

Award in SuperProblem - 2024 Informal Tourney | Threemovers Итоги годового конкурса SuperProblem - 2024 | Трехходовки

На конкурсе поступило 37 произведений от 27 композиторов из 10 стран. География участников следующая: Азербайджан, Беларусь, Израиль, Испания, Италия, Литва, Перу, Россия, Сербия, Франция.

Замечания к неотмеченным композициям:

V348 – выход из-под пешечного удара вступительным ходом – слишком большая клякса для задачи на пугцванг! Кроме того, слон g5 без ущерба для легальности позиции может быть заменен на пешку.

V350 – предшественник [yacpdb/511750](#). Та же большая звёздочка чёрного короля, при этом экономичнее в полтора раза!

V351 – отмечена версия **V352**.

V354 – повтор второго хода белых в главных тематических вариантах с косвенным развязыванием чёрной ладьи.

V355 – три правильных мата в *одновариантной* задаче слишком мало для отличия. Дополнение в виде звёздочки чёрного короля в опровержениях попыток не впечатляет, поскольку первым ходом освобождается именно то поле, на которое чёрный король ходит, опровергая попытку.

V358 – только один отличный от угрозы вариант в решении, множественная угроза в ложном следе, ничего нового в тематике пешечных превращений.

V361 – тема Банного в механизме одного поля в игре чёрных и белых фигур. Существует немало реализаций данной темы в циклической четырёхфазной форме и тоже с игрой сторон на одно поле (например, [yacbdb/202515](#), [227227](#), [48405](#), [57229](#), [479189](#)).

V362 – бессюжетный набор вариантов.

V364 – короткая угроза, повтор второго хода.

V367 и **V385** – плохое вступление с выходом из-под удара и связыванием чёрного коня, на шах которого вначале нет ответа. **V367** – вообще двухвариантная задача, т.к. 1...Ke5 не защищает от угрозы.

V370 – трёхкратное выполнение темы КЧР-22. Явно не хватает варианта с тематическим ходом чёрного короля 2...Kxd6.

V372 – *одиночная аванта* белой пешки на матующем ходу, но слишком мало игры для отличия.

V373 – короткая угроза и многократный повтор второго хода.

V377 – два тематических подварианта в *единственном* варианте решения. Описание темы *Garzón-Soliloquio* было дано автором задачи в [октябрьском номере](#) журнала *Problemas* за 2016 год (с.414-415). Кратко суть темы: все белые ходы выполняет одна и та же фигура без единого взятия черного материала, а вступление даёт чёрным возможность объявить белым шах, которого не могло быть вначале. Новинкой, по автору, является то, что обязательный для темы шах на первом ходу даёт чёрный король. После реализации темы *Garzón-Soliloquio* в 2-х вариантах ([yacpdb/568304](#)), одновариантное представление не парадоксальной по сути темы без какого-либо дополнительного тактического содержания интереса, по мнению судьи, уже не представляет.

V383 – шестикратная игра батареи Зирса и перемена мата 7x1. Замысел не очень сложный, да и рекорда не состоялся. А ведь первое полное коневое колесо в игре батареи Зирса реализовано без малого 70 лет назад! См., например, [yacpdb/57327](#) (диагональная батарея, 1955 год), [yacpdb/495818](#) (ортогональная батарея, 1968 год),

[yacpdb/228761](https://yacpdb.com/228761) (задача 1966 года одновременно с 2-мя коневыми колёсами – белым и чёрным!).

Отдельно замечания по опубликованным миниатюрам. Считаю, что для получения отличия в общем конкурсе миниатюре необходимо иметь, как минимум, три бездублированных варианта без повтора вторых белых ходов в фазе действительного решения. При этом эти три варианта должны или заканчиваться правильными матами, или иметь сложное тематическое содержание, или хотя бы быть интересными с тактической точки зрения. Не удовлетворяют названным критериям миниатюры **B363**, **B374**, **B380** и **B386**.

