

## Македонский проблемист, 2023 Секция h#2,5/3

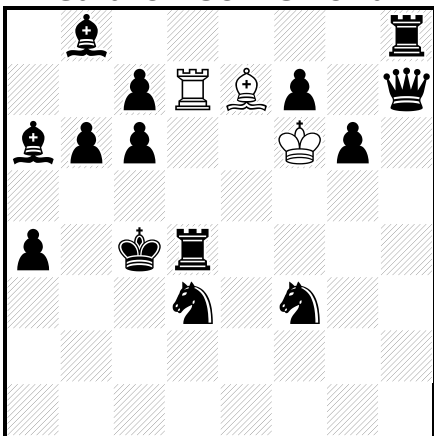
Всего в трёх номерах за 2023 было опубликовано **22** задачи h#2,5 и h#3. Отмечено ровно половина. От просмотра задач коллег получил и настроение, и несомненную пользу! Все отмеченные отличаются позитивом восприятия и авторской фантазией! Я бы не назвал свой вердикт ПРИСУЖДЕНИЕМ, скорее рассуждением, что происходит с составительским бомондом, а не почему именно такой порядок мест. См. все участвующие задачи ниже отчета.

**Замеченные недостатки:** №70

**2752** – для меня более важна перемена функций играющих чёрных фигур, как сделано в WC 651064:

**Yuri G. GORBATENKO**

**M. Gafarov-80 Memorial Tourney, Uralsky Problemist 2016 2° MH**



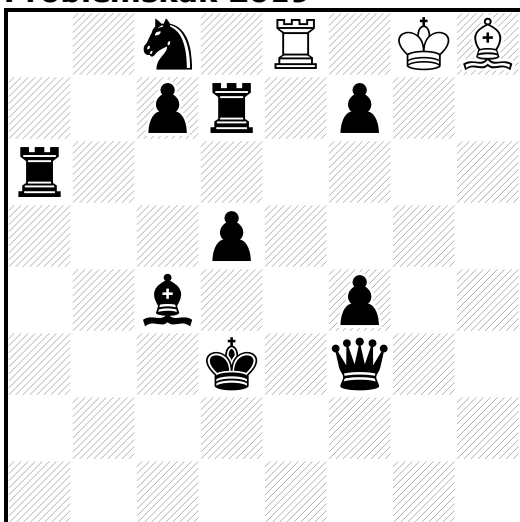
h#3    b) ♖h8→c8    (3+14) C+  
a) 1.Te4 Fd6 2.Rd5 Td8 3.Fc4 Ff8‡  
b) 1.Fb5 Td6 2.Rc5 Ff8 3.Tc4 Td8‡

Echange des 2° et 3° coups blancs Grimshaw blanc

Echo diagonal-orthogonal Batteries reciproques Batterie blanche

WC 760872:

**Mikhaïlo O. GERSHINSKY/Alexandre N. PANKRATIEV**  
**Problemskak 2019**



h#3      b) ♖a6→h6      (3+10) C+

a) 1.c5 Te5 2.Rd4 Ff6 3.Dd3 Te6‡

b) 1.f5 Fe5 2.Re4 Te6 3.Fd3 Ff6‡

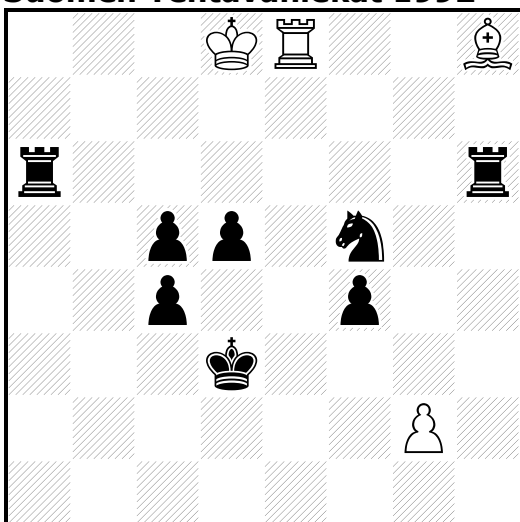
Два решения в **2752** с перекрытием **одной** Ладьи, исключают два других важных художественных момента: чередование 2-х/3-х ходов и блокирование без перемены функций блокирующих фигур.

Ранее вопрос решался так:

WC 211398:

**Neal TURNER/Henry TANNER**

**Suomen Tehtävänkierat 1992**



h#3      2.1...      (4+8) C+

1.Th3 Te5 2.Rd4 Ff6 3.Td3 Te6‡

1.Ta3 Fe5 2.Re4 Te6 3.Td3 Ff6

**2754** – нет ни одной заявленной темы:

1) индийская только в одном варианте.

2) только один мат двойным. Конь бьётся, но не матует, лишь делает ход.

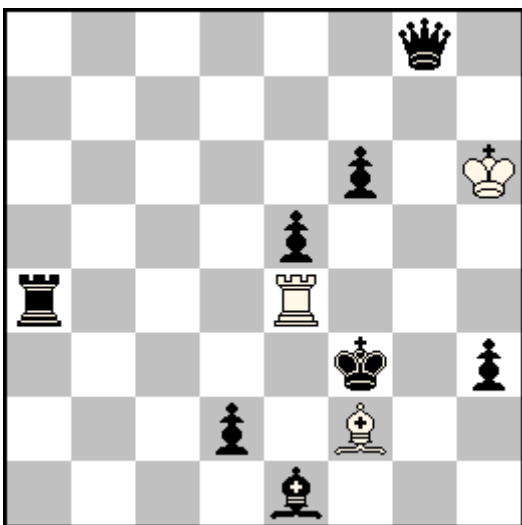
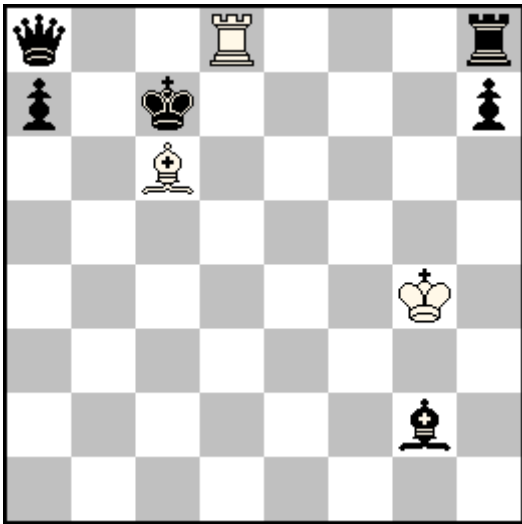
3) бьются белые пешки, освобождая поля d4 и e4, что является излишним – чКр и без этого не может ходить на эти поля ранее. Плюс разнобой – Л блокирует, С – снимает контроль с e4.

