

111 temas de mate en dos

José Antonio Coello Alonso



111 TEMAS DE MATE EN DOS

111 TEMAS DE MATE EN DOS

JOSÉ ANTONIO COELLO ALONSO



Vitoria-Gasteiz, 2011

© José Antonio Coello Alonso
Diseño y maquetación: Imanol Zurutuza
Vitoria-Gasteiz, 2011

Ningún arte ofrece tanta divergencia de opiniones sobre lo bello y lo feo, lo bueno y lo malo, como el referente a la construcción del Problema de Ajedrez.

José Tolosa y Carreras
Revista Ruy López, mayo de 1898

PRÓLOGO

La cita del eminente problemista español, autor del Tratado Analítico del Problema de Ajedrez, sigue de actualidad pese a los años transcurridos y a la evolución experimentada en el tratamiento de la temática en materia de composición. Cuando yo inicié mi andadura en el estudio y resolución de problemas de Ajedrez, muy pronto me sentí fascinado por la belleza y precisión de las posiciones, y aquellos primeros problemas despertaron en mí una gran curiosidad por adentrarme en el desconocido mundo de lo que se ha dado en llamar la segunda rama del Ajedrez. A los primeros pasos, muy pronto me di cuenta de las dificultades a las que debía enfrentarme al carecer de documentación que poder consultar en mi idioma, para poder asimilar la técnica analítica para la resolución y composición de problemas. Por suerte, tuve oportunidad de acceder a una de las mejores bibliotecas de Ajedrez, que puso a mi disposición el llorado amigo Benito López Esnaola, en la que consultaba todo lo que en ella encontrara referido al problema. Pero mis dificultades con los idiomas limitaban sensiblemente mi capacidad de aprendizaje, ya que la mayoría de libros y revistas eran extranjeros. Entre tanta publicación echaba en falta alguna que me ilustrase acerca de las estrategias temáticas para mejor comprensión de los diagramas resueltos con más o menos dificultad, pero sin llegar a comprender bien los desarrollos temáticos. A medida que acumulaba experiencia y con mucha dedicación y esfuerzo he logrado adquirir unos conocimientos sobre los temas que quiero, con este trabajo, poner a disposición de todos los aficionados a esta rama del Ajedrez que lo deseen, para facilitarles la labor de identificación de los temas más frecuentes de mates en dos jugadas.

Naturalmente, en esta recopilación no están recogidos todos los temas creados, pero sí los más comunes. Recojo en ella tanto los temas clásicos, muy

en boga en la primera mitad del pasado siglo, como los de las nuevas tendencias que aparecieron en la segunda mitad, con la incorporación de los juegos virtuales, que confirieron un decidido impulso a la creación de nuevos temas, que vinieron a romper la monotonía y falta de creatividad motivada por la saturación de los temas clásicos, muy trillados y sin posibilidad de aportaciones novedosas.

Estoy seguro de que esta documentación, que he elaborado pensando en los aficionados no iniciados en esta rama, les será de muy buena ayuda, y la pueden utilizar como herramienta para una mejor comprensión de las estrategias que según los elementos empleados, caracterizan los diferentes temas, con una sencilla y comprensible descripción de su mecanismo y siete ejemplos que ilustran su desarrollo. A pié de diagrama figuran su solución y las defensas temáticas, omitiendo el juego secundario para no desviar la atención del analista a otras cuestiones ajenas a su concepto temático.

No existe una ordenación que distinga los temas y estos puedan ser clasificados por algún sistema definido. Como dice la frase citada, existe mucha divergencia de opinión, y es posible que surja alguna voz crítica que cuestione alguna definición que cito en determinados temas. Para elaborar este trabajo he tomado notas de diversas publicaciones que diferían sensiblemente unas de otras, y firmadas en muchos casos por opiniones de prestigio cuya fiabilidad es incuestionable. Pero existen temas con tantos puntos en común y tantos matices similares, que a veces son de muy difícil encasillamiento. Concretamente, por citar algún ejemplo, existe gran disparidad de criterios a la hora de definir las diferencias entre los temas DOBBS y WEENINK, y he visto diagramas en los que, según el crítico que los comente, puede tratarse de uno u otro tema, dependiendo del criterio aplicado en la interpretación de las diferencias existentes entre ambos. En otros casos, una sola palabra establece la diferencia entre diferentes temas, como es el caso de los temas SCHIFFMANN y NIETVELT, o de los temas GAMAGE y GOETHART. Es tal la similitud, que hay quien considera que el CRISTOFFANINI es el mismo que el COSTACHEL, o el MARI I el mismo que el CASTELLARI, pero muy ligeros matices les distinguen. Un preciso estudio comparativo de los ejemplos citados en estos temas pueden clarificar las diferencias tan sutiles existentes entre ellos. Pero insisto que, para redactar las descripciones de los temas tratados en este compendio, me he guiado de los escritos firmados por prestigiosos comentaristas que no siempre coinciden en sus apreciaciones, por lo que es posible que algún lector crítico no

esté en absoluta concordancia con lo expuesto en este trabajo, que ha sido confeccionado con la única intención de facilitar a los principiantes un instrumento que les sirva de orientación y guía para adentrarse en este inmenso mundo del problema de Ajedrez, utensilio del que yo no dispuse en mis primeros pasos, y que me habría servido de gran ayuda.

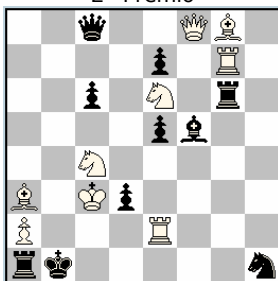
Este trabajo lo inicié pensando en mi uso personal, y fue confeccionado en sus orígenes de forma tanto rudimentaria, pero al darlo a conocer a mi amigo Imanol Zurutuza, se sintió muy atraído por su contenido y suya fue la idea de dotarlo de un diseño informatizado, de forma que pudiera llegar a todos los aficionados que se interesaran por conocerlo, y a él se debe el trabajo y el esfuerzo de maquetado, diseño de diagramas, comprobación y corrección de soluciones, y todo lo que representa su puesta a punto, para que pueda ser accesible a los aficionados de todo el mundo. A la vista de la pulcritud y esmero de su trabajo, no cabe duda de que su aportación ha sido muy valiosa, y sin su esfuerzo desinteresado este trabajo no habría visto la luz, ni habría tenido la difusión y aceptación que esperamos. Gracias, amigo Imanol, por tu contribución a esta obra, en mi nombre y en el de todos los aficionados que tengan la fortuna de disfrutar de esta documentación, que estoy seguro que les servirá de inestimable ayuda para una mejor comprensión de la temática del Problema. Un buen conocimiento de las estrategias temáticas contribuirá, sin duda alguna, a incrementar el deleite de descubrir la inusitada belleza existente en lo que se ha considerado como la Poesía del Ajedrez. Con esa idea lo hemos confeccionado y con esa intención lo ponemos en manos de todos.

José Antonio Coello Alonso

TEMA AHUES

Debido al ingenio del compositor tedesco HERBERT AHUES, su juego temático consiste en la realización de varios ensayos que introducen una amenaza común. Las refutaciones corren a cargo de diferentes piezas negras que acceden a la misma casilla defendiéndose con el mismo motivo estratégico. La clave crea la misma amenaza, y tras las refutaciones de los ensayos, se producen los mismos mates que no pudieron darse en los ensayos.

Herbert Ahues
Die Schwalbe 1977
2° Premio

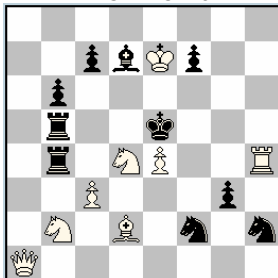


1. ♖d8? 1... ♕e6! (2. ♖b8??)
 1. ♖g5? 1... ♜e6! (2. ♜g1??)
 1. ♖f4? 1... ♙e6! (2. ♖f1??)
 1. ♖c5? 1... e6! (2. ♖b4??)

1. ♖c7! [2. ♖d2‡]
 1... ♕e6 2. ♖b8‡
 1... ♜e6 2. ♜g1‡
 1... ♙e6 2. ♖f1‡
 1... e6 2. ♖b4‡

Los mates del J.R. no pueden darse en los ensayos por las intercepciones previas realizadas por el caballo temático a sus propias piezas.

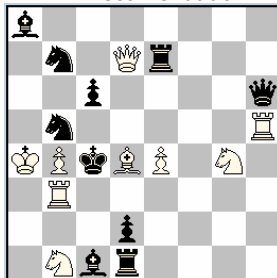
Herbert Ahues
ADS 1949
2°-3° Premio



1. ♖a8? 1... ♙g4! (2. ♖c6+??)
 1. ♖b1? 1... ♖fg4! (2. ♖d3+??)
 1. ♖h1? 1... ♖hg4! (2. ♖f3+??)

1. ♖c1! [2. ♙f4‡]
 1... ♙g4 2. ♖c6‡
 1... ♖fg4 2. ♖d3‡
 1... ♖hg4 2. ♖f3‡

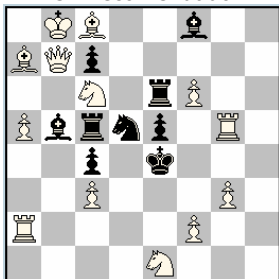
Mircea Manolescu
Revista Româna de Sah 1981
1° Recomendado



1. ♙g1? 1... ♖d6! (2. ♖e3??)
 1. ♙a1? 1... ♖5d6! (2. ♜c3??)
 1. ♙a7? 1... ♖7d6! (2. ♜c5??)

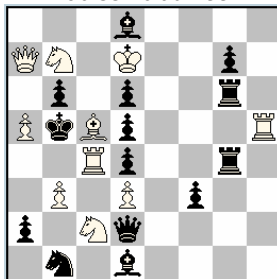
1. ♙b2! [2. ♖d3‡]
 1... ♖d6 2. ♖e3‡
 1... ♖5d6 2. ♖a3‡
 1... ♖7d6 2. ♜c5‡

Givi Mosiashvili
Probleemblad 1994
3° Recomendado



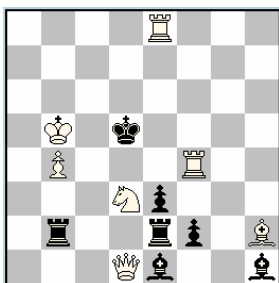
1. ♖d4? 1... ♜cc6! (2.f3??)
 1. ♘e5? 1... ♜ec6! (2. ♙f5??)
 1. ♘b4? 1... ♙c6! (2. ♗b1??)
 1. ♘e7? 1...c6! (2. ♗h7??)
1. ♘d8! [2. ♜e2‡]
 1... ♜cc6 2.f3‡
 1... ♜ec6 2. ♙f5‡
 1... ♙c6 2. ♗b1‡
 1...c6 2. ♗h7‡

Vyacheslav Kopaev
Vladimir N. Rychkov
Probleemblad 1994



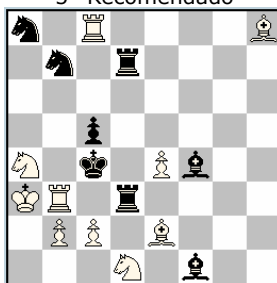
1. ♙b4? 1... ♗g5! (2. ♜b4??)
 1. ♙x d4? 1... ♜4g5! (2. ♘x d4??)
 1. ♙x d6? 1... ♜6g5! (2. ♘x d6??)
 1. ♙x b6? 1... ♙g5! (2. ♗x b6??)
1. ♙a3! [2. ♜x d5‡]
 1... ♗g5 2. ♜b4‡
 1... ♜4g5 2. ♘x d4‡
 1... ♜6g5 2. ♘x d6‡
 1... ♙g5 2. ♗x b6‡

Cornelis Groeneveld
Probleemblad 2004



1. ♜c4? 1... ♜bd2! (2. ♗b3??)
 1. ♜g4? 1... ♜ed2! (2. ♗h5??)
 1. ♜fe4? 1... ♙d2! (2. ♗x h1??)
1. ♜h4! [2. ♘f4‡]
 1... ♜bd2 2. ♗b3‡
 1... ♜ed2 2. ♗h5‡
 1... ♙d2 2. ♗x h1‡
 1... ♜x b4+ 2. ♘x b4‡

Henk Prins
Pedagógusok Lapja 1984-85
5° Recomendado



- 1.c3? 1... ♜c7! (2.cxd3??)
 1. ♘ac3? 1... ♘c7! (2. ♘b6??)
 1. ♘dc3? 1... ♙c7! (2. ♘e3??)
1. ♙c3! [2. ♜b4‡]
 1... ♜c7 2.cxd3‡
 1... ♘c7 2. ♘b6‡
 1... ♙c7 2. ♘e3‡

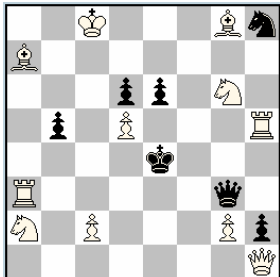
TEMA ALBINO

Exige los cuatro movimientos posibles de un peón blanco situado en su casilla de origen. Estos movimientos se pueden realizar tanto entre los ensayos como en los mates del juego real. Por sus características admite muchas posibilidades de tratarlo y combinarlo con otros temas y estrategias.

Pertenece al género de Temas de Repertorio.

Alain C. White

American Chess Bulletin 1941



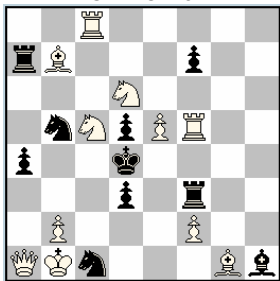
1... ♖f3 2.g×f3♯
 1... ♗×g6 2.g3♯
 1... ♗g5 2.g4♯
 1... ♗h3 2.g×h3♯

1. ♖b1! [2. ♖b4♯]
 1... ♖b3 2.c×b3♯
 1... ♗×a3 2.c3♯
 1... ♗g5 2.c4♯
 1... ♗d3 2.c×d3♯

Se presentan aquí dos temas ALBINO, uno desarrollado en J.A. con el Pg2, y otro en el J.R. con Pc2.

Jan Hartong

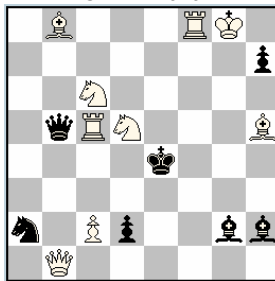
Magyar Sakkvilág 1927
 3° Premio



1.e6! [2. ♖×d5♯]
 1... ♖a3+ 2.b×a3♯
 1... ♖d6 2.b3♯
 1... ♖c7 2.b4♯
 1... ♖c3+ 2.b×c3♯
 1... ♖e3 2.f×e3♯
 1... ♖f4 2.f3♯
 1... ♖f5 2.f4♯
 1... ♖g3 2.f×g3♯

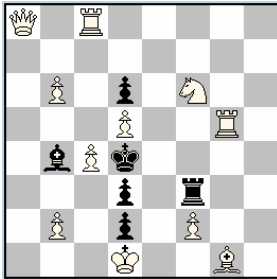
Stefan Ditrtrich

Bulgaria - R.D.A. 1984
 3ª-4ª Plaza



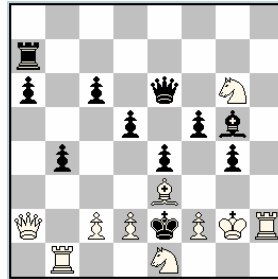
1... ♖b3 2.c×b3♯
 1... ♗×c6 2.c3♯
 1... ♗×c5 2.c4♯
 1... ♗d3 2.c×d3♯
 1. ♗g1! [amenaza múltiple]
 1... ♖b3 2. ♗d4♯
 1... ♗×c6 2. ♗e3♯
 1... ♗×c5 2. ♗×g2♯
 1... ♗d3 2. ♖f6♯

Walter H. Thompson
Les Tours de Force 1906



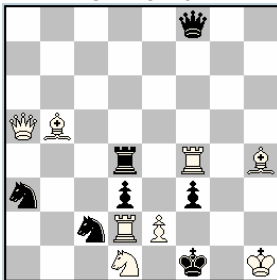
1. ♖a1! bloqueo
 1... ♗a3 2. b×a3‡
 1... ♘c5 2. b3‡
 1... ♙a5 2. b4‡
 1... ♗c3 2. b×c3‡
 1... ♖e3 2. f×e3‡
 1... ♗×f6 2. f3‡
 1... ♖f5 2. f4‡
 1... ♖g3 2. f×g3‡

Arsen Dobrila
The Problemist 1989-II
2° Premio



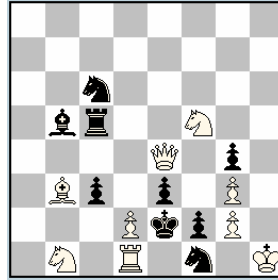
- 1.c4? 1...b3!
 1...b×c3 a.p. 2.d×c3‡; 1...d4 2.d3‡;
 1...♖f6 2.d4‡; 1...♗×e3 2.d×e3‡
 1.d3? 1...♗×e3!
 1...b3 2.c×b3‡; 1...♖f6 2.c3‡;
 1...d4 2.c4‡; 1...e×d3 2.c×d3‡
 1.♔g1!
 1...♗×e3 2.f×e3‡; 1...f4 2.f3‡;
 1...♖d6 2.f4‡; 1...g3 2.f×g3‡

Franz Pacht
Schach-Echo 1979
3° Premio



- 1.e×d3? 1... ♖b4! (2. ♗×d3??)
 1.e3? 1... ♗b4! (2. ♗e3??)
 1.e×f3? 1... ♖b4! (2. ♗×f3??)
 1.e4! [2. ♖f2‡]
 1... ♖b4 2. ♗×d3‡
 1... ♗b4 2. ♗e3‡
 1... ♖b4 2. ♖×f3‡

Cornelis Groeneveld
L'Italia Scacchistica 1960
2° Premio

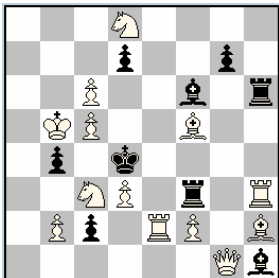


- 1.d×c3? 1... ♗×f5! (2. ♗×c3??)
 1.d3? 1... ♖c4! (2. ♖d3??)
 1.d4? 1... ♗e5! (2. ♗d4??)
 1.d×e3? 1... ♗d2! (2. ♖×e3??)
 1.♗c2! [2. ♖×g4‡]
 1... ♖×f5 2. ♗×c3‡
 1... ♖c4 2. ♖d3‡
 1... ♗e5 2. ♗d4‡
 1... ♗h2 2. ♖×e3‡

TEMA ALBINO - PICKANINNY

Se trata de la fusión de ambos temas en un mismo diagrama, dada la similitud temática de ambos. Esta combinación puede ser de muy variada estrategia, como se ve en los ejemplos citados.

Henry W. Barry Les Tours de Force

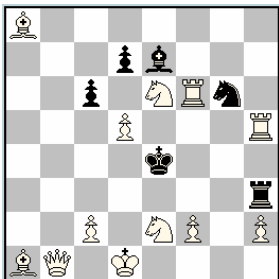


1. ♖e6!

- 1... ♗e3 2. f×e3‡
- 1... ♖f4 2. f3‡
- 1... ♗×f5 2. f4‡
- 1... ♗g3 2. f×g3‡
- 1... d×c6+ 2. ♘×c6‡
- 1... d6+ 2. ♗×d6‡
- 1... d5 2. ♘e2‡
- 1... d×e6 2. ♘×e6‡

Las cuatro primeras defensas desarrollan el ALBINO y las otras cuatro el PICKANINNY, en posición de bloqueo.

