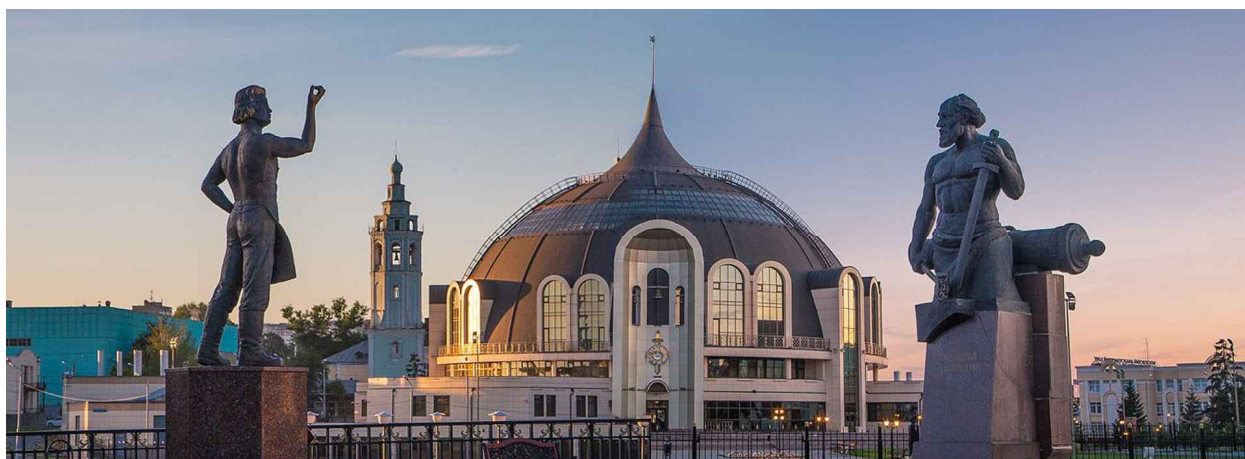


Юбилейный конкурс «Анатолий Стёпочкин – 60»



Спасибо всем кто прислал на мой юбилейный конкурс свои произведения. Особенно спасибо зарубежным композиторам, которые не поставили мутные политические амбиции выше любимого творчества. Присуждение сделал в соответствии со своими вкусами, принципами и эрудицией. Замечания принимаются в течение месяца. Всем желаю здоровья, счастья и новых творческих и спортивных успехов!

**Международный гроссмейстер и международный арбитр
Анатолий Стёпочкин, Россия, г.Тула.**



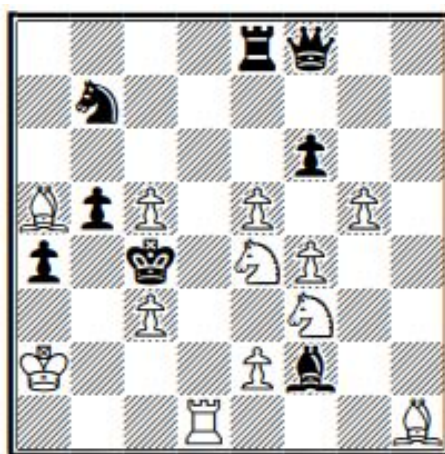
Раздел трёхходовых задач.

Поступило 32 задачи от 20 авторов из стран России, Беларуси, Азербайджана, Сербии, Словакии, Македонии и Чехии.

Композиции расставлены в следующем порядке:

Евгений Фомичёв (Россия)

1-й приз



#3

12+8

4rq2/1n6/5p2/BpP1P1P1/p1k1NP2/2P2N2/K3Pb2/3R3B

* 1... ♔(♙)×c5 2. ♘ed2+ ♚d5 3. ♘d4 #
1. ♘b4! ~ (♘e3) 2. ♘ed2+! (2. ♘fd2+?) ♚d5 3. ♘d4 #
2... ♘×d2 3. ♘f×d2 #
1... ♘×c5 2. ♘fd2+! (♘ed2+?) ♚d5 3. ♘×c5 #
1... ♔h6(h8) 2. ♘d6+! ♘×d6 3. ♘fd2 #
1... f×e5(♚×e5) 2. ♘×e5+! ♚×e5 3. ♘ed2 #

1... ♘d6 2. ♘×f2! ♘f5 3. ♘fd2 #

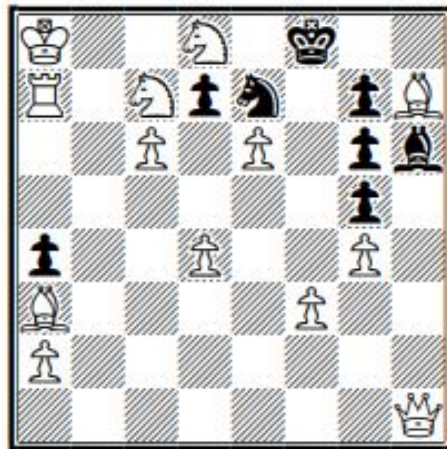
Иллюзорная игра, две пары вариантов с темой Сомова, антидуалиями, трансформацией косвенной полубатареи в батарею и переменной функций ходов ♘fd2 и ♘ed2. Ещё есть и пятый вариант довесок.

Это новое прочтение механизма, найденного в своё время А.Лобусовым.



Александр Сыгуров (Россия)

2-й приз



#3

13+8

K2N1k2/R1Npn1pB/2P1P1pb/6p1/p2P2P1/B4P2/P7/7Q

1. ♖d6?

1...d×e6 2. ♖c×e6+ ♔e8 3. ♖×e7 #

1...d×c6 2. ♖×c6 a3 3. ♖×e7 #

1...a3!

1. ♖b7?

1...d×e6 2. ♖bd6 ♗ ~ 3. ♖×e6 #

1...d×c6(d5) 2. ♖c5 ♗ ~ 3. ♖d7 #

1...d6!

1. ♖f7! ZZ

1...d×e6 2. ♖fd6 ♗ ~ 3. ♖×e6 #

1...d×c6 2. ♖e5 c5 3. ♖d7 #

1...d5 2. ♖×h6 g×h6 3. ♗×h6 #

1...d6 2. ♖h8! d5(♗ ~) 3. ♖×g6 #

Пикенини, дуэль пешки и коня. Загоруйко на два хода пешки. Во втором ложном следе, во втором варианте есть паразитная защита 1...d5. Портит впечатление слабый белый ферзь, скромно простоявший в углу, сыграв только один раз на матующем ходу.



3-й приз



14+11

1...f5 2.e×f5+ ♔e3(♚f4) 3.♙×g5(♔e5) #

Также как и во втором призе, слабо загруженный $\Phi h6$.

1... ♔e3 2. ♖×h4 ~ 3. ♕f5 #

1... ♖f4 2. ♔f2+ ♔c3 3. ♔b2 #

4-й приз



12+13

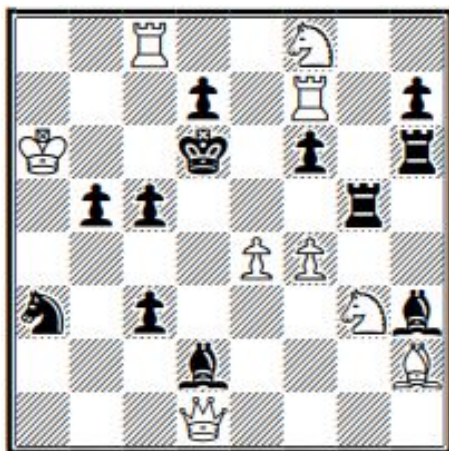
3q1b1r/3pP1p1/2p3B1/2p1NR2/3kPRP1/P1pP4/K4pr1/n1B2b1Q

1. ♖c4! ~ 2. ♜d5+! c×d5 3. e5 # (A)
 1... ♞×g4 2. e5+! (A) ♞×f4 (♜×d3) 3. ♜×f4 (♞e4) #
 1... d5 2. e×d5+ ♞×d3 3. ♞×f1 # (B)
 1... c2 2. ♜b2+ ♞×d3 3. ♞×f1 # (B)
 1... ♜×d3 2. ♜e3+ (C) ♞×c4 3. ♜×c5 #
 1... ♞×d3 2. ♞×f1+ (B) ♞d4 (♞c2) 3. ♜e3 (C) (♜e3) #

Вступление с предоставлением свободного тематического поля чёрному королю.
 Трёхкратная игра косвенной батареи в сочетании с эффектом «Ушёл-пришёл» на e5 и e4, с защитой на поле угрозы и перемена функций хода А.
 Три других варианта с переменной функций ходов В-С.
 Тема Babouchka, перемена матов на 2... ♞×d3.
 Синтез Адабашева 3+3. Двум системам игр не хватает однородности, примером в этом плане может служить задача победительница.

Игорь Агапов (Россия)

5-й приз



#3

9+12

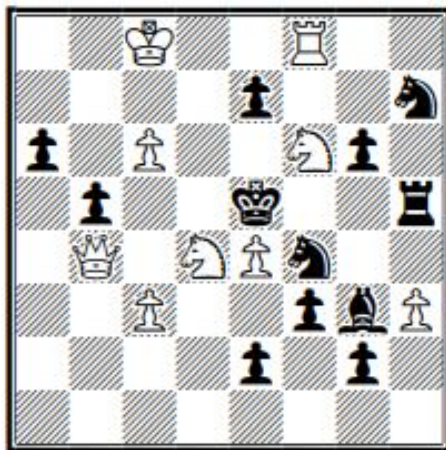
2R2N2/3p1R1p/K2k1p1r/1pp3r1/4PP2/n1p3Nb/3b3B/3Q4

1. ♞b3! ~ 2. ♜f5+! (C) ♞×f5 3. ♜×d7 # 2... ♜×f5 3. ♞d5 # (B)
 1... ♜×f4 2. ♞d1+! ♜d2 3. ♜f5 # (C) 2... ♞e5 3. ♞×d5 # (B)
 1... ♜e6 2. ♞×e6+! d×e6 3. ♜d7 # (A)
 1... ♞e5 2. f5! ~ 3. ♜d7 # (A) 2... ♞e ~ 3. ♞×d5 # (B) 2... ♞×f5 3. ♜×f5 # (C)
 (1... ♜c4 2. ♞×b5 ~ 3. ♞b8 # 2... ♜b6 3. ♞×b6 #)

В первой паре представлен классический и греческий Новотные, возврат ферзя. Во второй паре есть анти критические защиты, жертва ферзя и коррекция чёрной ладьи. Пары сцементированы между собой переменной функций ходов А, В, С. Как и в выше стоящей задаче, не хватает однородности в парах.

Валерий Шавырин (Россия)

1-й почётный отзыв



#3

9+12

2K2R2/4p2n/p1P2Np1/1p2k2r/1Q1NPn2/2P2pbP/4p1p1/8

1. ♖g4+? ♜e4!

1. ♖xf3+? ♜e6!

1. ♛xe7+? ♜e6!

1. ♛c5+? ♜d5!

1. c7! ~ 2. ♜c6+ ♜e6 3. Qxe7 #

1... ♜xh3 2. ♛c5+ ♜f4 3. ♜e6 #

1... ♜d3 2. ♛xe7+ ♜f4 3. ♜d5 #

1... ♜e6 2. ♖xf3+ ♜f4 3. ♜d5 #

1... ♜d5 2. ♖g4+ ♜xe4 3. ♛b1 #

Двукратная игра косвенных батарей с включениями на матующем ходу (e3+e5).

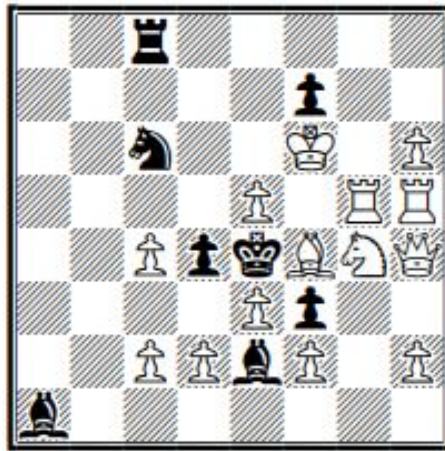
Двукратная игра косвенных батарей с включениями на втором ходу (e4+f4)

Все защиты чёрных одним конём.



Zoran Gavrilovski (North Macedonia)

2-й почётный отзыв



#3

14+8

2r5/5p2/2n2K1P/4P1RR/2PpkBNQ/4Pp2/2PPbP1P/b7

1.e6! ~ 2.♖e5+ ♜×e5 ♞×e5 #

1...d3+ 2.♞e5(A) ~ 3.♙g3 # 2...♜×e5+(♜×e5) 3.♞×e5 #

1...d×e3+ 2.♞e5(B) ~ 3.♞×e3 # 2...♜×e5+(♜×e5) 3.♞×e5 #

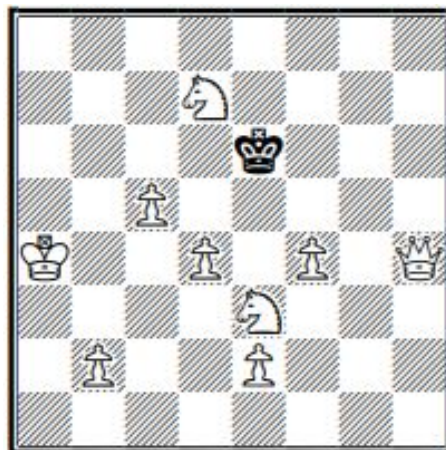
Три раза белые вторым ходом играют на поле «e5».

Перемена мата по Виссерману 2... ♜×e5.

Чередование белых ходов. Слабая ладья «h5».

Игорь Агапов (Россия)

3-й почётный отзыв



#3

9+1

8/3N4/4k3/2P5/K2P1P1Q/4N3/1P2P3/8

1. ♖d5! ZZ

1... ♜f5 2. ♛h5+ ♚e6 3. ♖f8 # 2... ♜e4 3. ♛e5 #

1... ♜f7 2. ♛h7+ ♚e6 3. ♖c7 # 2... ♜e8 3. ♛e7 #

1... ♜×d7 2. ♛e7+ ♚c6 3. ♖b4 # 2... ♜c8 3. ♛c7 #

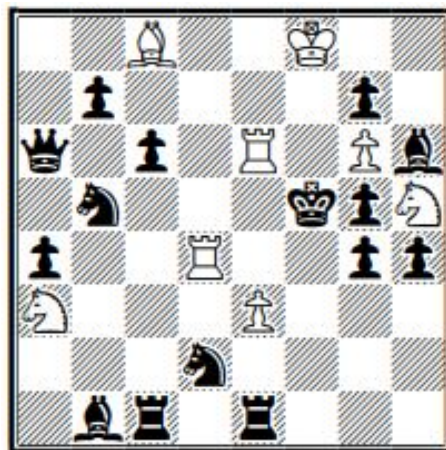
1... ♜×d5 2. ♛f6 ♚c4 3. ♖b6 # 2... ♜e4 3. ♛e5 #

Гравюра со звёздочкой чёрного короля. Хорошее вступление с предоставлением чёрному королю ещё двух свободных полей. Своеобразный таск – игра после второго хода разветвляется на два хода королём и следует один мат конём и ферзём. Один мат повторился дважды и в итоге только семь разных матов. Немного не дотянул до восьми разных матов.

Евгений Фомичёв(Россия)

Михаил Костылев (Россия)

4-й почётный отзыв



#3

8+15

2B2K2/1p4p1/q1p1R1Pb/1n3kpN/p2R2pp/N3P3/3n4/1br1r3

1. ♖c2! Новотный и грозит 2. ♜×c6, ♜f6+

1... ♜×c2 2. ♜×c6+ ♚e5 3. ♜c5 #

1... ♜×c2 2. ♜f6+ ♚e5 3. ♜f5 #

1... ♜d6 2. ♜d5+! c×d5 3. ♖d4 #

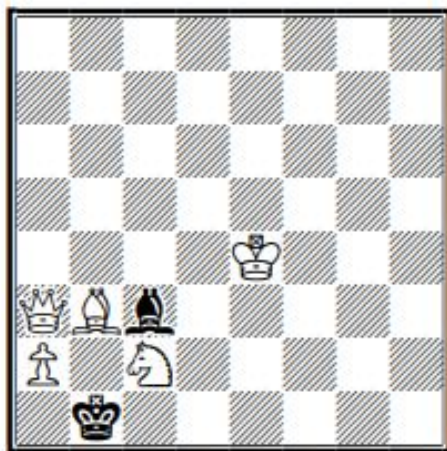
1... ♜f1 2. e4+! ♜×e4 2. ♖e3 #

Вторая пара с освобождающими жертвами.

Синтез Адабашева.

Заявленная авторами перемена по Рухлису 1... ♜c4 2. ♜×c6+, 1... ♜e4 2. ♜f6+ формальна, так как готовы ответы, что и в решении.

Elmar Abdullayev (Azerbaijan)
Специальный почётный отзыв
(За миниатюру)



#3 5+2
 8/8/8/8/4K3/QBb5/P1N5/1k6

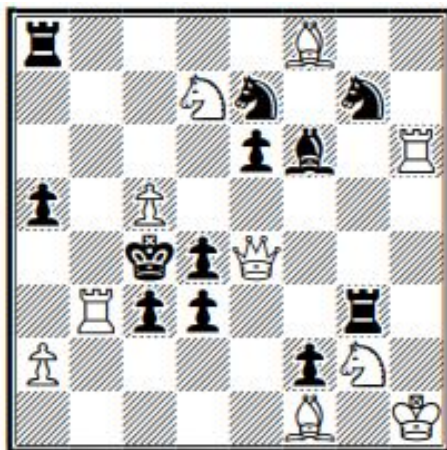
1. ♖d4! ~ 2. ♜c2+ ♔a1 3. ♖b3 #
 1... ♜×d4 2. ♚×d4 ♔a1 3. ♚c1 #
 1... ♜b2 2. ♜c2+ ♔c1 3. ♚e3 #
 2... ♔a1 3. ♖b3 #

Миниатюра с тремя правильными матами.

Хорошее вступление, но повтор второго хода из угрозы...

Хотя, в задачах с правильными матами акцент делается на матовые картинки.

Юрий Горбатенко (Россия)
1-й похвальный отзыв



#3 10+12

r4B2/3Nn1n1/4pb1R/p1P5/2kpQ3/1Rpp2r1/P4pN1/5B1K

1. ♖h4! ~ 2. ♗×d3+ ! ♚×d3(♙d5) 3. ♘e3(♗e4) #
 1... ♙d5 2. ♗×d4+ ! ♜×d4 3. ♘e5 # (A)
 1... ♙gf5 2. ♗×e6+ ♙d5 3. ♘b6 # (B)
 1... ♜×h4 2. ♘e5+ (A) ♚×c5 3. ♗c6 #
 1... e5 2. ♘b6+ (B) ♚×c5 3. ♗d5 #

1... ♚h3+ 2. ♖×h3 ♜g5 3. ♘×d3 #

В угрозе и в первом варианте жертвы ферзя и маты со связками.

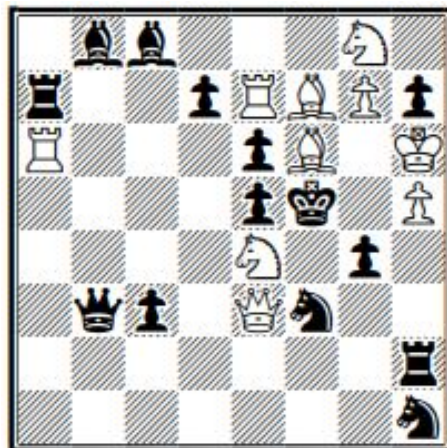
Матующие ходы, в первых двух вариантах, стали вторыми ходами во второй паре.

Задаче не хватает однородности в вариантах.

Леонид Макаронек (Израиль)

Виктор Волчек (Беларусь)

2-й похвальный отзыв



#3

10+14

1bb3N1/r2pRBPp/R3pB1K/4pk1P/4N1p1/1qp1Qn2/7r/7n

1... ♚×h5+ 2. ♗×h5 ♜g3+ 3. ♘×g3 #

1. ♘h4! ~ 2. ♘g6+! ♜×g6 3. ♖f7 #

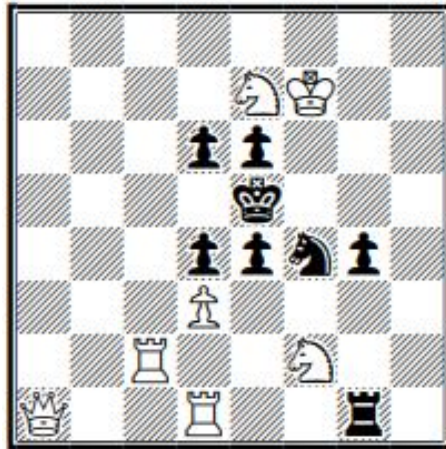
1...d5 2. ♖d7!(♖c7?) ♚×d7(♜×d7) 3. ♘×e6(♘e7) #

1...d6 2. ♖c7!(♖d7?) ♚×c7(♜×c7) 3. ♘d6(♘e7) #

1... ♜g5 2. ♘×c5 ♜ ~ 3. ♗e4 # 2... ♜f7+ 3. ♖×f7 #

Два перекрытия по-Новотному.

Vidadi Zamanov (Azerbaijan)
Александр Сыгуров (Россия)
3-й похвальный отзыв



#3

7+8

8/4NK2/3pp3/4k3/3ppnp1/3P4/2R2N2/Q2R2r1

1. ♔c1! ~ 2. ♘g6+! ♘×g6 3. ♔g5 # 2... ♔d5 3. d×e4 # 2... ♔f5 3. ♔×f4 #
 1... e×d3 2. ♘×d3+! ♘×d3 3. ♔e2 # 2... ♔e4 3. ♔×f4 #

Отвлечение чёрного коня.

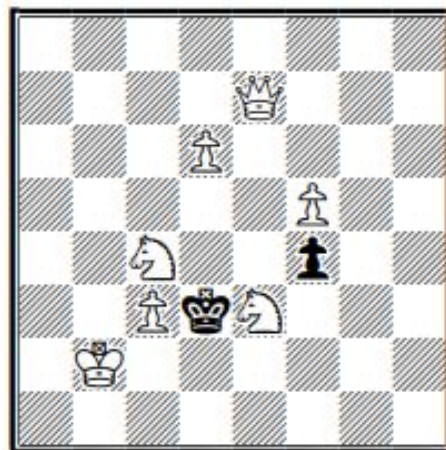
1... e3 2. ♔×e3+! d×e3 3. d4 #

1... d5 2. ♔c8! ~ 3. ♔c7 #

Варианты с мотивом освобождения (линии или поля).