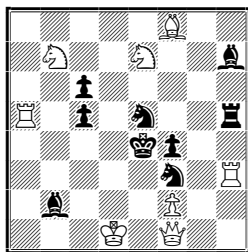
Немного другая история у миниатюры в близнецах **B371**. Неплохой в целом замысел, но близнец «подкачал»: двойная угроза в ложном следе, которая проходит на 1...Kg7, и дуаль в решении на матующем ходу. Без близнеца титульная позиция остаётся всего лишь с двумя вариантами, хотя для такого материала есть немало и трёхвариантных миниатюр (например, [yacpdb/161170](https://yacpdb.com/161170) или [yacpdb/162364](https://yacpdb.com/162364)).

К **B353** нашёлся предшественник [yacpdb/128267](https://yacpdb.com/128267). Этой схеме без малого сто лет! Полсотни лет спустя она была повторена в зеркальном отображении [yacpdb/118599](https://yacpdb.com/118599).

Предлагается следующее распределение отличий:

1st Prize - B365

Igor Agapov
SuperProblem, 21-06-24

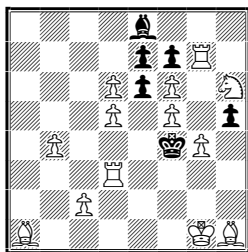


#3

8+9

2nd Prize - B382

Aleksandr Feoktistov
SuperProblem, 16-11-2024

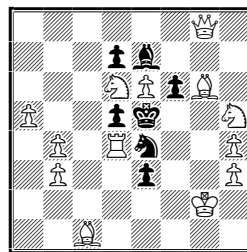


#3

13+6

3rd Prize - B378

Leonid Makaronez, Viktor Volchek
SuperProblem, 17-10-2024



#3

13+7

1st Prize - B365 Igor Agapov (Russia)

1.Bg7! ~ 2.Sd6+! (A) Kd4 3.Qc4# (B)

1...Rh6 2.Qc4+! (B) Sxc4 3.Sxc5# (C) – 3...Rxc5??

1...Bg8 2.Sxc5+! (C) Kd4 3.Qd3# (D) – 3... Vxd3??

1...Sd2 2.Qd3+! (D) Sxd3 3.Sd6# (A)

(1...Kd4 2.Ra4+ Kc3 3.Qc4#)

Цикл вторых-третьих белых ходов АВ-BC-CD-DA. Тактический комплекс 2+2: первый и третий вариант с отступлением чёрного короля на тематическое поле d4 и связкой чёрного коня e5, второй и четвёртый – с жертвой белого ферзя и открытием линии белому слону для контроля поля d4. Диагональная интерпретация второй темы трёхходового раздела WCCT-3. Абсолютно оригинальная задача по матрице, отличная конструкция в лёгкой форме! Похожий четырёхтактный цикл, но в ортогональной проекции, встречался в задаче А.Лобусова 1983 года ([yacpdb/54053](https://yacpdb.com/54053)), послужившей примером для WCCT-3, а также в занявшей 11 место на этом конкурсе композиции U.Heinonen ([yacpdb/451050](https://yacpdb.com/451050)).

2nd Prize - B382 Aleksandr Feoktistov (Russia)

1. Kf2! -

1... 2.Re3! [3.Re4#, 3.Be5#], 2...exf6(b)/exd6(a) 3.Re4#, 2...exf5(d)/exd5(c) 3.Be5#

1... exf6(b) **2.Bxf6** [3.Rd4#(A)], 2...e5 3.Bg5#

1...exd5(c) **2.Bxd5** [3 Rf3#(B)], 2...hxc4 3.Rxc4#

1...exd6(a) **2.Rd4+(A)** Ke5 3.Rc4#

1...exf5(d) **2.Rf3+(B)** Ke4 3.Rxf5#

Слово автору: «Синтез Адабашева. Первые 2 варианта – антикритические ходы слонов. 3-й и 4-й варианты – перекрытие слонов, образование и игра батарей и матующие ходы первых двух вариантов стали вторыми. В 3-м и 4-м вариантах чёрный король ходит на поля, с которых получал маты в угрозе. 8 разных матовых ходов. Дополнительно имеем 4 матовых хода ладьями по кресту относительно чёрного короля (e4-f3-g4-f5)». Добавлю, что подобная пешечная структура ранее в трёхходовках не встречалась. Отличная находка автора!