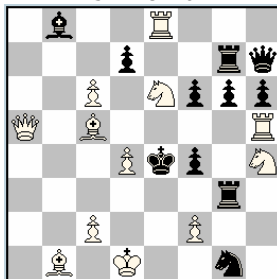
Jan Hartong Scaecvaeria 1961



1. d×c6! [2. c×d7‡]

- 1... ♗b3 2. c×b3‡
- 1... ♖a3 2. c3‡
- 1... ♗×h5 2. c4‡
- 1... ♗d3+ 2. c×d3‡
- 1... d×c6 2. ♘×c6‡
- 1... d6 2. ♗b4‡
- 1... d5 2. ♘g5‡
- 1... d×e6 2. c7‡

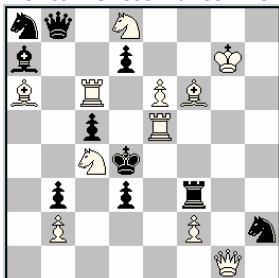
Alexandre Gulyaev Match Moscú - Rostov 1930 5º Premio



1. ♗a8! [2. c×d7‡]

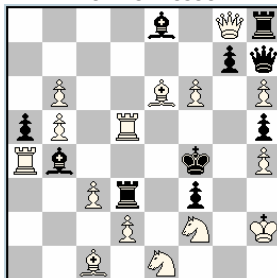
- 1... ♗b3 2. c×b3‡
- 1... ♖a3 2. c3‡
- 1... ♗g5 2. c4‡
- 1... ♗d3+ 2. c×d3‡
- 1... d×c6 2. ♗×c6‡
- 1... d6 2. ♘×g7‡
- 1... d5 2. ♘g5‡
- 1... d×e6 2. c7‡

Walter I. Kennard
American Chess Bulletin 1915



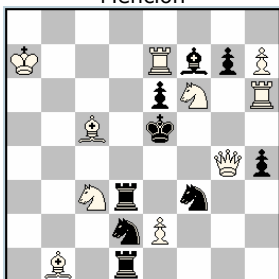
1. ♖d2! bloqueo
 1... ♗e3 2. f×e3‡
 1... ♖h3 2. f3‡
 1... ♗×f6 2. f4‡
 1... ♖g3+ 2. f×g3‡
 1... d×c6 2. ♖×c6‡
 1... d6 2. ♗f5‡
 1... d5 2. ♗e4‡
 1... d×e6 2. ♖×e6‡

Gustav Joachim Sontag
Die Brennessel



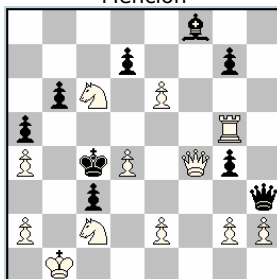
1. b7! [2. b8=♖‡]
 1... ♖×c3 2. d×c3‡
 1... ♖d4 2. d3‡
 1... ♗×d5 2. d4‡
 1... ♖e3 2. d×e3‡
 1... g×f6 2. ♗g3‡
 1... g6 2. ♖e×d3‡
 1... g5 2. ♗×g5‡
 1... g×h6 2. ♗g3‡

Lev I. Loshinsky
Match Moscú - Rostov 1930
Mención



1. e×d3? [2. ♖d7‡] 1... g×f6!
 1. e3? [2. ♗f4‡] 1... g5!
 1. e4? [2. ♗f5‡] 1... g6!
 1. e×f3? [2. ♗g5‡] 1... g×h6!
 1. ♖fd5! [2. ♗f4‡]

Victor Chepizhny
Neue Zürcher Zeitung 1986
Mención



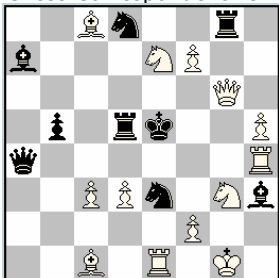
1. ♗f7! [2. e×d7‡] 1... ♗f3!
 1... d×c6 2. e7‡
 1... d6 2. ♖a3‡
 1... d5 2. ♖e5‡
 1... d×e6 2. ♗×e6‡
 1. ♗f1! [2. e3‡]
 1... ♗d3 2. e×d3‡
 1... ♗f3 2. e×f3‡
 1... ♗h7 2. e4‡

TEMA ALLEN

Tema perteneciente al género de las CLAVADAS. Su mecanismo consiste en que la clave libera una pieza negra clavada en el planteo. Esta, al jugar, clava la pieza que tiene la amenaza, pero en su defensa libera a otra pieza blanca, que es la que realiza el mate.

Frederick Gamage

The Chess Correspondent 1946-47

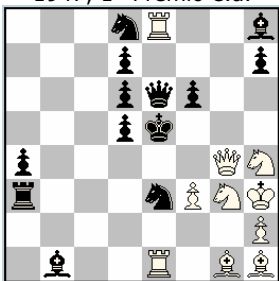


1. ♖e4! [2.f4‡]
 1... ♗e~ 2. ♘f4‡
 1... ♖g2 2. ♗f6‡
 1... ♖g4 2. ♗f5‡

En este caso el problema está ligado al tema de la CORRECCIÓN NEGRA (ver pág.). Cualquier movimiento del caballo liberado clava el Pf2 que tiene la amenaza, abriendo línea al Ac1. Los movimientos correctores en g2 y g4 liberan la Dg6, que puede ejecutar los mates.

Stanley Sedgwick

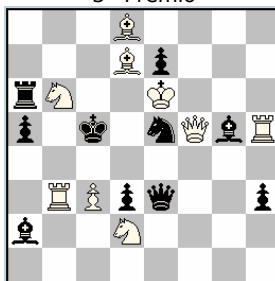
The Christian Science Monitor
1947, 1º Premio e.a.



1. ♖e2! [2.f4‡]
 1... ♖f5 2. ♗f4‡
 1... ♖c2 2. ♗f5‡
 1... ♗e~ 2. ♘d4‡

Julius Buchwald

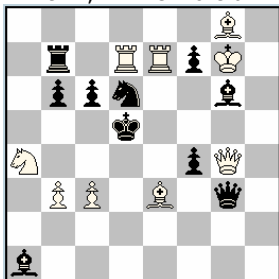
Tijdschrift van den K.N.S.B. 1946
3º Premio



1. ♗e4! [2.♗d5‡]
 1... ♖c6 2. ♖a4‡
 1... ♖c4 2. ♗b5‡
 1... ♗~ 2. ♘xe7/♗xe3‡

William B. Rice

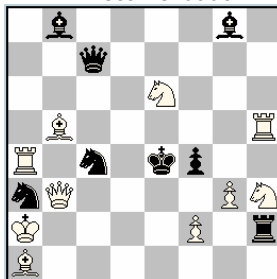
The Christian Science Monitor
1947, 1° Premio e.a.



1. ♖e6! [2. ♜d×d6‡]
 1...f6 2.c4‡
 1...f5 2. ♗d1‡
 1...f×e6 2. ♗×e6‡

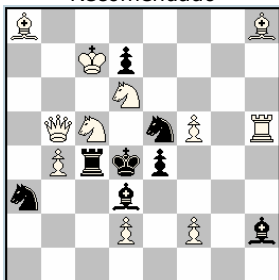
Frederick Gamage

American Chess Bulletin 1945
1° Recomendado



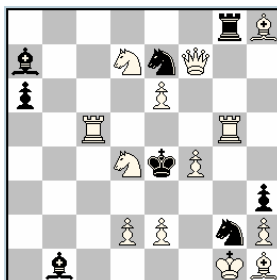
1. ♘d4! [2. ♗f3‡]
 1... ♘b2 2.f3‡
 1... ♘e5 2. ♘g5‡
 1... ♘c~ 2. ♙d3‡

Paul Dujardin
 diagrammes 1989
 Recomendado



- 1.f6! [2. ♘f5‡]
 1... ♘e~ 2. ♜d5‡
 1... ♘c6 2. ♘b3‡

Newman Guttman
 Chess Life, 1959



1. ♘f3! [2. ♜ge5‡]
 1... ♘e3 2. ♜ce5‡
 1... ♘×f4 2. ♘f6‡
 1... ♘e1 2. ♘×e1‡
 1... ♘h4 2. ♘×h4‡

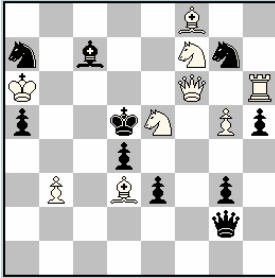
TEMA ARGÜELLES BLANCO

Las intercepciones activas y pasivas se realizan por las piezas blancas en los respectivos ensayos, de forma que las refutaciones son eficaces por las intercepciones provocadas, que impiden los mates. Como el tema se desarrolla entre los ensayos, lógicamente el juego real, nada tiene que ver con la idea temática.

Francisco Salazar

Jubilé E. Petite 1991

2° Premio



1. ♖c6? [2. ♖×d4‡] 1... ♗b5!

1. ♖e7? [2. ♖c5‡] 1... ♖c2!

1. ♗f3? [2. ♖×d4‡] 1... ♖b2!

1. ♖f4? [2. ♗c4‡] 1... ♗d6!

1. ♖g6! [2. ♗c4‡]

1... ♖c2 2. ♖e4‡

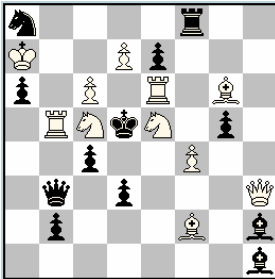
1... ♗d6 2. ♖×d6‡

Tema doblado entre Caballo y Dama blancos.

Venelin Alaikov

Problemas 1984

2° Premio



1. ♗f3? [2. ♗e4‡] 1...c3! (2. ♖×d3??)

1. ♖e3? [2. ♖d4‡] 1... ♖c3! (2. ♗×a6??)

1. ♖f5? [2. ♗f7‡] 1... ♗×f4!

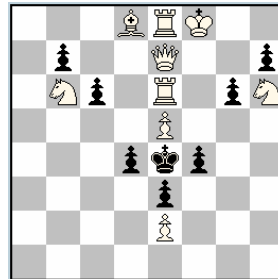
1. ♗f7! [2. ♖f5‡]

1... ♖c3 2. ♗×a6‡

1... ♗×f4 2. ♖×h1‡

Efren Petite

Die Schwalbe 1986



1. ♗d6? 1...d3! (2. ♖b4??)

1. ♗f6? 1...f3! (2. ♖h4??)

1. ♖d7? 1...f3! (2. ♖g4??)

1. ♖f7? 1...d3! (2. ♖c4??)

1. ♗g8! bloqueo

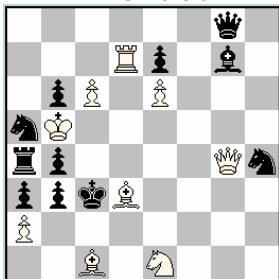
1...c5 2. ♖×b7‡

1...d3 2. ♖b4‡

1...f3 2. ♖h4‡

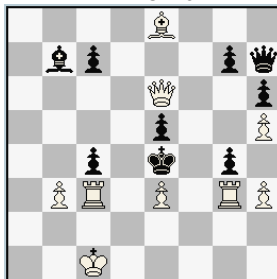
1...g5 2. ♖×h7‡

Petko A. Petkov
 Problemas 1981
 1° Premio e.a.



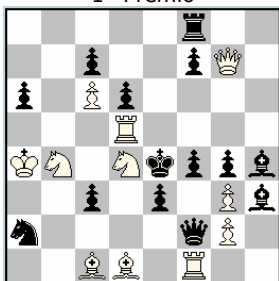
1. ♖e2? [2. ♗d2‡] 1... ♘c4! (2. ♗×c4??)
 1. ♗d1? [2. ♗d2‡] 1... ♙h6! (2. ♗d4??)
 1. ♙e4? [2. ♗d3‡] 1... ♙d4! (2. ♗d4??)
 1. ♙g6? [2. ♗d3‡] 1... ♗d8! (2. ♗×g7‡)
1. ♙f5! [2. ♗d3‡]
 1... ♙d4 2. ♗×d4‡
 1... ♗d8 2. ♗×g7‡

Hrvoje Bartolovic
 Schach-Echo 1978
 2° Premio



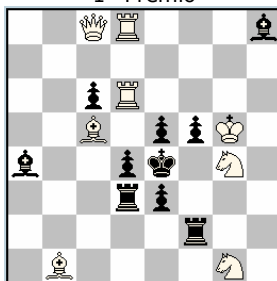
1. ♗d7? [2. ♗×c4‡] 1... ♙a6! (2. ♙c6??)
 1. ♗f7? [2. ♗×g4‡] 1... ♗g6! (2. ♙×g6??)
 1. ♙d7? [2. ♗×c4‡] 1... ♗g8! (2. ♙f5??)
 1. ♙f7? [2. ♗×g4‡] 1... ♙c8! (2. ♙d5??)
1. ♘d2! [2. ♗×c4‡]
 1... ♙d5 2. ♗×g4‡
 1... ♙a6 2. ♙c6‡

Venelin Alaikov
 Problemas 1985
 1° Premio



1. ♘f3? 1... ♗d2! (2. ♗×f4??)
 1. ♘dc2? 1...e2! (2. ♙c2??)
 1. ♘f5? 1... ♙f6! (2. ♗h7??)
 1. ♘e6? 1...f6! (2. ♗e7??)
1. ♘b3! [2. ♗d4‡]
 1... ♗d2 2. ♗×f4‡
 1...e2 2. ♙c2‡
 1... ♙f6 2. ♗h7‡
 1...f6 2. ♗e7‡

Jorge M. Kapros
 Scacco! 1995
 1° Premio



1. ♗e6? 1... ♗c2! (2. ♗×f5??)
 1. ♗e6? 1... ♙c2! (2. ♗×c6??)
1. ♗e8! [2. ♗×d4‡]
 1... ♗c2 2. ♗×f5‡
 1... ♙c2 2. ♗×c6‡

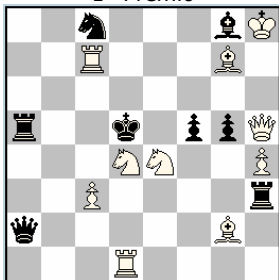
TEMA ARGÜELLES MIXTO

El tema se desarrolla entre piezas blancas y negras, bien entre los ensayos y las refutaciones, o bien entre las defensas y los mates. También se puede realizar combinando en un mismo diagrama un ARGÜELLES BLANCO y un ARGÜELLES NEGRO.

Antonio F. Argüelles

Palestine Post 1945

1° Premio



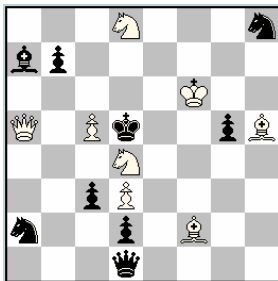
1. ♖h6! [2. ♖c6‡]
 1... ♗xh4 2. ♘c2‡ (2. ♗d4??) Act.
 1... ♖c4 2. ♘g3‡ (2. ♖e4??) Pas.

En la primera defensa la torre se eclipsa tras el Ce4, y permite la intercepción activa del Cd4 a la dama negra, mientras que en la segunda defensa la dama se eclipsa tras el Cd4, y permite la intercepción activa del Ce4 a la torre.

Francisco Salazar

The Problemist 1980-II

1°-2° Premio



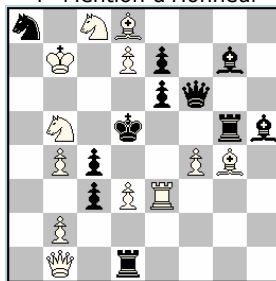
1. ♘c2? [2. ♖x a2‡] 1... ♖g4! (Act. CB-DN)
 1. ♘e2? [2. ♗f3‡] 1... ♖a4! (Act. CB-DN)
 1. ♘xb7! [2. ♖d8‡]
 1... ♖g4 2. ♖xa2‡ (Pas. CB-DN)
 1... ♖a4 a 2. ♗f3‡ (Pas. CB-DN)

Felix A. Sonnenfeld

Jose Figueiredo

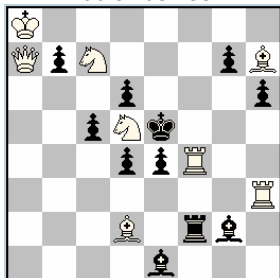
Jubileo A. Argüelles-60 1963

4ª Mention d'Honneur



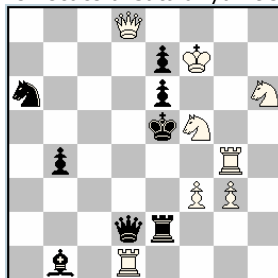
1. ♖a2? [2. ♖xc4‡] 1... ♗xd3! (2. ♖g2??)
 1.b3? [2.bxc4‡] 1...cxd3! (2. ♖a2??)
 1. ♗b6! [2.d8=♖‡]
 1...e5 2. ♘xc3‡ (Act. P-D)
 1... ♖e5 2. ♘xe7‡ (Pas. P-D)

Venelin Alaikov
Problemas 1997



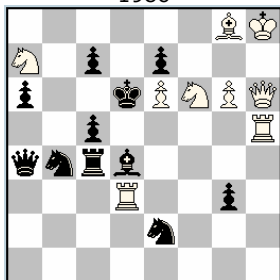
1. ♔a4? [2. ♖e8♯] 1...b5! (Act. PN-DB)
 1. ♜b8? [2. ♖e8♯] 1...d3! (Pas. PN-DB)
 1. ♞hf3? [2. ♜×e4, ♞f5♯] 1...g6! (Act. PN-AB)
 1. ♙g6! [2. ♞h5♯] (Act. AB-PN)
 1...d3 2. ♜a1♯
 1... ♞×f4 2. ♙×f4♯

Joffre R. Fleiuss
Els Escacs a Catalunya 1935



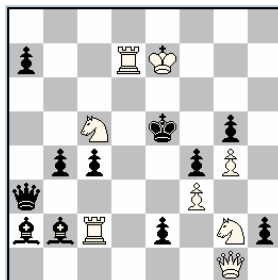
1. ♞g5! [2. ♘g4♯]
 1... ♞e4 2. ♘e3♯ (Act. CB-DN)
 1... ♜f4 2. ♞h8♯ (Pas. CB-DN)

Venelin Alaikov
Schweizerische Schach Magazin
1986



1. g7? [2. ♘e4♯] 1...e×f6! (2. ♜f8??)
 1. ♜g7? [2. ♘e4♯] 1...♘c3! (2. ♜f4??)
 1. ♙h7! [2. ♘e4♯]
 1...c6 2. ♘e8♯ (Act. P-D)
 1... ♜c6 2. ♘c8♯ (Pas. P-D)

Dante Rizzetti
Problemas 1978



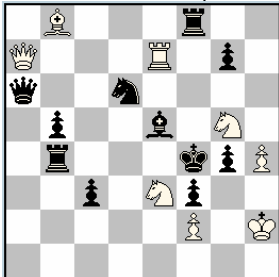
- 1... ♘e3? [2. ♞d5#]
 1...c3 2. ♘d3# (No 2. ♜d4??)
 (Act. PN-DN y CB-DB)
 1... ♜d3!
 1. ♜×h2! [2. ♜h8♯]
 1... ♜a6 2. ♞×e2♯ (No 2. ♜c2??)
 (Pas. PN-DN y CB-DB)

TEMA ARGÜELLES NEGRO

También denominado TEMA DEL ECLIPSE, por la similitud de su mecanismo con el efecto del eclipse. Consiste en las intercepciones realizadas entre dos piezas negras, una de forma activa y otra de forma pasiva. Este efecto de intercepción puede ser realizado entre piezas negras, entre piezas blancas o entre piezas de ambos bandos. Aquí tratamos el ARGÜELLES NEGRO, realizado entre piezas negras en sus defensas.

Antonio F. Argüelles

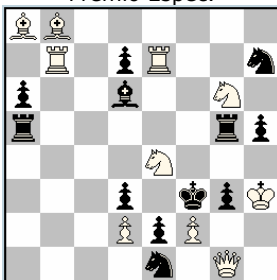
Els Escacs a Catalunya 1935



1. ♖c5! [2. ♗×e5♯]
 1... ♙d4 2. ♖e4♯ (Act.)
 1... ♗e4 2. ♘e6♯ (Pas.)
 1... ♙f6 2. ♗f5♯ (Act.)
 1... ♖f5 2. ♘d5♯ (Pas.)

Ottavio Stocchi

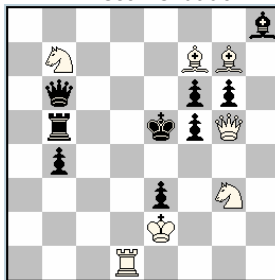
Xadrez Brasileiro 1934
 Premio Espec.



1. ♘c5! [2. ♖e3♯]
 1... ♖e5 2. ♗×g3♯ (Act. T-A)
 1... ♗×g6 2. ♖b4♯ (Pas. A-T)
 1... ♙e5 2. ♖b×d7♯ (Act. A-T)
 1... ♙×e7 2. ♘h4♯ (Pas. T-A)

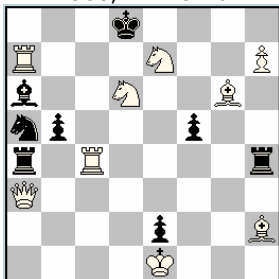
Venelin Alaikov

Jubileo E. Petite 1900-91
 1º Recomendado



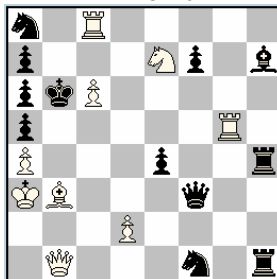
1. ♖f1? [2. ♗f4♯]
 1... ♙d4 2. ♗×e3♯ (Act. R-D)
 1... ♗d4 2. ♗×f6♯ (Pas. R-D)
 1... ♗e6!
 1. ♙×g6! [2. ♗×f5♯]
 1... ♗e6 2. ♗×e3♯ (Pas. R-D)
 1... ♙e6 2. ♗×f6♯ (Act. R-D)

Francisco Novejarque
Agrupación Artística Aragonesa
1950, 1º Premio



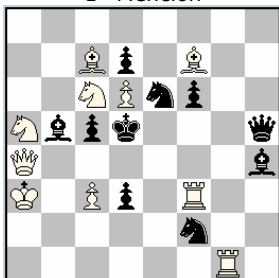
1. ♖d4! [2. ♘b7♠]
 1...b4 2. ♘e4♠ (Act. P-T)
 1... ♖b4 2. ♗×a5♠ (Pas. P-T)
 1...f4 2. ♘c4♠ (Act. P-T)
 1... ♖f4 2.h8=♗♠

Evgeny Umnov
Shakhmaty 1929
1º Premio



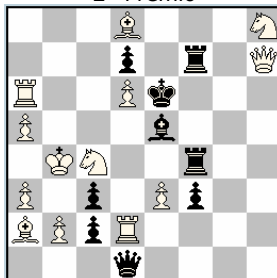
- 1.d4! [2. ♘d5♠]
 1...e×d3 a.p. 2. ♘c4♠ (Act. P.D.)
 1...e3 2. ♘c2♠ (Act. P-D)
 1... ♗f5 2. ♘d5♠ (Pas. P-D)

Ion Murarasu
Memorial A. Argüelles 2000
1ª Mención



1. ♗f4? [2. ♘e7♠] 1...d×c6!
 1... ♗×f7 2. ♗f5♠ (Pas. P-D)
 1...f5 2. ♗e5♠ (Act. P-D)
1. ♖e1! [2. ♘e7♠]
 1... ♗×f7 2. ♖f5♠ (Pas. P-D)
 1...f5 2. ♖e5♠ (Act. P-D)

Estanislao Puig Ambros
Club de Ajedrez Manresa, 1942
2º Premio



1. ♗h5! [2. ♗×e5♠]
 1... ♘d4 2. ♘e5♠ (Act. A-T)
 1... ♖4f5 2. ♘b6♠ (Pas. A-T)

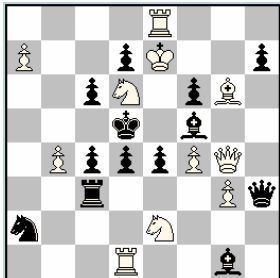
TEMA BALBO

Tema de REPERTORIO, que consiste en que a cada defensa negra, responde el blanco con una pieza de la misma naturaleza que la utilizada por el negro en su defensa.