Вторая пара слишком разнородная.

Игорь Агапов (Россия)
4-й похвальный отзыв



#3

7+2

8/4Q3/3P4/5P2/2N2p2/2PKN3/1K6/8

1. ♖h4! ~ 2. ♗×f4 ♕e2 3. ♗f1 # (псевдо-угроза)

1... f3 2. ♗d4+! ♕e2 3. ♗d2 #

1... f×e3 2. ♗g4! e2 3. ♗d4 #

1... ♕e2 2. ♗h2+ ♕e1 3. ♗d2 # 2... ♕f3 3. ♗g2 # 2... ♕d3 3. ♗c2 #

1... ♕e4 2. ♜e5! ♕×e5 3. ♗e7 # 2... ♕×e3 3. ♗e1 #

Задача популярного стиля.



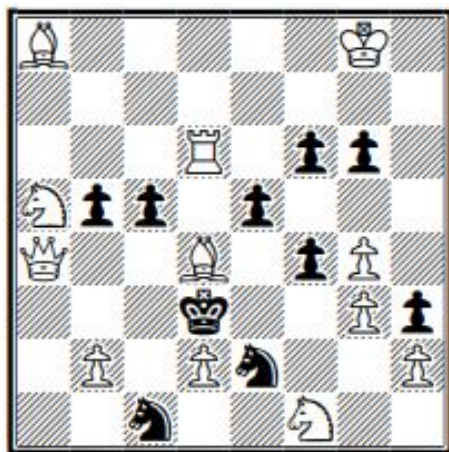
Раздел многоходовых задач.

Поступило 27 задач от 24 авторов из стран России, Украины, Беларуси, Азербайджана, Сербии, Словакии, Чехии, Македонии и Турции. Решено было разбить на две секции. Первая секция в 4-6 ходов, а вторая секция свыше 6 ходов. Не отмечена задача Zoran Gavrilovski, так как это просто исправление дефектной композиции Л.Загоруйко 1-приз МК Сахарова. Композиции расставлены в следующем порядке:

Секция # 4-6

Александр Сыгуров (Россия)

1-й приз



#4

12+10

B5K1/8/3R1pp1/Npp1p3/Q2B1pP1/3k2Pp/1P1Pn2P/2n2N2

1. ♔d1! ~ 2. ♘e3! ♙×d4 3. Sc2 ~ 4. Se1 #

1... f×g3 2. ♘×g3! f5 3. ♘h1 ~ 4. ♘f2 #

Первая пара с игрой белого коня, жертвующегося на первых ходах.

1... ♙×d4 2. ♘f3! e4 3. ♘e2+! ♙×e2 4. ♔b1 #

1... f3 2. ♘e4+! ♙×e4 3. d3+! ♙×d3 4. ♘d2 #

Вторая пара с жертвами белого слона и ещё эффект «ушёл-пришёл»:

Пешка d2 играет на место чёрного короля, а белый слон играет на место ушедшего чёрного коня.

1... c×d4 2. ♝c6 ♙g1 3. ♝c3+! d×c3 4. d×c3 #

1... e×d4 2. ♝e6 f5 3. ♝e3+! f×e3 4. d×e3 #

Третья пара симметрична. Здесь видим вскрытие линий, игра батареи и жертвы ладьи.

1... b4 2. b3 ~ 3. ♘c4 ~ 4. ♘b2 #

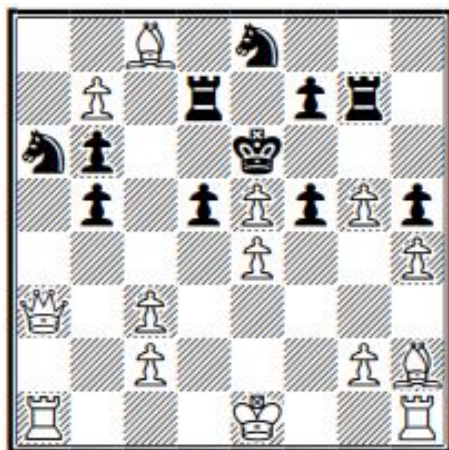
Автор в очередной раз представляет три пары решений.

Трудно сделать такой амбициозный замысел как «конфетку». По большому счёту, я ещё не видел такой комплекс сделанный на отлично. Даже в трёхходовках и обратных матах, да и даже в кооперативах, не часто встретишь хорошо сделанный

комплекс из трёх пар. Но в данной четырёхходовке мне понравилось, что в каждой паре жертвуется белая фигура дважды. Неприятен некомплектный белый слон «d4».

Александр Кузовков (Россия)

2-й приз



#4

14+11

2B1n3/1P1r1pr1/nP2k3/1p1pPpPp/4P2P/Q1P5/2P3PB/R3K2R

1. ♖e8! (f×e4) угроза 2. ♖×e8+ ♔f5 3. ♖×d7+ ♔g6 4. ♖f5 #
 1... ♗ac7 2. e×d5+ ♔×d5 3. 0-0-0! ♔e6(e4, c6, c4) 4. ♗×d7(♖he1, b8♗, ♖b4) #
 1... ♚g8 2. e×f5+ ♔×f5 3. 0-0+ ♔e6(e4, g6, g4) 4. ♖xf7(♖ae1, ♖h6, ♖f4) #

Две белые рокировки и две звёздочки чёрного короля.

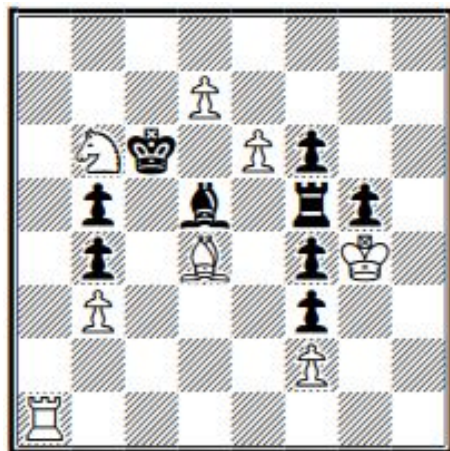
Люблю рокировки – это моя слабость. Сам составил в разных жанрах много задач на эту тему. Как правило, при двух рокировках возникает проблема симметрии.

В данной композиции, этот неприятный момент разбит прилично.



Александр Феоктистов (Россия)

3-й приз



#4

8+9

8/3P4/1Nk1Pp2/1p1b1rp1/1p1B1pK1/1P3p2/5P2/R7

Александр всегда тщательно расписывает решение своих задач.

Привожу его решение и комментарий полностью.

1.d8♖? + ♜e6! 2. ♜c1+ ♜c5+! 1. ♜c1+ ♜c4! 2.d8♖ ♜c5!

1. ♜a8! - цугцванг 1... ♜e5 2.d8♜+!(A) ♜d6 3.♜bc8+ ♜c7 4.♜b6# - mm

2... ♜c7 3. ♜c8+(C) ♜d6 4.♜c5#

1... ♜b7 2.d8♖!(B) + ♜e6 3. ♜a7+! ♜xa7 4.♖a8# - mm

1... ♜~(♜xe6) 2. ♜c8+!(C) ♜b7 3.d8♜+!(A) ♜a7 4. ♜a8# - mm

2... ♜d6 3.d8♖+(B) ♜xe6(♜d7) 4.♖xd7#

1... ♜e4 2.d8♖! ♜c5(d5) 3.♖c8+ ♜d6 4.♖d7#

Редчайший синтез нескольких идей в одном механизме: 1.Правильные маты с превращениями белой пешки. 2.Все правильные маты дополнены идеей «ушёл-пришёл» (FML) на b6 и a8. Один раз как «ушёл-вернулся» (switchback). 3.Тема Кожаккина на a8 - вступление и мат на одном поле. 4.Перемена функций ходов А, В, С. А-С – чередование. В центральных вариантах (с правильными матами) полностью бездуальная игра и без чешских вычищений. Заодно, (случайно) получилась игра трёх разных белых фигур на одно поле c8 (автор).

От себя скажу, что многоходовки с правильными матами себя не исчерпали, всё дело в нашей фантазии и желании, что убедительно доказывает это произведение.



Валерий Шавырин (Россия)

4-й приз



#4

10+13

6br/4B1b1/p1R1p1Np/1P1k3B/2p1n1P1/r3pP2/1p2NRK1/5n2

1. ♘e7(f8, a3, d8)? ♘f8!

1. ♘c5!? c3!

1. ♘d6!? ♗×d6!

1. ♘f6!? ♗×f6!

1. ♘b4! ~ 2. ♗e7+ ♖e5 3. f4 ♗f6 4. ♗d5 #

1... ♗f6 2. ♗gf4+ ♖e5 3. ♘d6+ ♗×d6 4. ♖c5 #

1... ♗c3 2. ♗ef4+ ♖d4 3. ♘c5+ ♗×c5 4. ♖d6 #

1... ♗d3 2. f×e4+ ♖×e4 3. ♖f4+ ♗d5 4. ♖d6 #

(1... ♗f8 2. f×e4+ ♖×e4 3. ♖×c4+ ♗d3 4. ♗e5 # 3... ♗d5 4. ♖d4 #)

Выбор-коррекция вступления.

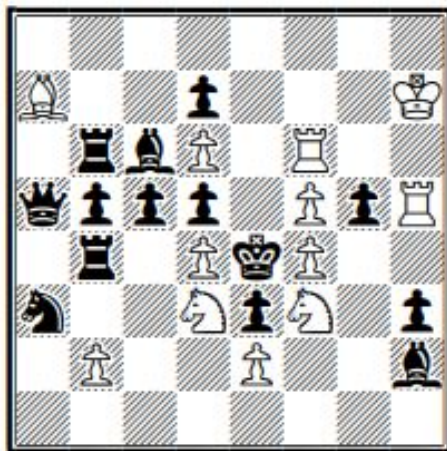
Защищаясь разблокированием поля «g7», чёрный слон вновь блокирует поля.



Александр Панкратьев (Россия)

Юрий Горбатенко (Россия)

1-й почётный отзыв



#4

12+14

8/B2p3K/1rbP1R2/qppp1PpR/1r1PkP2/n2NpN1p/1P2P2b/8

1. ♖f8! ~ 2. ♖e8+ (A) ♜×f5 3. ♖f8+ ♜e4 4. ♜×c5 # (B)
(3... ♜g4 4. ♖×g5 # 3... ♜e6 4. ♖h6 #)
1... ♜b8 2. ♜×c5+ (B) ♜×f4 3. ♜d3+ ♜e4 4. ♜×g5 # (C)
(3... ♜g3(g4) 4. ♖×g5 #)
1... ♜c4 2. ♜×g5+ (C) ♜×d4 3. ♜f3+ ♜e4 4. ♖e8 # (A)

Циклическое чередование 2-4 ходов с возвратами белых фигур встречалось например:

В.Шавырин 2003 г. Чемпионат Москвы 1-е место

5R2/4p3/2p3Kp/2pPp1p1/4kP2/1pPRbp2/1P1P3P/nb3QN1

Ю.Гордиан, В.Руденко 1988 г. Мемориал З.Бирнова 1-й приз

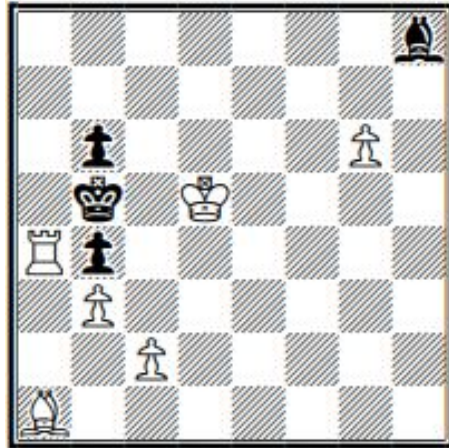
4r2r/5nB1/1P1P3p/Q2PPp1N/P2Nk3/K4p2/n1PR1Pb1/8

Тяжёлая позиция в 26 фигур особо меня не тревожит. Плохо, что белые слон и ладья, стоящие в засаде, слабо загружены. Хотя ладья матует в нетематических разветвлениях, но другой тогда неприятный момент – в циклических задачах нетематические разветвления или варианты не нужны, так как они размывают цикл ходов.



Григорий Попов (Россия)

2-й почётный отзыв



#6

6+4

7b/8/1p4P1/1k1K4/Rp6/1P6/2P5/B7

1.c4+? b×c3(e.p.)!

1.♘b2! ~ 2.♘a3 ~ 3.♘×b4 ~ 4.c4 #

1...♙×b2 2.c4+! b×c3(e.p.) 3.g7 (~ 4.g8♖ ~ 5.♖e8 #) c2 4.g8♖ c1♖

5.♖e8+ ♖c6+ 6.♖×c6 #

1...♙c3 2.♘a3 b×a3 3.g7 (4.g8♖ ~ 5.♖e8 #) ♙a5 4.q8♖ ♙a6

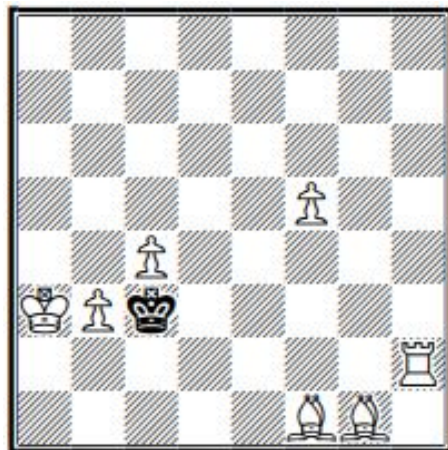
5.♖a8+ ♙b5 6.c4 #

В этой гравюре есть немного логики и интересная игра слонов.

Vidadi Zamanov (Azerbaijan)

Виктор Волчек (Беларусь)

1-й похвальный отзыв



#4

7+1

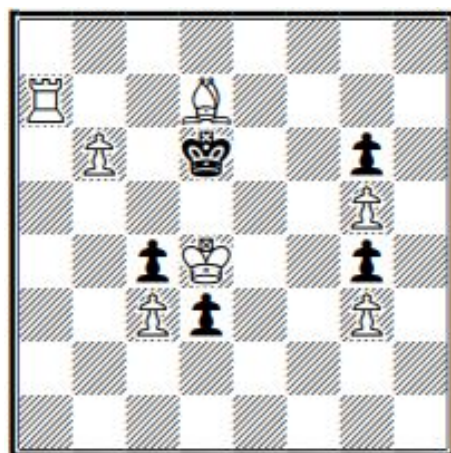
8/8/8/5P2/2P5/KPk5/7R/5BB1

1. ♖h1!! ♔c2 2. ♘e3 ♔c3 3. ♘e2 ♔c2 4. ♖c1 #
 1... ♔d2 2. ♖b2 ♔d1 3. ♘e3 ♔e1 4. ♘d3 #

Великолепный первый ход с отдачей двух свободных полей чёрному королю и в засаду за двумя слонами. Популярный стиль. Почти миниатюра.

Elmar Abdullayev (Azerbaijan)

2-й похвальный отзыв



#6

7+5

8/R2B4/1P1k2p1/6P1/2pK2p1/2Pp2P1/8/8

1. ♘×g4? ♔c6!

1. ♘a4! d2 2. ♖h7 (~ (a). 3. b7 d1 ♔+ 4. ♘×d1 ♔e6 5. b8 ♖ ♔f5 6. ♖e5 #
 ~ (b). 3. ♘d1 ♔c6 4. b7 ♔b5 5. b8 ♖+ ♔a5 6. ♖a7 #
 5... ♔c6 6. ♘a4 #)

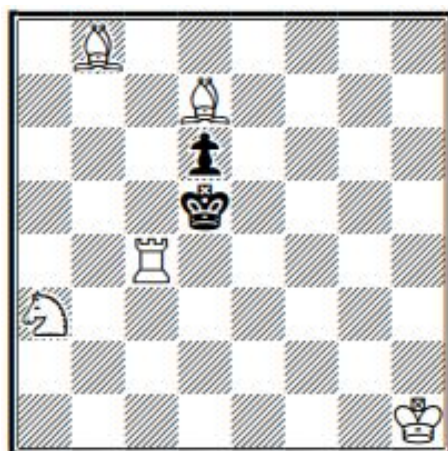
2...d1 ♔+ 3. ♘×d1 ♔c6 4. b7 ♔b5 5. b8 ♖+ ♔a5 6. ♖a7 # (возврат)

5... ♔c6 6. ♘a4 # (возврат)

Мерedit с возвратом белых фигур, но третий ход белых грубый.



Владимир Коваленко (Россия)
Специальный похвальный отзыв
(За миниатюру)

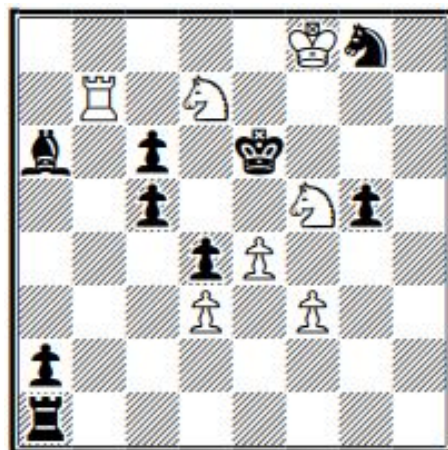


#5 5+2
 1B6/3B4/3p4/3k4/2R5/N7/8/7K

1. ♖g4! ZZ
 1... ♜c5 2. ♘a7+ ♜d5 3. ♙c2 ♜e5 4. ♘d4+ ♜d5 5. ♙e3 #
 1... ♜e5 2. ♙c4+ ♜f6 3. ♘×d6 ♜f7 4. ♙e5+ ♜f6 5. ♖g6 #
 2... ♜d5 3. ♘c7 ♜c5 4. ♙b6 d5 5. ♙a4 #

Секция #п

Игорь Ярмонов (Украина)
1-й приз



#17 7+9
 5Kn1/1R1N4/b1p1k3/2p2Np1/3pP3/3P1P2/p7/r7

1. ♖g7+? ♔d6 2. e5+ ♔d5!

1. ♖×d4+? c×d4!

1. ♖×c5+? ♔e5!

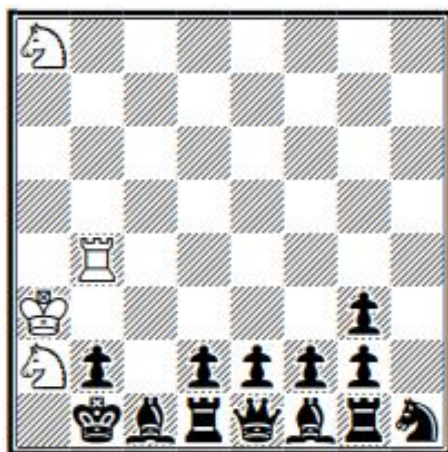
1. f4? ♙×b7!

1. ♖g7+ ♔d6 2. ♖e8+ ♔e6 3. f4! g×f4 4. ♖×c5+ ♔e5 5. ♖d7+ ♔e6 6. ♖g7+ ♔d6
7. ♖f5+ ♔e6 8. ♖xd4+ ♔d6 9. ♖f5+ ♔e6 10. ♖g7+ ♔d6 11. ♖e8+ ♔e6 12. d4! ♚c1
13. ♖g7+ ♔d6 14. ♖f5+ ♔e6 15. d5+ c×d5 16. ♖d4+ ♔d6 17. e5 #

Логическая композиция с лёгкой конструкцией и правильным матом в центре доски с участием всех белых фигур.

Ferhat Karmil (Turkiye)

2-й приз



#17

4+13

N7/8/8/8/1R6/K5p1/Np1pppp1/1kbrqbrn

1. ♖c3+? ♔a1 2. ♕a4 ~ 3. ♜×b1 # 2... ♔c2!

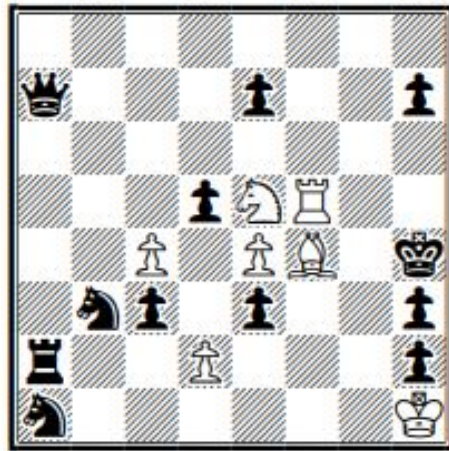
Белые играют так, чтобы заставить чёрного короля сыграть на поле «a1».

1. ♖c3+ ♔c2 (1... ♔a1 2. ♕a4!) 2. ♖b1! ♔×b1 3. ♕b3 ♔a1 4. ♜a4+ ♔b1 5. ♕c4
♔c2 6. ♜a2! (на место коня) ♔b1 7. ♜a3 (на место короля) ♔c2 8. ♜c3+ ♔b1
9. ♕b4! (на место ладьи) ♔a2 10. ♜a3+ ♔b1 11. ♖c7 ♔c2 12. ♜c3+ ♔b1 13. ♖b5
♔a2 14. ♜a3+ ♔b1 15. ♜b3! ♔a1 16. ♖c3 b1♚ 17. ♜×b1 #

Автор продолжает работать над задачами-статистами. Я не думаю, что статистические чёрные фигуры это тема. «Кладбище» из чёрных фигур не от хорошей жизни. Такие конструкции характерны для задач на распатование. Композиция подкупает белой аристократичностью и правильным матом.

Евгений Фомичёв (Россия)

3-й приз



#13

7+12

8/q3p2p/8/3pNR2/2P1PB1k/1np1p2p/r2P3p/n6K

1. ♕g5+ ♖h5 2. ♕f6+ ♖h6 3. ♜g5 e×f6 4. ♘f7+ ♔×f7!

Пробуем отвлечь ферзя 1. ♕g5+ ♖h5 2. ♕×e3+ ♖h4 3. c5 ♔×c5 4. ♕g5+ ♖h5
5. ♕f6+ ♖h6 6. ♜g5 ♔g1 #

Поэтому сначала надо уничтожить чёрную пешку «h2».