4) слабая загрузка чёрных фигур!

5) **Слон b6 – лишний во 2-ом решении!**

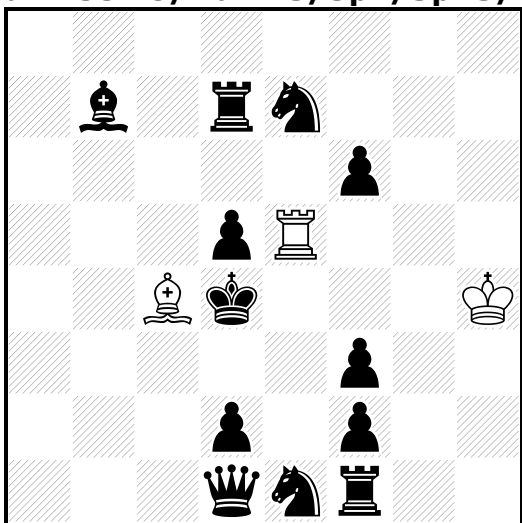
**2755** – известная матрица:

WC 162677 **q2R3r/p1k4p/2B5/8/6K1/8/6b1/8**, WC 215864... **6q1/8/5p1K/4p3/r3R3/5k1p/3p1B2/4b3**



Попытка выразить идею без взятия чёрных фигур не убедительна (возможно, без близнецов и не реализуема!?) – различные причины выбора хода у белых. 1...Fe2! (1...F:c4?) – стандартно хорошо. 1...T:c6 снимая удар с d5; и нет попытки 1...T:c4?

**d.2755v 8/1b1rn3/5p2/3pR3/2Bk3K/5p2/3p1p2/3qnr2**

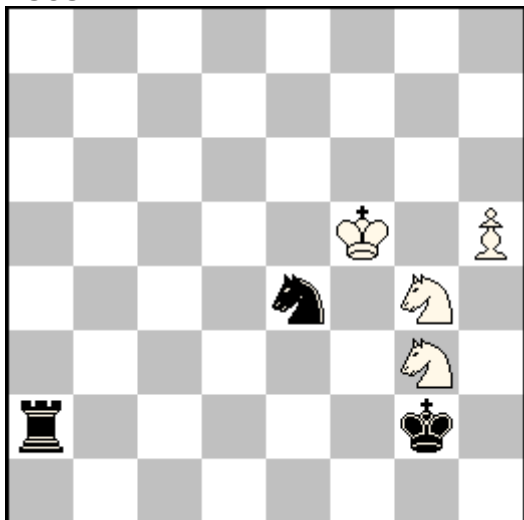


h#3      b) ♘e1↔♖f1      (3+12) C+

- a) 1. ♘d3 ♖f5!(♗xd5?) 2. ♕e3 ♗xf6 3. ♕e2 ♗e6♠  
 b) 1. ♘e3 ♘b3!(♗xd5?) 2. ♕d3 ♘a4 3. ♕e2 ♘b5♠

**2808** – три мата конями с соседних вертикальных полей. Заслуживает внимания позиция с белой технической пешкой и с тремя правильными матами: (без единого взятия!):

**2808v**

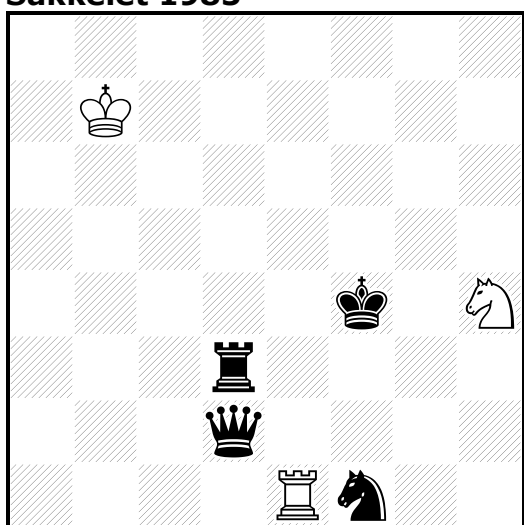


1...Ce5 2.Rh2 Rg4 3.Tg2 Cf3♯  
 1...Ce2 2.Cg3+ Rg5 3.Rh3 Cf4♯  
 1...Rg6 2.Rh3 Cf2+ 3.Rh4 Cf5♯

**2809:** 8/1K6/8/8/5k1N/3r4/3q4/4Rn2

**Miroslav HENRYCH**

**Sakkelet 1985**



h≠3      2.1...      (3+4) C+

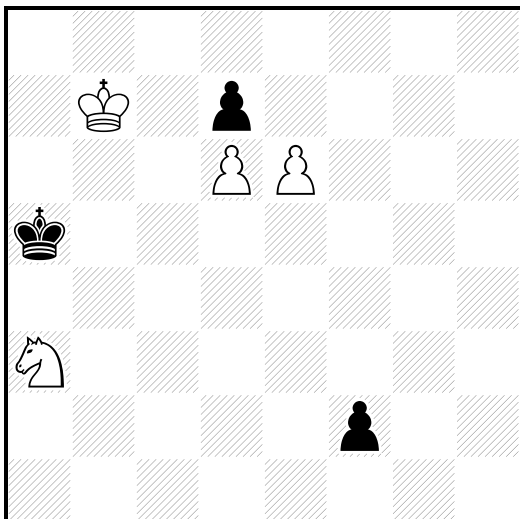
1.Ce3 Cf5 2.Rf3 Tf1+ 3.Re2 Cg3♯  
 1.Cg3 Tf1+ 2.Re3 Tf4 3.Ce2 Cg2♯

Возможно, автор считает, что замена Ферзя на Пешку даёт право на оригинальность?