Emile Ergo

Palais Royal 1944

1° Premio



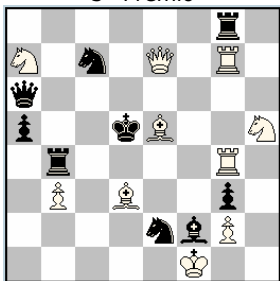
1. ♖×e4! [2. ♜×f6‡]
 1... ♙×e4 2. ♖d6‡
 1... ♗h4 2. ♗×f5‡
 1... ♖e3 2. ♖×d4‡
 1... ♘×e4 2. ♘f7‡
 1... ♜×b4 2. ♜2×c3‡
 1... c5 2. a8= ♗‡

Este problema contiene seis variantes, que es el máximo posible (task), al utilizar todas las piezas de distinta naturaleza.

Jacobus J. Ebben

31° T.T. KNSB 1941

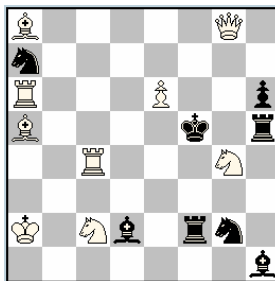
3° Premio



1. ♘d4! [2. ♗e5‡]
 1... ♗e6 2. ♗c5‡
 1... ♗d6 2. ♗e4‡
 1... ♗×a7 2. ♗d7‡
 1... ♖×d4 2. ♖4g5‡
 1... ♖e8 2. ♖7g5‡
 1... ♜×d4 2. ♜f4‡
 1... ♜e6 2. ♜f6‡
 1... ♘×d4 2. ♘e4‡

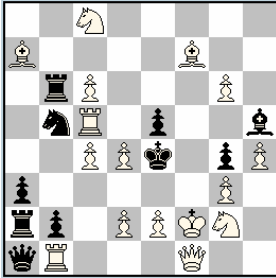
David Shire

The Problemist 2000



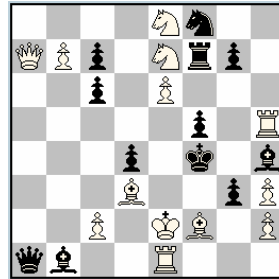
1. ♘d8! [2. ♗h7‡, 2. ♗f7‡]
 1... ♖f4 2. ♖c5‡
 1... ♘f4 2. ♘e4‡
 1... ♜f4 2. ♜d4‡

Gerald F. Anderson
Anglo-Portuguese News 1946



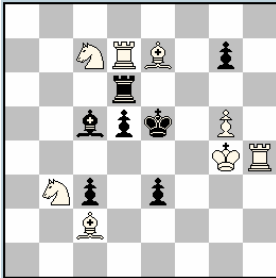
1. ♖d5! bloqueo
 1... ♕f5 2. ♖e3‡
 1... ♖×b1 2. ♖×b1‡
 1... ♗~ 2. ♗×e5‡
 1... ♘×g6 2. ♘×g6‡
 1... ♜~ 2. ♜(×)d6‡
 1... e×d4 2. d3‡

Bruno Kampmann
Maryan Kerhuel
The Problemist 1975



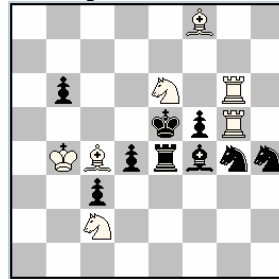
1. ♖b6! [2. ♖×c7‡]
 1... ♕e5 2. ♕f3‡
 1... ♗a5 2. ♖×d4‡
 1... ♗×e7 2. ♗×f5‡
 1... ♘×e7 2. ♘×g3‡
 1... ♜×e6 2. ♜g6‡
 1... c×b6 2. b8=♖‡

Jean-Yves Spiess
diagrammes 1991



1. ♜d4! [2. ♜f3‡]
 1... ♗f6 2. ♗×d5‡
 1... ♘×d4 2. ♘×d6‡
 1... ♕×d4 2. ♕f5‡

Didier Innocenti
diagrammes 1991



1. ♜e×d4! [2. ♗e6, ♘d6, ♜c6‡]
 1... ♗~ 2. ♗e6‡
 1... ♘~ 2. ♘d6‡
 1... ♜f6 2. ♜c6‡

TEMA BANNY

Las jugadas iniciales de los ensayos se reproducen en orden inverso en el juego real, tras las defensas negras que son las refutaciones de los ensayos.

ESQUEMA BÁSICO

E.T. 1. A? (2. #) 1... a!

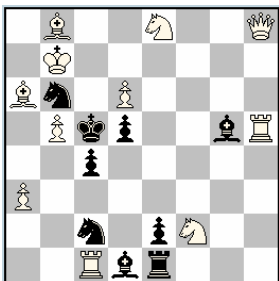
E.T. 1. B? (2. #) 1... b!

J.R. 1. ! - a o b ; 2. B o A#

Dmitry Banny

Leninskoe plemya 1970

1° Premio



1. ♖c3? (A) [2. ♘d3♠] 1...d4! (a)

1. ♖e5? (B) [2. ♘e4♠] 1...c3! (b)

1. ♙a7! [2. ♙×b6♠]

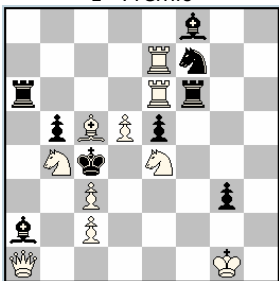
1...d4 (a) 2. ♖e5♠ (B)

1...c3 (b) 2. ♖×c3♠ (A)

Efren Petite

Sächsische Zeitung 1990

1° Premio



1. ♜c6? [2. ♘d2♠]

1... ♜f2 2. ♙b6♠

1... ♙h6!

1. ♜c7? [2. ♘d2♠]

1... ♙h6 2. ♙b6♠

1... ♜f2!

1. ♙b6! [2. ♘d2♠]

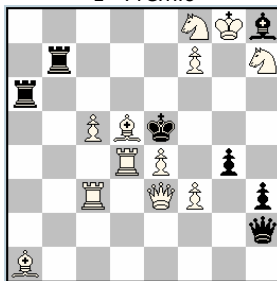
1... ♙h6 2. ♜c7♠

1... ♜f2 2. ♜c6♠

Alexandre Mochalkin

Buletin Problemistic 1986-87

1° Premio



1. ♜a3? [2. ♖g5♠]

1... ♜×f7 b 2. ♜d2♠

1... ♜f6!

1. ♜b3? [2. ♖g5♠]

1... ♜f6 c 2. ♜d2♠

1... ♜×f7!

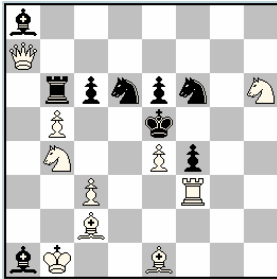
1. ♜d2! [2. ♖g5♠]

1... ♜f6 2. ♜b3♠

1... ♜×f7 2. ♜a3♠

Michael Keller

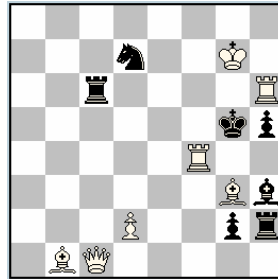
Neue Zürcher Zeitung 1987-88
1° Premio



1. ♖c7? [2. ♘f7♯] 1... ♗f×e4!
 1. ♗g7? [2. ♘g4♯] 1... ♘d×e4!
 1. ♜e3! [2. ♘d3♯]
 1... ♗f×e4 2. ♖g7♯
 1... ♘d×e4 2. ♗c7♯

Imants Kisir

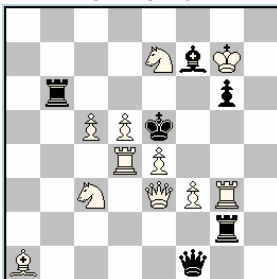
UV CSZTV 1968
1° Premio



- 1.d3? [2. ♗h4♯]
 1... ♗f5 2. ♜c4♯
 1... ♗g4!
 1.d4? [2. ♗h4♯]
 1... ♗g4 2. ♜f5♯
 1... ♗f5!
 1. ♜c4! [2. ♗h4♯]
 1... ♗g4 2.d4♯
 1... ♗f5 2.d3♯

Vyacheslav Kopaev

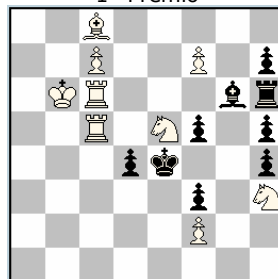
Sakkélet 1992
3° Premio



1. ♜d1? 1... ♜f6 2. ♗e2♯
 1... ♗×f3!
 1. ♜b4? 1... ♗×f3 2. ♗e2♯
 1... ♜f6!
 1. ♗e2!
 1... ♗×f3 2. ♜b4♯

Leopold Szwedowski

Szachy 1987
1° Premio



1. ♗d6? 1... ♗×f7!
 1. ♜c6? 1...f4!
 1. ♜f6? 1...d3!
 1. ♗b7! [2. ♜6~♯]
 1... ♗×f7 2. ♜e6♯
 1...f4 2. ♜f6♯
 1...d3 2. ♜d6♯

TEMA BARNES

Contiene tres fases, dos ensayos y juego real. En un primer ensayo, el blanco crea doble amenaza A y B que el negro contrarresta con la refutación x!. Un segundo ensayo introduce la amenaza A (no B), que es refutada con la defensa (y!), y por fin, el juego real, que amenaza B (no A). Por sus características es susceptible de poder ser combinado con otros temas, sobre todo con el LE GRAND y el PSEUDO LE GRAND.

Su esquema es el siguiente:

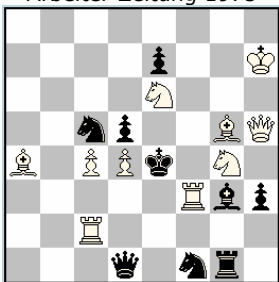
E. T. 1? (2. A y B#) 1... x!

E. T. 1? (2. A# no B?) 1... y!

J. R. 1! (2. B# no A?)

Barry P. Barnes

Arbeiter Zeitung 1975



1. ♖g~? [2. ♖×d5‡ A, ♖f5‡ B]

1... ♗×f3! (x)

1. ♙f4? [2. ♖×d5‡ A, no 2. ♖f5?]

1... ♗×f3 2. ♖g6‡

1... ♗×d4!

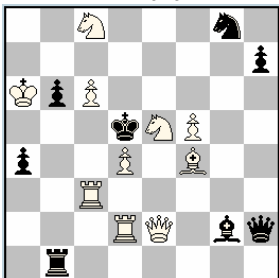
1. ♙e3! [2. ♖f5‡ B, no 2. ♖d5?]

1... ♗×f3 2. ♘×c5‡

Milan Velimirovic

URSS - Yugoslavia 1976-77

1ª Plaza



1. ♘e~? [2. ♖e5, ♖e6‡] 1... ♙f1!

1. ♘d3?! [2. ♖e5‡, no ♖e6?] 1... ♙e4!

1... ♗e1 2. ♘b4‡

1... ♖×f4 2. ♘×f4‡

1. ♘c4! [2. ♖e6‡, no ♖e5?]

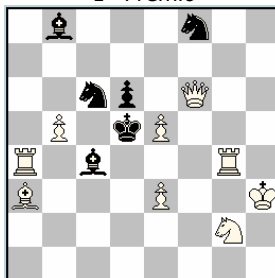
1... ♗e1 2. ♘×b6‡

1... ♙e4 2. ♘e3‡

Rainer Paslack

Het Reformatorisch Dagblad 1995

1º Premio



1. ♗g×c4? [2. ♘f4,e4‡] 1... ♘b4!

1. ♖f5? [2. ♘f4‡, no e4?] 1... ♘g6!

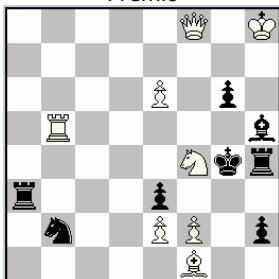
1... ♘b4 2.e6‡

1.e6! [2.e4‡, no ♘f4?]

1... ♘b4 2. ♖f5‡

Iosif Krikheli

Israel Ring Tourney 1977
Premio



1. ♖d3? [2. ♖f3, ♖f4♯] 1... ♗a8!
 1. ♜g2?! [2. ♖f3♯, no ♖f4?]

1... ♗h3 2. ♖f4♯

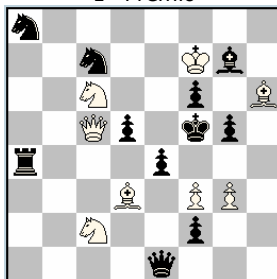
1... e×f2!
1. ♜d5! [2. ♖f4♯, no ♖f3?]

1... g5 2. ♖f3♯

1... ♗a8 2. ♜×e3♯

Hugo Knuppert

Thema Danicum 1992
1° Premio



1. ♖d6? [2.g4, ♜e7♯]

1... e×d3!
1. ♖e3? [2.g4♯, no ♜e7?]

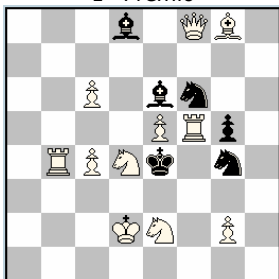
1... e×d3 a 2. ♜e7♯

1... ♖g1!
1. ♖d4! [2. ♜e7♯, no g4?]

1... e×d3 a 2.g4♯

Vyacheslav K. Pilchenko

Jubileo Tula-850 1997
1° Premio



1. ♖c5? [2. ♜c3, ♜g3♯]

1... ♜×f5!
- 1.c5? [2. ♜c3♯, no ♜g3?] 1... ♜c4!

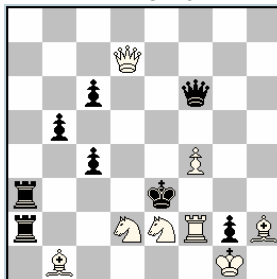
1... ♜×f5 2. ♜f3♯
1. ♜f3! [2. ♜g3♯]

1... ♜×f5 2. ♜h7♯

1... ♜h5 2. ♜c3♯

Wieland Bruch

Schach 2005
1° Premio



1. ♜c1? [2. ♖f3, ♖e2♯]

1... ♖d6!
1. ♜g3? [2. ♖f3♯, no ♖e2?]

1... ♖×f4 2. ♖e2♯

1... ♖d3!
1. ♜d4! [2. ♖e2♯, no ♖f3?]

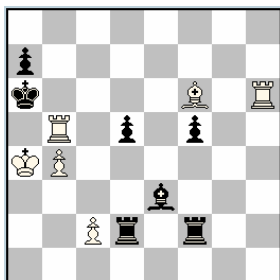
1... ♖×d2 2. ♖f3♯

TEMA BARTHELEMY

Se trata de una variante del Tema MACKENZIE, al que le une la misma estrategia. En aquel dos piezas negras deben controlar una batería blanca. En este, la batería blanca está controlada por una sola pieza negra, en dos puntos diferentes (situación focal). En el planteo, una pieza negra controla dos jaques a la descubierta de una batería blanca. En el J.R. las defensas abandonan en cada una de ellas uno de los controles, y la pieza móvil de la batería neutraliza el otro en el mate.

Edmond Barthelemy

Pat 1936



1. ♖g5+? 1... ♜b6!
1. ♜d4+? 1... ♜xh6!

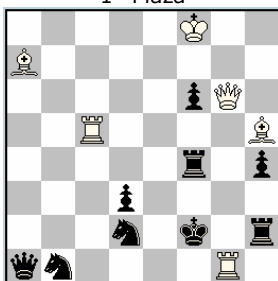
1. ♖b8! [2.b5‡]
1... ♜d4 2. ♜g5‡
1... ♜f4 2. ♜d4‡

En este caso la pérdida de control de la batería se debe a intercepción negra de las torres a su alfil.

Louis C. Schade Van Westrum

Amsterdam - Holanda 1943

1ª Plaza



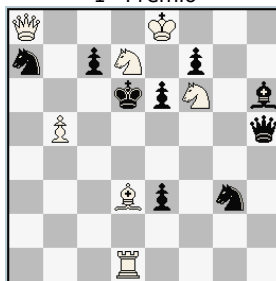
1. ♖a5+? 1... ♜d4!
1. ♖c3+? 1... ♜x7!

1. ♜e4! [2. ♜e1‡]
1... ♜c3 2. ♖a5‡
1... ♜a3 2. ♖c3‡

Anatole Ianovcic

Revista de Sah 1971

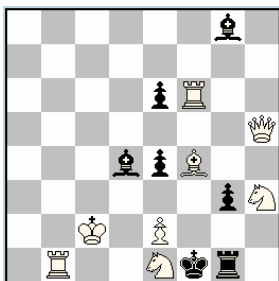
1º Premio



1. ♜f5+? 1... ♜x1!
1. ♜e2+? 1... ♜d5!

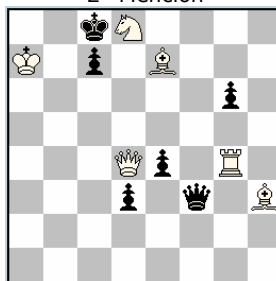
1. ♜d8! [2. ♜e8‡]
1... ♜g5 2. ♜e2‡
1... ♜g5 2. ♜f5‡
1... ♜h4 2. ♜e4‡

David Hjelle
Parallèle 50 1948



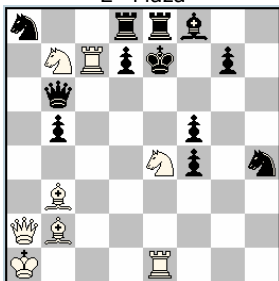
- 1... ♖g2 2. ♘d3♯
1. ♗e3+? 1... ♗×f6!
1. ♗e5+? 1... ♗f2!
1. ♖b5! [2. e3♯]
 1... e5 2. ♗e3♯
 1... e3 2. ♗e5♯
 1... ♖g2 2. ♘f3♯ (cambiado)

Rosario Notaro
Scacco! 1975
2ª Mención



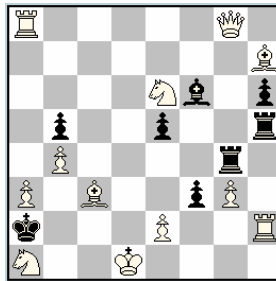
1. ♖f4+? 1... ♖×h3!
1. ♖g3+? 1... ♖f5!
1. ♘f7! [2. ♖d8♯]
 1... ♖f2 2. ♖f4♯
 1... ♖e3 2. ♖g3♯

Antonio F. Argüelles
Francia - España 1937
2ª Plaza



1. ♘ed6+? 1... ♖e3!
1. ♘ec5+? 1... ♖e6!
1. ♗g8! [2. ♖f7♯]
 1... ♖a6 2. ♘ed6♯
 1... ♖a7 2. ♘ec5♯
 1... ♖a5 2. ♘d2♯
 1... ♖g6 2. ♘f6♯

Georges M. Fuchs
Francia - España 1936
1º Premio



1. ♘g7+? 1... ♖c4!
1. ♘g5+? 1... ♖c4!
1. ♘f4+? 1... ♖×g8!
1. ♘d4+? 1... ♖×g8!
1. ♗c1! [2. ♗b1♯]
 1... ♖e4 2. ♘d4♯
 1... ♗g5+ 2. ♘f4♯
 1... e4 2. ♘g5♯
 1... ♖g6 2. ♘g7♯

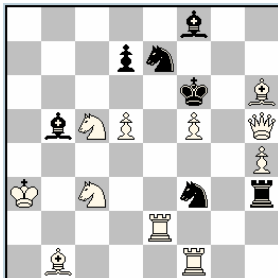
TEMA BARULIN I

Este tema desarrolla la estrategia del dual evitado, mediante la clavada directa o indirecta de pieza blanca.

Mikhaïl Barulin

Club de Ajedrez Barcelona 1935

1° Premio



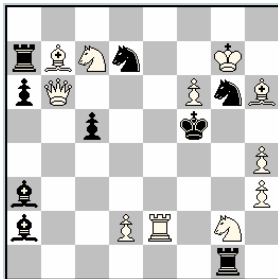
1. ♖e8! [2. ♗×f8♠]
 1... ♜e5 2. ♜5e4♠ (no 2. ♜3e4?)
 1... ♜×f5! 2. ♜3e4♠ (no 2. ♜5e4?)

Tras la primera defensa, cualquier caballo blanco podría dar mate en "e4", interceptando a su torre, pero solo el de "c5" puede dar mate, ya que su compañero está clavado. En la segunda se repite el mismo efecto negativo del negro, y solo sirve el mate por el Cc3, ya que el de "c5" está clavado. Obsérvese la uniformidad estratégica de los efectos blancos y mates.

Marcel Segers

Arbejder Skak 1934-IX

1° Premio

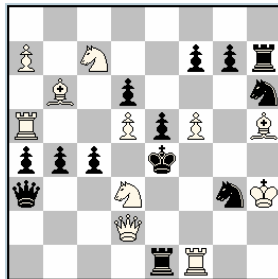


1. ♜e8! [2. ♜d6♠]
 1... ♜de5 2. ♜e3♠ (no 2. ♜e4?)
 1... ♜ge5 2. ♜e4♠ (no 2. ♜e3?)