3rd Prize - B378 Leonid Makaronez, Viktor Volchek (Israel/Belarus)

1.Sf4! ~ 2.Rxd5+ Kxf4 (a) 3.Rf5#

1...Kxf4 (a) 2.Sc4! ~ 3.Bxc3#, **2...dxc4 3.Rxe4#**

1...Kxd4 (b) 2.Sb5+ (B) Ke5 3.Sd3# (A)

1...Kxd6 2.Qb8+ Kc6 3.Qb6#

1...Sxd6 2.Sd3+ (A) Kxd4 (b) 3.Bb2#

1...Sc3 2.Sf5! ~ 3. Sd3# (A)

1...Sg3 2.Sf7+ Kxd4 (a) 3.Bb2#

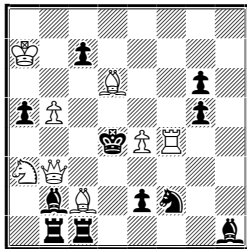
1...dxe6 2.Qxe6+ Kxf4 (a) 3.Qf5#, 2...Kxd4 (b) 3.Sb5# (B).

Комплекс из 8-ми вариантов. Первое впечатление от задачи было такое: вариантов много, а сюжета нет, т.к. варианты были накиданы «в кучу», а заявленная авторами четырёхкратная игра белого коня d6 на втором ходу объединяла только их половину. После же перегруппировки вариантов были сформированы две группы – защиты чёрного короля со взятием белых фигур в первой и защиты чёрного коня во второй. Получился синтез 3+3 по Адабашеву с посторонней угрозой и красивым жертвенным вступлением с отдачей свободного поля чёрному королю! Очень хорош вариант с последовательной жертвой второй белой фигуры тихим ходом! Также в задаче – тема Babouchka, трансформация вторых-третьих белых ходов и защита на одном поле.

4th Prize - B369

Anatoly Slesarenko

SuperProblem, 04-08-2024



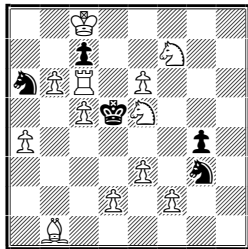
#3

8+11

Special Prize - B375

Gérard Doukhan

SuperProblem, 30-09-2024



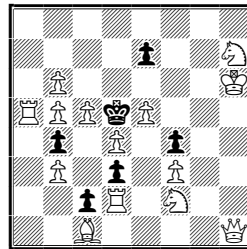
#3

12+5

Special Prize - B381 (v)

Gennady Ignatenko

SuperProblem, 02-11-2024



#3

14+6

4th Prize - B369 Anatoly Slesarenko (Russia)

1.Rf6! ~ **2.Bc5+ Ke5 (a) 3.Qe6#, 2...Kxc5 (b) 3.Qc4#**
1...Bxa3 2.Be5+! Kxe5 (a) 3.Qc3#, 2...Kc5 (b) 3.Rc6#
1...cxd6 2.Rxd6+ Ke5 (a) 3.Qg3#, 2...Kc5 (b) 3.Rd5#
1...Rxc2 2.Qd5+ Kc3 3.Sxb1#, 2...Ke3 3.Sxc2#

Тема Виссермана в форме Загоруйко 3х2 с безбатарейной игрой и звёздочка чёрного короля. Тему КЧР-22 не упоминаю, чтобы не было необходимости разделять свободные поля у чёрного короля на тематические и нетематические. Недостаток – выход из-под удара первым ходом. С хорошим вступлением задача могла бы побороться и за победу в конкурсе!