1. ♘f3+ ♖g4 2. ♘×h2+ ♖h4 3. ♘f3+ ♖g4 4. ♘e5+ ♖h4 5. ♕g5+ ♖h5 6. ♕×e3+
♖h4 7. c5! ♔×c5 (7... ♚×d2 8. ♕g5+ ♖h5 9. ♕×d2+ ♖h4 10. ♕e1+ ♔f2 11. ♕×f2 #)
8. ♕g5+ ♖h5 9. ♕f6+ ♖h6 10. ♜g5 ♔g1+ 11. ♚×g1 h2+ 12. ♚h1 e×f6 13. ♘f7 #

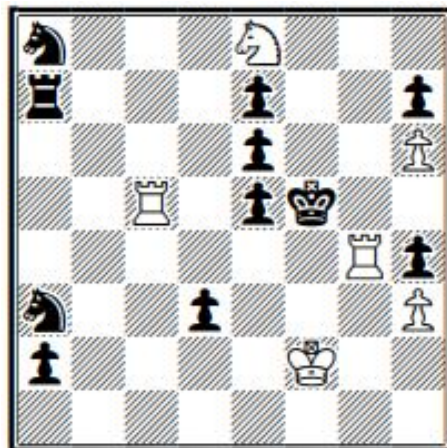
Как и положено, для новонемецкой школы игра завершается правильным матом.

Валерий Кириллов (Россия)

Григорий Попов (Россия)

Игорь Ярмонов (Украина)

1-й почётный отзыв



#11

6+11

n3N3/r3p2p/4p2P/2R1pk2/6Rp/n2p3P/p4K2/8

Главный план: 1. ♖g7 #?? ♜f6!

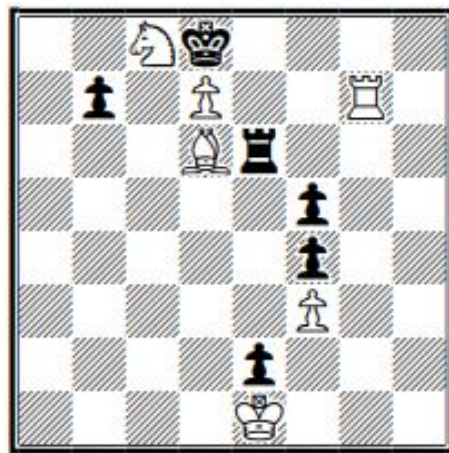
1. ♖g7+ ♜f6 2. ♖h5+ ♜f5 3. ♜c8! e4 4. ♜c5+ e5 5. ♜c6! e3+ 6. ♔g2 e6 7. ♜c8! e4
8. ♜c5+ e5 9. ♜c6! ♜f7 10. ♜f6+ 11. ♖g7 #

Снова логика и правильный мат в центре доски.

Мне не нравится когда решение начинается всё-таки с главного плана, в данном случае это 1. ♖g7+

Александр Феоктистов (Россия)

2-й почётный отзыв



#8

6+6

2Nk4/1p1P2R1/3Br3/5p2/5p2/5P2/4p3/4K3

1... ♜×d6 2. ♖×d6 ♜c7 3. ♖×b7 & #8 1. ♖b6? ♜×d6! 1. ♖×f4? ♜g6!

1. ♖c5!! ~ 2. ♖b6+! ♜×b6 3. ♖×b6 ♜c7 4. ♜g6! ♜d8 5. ♜d6! ♜e7 6. d8♙+ ♜f7
7. ♜c7+! ♜ ~ 8. ♜d8 #

(2. ♖b6? ♜c7! 3. ♜g8 ♜c6 4. d8♙+ ♜×c5, 3. d8♙+? ♜×d8 4. ♜g8+ ♜e8!,

2. ♖d6? ♜e7 3. ♖×b7+ ♜×d7! 4. ♜×e7+ ♜c6!)

1. ♜c6! 2. ♖b6! ♜×c5 3. ♜g8+! ♜c7 4. d8♙+ ♜c6 5. ♜f6+ ♜b5 6. ♜b2+ ♜c6
7. ♜c8+ ♜d6 8. ♜f6 #

(2. ♖b6+? ♜c7!, 2. ♖d6? ♜c7! 3. ♖d4 ♜c1+!)

1... ♜b5! 2. ♖b6! ♜c7 3. ♜g8! ♜d6 4. ♖×d6+ ♜×d6 5. d8♙+ ♜c5 6. ♜g6! ♜b4 7. ♜d3
♜a5 8. ♜a3 #

(2. ♖b6+? ♜×b6! 3. ♖×b6 ♜c7! 4. ♜g8 ♜×b6!, 4. ♖d5+? ♜d8!, 2. ♖b4? ♜a6!)

1... ♜c7 2. ♖b6+! ♜×b6! 3. ♖×b6 ♜d8 4. ♜g8+ ♜c7 5. d8♙+ ♜c6 6. ♜d4! ♜b5
7. ♜g6 ♜a5 8. ♜a4 #

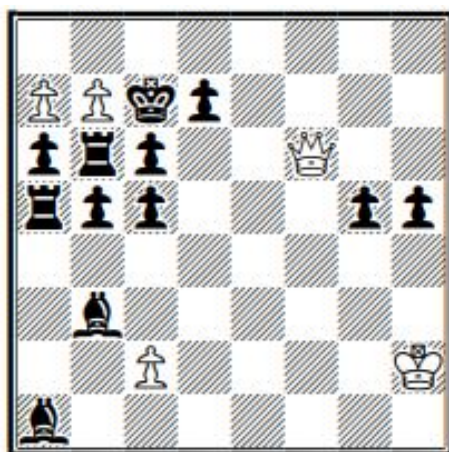
3... ♜×b6 4. d8♙+ ♜c6 5. ♜c8+ ♜d6(d5) 6. ♜d7+ ♜e6 7. ♜d8 ~ 8. ♜c7 #

(2. ♖b6? ♜e5! 3. ♜g8 ♜c6 4. d8♙ ♜×c5!, 3. ♖a8+ ♜c6 4. d8♙ ♜×c5 5. ♜c7+ ♜b4!)

Уффф!! Восьмиходовка с угрозой и тремя вариантами – мощно. Чёрные король и ладья достойно сопротивляются. Но много повторяющихся ходов у белых, да и главное, нет чёткой мысли, а просто идёт борьба фигур.

Stanislav Vokal (Slovakia)

Похвальный отзыв



#9

5+12

8/PPkp4/prp2Q2/rpp3pp/8/1b6/2P4K/b7

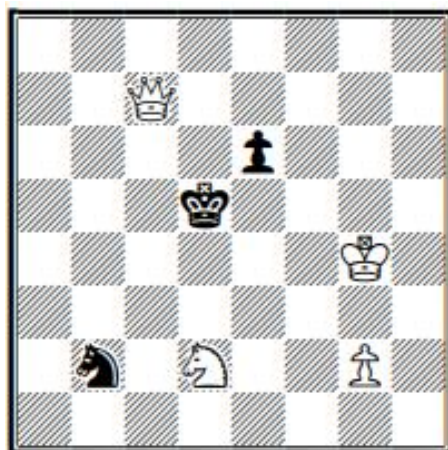
1. ♖f8! ♜e5+ 2. ♛g2 ♜d5+ 3. ♛f2 ♜d4+ 4. ♛e2 ♜c4+ 5. ♛d2 ♜c3+ 6. ♛×c3 ♜a3+ 7. ♛d2 ♜d3+ 8. c×d3 ♜b7 9. a8♜# 8...d5 9. ♖e7 # (4... ♜f3+ 5. ♛d2 и.т.д. 5... ♜e3+ ♛×e3 и.т.д.)

Привлекательны два правильных мата в центре доски, но сама гонка белого короля безыдейна.

Иван Антипин (Россия)

Специальный похвальный отзыв

(За миниатюру)



#7

4+3

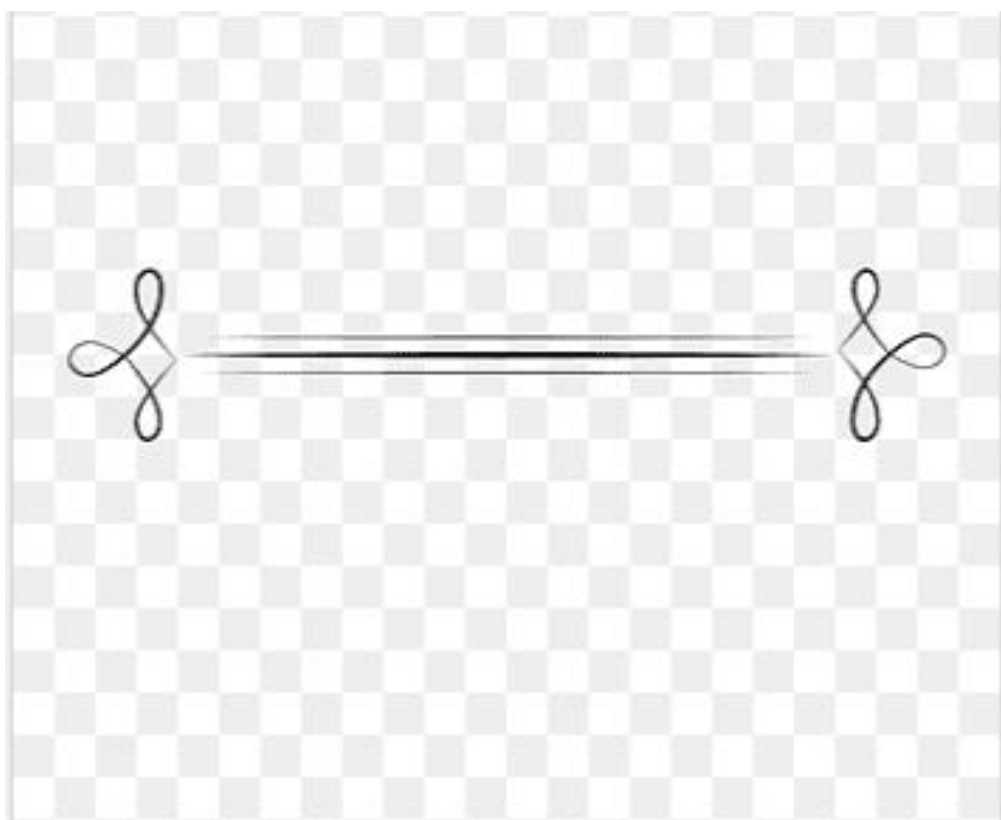
8/2Q5/4p3/3k4/6K1/8/1n1N2P1/8

1. ♖b3! ~ 2. ♗c5+ ♕e4 3. ♗d4 #

1... ♗d3 2. ♘g5! e5 3. ♘f5 e4 4. ♘f6 e3 5. ♖a5 e2 6. ♗c4+ ♕d6 7. ♗c6 #

1... e5 2. ♘f5 ♗d3 3. g3 e4 4. ♘f6 e3 5. ♖a5 e2 6. ♗c4+ ♕d6 7. ♗c6 #

Во втором варианте, после третьего хода пошли повторы.



Раздел обратных матов.

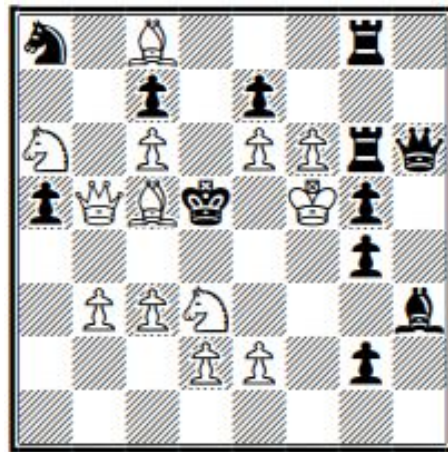
Всего поступило 27 задач от 16 авторов из стран России, Украины, Беларуси, Казахстана, Словакии и Чехии.

Решено было поделить на две секции S#2-6 и S#n. Это, пожалуй, самый оптимальный вариант для этого раздела.

Секция S#2-6

Андрей Селиванов (Россия)

1-й приз



S#5

13+12

n1B3r1/2p1p3/N1P1PPrq/pQBk1Kp1/6p1/1PPN3b/3PP1p1/8

1. ♖b7! ~ 2. ♖g1+ ♜d6 3. ♛d5+! ♜×d5 4. e4+ ♜d6 5. ♖h2+ g3 #
1... ♛h4 2. ♖db4+! a×b4 3. ♖f2+ ♜d6 4. ♖g3+ ♛×g3 5. ♛e5+ ♛×e5 #
1... e×f6 2. ♖×c7+! ♖×c7 3. ♖e7+ ♖×b5 4. c4+ ♜d4 5. ♖×f6+ ♜×f6 #
1... ♖b6 2. ♖f4+! g×f4 3. ♖e3+ ♜d6 4. ♛d3+ ♖d5 5. ♖×f4+ ♛×f4 #
1. ♖d7? ♜b8!

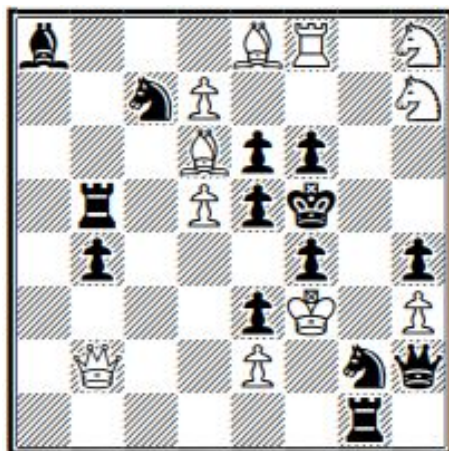
В угрозе и в вариантах 4-х кратная игра слоновой батареи Зирса.

Приятно что в на втором ходу жертвуется в угрозе и первом варианте ферзь, а во втором и третьем варианте жертвуется конь, а уж потом играет батарея.

Белые фигуры загружены полностью и финалы все разные. Выбор вступления.



Александр Феоктистов (Россия)
2-3-й приз



S#3

11+14

b3BR1N/2nP3N/3Bpp2/1r1Ppk2/1p3p1p/4pK1P/1Q2P1nq/6r1

1... ♖×d5 2. ♕×e5+ ♖×e5 #
 1... ♗×d5 2. ♖×f6+ ♗×f6 #
 1. ♗g6? e×d5!
 1. ♕f7! ~ 2. ♗g6! ~ 3. ♗×h4+ ♗×h4 #
 1... e×d5 2. ♕c2+! e4+ 3. ♕×e4+ d×e4 #
 1... ♗×d5 2. ♕×e5+!(A) f×e5 3. ♗e8+(B) ♗f6 #
 (2. ♗g6? ♗~+!, 2. ♗e8? ♖b7!)
 1... ♖×d5 2. ♗e8!(B) ~ 3. ♕×e5+(A) ♖×e5 #
 (2. ♗g6? ♖~+!)

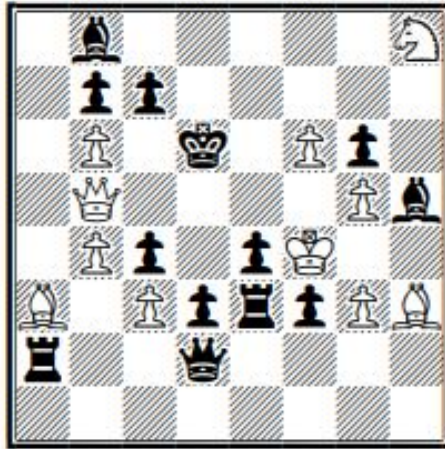
Двойной возврат, Перемена, Чередование ходов и вскрытие – перекрытие восьмой линии. Три тематических варианта темы WCST 11: «Защищаясь от угрозы, чёрные строят батарею, которая может сыграть при проведении угрозы».

Композиция произвела на меня очень приятное впечатление, какой-то шарм, который трудно выразить словами.



Александр Кузовков (Россия)

2-3-й приз



S#3

11+13

1b5N/1pp5/1P1k1Pp1/1Q4Pb/1Pp1pK2/B1PprpPB/r2q4/8

1. ♖e8! ~ 2. ♘f7+ ♔d5 3. ♖e4+ ♚×e4 #

1...c×b6 2. ♖e6+ ♔c7 3. ♖b6+ ♚×b6 #

1...c6 2. ♖e7+ ♔d5 3. ♖e5+ ♘×e5 #

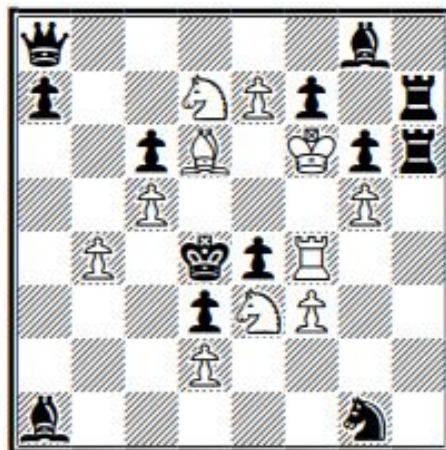
1...c5 2. ♖c6+ b×c6 3. b×c5 ♔d5 #

1... ♔d5 2. ♖×e4+ ♔d6 3. ♖e6+ ♚×e6 #

Хорошее вступление с отдачей поля чёрному королю и тема 3/4 пикенинни.
И здесь тема 11WCCT.

Михаил Храмцевич (Беларусь)

4-й приз



S#4

11+13

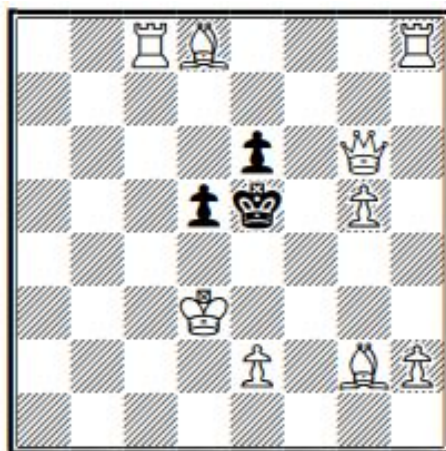
q5b1/p2Npp1r/2pB1Kpr/2P3P1/1P1kpR2/3pNP2/3P4/b5n1

1. ♖b8! ~ 2. ♖xc6+(A) ♔xc6 3. ♜xe4+(B) ♔xe4 4. ♜e5+(C) ♔xe5 #
 1... ♜h4 2. ♜xe4(B) ♜xe4 3. ♜e5+(C) ♜xe5 4. ♖xc6+(A) ♔xc6 #
 1... ♜xf3 2. ♜e5+(C) ♜xe5 3. ♖xc6+(A) ♜xc6 4. ♜xe4+(B) ♔xe4 #

Цикл второго, третьего и четвёртого ходов.

Геннадий Козюра (Украина)

1-й почётный отзыв



S#6 9+3
 2RB3R/8/4p1Q1/3pk1P1/8/3K4/4P1BP/8

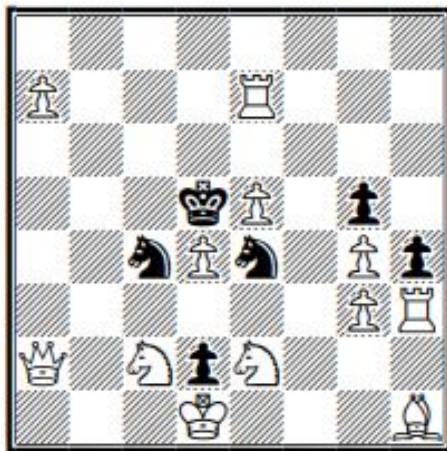
1. ♜h3! d4 2. ♜e7(A) ♜f4 3. ♔f7+(B) ♜e5 4. ♜c2 ♜d5 5. ♔f4 e5 6. ♔d2 e4 #
 1... ♜f4 2. ♔f7+(B) ♜e5 3. ♜e7(A) d4 4. ♜c2 ♜d5 5. ♔f4 e5 6. ♔d2 e4 #
 1... ♜d6 2. ♜d4 ♜d7 3. ♜c3 ♜d6 4. e3 ♜d7 5. ♔d3 ♜d6 6. ♜h7 e5 #

Два идеальных эхо-хамелеонных мата в центре доски с активными блокировками в мередите.



Геннадий Козюра (Украина)

2-й почётный отзыв



S#3*

12+6

8/P3R3/8/3kP1p1/2nPn1Pp/6PR/Q1NpN3/3K3B

1... ♔c6 2.a8 ♖+ ♔ ~ 3. ♖b2+ ♜×b2 #

1...h×g3 2. ♜h6 g2 3. ♜c3+ ♜×c3 #

1.a8 ♜! ♔c6 2. ♖a4+ ♔d5 3. ♜e3+ ♜×e3 #

1...h×g3 2. ♜h6 g2 3. ♜c3+ ♜×c3 #

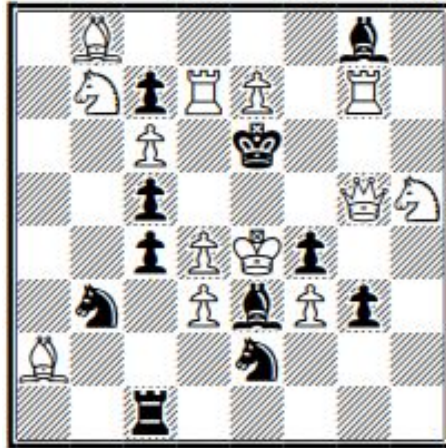
Блок с частичной переменной игры, превращениями и тремя статичными правильными матами.



