa6! **b**

1. Sc5? [2. Qb7# **A**] 1...Kb8 2. Qb7# 1...bxc5! **a** (2. Bxc5# **B**??)

1. Ba5? bxa5 2. Qb7 # **A** 1...b5!

1. Bc5! B 1...bxc5a 2. Qb7# **A** 1...Kxa6 (b) 2. Qa8#

Комбинированная переменная игра с переменной функцией ходов, переменной защиты и матов. Парадокс Домбровскиса с элементами анти-Ерохина, когда на защиту нет мата. Если бы мат был, то был бы анти-Ерохин. В миниатюре это довольно сложно сделать.

№52 Чеслав Якубовский (Беларусь)

1. Ba4? [2. Qd4# **A**, Qb3 # **B**] 1...Kd3 **b** 2. Qc2# 1...Kd5! **a**

1. Bd7? zz 1...Kd5 a2. Qd4# **A** 1...d5 c 2. Bb5# 1...Kd3! **b**

1. Bg6? zz 1...d5 c2. Sd2# 1...Kd5! **a**

1. Kxd6? [2. Bb5# **C**] 1...Kd3!c

1. Sg3! zz 1...Kd3 **b** 2. Qb3# **B** 1...Kd5 **a** 2. Bf7# 1...d5 c 2. Bb5# **C**

Перемена матов на три защиты чёрных, растянутых на четыре фазы. Парадокс Домбровскиса. Тема Руденко. Чередование защит и опровержений.

№37 Михаил Кошель (Беларусь)

a) 1. Qc2+? Kd4 2. Bf6 # **A** 1...Kf4 2. Qf5 # 1...Ke5!

1. Bf6! A [2. Qd4 # **B**] 1...Kd3 2. Qe2 # [2. Bf5 **C**?]

b) Qb2=c7 1. Kd2? zz1...Kd4 2. Qf4 # 1...d4!**1. Qc5!** [2. Qe3#] 1...Kf4 2. Qd4 # **B**1...Kd3 2. Bf5 # **C** 1...d4 2. Qf5 # 1...Ke5 2. Qe3 #

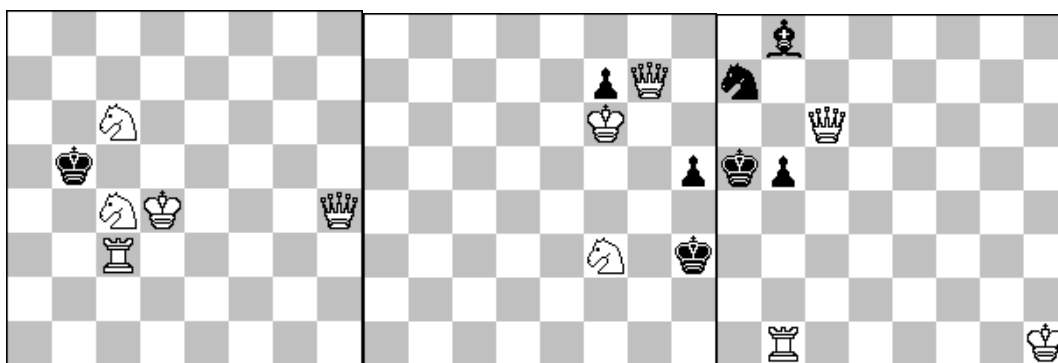
В форме близнецов переменная матов на три хода чёрного короля.

№46 Геннадий Матюшин №47 Эдуард Наговицин №56 Николай Зуев

Почётный отзыв

Похвальный отзыв

Похвальный отзыв



#2 **b)** Kb5>d7 **c)** Rc3>e6 5+1 #2 C+ 3+3 #2 C+ 3+4

№46 Геннадий Матюшин (Россия)

a) 1. Rb3+? Ka4 2. Rb4# 1...Ka6 2. Rb6# 1...Kxc6!

1. Qd8! zz1...Ka4 2. Qa5# 1...Ka6 2. Qb6# 1...Kxc6 2. Sd6#

Перемена матов на две защиты чёрных.

b) Kb5>d7 1. S4a5? zz 1...Ke8/Kd6 2. Qe7# 1...Kc8/Kc7 2. Qd8# 1...Ke6!

