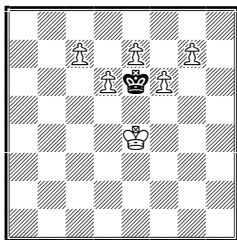


ТЕМА ХОФМАННА — ЧЕРЕДОВАНИЕ ХОДОВ БЕЛЫХ В ЛОЖНЫХ СЛЕДАХ И РЕШЕНИИ

Наверное, все любители ШК и многие шахматисты-практики знакомы со старинной трёхходовой миниатюрой Хофманна с тремя слабыми превращениями (два — в ладью и одно — в слона). Но не все задумывались над тем, что, помимо симметричного решения, эта задача содержит в себе два симметричных ложных следа, иллюстрирующих ошибочный выбор порядка превращений.

Фритц Хофманн
«*Sonntagsblatt*», 1887



#3

♞+1

1.g8 ♞? (A) ♘:f6 (b) 2.e8 ♜ (C) ♘e6 3. ♞g6#, 1... ♘:d6! (a)
1.c8 ♞? (B) ♘:d6 (a) 2.e8 ♜ (C) ♘e6 3. ♞c6#, 1... ♘:f6! (b)
1.e8 ♜! (C)

1... ♘:d6 (a) 2.c8 ♞ (B) ♘e6 3. ♞c6#

1... ♘:f6 (b) 2.g8 ♞ (A) ♘e6 3. ♞g6#

Таким образом, здесь есть ещё и тема Банного: вступительный ход каждого из не менее чем двух ложных следов становится в варианте ещё одной фазы (обычно решения) ответом на защиту, являющуюся опровержением другого ложного следа. Причём не просто тема Банного, а её полная форма — каждый ложный след, опровергаемый одной из тематических защит, дополнительно содержит вариант с другой из них.

При этом то, что здесь вступительный ход решения присутствует в вариантах обоих ложных следов, — это не обязательное условие для полной формы темы Банного (в общем случае это могут быть три разных хода), а просто совпадение. Но совпадение довольно любопытное...

И когда подобных совпадений набралось предостаточно и в моём творчестве, и в творчестве коллег по жанру **обратного мата**, возникли желание и необходимость обобщить и систематизировать обязательные и необязательные моменты, присущие «расширенному аналогу темы Банного в обратных матах». Итак, у этого аналога можно выделить, в свою очередь, две разновидности.

I. Тема Хофманна (полная форма). Условия:

1) вступительный ход каждого из не менее чем двух ложных следов совпадает с **k**-ым ходом варианта решения в ответ на защиту, являющуюся опровержением другого ложного следа;

2) каждый из указанных ложных следов, опровергаемых одной из тематических защит, **содержит бездуальный вариант** в ответ на другую из этих защит;

3) вступительный ход решения совпадает с **m**-ым ходом вариантов **всех** ложных следов (в общем случае номера ходов **k** и **m** могут различаться).

Таким образом, отличие от полной формы темы Банного в том, что тема Хофманна характеризуется дополнительным условием 3) о вступительном ходе решения, а также тем, что тематические ходы белых в вариантах решения могут проходить не обязательно на втором ходу, а на любом (но на одном и том же во всех этих вариантах!).

II. Попытки по Хофманну (усеченная форма). Условия:

1) вступительный ход каждого из не менее чем двух ложных следов совпадает с **каким-либо** ходом варианта решения в ответ на защиту, являющуюся опровержением другого ложного следа. При этом вступительные ходы ложных следов могут присутствовать **на разных ходах вариантов решения**;

2) каждый из указанных ложных следов, опровергаемых одной из тематических защит, **может не содержать вариант** в ответ на другую из этих защит или **содержать этот вариант с дуалью**;

3) вступительный ход решения совпадает с **каким-либо** ходом варианта **хотя бы** одного ложного следа.

Таким образом, отличие от темы Хоффманна в том, что попытки по Хоффманну характеризуются **нестрогим** выполнением **одного или нескольких** условий этой темы.

Рассмотрим примеры задач из моего творчества и творчества моих коллег по многоходовому обратному мату. В плане чередования АкВп «первые ходы ложных следов — соответственно к-ый и п-ый ход вариантов решения» задачи расположены так:

A2B2 — № 1, 3–6, 7, 9, 14–17, 19, 21–24, 26, 28, 30, 34–37, 39, 41, 43–49

A2B3 — № 10, 12, 13, 15, 18, 20, 25, 27, 33

A3B3 — № 8, 38, 40, 42

A2B4 — № 29, 31

A3B4 — № 2, 11

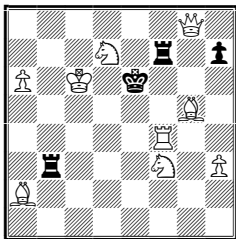
A3B6 — № 26

A5B2D3 — № 32 (три ложных следа, два варианта решения)

Начнём с более «мягкой» разновидности — попыток по Хоффманну.

Попытки по Хоффманну

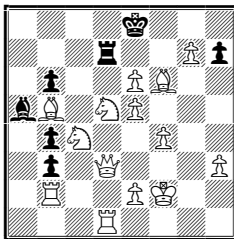
№ 1. В. Копыл, Г. Козюра
ЮК Победа-60, 2005
II почетный отзыв



s#5

9+4

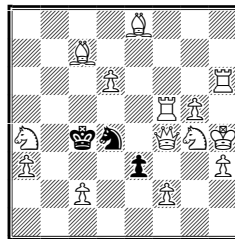
№ 2. В. Копыл, Г. Козюра
ЮК Грин-Кофман-100, 2009
II приз



s#5

14+7

№ 3. В. Копыл, Г. Козюра
«Mat Plus»
2009



s#5

14+3

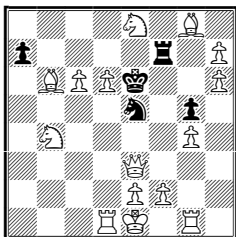
№ 1. 1. ♘d8? (A) h5! (a); 1.a7? (B) h6! (b). 1. ♙de5! (C) zz 1...h6 (b) 2. ♙d8 (A) h5 3. ♘c5 h4 4. ♙g5+ ♘:e5 5. ♙c7+ ♙:c7#, 1...h5 (a) 2.a7 (B) h4 3. ♙e8+ ♙e7 4.a8 ♙ ♙:e8 5. ♙c8+ ♙:c8#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Правильные маты.

№ 2. 1.e4? (A) h6 (a) 2. ♘e3 (C) h5 3. ♘d4 h4 4. ♙c6 b5 5. ♙cb6 ♙:b6# 1...h5! (b); 1. ♙ce3? (B) h5 (b) 2. ♘e1 h4 3. ♙bb1 b2 4. ♘d2 b3+ 5. ♙b4 ♙:b4# 1...h6! (a). 1. ♘e3! (C) zz 1...h6 (a) 2. ♘d4 h5 3.e4 (A) h4 4. ♙c6 b5 5. ♙cb6 ♙:b6#, 1...h5 (b) 2. ♘d2 h4 3. ♙bb1 b2 4. ♙ce3 (B) b3+ 5. ♙b4 ♙:b4#. Первые ходы ложных следов — третий и четвёртый ходы решения. Два варианта с точными камелеонными матами со связкой белой фигуры. Цугцванг на матующем ходу.

№ 3. 1. ♙h5? (A) e2! (a); 1. ♙h5?(B) e2 (a) 2. ♙e5 (C) e1~ 3. ♙:e1 ♘d5 4. ♙b6+ ♘c5 5. ♙f5+ ♙:f5# 1...e:f2! (b). 1. ♙e5! (C) zz 1...e:f2 (b) 2. ♘h5 (A) f1~ 3. ♙:f1+ ♙e2 4.h4 ♘d4 5. ♙f4+ ♙:f4#, 1...e2 (a) 2. ♙h5 (B) e1~ 3. ♙:e1 ♘d5 4. ♙b6+ ♘c5 5. ♙f5+ ♙:f5#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — второй ход в одном из ложных следов. Ложные следы на одном поле h5. Два правильных эхо-мата в стиле Хавеля.