**2813:** 8/1K1p4/3PP3/k7/8/N7/5p2/8

**Christer JONSSON**

**Szachista 1994 3° Recommande**



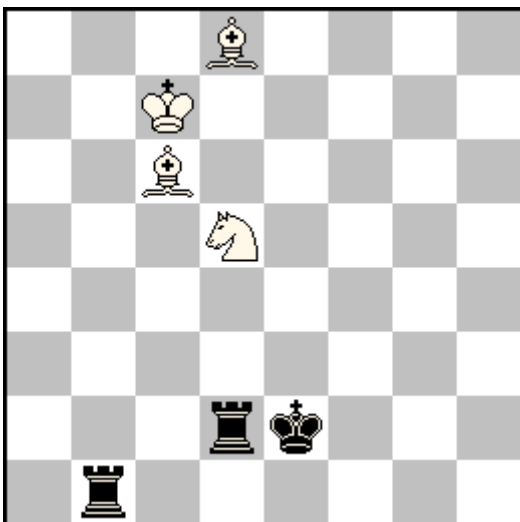
h#3                    2.1...                    (4+3) C+

1.f1=T exd7 2.Tf4 d8=C 3.Ta4 Cc6‡  
 1.f1=F e7 2.Fb5 e8=D 3.Fa4 De1‡

MP №72:

**2895** – симметрия.

**2896** – позиция в миниатюре показывает, что порядок ходов зависит не от вскрытия линии чёрным королём, а банально **шах** при Tc2! **2896v**:



**2899** – автор что-то напутал - дуаль в авторской иллюзорной игре:

1...Cxf3 2.Dxd2 g6 3.De3 Cg5‡

1...g6 2.Dxd2 Cxf3 ...

1...Cxf3 2.Dxd2 Txe2+ 3.De3 Cd2‡ - не авторская, но приемлемая...

1.Dxd2 Txe2+ 2.Txe2 Cxf3 3.Te3 Cxd2‡

Пешку **g5** надо блокировать. Но, тогда нет ретро-баланса.

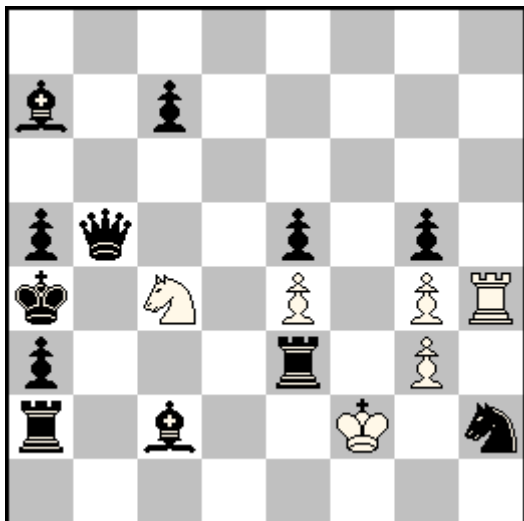
На доработку...

**2900** – Конь + Слон = в близнецах, это тоже самое, что Конь + Конь = в **двух** решениях!

Принципиального шага вперёд – нет! Ходы коней по одним полям у аргентинцев можно трактовать и как достоинство. Искать совершенные позиции надо! Тут спору нет! На пути к идеалу

могу предложить более лёгкую позицию: два решения с вступлением на одно поле, белый Кр делает ходы в одном направлении «от», а не «вперёд и назад». Если Л на первом ходу истребила пешку, то почему ей не пробить другую на втором?

**2900v:**

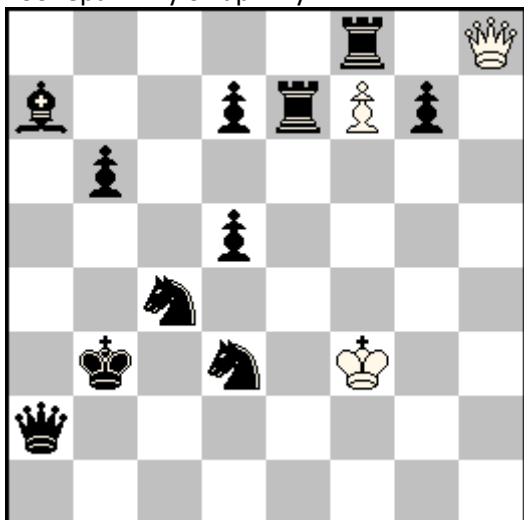


**Предлагается следующее распределение отличий:**

**1 Приз Andriy Frolkin & Viktor Kapusta**

(из статьи № 2 in article “The 75th Anniversary of Viktor Kapusta and Anatoly Moisiyenko”)

Задача рекордного содержания! Превращение пешки на трёх различных полях (e8,f8,g8) с последующей их игрой на одно поле g7. Это призовой блок задачи. Далее, часть дискуссионная: превращение в слона на h8 в ретроигре – AUW, конечно же, взгляд на проблему Андрея, как ретроаналитика! Для кооперативщика на h8 выгоднее смотрится Ферзь! Это даёт редкую кооперативную картину:



присутствие свободного Ферзя, не сделавшего ни одного хода, впечатляет, а итог - солирует только пешка!

**2 Приз 2897** Реализован новый эффект в популярном механизме. Обычно выбор первого хода белых по длине ограничивался либо взятием чёрных, либо краем доски или белым материалом. Здесь – перекрытие действия чёрных тематических фигур. Таким образом, эффект даёт перемену функций двух пар (Ладьи и Слона) и белых, и чёрных! Этой находки достаточно для статуса оригинал!

**3 Приз 2893** - Bukovina theme with selfblocking interferences. Красивая, надеюсь, оригинальная матрица с переменной функций белых ходов! В первом решении легко организовать правильный мат, во втором не получается. Хорошо бы получить переработку в будущем с модельными матами!

**4 Приз 2892** – необычное развитие сюжета! Казалось бы, решения совершенно различны. Но! Всё закручено вокруг возможности чёрных применить правило взятия на проходе. Где-то за дымкой рассуждений проглядывает третье решение для циклического Зилахи! По схеме построения задач 2+1, и объединённого, собственно, циклом Зилахи. В близнецах? Со сказочной фигурой? А идея такая: (+ слон на а8, -п.а4 и т.д.) 1... Ке6! 2. **C:g2!** К:g5 3.Лf3 Ла5# !!!