Special Prize (aequalis) - B375 Gérard Doukhan (France)

1.d3? (A) ~ 2.Ba2#

1...Sxc5 (b) 2.Ba2+ Sb3 3.Bxb3#

1...Sb4! (a)

1.d4? (B) – zz

1...Sb4 (a) 2.Sg5! – zz, 2...cxb6 3.Rd6# (D), 2...Sb~ 3.Bxa2# (C), 2...Sg~ 3.Be4#

1...Se2 (c) 2.bxc7 (E) ~ 3.Rd6#, 3...Sxd4 3.e4#

1...Sxc5! (b)

1.bxc7! (E) – zz

1...Sxc7 **2.d3 (A)** ~ 3.Ba2# (C)

1...Se2 (c) **2.d4 (B)** ~ 3.Rd6# (D), 3...Sxd4 3.e4#

1...Sf5 2.Ba2+ (C) Ke4 **3.d3# (A)**

1...Sb4 (a) 2.Rd6+ (D) Kxc5 **3.d4# (B)**

1...Sb8 2.cxb8=Q ~ 3.Qb3#/3.Qd6#

Одиночная аванта белой пешки на первом, втором и матующем ходах (A и B). Заявленной автором удвоенной темы Урания нет, т.к. нет угроз с этими ходами. Перемена функций ходов угроза/мат (C и D) и опровержение/защита (a и b). Чередование вторых-третьих белых ходов AC-CA и BD-DA. Чередование по Салазару первого и второго ходов на одну защиту чёрных (BcE-EcB). Замысел масштабный и неплохо реализован, но взятие чёрной пешки вступительным ходом несколько портит общее впечатление от задачи и в итоге снижает её оценку.

Special Prize (aequalis) - B381 (v) Gennady Ignatenko (Russia)

1.Qh4? ~ 2.Qxe7 ~ 3.Qd6#/Qd7#, 2...Kxd4 3.Rxd3# (A)

1...Ke6 (b) 2.Qg4+ Kf7 (c) 3.Qg6#, 2...Kd5 (d) 3.Qd7#

1...Kxd4! (a)

1.Rxd3? (A) ~ 2.Qh3! (B) ~ 3.Qd7#, 2...e6 3.Sf6#

1...Ke6! (b)

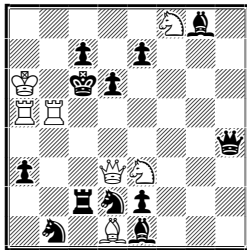
1.Sxd3! Kxd4 (a) 2.Sxf4+ (угроза) **2...Kc3 3.Rd3# (A), 2...Ke3 3.Sd5#, 2...Kxe5 3.Rd5#.**

2...Kxc5 3.Qg1#

1...Ke6 (b) 2.Ra8! – zz, **2...Kd7 3.Sf8#, 2...Kf7 (c) 3.Sg5#, 2...Kd5 (d) 3.Sxf4#, 2...Kf5 3.Qh3#**

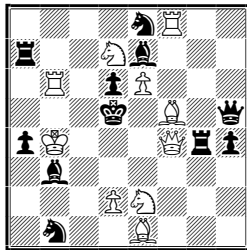
(B)

Таск – две звёздочки чёрного короля на втором ходу, при этом одна звёздочка чернополюная, а вторая – белополюная. Своеобразное хамелеонное эхо в игре чёрного короля! Дополнительно: тема Виссермана (перемена матов 2х2 и произвольная перемена 2х4), перемена функций ходов, харьковская-2 тема (b), маты с одного поля (d5). Снижает ценность задачи взятие чёрной пешки на первом ходу и короткая угроза, хотя в целом это простительно для рекордного замысла. Судья немного подкорректировал позицию автора: снял лишнюю белую пешку e6, с которой легальность позиции была предельной, и добавил тематическую попытку, ставшую полноценной после снятия пешки.