Yves Cheylan

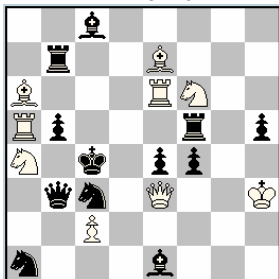
The Observer 1975

1° Premio



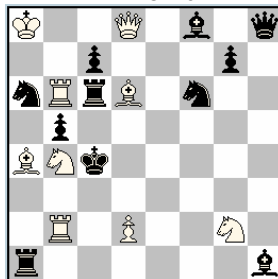
1. ♜e8? [2. ♜×d6♠] 1...b3!
 1. ♜b5! [2. ♜×d6♠]
 1... ♜g×f5 2. ♜f3♠ (no 2. ♜f2?)
 1... ♜h×f5 2. ♜f2♠ (no 2. ♜f3?)
 1...b3 2. ♜c3♠ (N.T.)

Johannes J. Rietveld
 II Problema 1933
 2° Premio



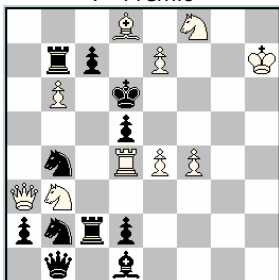
1. ♖×b5! [2. ♜b4♠]
 1... ♜f×b5 2. ♜c5♠ (no 2. ♜c6?)
 1... ♘×b5 2. ♜×e4♠ (no 2. ♜xe4?)
 1... ♜×b5 2. ♘b2♠ (J.S.)
 1... ♜b×b5 2. ♘b6♠

Ottavio Stocchi
 Wiadomosci Szachowy 1936
 1° Premio



1. ♙c5! [2. ♜d4, ♜c2♠]
 1... ♜×c5 2. ♜d3♠ (no 2. ♙×b5 ni ♘e3?)
 1... ♙×c5 2. ♙×b5♠ (no 2. ♘e3 ni ♜d3?)
 1... ♘×c5 2. ♘e3♠ (no 2. ♜d3 ni ♙×b5?)
 Antitriple

Petrus Overkamp
 Panoráma 1952
 7° Premio



- 1... ♜c6 2.e8=♘♠ (no 2.e5?)
 1...c6 2.e5♠ (no 2.e8=♘?)
 1. ♘a5! [2. ♜×d5♠]
 1... ♜c5 2.e8=♘♠ (no 2.e5?)
 1...c5 2.e5♠ (no 2.e8=♘?)
 Mates transferidos

Virgil Nestorescu
 Revista de Sah 1954
 2° Premio



- 1... ♙×c5 2. ♘b5♠ (no 2. ♘c2?)
 1... ♘×c5 2. ♘c2♠ (no 2. ♘b5?)
 1. ♜f3! [2. ♜d5♠]
 1... ♙×c5 2. ♘ac6♠ (no 2. ♘bc6?)
 1... ♘×c5 2. ♘bc6♠ (no 2. ♘ac6?)
 Clavadas directa e indirecta en las dos fases

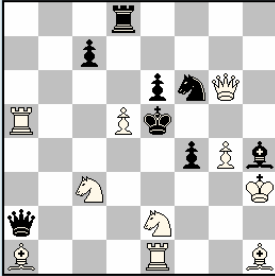
TEMA BARULIN II

La misma estrategia de dual evitado expuesta en el tema BARULIN I, pero aquí el mecanismo se consigue por desclavada de pieza negra, que evita dual por quedar desclavada.

Guido Cristoffanini

Tijdschrift van den K.N.S.B. 1931

1° Premio



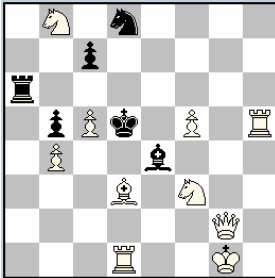
1. ♖f7! [2. ♖×e6♯]
 1... ♖×d5 2. ♘e4♯ (no 2. ♘b5? - ♖d4!)
 1... ♖×e2 2. ♘b5♯ (no 2. ♘e4? - ♖b2!)

En ambas defensas las negras autoclavan su dama, por lo que el Cc3 podría dar mate en b5 o en e4, para controlar la casilla de fuga del rey (d6), pero en la primera solo sirve 2.Ce4 pues en b5 liberaría la dama, y el efecto es recíproco en la segunda, que solo sirve el mate 2.Cb5. Se embellece el problema con dos defensas de autoclavadas negras tras las capturas en d5 por la Td8 y el Cf6, contestadas con 2.Dxc7 y 2.Dxf4 respectivamente, aprovechando las autoclavadas negras, pero estas defensas constituyen el juego secundario.

Comins Mansfield

The Evening Standard 1929

1° Premio

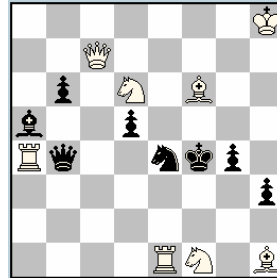


1. ♖c6! [2. ♘e7♯]
 1... ♘×d3 2. ♘fe5♯ (no 2. ♘d2?)
 1... ♘×f5 2. ♘fd4♯ (no 2. ♘g5?)

Alexandre Gulyaev

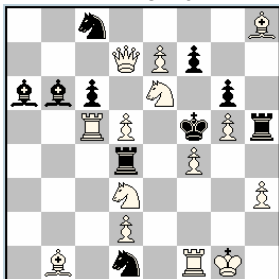
L'Italia Scacchistica 1930

1° Premio



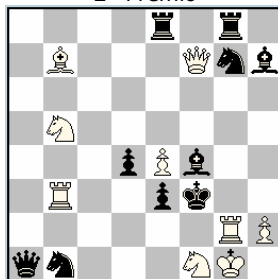
1. ♘g3! [2. ♘h5♯]
 1... ♖×e1 2. ♘df5♯ (no 2. ♘c4?)
 1... ♘×f6 2. ♘f7♯ (no 2. ♘e4?)
 Semiclavadas negras

Gerald F. Anderson
Good Companion 1917
1° Premio



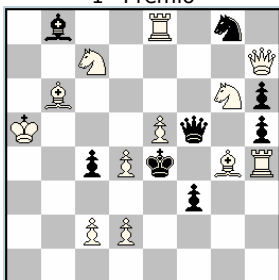
1. ♖b5! [2. ♖ec5♠]
 1... ♗×d5+ 2. ♖f2♠ (no 2. ♖dc5?)
 1... ♗×f4+ 2. ♖dc5♠ (no 2. ♖f2?)

Vitaly Pimenov
Sergeï Pimenov
64 1929
2° Premio



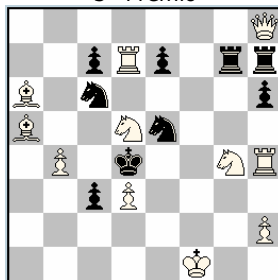
- 1.h3! [2. ♗f2, ♖h2♠]
 1... ♖f5 2.e5♠ (no 2. ♗f2?)
 1... ♖c3 2. ♖×d4♠ (no 2. ♖h2?)
 Barulin I y II

Comins Mansfield
Revista Româna de Sah 1930
1° Premio



1. ♖d5! [2. ♖c3♠]
 1... ♗×e5 2. ♖f4♠ (no 2. ♖ge7?)
 1... ♗×g4 2. ♖e7♠ (no 2. ♖gf4?)

Pyotr S. Mussuri
64 1930-II
3° Premio



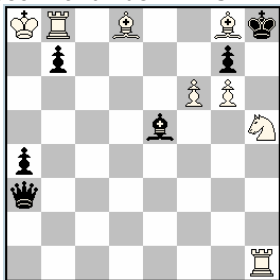
1. ♖×c7! [2. ♖b6♠]
 1... ♗f7+ 2. ♖f4♠ (no 2. ♖f6?)
 1... ♖×d7 2. ♖ge3♠ (no 2. ♖gf6?)
 1... ♖c4 2. ♖f2♠ (no 2. ♖e5?)
 1... ♖×d3 2. ♖df6♠ (J.S.)

TEMA BERGER

Dos piezas negras deben controlar una batería blanca. Las defensas contra la amenaza permiten que el mate corra a cargo de la pieza móvil de la batería, que intercepta simultáneamente la acción de ambas piezas negras.

Gerardus H. Drese

Tijdschrift van den K.N.S.B. 1935



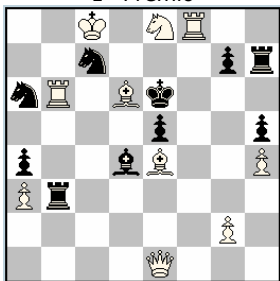
1. ♖e6! [2. ♘g3♯]
 1... ♗×f6 2. ♖e7♯
 1... ♖c1 2. ♖c7♯
 1... ♖b4 2. ♘f4♯

La clave deja montadas dos baterías blancas. Th1/Ch5 en el planteo, y Tb8/Ad8 montada tras la clave. Las dos baterías están controladas por la dama y alfil negros. Ambas piezas son interceptadas por las piezas móviles de las dos baterías. En este caso el tema está doblado.

Godfrey Heathcote

Liverpool Mercury 1893

1° Premio

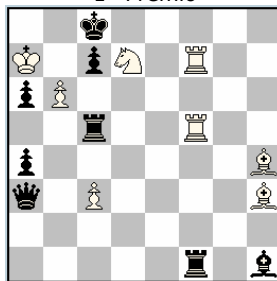


1. ♖c3! bloqueo
 1... ♗×c3 2. ♖c5♯
 1... ♗×c3 2. ♖b4♯

Lev I. Loshinsky

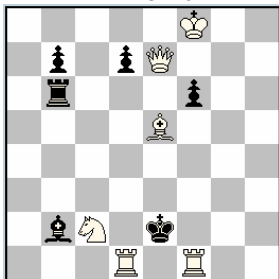
Shakhmatna Misl 1948

1° Premio



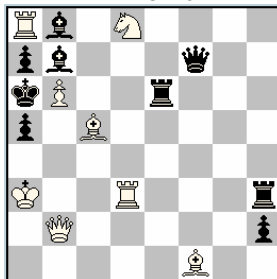
1. ♘b8! [2. ♖f8♯]
 1... ♗d1 2. ♖d5♯
 1... ♗e1 2. ♖e5♯
 1... ♗c4 2. ♖f4♯
 1... ♗×c3 2. ♖f3♯

Frithiof Lindgren
Svenska Dagbladet 1923
1° Premio



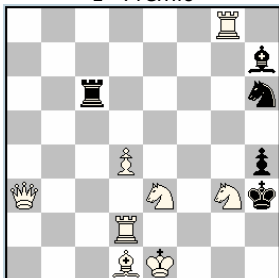
1. ♖e8! [2. ♜h5♯]
 1... ♜b3 2. ♙c3♯
 1... ♜b4 2. ♙d4♯
 1... ♙a3+ 2. ♙d6♯

Comins Mansfield
Milwaukee Journal 1947
1° Premio



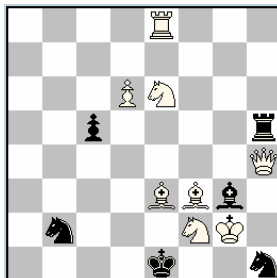
1. bxa7! [2. a×b8=♘♯]
 1... ♙e5 2. ♜f3♯
 1... ♙f4 2. ♜e3♯
 1... ♙g3 2. ♜d6♯ (N.T.)

François Michel
Georges Antonoff
Revista FIDE 1960
1° Premio



1. ♘h5? [2. ♘f4♯]
 1... ♜f6 2. ♘f5♯
 1... ♙×g8 2. ♘c4♯
 1... ♙g6!
1. ♘d5! [2. ♘f4♯]
 1... ♜f6 2. ♘f5♯
 1... ♙e6+ 2. ♘e4♯

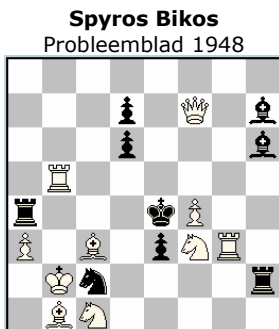
Talip Amirov
Schakend Nederland 1977
1° Premio



1. ♙c1? [2. ♜e4♯]
 1... ♜×h4 2. ♘f4♯
 1... ♙×h4 2. ♘g5♯
 1... ♘×f2!
1. ♘×c5! [2. ♜b4♯]
 1... ♙×h4 2. ♙g5♯
 1... ♜×h4 2. ♙f4♯

TEMA BIKOS

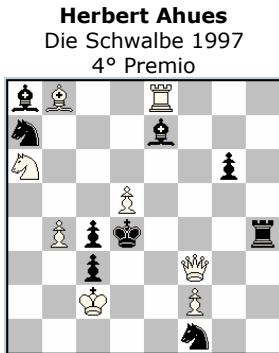
Debido al ingenio del compositor heleno Spyros BIKOS, pertenece al género de las auto-obstrucciones. Consta de dos fases. En el J. A. (o E. T.) dos defensas bloquean dos casillas del campo del rey negro. Es esta fase, la primera defensa es contestada con captura de pieza negra y la segunda explota el autobloqueo. En el J. R. se invierten los efectos, y la primera defensa aprovecha el autobloqueo, y la segunda se responde con captura de pieza negra.



1... ♖f5 2. ♗×f5♯ (captura)
1... ♖×f4 2. ♗d5♯ (bloqueo)

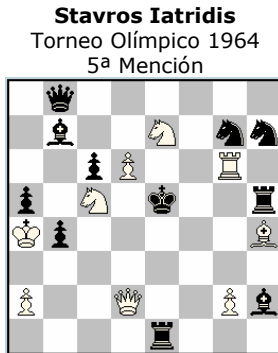
1. ♖e5! [2. ♗×h7♯]
1... ♖f5 2. ♗d5♯ (bloqueo)
1... ♖×f4 2. ♗×f4♯ (captura)

Las estrategias de captura y autobloqueo se invierten entre las dos fases en las mismas defensas. Es fácilmente fusionable con otros temas.



1. ♖c5? [2. ♖e6♯]
1... ♖e4 2. ♗×e4♯ (captura)
1... ♖×d5 2. ♗×c3♯ (bloqueo)
1... ♖d6!

1. ♖c7! [2. ♖e6♯]
1... ♖e4 2. ♗×c3♯ (bloqueo)
1... ♖×d5 2. ♗×d5♯ (captura)

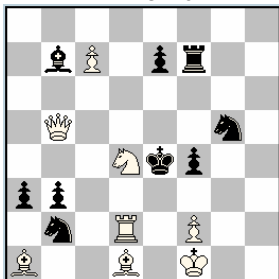


1... ♗×d6 2. ♗×d6♯
1... ♖e6 2. ♖×e6♯
1... ♖f4 2. ♗b2♯
1... ♖e4 2. ♖d7♯

1. ♖g4! [2. ♗d4♯]
1... ♗×d6 2. ♗×e1♯
1... ♖e6 2. ♖d7♯
1... ♖f4 2. ♗×f4♯
1... ♖e4 2. ♖×e4♯

Ján Valuska

Narodna Obroda 1993
2^o Premio



1... ♖f5 2. ♕×f5‡

1... ♜f3 2. ♙×f3‡

1... ♞d5 2. ♖e2‡

1... ♞d3 2. ♖e2‡

1. ♜f5! [2. ♖d4‡]

1... ♖×f5 2. ♖e2‡

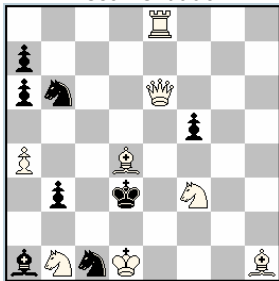
1... ♜f3 2. ♖e2‡

1... ♞d5 2. ♖×d5‡

1... ♞d3 2. ♖×d3‡

Jacques Savournin

U.S. Problem Bulletin 1965
Recomendado



1... ♜c4 2. ♖×f5‡

1... ♞×d4 2. ♜e1‡

1. ♜fd2? [2. ♖e3‡]

1... ♜c4 2. ♖×c4‡

1... ♞×d4 2. ♖×f5‡

1... ♞d5!

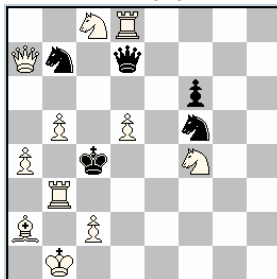
1. ♖d6! [2. ♜e5‡]

1... ♜c4 2. ♜e1‡

1... ♞×d4 2. ♖×d4‡

Milan Velimirovic

T.T. Pozarevac 1994
1^a Plaza



1. ♜e2? [2. ♖b2‡]

1... ♞d4 2. ♖×d4‡

1... ♜c5 2. ♜b6‡

1... ♜a5!

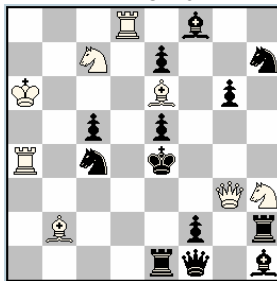
1. ♞d3! [2. ♖a3‡]

1... ♞d4 2. ♜b6‡

1... ♜c5 2. ♖×c5‡

Hrvoje Bartolovic

Jubileo S. Bikos 1979 (v)
1^o Premio



1. ♜b5? [2. ♜c3‡] 1... ♖c1!

1... ♖d3 2. ♖×d3‡

1... ♖e3 2. ♖g4‡

1... ♞f3 2. ♖×e5‡

1. ♖×f8? [2. ♞d5‡] 1... ♞d1!

1... ♖d3 2. ♖×e5‡

1... ♖e3 2. ♖×g6‡

1... ♞f3 2. ♖×f3‡

1. ♞d5! [2. ♜c3‡]

1... ♖d3 2. ♖g4‡

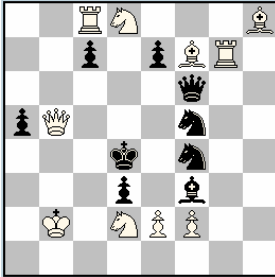
1... ♖e3 2. ♖×e3‡

1... ♞f3 2. ♖×g6

TEMA BOUTTIER

La clave clava simultáneamente dos piezas negras, amenazando un mate que explota ambas clavadas. Las defensas desclavan alternativamente las dos piezas, pero crean una debilidad que es aprovechada por el blanco para dar mate.

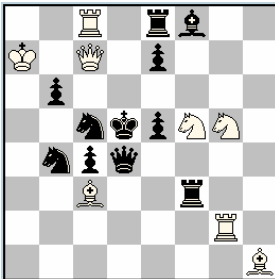
Pierre Bouttier
Problem 1971



1. ♖g4! [2. ♘e6♯]
 1... e5 2. ♖c4♯
 1... ♙e4 2. ♘b3♯
 1... ♘g7 2. e3♯

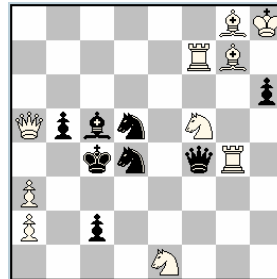
La clave clava la DN y el Cf4 y amenaza mate aprovechando esas clavadas. Las defensas las desclavan pero provocan autoperjuicios (dos autoobstrucciones y un abandono de guardia), que aprovecha el blanco en los mates. El tema se enriquece si los mates explotan las clavadas de las piezas temáticas en cada defensa. (Ver Tema Möller)

Pierre Bouttier
Stella Polaris 1972



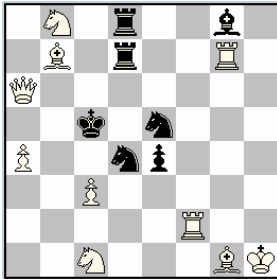
1. ♖d2! [2. ♘e3♯]
 1... ♗bd3 2. ♖c6♯
 1... ♘cd3 2. ♖d7♯
 1... ♘e4 2. ♖xc4♯
 1... e4 2. ♖xd4♯

Thierry Dupuis
La Clé 1971-74
3ª Mención



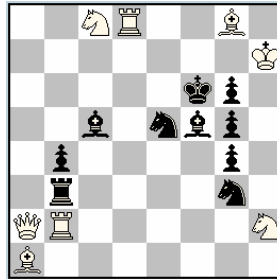
1. ♖c7! [2. ♖b4♯]
 1... ♘c6 2. ♖c3♯
 1... ♘e6 2. ♘d6♯
 1... ♖xc7 2. ♘e3♯
 1... ♖d2 2. ♘d6♯

F. Hardewijn
Probleemblad 1966



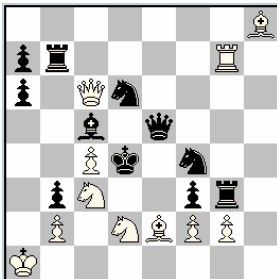
1. ♖f5! [2. ♗c6‡]
 1... ♜d5 2. ♘b3‡
 1... e3 2. ♘d3‡

Hrvoje Bartolovic
Problem 1979



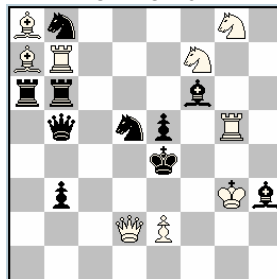
1. ♖f2! [2. ♘xg4‡]
 1... ♜c3 2. ♗e6‡
 1... ♜f3 2. ♗f7‡
 1... ♘d4 2. ♜d6‡
 1... ♙x f2 2. ♜f8‡

Miroslav Stosic
Skakbladet 1973



1. ♜d7? [2. ♗e4‡]
 1... ♘d5 2. ♗x d5‡
 1... ♜g7 2. ♘x f3‡
 1... ♙a3!
 1. ♜g4! [2. ♗d5‡]
 1... ♘e4 2. ♗x e4‡
 1... ♜g7 2. ♘x b3‡

Jacques Savournin
Concorso Tema Bouttier 1971-72
3° Premio



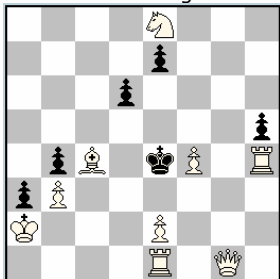
1. ♜e7! [2. ♗f4‡]
 1... ♜b7, ♜c6 2. ♗d4‡
 1... ♜e6 2. ♗e3‡
 1... ♙e6 2. ♘x f6‡
 1... ♘c6 2. ♘d6‡
 1... ♗c6 2. ♗d3‡

TEMA BRISTOL

Consiste en el desdoblamiento de una línea blanca, superando la clave la casilla crítica, para que ésta sea ocupada por otra pieza de la misma marcha y superior rango, para dar mate. En los mates en dos jugadas la estrategia se desarrolla entre piezas blancas, y en los mates en tres o más jugadas, se desarrolla en las defensas con piezas negras.