Похвальные отзывы (на равных):

Александр Панкратьев (Россия)

Похвальный отзыв



S#4

13+11

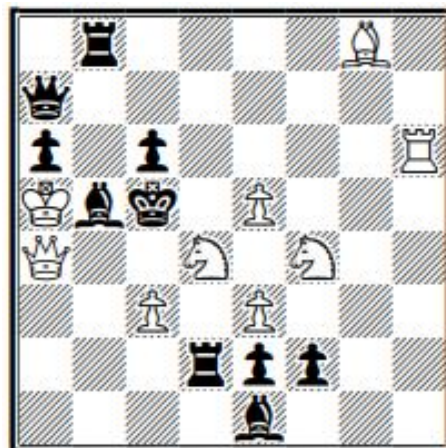
1B4b1/1NpRP1R1/2P1k3/2p3QN/2pPKp2/1n1PbPp1/B3n3/2r5

1.e8♙! ~ 2.♙f7+! ♜×f7 3.♞g6+! ♜×g6+ 4.♞f5+ ♜×f5 #
1... ♜e×d4 2.♞d6+! c×d 3.♞e5+! d×e5 4.♜×c5+ ♜×c5 #
1... ♜b×d4 2.♜×c4+! ♞×c4 3.♜×c5+! ♞×c5 4.♞e5+ ♞×e5 #

Александр Панкратьев (Россия)

Юрий Горбатенко (Россия)

Похвальный отзыв



S#3

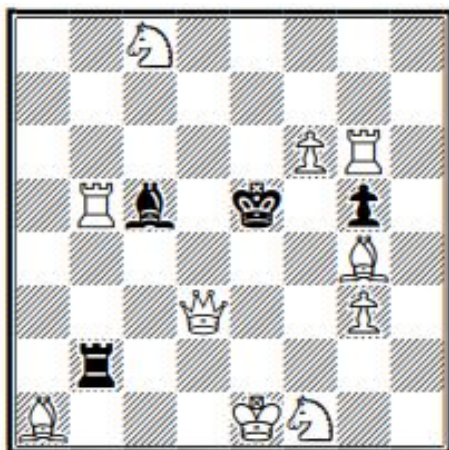
9+10

1r4B1/q7/p1p4R/Kbk1P3/Q2N1N2/2P1P3/3rpp2/4b3

1.c4! ~ 2.♘d3+! ♚×d3+ 3.♙b4+ ♜×b4 #
 1... ♚b2+ 2.♙b4+ ♚×b4 3.♘b3+ ♚×b3 #
 1... ♜×a4 2.♞×c6+ ♜×c6 3.♘d3+ ♚×d3 #
 1... ♜×c4 2.♘de6+ ♜×e6 3.♙d4+ ♚×d4 #
 1... ♚h7 2.♘d3+ ♚×d3 3.♙a3+ ♚×a3 #

Alexander Fica (Czechia)

Похвальный отзыв



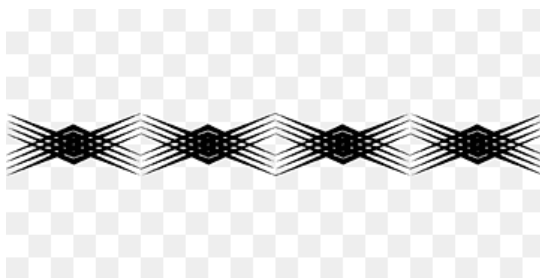
S#6

10+4

2N5/8/5PR1/1Rb1k1p1/6B1/3Q2P1/1r6/B3KN2

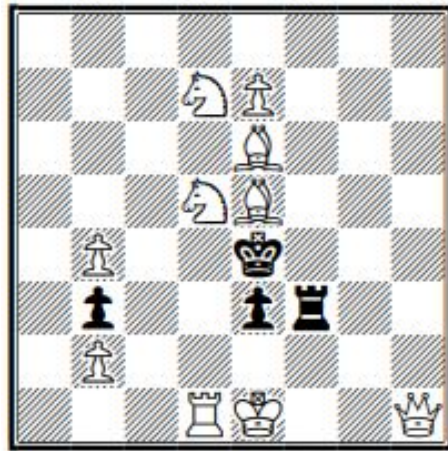
b). g4 => a2

- a). 1.♞g8! ♜×f6 2.♞×c5 ♜f7 3.♙d5+ ♜f6 4.♘f3 g4 5.♞c1 g×f3 6.♞d1 f2 #
 b). 1.♙d7?(A) g4 2.♘h2(B) ♜e4 3.♙d5+ ♜e3 4.♞b3+ ♚×b3 5.♙e6+ ♜d3
 6.♘b1+ ♚×b1 # 1... ♜e4!
 1.♘h2!(B) g4 2.♙d7(A) ♜e4 3.♙d5+ ♜e3 4.♞b3+ ♚×b3 5.♙e6+ ♜d3
 6.♘b1+ ♚×b1 #



Alexander Fica (Czechia)

Похвальный отзыв



S#6

10+4

8/3NP3/4B3/3NB3/1P2k3/1p2pr2/1P6/3RK2Q

b). e1 => h4 c). e1 => c1

a). 1.e8♖! e2 2.♖c8 e×d♔+ 3.♙×d1 ♕d3 4.♖c3+ ♕e4 5.♖c4+ ♕d3 6.♙f1+ ♗×f3 #

b). 1.♙h5! e2 2.♕f6+ ♕e3 3.♕g4+ ♕e4 4.♙d5+ ♕f5 5.♕e3+ ♗×e3 6.♙h3+ ♗×h3#

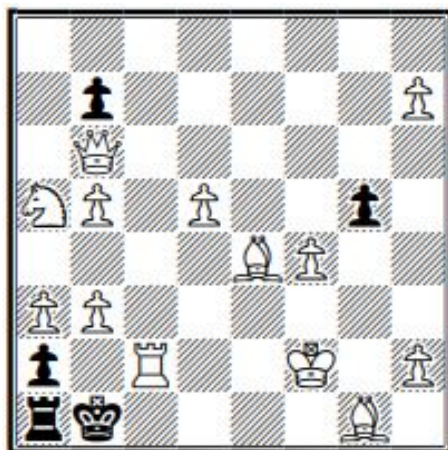
c). 1.♕f4 e2 2.♖d4+ ♕e3 3.♙g1+ ♗f2 4.♙d5 e1♔+ 5.♙×e1+ ♗e2 6.♖c4 ♗×e1#



Секция S#n

Геннадий Козюра (Украина)

1-й приз



S#8

13+5

8/1p5P/1Q6/NP1P2p1/4BP2/PP6/p1R2K1P/rk4B1

1.h4! ZZ

1...gxf4 2.♔e1 f3 3.♚d2+ ♚c1 4.♚d1+ ♚b2 5.h8♚+ ♚a3 6.♚f8+ ♚b2
7.♚f2+ ♚c3 8.♚c1+ ♚xc1 #

1...g4 2.♔f1 g3 3.♚e2+ ♚c1 4.♚c5+ ♚d1 5.♔g2 ~ 6.♚e1+ ♚d2
7.♔e3+ ♚d3 8.♚d1+ ♚xd1 #

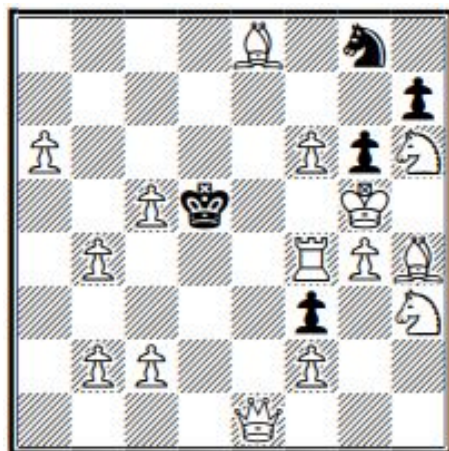
1...g×h4 2.♔h2 h3 3.♚f6 b6 4.♔g1 b×a5 5.♚f2+ ♚c1 6.♚f1+ ♚d2
7.♚b2+ ♚e3 8.♚e1+ ♚xe1 #

1.♔e1? g4!

Три правильных эхо-хамелеонных мата. $\frac{3}{4}$ пикенинни. Трижды играет батарея и трижды жертвуется ладья.



Геннадий Козюра
Сергей Бородавкин (Украина)
2-й приз



S#7

15+5

4B1n1/7p/P4PpN/2Pk2K1/1P3RPB/5p1N/1PP2P2/4Q3

1.a7! ZZ

1... ♖×f6 2. ♖d4+ ♜×d4 3. ♛c3+ ♜d5 4. ♘f4+ ♜e4 5. ♛e1+ ♜d4 6. ♛e3+ ♜c4
7. ♛e4+ ♜×e4 #

(3... ♜e4 4. ♛e3+ ♜d5 5. ♘f4+ ♜c4 6. ♛e4+ ♜×e4 #)

1... ♜×h6 2. ♘c6+ ♜×c6 3. a8♖+ ♜b5 4. ♛e8+ ♜a6 5. ♛a1+ ♜b7 6. ♛a8+ ♜c7
7. ♛f7+ ♜×f7 #

(3... ♜c7 4. ♛e5+ ♜d7 5. ♛d5+ ♜c7 6. ♛f7+ ♜×f7 #

3... ♜d7 4. ♛e8+ ♜c7 5. ♛f7+ ♜×f7 #)

1... ♜e7 2. a8♖+ ♜c6 3. ♖c4+ ♜×c4 4. ♛a2+ ♜b5 5. ♛a5+ ♜c4 6. ♛e4+ ♜d4
7. ♛e6+ ♜×e6 #

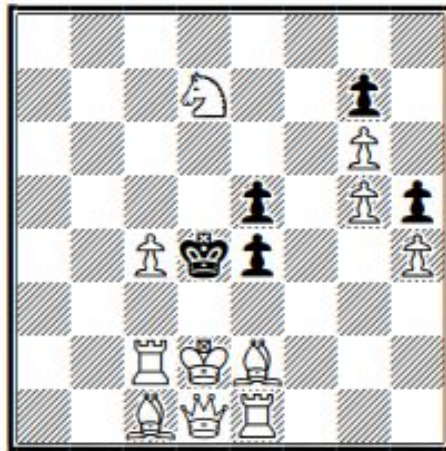
(4... ♜d4 5. ♛c3+ ♜e4 6. ♛c4+ ♜d4 7. ♛e6+ ♜×e6 #)

Три правильных мата. Трижды проходит тема 6 WCCT – жертва белой фигуры под короля. Нюанс – жертва активная и орто-диагональная.



Евгений Фомичёв (Россия)

3-й приз



S#8

11+5

8/3N2p1/6P1/4p1Pp/2Pkp2P/8/2RKB3/2BQR3

b). d1 ↔ e1

a). 1...e3 #

1. ♖f1! e3+ 2. ♕e1+ ♜e4 3. ♙×h5! e2 4. ♚×e2+ ♜d4 5. ♚d1+ ♜e4
6. ♕d2 ♜d4 7. ♖e1 e4 8. ♙e2 e3 #

Fata Morgana с возвратами четырёх белых фигур.

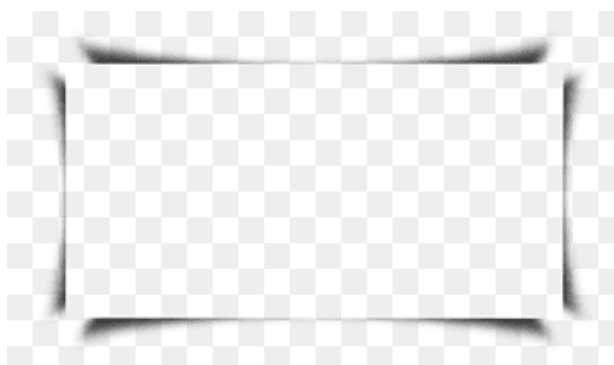
b). 1...e3 #

1. ♚g3! e3+ 2. ♕e1+ ♜e4 3. ♙g4! e2 (4...h×g4? 4. ♚×e5+ и S#7) 4. ♚f4+!
e×f4 5. ♖d4+! ♜×d4 6. ♙f5 f3 7. ♙b2+ ♜e3 8. ♙e5 f2 #

Fata Morgana с радикальной переменной игры и жертвами белых фигур.

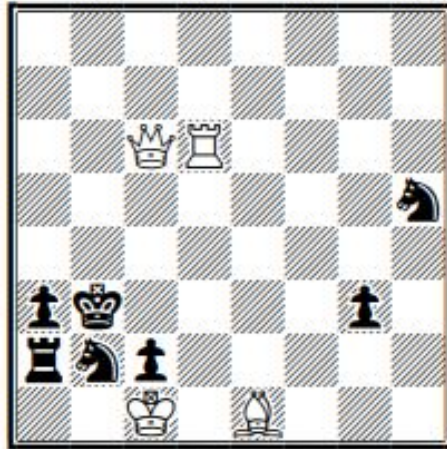
Маты в обоих случаях, как и хотелось бы видеть, в таких задачах, правильные.

Восьмиходовая Fata Morgana с близнецом – похоже, что это впервые.



Сергей Смотров (Казахстан)

4-й приз



S#19

4+7

8/8/2QR4/7n/8/pk4p1/rnp5/2K1B3

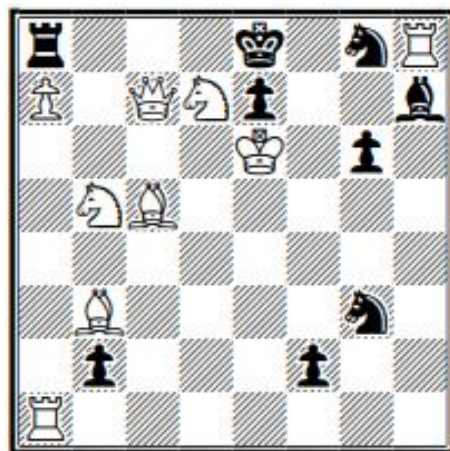
1. ♖d3+? ♜×d3+ 2. ♚d2!

1. ♖c3+ ♜a4 2. ♖a6+ ♜b5 3. ♖a5+ ♜b6 4. ♖c5+ ♜b7 5. ♖b5+ ♜ ~ 6. ♖c6+ ♜a7
7. ♖b7+ ♜a8 8. ♖d7+ ♜b8 9. ♖d8+ ♜a7 10. ♖c7+ ♜a6 11. ♖d6+ ♜b5 12. ♖a5+
♜c4 13. ♖c3+ ♜b5 14. ♖b3+ ♜c5 15. ♜b4+ ♜b5 16. ♜d2+! ♜c5 17. ♖b6+ ♜c4
18. ♖c6+ ♜b3 все вернулись на свои места, а белый слон заблокировал поле «d2»
и теперь проходит главный план 19. ♖d3+ ♜×d3 #

Мерedit с чёткой логикой. Смушает «сторож» на «h5».

Алексей Оганесян (Россия)

Специальный приз



S#11

9+9

r3k1nR/P1QNp2b/4K1p1/1NB5/8/1B4n1/1p3p2/R7

b). b2 => d3

Привожу решение подробно расписанное автором:

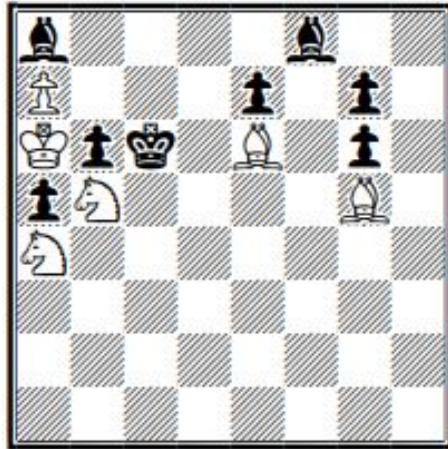
а) diagram: Начальная позиция напоминает авторскую s#9 с логической разрокировкой, но после 1. ♖e5! (2. ♜×g8+ ♜×g8#) 1...0-0-0 видно: при 2. ♜b6+ ♜b7 3. a8 ♜(♜)+ ♜×a8 4. ♜d5+ ♜b8 5. ♜d7+ ♜c8 6. ♜c6+ ♜d8 7. ♜c7+ ♜e8 8. ♜e5 у чёрных есть простое 8...f1 ♜(♜). Поэтому белым надо найти совершенно иную игру: 2. a8 ♜+! ♜b7 3. ♜1a7+ ♜c6 4. ♜d5+ ♜×b5 5. ♜c4+ ♜c6 6. ♜c7+! ♜×c7 7. ♜d4+ ♜b7 8. ♜a6+ ♜c7 9. ♜c8+! ♜×c8 10. ♜e5+ ♜d8 11. ♜×g8+ ♜×g8# Кроме рокировки, ещё одним способом защититься является превращение пешки «f» в ферзя или ладью. При превращении в ферзя 1...f1 ♜ белые в конце концов привлекают его на d3 и затем на d5: 2. ♜c7+ ♜d8 3. ♜×e7+ ♜c8 4. ♜b6+ ♜b7 5. ♜d5+ ♜×b6 6. ♜×a8+ ♜b5 7. ♜×e4+ ♜c4 8. ♜a4+ ♜b3 9. ♜a3+ ♜c4 10. ♜d3+ ♜×d3 11. ♜d5+ ♜×d5# А при превращении в ладью 1...f1 ♜ нельзя сразу 2. ♜×g8+? ♜f8 4. ♜×f8 0-0-0 5. ♜c5+?!, так что для освобождения поля c5 белые играют неожиданно тихо 2. ♜f2!! с двумя короткими 10-ходовыми подвариантами: 2... ♜×f2 3. ♜×g8+ ♜f8 4. ♜×f8 0-0-0 5. ♜c5+ ♜b7 6. ♜d5+! ♜×d5 7. a8 ♜+! ♜b8 8. ♜b6+ ♜c8 9. ♜b7+ ♜d8 10. ♜×g6+ ♜×g8# 2...0-0-0 3. a8 ♜+! ♜b7 4. ♜1a7+ ♜c6 5. ♜b8+! ♜×b8 6. ♜d4+ ♜b6 7. ♜a6+ ♜b7 8. ♜a7+ ♜c8 9. ♜c7+ ♜d8 10. ♜×g8+ ♜×g8# b) Pb2→d3: Теперь неудачно 1. ♜e5? f1 ♜! 2. ♜c7+ ♜d8 3. ♜×e7+ ♜c8 4. ♜b6+ ♜b7 5. ♜d5+ ♜×b6 6. ♜×a8+ ♜b5 7. ♜×e4+ ♜c4 8. ♜a4+ ♜b3 9. ♜a3+ ♜c2! — пешка d3 перекрывает слону доступ к c2! Поэтому белым вновь нужно придумать совершенно новую игру, которая на этот раз... не будет содержать не то что разрокировки, но даже и рокировки! 1. ♜b8+! ♜×b8 2. ♜c7+ ♜d8 3. a×b8 ♜+! ♜×c7 4. ♜b6+ ♜c6 5. ♜d5+ ♜b5 6. ♜a5+! ♜a6 7. ♜c5+ ♜a7 8. ♜c3+! ♜×b8 9. ♜e5+ ♜c8 10. ♜b7+ ♜d8 11. ♜×g8+ ♜×g8# А вот в близнеце а) эта игра 1. ♜b8+? ♜×b8 2. ♜c7+ ♜d8 3. a×b8 ♜+ ♜×c7 4. ♜b6+ ♜c6 5. ♜d5+ ♜b5 6. ♜a5+ ♜a6 7. ♜c5+ ♜a7 8. ♜c3+ не вела к успеху из-за 8...b:a1~! Автор давно эксплуатирует схему с логической разрокировкой и одним и тем же финальным матом В:g8#. В данном случае найдена разнообразная игра, не связанная с разрокировкой: жертвы, игра батарей, превращения, тема Шнобелена, а также один новый мат Q:d5#. Всё это связано оформлено в виде близнецов, где совершенно неприметная перестановка чёрной пешки определяет выбор игры.

На мой взгляд, немного длинновато, так как игра несколько сумбурна. Ещё должен констатировать тот факт, что при 1...f1 ♜, два подварианта заканчиваются на ход короче. По правилам шахматной композиции, это не является полноценными вариантами и в содержание они входят только как технические варианты. Как бы не были они хороши, и как бы хотелось, чтобы это входило полноценно в содержание, но закон суров, но это закон.



Александр Феоктистов (Россия)

1-й почётный отзыв



S#9*

6+8

b4b2/P3p1p1/Kpk1B1p1/pN4B1/N7/8/8/8

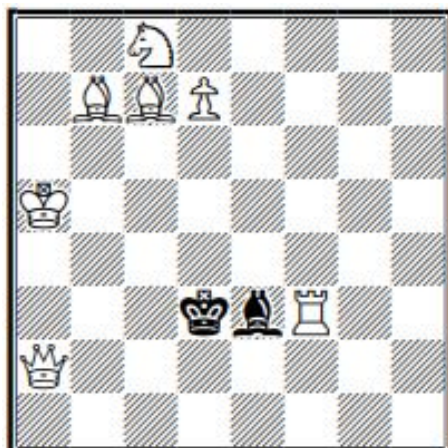
*** 1... ♖b7 #**

1. ♖b2! ♜c5 2. ♖d3+ ♜c6 3. ♖e5+ ♜c5 4. ♖e3+ ♜b4 5. ♖d3+ ♜a4 6. ♖b2+ ♜b4 7. ♖d2+ ♜c5 8. ♖a4+ ♜c6 9. ♖g5! Всё вернулось на круги своя, но белые выиграли темп и теперь очередь хода за чёрными 9... ♖b7 #

Fata Morgana. Забавно, как белый конь уходит со своего места, а потом возвращается, но там уже стоит чёрный король и конь как бы говорит ему: Это моё место, иди на своё место и прогоняет монарха.

Jozef Holubec (Slovakia)

2-й почётный отзыв



S#10

7+2

2N5/1BBP4/8/K7/8/3kbR2/Q7/8

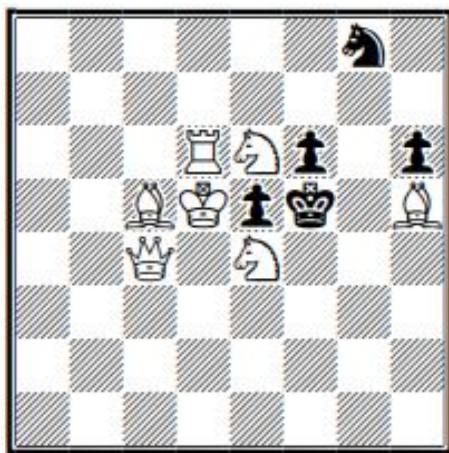
b). c7 => d4

- a). 1.d8♖+ ♔c3 2.♗f6+ ♔d3 3.♙a6+ ♔e4 4.♗c4+ ♙d4 5.♗a4 ♔d5
6.♗f5+ ♙e5 7.♙e7+ ♔c5 8.♙d6+ ♔×d6 9.♗fd7+ ♔c5 10.♗c7+ ♙×c7 #
- b). 1.♙c5 ♔c3 2.♙e7 ♔d3 3.d8♖+ ♔c3 4.♗a8 ♔d3 5.♙c6 ♔c3
6.♙a4 ♔d3 7.♗b2 ♔c4 8.♗d4+ ♙×d4 9.♗a6+ ♔×c5 10.♙c3+ ♙×c3 #

Белые в процессе игры прилепляют эполеты своему королю в виде ферзя и слона в обоих близнецах. Эхо маты с разворотом.