№ 4. В. Копыл, Г. Козюра
«Проблеміст України», 2009

I почетный отзыв

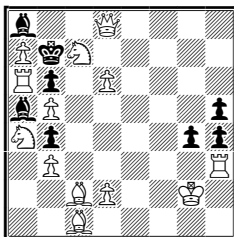


s#5

15+5

№ 5. В. Копыл, Г. Козюра
«Sachova Skladba», 2009

I приз

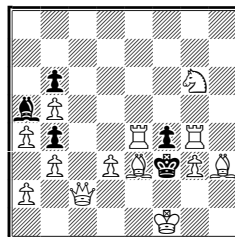


s#6

13+8

№ 6. В. Копыл, Г. Козюра
«Шахматная поэзия», 2007

II почетный отзыв



s#5

13+5

№ 4. 1. ♖f1? (A) a5! (a); 1. ♜f1? (B) a:b6! (b). 1.h8♔! (C) zz 1...a:b6 (b) 2. ♖f1 (A) b5 3. ♜b3+ ♔c4 4. ♜e1 ♖e5 5. ♜e3+ ♔:e3#, 1...a6/a5 (a) 2. ♜f1 (B) a5 3. ♔g7+ ♖f6 4. ♔d8+ ♜e7 5. ♜f3+ ♔:f3#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Идеальные (точное, абсолютное) динамические эхо-хамелеонные маты.

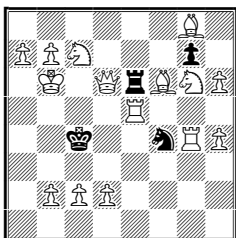
№ 5. 1. ♖g1? (A) g:h3! (a); 1. ♖h1? (B) g3! (b); 1. ♔d3? g:h3+!; 1.d3? g3! 1. ♔e6! (C) zz 1...g3 (b) 2. ♖g1 (A) g2 3. ♜h2 h3 4. ♔d3! h4 5. ♔:b6 ♔:b6+ 6. ♔c5+ ♔:c5#, 1...g:h3+ (a) 2. ♖h1 (B) h2 3.d3! h3 4. ♔f4 h4 5. ♔g3 h:g3 6. ♜c8+ ♖:c8#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Белое перекрытие пикабиш в обратном мате.

№ 6. 1. ♖g1? (A) f:e3! (a); 1. ♖e1? (B) f:g3! (b). 1. ♜g5! (C) zz 1...f:g3 (b) 2. ♖g1 (A) g2 3. ♔g4+ ♖g3 4. ♔:b6 ♔:b6+ 5. ♜f2+ ♔:f2#, 1...f:e3 (a) 2. ♖e1 (B) e2 3. ♜f4+ ♖e3 4.a3 b:a3+ 5. ♜d2+ ♔:d2#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Правильные эхо-маты. Идеальные (точное, абсолютное) динамические моно-эхо маты.

№ 7. В. Копыл, Г. Козюра,
А. Ажусин

«Проблеміст України», 2007

III приз



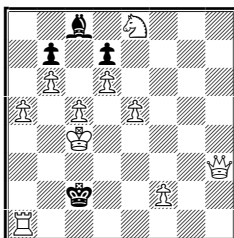
s#5

15+4

№ 8. В. Копыл, Г. Козюра
(по Н. Fischer, 1907)

«Задачи и этюды»

2008

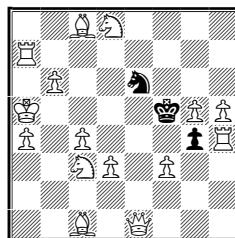


s#5

10+4

№ 9. В. Копыл, Г. Козюра
«idee & form»

2010



s#5

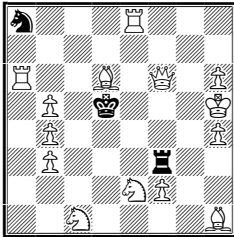
15+3

№ 7. 1. ♜a5? (A) g:f6! (a); 1. ♖c6? (B) g:f6 (a) 2. ♜b5 (C) f5 3. ♜b6 f:g4 4.d3+ ♔:d3 5. ♔e5+ ♔:e5#, 1...g:h6! (b). 1. ♜b5! (C) zz 1...g:h6 (b) 2. ♜a5 (A) h5 3. ♜a6 h:g4 4. ♜c6+ ♖b4 5. ♔d5+ ♔:d5#, 1...g:f6 (a) 2. ♖c6 (B) f5 3. ♜b6 f:g4 4.d3+ ♔:d3 5. ♔e5+ ♔:e5#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Правильные эхо-хамелеонные маты со связанным белым ферзем.

№ 8. 1. ♔d5? (A) ♔d2! (a); 1. ♘b5? (B) ♘b2! (b). 1. ♖c7! (C) zz 1... ♘b2 (b) 2. ♗a3+ ♘c2 3. ♔d5 (A) ♔d2 4. ♗b2+ ♔d3 5. ♖e6 d:e6#, 1... ♔d2 (a) 2. ♗e3+ ♘c2 3. ♘b5 (B) ♘b2 4. ♗c1+ ♘b3 5. ♖a6 b:a6#. Первые ходы ложных следов — третьи ходы решения. Правильные зеркальные моно эхо-маты.

№ 9. 1. ♘a6? (A) g3! (a); 1. ♘a6? (B) g:f3! (C) zz 1...g:f3 (b) 2. ♘a6 (A) f2 3. ♗:f2+ ♘e5 4.d4+ ♖:d4 5. ♖c6+ ♖:c6#, 1...g3 (a) 2. ♘a6 (B) g2 3.a5 g1~ 4. ♗:g1 ♘e5 5. ♗c5+ ♖:c5#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Два эхо-хамелеонных мата одиноким конем выполнены без технических черных пешек в матовой позиции.

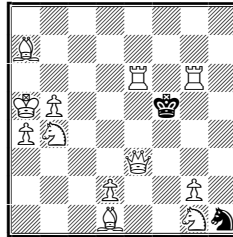
№ 10. В. Копыл, Г. Козюра
«Задачи и этюды», 2010
IV приз



s#7

14+3

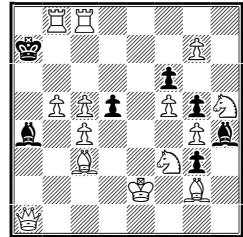
№ 11. В. Копыл, Г. Козюра
МК Pongracz-200, 2010
II приз



s#6

12+2

№ 12. В. Копыл
Чемпионат Москвы, 2011
IV место



s#5

14+7

№ 10. 1. ♗d8? (A) ♖c7! (a); 1.h7? (B) ♖b6! (b). 1. ♖b8! (C) zz 1... ♖b6 (b) 2. ♗d8+ (A) ♖d7 3. ♗g5+ ♖e5 4. ♘a2 ♘e4 5. ♖c3+ ♘d4 6. ♖1e2+ ♘d3 7. ♗f5+ ♘f5#, 1... ♖c7 (a) 2. ♗f7+ ♖e6 3.h7 (B) ♘e4 4. ♘h6 ♘d5 5.h5 ♘e4 6. ♖c3+ ♘d4 7. ♗f6+ ♘f6#. Выбор вступительного хода: 1. ♖f8? ♖c7!, 1. ♖h2? ♖b6!. 1. ♗d8? (A) ♖c7! (a), 1.h7? (B) ♖b6! (b) Первые ходы ложных следов — второй и третий ходы решения. Эхо-игра и два эхо-хамелеонных мата. Жертвы ферзя на последнем ходу.

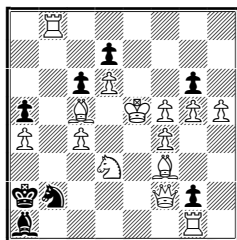
№ 11. 1. ♘a6? (A) ♖g3! (a); 1. ♘b6? (B) ♖f2! (b). 1. ♖e2! (C) zz 1... ♖f2 (b) 2.g4+ ♖:g4 3. ♗c5+ ♖e5 4. ♘a6 (A) ♘e4 5. ♖g3+ ♘f4 6. ♗c4+ ♖:c4#, 1... ♖g3 (a) 2. ♖c2+ ♖e4 3. ♘b6 (B) ♘e5 4. ♘a6 ♘f5 5.a5 ♘e5 6. ♗c5+ ♖:c5#. Первые ходы ложных следов — третий и четвёртый ходы решения. Два эхо-хамелеонных мата с тихими ходами в решении. В задаче — характерное для чешской школы отсутствие технических черных фигур и пешек.