Henry D'oyly Bernard

The Western Morning News 1903



1... ♖f5 2.e4‡
 1...d5 2. ♙d3‡
 1...e6,e5 2. ♘×d6‡

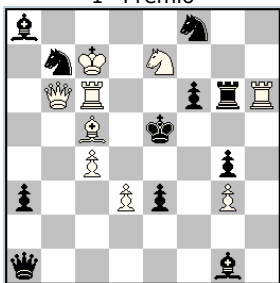
1. ♖a1! bloqueo
 1... ♖f5 2. ♖b1‡
 1...d5 2. ♙d3‡
 1...e6,e5 2. ♘×d6‡

Aquí la casilla crítica es "b1", que es superada por la clave, para que sea ocupada por la dama en la primera defensa. Se produce un cambio de mate con respecto al del J.A.

Yosi Retter

10° T.T. Mat 1983-84

1° Premio

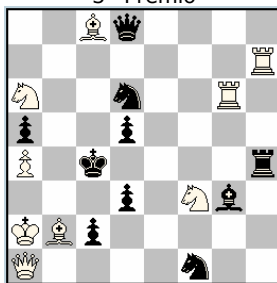


1. ♙×e3? [2. ♙f4‡]
 1... ♖f1 2. ♖d4‡
 1... ♘d6!
 1. ♖×f6! [2. ♖f5‡]
 1... ♖g5 2. ♘c6‡
 1... ♘e6+ 2. ♖×e6‡

Herbert Ahues

10° T.T. Mat 1983-84

3° Premio

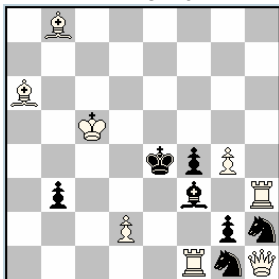


1. ♙d4? 1... ♘e4! (2. ♖d4?)
 1. ♙e5? 1... ♙e1! (2. ♘e5?)
 1. ♙f6? 1... ♘b5! (2. ♖c6?)
 1. ♙g7? 1... ♖f6! (2. ♖c7?)
 1. ♙h8! [2. ♖c3‡]
 1... ♘e4 2. ♖d4‡
 1... ♙e1 2. ♘e5‡
 1... ♘b5 2. ♖c6‡
 1... ♖f6 2. ♖c7‡

Imants Kisís

Problem 1962

1° Premio

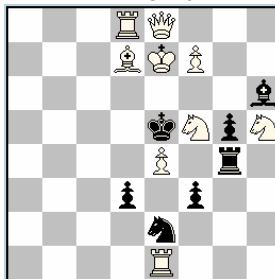


1. ♖a1? [2. ♖a4‡]
 1... ♗e2 2. ♖b1‡
 1... ♗xg4!
1. ♖h8! [2. ♖e8‡]
 1... ♗xg4 2. ♖h7‡

Milan Vukcevič

Wola Gulowska 1996

2° Premio

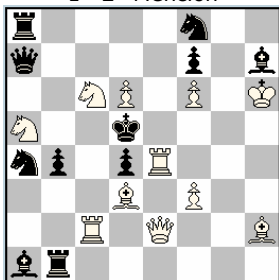


1. ♖a4? [2. ♗d7‡]
 1... ♗x e4 2. ♗f6‡
 1... ♖x e4 2. ♖b5‡
 1... ♗d4 2. ♖d5‡
 1... ♗f4!
1. ♖a8! [2. ♗d8‡]
 1... ♗x e4 2. ♗d6‡
 1... ♖x e4 2. ♖a5‡
 1... ♗d4 2. ♖b8‡

Fridrikh Dymmel

2° Torneo FIDE 1959

1°-2° Mención

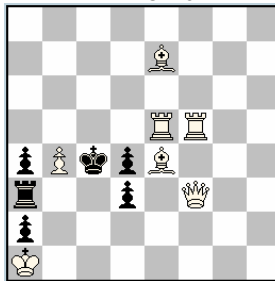


1. ♗a6? [2. ♖c4‡]
 1... ♗b6 2. ♖b5‡
 1... d3!
1. ♖e6! [2. ♖e5‡]
 1... ♗g6 2. ♖e4‡

Yuri Vakhlov

Shakhmaty Riga 1976

2° Premio



1. ♗a5? 1... ♖c3 2. ♗d5‡, 1... ♖b3!
 1. ♖b5? 1... ♖b3 2. ♖fc5‡, 1... ♖c3!
 1. ♗b7? 1... ♗c3!
 1... ♖b3 2. ♖c6‡
 1... ♖c3 2. ♖d5‡
1. ♖f8!
 1... ♖b3 2. ♖c8‡
 1... ♖c3 2. ♖f7‡
 1... ♗c3 2. ♖x d3‡
 1... d2 2. ♖c8‡

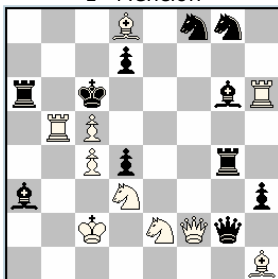
TEMA CASTELLARI

La clave desclava una pieza blanca A, con la que se amenaza mate, al tiempo que clava una pieza B. La defensa temática desclava de nuevo la pieza B de forma directa, es decir, con desplazamiento de la pieza clavadora, que abandona la línea de clavada. Su mecanismo es el mismo que el del Tema MARI I, en el que la desclavada de B se realiza de forma indirecta.

Umberto Castellari

Il Problema 1932

1ª Mención

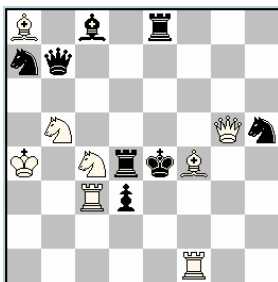


1. ♖f5! [2. ♘e5♯]
1... ♗e4 2. ♘×d4♯

En el ejemplo la pieza A es el Cd3, que la clave desclava, y la pieza B el Ce2, que queda clavado y la defensa desclava de forma directa.

Leonid I. Kubbel

Vechernaya izvestiya 1929

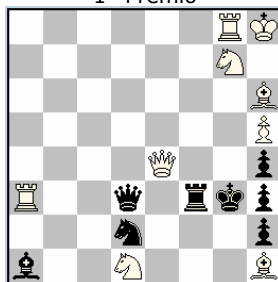


1. ♘b3! [2. ♘d2♯]
1... ♗d5 2. ♘bd6♯
1... ♙e6 2. ♗e5♯ (N.T.)

Marcel Segers

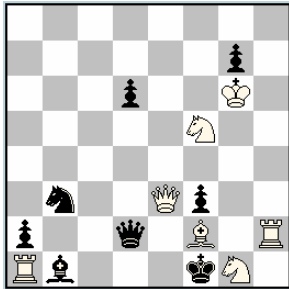
Lo Scacchista di Roma 1936

1º Premio



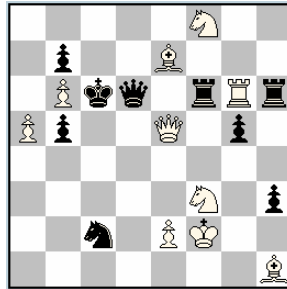
1. ♘h7! [2. ♘f5♯]
1... ♗d7 2. ♗f4♯
1... ♖f7 2. ♗g6♯ (N.T.)

László Schor
Magyar Sakkvilág 1928
1^o Premio



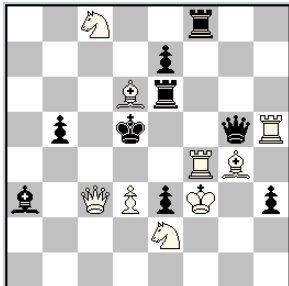
1. ♖g5! [2. ♘g3♠]
 1... ♗d5 2. ♗e1♠
 1... ♗a5 2. ♗d3♠

Leonid I. Kubbel
Vecherny Leningrad 1981



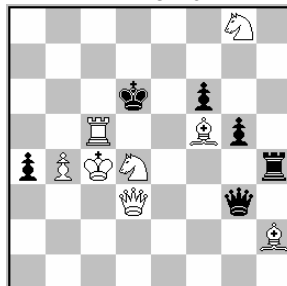
1. ♖g3! [2. ♘d4♠]
 1... ♗a3 2. ♗e4♠
 1... ♗d3 2. ♗c5♠
 1... ♗d5 2. ♗c7♠ (N.T.)

Claude Geoffh
Union des Problémistes de France 1936
2^a Mención



1. ♖g3! [2. ♗d4♠]
 1... ♗e5 2. ♗f3♠
 1... ♗x d6 2. ♗x e7♠
 1... ♗x d6 2. ♗b6♠

Raul C. Nascimento
Lo Scacchista di Roma 1936
4^o Premio



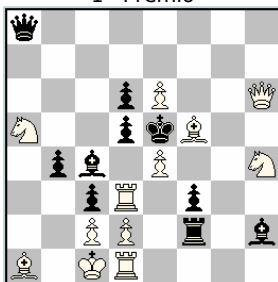
1. ♖c3! [2. ♘b5♠]
 1... ♗e5 2. ♗a6♠

TEMA CEARÁ

Ideado por el brasileño E.F.C. COSTA, pertenece al grupo de los llamados de Repertorio. Consiste en que un peón blanco situado en su casilla de origen, amenaza mate en la cuarta línea. Las defensas negras se oponen mediante cinco estrategias diferentes: CLAVADA, CAPTURA, INTERCEPCIÓN EN 3, INTERCEPCIÓN EN 4, y CONTROL DE CASILLA DE DESTINO. Admite una sexta defensa, consistente en la eliminación de la pieza que protege al peón temático.

Jac Haring

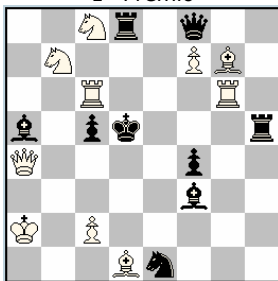
Desafío C.B/D.C.E., Sec. A 1984
1° Premio



1. ♖×c3! [2.d4‡]
 1... ♙f4 2. ♖g7‡
 1... ♜×d2 2. ♘×f3‡
 1... ♙d3 2. ♜c5‡
 1... ♙d4 2. ♘×c4‡
 1... ♖a7 2. ♘c6‡
 1... ♘d4 2. ♜×c4‡
 1... d×e4 2. ♜d3‡

Cor Goldschmeding

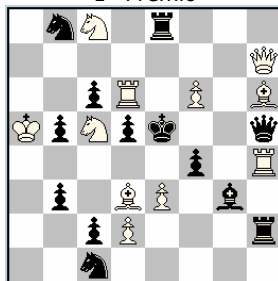
Desafío C.B/D.C.E., Sec. B 1984
1° Premio



- 1... ♖×g7 2. ♜×c5‡
 1... ♜h2 2. ♜g5‡
 1... c4 2. ♖×c4‡
 1. ♜ce6! [2.c4‡]
 1... ♜h2 2. ♜e5‡
 1... ♘×c2 2. ♙×f3‡
 1... ♙c3 2. ♘b6‡
 1... c4 2. ♖c6‡
 1... ♙e2 2. ♖c4‡

Caetano Belliboni

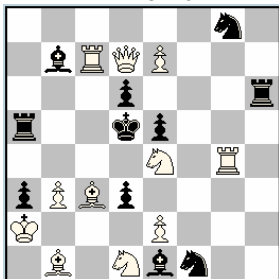
T.N.C.P. 1988
1° Premio



1. ♙×c2! [2.d4‡]
 1... ♙e1 2. ♙×f4‡
 1... ♜×d2 2. ♜×h5‡
 1... ♘d3 2. ♘×d3‡
 1... d4 2. e×d4‡
 1... ♖d1 2. ♖f5‡

Zdenek Masek

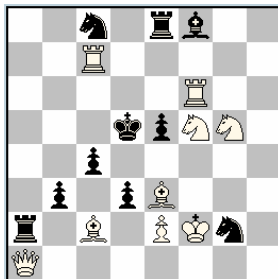
Desafio C.B/D.C.E., Sec. A 1984
1º Premio



- 1... ♖h2 2. ♗×d6♠
 1... ♜a4 2. ♝c5♠
 1... ♞×c3 2. ♘e×c3♠
 1. ♘g5! [2.e4♠]
 1... ♖h2 2. ♗e6♠
 1... d×e2 2. ♙e4♠
 1... ♘e3 2. ♘×e3♠
 1... e4 2. ♗f5♠
 1... ♜a4 2. ♗b5♠
 1... ♘f6 2. ♗e6♠

Efren Petite

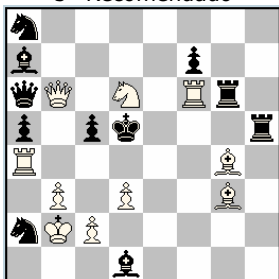
Desafio C.B/D.C.E., Sec. A 1984



1. ♙b6! [2.e4♠]
 1... ♜×c2 2. ♗a8♠
 1... d×e2 2. ♙e4♠
 1... ♘e3 2. ♘×e3♠
 1... e4 2. ♗d4♠
 1... ♘d6 2. ♜c5♠

Erwin Gross

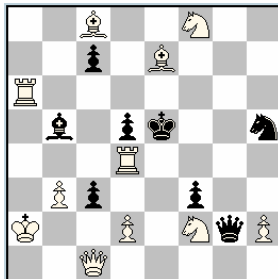
U.S. Problem Bulletin 1986
5º Recomendado



1. ♘b5! [2.c4♠]
 1... ♖h2 2. ♜f5♠
 1... ♙×c2 2. ♙f3♠
 1... ♘c3 2. ♘×c3♠
 1... c4 2. b×c4♠
 1... ♘×b6 2. ♘c7♠
 1... ♗×b5 2. ♗d6♠
 1... ♗×g4 2. ♗d6♠

José Antonio Coello Alonso

Problemas 1986
Recomendado



- Prueba: 1. ♗×c3? [2. ♜e4♠] 1... ♙d7!
 1. ♜f4! [2.d4♠]
 1... ♗×f2 2. ♘g6♠
 1... c×d2 2. ♗×c7♠
 1... ♙d3 2. ♘×d3♠
 1... d4 2. ♜f5♠
 1... c5 2. ♙d6♠
 1... ♘×f4 2. ♙f6♠
 1... ♙×f4 2. d4♠

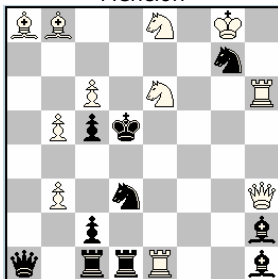
TEMA CEDER

Dos defensas interceptan la acción de dos piezas negras, permitiendo mates que explotan esas intercepciones. Una tercera defensa intercepta simultáneamente la acción de las dos piezas, posibilitando otro mate diferente.

Sven Ceder

Vart Hem 1939

Mención



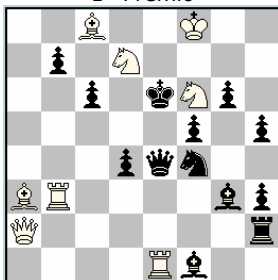
1. ♖h4! [2. ♖c4♯]
 1... ♗b2 2. ♗f6♯
 1... ♗f4 2. ♖d8♯
 1... ♗e5 2. ♗6c7♯ (No ♗f6 ni ♖d8?)

La primera defensa cierra línea a la Da1, la segunda al Ah2 y la tercera a ambas piezas, permitiendo un nuevo mate, y no siendo posibles los otros dos.

Leo Valve

Aseveli 1943

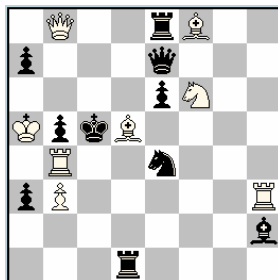
1º Premio



1. ♗e8! [2. ♗c7♯]
 1... ♗g2 2. ♖d3♯
 1... ♗d3 2. ♖b2♯
 1... ♗e2 2. ♖c3♯

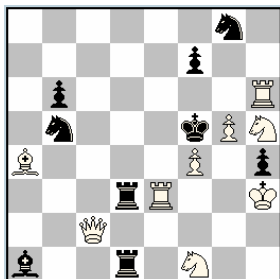
Herbert Ahues

Arbejder Skak 1949



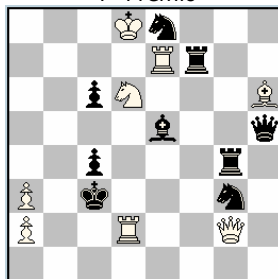
1. ♗b7! [2. ♗×e4♯]
 1... ♗g3 2. ♖c7♯
 1... ♗d2 2. ♗d7♯
 1... ♗d6 2. ♖×a7♯
 1... ♗~ 2. ♖c3♯ (N.T.)

Jacques Savournin
The Problemist 1971
3° Premio



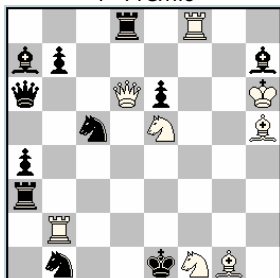
1. ♖c4! [2. ♖e4‡]
 1... ♗c3 2. ♖g7‡
 1... ♗d6 2. ♗d7‡
 1... ♗d4 2. ♖d5‡

Johannes J. Rietveld
Cor Goldschmeding
Ceských Sachistu 1948
4° Premio



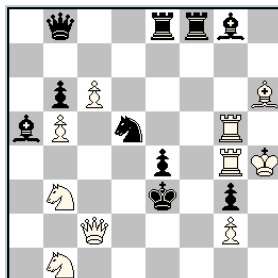
1. ♖d5! [2. ♖a5‡]
 1... ♗d4 2. ♖×c4‡
 1... ♗f6 2. ♖f3‡
 1... ♗f4 2. ♖d4‡
 1... ♗~ 2. ♖e3‡ (N.T.)

René J. Millour
British Chess Problem Society 1967
4° Premio



1. ♗h2! [2. ♗f2‡]
 1... ♗d7 2. ♖d1‡
 1... ♗e4 2. ♖×b1‡
 1... ♗b3 2. ♗ef3‡
 1... ♗d3 2. ♖f1‡

Alexandre Feoktistov
Sinfonie Scacchistiche 1970



1. ♗a3! [2. ♗c4‡]
 1... ♗e7 2. ♖×e4‡
 1... ♗c7 2. ♖f5‡
 1... ♗f6 2. ♖e5‡
 1... ♗f4 2. ♖×g3‡

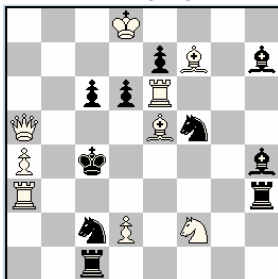
TEMA CHICCO o MOSCÚ

Tema perteneciente al género de las BATERÍAS. Consiste en que el blanco amenaza un jaque doble con la pieza móvil de una batería, contra el que el negro se opone interceptando la línea de jaque a la descubierta, al tiempo que neutralizando el jaque directo de la pieza móvil de la batería, que puede haber sido formada tras la clave o estar presente en el planteo.

Adriano Chicco

Arbejder Skak 1950

1º Premio



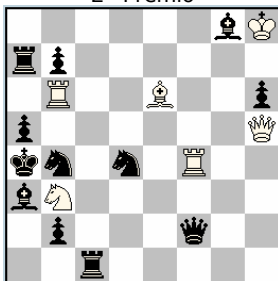
1. ♖g3! [2. ♜e4♯]
 1... ♜cd4 2. d3♯
 1... ♜fd4 2. ♜c3♯
 1... d5 2. ♜c3♯

En este problema la batería blanca Af7/Te6 está formada en el planteo.