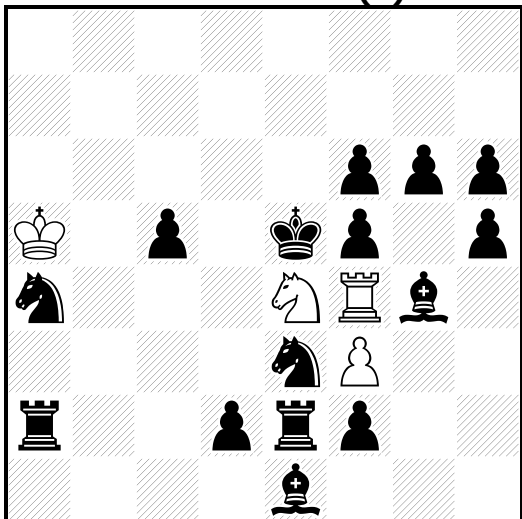
**Специальный приз 2894** – две пары симметричных решений. Первая с блокированием **d4** и матами конями с одного поля **d1**. Вторая – с перекрытием на **e6** и маты конями с одного поля **f5**.

**Почётные отзывы:**

**1 Н.М 2810** – вполне возможно, оригинальная реализация перемены функций чёрных пешек: темпоход – пассивная жертва.

**2 Н.М 2812** – для цикла Зилахи в современных реалиях желательно иметь в содержании дополнительные козыри. Как, например, в примере ниже:

**Fadil ABDURAHMANOVIC, Bernd ELLINGHOVEN**  
**The Problemist 2022 (v) 1° Prix**



h≠3 3.1.1... (4+15) C+

1.fxe4 Rb5 2.Cf5 Rc6 3.e3 Te4‡

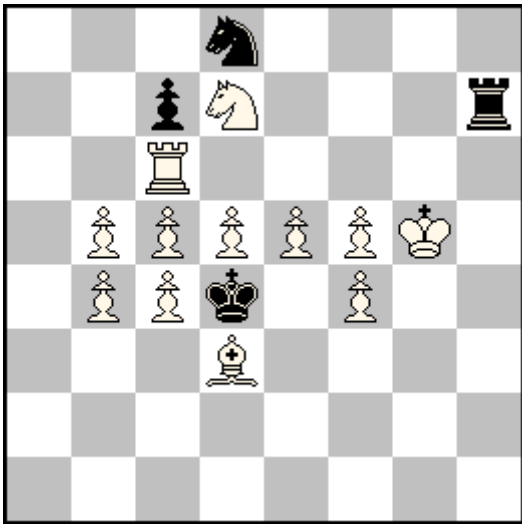
1.Fxf3 Cg5 2.Fd5 Td4 3.Fe6 Cf3‡

1.Rxf4 Cxf2 2.Rg5 Cd3 3.Fh4 f4‡

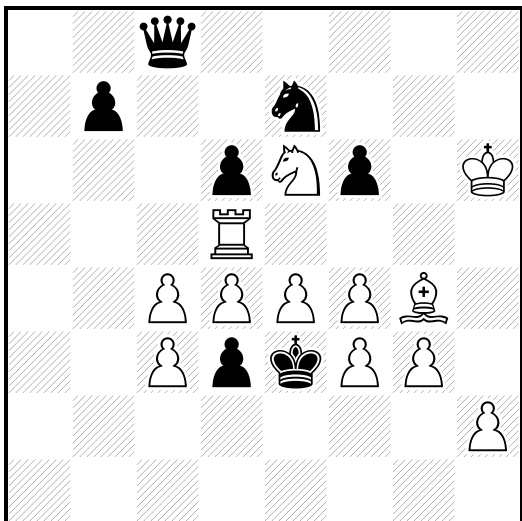
В **2812** можно выделить все взятия чёрными пешками, циклическую переменную функций, три правильных мата.

**3 Н.М 2753** – задача выделяется «изобразительностью» построения белого материала.

**Шаг первый** - позиция просится в центр доски:



Авторам **не удалось** организовать **выбор** со взятием и без на первом ходу, что подчёркивало бы замысел по выбору маршрута к разгрузке матового поля, поскольку и Книст и **Цаич** основное содержание. Такой выбор делается – **шаг второй: 2753v**



h≠3      2.1...      (12+7) C+

1. ♘xd5! (♘g6?) ♘c7 2. ♘xf4 gxf4 3. ♔xf4 ♘d5‡  
 1. ♕xe6! (♕c6?) ♖xd6 2. ♕xe4 fxe4 3. ♔xe4 ♜e6‡

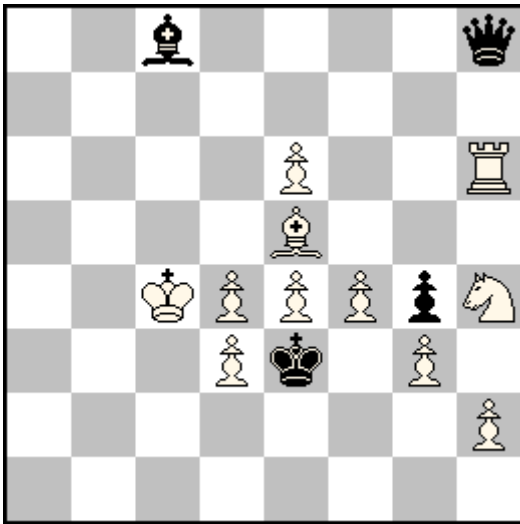
Zilahi etendu Zajic Kniest Umnov differe

Пешки e4 и f4 также просятся сняться с доски...

**Шаг третий.** Из нескольких подобных задач, в АФ попала имевшая такой выбор:

WC 613589 J.J.Loïs The Pr. 2016 AF 16-18





1.Dxe5!(Dh7?) Th5 2.Dxe4 dxe4 3.Rxe4 Te5♣

1.Dxh6!(Df8?) Fg7 2.Dxf4 gxf4 3.Rxf4 Fh6♣

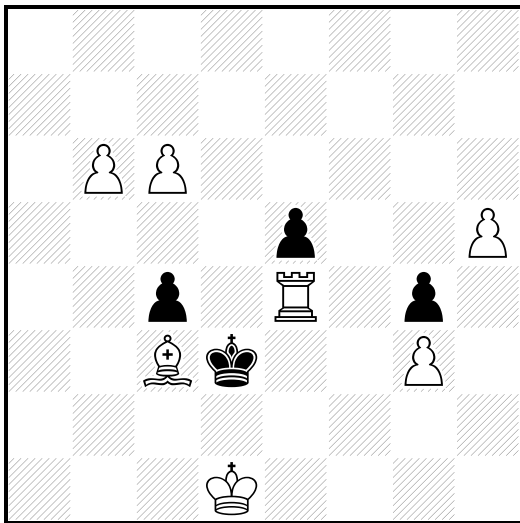
Хорошо бы всем гиперактивным составителям лёгкого жанра использовать эти три шага – (форма, содержание, аналоги), а не гнать вал по 7 задач в день и не мучить добрых редакторов. Тогда будет больше призовых!