Александр Феоктистов (Россия)

Похвальный отзыв



S#9*

7+5

6n1/8/3RNp1p/2BKpk1B/2Q1N3/8/8/8

* 1... ♙e7 #

1.♙f8! ♔f4 2.♙g6+ ♔f5 3.♙h4+ ♔f4 4.♙g2+ ♔f5 5.♙e1 6.♙d3+ ♔f5
7.♙b2! ♔f4 8.♗c1+ ♔f5 9.♙c4 ♙e7 #

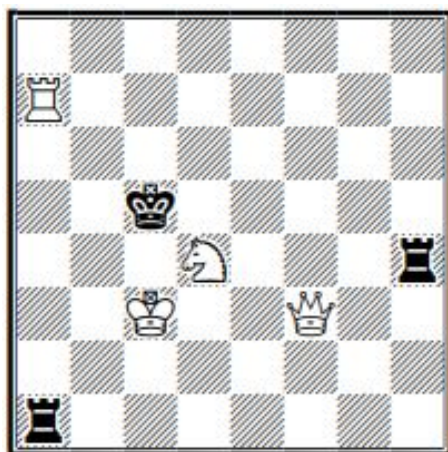
Снова Fata Morgana. Мередит. Перемена функций белых коня и ферзя.



Миниатюры.

Виктор Жеглов (Россия)

1-й приз



S#15

4+3

8/R7/8/2k5/3N3r/2K2Q2/8/r7

1. ♖c7+! ♔d6 2. ♕c6+ ♚e5 3. ♖e7+ ♜f4 4. ♕f3+ ♚g5 5. ♕f5+ ♚h6 6. ♕h7+ ♚g5
7. ♖g7+ ♚f6 8. ♕g6+ ♚e5 9. ♕e6+ ♜f4 10. ♕f5+ ♚e3 11. ♙c2+ ♚e2 12. ♖g2+ ♚d1
13. ♕d3+ ♚c1 14. ♕d2+ ♚b1 15. ♙a3+ ♜×a3 #
1... ♚b6 2. ♕b7+ ♚a5 3. ♖c5+ ♚a4 4. ♕b5+ ♚a3 5. ♕b4+ ♚a2 6. ♕a4+ ♚b1
7. ♕b3+ ♚c1 8. ♕b2+ ♚d1 9. ♕e2+ ♚c1 10. ♙d3+ ♚b1 11. ♖b5+ ♚c1 12. ♕e3+
♚d1 13. ♖b1+ ♜×b1 14. ♕e2+ ♚c1 15. ♙b3+ ♜×b3 #

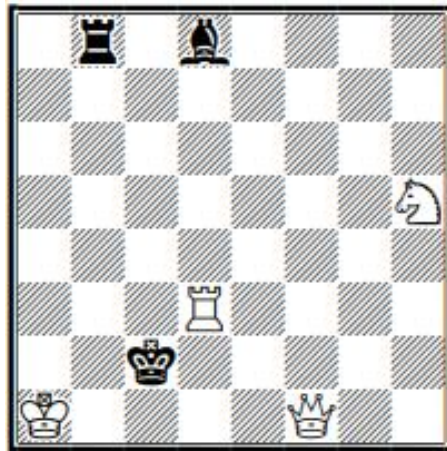
Два пятнадцатиходовых варианта завершаются правильными эхо-хамелеонными матами. Очевидно, такие хамелеоны в миниатюре впервые.

Очередной шедевр большого мастера миниатюры.



Сергей Смотров (Казахстан)

2-й приз



S#18

4+3

1r1b4/8/8/7N/8/3R4/2k5/K4Q2

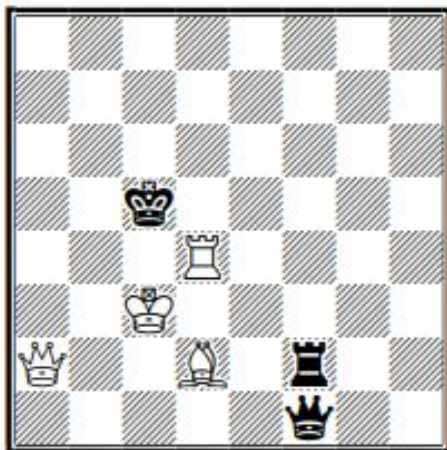
1. ♖b1+? ♜×b1+ 2. ♚a2!

1. ♖e2+ ♜c1 2. ♖e3+ ♜c2 3. ♜c3+ ♜d1 4. ♖c1+ ♜e2 5. ♜e3+ ♜f2 6. ♖e1+ ♜g2
7. ♜f4+ ♜h2 8. ♖g3+ ♜h1 9. ♖h3+ ♜g1 10. ♜e2+ ♜f2 11. ♖f3+ ♜e1 12. ♜c3+ ♜d2
13. ♖f2+ ♜c1 14. ♜a2+! ♜d1 конь совершил вояж с одного края доски на другой,
заблокировав поле «a2» и теперь надо вернуть на место ферзя и ладью 15. ♖f1+ ♜c2
16. ♜c3+ ♜d2 17. ♜d3+ ♜c2 и теперь главный план 18. ♖b1+ ♜×b1 #

Тоже для миниатюрного жанра это шедевр. Избавиться бы ещё от чёрного «сторожа» на «d8». Отрадно то, что автор успешно переносит свой стиль в миниатюру.

Виктор Жеглов (Россия)

Почётный отзыв



S#8

4+3

8/8/8/2k5/3R4/2K5/Q2B1r2/5q2

1. ♖a7+ ♜b5 2. ♜d5+ ♜c6 3. ♖d7+ ♜b6 4. ♜e3+ ♜a6 5. ♜d6+ ♜a5 6. ♜b6+ ♜a6
 7. ♖c8+ ♜b5 8. ♖c4+ ♜×c4 #
 1... ♜c6 2. ♖d7+ ♜b6 3. ♜d6+ ♜a5 4. ♜b3+ ♜×d2 5. ♖c7+ ♜b5 6. ♖c6+ ♜a5
 7. ♖c5+ ♜b5+ 8. ♖b4+ ♜×b4 #

Маты неправильные, но в виде эхо-хамелеон.



Раздел кооперативных матов.

Поступило 78 задач от 34 авторов из стран России, Украины, Беларуси, Азербайджана, Словакии, Чехии, Венгрии, Румынии и Македонии. Исключены композиции В.Барсуков Ке6/Ке4 Н#4 – опубликована автором в “Problemskak” 2014г. В.Барсуков Kh1/Kf2 Н#5* - полный предшественник Е.Альберта “British Chess Magazine” 1965 г.

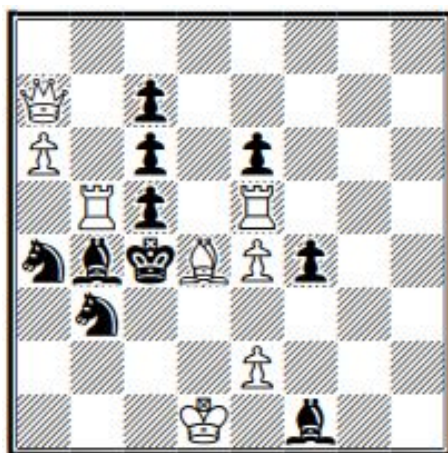
Композиции расставлены в следующем порядке:

Секция Н#2

Валерий Гуров (Россия)

Борис Шорохов (Россия)

1-й приз



Н#2

4 реш.

8+10

8/Q1p5/P1p1p3/1Rp1R3/nbkBPp2/1n6/4P3/3K1b2

1. ♖×b5 ♜×c5+ 2. ♖×a6 ♜a7 #

1... ♙×c5 2. ♙a5 ♙b6 #

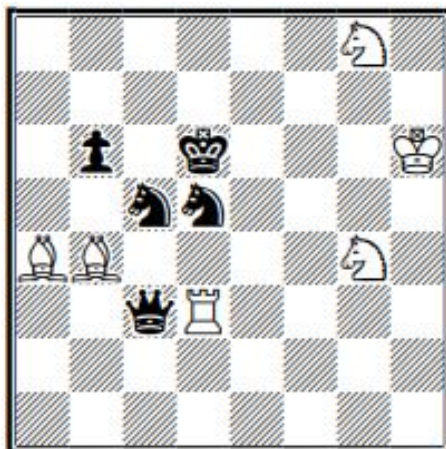
1. ♙×d4 ♞e×c5 2. ♙×e4 ♞e5 #

1... ♞b×c5 2. ♞e3 ♞c3 #

NOTF (1-3 и 2-4). Форма Онициу. Игра белых на первом ходу на одно поле «c5». Зилахи. Два возврата белых фигур. Полная аналогия решений.

Юрий Горбатенко (Россия)

2-й приз



Н#2

6+5

b). g8 => f4

6N1/8/1p1k3K/2nn4/BB4N1/2qR4/8/8

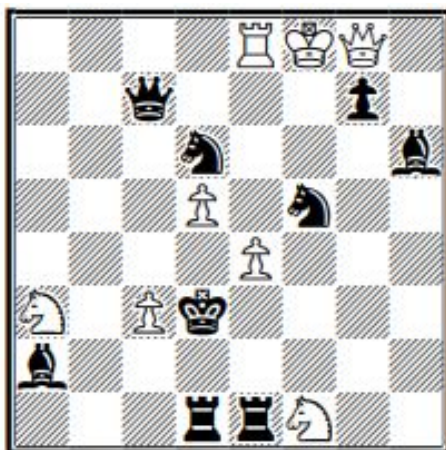
a). 1. ♖×b4 ♜c3 2. ♘d7 ♜c6 #

b). 1. ♖×d3 ♘c3 2. ♘e7 ♘e5 #

Элегантная композиция с темой Зилахи, «Ушёл-пришёл» и правильными матами.

Виталий Мединцев (Россия)

3-й приз



Н#2

2 реш.

8+9

4RKQ1/2q3p1/3n3b/3P1n2/4P3/N1Pk4/b7/3rrN2

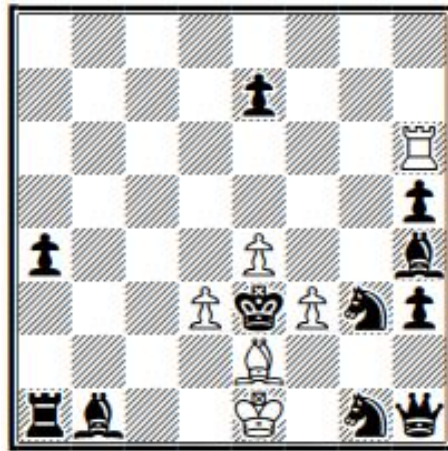
1. ♜×e4 ♜h7 2. ♜f4 ♜e3 #

1. ♘×d5 ♜d8 2. ♘c6 ♜c4 #

Вычищение линий, перекрытие чёрных фигур и маты со связкой.

Владислав Нефёдов (Россия)

1-й почётный отзыв



Н#2

6+11

8/4p3/7R/7p/p3P2b/3PkPnp/4B3/rb2K1nq

b). + ♖ d4 c). + ♖ f4

a). 1. ♗g5(♗f6?) ♜e6 2. ♘×e4 ♜×e4 #

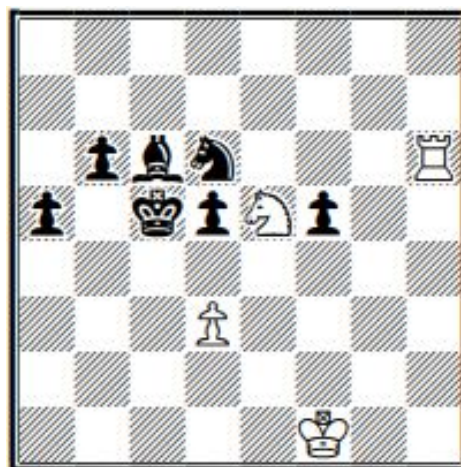
b). 1. ♙h2(♙g2?) ♜f6 2. ♘×f3+ ♜×f3 #

c). 1. ♞a2(♞a3?) ♜d6 2. ♘×d3 ♜×d3 #

Разрушение трёх чёрных батарей с точным выбором хода. Идея встречалась дважды, и даже с выбором хода, но схемы разные.

Dan-Constantin Gurgui (Romania)

2-3-й почётный отзыв



Н#2

4+7

8/8/1pbn3R/p1kpNp2/8/3P4/8/5K2

b). d3 => e2 c). – c6 d). –d6

- a). 1. ♘b5(A) ♙c6 2. ♘c4(B) d4 #
 b). 1. ♘c4(B) e3 2. ♘b5(A) ♙d3 #
 c). 1. ♘b5 ♜×b6(C) 2. ♘d4 ♙d7(D) #
 d). 1. ♘a4 ♙d7+(D) 2. ♚b5 ♜×b6(C) #

Чередование ходов в двух парах.

Жаль, что в близнеце b). мат неправильный.

Иван Антипин (Россия)

2-3-й почётный отзыв



Н#2

6+6

8/5N2/4pq2/N7/3k1b2/4p3/1KPP4/3R3b

b). e6 => b4 c). a5 => c7 d). a5 => h4

a). 1. ♚d5+ d4(A) 2. ♘e4 c4 # (B)

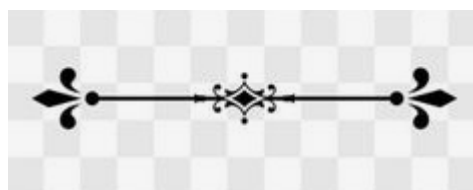
b). 1. ♚b6 c4(B) 2. ♚c5 d4 # (A)

c). 1. ♘d6 d3(C) 2. ♘c5 c3 # (D)

d). 1. ♘d5 c3+(D) 2. ♚e4 d3 # (C)

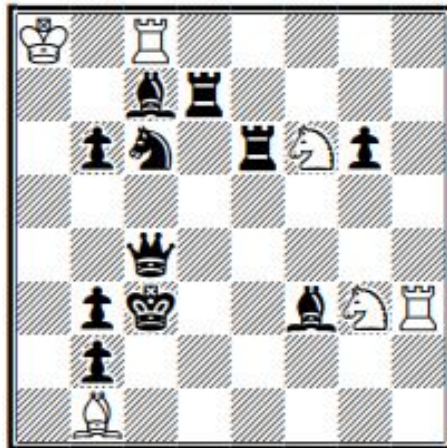
Тема Аванта.

Также как и предыдущая композиция мерedit с чередованием ходов в четырёх близнецах и одним неправильным матом в первом решении. Хотя автор утверждает, что он правильный, но, по-моему, поле «e5» атаковано дважды.



Janos Csak (Hungary)

4-й почётный отзыв



Н#2

2 реш.

6+11

K1R5/2br4/1pn1rNp1/8/2q5/1pk2bNR/1p6/1B6

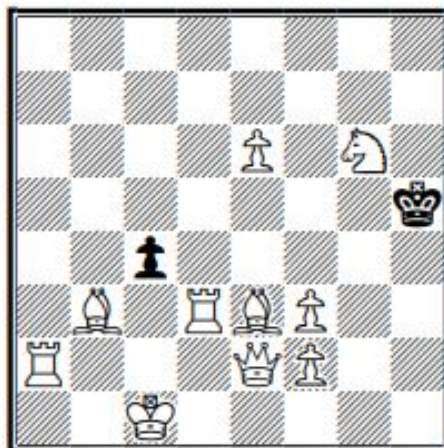
1. ♘e5 ♜f5 2. ♚b4+ ♜e4 #

1. ♘d6 ♜f1 2. ♚d4+ ♜d5 #

Перекрытие чёрных фигур, шахи белому королю и правильные маты с двумя связками. Белый аристократ.

Виталий Мединцев (Россия)

1-й похвальный отзыв



Н#2

2 реш.

10+2

8/8/4P1N1/7k/2p5/1B1RBP2/R3QP2/2K5

1. c3?

1. c×d3 ♜c2 2. d×e2 ♜a5 #

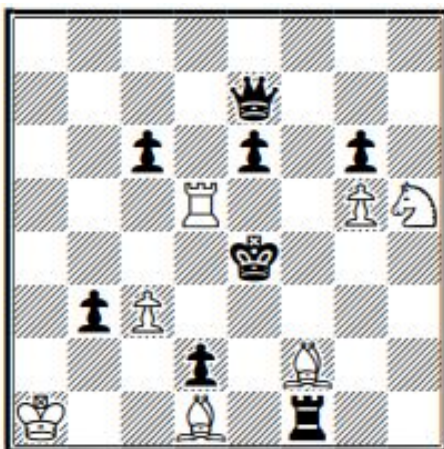
1. c×b3 ♜c2 2. b×a2 ♜d5 #

Мерedit с засадными ходами.

Александр Панкратьев (Россия)

Иван Антипин (Россия)

2-й похвальный отзыв



H#2

7+8

8/4q3/2p1p1p1/3R2PN/4k3/1pP5/3p1B2/K2B1r2

b). c3 => d4 c). c3 => h2

a). 1. ♖×f2 ♜e2 2. ♔e3 ♞e5 #

b). 1. c×d5 ♜e3 2. ♜f5 ♞g3 #

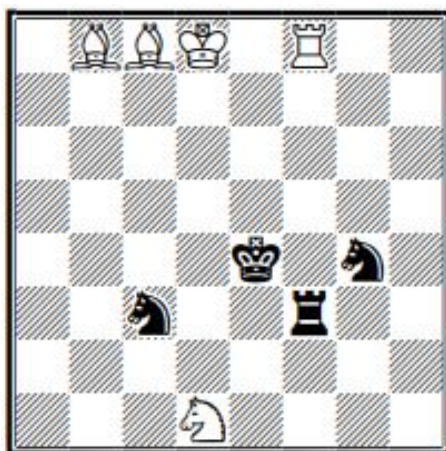
c). 1. g×h5 ♞e5+ 2. ♜f4 ♜g3 #

Трёхтактный циклический Зилахи с правильными матами.

Без добавления других тем это уже пройденный этап.

Чеслав Якубовский (Беларусь)

3-й похвальный отзыв



H#2

3 реш.

5+4

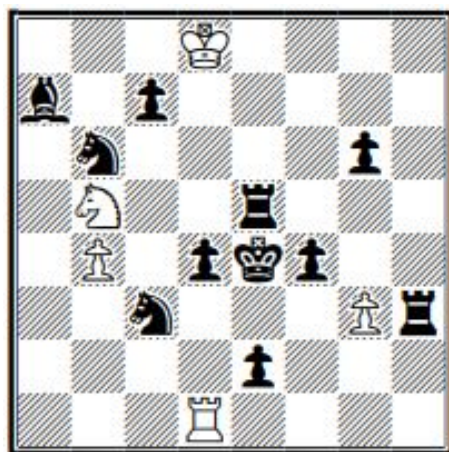
1BBK1R2/8/8/8/4k1n1/2n2r2/8/3N4

1. ♖d5 ♜b7 2. ♚d3 ♞f4 #
 1. ♖e5 ♞g8 2. ♜f4 ♞g4 #
 1. ♖e2 ♞×f3 2. ♜×f3 ♜b7 #

Полный аристократ. Гравюра. Первые два решения – маты со связками чёрных коней по разным диагоналям. Третье решение с активной жертвой белой ладьи, которая матовала в первых двух решениях и темой Книста. Правильные маты. Композиция в стиле 2+1. Это новое направление в кооперативном мате.

Иван Антипин (Россия)

4-й похвальный отзыв



H#2

5+11

3K4/b1p5/1n4p1/1N2r3/1P1pkp2/2n3Pr/4p3/3R4

b). d4 => d2 c). g3 => g5 d). g3 => g2

a). 1. ♖c4 ♞d7 2. ♜d5 ♞×c3 #
 b). 1. ♜d3 ♞c1 2. ♚e4 ♞×c3 #
 c). 1. ♜f5 ♞g1 2. ♖e4 ♞×d4 #
 d). 1. ♚e3 g4 2. f3 ♞×d4 #

Четыре близнеца с правильными матами. Немного не дотянул до звёздочки чёрного короля. Старомодно. Автор оживил игру матами с одного поля в парах.



Секция Н#2½ - Н#3

Виталий Мединцев (Россия)

1-й приз



Н#3

2 реш.

6+10

8/5K1B/3q4/1ppk1P2/np1nr3/RPb5/4P3/1b6

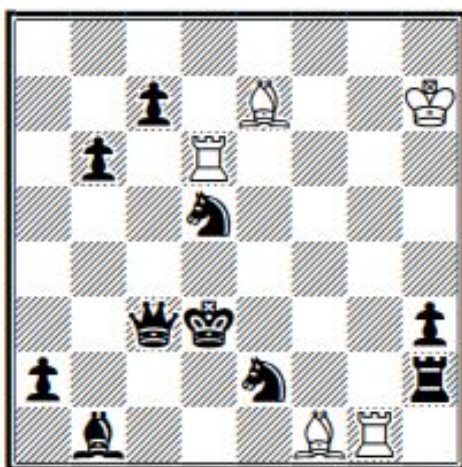
1. ♖×b3 f6 2. ♜d4(♙c4?) ♕c2 3. ♙c4 ♖×b3 #
 1. ♖×f5 b×a4 2. ♜d4(♙e5?) ♜f3 3. ♙e5 ♜×f5 #

Полная аналогия решений.

Владислав Нефёдов (Россия)

Виталий Мединцев (Россия)

2-й приз



Н#2½

5+10

8/2p1B2K/1p1R4/3n4/8/2qk3p/p3n2r/1b3BR1

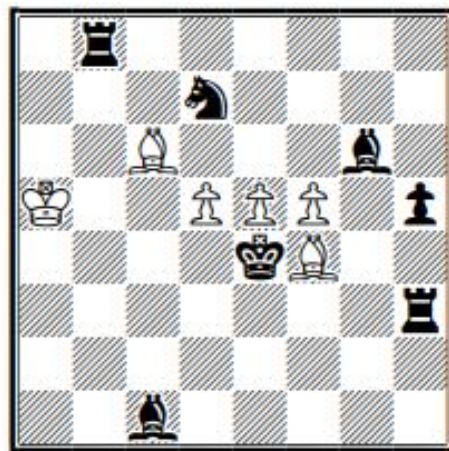
b). c3 => b5

- a). 1... ♖×e2+ 2. ♜d2+ ♘d3 3. ♗b4(♗ ~?) ♘g5 #
 b). 1... ♜×d5+ 2. ♜c4+ ♜d3 3. ♗c1(♗ ~?) ♜g4 #

Шахи белому королю, развязывание чёрных коней посредством белого **Гримшоу** и Хайдэвэй. Полная аналогия решений. Московский материал. Белый аристократ.

Александр Феоктистов (Россия)

3-й приз



Н#3

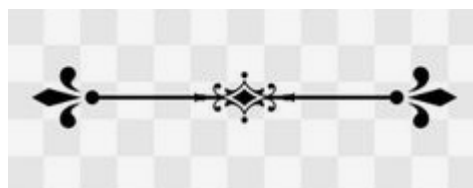
4 реш.