Leonid I. Kubbel

Els Escacs a Catalunya 1933

2º Premio

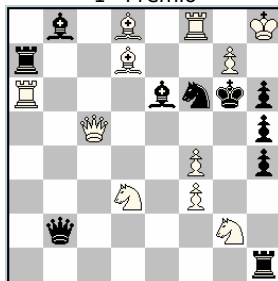


1. ♜d1! [2. ♜c5♯]
 1... ♜bc2 2. ♖d7♯
 1... ♜dc2 2. ♜d7♯

Antonio Piatasi

Desafío C.B/D.C.E. 1984-II

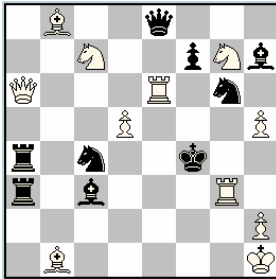
1º Premio



1. ♜c2? [2. ♜e5♯] 1... ♜x f4!
 1... ♜f5 2. g8 = ♜♯
 1... ♜e4 2. f5♯
1. ♜g1! [2. ♜x h4♯]
 1... ♜g4 2. g8 = ♜♯
 1... ♜g4 2. f5♯

Derk H. Brummelman

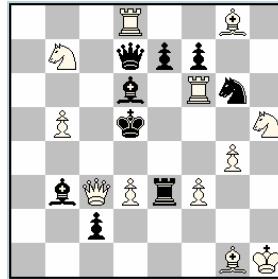
T.T. Heilbut 1946
1° Premio



1. ♖e3! [2. ♘ce6‡]
 1... ♗e5 2. ♖ef3‡
 1... ♘e5 2. ♖e4‡
 1... ♘ce5 2. ♗f6‡
 1... ♘ge5 2. ♗h6‡

Mark Adabashev

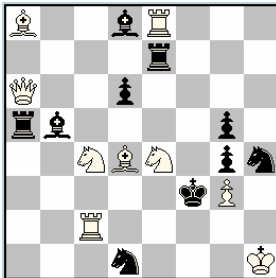
L'Italia Scacchistica 1934
1° Premio



1. ♖×f7! [2. ♖f5‡]
 1... ♗e6 2. ♗c5‡
 1... ♘e5 2. ♖×e7‡
 1... ♖e5 2. ♗×b3‡
 1... ♘e5 2. ♘f4‡
 1... e6 2. ♘f6‡
 1... e5 2. ♖f×d7‡

Udo Degener

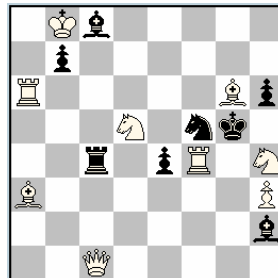
Mirko Degenkolbe
Sächsische Zeitung 1985
1° Premio



1. ♗×d6? 1... ♘c6!
 1. ♘f2? 1... ♖b7!
 1. ♘h2! [2. ♘×g5‡]
 1... ♘c6 2. ♘cd2‡
 1... ♖b7 2. ♘ed2‡

Henk Prins

Jubileo E. Petite 1991
9° Mención e.a.



1. ♖d6? 1... ♘e3! (2. ♘e7??)
 1. ♘d6? 1... e3! (2. ♘f3??)
 1. ♘a8! [2. ♖g4‡]
 1... ♘e3 2. ♘e7‡
 1... e3 2. ♘f3‡

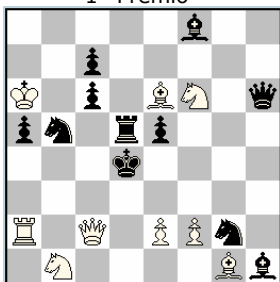
TEMA CORRECCIÓN NEGRA

El juego de CORRECCIÓN NEGRA consiste en que la amenaza blanca es detenida por una pieza negra que realiza una jugada cualquiera, pero su movimiento *ad libitum* ocasiona una debilidad que permite otro mate distinto al de la amenaza. Para corregir ese error, la pieza negra debe precisar su casilla de destino, pero sus jugadas correctoras posibilitan en cada movimiento otros mates diferentes. En ocasiones pueden ser dos o más las piezas que realizan la corrección, como en el ejemplo.

Raymond Tump

The Chess Correspondent 1946-47

1° Premio



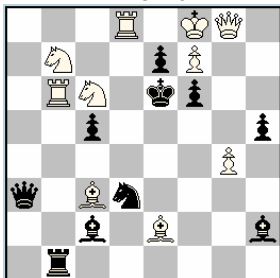
1. ♖×c6! [2. ♗×d5‡]
 1... ♘g~ 2. f4‡
 1... ♘e3! 2. ♖d2‡
 1... ♘f4!! 2. f3‡
 1... ♗~ 2. ♖c4‡
 1... ♗d6! 2. ♗a4‡
 1... ♗c5!! 2. ♗e4‡

Aquí las jugadas de CORRECCIÓN las realiza el Cg2, que abre línea a Ah1 para controlar la casilla de mate, y la Td5, que escapa a su captura. Cada pieza realiza dos jugadas de corrección, cuyos perjuicios aprovecha el blanco para dar mate.

Raphaël Kofman

Smena 1936-37

1° Premio

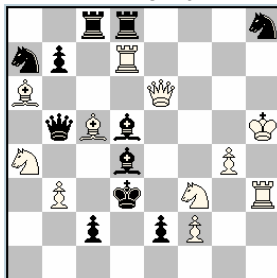


1. ♗g6! [2. ♖f5‡]
 1... ♘~ 2. ♖c4‡
 1... ♘f4 2. ♘b4‡
 1... ♘b2 2. ♘e5‡
 1... ♘b4 2. ♘×c5‡
 1... ♘e5 2. ♘d4‡

Frederick Gamage

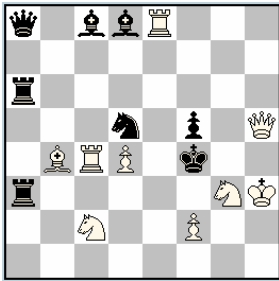
Correspondence Chess 1937

1° Premio



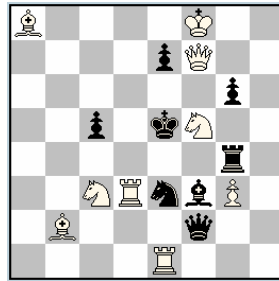
1. ♖b4! [2. ♘e1‡]
 1... ♗5~ 2. ♘g5‡
 1... ♗×f3+ 2. ♖f5‡
 1... ♗c6+ 2. ♘c5‡
 1... ♗e4+ 2. ♘e5‡

Vincent L. Eaton
 Chess Federation Yearbook 1946
 2° Premio



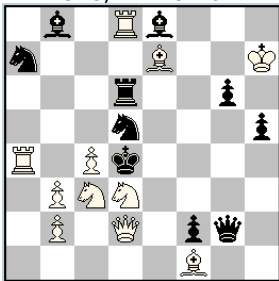
1. ♖e1 [2. ♜g2♯]
 1... ♜~ 2. d5♯
 1... ♜b6 2. ♙d6♯
 1... ♜e7 2. ♖h4♯
 1... ♜f6 2. ♖h6♯
 1... ♜e3 2. ♜e2♯
 1... ♜c3 2. ♜d3♯

Lev I. Loshinsky
Evgeny Umnov
 The Western Morning News 1930
 1° Premio



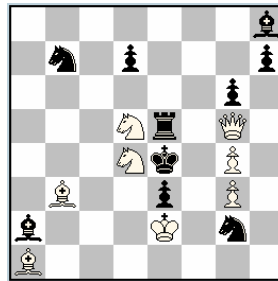
1. ♜h6! [2. ♖×e7♯]
 1... ♙~ 2. ♜×g4♯
 1... ♙e2 2. ♜e4♯
 1... ♙e4 2. ♜e2♯
 1... ♙d1 2. ♜d5♯
 1... ♙d5 2. ♜×d5♯

Frederick Gamage
Eric M. Hassberg
 The Christian Science Monitor
 1948, 1° Premio



1. ♖e2! [2. ♖e5♯]
 1... ♜~ 2. ♙c5♯
 1... ♜d7 2. c×d5♯
 1... ♜c6 2. c5♯

Jozef Taraba
 Sachové umení 1982
 3° Premio



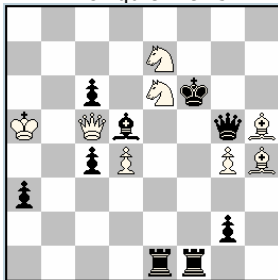
1. ♜f3? [2. ♜c3♯] 1... ♜f5!
 1... ♜~ 2. ♙c2♯
 1... ♜×d5 2. ♖×d5♯
 1... ♜×g5 2. ♜×g5♯
1. ♖f6! [2. ♖f3♯]
 1... ♜~ 2. ♙c3♯
 1... ♜×d5 2. ♙c2♯

TEMA CRISTOFFANINI

En las variantes temáticas las negras clavan la pieza blanca que tiene la amenaza de mate, al tiempo que interceptan línea negra. El blanco aprovecha esa intercepción para dar mate con la pieza clavada, desplazándola por su línea de clavada.

Guido Cristoffanini

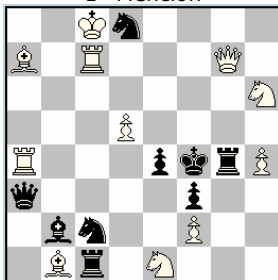
L'Echiquier 1925



1. ♖c8! [2. ♜e7♯]
 1... ♙e4 2. ♜e5♯
 1... ♜f3 2. ♜f5♯
 1... ♙×e6 2. ♜×g5♯

Julio Peris Pardo

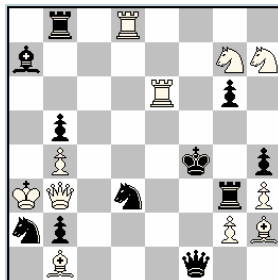
Els Escacs a Catalunya 1936
 1ª Menció



1. ♙b8! [2. ♜f7♯]
 1... ♖b4 2. ♜c3♯
 1... ♖d4 2. ♜c5♯
 1... ♖~ 2. ♜×e4♯ (N.T.)

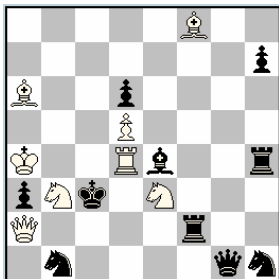
Roger Lepage

Europe Echecs 1972



1. ♜e7! [2. ♜f7♯]
 1... ♖c5 2. ♜e3♯
 1... ♖f2 2. ♜f3♯
 1... ♖d~ 2. ♜e4♯ (N.T.)
 1... ♖e5 2. ♖e6♯

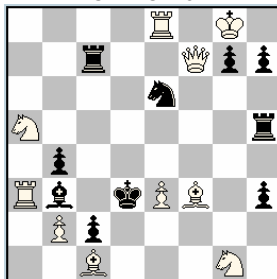
Miroslav Stosic
Postsjakk 1970



1. ♖g7! [2. ♜d3‡]
 1... ♗f5, ♗f3 2. ♜g4‡
 1... ♗g6, ♗g2 2. ♜f4‡
 1... ♗d3 2. ♜c4‡ (N.T.)

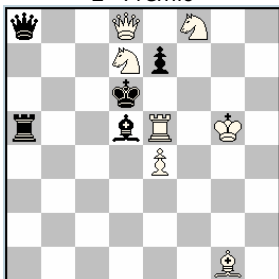
Lev Gugel

L'Italia Scacchistica 1930
3° Premio



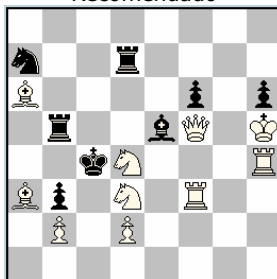
1. ♗h1! [2. ♜f1‡]
 1... ♖c5 2. ♜c4‡
 1... ♗g5 2. ♜d5‡
 1... ♗~ 2. ♗e4‡ (N.T.)

Guido Cristoffanini
The Falkirk Herald 1927
2° Premio



1. ♗h2! [2. ♜e6‡]
 1... ♗c6 2. ♜d5‡
 1... ♗e6 2. ♜c5‡
 1... ♗~ 2. ♗b8‡ (N.T.)

Wolfgang Gab
Schach-Echo 1982
Recomendado



- 1... ♜×d4 2. ♜e6‡
 1... ♗×d4 2. ♜c5‡
 1. ♗f4! [2. ♜d3‡]
 1... ♜×d4 2. ♜c3‡
 1... ♗×d4 2. d3‡
 1... ♗d6 2. ♜d5‡

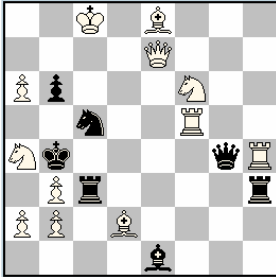
TEMA DALTON

La estrategia temática consiste en que la clave libera una pieza negra clavada en el planteo. Las defensas corren a cargo de la pieza liberada, que clava a la pieza que la liberó.

Lucien Romani

Francia - Checoslovaquia 1937

1º Premio



1. ♖c7! [2. ♖×b6‡]

1... ♘~ 2. ♖×g4‡

1... ♘×b3 2. a3‡

1... ♘d3 2. ♖×c3‡

1... ♘e4 2. ♖c4‡

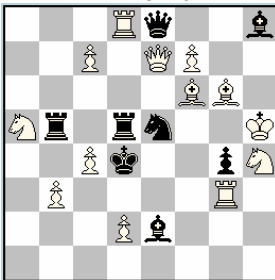
1... ♘e6 2. ♖b5‡

Aquí el tema está ligado con la CORRECCIÓN NEGRA, y contiene dos variantes del Tema CRISTOFFANINI.

Johannes J. Rietveld

Nederlands Probl. Ty. 1946

1º Premio



1. ♙g5! [2. ♙e3‡]

1... ♘~ 2. ♘f5‡

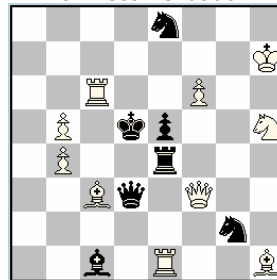
1... ♘d7 2. ♘c6‡

1... ♘f3 2. ♖×g4‡

Lars Larsen

Die Schwalbe 1984

6º Recomendado



1. ♖f5! [2. ♖e6‡]

1... ♖×e1 2. ♖×d3‡

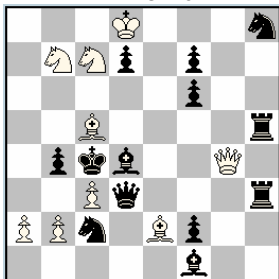
1... ♖e3 2. ♘f4‡

1... ♖d4 2. ♖×e5‡

1... ♘f4 2. ♖×e5‡ (N.T.)

József Szoghy

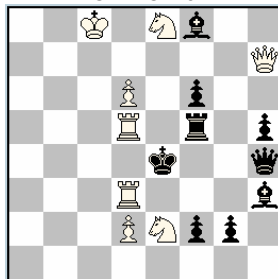
The British Chess Magazine 1937
4° Premio



1. ♖×d7! [2. ♜b5‡]
 1... ♗×c3 2. b3‡
 1... ♗×c5 2. ♖a5‡
 1... ♗e5 2. ♜(×)d5‡
 1... ♗e3 2. ♜×d3‡

Arnoldo Ellerman

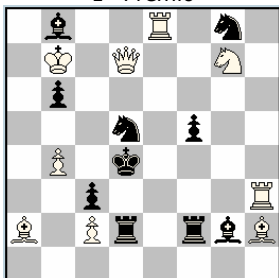
American Chess Bulletin 1921
3° Premio



1. ♖d7! [2. ♜a4‡]
 1... ♗×d5 2. ♗e3‡
 1... ♗e5 2. ♗5d4‡
 1... ♗g5 2. ♖×f6‡
 1... ♗f4 2. ♖c3‡
 1... ♗f3 2. ♗3d4‡

Petko A. Petkov

Shakhmatna Misl 1977
1° Premio



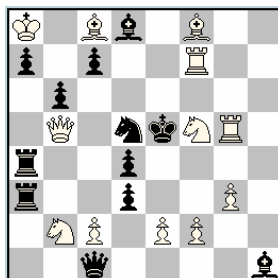
1. ♗f3? [2. ♜×d5, ♖×f5‡] 1... ♖ge7!

Ensayo NOWOTNY

1. ♜c6! [2. ♜c4‡]
 1... ♖d~ 2. ♖e6‡
 1... ♖c7 2. ♗e5‡
 1... ♗f1 2. ♜×d5‡
 1... ♖f4 2. ♖×f5‡

Marcel Segers

L'Echiquier 1935



1. ♜c6! [2. ♜e6‡]
 1... ♖b4 2. ♖c4‡
 1... ♖c3 2. ♖×d3‡
 1... ♖e3 2. f4‡
 1... ♖f4 2. ♖e7‡
 1... ♖f6 2. ♖e3‡
 1... ♖e7 2. ♗g7‡

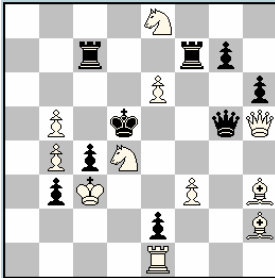
TEMA DIACONESCU

Ideado por el ingeniero rumano P. DIACONESCU, pertenece al género de APERTURAS Y CIERRES DE LÍNEAS. En las defensas temáticas, las negras interceptan simultáneamente una línea blanca y otra negra, y las blancas dan mate cerrando una línea blanca y abriendo otra.

Paul Diaconescu

Sah 1949

Mención



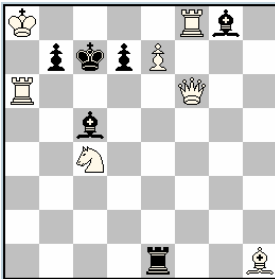
1. ♖×e2! [2. ♜d1♯]
1... ♜f5 2. ♖f4♯

La defensa temática intercepta al Ah3, impidiendo la amenaza, pero también interfiere a la Tf7, consintiendo el mate 2.Cf4, que cierra línea al Ah2 y la abre a la Te1.

Juan Zaldo

T.T. Arbejder Skak 1951-52

1º Premio

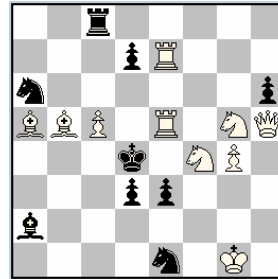


1. ♖b6! [2. ♜c8♯]
1... ♜e6 2. ♖d5♯
1... ♙e6 2.e8=♖♯

Frederik W. Nanning

T.T. Arbejder Skak 1952

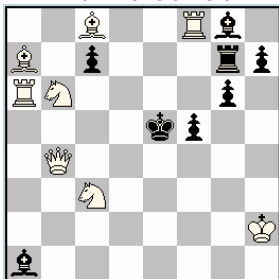
2º-3º Premio e.a.



1...d5 2. ♖ge6♯
1. ♜h2! [2. ♜b2♯]
1...d5 2. ♖fe6♯

Petrus Overkamp

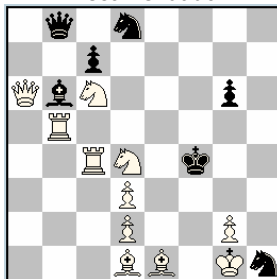
T.T. Arbejder Skak 1952
4°-6° Mención e.a.