№ 12. 1. ♔d2? (A) d4! (a); 1. ♔d2? (B) d:c4! (b). 1. ♘e1! (C) zz 1...d:c4 (b) 2. ♖f4 g:f4 3. ♔d2 (A) ♖g5 4. ♘a8+ ♖b7 5. ♖e1+ f3#, 1...d4 (a) 2. ♔d2 (B) d3 3. ♖e5 f:e5 4. ♖f6 e4 5. ♖:e4 g2#. Первые ходы ложных следов — второй и третий ходы решения.

№ 13. 1. ♔d4? (A) g:f5 (b) 2. ♖d1 ♘b1 3. ♘c3 ♘a2 4. ♗d2 (C) ♘b1 5. ♖b3+ ♖d1#, 2... ♘b1 3. ♗d2 ♘a2 4. ♘c3 ♘b1 5. ♖b3+ ♖d1# 1...g:h5! (a); 1. ♖e4? (B) g:h5 (a) 2. ♗d2 (C) h4 3. ♘:g2 h3 4. ♘h2 ♘b1 5. ♖b4+ ♖d3# 1...g:f5! (b). 1. ♗d2! (C) zz 1...g:f5 (b) 2. ♖d1. ♘b1 3. ♔d4 (A) ♘a2 4. ♘c3 ♘b1 5. ♖b3+ ♖d1#, 1...g:h5 (a) 2. ♖e4 (B) h4 3. ♘:g2 h3 4. ♘h2 ♘b1 5. ♖b4+ ♖d3#. Первые ходы ложных следов — второй и третий ходы решения, первый ход решения — второй и четвёртый ходы в ложных следах.

№ 14. 1. ♘e5+? (A) ♘b8! (a); 1. ♘d5+? (B) ♘b7! (b). 1.b5! (C) zz 1... ♘b7 (b) 2. ♘e5 (A) ♘b8 3. ♘f4 ♘b7 4. ♘g3 ♘b8 5. ♘h2 ♘b7 6. ♘h7+ ♘b8 7. ♖:b2 ♖:b2 8. ♗e5+ ♖:e5#, 1... ♘b8 (a) 2. ♘d5 (B) ♘b7 3. ♘c4 ♘b8 4. ♘b3 ♘b7 5. ♘a2 ♘b8 6. ♘h8+ ♘b7 7. ♖:g2+ ♖:g2 8. ♗d5+ ♖:d5#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Все черные фигуры задействованы в матовых финалах. Правильные маты.

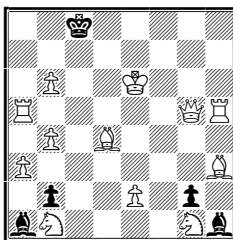
№ 13. В. Копыл
XV командный чемпионат
Украины, 2012
VII место



s#5

14+8

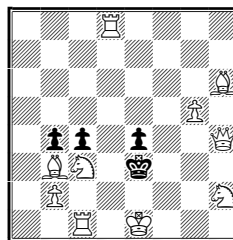
№ 14. Г. Козюра, В. Копыл
(по Mark Kirtley, 1986)
«Componist»
2012



s#8

12+5

№ 15. Г. Козюра, В. Копыл
«Orbit», 2011
I почетный отзыв

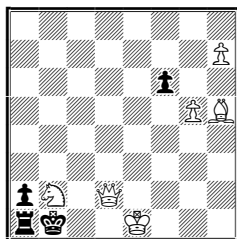


s#6

10+4

№ 15. 1. ♖a2? (A) c3! (a); 1. ♜c2? (B) b3! (b); 1. ♚a1? (D) b:c3! (d); 1. ♚b1? (E) c:b3! (c). 1. ♜d1! (C) zz 1...c:b3 (c) 2. ♖a2 (A) b:a2 3. ♚a1(D) b3 4. ♜c1 ♜e2 5. ♜g3 e3 6. ♚d2 e:d2#, 1...b:c3 (d) 2. ♜c2 (B) b2 3. ♚b1 (E) c3 4. ♜g4 ♜f2 5.g6 e3 6. ♜g5 e2#. Две пары ложных следов. Первая пара: первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Вторая пара: первые ходы ложных следов — третьи ходы решения. Сложный для воплощения замысел. Эхо-хамелеонные правильные маты.

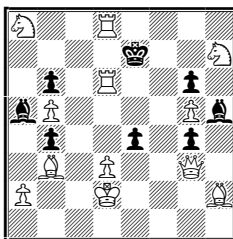
№ 16. В. Копыл
«Sachove umenie»
2014



s#6

6+4

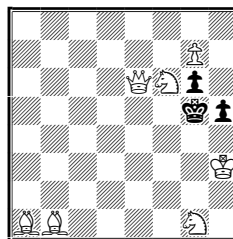
№ 17. В. Копыл
МК Арчаков, 2014
II приз



s#5

12+8

№ 18. В. Копыл, Г. Козюра
«Гравюра», 2013
III похвальный отзыв



s#6

7+3

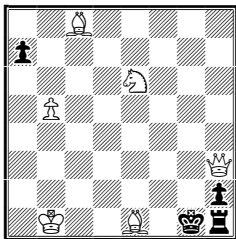
№ 16. 1.h8 ♜? (A) f:g5! (a); 1. ♜f3? (B) f5! (b); 1. ♜c4? f:g5! (a). 1. ♜a4! (C) zz 1...f5 (b) 2.h8 ♜ (A) f4 3. ♜d4 f3 4. ♜d3+ ♜c1 5. ♜f2 ♚b1 6. ♜c2+ ♜:c2#, 1...f:g5 (a) 2. ♜f3 (B) g4 3. ♜g2 g3 4. ♜d3+ ♜c1 5. ♜f1 ♚b1 6. ♜d2+ ♜:d2#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Эхо-хамелеонные маты.

№ 17. 1. ♜f6? (A) e:d3! (a); 1. ♜d1? (B) e3! (b). 1. ♜e1! (C) zz 1...e3 (b) 2. ♜f6 (A) e2 3. ♜h4 g3 4. ♚e8+ ♜:d6 5. ♜:b4+ ♜:b4#, 1...e:d3 (a) 2. ♜d1 (B) d2 3. ♜e6 b3 4. ♚d7+ ♜:e6 5. ♜:g4+ ♜:g4#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Попытки с жертвами ферзя на матующем ходу. Отзеркаленное, идеальное хамелеонное эхо. Правильные маты.

№ 18. 1. ♜e2? (A) h4 (b) 2. ♜g8 (D) ♜h5 3. ♜f4+ ♜g5 4. ♜g2 ♜h5 5. ♜e5+ g5 6. ♜h2 g4#, 1...♜h6! (a); 1.g8 ♜? (B) h4 (b) 2. ♜d5 (C) ♜h5 3. ♜f4+ ♜g5 4. ♜g2 ♜h5 5. ♜e5+ g5 6. ♜h2 g4#, 1...♜f4!; 1. ♜g8? (D) h4 (b) 2. ♜e2 (A) ♜h5 3. ♜f4+ ♜g5 4. ♜g2 ♜h5 5. ♜e5+ g5 6. ♜h2 g4#, 1...♜f4! 1. ♜d5! (C) zz 1...♜h6 (a) 2. ♜h4 ♜h7 3. ♜e2 (A)

♞h6 4. ♜g3 ♞h7 5.g8♙+ ♞h6 6. ♖h3 g5#, 1...h4 (b) 2.g8♙ (B) ♞h5 3. ♜f4+ ♞g5 4. ♜g2 ♞h5 5. ♖e5+ g5 6. ♖h2 g4#. Первые ходы ложных следов — второй и третий ходы решения. Необычная интерпретация — чередование первого и второго ходов в ложных следах. Но вся игра относится только к одной защите (а). Два идеальных эхо-хамелеонных мата с слабыми превращениями.