1.Sd6![2.Qe7#] 1...Kc7 2.Qd8# Выбор вступления конём.

c) Rc3>e6 1.Qe1? [2.Qa5#] 1...Ka4 **a** 2.Qb4# 1...Ka6! **b**

1.Qd8? [2.Qa5#] 1...Ka6 **b** 2.Qb6# 1...Ka4! **a**

1.Qh7? zz 1...Ka6 2.Sa7# 1...Ka4!

1.Qe7! zz 1...Ka4 **a** 2.Qb4# 1...Ka6 **b** 2.Sa7#

Чередование защит и опровержений в ложных следах. Выбор вступления ферзём.

№47 Эдуард Наговицин (Россия)

1.Se1? zz 1...Kh2 2.Qg2 # 1...h4 2.Qg2 # 1...Kh4!

1.Kf5 ?zz 1...h4 2.Qg4 # 1...f6!

1.Qg1! zz 1...h4 2.Sg5 #

Простая перемена матов на защиту чёрной пешкой в трёх фазах.

№56 Николай Зуев (Литва)

1.Qc5? [2.Ra1 #] **1...Ka4** 2.Qb4 # 1...Be5 2.Qxa7 # 1...Ka6!

1.Qb7! zz **1...Ka4** 2.Qa6 # 1...b4 2.Ra1 # 1...Sa7 - 2.Qxb5 # 1...Bb8 - 2.Qxa7 #

Четыре варианта с выбором вступления и переменной мата на ход короля.

Судья конкурса **Виктор Волчек (Беларусь)**, 10.11.2024

Аистинное гнездо над Шапарней

Наверное, уже стало традицией каждый год устраивать дружеские встречи шахматных композиторов, но не где-нибудь на казённой, нейтральной стороне, а с ненавязчивым атрибутом: посещением родных городов тех или иных "героев", с обязательным условием пребывания на лоне природы. Забавно, не так ли? Здесь всё для вас: путешествия, тренировки, купание в реке, романтический ужин у костра и просто дружеское общение. Оказывается, шахматные встречи, консультативная и аналитическая работа могут проводиться и в другое время в необычных условиях - на фоне активного отдыха, совмещающего приятное с полезным. А почему бы и нет?! Впечатления - минимум щадящие! Но обо всём по порядку.

День первый. Всё только начинается

Другу не пришлось долго уговаривать меня отправиться в путешествие, хотя были сомнения в его целесообразности: дорога долгая, жара невыносимая и другие риски. «Я выдержу, если мое тело выдержит», - вспомнилось мне одно юмористическое высказывание. В результате идея, зародившаяся в наших головах в прошлом году, получила свою реализацию.

Самоделегированные участники «Энтузиазм-форума» под названием «Место встречи изменить нельзя» должны были приехать из разных уголков Беларуси. И это произошло вот так.

Виктор Волчек (за рулём своей машины) и я, Алесь Сыманович, направляемся в Минск из Лиды. Чуть раньше в столицу железнодорожным транспортом из Ганцевич приезжает Иван Бондарь - он уже ждёт нас возле Республиканского дворца шахмат. Централизация шахматных «фигур-лиц» из «угловых полей» происходит постепенно. Западная тройка лидеров. Но первые шахматные события, которые сначала пройдут по линии "b" - Борисов, Бобруйск, а затем, когда участвующие "фигуры" перейдут на линию "g" - Жлобин, ещё впереди. Тем временем И. Бондарь и В. Волчек внезапно исчезают - по инерции они входят в шахматный дворец. Что за чудо? И мне, не доросшему до шахматных дел и мастерства, ничего не остаётся, как присматривать за машиной, которая нам ещё очень понадобится. «Пропавшие без вести» появляются почти через час. Как оказалось, нашим мастерам посчастливилось встретиться с главным государственным тренером по шахматам Е. Мочаловым. Но было ли это удачей? Что между ними обсуждалось, мне до сих пор не известно. Наверное, поднимались

те или иные проблемы шахматных композиторов, но мне кажется, что мои коллеги уходят из здания РЦОП ни с чем, потому что, по их рассказу, никакого конструктивного разговора не произошло. А у меня вообще нет проблем в области шахматной композиции? Если да, то пусть этот эпизод останется чисто хронологическим воспоминанием о нашем путешествии.

Эмоции от новых встреч и первые впечатления

Мы уезжаем из Минска. Ехать по главному проспекту столицы с новым названием как-то внутренне непривычно. Выйдя на другую улицу, я вижу возведённую библиотеку «Шар», о строительстве которой мне рассказали газетные статьи. Почему-то это архитектурное сооружение не оставляет у меня положительных эмоций; на мой взгляд это выглядит неестественно, а сама идея строительства показалась искусственно политизированной.