6+7

1r6/3n4/2B3b1/K2PPP1p/4kB2/7r/8/2b5

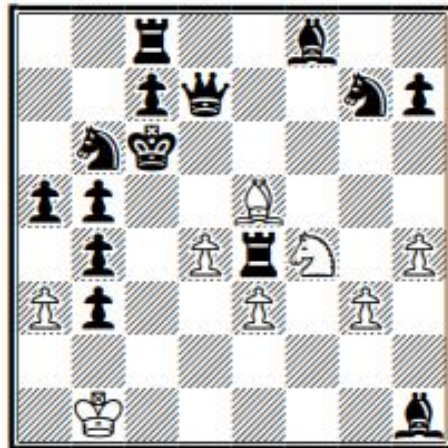
1. ♜×f5(X) d6(A) 2. ♜e6 ♗b5 3. ♗f5 ♗c4 #
 1. ♗f7 f6 2. ♜f5(X) d6(A) 3. ♜g6 ♗e4 #
 1. ♗c5 ♗×c1 2. ♜×e5 f6 3. ♜d6 ♗f4 #
 1. ♜b4 ♗×d7 2. ♜d4 ♗b5 3. ♜×d5 ♗c6 #

NOTE. В первых двух решениях «парное катание X-A» и почти эхо маты.
 В третьем и четвёртом решениях возвраты белых слонов на матующем ходу.
 В каждом решении блокируется одно поле для чёрного короля.
 Все маты правильные.



Анатолий Скрипник (Россия)

4-й приз



H#3

8+14

2r2b2/2pq2np/1nk5/pp2B3/1p1PrN1P/Pp2P1P1/8/1K5b

b). b1 => d1 c). c6 => f7 d). b1 => g5

a). 1. ♖×d4 ♜b2 2. ♕c5 ♜×b3 3. ♔c6 e×d4 #

b). 1. ♖×e3 ♜g2 2. ♕d5 ♜d2 3. ♕c4 ♜×e3 #

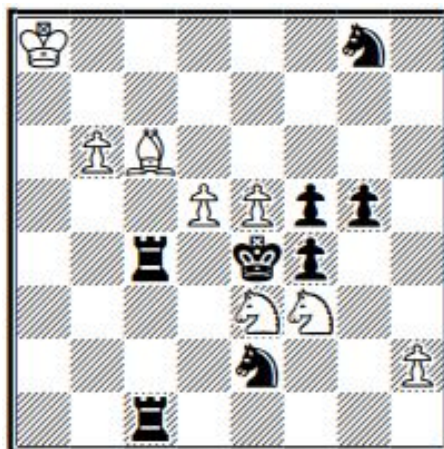
c). 1. ♖×f4 g4 2. ♕g6 h5+ 3. ♕h6 ♜×f4 #

d). 1. ♖×e5+ ♜f6 2. ♕d6 a×b4 3. ♕c6 d×e5 #

Амбициозный замысел – крестик чёрной ладьи и четырёхтактный циклический Зилахи. Не всё гладко получилось, например, подобная игра должна по большому счёту завершаться правильными матами.

Janos Csak (Hungary)

1-й почётный отзыв



H#2½

8+8

K5n1/8/1PB5/3PPpp1/2r1kp2/4NN2/4n2P/2r5

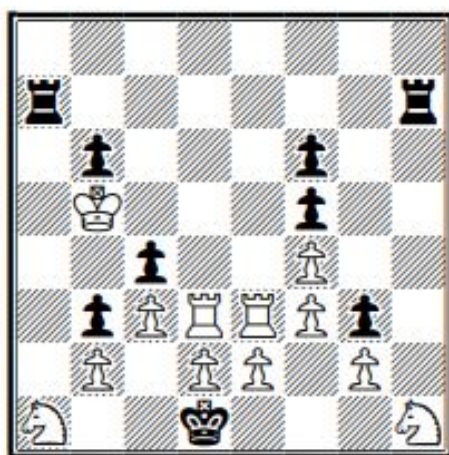
b). c6 => d6

- a). 1... ♖×c4 2. ♜c3 ♖b2 3. ♜e3 d6 #
 1... ♖c1 2. ♜×e5 ♖d3+ 3. ♜d6 ♖×f5 #
 b). 1... h3 2. f×e3 ♖d2+ 3. ♜f4 e6 #
 1... ♖g4 2. ♜×d5 ♖f6+ 3. ♜e6 ♖×g5 #

НОТФ(1и3 решение, 2и4 решение). Пассивный Зилахи и правильные маты. Первая пара (1и3 решение) существенно разнятся.

Евгений Фомичёв (Россия)

2-й почётный отзыв



Н#3

12+9

8/r6r/1p3p2/1K3p2/2p2P2/1pPRRPP1/1P1PP1P1/N2k3N

b). d => e1

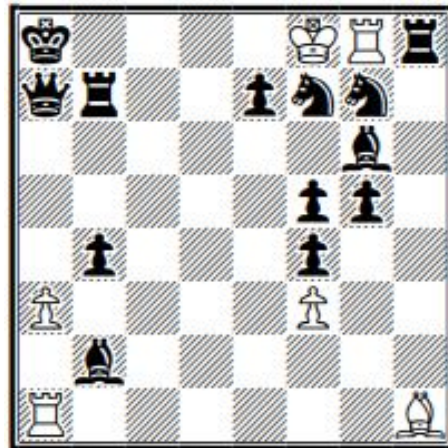
- a). 1. ♜×h1 ♜d8 2. ♜d7 ♜h8 3. ♜×d2 ♜×a1 #
 b). 1. ♜×a1 ♜e8 2. ♜e7 ♜a8 3. ♜×e2 ♜×a1 #

Тема Чумакова, Лойдовский манёвр и правильные эхо-хамелеонные маты.



Jnos Csak (Hungary)

3-й почётный отзыв



Н#3

6+13

k4KRr/qr2pnn1/6b1/5pp1/1p3p2/P4P2/1b6/R6B

b). b4 => b3

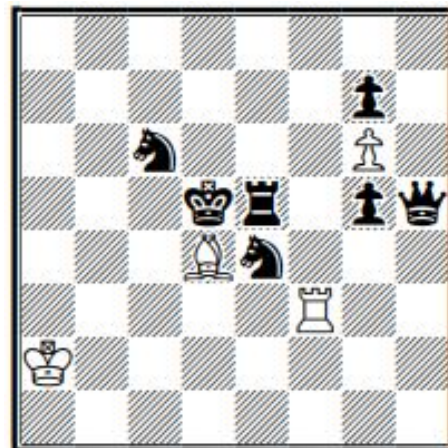
a). 1. ♖h5 a×b4 2. ♜×f3 ♔×f7+ 3. ♞b8 ♜×f3 #

b). 1. g4 f×g4 2. ♜×a3 ♔×g7+ 3. ♚b8 ♜×a3 #

Диагонально – ортогональные правильные маты с двумя связками.

Иван Антипин (Россия)

4-й почётный отзыв



Н#3

4+7

8/6p1/2n3P1/3kr1pq/3Bn3/5R2/K7/8

b). a2 => f7 c). c6 => c4 d). e5 => c1

a). 1. ♜c5 ♜f7 2. ♜e6 ♔b3 3. ♞e4 ♜d7 #

b). 1. ♜d2 ♜b3 2. ♞e4 ♜e5 3. ♜c4 ♜b5 #

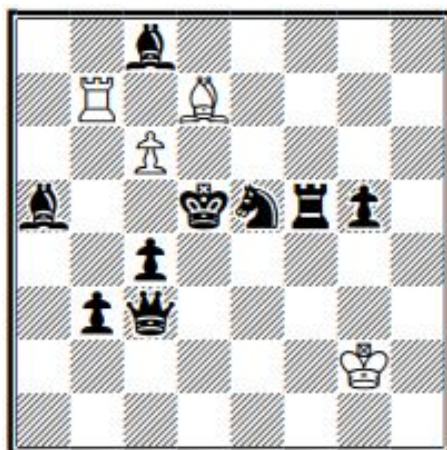
c). 1. ♚×g6 ♜c5 2. ♚c6 ♜d6 3. ♞e6 ♜d3 #

d). 1. ♜d8 ♔b3 2. ♞c6 ♜c5 3. ♜e6 ♜f5 #

Четыре правильных эхо мата. Белая пешка как бельмо на глазу в таких задачах.

Владислав Нефёдов (Россия)

Специальный почётный отзыв



Н#3

3 реш.

4+9

2b5/1R1B4/2P5/b2knrp1/2p5/1pq5/6K1/8

1. ♘×b7 c×b7 2. ♚c5 b8♘ 3. ♚b4 ♘d6 #

1. ♘×d7 c×d7 2. ♚e6 d8♙ 3. ♚f6 ♙d6 #

1. ♙×c6 ♘×c6+ 2. ♚e5 ♙e7+ 3. ♚f4 ♙e4 #

Первые два решения были в задаче автора Мемориал «Лобусов-70» 2021 г.

3-й похвальный отзыв.

Здесь к теме Зилахи, где били ладью и слона, а белая пешка, превращаясь, матовала, добавлено третье решение, где бьётся белая пешка, а ладья и слон создают матовую сеть. Здесь, в отличие от предложения А.Ивунина, к теме Зилахи добавлять решения, где бьющиеся фигуры создают матовую сеть, добавлен парадокс удвоенный Зилахи. Это новое направление 2+1. Третье решение как можно больше должно гармонично сочетаться с первыми двумя. На сегодняшний день тема актуальна, так как нужны новые направления в кооперативном жанре. Кстати, третье решение, может вполне стать камнем преткновения для решателей.

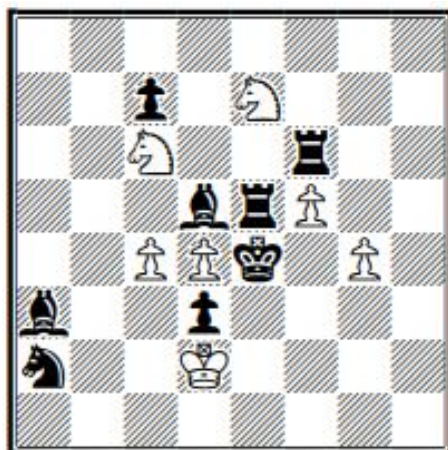


Похвальные отзывы (на равных):

Игорь Агапов (Россия)

Александр Панкратьев (Россия)

Похвальный отзыв



Н#3

2 реш.

7+8

8/2p1N3/2N2r2/3brP2/2PPk1P1/b2p4/n2K4/8

1. ♘×c6(♚×c6?) d×e5 2. ♚×e5 ♘e3 3. ♘d6(♚d6) ♚×c6 #

1. ♚×e7(♘×e7?) c×d5 2. ♚×d5 ♘×d3 3. ♚d6(♘d6?) ♚×e7 #

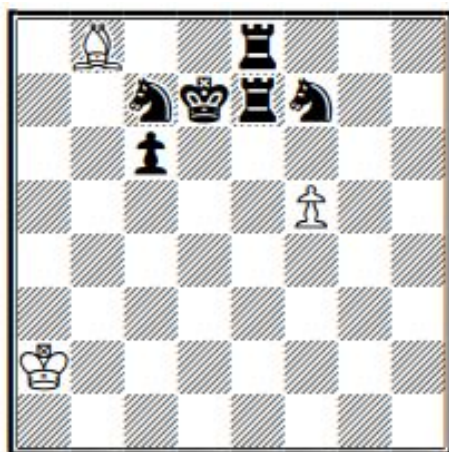
Московский материал. Тема Зилахи с антидуальным выбором на 1 и 3 ходах.

Матрица неоднократно эксплуатировалась другими композиторами.

Александр Панкратьев (Россия)

Юрий Горбатенко (Россия)

Похвальный отзыв



Н#3

2 реш.

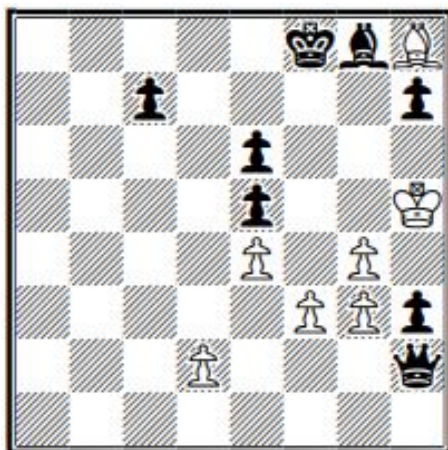
3+6

1B2r3/2nkrn2/2p5/5P2/8/8/K7/8

1. ♖e6 f×e6+ 2. ♜c8 e×f7 3. ♞b7 f×e♞ #
 1. ♞c8 f6 2. ♖d8 f7 3. ♖e8 f8 ♖ #

Miroslav Svitek (Czech Republic)

Похвальный отзыв



Н#3

7+8

5kbB/2p4p/4p3/4p2K/4P1P1/5PPp/3P3q/8

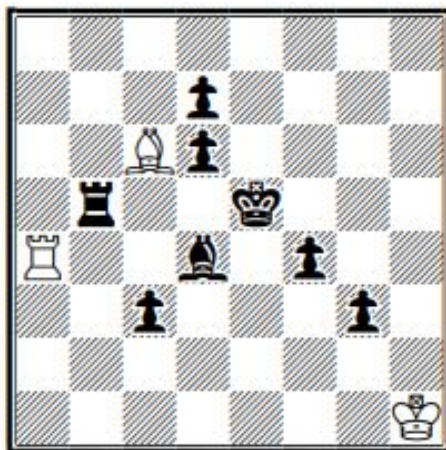
b). ♜h2 = ♜h2

a). 1. ♜e2 ♘g5 2. ♜b5 ♘f6 3. ♜e8 ♙g7 #
 b). 1. h6 ♜e2 2. ♙h7 ♜b5 3. ♘g8 ♜e8 #

Алексей Ивунин (Россия)

Александр Панкратьев (Россия)

Похвальный отзыв



Н#3

4 реш.

3+8

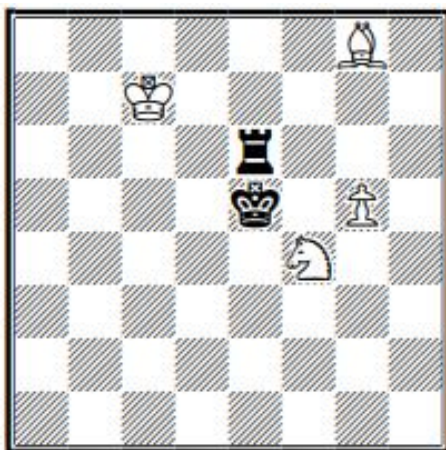
8/3p4/2Bp4/1r2k3/R2b1p2/2p3p1/8/7K

1.d5 ♖a2 2.♗e4 ♖e2+ 3.♗d3 ♜×b5 #
 1.♜c5 ♜a8 2.♞b7 ♖e4+ 3.♗d5 ♜×b7 #
 1.♜b6 ♜×d7 2.♗d5 ♜e6+ 3.♗c5 ♖c4 #
 1.♗f5 ♖×d4 2.♗g4 ♖×f4+ 3.♗h3 ♜g2 #

Миниатюры.

Эдуард Зарубин (Россия)

Почётный отзыв



Н#3 2 реш. 4+2
 6B1/2K5/4r3/4k1P1/5N2/8/8/8

- b). в матовой позиции первого решения h3 => g6
 c). в матовой позиции второго решения d5 => g7

1.♗f5 ♜h3 2.♞e4 ♜d6 3.♞g4 ♜h7 #
 1.♞e8 g6 2.♗f6 g7 3.♗e7 ♜d5 #

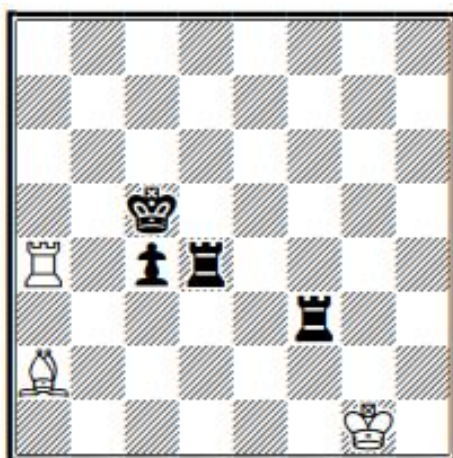
b). 1.♞e4 ♜c5 2.♞e6 ♜f4+ 3.♗e5 ♜d3 #
 c). 1.♗f8 ♜h7 2.♞e7+ ♜d8 3.♞f7 ♜e6 #



Александр Панкратьев (Россия)

Анатолий Кириченко † (Россия)

1-й похвальный отзыв



Н#3

3+4

8/8/8/2k5/R1pr4/5r2/B7/6K1

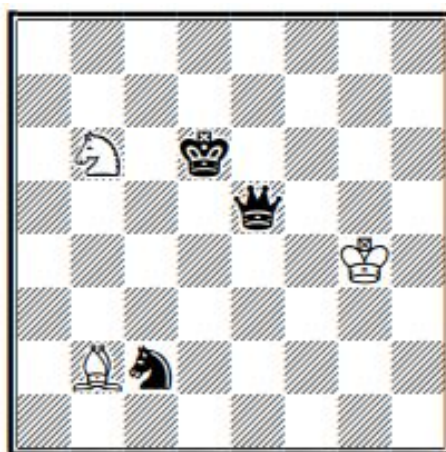
b). – c4

a). 1. ♖d2 ♜b1 2. ♙d4 ♜×c4+ 3. ♙e3 ♜e4 #

b). 1. ♖c3 ♜f2 2. ♖e4 ♜a5+ 3. ♙d4 ♜d5 #

Иван Антипин (Россия)

2-й похвальный отзыв



Н#3

Zero

3+3

8/8/1N1k4/4q3/6K1/8/1Bn5/8

a). b6 => a5 b). b6 => c5 c). c2 => e4

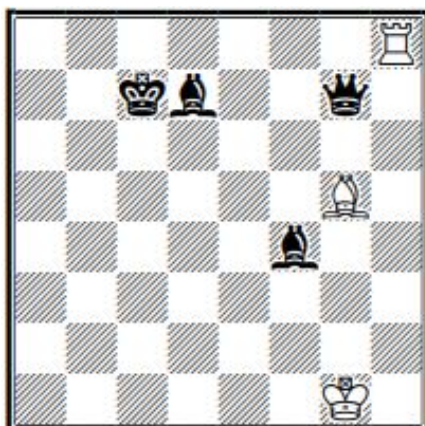
a). 1. ♙b5 ♜f4 2. ♙c5 ♜e5 3. ♜b4 ♜d4 #

b). 1. ♙d5 ♜c1 2. ♙e5 ♜g5 3. ♜d4 ♜f4 #

c). 1. ♙e8 ♜f5 2. ♜c5 ♜f6 3. ♙c6 ♜e5 #

Виктор Жеглов (Россия)

3-й похвальный отзыв



Н#3 3 реш. 3+4

7R/2kb2q1/8/6B1/5b2/8/8/6K1

1. ♔b2 ♚a8 2. ♔b8 ♜×f4+ 3. ♚c8 ♚×b8 #

1. ♔f6 ♚h6 2. ♚d8 ♚×f6 3. ♜c7 ♚f8 #

1. ♔f8 ♜×f4+ 2. ♚d8 ♜d6 ♚e8 ♚×f8 #



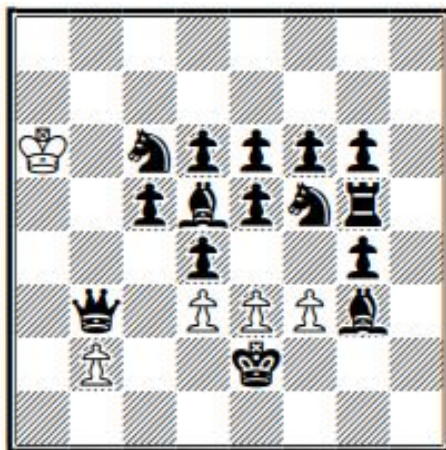
Секция Н#3½ -п

Валерий Гуров (Россия)

Борис Шорохов (Россия)

Георгий Евсеев (Россия)

1-й приз



Н#4

5+15

8/8/K1nprrp1/2pbpnr1/3p2p1/1q1PPPB1/1P2k3/8

b). b2 => g2 c). b2 => f2

a). 1. ♔c4+ dxc4 2. ♚d3 cxd5 3. ♚c4 b3+ 4. ♚xd5 e4 #

b). 1. ♜f4 exf4 2. ♚e3 fxe5 3. ♚f4 g3+ 4. ♚xe5 f4 #

c). 1. ♜e4 fxg4 2. ♚f3 gxf5 3. ♚g4 f3+ 4. ♚xf5 dxe4 #

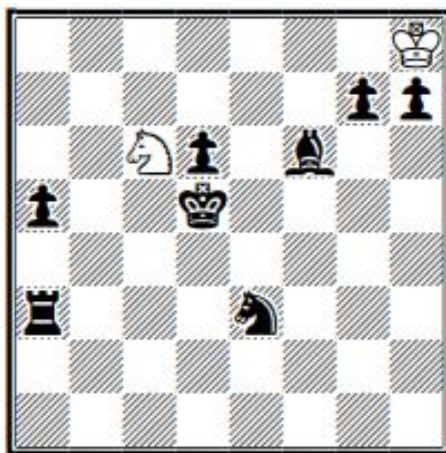
Пешечный циклический Зилахи, Двойной бело (тематические пешки) – чёрный (король) «ушёл-пришёл», Книст и правильные маты.



Александр Феоктистов (Россия)

Владислав Нефёдов (Россия)

2-й приз



Н#4½ 2 реш. 2+8
7K/6pp/2Np1b2/p2k4/8/r3n3/8/8

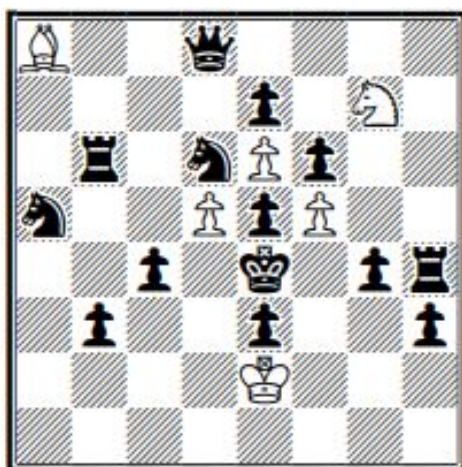
1... ♖g8(♜×h7?) 2. ♜c3 ♜×h7 3. ♜c5 ♜g6 4. ♜c4 ♜f5 5. ♜d4 ♜e7 #
1... ♜×h7(♜g8?) 2. ♜e6 ♜g8 3. ♜d5 ♜f8 4. ♜e3 ♜e8 5. ♜e5 ♜d4 #

Выбор темпохода при солидной длине решения. Одни и те же чёрные фигуры блокируют поля у чёрного короля. Правильные эхо маты.