#### Похвальные отзывы:

2811 – для сравнения:

**Janos CSAK**

**Federation Polonaise des Echecs 2018**



h≠3

2.1.1...

(7+4) C+

1.Rxc3 c7 2.Rd3 c8=D 3.c3temp. Dc4♣

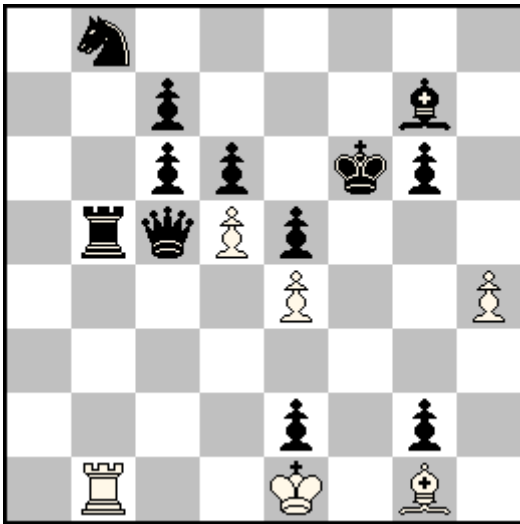
1.Rxe4 b7 2.Rf5 b8=D 3.e4temp. De5♣

При внешнем сходстве, устранение белых фигур и ходы пешек на это же поле, несут различную цель. У **Janos CSAK** выигрыш темпохода! У москвичей – возможность блокирования. Две чёрные тематические пешки в одном решении обе блокируют! В другом одна не используется.

**2898** – симметрия в решении. Есть примеры с фронтально диагональной аналогией магнита

Лошинского, что тоже самое, но лучше в художественном плане: WC 260625,

**WC 880730: J.J.Loïs 1399, Problemas 42 (avr. 23) 1HM**

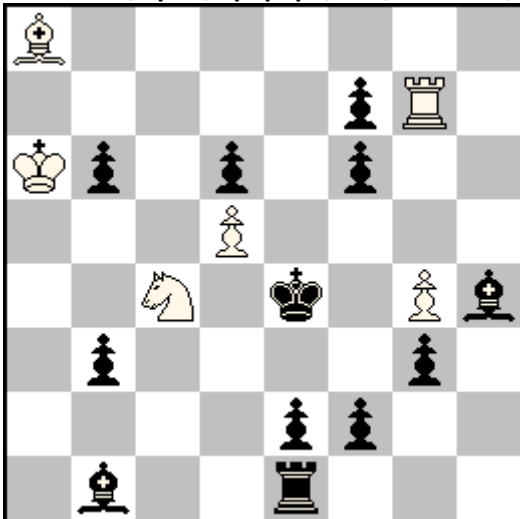


1.Tb7 Tb6 2.cxb6 Fe3 3.Tf7 Fg5‡  
 1.Da7 Fb6 2.cxb6 Tb3 3.De7 Tf3‡

**2756** – на **b3**, видимо, чёрная пешка.

Как обычно, сделано на быструю руку, хотя, сама идея интересна:

**2756v - B7/5pR1/Kp1p1p2/3P4/2N1k1Pb/1p4p1/4pp2/1b2r3**



Позиция без технических белых пешек, с наглядно осязаемой переменной функций п+п+Л+С.

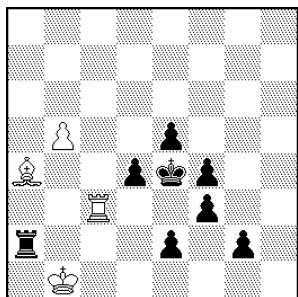
Или. В правильных матах: **B6K/5pR1/3p1p2/3P4/2N1k1Pb/1pp3p1/P3pp2/1b2r3**

Владислав НЕФЁДОВ. Челябинск июнь 2024

INFORMAL TOURNEY OF *THE MACEDONIAN PROBLEMIST*

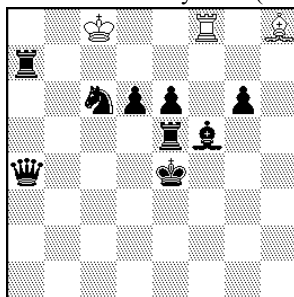
**H#2½-3 / JUDGE: VLADISLAV NEFYODOV (RUSSIA)**

**2751 Nikola Stolev**  
Skopje (Macedonia)



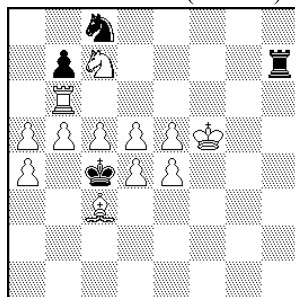
H#2½ b/c) ♗d4→d3+ ♘c5 4+8

**2752 Aleksandr Pankratiev & Yuri Gorbatenko**  
Khabarovsk & Chelyabinsk (Rus.)



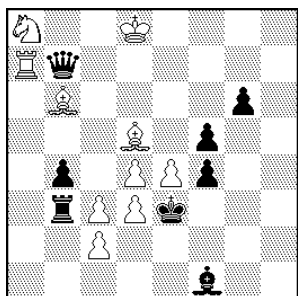
H#3 2 solutions 3+9

**2753 Yuri Bilokin & Evgeny Gavryliv**  
Poltava & Lviv (Ukraine)



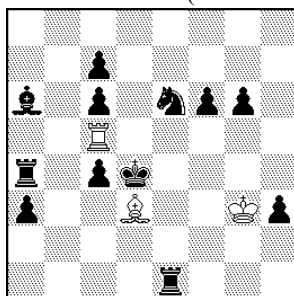
H#3 2 solutions 12+4

**2754 Evgeny Gavryliv**  
Lviv (Ukraine)



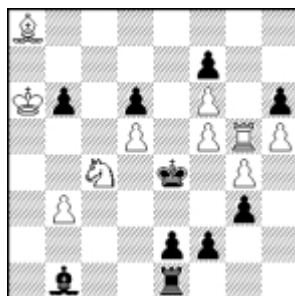
H#3 2 solutions 10+8

**2755 Aleksandr Pankratiev & Evgeny Gavryliv**  
Khabarovsk & Lviv (Ukr. & Rus.)



H#3 b) ♗g6→g5 3+12

**2756 Aleksandr Pankratiev**  
Khabarovsk (Russia)



H#3 b) ♗e2→d3 10+10

**2751 N. Stolev**

- a) 1... ♖a3 2. ♗d2 ♘b3  
3. ♗d3 ♘d5#
- b) 1... ♘c2 2.f2 ♘:d3+  
3. ♗f3 ♘f5#
- c) 1... ♖c4 2. ♗d5 ♘b3  
3. ♗e4 ♖c6#

Triple battery creation with a simple black play involving self-blocks. The use of ♗b5 only in the last twin is a slight drawback. (Z.G.)