1. ♖g3! [2. ♜f4‡]
 1... ♗f7 2. ♘d7‡
 1... ♜f7 2. ♘c4‡

Juan Zaldo

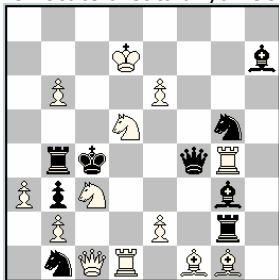
T.T. Arbejder Skak 1952
Recomendado



1. ♘e7! [2. ♘xg6‡]
 1... c5 2. ♘f3‡

Mark Adabashev

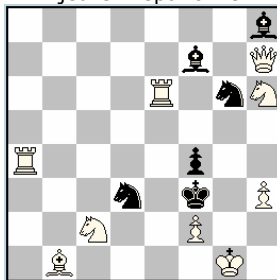
Els Escacs a Catalunya 1936



1. ♖c6! [2. ♘e3‡]
 1... ♜e4 2. ♘x b1‡
 1... ♗e4 2. ♜d4‡ (N.T)
 1... ♘d2 2. ♘e4‡ (N.T)

G. Thompson

El Ajedrez Español 1942



1. ♘f5! [2. ♜h5‡]
 1... ♘de5 2. ♘cd4‡
 1... ♘ge5 2. ♘fd4‡

TEMA DJURASEVIC

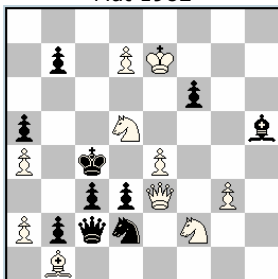
Consta de dos fases, en cada una de las cuales tres jugadas blancas deben desempeñar diferente función, como clave, amenaza y mate, sobre la misma defensa negra. Suele presentarse en posiciones gemelas, con una ligera modificación, que condiciona sus soluciones. Su esquema normal es:

E. T. o posición a) 1. A? (2. B#) - a ; 2. C# 1...x!

J. R. o posición b) 1. B! (2. C#) - a ; 2. A#

Branislav Djurasevic

Mat 1982



b) Con Rc4 en e5

a)

1. ♖×d3! A [2. ♖b6‡ B]
1... ♜b3 2. ♜c5‡ C

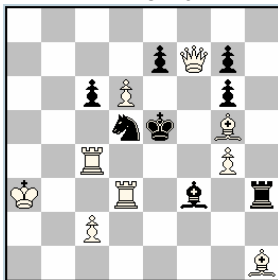
b)

1. ♖b6! B [2. ♜c5‡ C]
1... ♜b3 2. ♖×d3‡ A

Vincenzo Tinebra

L'Italia Scacchistica 1995

1° Premio



b) Con Cd5 en e6

a)

1. ♜c5! [2. ♜×e7‡]
1... ♘g4 a 2. ♘f4‡

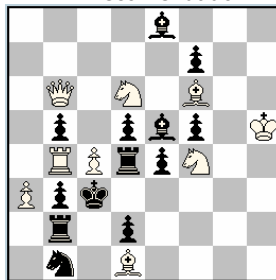
b)

1. ♜×e7! [2. ♘f4‡]
1... ♘g4 a 2. ♜c5‡

Hubert Gockel

diagrammes 1995

2° Recomendado



b) Con Pb3 en d3

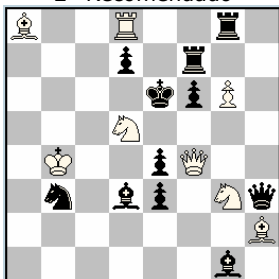
a)

1. ♜×b5! A [2. ♜a5‡]
1... ♜c2 a 2. ♜×b3‡

b)

1. ♜a5! B [2. ♜b3‡]
1... ♜c2 a 2. ♜×b5‡

Valery A. Kirillov
Valentin F. Udartsev
 Problemblad 1995
 2° Recomendado

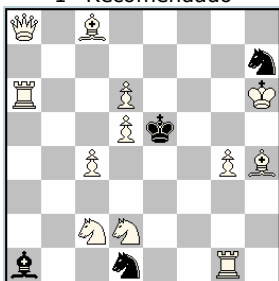


b) Con Re6 en d4

a)
 1. ♖f5! [2. ♘c7♠]
 1... ♜×f5 2. ♜d6♠

b)
 1. ♘c7! [2. ♜d6♠]
 1... ♜f5 2. ♘×f5♠

Juraj Brabec
 Sachové umení 1984
 1° Recomendado

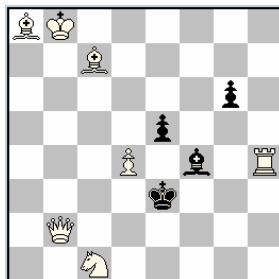


b) Con Pc4 en c3

a)
 1. ♜b8! [2. d7♠]
 1... ♘f4 2. ♘g3♠

b) 1. d7! [2. ♘g3♠]
 1... ♘f4 2. ♜b8♠

Peter Gvozdjak
 20° T.T. Mat 1990
 4° Premio

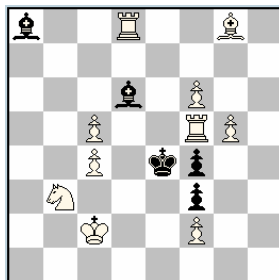


b) Con el Pe5 blanco

a)
 1. d×e5! [2. ♘b6♠]
 1... ♘×e5 2. ♜e2♠

b)
 1. ♘b6! [2. ♜e2♠]
 1... ♘×e5 + 2. d×e5♠

Vasil Markovtsy
 Sachová skladba 2004



b) Con Pc4 en c6

a)
 1. ♘h7! [2. ♜d5♠]
 1... ♘e5 2. ♘d2♠

b)
 1. ♜d5! [2. ♘d2♠]
 1... ♘e5 2. ♘h7♠

TEMA DOBBS

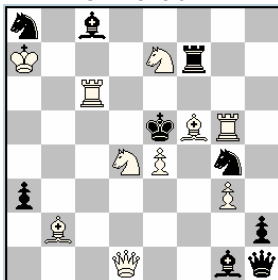
En el planteo, o tras la clave, se presentan dos piezas blancas clavadas. Las defensas temáticas las desclavan de forma indirecta, y son las encargadas de dar los mates.

Comparar su similitud con el Tema WEENINK, en el que se produce la misma estrategia, con desclavadas blancas de forma directa.

Gilbert S. Dobbs

Good Companion 1914

3ª Mención

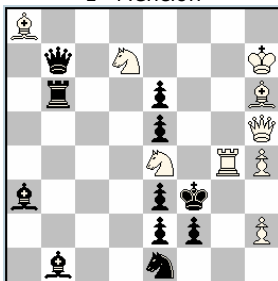


1. ♖c2! [2. ♖c5‡]
 1... ♜b6 2. ♘f3‡
 1... ♘c7 2. ♘g6‡
 1... ♜e3 2. ♘f3‡

Julio Peris Pardo

El Ajedrez Americano 1931

1ª Mención

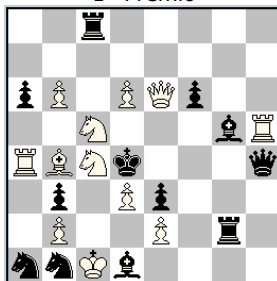


1. h3! [2. ♖f7‡]
 1... ♙e7 2. ♘xe5‡
 1... ♘d3 2. ♘g5‡

Szaja Krenlebaum

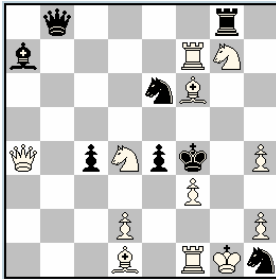
Ajedrez Mexico 1938

1º Premio



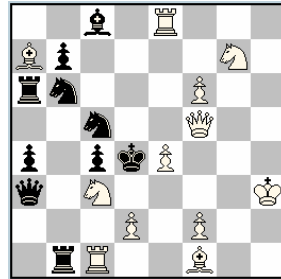
1. ♘xe3! [2. ♙a3‡]
 1... ♘c2 2. ♘xb3‡
 1... ♘d2 2. ♘f5‡

Efim Rukhlis
PolSKI Z.P. 1947
 2° Premio



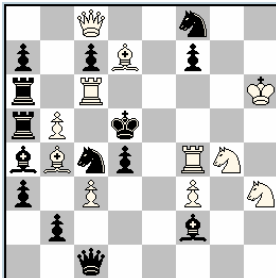
1. ♖c6! [2. ♗×e4‡]
 1... ♗c5 2. ♗e2‡
 1... ♗g5 2. ♗h5‡
 1... ♗f2 2. ♗d×e6‡
 1... ♗g3 2. ♗g×e6‡

Francisco Novejarque
 Match Holanda - España 1935
 1° Premio



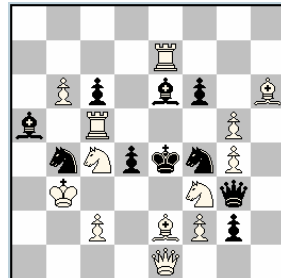
1. ♗b8! [2. ♗e5‡]
 1... ♗bd7 2. ♗d5‡
 1... ♗e6 2. ♗e5‡
 1... ♗b3 2. ♗b5‡
 1... ♗d3 2. ♗e2‡

Joe Bunting
 The Western Morning News and
 Mercury 1924
 2° Premio



1. ♗b7! [2. ♗d6‡]
 1... ♗b6 2. ♗×c7‡
 1... ♗d6 2. ♗c5‡
 1... ♗d2 2. ♗f5‡
 1... ♗e3 2. ♗×d4‡

Albert Sallay
 Magyar Sakkvilág 1939
 1° Premio



1. g×f6! [2. ♗e5‡]
 1... ♗bd3 2. ♗g5‡
 1... ♗fd3 2. ♗fd2‡
 1... ♗bd5 2. ♗d6‡
 1... ♗fd5 2. ♗cd2‡

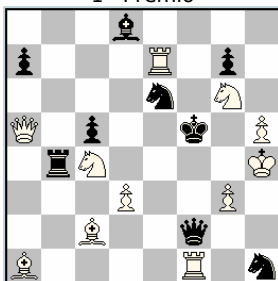
TEMA DOBBS-WEENINK

Combinación de dos temas de similares características, cuya diferencia estriba en la forma de desclavada de las piezas blancas clavadas en el planteo. En el DOBBS las desclavadas se hacen de forma directa (intercluyendo pieza negra en las líneas de clavada) y en el WEENINK de forma directa (por abandono de la línea de clavada por la pieza clavadora). Ambos sistemas se mezclan en esta combinación, que no constituye un tema propiamente dicho.

Juan Zaldo

Stratford Express 1950

1° Premio



1. ♖a6! [2. ♗×e6‡]

1... ♘d4 2. ♘e3‡

1... ♘f4 2. ♘d6‡

1... ♘g5 2. ♗e5‡ Tema DOBBS

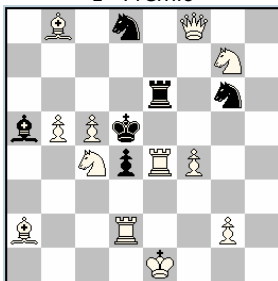
1... ♗b6 2. ♘e3‡

1... ♗b6 2. ♗f7‡ Tema WEENINK

Arnoldo Ellerman

Chwila 1932

1° Premio



1. ♗a7! [2. ♘d6‡]

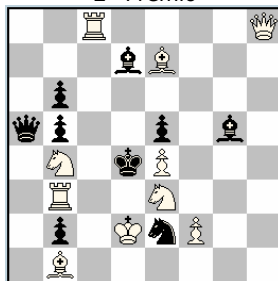
1... ♘e5 2. ♗e×d4‡ (D)

1... ♗b6 2. ♗d×d4‡ (W)

Horatio L. Musante

Schakend Nederland 1963

2° Premio



1. ♗d8! [2. ♗×d7‡]

1... ♘c3 2. ♘c6‡

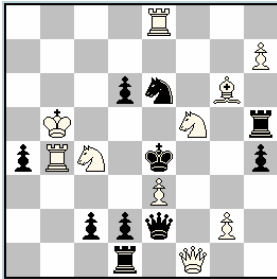
1... ♘f4 2. ♘f5‡ (D)

1... ♗a7 2. ♘c6‡

1... ♗×e7 2. ♘f5‡ (W)

Constantin Gavrilov

II Problema 1934



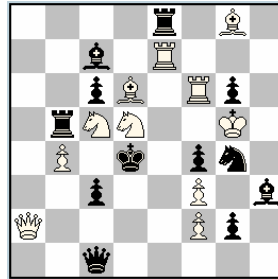
1. h8=♚! [2. ♚d4♠]

1... ♖d3 2. ♘b2♠
 1... ♖d5 2. ♘e7♠ (D)

1... ♚×e3 2. ♘c×e3♠
 1... ♚×h8 2. ♘e7♠ (W)

Attila Benedek

Schach-Echo 1973



1. ♘×f4! [2. ♚c4♠]

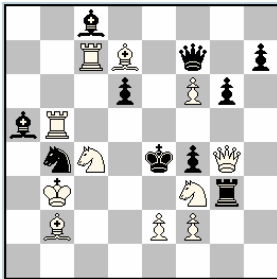
1... ♘e5 2. ♘b3♠
 1... ♘e3 2. ♘e2♠ (D)

1... ♚f1 2. ♘fe6♠
 1... ♚×b4 2. ♘ce6♠ (W)

Pascal Di Scala

Thèmes-64 1968

1° Recomendado



1. ♘e5! [2. ♚×f4♠]

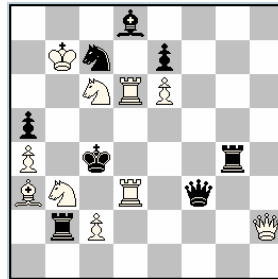
1... ♘d5 2. ♘×d6♠
 1... ♘d3 2. ♘g5♠ (D)

1... ♚×f6 2. ♘cd2♠
 1... ♚×g4 2. ♘fd2♠ (W)

Carel J.R. Sammelius

Die Schwalbe 1967

3° Premio



1. ♚h8! [2. ♚c3♠]

1... ♘b5 2. ♘d2♠
 1... ♘d5 2. ♘e5♠ (D)

1... ♚×d3 2. ♘c×a5♠
 1... ♚×c2 2. ♘b×a5♠ (W)

TEMA DOMBROWSKI

Las amenazas de los ensayos se repiten como mates en el Juego Real, tras las defensas negras, que constituyen las refutaciones de los ensayos. Los mates se repiten en orden directo. Su mecanismo se reproduce en el siguiente

ESQUEMA BÁSICO:

E. T.: 1. ? (2. A#) 1...a!

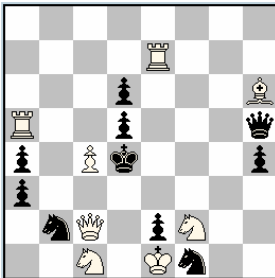
E. T.: 1. ? (2. B#) 1...b!

J. R.: 1. ! (2. #) - a o b ; 2. A o B#

Rainer Paslack

Schach 1989

1° Premio



1. ♖g5? [2. ♜×d5‡ A]
1... ♜f3! a

1. ♘g4? [2. ♘×e2‡ B]
1... ♜e5! b

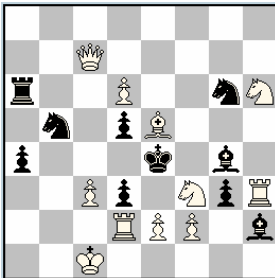
1. ♘e4! [2. ♜c3‡]
1... ♜f3 a 2. ♜×d5‡ A
1... ♜e5 b 2. ♘×e2‡ B

Victor A. Melnichenko

Valentin F. Rudenko

Moscú 2003

1° Premio



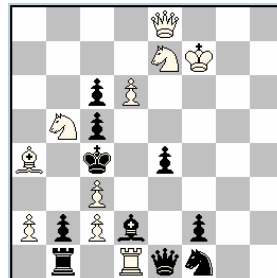
1. ♜f7? [2.e×d3‡ A] 1...g×f2! a
1. ♜g7? [2. ♘g5‡ B] 1...d4! b

1. ♜c5! [2. ♜e3‡]
1...g×f2 a 2.e×d3‡ A
1...d4 b 2. ♘g5‡ B

Waldemar Mazul

Sakkélet 1997

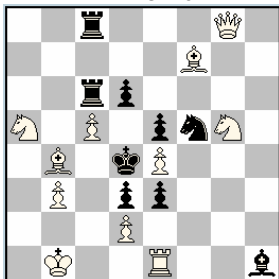
1° Premio



1. ♜b8? [2. ♘b3‡ A] 1...c×b5! a
1. ♜h8? [2. ♘a3‡ B] 1... ♘×c3! b
1. ♘×c6? [2. ♜e6‡ C] 1... ♘d5! c

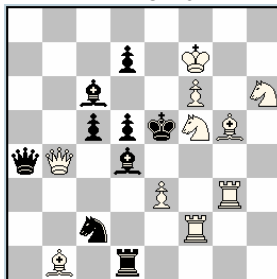
1. ♘d5! [2. ♘b6‡]
1...c×b5 a 2. ♘b3‡ A
1... ♘×c3 b 2. ♘a3‡ B
1... ♘×d5 c 2. ♜e6‡ C

Philippe Robert
The Problemist 2002-I
1° Premio



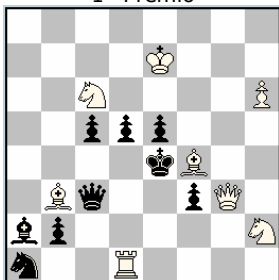
1. ♖d5? [2. ♘e6† A] 1... ♗×e4! a
1. ♘b7? [2. ♗c3† B] 1... ♖×c5! b
1. ♗c4! [2. ♖d5†]
- 1... ♗×e4 a 2. ♘e6† A
1... ♖×c5 b 2. ♗c3† B

Ján Valuska
L'Echiquier Belge 1996
1° Premio



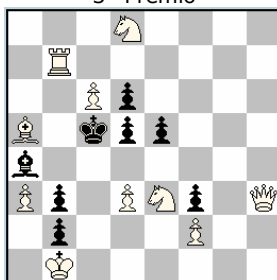
- 1... ♗×e3 a 2. ♘g4† A
1... ♘×e3 b 2. ♗f4† B
1. ♖f4? [2. ♘g4† A] 1... ♘×e3! b
1. ♘d6? [2. ♗f4† B] 1... ♗×e3! a
1. ♗e2! [2. e×d4†]
1... ♗d~ a 2. ♗f4† B
1... ♘×e3 b 2. ♘g4† A

Marjan Kovacevic
Phénix 1999
1° Premio



1. ♗d2? [2. ♖g6† A] 1... ♗e3! a
1. ♗e3? [2. ♖×f3† B] 1... ♗d2! b
1. ♗g5? [2. ♖g4† C] 1... ♗f5! c
1. ♗×e5! [2. ♖f4†]
- 1... ♗e3 a 2. ♖g6† A
1... ♗d2 b 2. ♖×f3† B
1... ♗f5 c 2. ♖g4† C

Demetrios Kapralos
148° T.T. Problembiad 1985
3° Premio

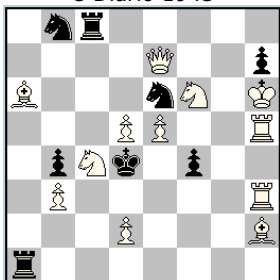


1. ♖d7? [2. ♘e6† A] 1... ♗d4! a
1. ♖b4? [2. ♗b6† B] 1... ♗b5! b
1. ♘f5? [2. ♗b4† C] 1... d4! c
1. ♖×f3? [2. ♖×d5† D] 1... e4! d
1. ♖f5! bloqueo
- 1... ♗d4 a 2. ♘e6† A
1... ♗b5 b 2. ♗b6† B
1... d4 c 2. ♗b4† C
1... e4 d 2. ♖×d5† D

TEMA ELLERMAN

Este tema, también denominado de la ESTRATEGIA UNIFORME, requiere, como su segundo nombre indica, que se debe producir una uniformidad estratégica en tres o en cuatro tiempos de su solución. Estos tiempos son: 1º Clave, 2º Amenaza, 3º Defensa y 4º Mate. En al menos tres de estos tiempos deben estar presentes los mismos efectos estratégicos.

Arnoldo Ellerman O'Diario 1943

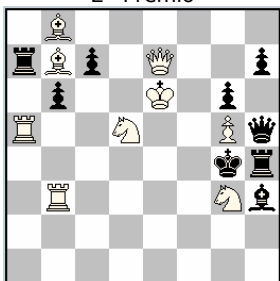


1. ♖d6! [2. ♜b5♠]
1...f3 2. ♖f5♠

La clave cierra línea a la dama y la abre al Aa6. La amenaza cierra línea al Aa6 y la abre a la dama sobre "c5", que la clave cerró. La defensa cierra línea a la Th3 y la abre al Ah2, y el mate cierra línea a la Th5 y la abre a la dama.

La estrategia, en este caso, es la de APERTURAS Y CIERRES DE LÍNEAS BLANCAS.

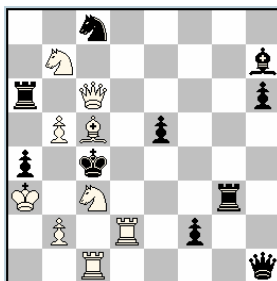
Ottavio Stocchi La Settimana Enigmistica 1932-II 2º Premio



1. ♜f7! [2. ♜c8♠]
1...c6 2. ♜f6♠
1...c5 2. ♜e3♠

Aperturas y cierres de líneas blancas.

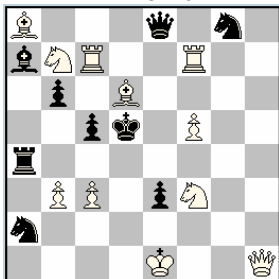
L. Vazquez Enroque 1943



1. ♜d5! [2. ♜b6♠]
1...♜g6 2. ♜d1♠

Cierres de líneas negras.

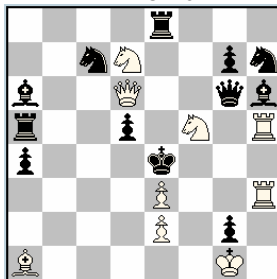
Ary Prado
O'Diario 1943
1º Premio



1. ♖cd7! [2. ♘d8♠]
 1... ♗b8 2. ♘a5♠
 1... ♘b4 2. ♘e5♠
 1... ♘e7 2. ♘d4♠

Cierres de líneas negras.

Eigil Pedersen
T.T. Skakbladet 1944
1º Premio

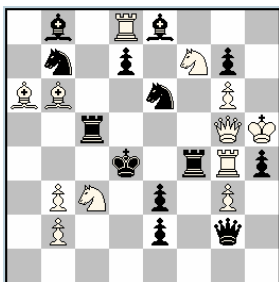


- 1... ♘b5 2. ♘c5♠
 1... ♘e6 2. ♗e5♠
 1... ♘g5 2. ♗f4♠

1. ♗c5! [2. ♗d4♠]
 1... ♘g5 2. ♘g3♠
 1... ♘b5 2. ♗c2♠
 1... ♘e6, ♗g5 2. ♘d6♠

Cierres negros con cambios de mates.

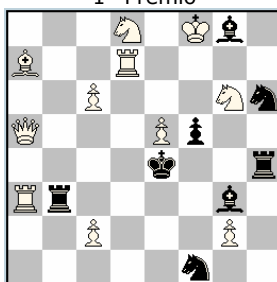
Charles Pelle
Chess 1958



1. ♗f5! [2. ♘b5♠]
 1... ♖e4 2. ♗d5♠
 1... d6 2. ♗e5♠

Movimientos en línea de clavada (PELLE).

Antonio F. Argüelles
Els Escacs a Catalunya, 1937
1º Premio



1. ♘b7! [2. ♘d6♠]
 1... ♖b5 2. ♖d4♠

Aperturas y cierres blancos.

TEMA ELLERMAN - MAKIHOVI

Consta de al menos tres fases. Un Juego Aparente en el que dos defensas son contestadas con dos mates diferentes cada una de ellas. En un Ensayo Temático, a las mismas defensas sigue uno solo de los mates del planteo, quedando evitados los otros. En el Juego Real las mismas defensas paran la amenaza y son respondidas con los otros dos mates del juego aparente, que no eran posibles en el ensayo. Su esquema básico es:

J. A.: 1...a o b; 2. A/B o C/D

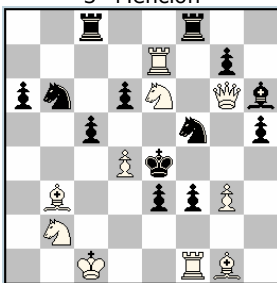
E. T.: 1. ? (2. #) - a o b; 2. A o C#; 1...x!