Вскоре мы въезжаем в Борисов. Наконец появляется первая остановка для более длительного отдыха. Нас приветствует воинственным лаем милая собачка. Она не привязана, и мы не смеем открыть ворота. Но главным ведущим запланированного мероприятия является сам Николай Иванович Бельчиков. Он встречает нас у ворот и приглашает в дом, указывая своему лохматому питомцу на место в будке.

Смотрите! Да, нас ждёт стол с едой! Вскоре появляется и сама хозяйка - скромная, милая и не по годам элегантная Зинаида Николаевна, жена Николая Ивановича, которая в течение всей встречи устраивала нам хлеб-соль и ночлег, за что мы ей очень благодарны.

После сытного ужина нас влечёт к песням. Это вынуждает меня взять с собой гармонь, которую привёз с собой по настоянию В. Волчека. Мы все выходим во двор и увлечённо поем. Но, устав после дороги, вскоре прекращаем петь. Вместо этого наша славная боевая рота переключается на... шахматы.

Вспышка любви к этюдам



Город Борисов. Слева направо: Н. Бельчиков (владелец подворья), А. Сыманович, И. Бондарь

Николай Бельчиков популярно разъясняет нам, коллегам, особенности так называемой белорусской темы, которая зародилась давно (в творчестве белорусских композиторов - отсюда и название), но ещё не получила своего развития, одобрения. "Ну, вполне симпатично, с яркой стратегической игрой и совсем не примитивно, - подумал я, - а будет ли у нас своя тема?"

И вот дело дошло до этюдов. Иван Михайлович Бондарь делится своими находками в разработке этюдной темы командного чемпионата мира. Трудная дорога мною забыта в один миг. На шахматной доске мы видим почти готовые шедевры, которые только-только успевают сменять друг друга. Столько тематических интерпретаций! И на любой вкус. Сомнений быть не может: перед нами настоящий мастер. И Бондарь является ведущим художником-этюдистом Беларуси. Одна только его плодовитость чего стоит! И мои коллеги, наблюдая за движением фигур в руках талантливого композитора и слушая комментарии, сошлись на высокой оценке показанных произведений. Для меня особенно приятно было то, что мнение не совсем опытных составителей он ценит не меньше, чем мнение бывалых.

На связи Владимир Тиханков

Начинает темнеть, и мы заходим в дом. Ужинаем (всем очень понравились) и снова садимся за шахматы. На этот раз отчёт ведёт Виктор Волчек. Отличительная черта: «премьерный показ» своих задач, как все заметили, Виктор демонстрирует в строгом порядке - от худшего к лучшему, по принципу: если сначала съешь что-нибудь вкусное, то не захочется есть менее вкусное. И тут как раз такой случай, что нужно всё «съесть»... А ты едва успел...

Внезапно в доме раздаётся телефонный звонок. Это Владимир Николаевич Тиханков звонит своему старому другу Николаю Ивановичу. Ну, не просто так - он передаёт коллеге версию своей новой двухходовки на тему командного чемпионата мира. (К сожалению, по семейным обстоятельствам сам Владимир Николаевич не смог быть среди нас, хотя мы его ждали, как, кстати, и Славу Красичёнка. Но не всё задуманное обязательно сбывается). С интересом наблюдаю за Николаем Ивановичем: взяв только что полученную задачу, он нетерпеливо говорит В. Волчеку, чтобы тот как можно скорее ознакомился с произведением В. Тиханкова. (Н.Бельчиков не был бы заядлым двухходовиком, кроме того, он ещё и тренер упомянутого раздела). Но Виктор не торопится уходить в отставку: мол, задач осталось очень мало. И он доводит своё дело до конца. Надо сказать, что последние задания Виктора всем понравились. Принцип В. Волчека сработал!

Многоплановая задача В. Тиханкова оказалась интересной. Но более глубокий разбор двухходовок состоится завтра, когда к нам в Бобруйске присоединится ещё один мастер этого жанра - Михаил Храмцевич (с которым я пока лично не знаком). А поскольку я уезжаю завтра утром, на сегодня хватит. Спи, спи, спи.