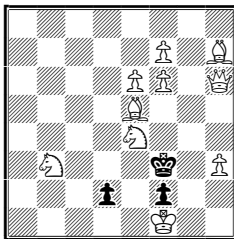
№ 19. Г. Козюра, В. Копыл
ЮК Владимиров-80, 2015
I почетный отзыв



s#8

6+4

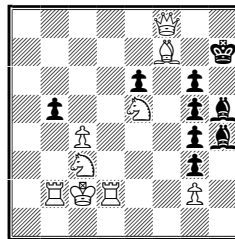
№ 20. В. Копыл, Г. Козюра
«SuperProblem», ТТ-154, 2015
Похвальный отзыв



s#6

10+3

№ 21. В. Копыл, М. Мишко
ЮК Козюра-60, 2015
III приз



s#6

9+9

№ 19. 1. ♜f4? (A) a6! (a); 1. ♙a5? (B) ♞f2! 1. ♖f3! (C) zz 1...a5 (b) 2. ♜f4 (A) a4 3. ♜g4 a3 4. ♖e3+ ♞f1 5. ♙e2+ ♞:e1 6. ♙c4+ ♞d1 7. ♙a2 ♖~ 8. ♖d2+ ♞:d2#, 1...a6 (a) 2. ♙a5 (B) a:b5 3. ♙e1 b4 4. ♞c1 b3 5. ♙f2+ ♞f1 6. ♙d4+ ♞e1 7. ♙b2 ♖~ 8. ♖e2+ ♞:e2#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Два идеальных эхо-хамелеонных мата. Создание и игра эхо-хамелеонных багарей.

№ 20. 1. ♙d6 (A)? d1♙ (b) 2. ♖h5+ ♞e3 3. ♙h2 (C) ♙b2 4. ♙c4+ ♙:c4 5. ♖c5+ ♞f3 6. ♙d2+ ♙:d2#, 3...♙c3 4. ♖c5+ ♞f3 5. ♙e4+ ♙:e4 6. ♙d2+ ♙:d2#, 1...d1♙! (a); 1. ♙g5+? (B) ♞e3 2. ♙d6/♙c7/♙b8/♙h2 (C) d1♙ (b) 3. ♙f3+! ♞:f3 4. ♖h5+ ♞e3 5. ♖e5+ ♞f3 6. ♖e2+ ♙:e2#, 2...d1♙! (b); 1. ♙d6/♙c7/♙b8? 1...d1♙ (a) 2. ♙g5+ (B) ♞e3 3. ♙f3+ ♞:f3 4. ♖h5+ ♞e3 5. ♖e5+ ♞f3 6. ♖e2+ ♙:e2#, 1...d1♙! (b). 1. ♙h2! (C) zz 1...d1♙ (b) 2. ♖h5+ ♞e3 3. ♙d6 (A) ♙b2 4. ♙c4+ ♙:c4 5. ♖c5+ ♞f3 6. ♙d2+ ♙:d2#, 3...♙c3 4. ♖c5+ ♞f3 5. ♙e4+ ♙:e4 6. ♙d2+ ♙:d2#, 1...d1♙! (a) 2. ♙g5+ (B) ♞e3 3. ♙f3+ ♞:f3 4. ♖h5+ ♞e3 5. ♖e5+ ♞f3 6. ♖e2+ ♙:e2#. Первые ходы ложных следов — второй и третий ходы решения, первый ход решения — третий ход в ложном следе. Правильные маты с коррекцией игры белого слона.

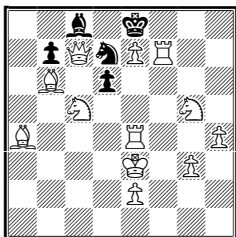
№ 21. 1. ♞c1? (A) b:c4! (a); 1. ♞d1? (B) b4! (b). 1. ♙e4! (C) zz 1...b4 (b) 2. ♞c1(A) b3 3. ♖dc2 b:c2 4. ♙:g6 e5 5. c5 ♙:g6 6. ♙:g5+ ♙:g5#, 1...b:c4 (a) 2. ♞d1 (B) c3 3. ♖bc2 c:d2 4. ♙:g5+ ♙:g5 5. ♖g8+ ♞h6 6. ♙:g4+ ♙:g4#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Удвоенный «ушл-пришел» в игре белого короля и ладей. Игра белых ладей на одно поле на третьем ходу.

№ 22. 1. ♖c4? (A) d5! (a); 1. ♖d4? (B) d:c5! (b). 1. ♖ff4! (C) zz 1...d:c5 (b) 2. ♖c4 (A) ♞:e7 3. ♞e4 ♞e8 4. ♞d5 ♞e7 5. ♙c2 ♞e8 6. ♙g6+ ♞e7 7. ♖:b7 ♙:b7#, 1...d5 (a) 2. ♖d4 (B) ♞:e7 3. ♞f3 ♞e8 4. ♞g4 ♞e7 5. ♖d8+ ♞d6 6. ♖f3 ♞e5 7. ♖f6+ ♙f6#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Активная игра белого короля.

№ 23. 1. ♖h4? (A) ♞:c5!; 1. ♙c6? (B) ♞:c5!; 1. ♙d3? h4! 1. ♙a6! (C) zz 1...♞d5 2. ♖h4 (A) ♞c4 3. ♞f5+ ♞d5 4. ♖d7+ ♞d6 5. c3 ♖:d7 6. ♙f7+ ♖:f7#, 1...h4 2. ♙c6 (B) h5 3. ♖g8 h6 4. ♖c3+ ♞d4 5. ♖d8+ ♞d6 6. ♖f6+ ♖:f6#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Два идеальных эхо-хамелеонных мата. Выбор хода. Перекрытие линии действия белого слона на поле c3 разными фигурами в вариантах.

№ 22. Г. Козюра, В. Копыл
ЮК Csak-Majoros-Pasztor, 2015

II почетный отзыв

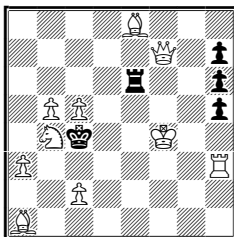


s#7

12+5

№ 23. В. Копыл
«Sachove umenie»

2016

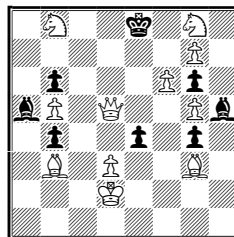


s#6

10+5

№ 24. В. Копыл, Г. Козюра
ЮК Храмович-50, 2017

II почетный отзыв

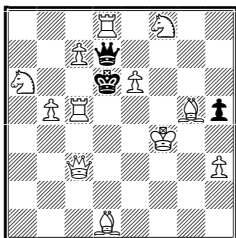


s#5

11+8

№ 24. 1. ♖e1? (A) e:d3! (a); 1. ♘d1? (B) e3! (b). 1. ♙e7! (C) zz 1...e3+ (b) 2. ♖e1 (A) e2 3. ♗c4 ♘d8 4.f7 ♙:e7 5. ♘c7 g3 6. ♗:b4+ ♙:b4#, 1...:d3 (a) 2. ♘d1 (B) d2 3. ♗e4 ♘d8 4. ♙f7 b3 5. ♙bc6+ ♘d7 6. ♗:g4+ ♙:g4#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Правильные эхо-хамелеонные маты. Идеальное эхо матовых финалов. Симметричная позиция, асимметричная игра. Выбор хода.

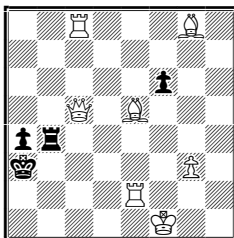
№ 25. В. Копыл
«The Problemist»
2017



s#5

12+3

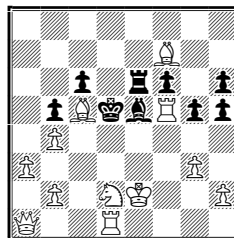
№ 26. В. Копыл, Г. Козюра
«KoBulChess», 2017
I похвальный отзыв



s#6

7+4

№ 27. В. Копыл
«StrateGems», 2018
III почетный отзыв



s#6

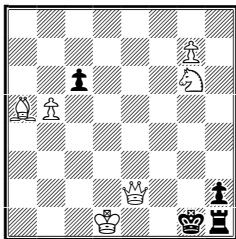
12+9

№ 25. 1. ♗b4? (A) h4 (b) 2.e7 (C) ♗:d8 3.e8 ♙+ ♗:e8 4. ♙c6+ ♘d5 5. ♗e4+ ♗:e4#, 1...♗:d8! (a); 1. ♙f3? (B) ♗:d8 (a) 2.c8 ♙+ ♗:c8 3. ♙c6+ ♗:c6 4. ♗d4+ ♗d5 5. ♗e5+ ♗:e5#, 1...h4! (b). 1.e7! (C) zz 1...h4 (A) ♗:d8 3.e8 ♙+ ♗:e8 4. ♙c6+ ♘d5 5. ♗e4+ ♗:e4#, 1...♗:d8 (a) 2. ♙d5+ ♘d5 3. ♙f3+ (B) ♘d6 4.e8 ♙+ ♗:e8 5. ♗e5+ ♗:e5#. Первые ходы ложных следов — второй и третий ходы решения, первый ход решения — второй ход в одном из ложных следов. Перемена функций ходов за черных: защита в варианте — опровержение.