1st Honorable Mention - B352L.Makaronez, V.Volchek
SuperProblem, 19-01-2024

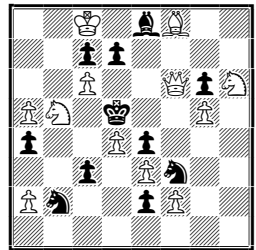
#3

7+12

2nd Honorable Mention - B357A.Pankratiev, Y.Gorbatenko
SuperProblem, 29-02-2024

#3

10+11

3rd Honorable Mention - B349Antonio Tarnawiecki
SuperProblem, 13-01-2024

#3

12+11

1st Honorable Mention - B352 Leonid Makaronez, Viktor Volchek (Israel/Belarus)**1.Sd5!** ~ 2.Rb6+! cxb6 3.Qb5#**1...Sc3 2.Qc4+! Sxc4 3.Sb4# A, 2...Qxc4 3.Sxe7# B****1...Sc4 2.Qf3!** ~ 3.Sb4# A / **Sxe7# B, 2...Bxd5 3.Qxd5#****1...Rc5 2.Ba4! Qxa4 3.Sxe7#, 2...Rxb5 3.Qxb5#****1...Rc4 2.Rb7!** ~ 3.Rxc7#, **2...Bxd5 3.Qxd5#**

Синтез 2+2. 1-я пара – перемена функции ходов белого коня угроза–мат в форме *Рубенко* (AB). 2-я пара – защиты чёрной ладьи с привлечением белого ферзя на матовое поле. Кроме того, образование и игра двух батарей, тихая игра белых на втором ходу, активные жертвы белых фигур, защита на одном поле, перемена защит на 3.Qb5# и 3.Sxe7#. И всё это в хорошей конструкции без белых пешек! Заявленная авторами чёрная коррекция сомнительна ввиду того, что некоторые безразличные ходы чёрной ладьи (Ra2, Rc1, Rc3) не защищают от угрозы и допускают дуальное продолжение белых на втором ходу 2.Ba4 и 2.Rb6+. Позиция задачи может быть облегчена с сохранением авторского решения 5Nb1/2p1p3/K1kp4/RR6/7q/3Qn2/2rnn3/3Bb3.

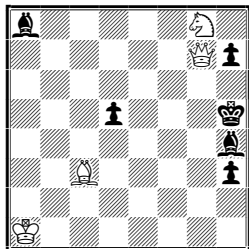
2nd Honorable Mention - B357 Aleksandr Pankratiev, Yuri Gorbatenko (Russia)**1.d3!** ~ 2.Qe4+! Rxe4+ 3.dxe4#**1...Bc2 2.Qc4+! Rxc4+ 3.dxc4#****1...Qxf5 2.Rxf5+ Kxe6 (a) 3.Sc5#****1...Rxd7 2.Be4+ Kxe6 (a) 3.Sd4#****1...Rxf4+ 2.Sxf4+ Kd4 3.Bf2#****1...Sf6 2.Sxf6+ Bxf6 3.Rxd6#**

Синтез 2+2. Активные жертвы белого ферзя в первой паре вариантов, дальнейшее блокирование и перемена мата во второй. В паре дополнительных вариантов нет гармонии из-за встречных шахов в одном из них, но просматривается общая тактическая идея – отвлечение чёрных фигур от защиты матового поля. Взятия чёрных фигур, несмотря на взаимность «мордобоя», не украшают задачу.

3rd Honorable Mention - B349 Antonio Tarnawiecki (Peru)**1.Qe7!** ~ 2.Qc5+ Ke6 3.Sxc7#**1...Sd3 2.Qe4+! Kxe4 3.Sxc3#, 2...Kc4 3.Sa3#****1...d6 2.Qe6+! Kxe6 3.Sxc7#, 2...Kxc6 3.Sa7#**

Подобная комбинация (звёздочка чёрного короля + активная жертва белого ферзя под удар чёрного короля + маты одной фигурой) реализована впервые! Самая элегантная задача конкурса!