**2752 A. Pankratiev & Y. Gorbatenko**

1. ♘g4 ♘f6 2. ♗f5 ♖f7  
3. ♗e4 ♘e7#
1. ♗d5 ♖f6 2. ♗e5 ♘g7  
3. ♘e4 ♖f7#

Reciprocal battery creation with white *Grimshaw* on f6, black self-blocks on e4 and white tempo moves. (Z.G.)

The white and black play are harmonious. (N.S.)

**2754 Y. Bilokin & E. Gavrilov**

1. ♗b6 ♗a8 2. ♗d5 e:d5  
3. ♗:d5 ♗b6#
1. ♗:c7 ♖:b7 2. ♗:c5 d:c5  
3. ♗:c5 ♖c7#

*Helledie* theme at B1 moves, active black sacrifices (× 2), active white sacrifices (× 2), AntiZielElement at B2 moves (obstruction, × 2), exchange of the functions of ♗e4/♗d4 (active sacrifice/passive guard), ♖b6/♗c7 (captured/mating), delayed *Umnov* (♗-♗, ♖-♖), *Zilahi* and *Kniest* themes. Good analogy of the black and white play. (Authors)

The B2-W2-B3 moves show *Zajic* theme. The wall of ♗s looks non-aesthetic. (Z.G.)

**2754 E. Gavryliv**

1. ♗:a7 ♘:a7 2. ♗:c3  
2... ♗b6 3. ♗:d4 ♗c4#
1. ♗:a8+ ♘:a8 2. ♘:d3  
2... ♖b7 3. ♗:e4 ♖e7#

Active black sacrifices (× 2), exchange of the functions of ♖a7/♗a8 (captured/a mating front battery piece), passive *Zilahi* and battery mates with double check. (Author)

*Indian* theme after 1... ♘:a8 but 1... ♘:a7 does not cross the critical square b6 and the first solutions thus does not show this theme. The position is crowded, but I suppose that was the price that had to be paid for showing the above complex play in a correct setting. (Z.G.)

**2755 A. Pankratiev & E. Gavryliv**

- a) 1. ♗e4 ♖:c6 2. ♗e5  
2... ♖d6 3. ♗f5 ♖d5#
- b) 1. ♗e5 ♘e2 2. ♗e4  
2... ♘d1 3. ♗f5 ♘c2#

Anticipatory self-pin and two model pin mates. (Authors)

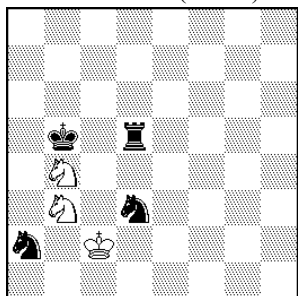
Exchanged functions of the white pieces. The repeated B3 move is a flaw, regardless of arrival of the ♗ on f5 from different squares. (Z.G.)

**2756 A. Pankratiev**

- a) 1. ♗f3 ♗e3 2. ♘e4  
2... ♗g2 3. ♘:d5 ♘:d5#
- b) 1. ♗d4 ♗b5 2. ♗e4  
2... ♗b4 3. ♗:g4 ♖:g4#

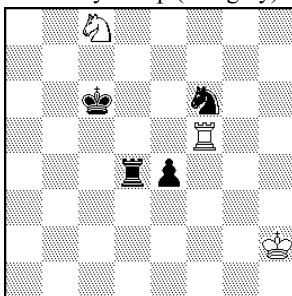
A well-matched black play with black square vacation at B1-B2 moves and sacrifices of black pieces at B3 moves. The position involves many cook-stopping pawns. (Z.G.)

2808 Aleksandr Pankratiev  
Khabarovsk (Russia)



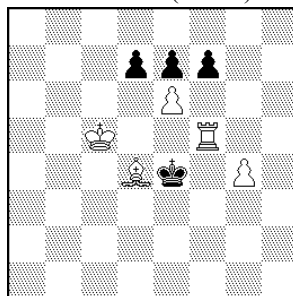
H#2½ 3 solutions 3+4

2809 Bela Majoros  
Bakonyoszlop (Hungary)



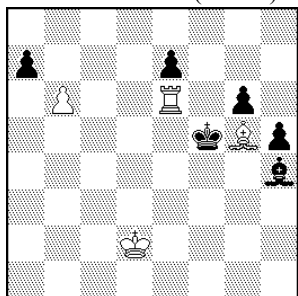
H#3 2 solutions 3+4

2810 Vitaly Medintsev  
Krasnodar (Russia)



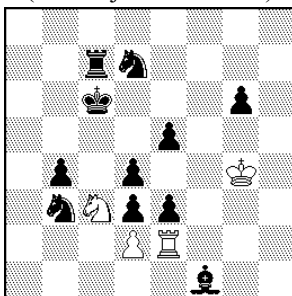
H#3 2 solutions 5+4

2811 Valery Gurov &  
Aleksandr Feoktistov  
Moscow & Domodedovo -  
Moscow district (Russia)



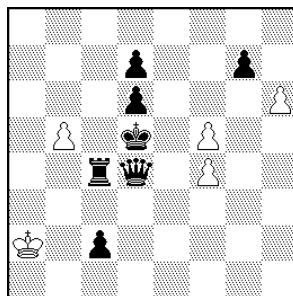
H#3 2 solutions 4+6

2812 Vidadi Zamanov &  
Vlaicu Crişan  
Goychay & Cluj-Napoca  
(Azerbaijan & Romania)



H#3 3 solutions 4+11

2813 Nikola Stolev  
Skopje (North Macedonia)



H#3 b) ♖f4→b4 5+7

2808 A. Pankratiev

- 1... ♖b1 2. ♖a4 ♗c5+  
3. ♖a3 ♗c2#  
1... ♗a2 2. ♗b4+ ♖b2  
3. ♖a4 ♗c3#  
1... ♗d2 2. ♖a5 ♖b3  
3. ♗b5 ♗c4#

An aristocratic miniature with 3 mates by the white knights is a good achievement, but the risk of anticipation should not be neglected even in an event of such a threefold rendering. (Z.G.)