№ 26. 1. ♖e1? (A) f5! (b); 1. ♙f8? (D) f5! (b). 1.g4? (E) f:e5 (a) 2. ♙f8 (D) e4 3. ♙f4 e3 4. ♗c1+ ♙b2 5. ♗a1+ ♙a2 6. ♘e1 ♙:a1# 1...f5! (b). 1. ♙f2? (B) f5 (b) 2. ♙b8 (C) f4 3.g4 f3 4. ♗c3+ ♙b3 5. ♙f4 ♙:c3 6. ♙c1+ ♙c1#, 1...f:e5! (a). 1. ♙b8! (C) zz 1...f5 (b) 2. ♙f2 (B) f4 3.g4 (E) f3 4. ♗c3+ ♙b3 5. ♙f4 ♙:c3 6. ♙c1+ ♙c1#, 1...f:e5 (a) 2. ♙f8 (D) e4 3. ♙f4 e3 4. ♗c1+ ♙b2 5. ♗a1+ ♙a2 6. ♘e1 (A) ♙:a1#. Две пары ложных следов. Первая пара: первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Вторая пара: первые ходы ложных следов — третий и шестой ходы решения. Выбор хода с правильными матами.

№ 27. 1. ♖e3? (A) h4 (b) 2.g4! h3/h5 3. ♖b1 (C) ~ 4. ♘f3+ ♘c4 5.b3+ ♘c3 6. ♘d4+ ♘:d4#, 1...g4! (a); 1. ♘e1? (B) g4 (a) 2. ♖b1 (C) h4 3.g:h4 h5 4. ♘g8 g3 5. ♘f1+ ♘c4 6. ♖c2+ ♘c3#, 1...h4! (b). 1. ♖b1! (C) zz 1...h4 (b) 2.g4 h3/h5 3. ♖e3 (A) ~ 4. ♘f3+ ♘c4 5.b3+ ♘c3 6. ♘d4+ ♘:d4#, 1...g4 (a) 2. ♘e1 (B) h4 3.g:h4 h5 4. ♘g8! (tempo) g3 5. ♘f1+ ♘c4 6. ♖c2+ ♘c3#. Первые ходы ложных следов — второй и третий ходы решения, первый ход решения — второй и третий ходы ложных следов. Правильные батарейные эхо-маты.

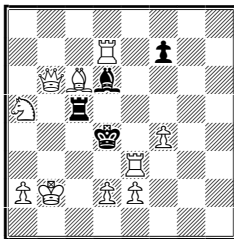
№ 28. Г. Козюра, В. Копыл
«Problemblad»
2018



s#6

6+4

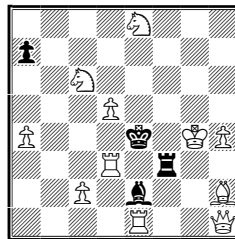
№ 29. В. Копыл
МК Manolescu-80, 2019
II приз



s#4

10+4

№ 30. В. Копыл
ЮК Csak-Majoros-Pasztor, 2019
II приз



s#6

10+4

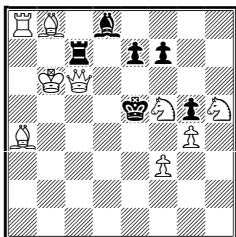
№ 28. 1. ♘c3? (A) c5! (a); 1.g8♘? (B) c:b5! (b); 1. ♘f4? c:b5! (b). 1. ♘h4! (C) zz 1...c:b5 (b) 2. ♘c3 (A) b4 3. ♘b2 b3 4. ♖e3+ ♘f1 5. ♘c1 ♖g1 6. ♖e2+ ♘:e2#, 1...c5 (a) 2.g8♘ (B) c4 3. ♘h7 c3 4. ♖e3+ ♘f1 5. ♘c2 ♖g1 6. ♖f2+ ♘:f2#. Выбор хода. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Два хамелеонных мата.

№ 29. 1. ♘a4? (A) f5 (b) 2. ♘a3 (C) ♘d5 3. ♖e5+ ♘d4 4. ♖b2+ ♖c3#, 1...♘d5 2. ♖e5+ ♘d4 3. ♘a3 (C) [4. ♖b2+ ♖c3#] 1...f6! (a); 1. ♖a3? (B) f6 (a) 2. ♘b3 f5 3. ♖b4+ ♖c4 4. ♘a4+ ♖:b4#, 1...f5! (b). 1. ♘a3! (C) f5 (b) 2. ♘a4 (A) ♘d5 3. ♖e5+ ♘d4 4. ♖b2+ ♖c3#, 1...f6 (a) 2. ♘a4 f5 3. ♖b4+ ♖c4 4. ♖a3+ (B) ♖:b4#. Первые ходы ложных следов — второй и четвёртый ходы решения, первый ход решения — второй и третий ход в вариантах одного и того же ложного следа. В ложных следах на поля "a3" и "a4" первым ходом идут ладья или слон белых, затем король на соседнее поле. В решении приоритетность меняется — первым на эти поля попадает белый король, затем тематические фигуры занимают соседнее поле.

№ 30. 1. ♘h5? (A) a5 (b) 2. ♖g2 (B) ♘f5 3. ♘e7+ ♘e4 4. ♘g8 ♘f5 5. ♘h6+ ♘e4 6. ♖g6+ ♖f5#, 1...a6! (a); 1. ♖d4+? (B) ♘e3 2. ♘g1+ ♖f2 3. ♘h3 a6 (a) 4. ♖g2 (C) a5 5. ♖d3+ ♘f4 6. ♖g4+ ♘:g4#, 4...a5! (b). 1. ♖g2! (C) zz 1...a5 (b) 2. ♘h5 (A) ♘f5 3. ♘e7+ ♘e4 4. ♘g8 ♘f5 5. ♘h6+ ♘e4 6. ♖g6+ ♖f5#, 1...a6 (a) 2. ♖d4+ (B) ♘e3 3. ♘g1+ ♖f2+ 4. ♘h3 a5 5. ♖d3+ ♘f4 6. ♖g4+ ♘:g4#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — второй и четвёртый ходы ложных следов. Выбор хода, правильные маты.

№ 31. 1. ♖c4? (A) f6 (b) 2. ♘a5 (C) e6 3. ♖e2+ ♘d5 4. ♖e4+ ♘c5 5. ♘a7+ ♖:a7#, 1...e6! (a); 1. ♖a6? (B) e6 (a) 2. ♖c3+ ♘d5 3. ♘e3+ ♘d6 4. ♘a5+(C) ♘e7 5. ♖b4+ ♖c5#, 1...f6! (b). 1. ♘a5! (C) zz 1...f6 (b) 2. ♖c4 (A) e6 3. ♖e2+ ♘d5 4. ♖e4+ ♘c5 5. ♘a7+ ♖:a7#, 1...e6 (a) 2. ♖c3+ ♘d5 3. ♘e3+ ♘d6 4. ♖a6+ (B) ♘e7 5. ♖b4+ ♖c5#. Первые ходы ложных следов — второй и четвёртый ходы решения, первый ход решения — второй ход одного из ложных следов. Батарейная игра.