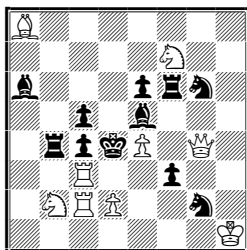
Spec. Honorable Mention - B356
Yuri Gorbatenko
SuperProblem, 21-02-2024



#3

4+6

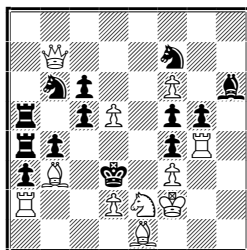
1st Commendation - B366
Aleksandr Pankratiev
SuperProblem, 16-07-2024



#3

9+11

2nd Commendation - B384
Viktor Volchek
SuperProblem, 26-11-2024



#3

11+13

Special Honorable Mention - B356 Yuri Gorbatenko (Russia)

1.Sh6! ~ 2.Qg4+ Kxh6 3.Bg7# (mm)

1...Bg5 2.Qf7+ Kh4 3.Be1# (mm)

2...Kxh6 3.Bg7# (mm)

1...d4 2.Bd2 Bf3 3.Qf7# (mm)

1...Bf6 2.Bxf6 ~ 3.Qg5#

Гравюра в *чеишском* стиле с 4-мя правильными матами. Жаль, что чёрный слон a8 играет только в одном варианте 1...d4. Специальное отличие за малофигурную композицию.

1st Commendation - B366 Aleksandr Pankratiev (Russia)

1.Qg5! ~ 2.Qe3+! Sxe3 3.dxe3#

1...Bf4 2.Rd3+! cxd3 3.Qxc5#

1...S2f4 2.Qg1+ f2 3.Qxf2#

1...Rf4 2.Qd8+ Bd6 3.Qxd6#

(1...Rb7/ Bb7 2.Rxc4+ Vxc4/ Rxc4 3.Rxc4#)

Синтез 2+2. Активные жертвы белых фигур на втором ходу в первой паре вариантов, ослабление в защите с открытием линий для белого ферзя – во второй. Защита на одном поле f4 как объединяющий элемент, хорошее вступление. Для устранения конкурирующих защит в дополнительном варианте достаточно переставить чёрного слона a8 на a2.

2nd Commendation - B384 Viktor Volchek (Belarus)

1.Qxc6? - 2.Bc2+ A Kc4 3.d3#, 1...Se5! a

1.Qe7? - 2.Sc1+ B Kd4 3.Qe3#, 1...Se5 2.Qxe5!, 1...Sxd5! b

1.Kf1! [2.Bf2! - 3.Sc1#] [2.Bc2+? Kc4! \ 2.Sc1+? Kd4!]

1...Sxd5 b 2.Bc2+ A Kc4 3.d3# [2.Sc1+? B Kd4! \ 2.Bf2? Se3+!]

1...Se5 a 2.Sc1+ B Kd4 3.Bf2# [2.Bc2+? A Kc4! \ 2.Bf2? Sxf3!]

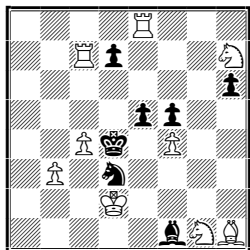
(1...fxg4 2.Qxf7! Ra7 3.Qg6#)

Двухходовая тема Ханнелиуса в трёхходовом исполнении. Задач с подобной тематикой не так уж и много в базе *yaspdb*, плюс свежесть привносит антидуальный выбор второго хода с виртуальными парадоксами Домбровскиса. Для более высокой оценки не хватает перемен опровержений антидуалей в угрозе и вариантах решения (*ижевская* тема)! Дальнее блокирование – тактическая основа задачи. Показанные

автором попытки с шахами 1.Вс2+? А Кс4! и 1.Sc1+? В Кd4! скорее наносят ущерб задаче, чем дополняют её содержание, поскольку реверсивной тематики нет, а простой трансформации вступительных ходов во вторые недостаточно для компенсации отклонения от устоявшихся канонов. Ладья g4 в действительном решении выполняет исключительно блокирующую роль, с которой справится и пешка, а нужна она только в ложном следе 1.Кe7? для связывания чёрной пешки f4.