День второй. Ряды путешественников пополняются

Проснулись. Позавтракали. И сразу в машину. Потому что нам пора ехать - М. Храмцевич должен ждать нас в Бобруйске в назначенное время. Прощаемся с Зинаидой Николаевной и направляемся на юг. Я не уезжаю из Борисова с пустыми руками: Николай Иванович в очередной раз подарил две книги - задача шахматной литературы новичкам давно стала его правилом.

Бобруйск маячит на горизонте. Я раньше не был в этом городе, и мне интересно всё, что видят глаза через окна быстро движущейся машины. Едем по улице Минской и вспоминаем Славу Красичёнка (он живёт на этой улице), но у нас нет возможности встретиться с ним и взять его с собой, так как сейчас он по обстоятельствам находится в другом городе. И вот Виктор останавливает свой «Пассат» примерно в том месте, где нас должен ждать М. Храмцевич. Вскоре появляется и сам Михаил. Наши ряды пополняются. Итак, моё первое личное знакомство с ещё одним мастером шахматной композиции, с ещё одной живой легендой. Как всегда, фото на память.

И вот машина, которую мы окрестили «Каракатица, ну», мчит нас в Жлобинский район. В ней целых четыре мастера и я, поклонник их шахматных талантов. Ух, какая это честь для меня! Мы не успели выехать из Бобруйска, а Жлобин тут как тут. Но мы временно объезжаем этот город. Вначале отправляемся на родину Николая Бельчикова, на его, как он её называет, малую родину, в деревню с белорусским певучим названием Шапарня.

Память позвала нас

- А теперь направо, - скомандовал Николай Иванович. Виктор поворачивает на дорогу, которая ведёт к тем самым местам, с которых всё началось для Николая Ивановича: и первое слово «мама», и первые шаги, и первый класс, и первая любовь, и путь в большую жизнь.

Появились первые дома. Дорожный знак с названием деревни - Шапарня - заставляет задуматься о происхождении этого слова. Каждый представляет свое. А как оно на самом деле?

Ища дорогу, объезжаем деревню. Видимо, вот здесь можно проехать, потому что похоже на бывшую деревенскую улицу, но теперь всё в траве. «Это тут, именно тут...» - и Николай Иванович просит остановить машину. Выходим. Как самый любознательный, я слежу за Николаем Ивановичем. Все мы понимаем: самый запоминающийся, трогательный эпизод нашего путешествия - именно здесь. Николай Иванович ведёт нас на то самое место, где когда-то стоял дом его родителей.

... Мало что указывает на то, что жизнь здесь когда-то бурлила. Кроме старой антоновки, которой семьдесят лет, и зарослей опунции. А вишня, словно в противовес им, - ещё молодая, больше похожая на куст, чем на дерево. Даже несколько ягод на ней краснеют. Ох, я бы сорвал горсть и положил бы в рот! Но здесь всё напоминает музейные экспонаты... Даже что-то большее - древнее, святое... Жаркая погода - и

вдруг лёгкий ветерок. Слышен шелест листьев, который почему-то является предупреждением. Среди нас в этом загадочном месте словно витает живой дух. Шш-шш-шш... И снова: шш-шш-шш... И какой-то внутренний голос шепчет: "Шапарня... Шапарня..." Этот голос прошлого волнует сердце, врывается в настоящее и несёт вечную память на всю жизнь.

Выходим на дорогу и возвращаемся к машине. Видим неподалеку колодец и собираемся набрать из него воды. Вдруг из кустов раздаётся женский голос: «Только шланг в колодце не ломайте!» Неожиданная встреча. Сразу заговорили... О предках, о потомках - кто, когда и где жил, у кого кто есть. «Незнакомцы» женщину не испугали, она быстро догадалась, кто мы и зачем пришли. Отвечая на наши вопросы, совершенно не жалуется на свою жизнь (чувствуется, что она явно не хочет этого делать, что характерно для белорусско-крестьянского менталитета); это хорошо, но всё же не искренне, потому что в конце концов оказывается: она не надеется на свою лучшую судьбу, как и на достойное будущее своих потомков.

По словам Николая Бельчикова, в 1936 году в это село согнали всех жителей окрестных деревень. Когда-то здесь было 170 дворов, а теперь осталось всего 20-30. Белорусская деревня вымирает. И всё же, в знак надежды, это место выбрали аисты... Не зря ли? Метров в двухстах отсюда я вижу большое старое дерево без ветвей, скорее напоминающее трухлявый пенёк, на самой верхушке которого лежит воробьиное гнездо. Типичный белорусский пейзаж! Не правда ли? А там аист летит к себе домой, держа что-то в красном клюве.