Виталий Мединцев (Россия)

Георгий Евсеев (Россия)

1-й почётный отзыв



Н#3½ 2 реш. 6+14

B2q4/4p1N1/1r1nPP2/n2PpP2/2p1k1pr/1p2p2p/4K3/8

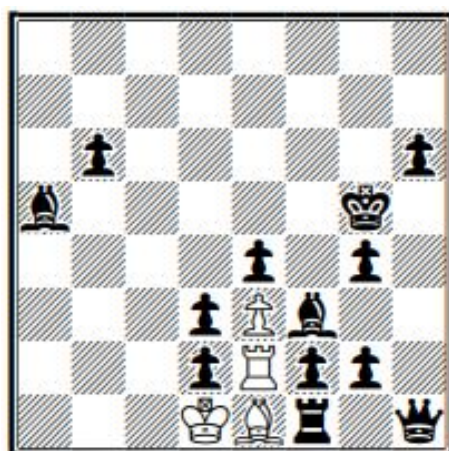
1...♘b7(♘c6?) 2.♚d7 e×d7 3.♞c8 d×c♚ 4.♞×b7 ♚×c4 #
 1...♞h5(♞e8?) 2.♞f7 e×f7 3.♚g8 f×g♚ 4.♞×h5 ♚×g4 #

Два решения с парадоксальными жертвами белых фигур.

Но если в первом решении, белый слон жертвуется ради темпа, то во втором решении, белый конь приносит себя в жертву для освобождения вертикали «g». И в том и в другом случае есть альтернативный выбор хода.

Александр Феоктистов (Россия)

2-й почётный отзыв



Н#5

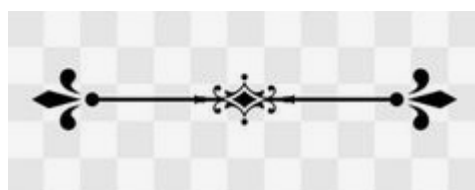
2 реш.

4+13

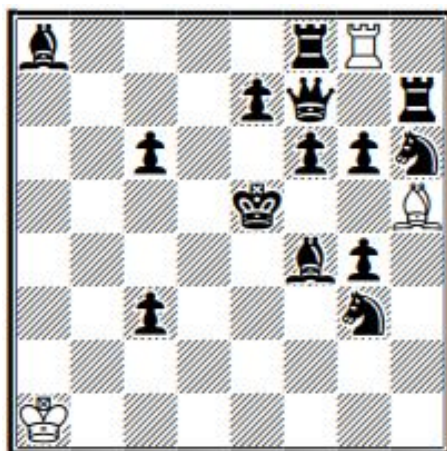
8/8/1p5p/b5k1/4p1p1/3pPb2/3pRpp1/3KBr1q

1.d×e2+ ♚c2 2.♞c3 ♚b3 3.♞d4 e×d4 4.♞f4 ♚c3 5.♞e3 ♞×d2 #
 1.d×e♞ ♚c1 2.♞h4 ♞×f2 3.♞d1 ♞f6 4.♞f4 e×f4 5.♞g3 ♞×h6 #

Тему Зилахи в пятиходовой кооперативке с таким белым материалом сделать не так уж и просто. В первом решении белый король идёт на место чёрного слона (на «c3»), а во втором решении, другой чёрный слон идёт на место белого короля (на «d1»). Маты правильные. Решения разнятся, но это уже привычно для стиля автора.



Алексей Ивунин (Россия)
Александр Панкратьев (Россия)
3-4-й почётный отзыв



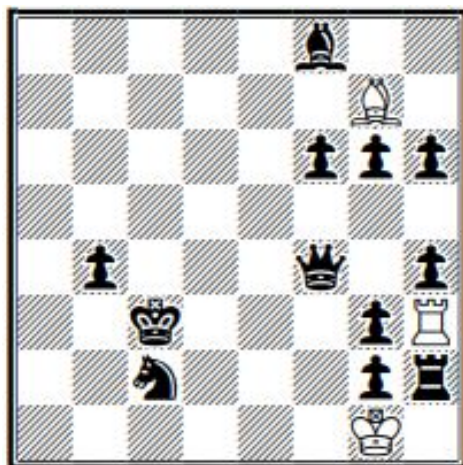
Н#3½ 2 реш. 3+14

b4rR1/4pq1r/2p2ppn/4k2B/5bp1/2p3n1/8/K7

1... ♖×g6 2. ♜f5 ♜×g4 3.e5 ♜×g3 4. ♜e6 ♜g6 #
1... ♜×g6 2.f5 ♜×f7 3. ♜f6 ♜e8 4. ♜e5 ♜g6 #

Двукратная тема Кожакина, Балтийская тема и правильные маты.

Алексей Ивунин (Россия)
Александр Панкратьев (Россия)
3-4-й почётный отзыв



Н#3½ 2 реш. 3+12

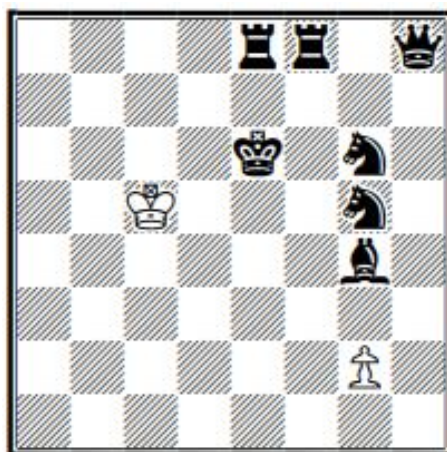
5b2/6B1/5ppp/8/1p3q1p/2k3pR/2n3pr/6K1

1... ♘×h6 2. ♔c4 ♘f4 3. ♘h6 ♘×g3 4. ♘d2 ♘e5 #
 1... ♖×h4 2. ♔d2 ♖f4 3. ♚h4 ♖×f6 4. ♚c4 ♖f3 #

Московский материал. Батарейные правильные маты. Двукратная тема «ушёл-пришёл», но не тема Умнова. И пусть программа анализатор пишет, что это Умнов. На заборе тоже написано, а на самом деле доски стоят, и за забором ничего нет – проверено много раз. Человечество постоянно искажает истину, а теперь это вводят в программы. Шахматы ценны своей глубиной и парадоксальностью, а какой парадокс в кооперативе с темой «ушёл-пришёл»? Да никакого, просто симпатично. А вот в ортодоксальном жанре – это настоящий парадокс, когда есть тема Умнова. Разницу понимаете? Если хотите делать парадоксальную тему Умнова, пожалуйста в ортодоксальный жанр. Не ищите лёгкого хлеба – лёгкий хлеб не ценится.

Владимир Панков (Россия)

5-й почётный отзыв



Н#5 2 реш. 7+2

4rr1q/8/4k1n1/2K3n1/6b1/8/6P1/8

1. ♘f5? g4 2. ♔h5 g×h5 3. ♚f6 h×g6 4. ♘f7 g×f7 5. ?? f×e♔ #
 1. ♘h3 g4 2. ♔h5 g×h5 3. ♚f6 h×g6 4. ♘f7 g×f7 5. ♘f5 f×e♔ #
 1. ♘f5 g4 2. ♘f7 g5 3. ♘e5 g6 4. ♔f6 g7 5. ♚e7 g×f♘ #

Двойное выражение темы Чумакова, эксцельсиор, блокирования полей, два превращения, «ушёл-пришёл». Всё это было в подобных схемах.

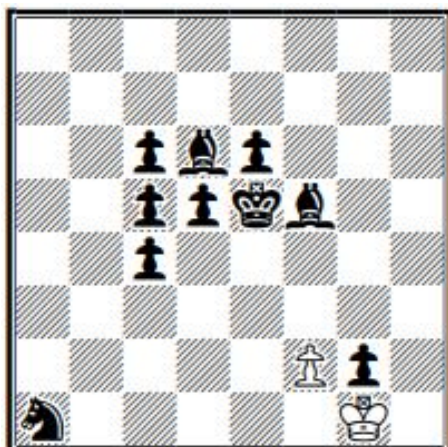
Автор ввёл в содержание ложный след, а в первом решении предвидение в финале.

Во втором решении мы видим перемену плана игры.

Думается, что по-настоящему, оценить этот парадокс могут только решатели.

Miroslav Svitek (Czech Republic)

6-й почётный отзыв



Н#4

2+10

8/8/2pbp3/2ppkb2/2p5/8/5Pp1/n5K1

b). ♖a1 = ♖a1

a). 1. ♗b3 f3 2. ♗d2 ♜f2 3. ♗e4+ ♜e3 4. ♗f6 f4 #

b). 1. d4 ♗b3 2. ♜d5 ♗d2 3. e5 ♗e4 4. ♗e6 ♗f6 #

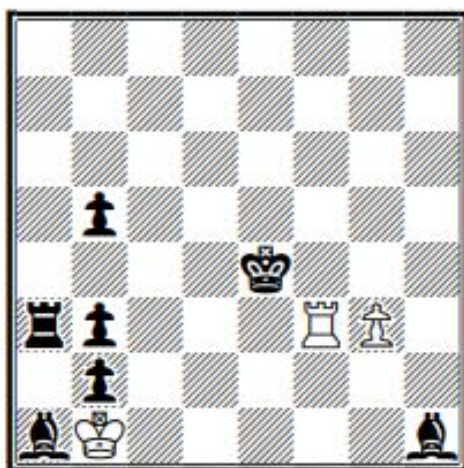
Первое решение простое. Вся идея заключается во втором решении – белый конь делает все ходы по тем же полям, что и чёрный конь в первом решении.

Интересная идея, которую мы видели в трёхходовом разделе, того же автора.

Естественно, с правильными матами. Гравюра.

Zlatko Mihajloski (North Macedonia)

7-й почётный отзыв



Н#5

3+7

8/8/8/1p6/4k3/rp3RP1/1p6/bK5b

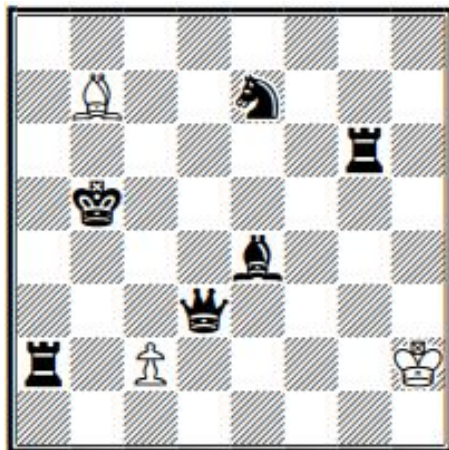
1. ♗d4(♗d5, ♗e5?) ♜×b3 2. ♗d5 ♜f3 3. ♜e3 ♜c2 4. ♜e5 ♜d2 5. ♗e4 ♜f4 #

Двойной Класинз, Бристоль и правильный мат. Гравюра.

Похвальные отзывы (на равных):

Виталий Мединцев (Россия)

Похвальный отзыв



H#5½

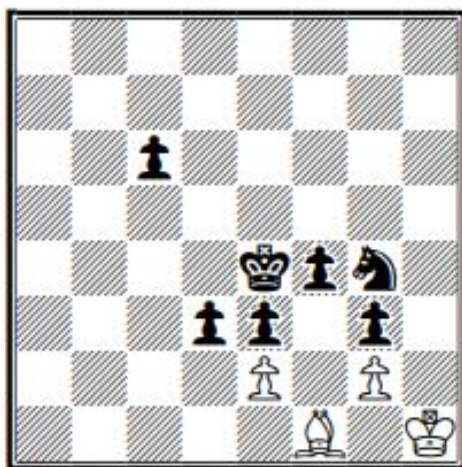
3+6

8/1B2n3/6r1/1k6/4b3/3q4/r1P4K/8

1... ♖a8 2. ♜×a8 c4+ 3. ♚a6 c5 4. ♘b7 c6 5. ♙b5 c×b7 6. ♞b6 b×a ♙ #

Anton Bidlen (Slovakia)

Похвальный отзыв



H#5½*

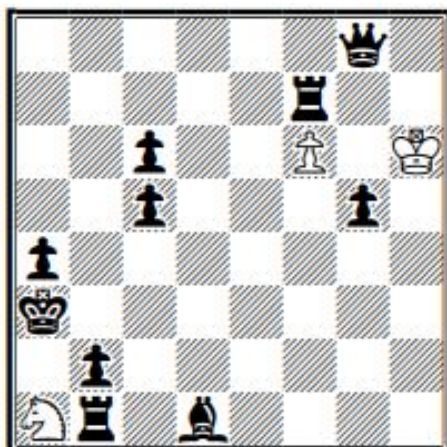
4+7

8/8/2p5/8/4kpn1/3pp1p1/4P1P1/5B1K

* 1.d×e2 ♚g1 2.e1 ♞ ♘b5 3. ♞×g2 ♚f1 4. ♙f3 ♘×c6 #
1... ♚h1 2.d×e2 ♚h1 3. ♞f2+ ♚g1 4. ♞h3+ g×h3 5. ♙f3 ♘g2 #

Miroslav Svitek (Czech Republic)

Похвальный отзыв



H#3½

3+10

6q1/5r2/2p2P1K/2p3p1/p7/k7/1p6/Nr1b4

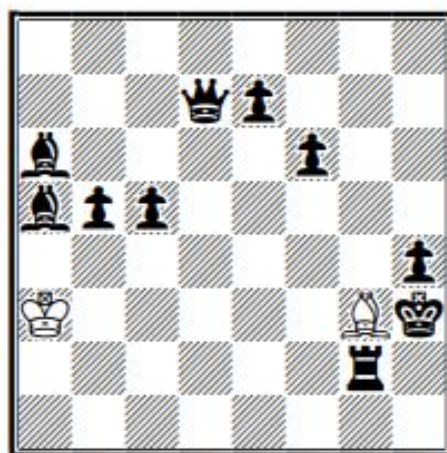
b). a3 => d2

a). 1... ♖b3 2. ♜e7 f×e7 3. ♔d8 e×d♔ 4. a×b3 ♔a5 #

b). 1... ♖c2 2. ♜d7 f7 3. ♔×c2 f×g♔ 4. ♜d2 ♔c4 #

Zlatko Mihajloski (North Macedonia)

Похвальный отзыв



H#6

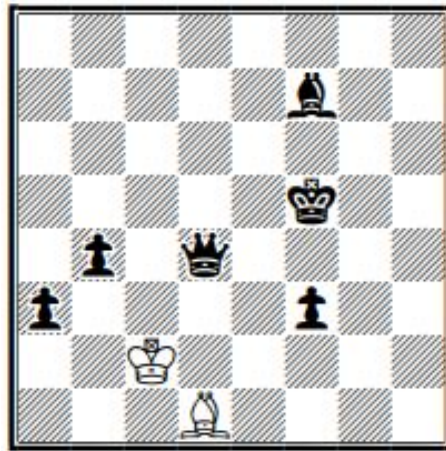
2+10

8/3qp3/b4p2/bpp5/7p/K5Bk/6r1/8

1. ♜c8 ♖b8 2. ♜c7 ♔b3 3. ♔g3 ♔c3 4. ♔h3 ♔d3 5. ♜g4 ♔e3 6. ♜f4+ ♖×f4 #

Чеслав Якубовский (Беларусь)

Похвальный отзыв



Н#6½

2+6

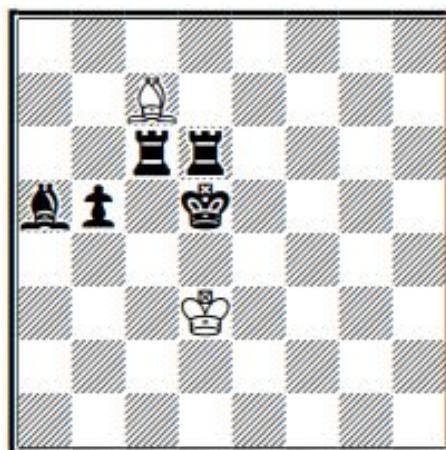
8/5b2/8/5k2/1p1q4/p4p2/2K5/3B4

1... ♔c1 2. ♕e4 ♘b3 3. ♖d3 ♙×f7 4. ♕c3 ♘e8 5. ♖b3 ♙a4+ 6. ♕a2 ♔c2
7. ♖a1 ♘b3 #

Миниатюры.

Zlatko Mihajloski (North Macedonia)

Приз



Н#4½

2+5

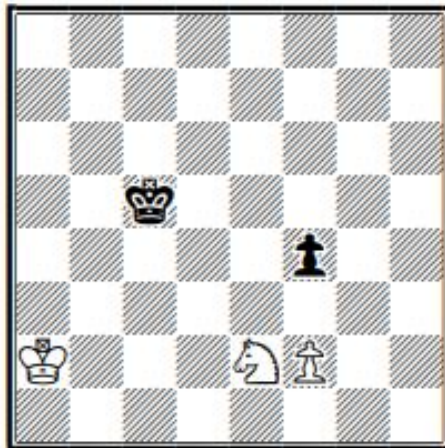
8/2B5/2rr4/bp1k4/8/3K4/8/8

1... ♘b8 2. ♘d8 ♘c7 3. ♕c5+ ♔c3 4. ♖d5 ♘a5 5. ♘b6 ♘b4 #

Манёвр Лойда, Бристоль, Класинз и идеальный мат.

Michael Lutt (Germany)

Почётный отзыв



H#5 Zero 3+2

8/8/8/2k5/5p2/8/K3NP2/8

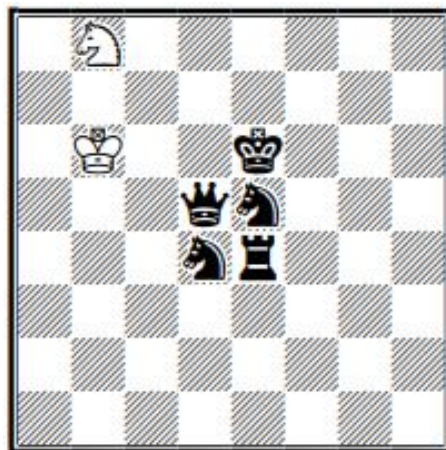
a). f2 => g4 b). f4 => b2 c). = b). e2 => g5 d). = c). a2 => d8

- a). 1. ♖d5 g5 2. ♖e4 g6 3. ♖f3 g7 4. ♖g2 g8 ♖+ 5. ♖h1 ♖g1 #
 b). 1. ♖b4 ♖b1 2. ♖a3 ♖c2 3. ♖a2 ♖d4 4. ♖a1 ♖b3 5. b1 ♖ ♖c2 #
 c). 1. ♖d6 f4 2. ♖e7 f5 3. ♖f8 f6 4. ♖g8 f7+ 5. ♖h8 f8 ♖ #
 d). 1. ♖b6 ♖e6 2. ♖a7 ♖c7 3. ♖a8 ♖b6 4. b1 ♖+ ♖a6 5. ♖b8 ♖c7 #

Малютка с правильными матами в разных углах доски. Украшают задачу превращения, хотя в композициях такого плана превращения не частый гость. Конечно, нулевая позиция и продолженные близнецы снижают оценку.

Иван Брюханов (Украина)

1-й похвальный отзыв



H#4 2+5

1N6/8/1K2k3/3qn3/3nr3/8/8/8

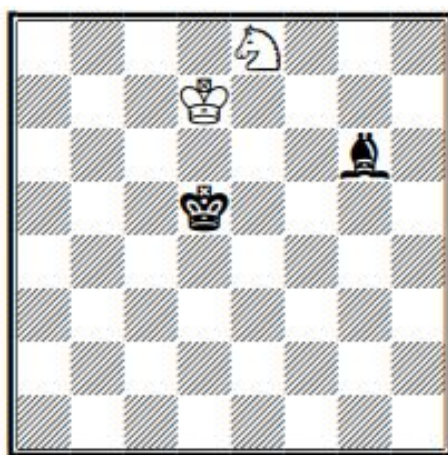
b). ♖e5 = ♖e5 c). b8 => b5

- a). 1. ♖d6+ ♜a5 2. ♖d5 ♘d7 3. ♙e6 ♜b5 4. ♚d4 ♘f6 #
 b). 1. ♙f6 ♘a6 2. ♖e5 ♘b4 3. ♖e6+ ♜c5 4. ♙f5 ♘d3 #
 c). 1. ♙c4+ ♜c7 2. ♖c5+ ♜d8 3. ♖d5 ♜d7 4. ♚e5 ♘c3 #

Три идеальных мата. На сегодня, задач такого типа, составлено, уже не мало.

Janos Csak (Hungary)

2-й похвальный отзыв



H#5

2+2

4N3/3K4/6b1/3k4/8/8/8/8

b). g6 => d8

- a). 1. ♖e5 ♘d6 2. ♖f6 ♜d8 3. ♖g7 ♜e7 4. ♖h8 ♜f8 5. ♙h7 ♘f7 #
 b). 1. ♙b6 ♜e7 2. ♖c6 ♜e6 3. ♖b7 ♜d7 4. ♖a8 ♜c8 5. ♙a7 ♘c7 #

Два идеальных мата эхо-хамелеон в разных углах доски в малышке.



Раздел сказочных задач HS#n

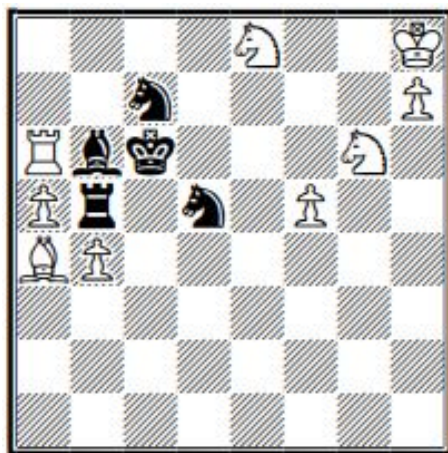
Поступило 28 задач от 16 авторов из стран России, Беларуси, Казахстана, Болгарии, Румынии и Израиля.