3rd Commendation - B360

L.Lyubashevsky & L.Makaronez
SuperProblem, 18-05-2024

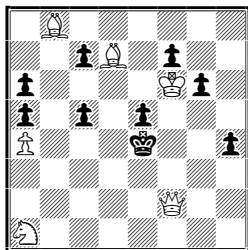


#3

9+7

4th Commendation - B359

Elmar Abdullayev
SuperProblem, 25-03-2024

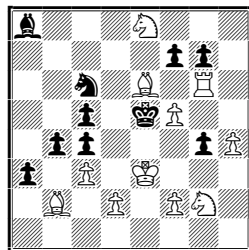


#3

6+9

5th Commendation - B376

Alberto Armeni
SuperProblem, 10-10-2024



#3

11+10

3rd Commendation - B360 L.Lyubashevsky & L.Makaronez (Israel)

1.Sf6? (A) e4!

1.Rd8? (B) ~ 2.Rxd7# (C)

1...Sb4 2.Rxd7+ Sd5 3.Rxd5#

1...exf4 2.Sf3+ Ke4 3.Sf6# (A)

1...Sc5! (a)

1.Sf8! ~ 2.Se6+! dxe6 3.Rd8# (B)

1...Sc5 (a) 2.Rxd7+! (C) Sxd7 3.Se6#

1...Sxf4 2.Sf3+ (D) Ke4 3.Rxe5# (E)

1...Sb4 2.Rxe5 (E) ~ 3.Sf3# (D), 2...Bg2(e2) 3.S(x)e2#

1...Bg2 2.Se2+ Ke4 3.Bxg2#

Блокирование, активная жертва белых фигур, перемена функций 2-х ходов белых вступление-мат (AB), парадокс Домбровскиса (Ca-aC), чередование вторых-третьих ходов DE-ED, трансформация еще двух ходов белых из вторых в матующие.

4th Commendation - B359 Elmar Abdullayev (Azerbaijan)

1.Sb3! – zz

1...Kd3/Kd5 2.Qd2+ Ke4 3.Bc6#, 2...Kc4 3.Sxa5#

1...c4 2.Bc6+ Kd3 3.Qd2#

1...c6 2.Qe2+ Kd5 3.Qd3#, 2...Kf4 3.Bxe5#

1...g5 2.Bf5+ Kd5 3.Qxc5#

1...h3 2.Qg3 ~ 3.Bc6#, 2...Kd5 3.Qd3#

Дальнее блокирование в двух вариантах, звёздочка чёрного короля на втором ходу, московская форма. Уникальность позиции в том, что сохранено 8 (!) чёрных пешек, которые все необходимы для решения!

5th Commendation - B376 Alberto Armeni (Italy)

*1...f6 2.Rxg4 ~ 3.Re4#/3.f4#

1.Se1! ~ 2.f4+ **gxf3 e.p.** 3.Sxf3#

1...S~? 2.d4+ **cxd3 e.p.** 3.Sxd3#, 2...cxd4+ 3.cxd4#

1...Sd4! 2.cxd4+ cxd4+ 3.Bxd4#

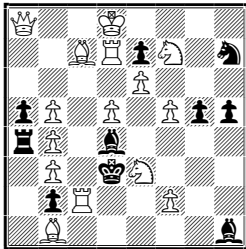
1...fxe6 2.Rxe6+ Kxf5 3.Sxg7#, 2...Kd5 3.Sc7#

Тема взятия на проходе, коррекция чёрного коня, игра на одно поле и маты с одного поля. Тематика взятия на проходе многократно разрабатывалась ранее, например, yacpdb/228512 или yacpdb/466637. В последнем случае задача И.Агапова с 2-мя парами чередований вторых-третьих ходов осталась вообще без отличия.