...Михаил Храпцевич опускает в колодец цепь с ведром. Вода глубокая - она из колодца Шапарня, необыкновенно чистая и надолго станет для нас настоящим сокровищем. Эту воду мы будем возить с собой ещё долго, никогда не собираясь заливать её в двигатель или просто пить. А я пока пытаюсь зачерпнуть ту же «святую» воду в пластиковую бутылку, но не получается. Тогда я держу бутылку, а Михаил наливает прямо из ведра. Наконец бутылка полна.

Мы снова садимся в машину. Мотор загудел. Наш дом на колёсах передвигается. В поисках более короткого пути проезжаем мимо того же пня. И я вижу, как тот же чёрно-белый аист действительно символично поднимается из родного гнезда, расправив широкие крылья. Он скорбно кружит над деревней. И лишь изредка взмахивает крыльями, словно прощаясь с нами навсегда. Прощай, моя молчаливая птица! До свидания, Шапарня!

Когда мы наконец отправились в дорогу, с чувством одиночества в душе я еще раз "перемотал" увиденное. Но увидеть это в памяти было трудно, можно только почувствовать глубоко, сердцем. Инстинктивно я почему-то посмотрел на Николая Ивановича - он был очень задумчив. Он поймал мой взгляд, и мы отвернулись друг от друга. Только теперь я понял, что воспоминания о малой родине не пришли к нему внезапно, ни сегодня, ни вчера, а давно лежат в его сердце, словно высеченные из тяжёлого камня.

Новые встречи на жлобинской земле

Процветающий Жлобин, омываемый водами Днепра, встречает нас красивыми, чистыми улицами и своим уютом. К нам в «боевой готовности» присоединяется Евгений Иванович Двизов. Таким образом, восточная тройка тоже присутствует на встрече. Прежде чем отправиться к реке, мы посещаем нынешний родительский дом Н. И. Бельчикова в Жлобине.

На крыльце нас вежливо встречает мать Николая Ивановича. Лидия Мироновна ещё достаточно энергична и выглядит намного моложе своих лет. Она уже накрыла стол и приглашает гостей в дом. Один из её сыновей, Владимир (младший брат Николая Ивановича), помогает в организации приёма гостей и поддерживает нашу компанию. Всё было восхитительно; нам нигде не дают умереть от голода. Набив животы, выходим в тенистый двор. Фотография на память. Звуки аккордеона льются. Но лежать некогда, и вскоре «Каракавица, ну» мчит нас на пикник.



Жлобин. На дворе у Лидии Мироновны. Слева направо: сидят - Е. Двизов, сын Владимир, Лидия Мироновна, сын Николай; стоят - В. Волчек, А. Сыманович, М. Храпцевич

О чем шепчут местные стены?

Наконец мы у цели. Однако, проехав через лес по немного неправильной дороге, мы оказались на высоко холме. (Приток Днепра остаётся далеко внизу). И вот проблема: как спуститься с высокой горы?

По словам Евгения Двизова, когда-то здесь были бои. Следы войны дают о себе знать до сих пор - мы своими глазами видели хорошо сохранившиеся траншеи. Здесь в своё время была построена крепость, но она давно разрушена, остатки почти не сохранились. Перед нами - поистине исторический пейзаж, наполненный неизведанной тайной.

Голубая вода далеко внизу манит взгляд. Разделившись на группы, ищем спуск для машины. Побродив по разным тропам, мы оказались в одной

точке. Машина уже стояла на берегу водохранилища. И так, всё в порядке.

На пикнике

Место выбрали быстро. Нам нужно поставить палатку, но, похоже, никто не знает, как это сделать. И всё же среди нас есть специалист. Иван Бондарь знает в этом толк. Он принимает на себя командование, и через десять минут мы уже могли бы устроить новоселье. Но сначала бросились в воду, поплавали. Затем последовали шахматы. На этот раз Миша Храмцевич прокомментировал свой двухходовый шедевр для командного чемпионата мира. Его методичное объяснение той или иной шахматной идеи очень впечатляет, как и глубокое понимание шахматной композиции в целом. Михаил поражает редким сочетанием таланта и эрудиции с человеческой скромностью и простотой сердца. Его талант «покоится» не в нём, а в его шахматных диаграммах. Михаил никогда не демонстрирует свой талант через личное, через «я». Он не умеет выпендриваться, как говорят в народе. И такие люди способны привлекать других, по крайней мере меня. Что касается его лучшей задачи, то, по мнению коллег, она, несомненно, должна быть включена в белорусскую заявку на командное первенство мира.