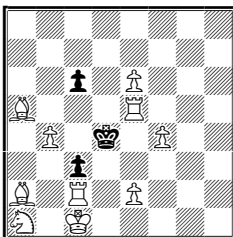
№ 31. В. Копыл
Московский конкурс, 2019
II похвальный отзыв



s#5

9+6

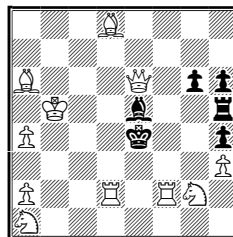
№ 32. В. Копыл
Московский конкурс, 2020
VI почетный отзыв



s#6

10+3

№ 33. В. Копыл
«StrateGems»
2020



s#4

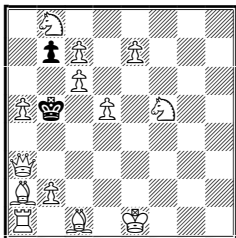
11+6

№ 32. 1. ♖d1? (A) c5! (a); 1. ♜b3? (B) c5! (a); 1. ♜d5? (D) c:d5! 1.b5! (C) zz 1...c5 (a) 2.e3+ ♜d3 3. ♜d5 (D) c4 4. ♜d2+ c:d2+ 5. ♖d1 (A) c3 6. ♜b3 c2#, 1...:b5 (b) 2. ♜b3 (B) b4 3. ♜a2 c2 4. ♜b6+ ♜c3 5. ♜d5 b3 6. ♜a4 b2#. Первые ходы трёх ложных следов — второй, а также третий и пятый ходы решения. Идеальное динамическое эхо с правильными матами. Эхо-хамелеонная игра черных пешек.

№ 33. 1. ♜b3? (A) ♜~ (b) 2. ♜de2+ ♜d3 3. ♖a5+ (C) ♜c3 4. ♜c8+ ♜c7#, 1...g5! (a); 1. ♜b6? (B) g5 (a) 2. ♖a5 (C) g4 3. ♜fe2+ ♜f3 4. ♜b3+ ♜c3#, 1... ♜~! (b) 1. ♖a5! (C) [2. ♜de2+ ♜d4 3. ♜b3+ ♜c3 4. ♜c8+ ♜c7#], 1... ♜~ (b) 2. ♜de2+ (♜fe2+?) ♜d4 3. ♜b3+ (A) ♜c3 4. ♜c8+ ♜c7#, 1...g5 (a) 2. ♜b6 (B) g4 3. ♜fe2+ (♜de2+?) ♜f3 4. ♜b3+ ♜c3#. Первые ходы ложных следов — второй и третий ходы решения, первый ход решения — второй и третий ходы ложных следов. Активация игры черной батареей с разных флангов. Выбор игры белыми на поле "e2" с правильными матами. Логическая составляющая: белые в псевдоугрозе и на любой ход черной ладьи, в игре активируют черную батарею и получают батарейный мат с черным слоном в верхней части доски. Черные препятствуют этому, перекрываясь пешкой, что приводит к перемене мата и игре батареей с черным слоном в нижней части доски.

А теперь попытки по Хоффману в творчестве моих коллег по «цеху».

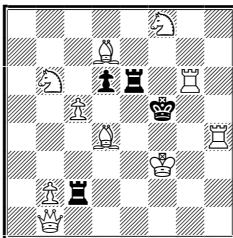
№ 34. Г. Козюра
Московский конкурс, 2019
I-II приз



s#7

13+2

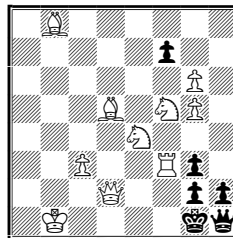
№ 35. С. Бородавкин
ЮК Марандюк-70, 2019
III приз



s#7

10+4

№ 36. А. Ажусин
«Sachova Skladba», 2019
I-II приз



s#6

10+6

№ 34. 1.d6? (A) b6! (a); 1. ♜e3? (B) b:c6! (b); 1.e8♙? b:c6! 1.e8♟! (C) b:c6 (b) 2.d6 (A) c5 3. ♜d5 c4 4. ♖d1 c3 5. ♜c6+ ♜c4 6.b3 ♜d3 7. ♜e1 zz c2#, 1...b6 (a) 2. ♜e3 (B) b:a5

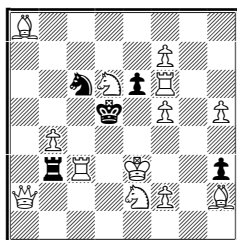
3.0-0-0 a4 b4 a:b3 e.p. 5. ♖a6+ ♜b4 6. ♚e4+ ♝c3 7. ♜b1 zz b2#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения. Впервые таск Валладо выражен с идеальными эхо-хамелеонными матами. Цугцванг на последнем ходу. Минимальный материал у чёрных.

№ 35. 1. ♜h8? (A) d5! (a); 1. ♜c3? (B) d5(a) 2. ♜c8 (C) d4 3. ♚:d4 ♜e5 4. ♜d7+ ♝f5 5. ♚d5+ ♚e5 6. ♜a6 ♚:d5 7. ♜d3+ ♚d3#, 1...d:c5! (b). **1. ♜c8!** (C) d:c5 !(b) **2. ♜h8!** (A) c4 3. ♝g3 c3 4. ♜c4 cb2 5. ♚g7 ♝f6 (5...♝e5??) 6. ♜d7+ ♝f5 7. ♜e3+ ♚:e3#, 1...d5 (a) 2. ♜c3! (B) d4 3. ♚:d4 ♝e5 (3...♝f6??) 4. ♜bd7+ ♝f5 5. ♚d5+ ♚e5 6. ♜a6! ♚:d5 7. ♜d3+ ♚:d3#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — второй ход в одном из ложных следов. Развязывание черной матующей ладьи с помощью белых коней. К сожалению, первый ложный след в варианте имеет дуали в игре белых.

№ 36. 1. ♝c2/♝c1? f6! (b); 1. ♚e3? f:g6! (a); 1. ♚f4? f6! (b); 1. ♜:g3? f:g6! (a); 1. ♜a2? (A) f:g6! (a); 1. ♝a1? (B) f:g6 (a) 2. ♜c5 (C) g:f5 3. ♚d3 ~ 4. ♖c1+ ♝f2 5. ♚d2+ ♝e3 6. ♚a2+ ♖:c1#, 1...f6! (b). **1. ♜c5!** (C) zz 1...f6 (b) **2. ♜a2** (A) f:g5 3. ♚e3 g4 4. ♖d1+ ♝f2 5. ♚e2+ ♝f3 6. ♚b2+ ♖:d1#, 1...f:g6 (a) 2. ♝a1 (B) g:f5 3. ♚d3 ~ 4. ♖c1+ ♝f2 5. ♚d2+ ♝e3 6. ♚a2+ ♖:c1#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — второй ход в одном из ложных следов. Насыщенная тематической однородностью задача. Эхо-хамелеонное создание и игра ферзево-ладейной батареи. Эхо-хамелеонные правильные маты одной фигурой черных. Выбор хода.

Тема Хофманна

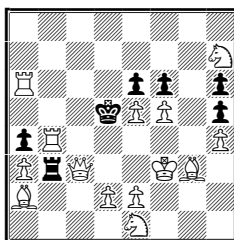
№ 37. В. Копыл, Г. Козюра
«Pat a Mat», 2010
I приз



s#5

13+5

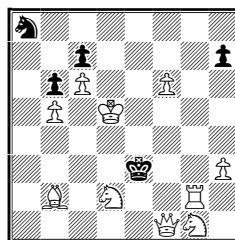
№ 38. В. Копыл
ЮК Козюра-55, 2010
IV приз



s#5

14+7

№ 39. В. Копыл, А. Ажусин
«Шахматная поэзия», 2010
I приз



s#6

10+5

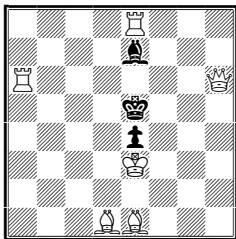
№ 37. 1. f8♖? (A) e5 (b) 2. ♚g6 (C) e4 3. ♚g3 ♝e5 4. ♖a5+ ♜:a5 5. ♜c4+ ♜:c4# 1...e:f5! (a); 1. ♝f3? (B) e:f5 (a) 2. ♚g6 (C) f4 3. ♚d3+ ♝e5 4. ♜c4+ ♝f5 5. ♜d4+ ♜:d4# 1...e5! (b). **1. ♚g6!** (C) zz 1...e5 (b) **2. f8♖** (A) e4 3. ♚g3 ♝e5 4. ♖a5+ ♜:a5 5. ♜c4+ ♜:c4#, 1...e:f5 (a) 2. ♝f3 (B) f4 3. ♚d3+ ♝e5 4. ♜c4+ ♝f5 5. ♜d4+ ♜:d4#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов. Впервые два эхо-хамелеонных мата со связанной белой ладьей.