6th Commendation - B379

Vidadi Zamanov

SuperProblem, 27-10-2024



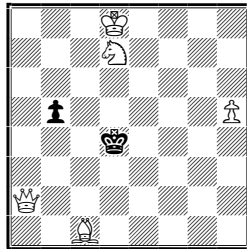
#3

15+10

Special Commendation - B368

Petrašinović Petrašin

SuperProblem, 30-07-2024



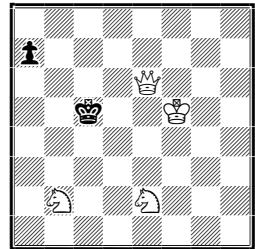
#3

5+2

Special Commendation - B387 (v)

Yuri Alekseev

SuperProblem, 01-12-2024



#3

4+2

6th Commendation - B379 Vidadi Zamanov (Azerbaijan)

1.Qc6? Ra1 2.Rxb2+ Rxb1 3.Qc2#, 1...Ke4!

1.Qa7! Ke4 (~) 2.Qxd4+ Kxd4 3.Rc4#, 2...Kf3 3.Se5# (A)

1...Bxa7 2.Se5+ (A) Kd4/Ke4 3.Rc4#

1...Bf6 2.Sd1! (B) ~ 3.Qe3#/Rxb2#, 2...Ke4 3.Rc3#

1...Rxb4 2.Rxb2+ Kc3 3.Sd1# (B)

Популярная задача. Отличное вступление с жертвой ферзя! Трансформация вторых ходов белых в матующие.

Специальные отличия для миниатюр (на равных):

Special Commendation - B368 Petrašinović Petrašin (Srbija)

1.Sb6! – zz

1...Kc3 2.Qd2+ Kb3 3.Qb2# (mm)

1...Ke5 2.Qd5+ Kf6 3.Bb2#

1...Kc5 2.Be3+ Kb4 3.Sd5# (mm), 2...Kd6/Kc6 3.Qd5#

1...Kd3 2.Qd2+ Ke4 3.Qd5# (mm)

1...b4 2.Qd5+ Kc3 3.Qc4#

Пять бездуальных вариантов и три правильных мата. Вроде бы всё отлично, но 2 повтора второго хода и только 2 правильных мата в группе вариантов без повтора. Спасают задачу маты с одного поля 2+2!

Special Commendation - B387 (v) Yuri Alekseev (Russia)

*1...a5 (a) 2.Sd3+ Kb5 3.Sc3#

1.Sd4! – zz

1...Kb4 2.Qc4+ Ka3 3.Qb3#, 2...Ka5 3.Qb5#

1...a5 (a) 2.Sa4+ Kxd4 3.Qe4#, 2...Kb4 3.Qb3#

1...a6 2.Qe7+ Kd5/Kxd4 3.Qe5#, 2...Kb6 3.Sc4# (mm)

(1...Kxd4 2.Qe5#)

Два эхо-мата 3.Qb3# и 3.Qb5#, правильный мат, перемена игры на 1...a5. Подхват поля b5 компенсируется отдачей поля d4 с отложенной жертвой белого коня. Позиция была немного скорректирована судьей, чтобы не было дуали после 1... Kxd4. Авторское решение сохранено.

Желаю всем участникам здоровья и творческих успехов!

Judge: **Alexander Shpakovsky** (Russia)
Moscow, December 9, 2024

Судья: **Александр Шпаковский** (Россия)
Москва, 9 декабря 2024 г.