...Скоро мы разожжём костер. Наш бессменный шеф-повар пикников Виктор Волчек ловко нанизывает на шампуры красивые кусочки курицы. Он замечательно готовит белорусские шашлыки. Виктор - душа компании; он является главной координирующей силой подобных мероприятий. И вот, скрестив «шашлычные сабли», делаем ещё одно фото в палатке.

Ужинаем. Слащавая мелодия в унисонном регистре эхом разносится по окружающему пространству. Мелодичный бас Ивана Михалыча изящно воспроизводит «Подмосковные вечера». Вскоре выясняется, что наша шахматная компания равнодушна к футболу. Собираем вещи и идем к дому Е. Двизова.

Евгений Иванович Двизов издавна считается белорусским патриархом шахматной композиции. Я знаю



На пикнике. И мелодия разносится эхом по всему окружающему пространству. Слева направо: М. Храмцевич, А. Сыманович, И. Бондарь

его как прекрасного этюдиста и творческого человека (кстати, он готовит шахматные материалы для публикации в газете "Наша слова"). Как оказалось, он ещё настоящий эрудит и талантливый рассказчик. Сколько интересных историй он нам рассказал! Впечатляет и его завидная спортивная форма. Десять километров бега от Жлобина до любимых мест - для Ивановича норма.

Евгений Иванович показал себя самоотверженным хозяином: каждый из нас нашёл приют в его доме.

...Стемнело. В квартире Е. Двизова мы смотрим по телевизору матч за третье место чемпионата мира и пьём крепкий, очень вкусный кофе. (Комары сюда не доберутся). Германия побеждает. А потом Миша Храмцевич показывает и объясняет мне «сказки». Кому-то принесла пользу работа Александра Булавки «Сказочный ликбез», вышедшая в «Альбино». На шахматной доске обнялись чёрно-белые ожерелья. Вскоре и мы оказались в обнимку с подушкой и одеялом. А Евгений Иванович, кажется, всю ночь следил за нашим сном, потому что сам спать не ложился.

День третий. Дорога домой

Ещё одна ночь позади. Позавтракали. И вот мы снова в машине (что скажешь, жизнь на колёсах). Евгений Иванович провожает нас. Мы машем ему из машины. Спасибо за тёплый приём!

Серия прощаний продолжается. Через несколько минут прощаемся с Николаем Бельчиковым - он тоже остаётся в Жлобине, чтобы побыть с семьёй.

От Жлобина до Бобруйска ехать легко. Примерно через час мы «теряем» ещё одного нашего спутника: Михаил Храмцевич покидает нас на улице Минской. Мы прощаемся с грустью...

Увидев неподалеку АЗС, заправляем свой "Пассат" и едем в Минск. Ещё одно быстрое расставание. Ивану Бондарю нужно успеть на вокзал.

Сцены прощания стали склонять к грустному настроению. И Виктор экспромтом решает навестить Валерия Резинкина (чтобы ещё раз попрощаться через час). К счастью, мы застали Валерия Ивановича дома. Воспользовавшись случаем, на этот раз я ближе познакомился с талантливым, неординарным проблемистом. Мы поговорили о разном, жаль, что это длилось недолго. Вспомнили прошлое - и мы в пути. А Виктор по случаю минувшего юбилея ушел из дома Валерия Ивановича с большим подарком от него.

Вместо эпилога

До Лиды добираемся через Бердовку. Виктор едет прямо к почтальону. И не зря. Есть что-то! Он выходит с конвертом в руках. Конкурсные задания ему, капитану Гродненской области, прислал судья-организатор командного первенства Беларуси Вадим Жилко. Но прежде чем «доставить» меня к жене живым, целым и невредимым, Виктор предлагает мне съездить с ним на местное озеро, что неподалеку, искупаться, а заодно ознакомиться (шахматы всегда при нём) с заданиями, которые он только что получил. Выходит, путешествие для нас ещё не окончено? Любопытство берёт своё. И мы едем к озеру. Шахматная «тема» продолжается...

Александр Сыманович ("Альбино" №63-64, 2006 год)