№ 38. 1. ♝e3? (A) f:e5 (a) 2. f6 e4 3. ♜f2 (C) e5 4. ♜g5 h:g5 5. ♚d4+ e:d4#, 1...e:f5! (a); 1. ♜g2? (B) e:f5 (b) 2. e6 f4 3. ♜f2 (C) f5 4. ♖d3+ ♝e5 5. ♚e4+ f:e4#, 1...f:e5! (b). **1. ♜f2!** (C) zz 1...e:f5 (b) 2. e6 f4 3. ♜g2 (B) f5 4. ♖d3+ ♝e5 5. ♚e4+ f:e4#, 1...f:e5 (a) 2. f6 e4+ 3. ♝e3 (A) e5 4. ♜g5 h:g5 5. ♚d4+ e:d4#. Первые ходы ложных следов — третьи ходы решения, первый ход решения — третьи ходы ложных следов. Два пешечных эхо-хамелеонных мата при связке белого ферзя, выполнено впервые. Маты в центре доски.

№ 39. 1. ♜b3? (A) h5 (b) 2. ♜a3 (C) h4 3. ♖d1 ♝f4 4. ♖d4+ ♝f5 5. ♜c5 bc 6. ♜:c5 ♜b6#, 1...h6! (a); 1. ♖f5? (B) h6 (a) 2. ♜a3 (C) h5 3. ♖c5+ ♝d3 4. ♜c4 h4 5. ♜d6 cd

6. ♖:d6 ♖c7#, 1...h5! (b). 1. ♖a3! (C) zz 1...h5 (b) 2. ♖b3 (A) h4 3. ♖d1 ♗f4 4. ♖d4+ ♗f5 5. ♖c5 bc 6. ♖:c5 ♖b6#, 1...h6 (a) 2. ♖f5 (B) h5 3. ♖e5+ ♗d3 4. ♖c4 h4 5. ♖d6 cd 6. ♖:d6 ♖c7#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов.

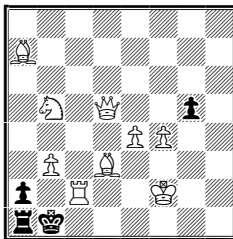
№ 40. В. Копыл, Г. Козюра
«Гравюра», 2013
II похвальный отзыв



s#4

6+3

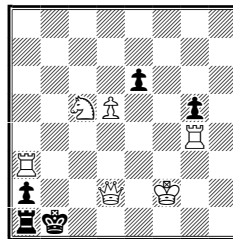
№ 41. В. Копыл
ЮК SuperProblem-10, 2016
IV приз



s#7

9+4

№ 42. Г. Козюра, В. Копыл
«Problemskak»
2018



s#6

6+5

№ 40. 1. ♖d2? (A) ♗d5 (b) 2. ♖c6+ ♗e5 3. ♖e2 (C) ♗f5 4. ♖c5+ ♖:c5#, 1...♗f5! (a); 1. ♖f2? (B) ♗f5 (a) 2. ♖g6+ ♗e5 3. ♖e2 (C) ♗d5 4. ♖g5+ ♖:g5#, 1...♗d5! (b). 1. ♖e2! (C) zz 1...♗d5 (b) 2. ♖c6+ ♗e5 3. ♖d2 (A) ♗f5 4. ♖c5+ ♖:c5#, 1...♗f5 (a) 2. ♖g6+ ♗e5 3. ♖f2 (B) ♗d5 4. ♖g5+ ♖:g5#. Первые ходы ложных следов — третьи ходы решения, первый ход решения — третьи ходы ложных следов.. Правильные идеальные эхо-маты.

№ 41. 1.e5? (A) g4! (b) 2. ♗f1 (C) g3 3. ♖e2+ ♗c1 4. ♖c6+ ♗d1 5. ♖e1+ ♗d2 6. ♖g2+ ♗:d3 7. ♖d1+ ♖:d1#, 1...g:f4! (a); 1. ♖d4? (B) g:f4 (a) 2. ♗f1 (C) f3 3. ♖f2+ ♗c1 4. ♖c2 ♖b1 5. ♖d1+ ♗b2 6. ♖d3+ ♗a1 7. ♖c1 ♖:c1#, 1...g4! (b). 1. ♗f1! (C) zz 1...g:f4 (a) 2. ♖d4 (B) f3 3. ♖f2+ ♗c1 4. ♖c2 ♖b1 5. ♖d1+ ♗b2 6. ♖d3+ ♗a1 7. ♖c1 ♖:c1#, 1...g4 (b) 2. e5 (A) g3 3. ♖e2+ ♗c1 4. ♖c6+ ♗d1 5. ♖e1+ ♗d2 6. ♖g2+ ♗:d3 7. ♖d1+ ♖:d1#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов. Перемена функций в игре белого ферзя и ладьи: блокирование поля — жертва. Правильные маты.

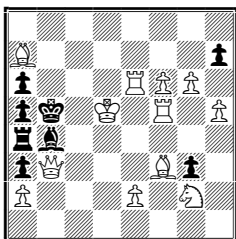
№ 42. 1. ♗e1? (A) e5 (b) 2. ♖e4 g4 3. ♖aa4 (C) g3 4. ♖d1+ ♗b2 5. ♖e2+ ♗c3 6. ♖c1+ ♖:c1#, 1...e:d5! (a); 1. ♗g1? (B) e:d5 (a) 2. ♖d4 g4 3. ♖aa4 (C) g3 4. ♖e1+ ♗b2/♗c2 5. ♖d2+ ♗c3 6. ♖g2+ ♖:e1#, 1...e5! (b). 1. ♖aa4! (C) zz 1...e5 (b) 2. ♖e4 g4 3. ♗e1! (A) g3 4. ♖d1+ ♗b2 5. ♖e2+ ♗c3 6. ♖c1+ ♖:c1#, 1...e:d5 (a) 2. ♖d4 g4 3. ♗g1! (B) g3 4. ♖e1+ ♗b2/♗c2 5. ♖d2+ ♗c3 6. ♖g2+ ♖:e1#. Первые ходы ложных следов — третьи ходы решения, первый ход решения — третьи ходы ложных следов.

№ 43. 1. ♖g5? (A) h:g6 (b) 2. ♖e7 (C) g:h5 3. ♖f5 h4 4. ♗e4+ ♗c6 5. ♗f4+ ♗d6 6. ♖d1+ ♖d2#, 1...h6! (a); 1. ♖b8? (B) h6 (a) 2. ♖e7 (C) ♗b6 3. ♗e4 ♗c6 4. ♗f4+ ♗b6 5. ♖e3 g2 6. ♖e6+ ♖d6#, 1...h:g6! (b). 1. ♖e7! (C) zz 1...h:g6 (b) 2. ♖g5 (A) g:h5 3. ♖f5 h4 4. ♗e4+ ♗c6 5. ♗f4+ ♗d6 6. ♖d1+ ♖d2#, 1...h6 (a) 2. ♖b8 (B) ♗b6 3. ♗e4 ♗c6 4. ♗f4+ ♗b6 5. ♖e3 g2 6. ♖e6+ ♖d6#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов. Трансформация батарейной игры белых с правильными аналогичными матами батарейей черных.