The repetition of the black king's move to a4 is not quite pleasant, notwithstanding that it occurs on a different move. (N.S.)

2809 B. Majoros

1. ♗d7 ♗f6+ 2. ♖d5 ♗c6  
3. ♗e5 ♗e7#  
1. ♗d5 ♗b6 2. ♖d6 ♗f6+  
3. ♖e5 ♗d7#

Simple play in a light setting without any pawn but the risk of anticipation is not negligible. (Z.G.)

A simple miniature. (N.S.)

2810 V. Medintsev

1. d5 e:f7 2. e6 f8 ♗ 3. e:f5 ♗:f5#  
1. f6 e:d7 2. e5 d8 ♗ 3. e:d4 ♗:d4#

Black first moves are tempo moves. (Author.)

Exchanged functions of the black pawns are an attractive introduction to the further play which involves promotions and mates by the promoted white queen. A good idea, which is well-executed in a meredith setting. (Z.G.)

A pleasant idea. (N.S.)

2811 V. Gurov &

A. Feoktistov

1. ♖:g5 b:a7 2. ♖f5 a8 ♗  
3. g5 ♗e4#  
1. ♖:e6 b7 2. ♖f5 b8 ♗  
3. e6 ♗f4#

Elimination of white line pieces for the purpose of allowing a black pawn to self-block on a square that was vacated by the black king, whose repeated B2 move is inherent to the present scheme. (Z.G.)

A good realisation with matching solutions. This is a pleasant problem. (N.S.)

2812 V. Zamanov &  
V. Crişan

1. e:d2 ♗:e5 2. ♖d6 ♖f4  
3. ♗c6 ♗b5#  
1. d:c3 d:c3 2. ♖b5 c4+  
3. ♖a4 ♗a2#  
1. d:e2 ♗a2 2. ♖d5 ♗:b4+  
3. ♖e4 d3#

Cyclic *Zilahi* with ♗, ♗ and ♖ as thematic pieces, Moscow material (no more than 15 units) and 3 model mates. (Authors)

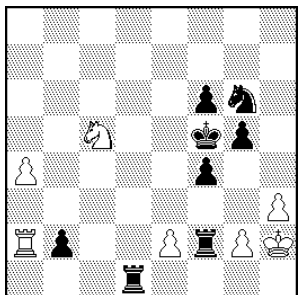
This *Zilahi* cycle makes me wonder what wonders have (not) been achieved in the helpmate field. (N.S.)

2813 N. Stolev

1. c1 ♗ h7 2. ♗a3 h8 ♗  
3. ♗c5 ♗a8#  
1. c1 ♗ h:g7 2. ♗e1 g8 ♗  
3. ♗e5 ♗f6#

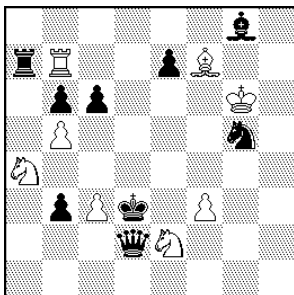
Mixed *Allumwandlung* (4 different promotions) in a meredith setting. (Author)

2892 Anatoly Styopochkin  
Tula (Russia)



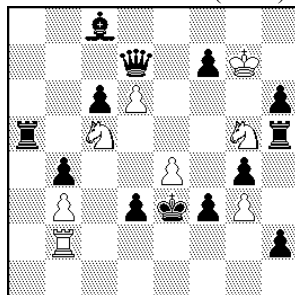
H#2½ 2 solutions 7+8

2893 Ricardo de M. Vieira  
Rio de Janeiro (Brazil)



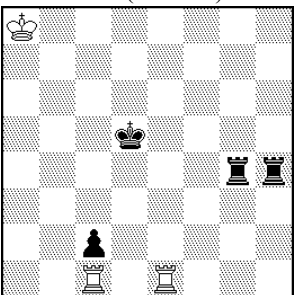
H#2½ 2 solutions 8+9

2894 Emanuel Navon &  
Menachem Witztum  
Holon & Tel Aviv (Israel)



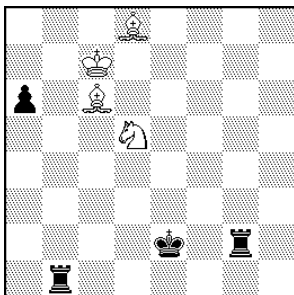
H#2½ 4 solutions 8+13

2895 Evgeny Gavryliv &  
Ivan Soroka  
Lviv (Ukraine)



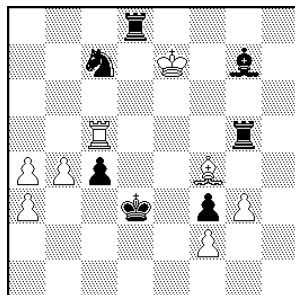
H#2½ b) ♠c2→e2 3+4

2896 Nikola Stolev  
Skopje (North Macedonia)



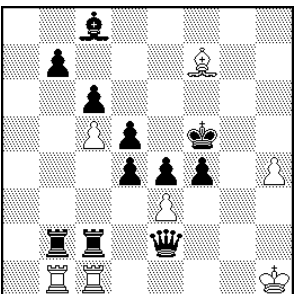
H#3 2 solutions 4+4

2897 Vitaly Medintsev  
Krasnodar (Russia)



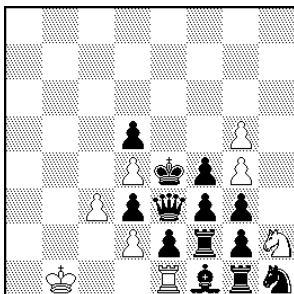
H#3 2 solutions 8+7

2898 Evgeny Gavryliv  
Lviv (Ukraine)



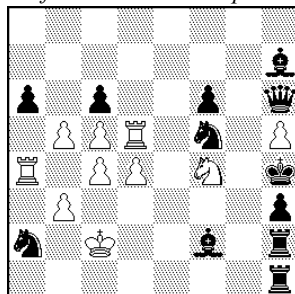
H#3 2 solutions 7+11

2899 Evgeny Gavryliv  
Lviv (Ukraine)



H#3 \* b) ♖e3=♗e3 ♜ 8+13

2900 Evgeny Gavryliv  
Lviv (Ukraine)  
After J. Lois & J. Kapros



H#3 b) ♗c4→b4 10+12

2892 A. Styopochkin

- 1... ♖a1 2.b:a1 ♘e3  
3. ♘e5 e4#  
1... ♖a3 2. ♖:e2 ♖f3  
3. ♖e5 g4#

Twice different prevention of en passant capture of the white pawns. (Author)