Я ожидал, что задач будет мало, так как у нас в России сказочный жанр не популярен. С годами композиторы стали понимать, что в этом жанре бескрайние просторы для фантазии. В жанр HS# я «въехал» не сразу, со временем, потом понял, что он имеет свою неповторимую специфику. Сейчас HS# является моим любимым условием, поэтому я ввёл этот раздел в мой юбилейный конкурс.

Из задач, претендовавших на отличия, исключена композиция И.Агапова и В.Нефёдова, так как в близнеце b). Побочные решения, а в c). Нет решения. Композиции расставлены в следующем порядке.

Vlaicu Crisan (Romania)

1-й приз



HS#4

9+5

4N2K/2n4P/Rbk3N1/Pr1n1P2/BP6/8/8/8

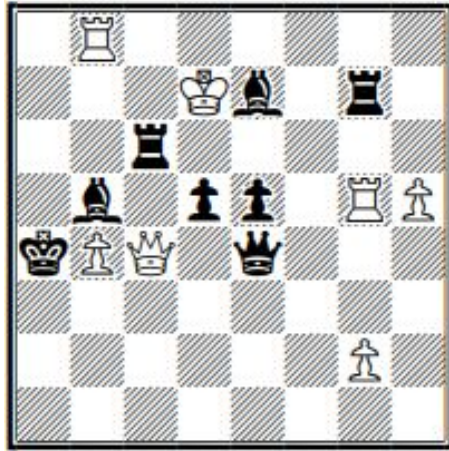
b). e8 => f6

- a). 1. ♖×c7 ♜d7 2. ♖×d5 ♜d8 3. ♝c6 ♞b8 4. ♖f6+ ♜×f6 #
b). 1. ♖×d5 ♜d6 2. ♖×c7 ♞e5 3. ♜c6 ♜d4 4. ♖e8+ ♞×e8 #

Путешествие белого коня с «e8» заканчивается на «f6», а путешествие с «f6» заканчивается на «e8». Обе чёрные фигуры развязываются и создают батареи, которые матуют. Третьими ходами белые развязывают чёрных по-Гримшоу. Правильные батарейные маты. Полная аналогия решений. Московский материал.

Виталий Мединцев (Россия)

2-й приз



HS#3

7+8

1R6/3Kb1r1/2r5/1b1pp1RP/kPQ1q3/8/6P1/8

b). a4 => h7

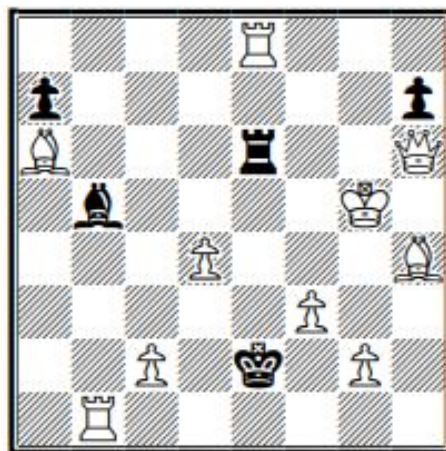
a). 1. ♖×d5 ♜f1(♜e2?) 2. ♜g3 ♜×g2 3. ♖×c6+ ♜×c6 #

b). 1. ♜×e5 ♜×g2(♜g3?) 2. ♖c1 ♜e2 3. ♜×e7+ ♜×e7 #

Чёрные ладья и слон становятся в засаду за своим ферзём. Полная аналогия решений. Московский материал.

Виталий Мединцев (Россия)

3-й приз



HS#4

10+5

4R3/p6p/B3r2Q/1b4K1/3P3B/5P2/2P1k1P1/1R6

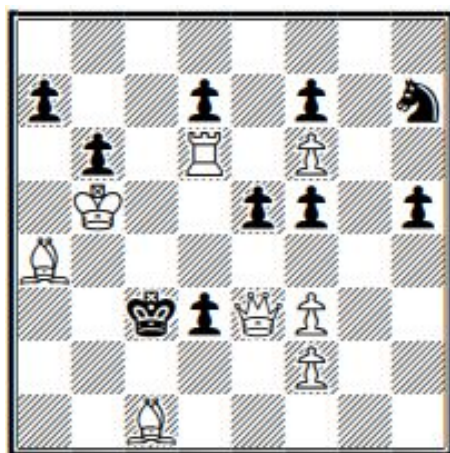
b). g5 => a3

- a). 1. ♖c8 ♜e3 2. ♜e6 ♜a3 3. ♚h5 ♜a5 4. ♖g4+ ♜×e8 #
 b). 1. ♜b8 ♙d3 2. ♜8b5 ♙g6 3. ♚a2 ♙f7 4. ♜5b2+ ♜×a6 #

Тема Пелле, развязанная чёрная фигура создаёт батарею, которая матует.
 Правильные маты. Полная аналогия. Московский материал.

Александр Феоктистов (Россия)

4-й приз



HS#3

8+10

8/p2p1p1n/1p1R1P2/1K2pp1p/B7/2kpQP2/5P2/2B5

b). ♙h7 = ♙h7 c). ♙h7 = ♜h7

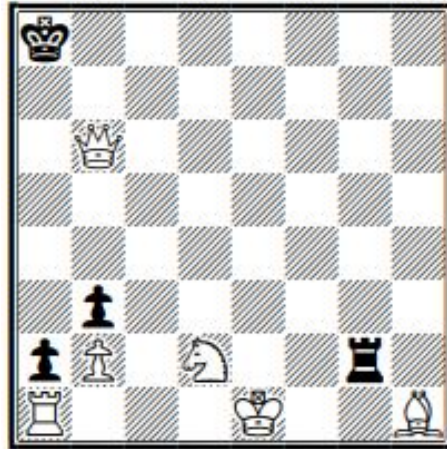
- a). ♜e4 ♙×f6 2. ♜b7 ♙e8 3. ♜c7+ ♙×c7 #
 b). 1. ♜d4 f4 2. ♜×d3+ ♙×d3+ 3. ♜c4+ ♙×c4 #
 c). 1. ♜×b6 ♜h8 2. ♜a6 ♜e8 3. ♜×e5+ ♜×e5 #

Близнецы Форсберга и три правильных мата в центре доски.



Алексей Оганесян (Россия)

5-й приз



HS#2 2 реш. 6+4

k7/8/1Q6/8/8/1p6/pP1N2r1/R3K2B

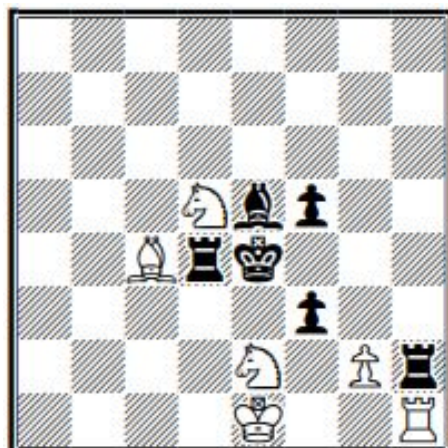
1.0-0-0 a1 ♖ 2. ♖b1 ♖×b2 #

1. ♜d1 a1 ♜ 2. ♜f1 ♜c2 #

Рокировка и ход ладьёй, слабые превращения, два активных блокирования одними и теми же белыми фигурами и правильные маты. Экономичная конструкция в виде гравюры.

Юрий Горбатенко (Россия)

1-й почётный отзыв



HS#2 6+6

8/8/8/3Nbp2/2Brk3/5p2/4N1Pr/4K2R

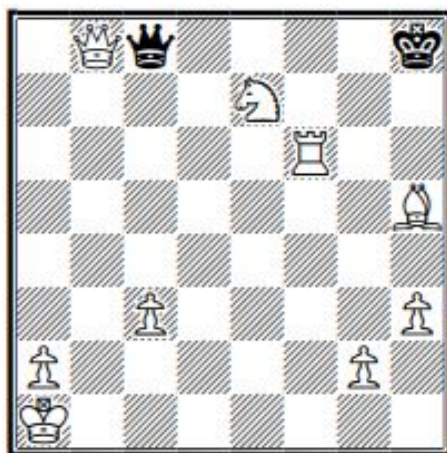
b). ♜e5 = ♜e5

- a). 1. ♖f1 ♜h1 2. ♘g3+ ♙×g3 #
 b). 0-0 ♜d1 2. g×f3+ ♙×f3 #

Как и в предыдущей задаче, тема рокировки и хода ладьёй. Превращений нет, но зато правильные маты со связкой. Мередит.

Menachem Witztum (Israel)

2-й почётный отзыв



HS#4

9+2

1Qq4k/4N3/5R2/7B/8/2P4P/P5P1/K7

b). a1 => h1

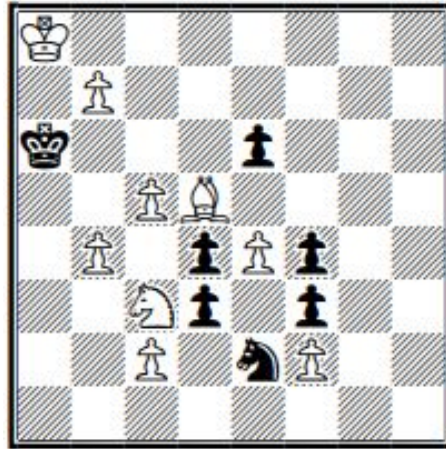
- a). 1. ♖b2 ♜×c3 2. ♘g6 ♜×f6 3. ♘b1 ♜g7 4. ♖f6 ♜×g7 #
 b). 1. ♖h2 ♜×h3 2. ♖f1 ♜×h5 3. ♖g1 ♜h7 ♖×h6 #

Цугцванги заканчиваются правильными матами. Мередит.



Александр Феоктистов (Россия)

3-й почётный отзыв



HS#3

9+7

K7/1P6/k3p3/2PB4/1P1pPp2/2Np1p2/2P1nP2/8

b). ♖e2 = ♜e2 c). ♖e2 = ♚e2

a). 1. ♖b5 ♖c3 2. b8 ♜ ♖×d5 3. ♖c7+ ♖×c7 #

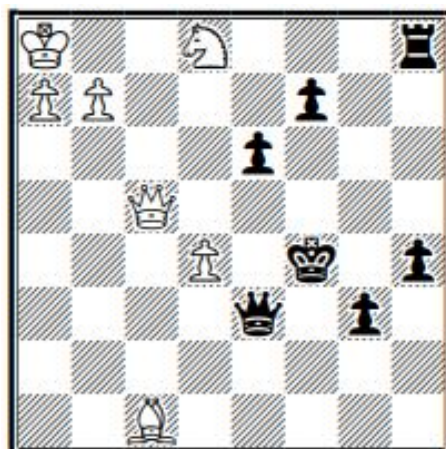
b). 1. c×d3 ♖×d3 2. b8 ♜ ♖×e4 3. ♖b7+ ♖×b7 #

c). 1. b8 ♜ e×d5 2. e×d5 ♚e8 3. ♜c8+ ♚×c8 #

Близнецы Форсберга, превращения и правильные маты. Здесь в отличие от четвёртого приза есть превращения, но модельные маты не в центре доски, а на краю, что гораздо легче сконструировать.

Velko Alexandrov (Bulgaria)

4-й почётный отзыв



HS#3

7+7

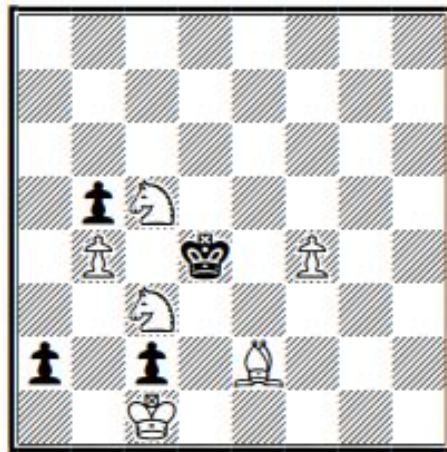
K2N3r/PP3p2/4p3/2Q5/3P1k1p/4q1p1/8/2B5

b). f7 => g5

- a). 1. ♖f8 ♗f5 2. ♘×f7 ♕e4 3. ♘e5+ ♚×f8 #
b). 1. ♖c8 ♗g4 2. ♘×e6 ♕f3 3. ♘f4+ ♚×c8 #

Белые развязывают своего коня, который создаёт батарею. Чёрные развязывают своего ферзя, который блокирует поля и связывает белую пешку. Маты правильные, но фактически одинаковые. Московский материал.

Иван Антипин (Россия)
5-й почётный отзыв



HS#3*

6+4

8/8/8/1pN5/1P1k1P2/2N5/p1p1B3/2K5

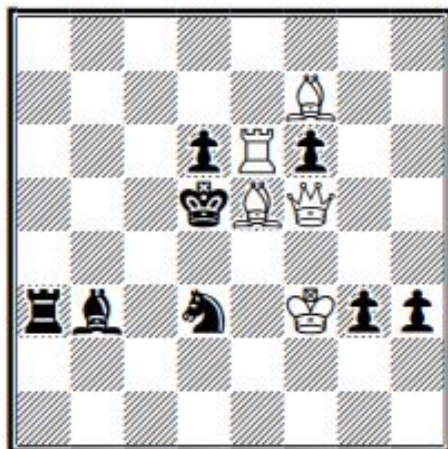
- * 1...a1 ♜ 2. ♘d2 c1 ♚ 3. ♘b3+ ♜×b3 #
1. ♘d5 a1 ♜ 2. ♘e7 ♕c3 3. ♘c6 ♜b2 #

Блок с тремя слабыми превращениями. Гравюра.



Юрий Горбатенко (Россия)

6-й почётный отзыв



HS#3 2 реш. 5+8

8/5B2/3pRp2/3kBQ2/8/rb1n1Kpp/8/8

1. ♖e8 ♜c4 2. ♔e4+ ♚×e6 3. ♜f4+ ♜e5 #

1. ♔g4 ♜c1 2. ♜×d6+ ♚×e5 3. ♜d5+ ♜×d5 #

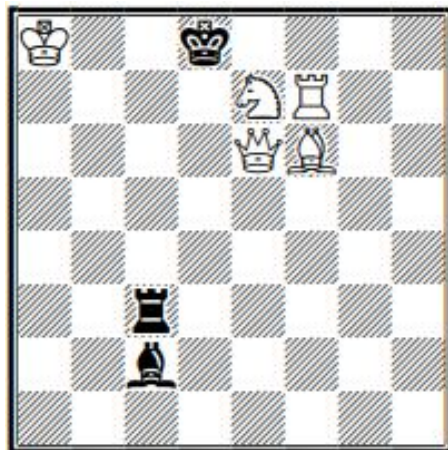
Белые первым ходом разрушают свои батареи.

Чёрные активизируют свою полубатарею, завершая игру правильными матами.

Похвальные отзывы (на равных):

Юрий Горбатенко (Россия)

Похвальный отзыв



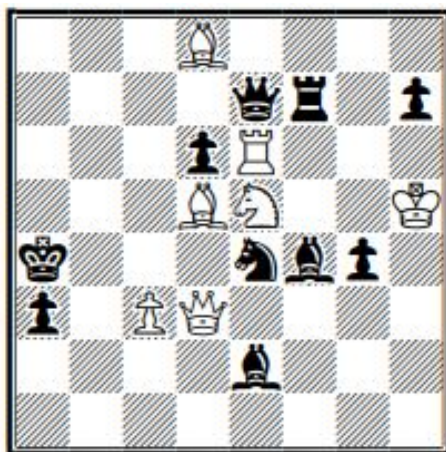
HS#3 2 реш. 5+3

K2k4/4NR2/4QB2/8/8/2r5/2b5/8

1.♘d4 ♜c6 2.♘a7 ♞e4 3.♞c8+ ♜×c8 #
 1.♘e5 ♞a4 2.♘b8 ♜a3 3.♞c6+ ♞×c6 #

Чёрные выстраивают батареи, которые дают правильные маты. Полный аристократ и почти миниатюра.

Алексей Оганесян (Россия) Похвальный отзыв



HS#3

7+10

3B4/4qr1p/3pR3/3BN2K/k3nbp1/p1PQ4/4b3/8

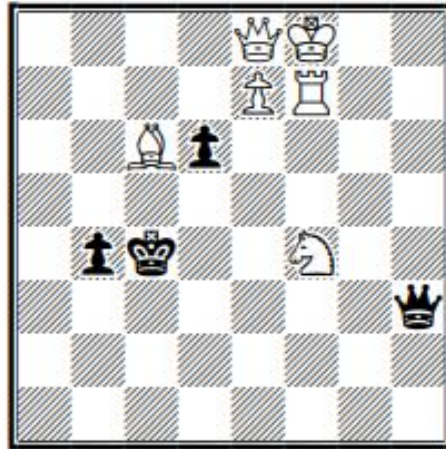
1.♞×f7? ♞g5 2.♞h6 ♞×f7 3.♞e4+ ♞×e4 #? 4...♞g5!
 1.♞c6? ♞g5 2.♞a7 ♜f5 3.♞e4+ ♞c4! (3...♞e4+ ♞×e4!)
 1.♞c4 ♞g5 2.♞e4 ♜f5 3.♞e5+ ♞×e4 #

Композиция с двумя ложными следами и одним решением. Эксперимент или направление будущего.



Александр Феокистов (Россия)

Похвальный отзыв



HS#3 2 реш. 6+4

4QK2/4PR2/2Bp4/8/1pk2N2/7q/8/8

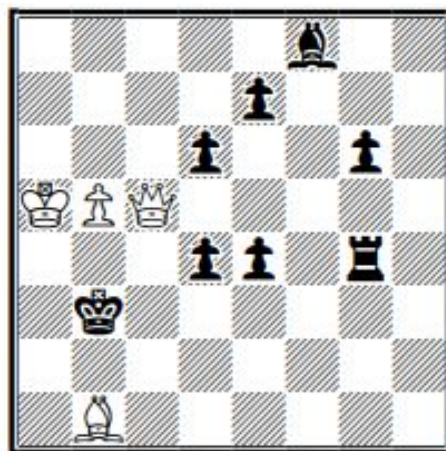
1.♔g7 ♚d4 2.♔h8 ♚e5 3.♔f8+ ♚xh8 #

1. ♔c8 d5 2. ♕e8 d4 3. ♖a4+ ♔xc8 #

Построение белых батарей, возвраты, «Ушёл-пришёл» и правильные эх-хамелеонные маты. Гравюра.

Александр Панкратьев (Россия)

Похвальный отзыв



HS#3 4+8

5b2/4p3/3p2p1/KPQ5/3pp1r1/1k6/8/1B6

b). $b1 \Rightarrow a1$

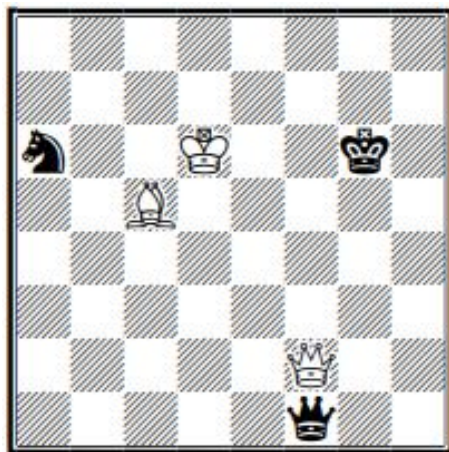
- a). 1. ♖×d6 ♜f4 2. ♖×e7 ♜f6 3. ♖b4+ ♜×b4 #
 b). 1. ♖×d4 ♜h6 2. ♖×e4 ♜e3 3. ♖a4+ ♜×a4 #

Белые вычищают диагональ – ортогональ, а чёрные слон и ладья используют освобождение этих линий.

Миниатюры.

Виктор Жеглов (Россия)

Приз



HS#3 3 реш. 3+3
 8/8/n2K2k1/2B5/8/8/5Q2/5q2

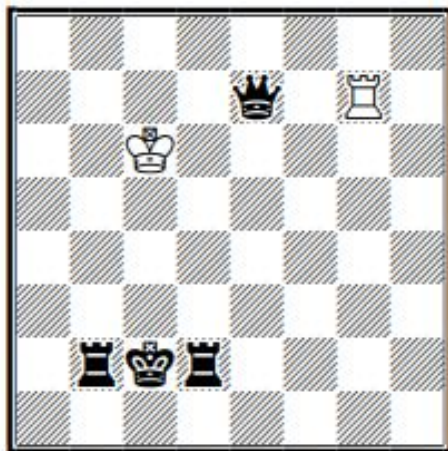
1. ♕e5 ♜c7 2. ♜f8 ♜b5 3. ♖f5+ ♜×f5 #
 1. ♜e3 ♜c5 2. ♕e7 ♜b7 3. ♖f7+ ♜×f7 #
 1. ♖a2 ♜f7 2. ♜e3 ♜f5 3. ♖e6+ ♜×e6 #

Три неправильных, но эхо мата в форме Неймана в сверхминиатюре.
 Полный аристократ.



Сергей Смотров (Казахстан)

1-й почётный отзыв



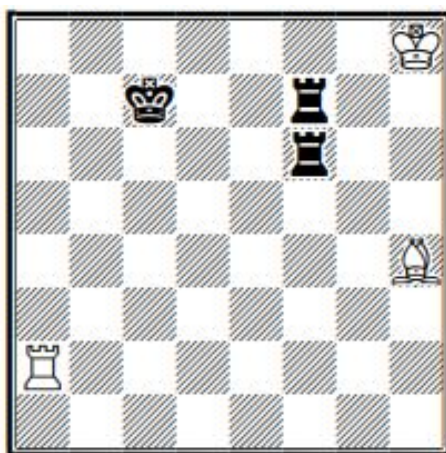
HS#3½ 2 реш. 2+4
8/4q1R1/2K5/8/8/8/1rkr4/8

1... ♔e6+ 2. ♕c5 ♔c3 3. ♖d7 ♜dc2 4. ♖d3+ ♔×d3 #
1... ♜d3 2. ♕d5 ♔f6 3. ♖e7 ♜bc2 4. ♖e3+ ♔×e3 #

Точные неправильные, но эхо-хамелеонные маты в сверхминиатюре.
Полный аристократ и форма Неймана.

Иван Антипин (Россия)

2-й почётный отзыв



HS#4 2 реш. 3+3
7K/2k2r2/5r2/8/7B/8/R7/8

1. ♖a8 ♜b6 2. ♖f8 ♜b7 3. ♔d8+ ♔b8 4. ♔b6+ ♜×f8 #
1. ♔f2 ♔b8 2. ♔b6 ♜f1 3. ♖f2 ♜b7 4. ♖f8+ ♜×f8 #

Забавно, как к одному матовому финалу приходят разными путями.
И снова полный аристократ, и форма Неймана.