№ 44. 1. ♗d5? (A) f:e5 (b) 2. ♗d2 (C) e4 3. ♗:e4+ ♗c6 4. ♗f4+ ♗d6 5. ♖d3+ ♗e6 6. ♖a6+ ♖d6#, 1...f:g5! (a); 1. ♖h5? (B) f:g5 (a) 2. ♗d2 (C) g4 3. ♖d3+ ♗c6 4. ♖e8+ ♗d6 5. ♖c5+ ♖:c5+ 6. ♖c4+ ♖:c4#, 1...f:e5! (b). 1. ♗d2! (C) zz 1...f:e5 (b) 2. ♗d5 (A) e4 3. ♗:e4+ ♗c6 4. ♗f4+ ♗d6 5. ♖d3+ ♗e6 6. ♖a6+ ♖d6#, 1...f:g5 (a) 2. ♖h5 (B) g4 3. ♖d3+ ♗c6 4. ♖e8+ ♗d6 5. ♖c5+ ♖:c5 6. ♖c4+ ♖:c4#. Первые ходы ложных

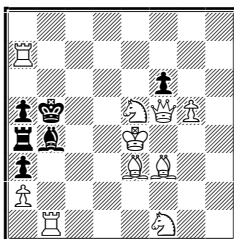
следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов. Активный белый король.

№ 43. В. Копыл
ЮК Csak-Majoros-Pasztor, 2018
II приз



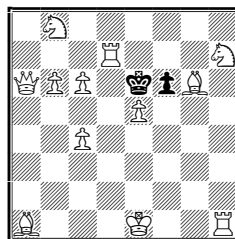
s#6 12+8

№ 44. В. Копыл
«Problemblad»
2018



s#6 10+6

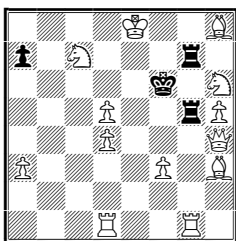
№ 45. В. Копыл, Г. Козюра
«Springaren»
2018



s#7 12+2

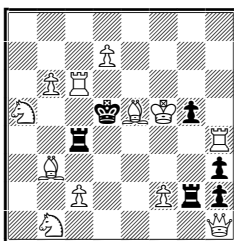
№ 45. 1. ♔c2? (A) f:e5 (b) 2. ♖c8 (C) e4 3. ♜g8+ ♚f5 4. ♛f6 ♚f4 5. ♞f1+ ♚e3 6. ♞d3+ e:d3 7. ♛d1 d2#, 1...f5! (a); 1. ♞h4? (B) f5 (a) 2. ♖c8 (C) f4 3. ♛f7+ ♚f5 4. ♞d1+ ♚e4 5. ♛d5+ ♚e3 6. ♛g2 f3 7. ♛f1 f2#, 1...f:e5! (b). 1. ♖c8! (C) zz 1...f:e5 (b) 2. ♔c2 (A) e4 3. ♜g8+ ♚f5 4. ♛f6 ♚f4 5. ♞f1+ ♚e3 6. ♞d3+ e:d3 7. ♛d1 d2#, 1...f5 (a) 2. ♞h4 (B) f4 3. ♛f7+ ♚f5 4. ♞d1+ ♚e4 5. ♛d5+ ♚e3 6. ♛g2 f3 7. ♛f1 f2#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов. Идеальные эхо-маты. Минимальный материал у чёрных.

№ 46. В. Копыл
ЮК Бородавкин-50, 2019
V-VI приз



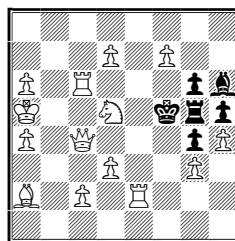
s#6 13+4

№ 47. С. Бородавкин,
М. Мишко
ЮК Петков-75, 2016
III-IV приз



s#8 12+6

№ 48. Г. Козюра
Polish chess federation
2020



s#6 14+6

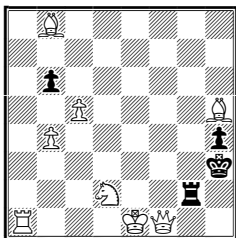
№ 46. 1. ♚d8? (A) a6 (b) 2.d6 (C) a5 3. ♚c8 a4 4. ♜f4+ ♞f5 5. ♜e5+ ♞:e5 6. ♛e8+ ♞:e8#, 1...a5! (a); 1. ♚f8? (B) a5 (a) 2.d6 (C) a4 3. ♜f4+ ♞f5 4.d5 ♞:f4 5. ♛e8+ ♚e5 6. ♛+f7 ♞f:f7#, 1...a6! (b). 1.d6! (C) zz 1...a6 (b) 2. ♚d8 (A) a5 3. ♚c8 a4 4. ♜f4+ ♞f5 5. ♜e5+ ♞:e5 6. ♛e8+ ♞:e8#, 1...a5 (a) 2. ♚f8 (B) a4 3. ♜f4+ ♞f5 4.d5 ♞:f4 5. ♛e8+ ♚e5 6. ♛f7+ ♞f:f7#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов. Активная игра белого короля и правильные матами одной ладьей черных.

А теперь тема Хоффманна в творчестве коллег по «цеху».

№ 47. 1. ♖g3? (A) g4 (a) 2. ♖c7! (C) ♗d4 3. ♖:g4+ ♗d5 4. ♜f4! ♗d4 5. ♜e3+ ♗d5 6. ♗f6! ~ ♗d6 7. ♖d4+ ♖:d4 8. ♜f4+ ♖:f4#, 1...g:h4! (b); 1. ♜g7? (B) g:h4 (b) 2. ♖c7! (C) ♗d6 3. ♜f8+ ♗d5 4. ♜a2! ♗d4 5. ♜b3+ ♗d5 6. ♜c3+! ♖:c3 7. ♗d1+ ♖d3 8. ♗f3+ ♖:f3#, 1...g4! (a). 1. ♖c7! (C) zz 1...g4 (a) 2. ♜g3! (A) ♗d4 3. ♖:g4+ ♗d5 4. ♜f4! ♗d4 5. ♜e3+ ♗d5 6. ♗f6! ♗d6 7. ♖d4+ ♖:d4 8. ♜f4+ ♖:f4#, 1...g:h4 (b) 2. ♜g7! (B) ♗d6 3. ♜f8+ ♗d5 4. ♜a2! ♗d4 5. ♜b3+ ♗d5 6. ♜c3+! ♖:c3 7. ♗d1+ ♖d3 8. ♗f3+ ♖:f3#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов. Два зеркальных правильных эхо-мата, квартет активных белых жертв.

№ 48. 1. ♜b4? (A) ♜g7 (b) 2. ♗b5+ (C) ♜e5 3. ♖c4 ♗f6 4. f8 ♗+ ♗e6 5. ♖c6+ ♗:d7 6. ♗b7+ ♜c7#, 1...♜f8! (a); 1. ♜b6? (B) ♜f8 (a) 2. ♗b5+ ♜c5 3. ♖f2+ ♗e5 4. ♖e6+ ♗d4 5. ♖e4+ ♗c3 6. ♗b4+ ♜:b4#, 1...♜g7! (b). 1. ♗b5! (C) zz 1...♜f8 (a) 2. ♜b6+ (B) ♜c5 3. ♖f2+ ♗e5 4. ♖e6+ ♗d4 5. ♖e4+ ♗c3 6. ♗b4+ ♜:b4#, 1...♜g7 (b) 2. ♜b4+ (A) ♜e5 3. ♖c4 ♗f6 4. f8 ♗+ ♗e6 5. ♖c6+ ♗:d7 6. ♗b7+ ♜c7#. Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов.

№ 49. А. Оганесян
«SuperProblem», 2017
II приз



s#4

8+4

№ 49. *Посвящается Геннадию Чумакову.*

1. ♖d1? (A) b5 (a) 2. ♜c4 (C) b:c4 3. ♖d3+ c:d3 4. ♜d1 d2#, 1...b:c5! (b)

1.0-0-0? (B) b:c5 (b) 2. ♜c4 (C) c:b4 3. ♜d2 b3 4. ♜b1 b2#, 1...b5! (a).

1. ♜c4! (C) zz

1...b5 (a) 2. ♖d1 (A) b:c4 3. ♖d3+ c:d3 4. ♜d1 d2#

1...b:c5 (b) 2.0-0-0 (B) c:b4 3. ♜d2 b3 4. ♜b1 b2#.

Первые ходы ложных следов — вторые ходы решения, первый ход решения — вторые ходы ложных следов. Тема Чумакова. Выбор «0-0-0 или ♖d1».

Валерий Копыл

(Украина),

международный гроссмейстер и арбитр.

Статья закончена 12.09.2021

(в день рождения автора),

подготовлена к публикации в 2022 году