2893 R. de M. Vieira

- 1... ♘:b3 A 2. ♘:b3 ♖:e7 B  
3. ♘c2 ♗b2#  
1... ♖:e7 B 2. ♖:e7 ♘:b3 A  
3. ♖e3 ♗f4#

The W1 and W2 moves are played in reversed order and exchange functions: clearance and elimination of flight. The mating positions deceive us as it seems that the ♘ and ♖ moved to c2 or e3 to block. Given that ♘ from b3 or ♖ from e7 guard a flight square after the W1 move, the real motivation is exclusively to close the respective line of the ♖. (Author)

*Bukovina* theme with self-blocking interferences. (Z.G.)

2894 E. Navon &  
M. Witztum

- 1... ♗ge6 2. ♖[h]e5 ♗d4  
3. ♖e6 ♗f5#  
1... ♗ce6 2. ♖[a]e5 ♗d4  
3. ♖e6 ♗f5#  
1... ♗h3 2. ♖[h]d5 ♗f2  
3. ♖d4 ♗d1#  
1... ♗a4 2. ♖[a]d5 ♗c3  
3. ♖d4 ♗d1#

Play by the white and black pieces of the same type on the same squares (♖s on the B2 move; ♗s on the W3 move). In the 1<sup>st</sup> pair of solutions there is white play on e6 and bicolor play on e6. (Z.G.)

2895 E. Gavryliv & I. Soroka

- a) 1... ♖e6 2. ♖c4 ♖ce1  
3. ♖hd4 ♖1e5#  
b) 1... ♖c6 2. ♖d4 ♖ec1  
3. ♖he4 ♖1c5#

Reciprocal square vacation/arrival with play from/to c1/e1 in a) and from/to e1/c1 in b). The impure black Bristol is nice, but the white moves and model mates are symmetrical. (Z.G.)

2896 N. Stolev

1. ♖e1 ♘g5 2. ♖d1 ♘a4+  
3. ♖c2+ ♗c3#  
1. ♖bg1 ♘h4 2. ♖fl ♘b5+  
3. ♖e2 ♗e3#

The eminent FIDE Master of chess compositions presents beautiful echo pin mates and a complete harmony of play in a well-constructed meredith that matches his composing style. Pin is one of Nikola's beloved motifs in helpmates, the other one is sacrifice by white pieces including *Zilahi*. (Z.G.)

2897 V. Medintsev

1. ♖d4 ♖e5 2. ♖d5 b5  
3. ♖c5 ♘e3#  
1. ♖e4 ♘d6 2. ♘e5 g4  
3. ♖f4 ♖:c4#

This is probably a *letziform* of a well-known idea with some new effects. Compare it with Aleksandr Semenenko and Valery Semenenko, Jorge Lois – 60 JT 2006 (P1074091 in the Problem Database (PDB)) and Christer Jonsson, Pr. *Sachova skladba* 2004 (P1073715 in PDB) which has 3+10 pieces. (Author).

Anticipatory self-pin. (Z.G.)

2898 E. Gavryliv

1. ♖b6 ♖b5 2.c:b5 ♖g1  
3. ♖f6 ♖g5#  
1. ♖:c5 ♖c4 2.d:c4 ♖fl  
3. ♖e5 ♖:f4#

Bicolour *Bristol*, ambush and *Zilahi* theme. (Z.G.)

2899 E. Gavryliv

- a) 1... ♗:f3 2. ♖:d2 g6 3. ♖e3  
3... ♗g5#  
1. ♖:d2 ♖:e2+ A 2. ♖:e2  
2... ♗:f3 B 3. ♖e3 ♗:d2#  
b) 1.f:e3 ♗:f3 B 2. ♖:f3  
2... ♖:e2 A 3. ♖f4 ♖:e3#  
1.?? g6 2.?? ♗:f3 3.?? ♗g5#

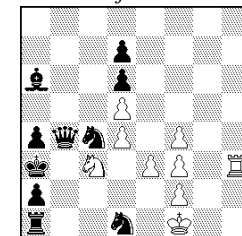
Black sacrifices, *Zilahi* and *Bukovina* themes. (Author)

2900 E. Gavryliv

- a) 1. ♖:d4++ ♖b2 2. ♖:b5  
2...c:b5 3. ♘g3+ ♗g2#  
b) 1. ♘:d4+ ♖d3 2. ♘:c5  
2...b:c5 3. ♖g3+ ♗g6#

Active black sacrifices serve to activate a white third-battery without a repeated W2 move and concurrent B2/B3 moves that exist in the forerunner:

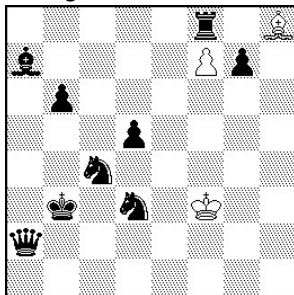
Jorge Lois & Jorge Kapros,  
1<sup>st</sup> Pr. *Csák-Majoros-Pásztor* 2023



H#3 2 solutions 9+10

1. ♖:c3+ ♖g1 2. ♖g4 f:g4  
3. ♖b2+ ♗b1#  
1. ♖:d3+ ♖e2 2. ♖g4 f:g4  
3. ♖b2+ ♗b5#

3. Andriy Frolkin &  
Viktor Kapusta  
Original for *TMP* 2023



H#3 3 solutions 3+9

1. ♖g8 f:g8 ♜ 2. ♔b2 ♞:g7  
3. ♚a1 ♞g1#

1. ♜e8 f:e8 ♞ 2. ♔c3 ♞:g7  
3. ♚d4 ♞e6#

1. ♜a8 f8 ♞ 2. ♔b8 ♞:g7  
3. ♜a4 ♞c3#

Minimal retro content. ♔h8 is promoted so, together with the promotions in the actual play, there is *Allumwandlung*. Two battery mates are delivered by two promoted pieces (♔+♞, ♔+♞). Capture of the same ♜g7 by 3 different promoted pieces. White promotions on 3 adjacent squares. A meredith setting. (Authors)