J. R.: 1. ! (2. #) - a o b; 2. B o D#

Arnoldo Ellerman

Szachy 1954

3ª Mención



1...cxd4+ a 2. ♖c7† A 2. ♜c5† B

1...e2+ b 2. ♜f4† C 2. ♜g5† D

1. ♙d1! [2. ♙×f3†]

1...cxd4+ 2. ♜c7† A (no B?)

1...e2+ 2. ♜f4† C (no D?)

1...f2!

1. ♖×h5! [2. ♖×f3†]

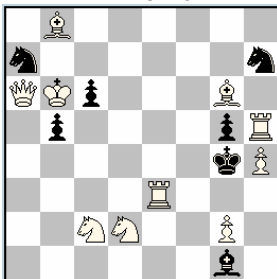
1...cxd4+ a 2. ♜c5† B (no A?)

1...e2+ b 2. ♜g5† D (no C?)

Ottavio Stocchi

L'Italia Scacchistica 1959

1º Premio



1...b4 2. ♖c4, ♖e2†

1...c5 2. ♜g3, ♜e4†

1. ♜e4? bloqueo

1...b4 2. ♖e2†

1...c5 2. ♜g3†

1...g×h4!

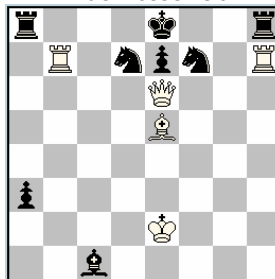
1. ♜f3! bloqueo

1...b4 2. ♖c4† (No ♖e2?)

1...c5 2. ♜e4† (No ♜g3?)

Michael Lipton

Il Due Mosse 1961



1...0-0-0 2. ♖c6, ♜b8†

1...0-0 2. ♜h8, ♖g6†

1. ♙d6? [2. ♖×e7†]

1...0-0-0 2. ♜b8†

1...0-0 2. ♖g6†

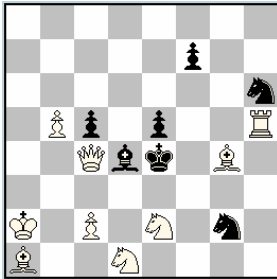
1... ♙g5!

1. ♙f6! [2. ♖×e7†]

1...0-0-0 2. ♖c6†

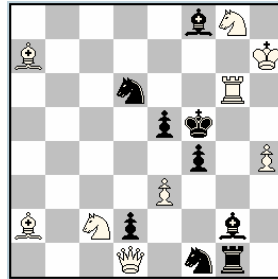
1...0-0 2. ♜h8†

Umberto Castellari
Thèmes-64 1957
Recomendado



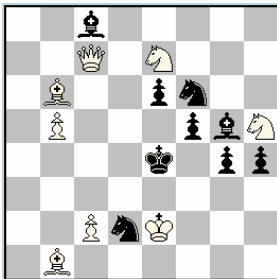
- 1... ♖f4 2. ♗g3, ♖ec3♠
1... ♖e3 2. ♖dc3, ♖f2♠
1. ♖a4? [2. ♖a8♠]
1... ♖f4 2. ♖ec3♠
1... ♖e3 2. ♖dc3♠
1... ♔d5!
1. ♖xc5! [2. ♖c6♠]
1... ♖f4 2. ♖g3♠
1... ♖e3 2. ♖f2♠

Waldemar Tura
Scacco! 1977
1° Premio



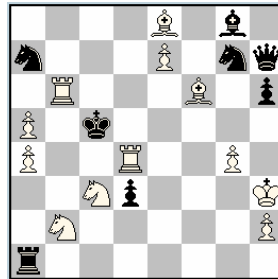
- 1... ♖e4 a 2. ♖e6, ♖g4♠
1... ♖e4 b 2. ♖e6, ♖f6♠
1...e4 2. ♖g5, ♖h5♠
1. ♖b1? [2. ♖d4♠]
1... ♖e4 2. ♖e6♠; 1... ♖e4 2. ♖e6♠;
1...e4 2. ♖g5♠
1...f×e3!
1. ♖b1! [2. ♖d4♠]
1... ♖e4 2. ♖g4♠; 1... ♖e4 2. ♖f6♠;
1...e4 2. ♖h5♠

Jacques Savournin
Problemlblad 1999



- 1... ♖f4 2. ♖×f6, ♖×f4♠
1... ♖f3 2.c4,c3♠
1. ♖d4? [2. ♖e5♠]
1... ♖f4 2. ♖×f4♠
1... ♖f3 2.c3♠
1... ♖d7!
1. ♖g6! [2. ♖e5♠]
1... ♖f4 2. ♖×f6♠
1... ♖f3 2.c4♠

Kiril Stoyanov
Torneo Olímpico, Leipzig 1960
Recomendado



- 1... ♖e6 2. ♖c4, ♖d5♠
1... ♖f5 2. ♖×d3, ♖e4♠
1... ♖c6 2. ♖×c6, ♖b5♠
1. ♖f4? [2. ♖d4♠]
1... ♖e6 2. ♖c4♠; 1... ♖f5 2. ♖×d3♠;
1... ♖c6 2. ♖×c6♠
1... ♖e4!
1. ♖d8! [2. ♖d4♠]
1... ♖e6 2. ♖d5♠; 1... ♖f5 2. ♖e4♠;
1... ♖c6 c 2. ♖b5♠

TEMA EROSHIN

En este tema se deben reproducir de forma cíclica las mismas jugadas entre claves, amenazas y mates, sobre la misma defensa temática, en dos fases de juego. Existen dos formas de realizar el tema, según los siguientes esquemas.

Forma 1: E. T.: 1. A? (2.#) - a 2. B#; 1...x!

J. R.: 1.! (2.B#) - a 2. A#

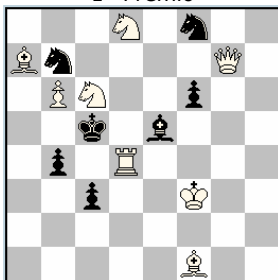
Forma 2: E. T.: 1. ? (2.A#) - a 2. B#; 1...x!

J. R.: 1.B! (2.#) - a 2. A#

Alfreds Dombrovskis

Magadansky komsomolets 1985

1° Premio



1. ♖e7? A [2. ♜d5♯]
1... ♙×d4 2. ♖×b7♯ B
1...b3!

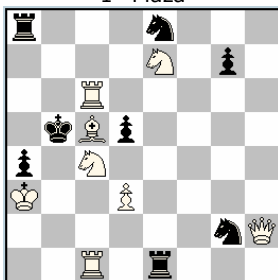
1. ♛c7! [2. ♖×b7♯ B]
1... ♙×d4 2. ♖e7♯ A

En este ejemplo se expresa el tema en su primera forma.

Dmitry Banny - I

Match der Heldersteden 1985

1ª Plaza



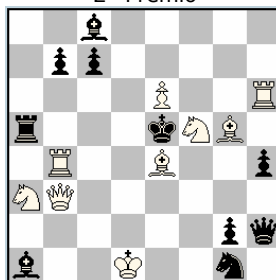
1. ♛c5? [2. ♛b2♯]
1...d4 2. ♜b6♯
1...d×c4 2. ♙e3♯ (J.S.)
1... ♜e2!

1. ♙e3! [2. ♜b6♯]
1...d4 2. ♛e5♯
1... ♖×c3 2. ♛b2♯ (J.S.)

Wieland Bruch - I

Schach-Aktiv 1997

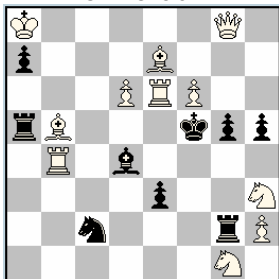
2° Premio



1. ♙d3? [2. ♙f6♯]
1... ♜d5 2. ♖c4♯
1... ♙d4!

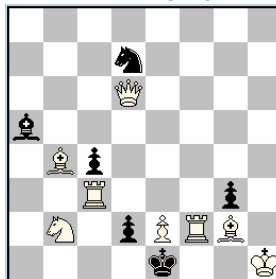
1. ♛e3! [2. ♖c4♯]
1... ♜d5+ 2. ♙d3♯
1... ♙×e6 2. ♙f6♯ (J.S.)

Anatoly Vasilenko - I
Jubileo S. Shedei-50 1990
3ª Mención



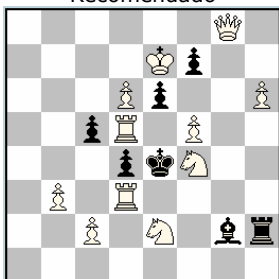
1. ♗d7? [2. ♖×e3♠]
1... ♗e5 2. ♖h7♠
1... ♔g4 2. ♖e4♠ (I.S.)
1... ♗e5!
1. ♖e4! [2. ♖h7♠]
1... ♗e5 2. ♗d7♠
1... ♔×e4 2. ♖e6♠ (I.S.)

Alfreds Dombrovskis - II
Komsomolets 1985
1º-2º Premio



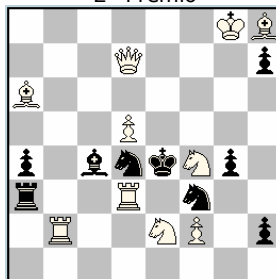
1. e4? [2. ♖×d2♠]
1... g×f2 2. ♖e3♠
1... d1=♖!
1. ♖c3! [2. ♖f1♠]
1... g×f2 2. ♖×d2♠

Vladimir Erokhin - II
Komsomolets 1985
Recomendado



1. ♖g4? [2. ♖g3♠]
1... e×d5 2. ♖g6♠
1... ♖h3!
1. ♖g6! [2. ♖e5♠]
1... e×d5 2. ♖g3♠

Valery Shanshin - II
Slovenský denník 1993-94
2º Premio



1. ♖×g4? [2. ♖g3♠]
1... ♗×d5+ a 2. ♖e6♠ B
1... h1=♖!
1. ♖e6! [2. ♖c5♠]
1... ♗×d5 2. ♖g3♠
1... ♖×e2 2. ♖×h7♠
1... ♔×d3 2. ♖c5♠

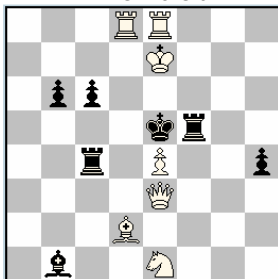
TEMA FASTOSKY

Consta de dos fases, un J. A. (o E. T.) en el que se plantean dos mates que explotan dos autoclavadas negras. La clave elimina estos efectos, y clava pieza negra. El mate amenazado es detenido por las mismas defensas, pero permiten otros mates que explotan la clavada negra producida tras la clave.

Juan C. Morra, Pedro Fastosky

L'Echiquier de France 1958

2º Premio e.a.



1... ♖×e4 2. ♙c3†

1... ♙×e4 2. ♘d3†

1. ♖g5! [2. ♖×f5†]

1... ♖×e4 2. ♘f3†

1... ♙×e4 2. ♙f4†

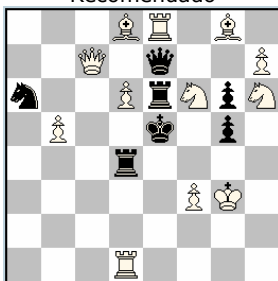
1... ♙×e4 2. ♖e3† (J.S.)

En el J.A. las dos piezas auto-clavadas permiten dos mates que aprovechan esa situación. La clave clava la Tf5, y tras las mismas defensas del J. A., los mates aprovechan la clavada de esa torre

Arnoldo Ellerman

Arbejder Skak 1959

Recomendado



1... ♖×d6 2. ♖×e6†

1... ♖×e6 2. ♘d7†

1. ♖c3! [2. ♖×d4†]

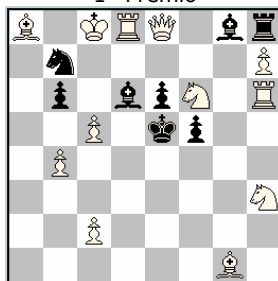
1... ♖×d6 2. ♖e1†

1... ♖×e6 2. ♘fg4†

Victor Sizonenko

Sachové umení 1976

1º Premio



1. ♖b5? [2. ♖e2†]

1... ♙×c5 2. ♙d4†

1... ♘×c5 2. ♘d7†

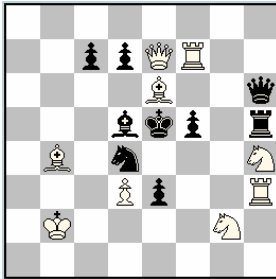
1... f4!

1. ♖h5! [2. ♖e2†]

1... ♙×c5 2. ♙h2†

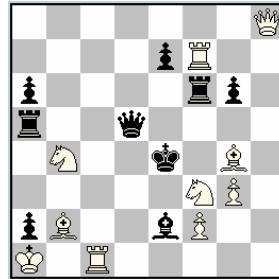
1... ♘×c5 2. ♘g4†

Jean Lennon
Europe Echecs 1975



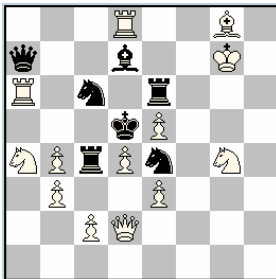
- 1... ♖×e6 2. ♘g6♠
 1... ♘×e6 2. ♙c3♠
1. ♖c5! [2. ♖×d5♠]
 1... ♖×e6 2. ♗×e3♠
 1... ♘×e6 2. ♘f3♠

Anatoly Slesarenko
Shakhmatnaya Kompozitsiya 1940
3° Premio



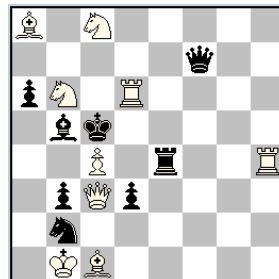
1. ♖h1? [2. ♘d2, ♘g5♠]
 1... ♗×f3 2. ♗f4♠
 1... ♙×f3 2. ♗e1♠
 1... ♖d4!
1. ♖a8! [2. ♘d2, ♘g5♠]
 1... ♗×f3 2. ♗×e7♠
 1... ♙×f3 2. ♗c4♠

Osmo Kaila
Suomen Tehtäväniekat 1959
3° Premio



- 1... ♖×d4 2. ♘b6♠
 1... ♗×d4 2. c4♠
 1... ♘×d4 2. ♙×e6♠
1. ♖g2! [2. ♘f6♠]
 1... ♖×d4 2. ♗×d7♠
 1... ♗×d4 2. ♘c3♠
 1... ♘×d4 2. ♗d6♠

François Michel
Europe Echecs 1961

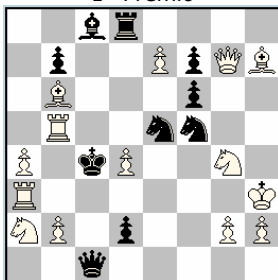


- 1... ♖×c4 2. ♗d5♠
 1... ♗×c4 2. ♙e3♠
 1... ♘×c4 2. ♙a3♠
1. ♖a5! [2. ♖a3♠]
 1... ♖×c4 2. ♘d7♠
 1... ♗×c4 2. ♗c6♠
 1... ♘×c4 2. ♘a4♠

TEMA FELDMANN

Tema cuyo juego está ligado a la estrategia de la CORRECCIÓN NEGRA, en el que se presentan mates recíprocos entre las jugadas de error general y las jugadas correctoras de dos piezas negras. Un movimiento *ad libitum* de una pieza negra permite el mate A, y la defensa correctora permite el mate B. Otra pieza negra que al moverse realice un movimiento *ad libitum* permite el mate B, y su jugada correctora posibilita el mate A, en secuencia recíproca.

Tibor Feldmann
Munkássakk 1936
1° Premio

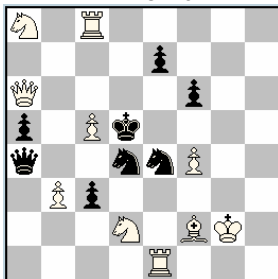


1. ♖×f6! [2. ♜×e5‡]

- 1... ♜f~ 2. b3‡ A
 1... ♜×d4 2. ♜c5‡ B
 1... ♜e~ 2. ♜c5‡ B
 1... ♜d3 2. b3‡ A
 1... ♜d7 2. ♖×f7‡
 1... ♜d5 2. ♜b4‡
 1... ♜e1 2. ♜c3‡

Aquí la estrategia está basada en la clavada del caballo que tiene la amenaza y la huida del caballo amenazado. Contiene buen juego secundario con tres defensas de diferentes motivos.

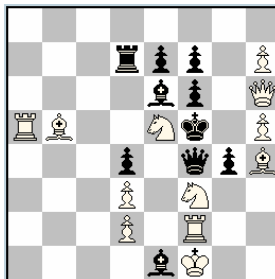
Alberto Mari
Sahovski vjesnik 1949
1° Premio



1. ♜f1! [2. ♜e3‡]

- 1... ♜d~ 2. ♜c7‡
 1... ♜e6 2. ♜b6‡
 1... ♜e~ 2. ♜b6‡
 1... ♜×c5 2. ♜c7‡

József Szogyi
Magyar Sakkvilág 1939

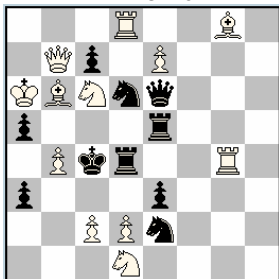


1. ♜×f7! [2. ♜g6‡]

- 1... ♜~ 2. ♜×d4‡
 1... ♜×f3 2. ♜×d7‡
 1... ♜~ 2. ♜×d7‡
 1... ♜d5 2. ♜×d4‡

Eeltje Visserman

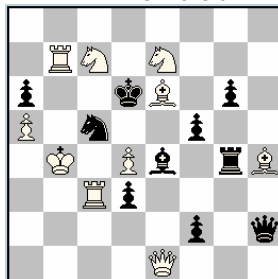
Nederlands Schaakbond 1944
1° Premio



1. ♖a7! [2. ♘×e5‡]
 1... ♜e~ 2. ♘×e3‡
 1... ♞ed5 2. d3‡
 1... ♘d~ 2. d3‡
 1... ♘e4 2. ♘×e3‡

Tibor Feldmann, József Szogyi

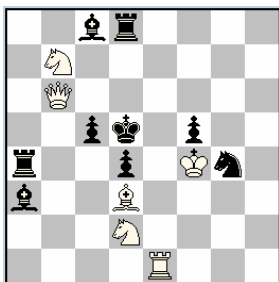
Limburgsch Dagblad 1940
1°-2° Premio e.a.



1. ♖f6! [2. d×c5‡]
 1... ♘~ 2. ♘c8‡
 1... ♘×e6 2. ♘e8‡
 1... ♗~ 2. ♘e8‡
 1... ♗c6 2. ♘c8‡

Roman Fedorovich, Evgeny Gavrilo

Thèmes-64 1979

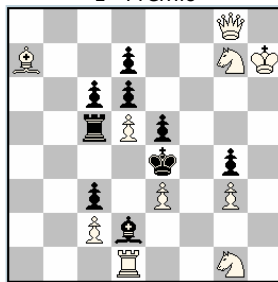


1. ♜e4! bloqueo
 1... ♜a~ 2. ♗×c4‡
 1... ♜b4 2. ♗×c5‡
 1... ♗a~ 2. ♗×c5‡
 1... ♗b4 2. ♗c4‡
 1... ♜d~ 2. ♗(×)d6‡
 1... ♜d7 2. ♗e6‡
 1... ♗c~ 2. ♗(×)e6‡
 1... ♗d7 2. ♗d6‡

Doblado, con doble GRIMSHAW

Leopold Szwedowski

Magyar Sakkélet 1973
1° Premio



b) Con Pe5 en c7

- a)
 1. ♘f5! bloqueo
 1... ♜~ 2. ♘d6‡
 1... ♜×d5 2. ♗×g4‡
 b)
 1. ♗f7! bloqueo
 1... ♜~ 2. ♗f5‡
 1... ♜×d5 2. ♗f4‡
 1... ♗~ 2. ♗f4‡
 1... ♗×e3 2. ♗f5‡

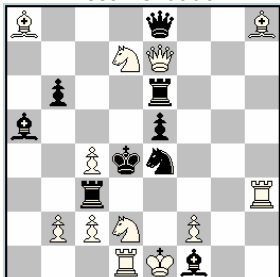
TEMA FLECK

Ideado por el compositor húngaro Ferenc FLECK, su mecanismo consiste en que la clave introduce una amenaza múltiple (al menos tres mates). Cada defensa evita todas las amenazas menos una, por lo que en cada defensa se produce uno solo de los mates amenazados. Una variante de este tema es el FLECK-KARLSTROM, en el que puede haber una o más defensas que evitan todos los mates e introducen otros nuevos.

Ferenc Fleck

Parallèle 50 1950

Recomendado

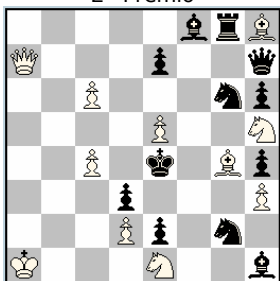


1. ♖×e5! [2. ♜df3, ♜ef3, ♜b3, ♜c6‡]
 1... ♜f6 2. ♜df3‡
 1... ♜×c4 2. ♜ef3‡
 1... ♜×e7 2. ♜b3‡
 1... ♜×c2 2. ♜c6‡
- 1... ♜×d2 2. ♜h4‡
 1... ♜×e5 2. ♜×e5‡ FLECK-KARLSTROM

Leonid Zagoruiko

Magyar Sakkvilág 1948

2º Premio

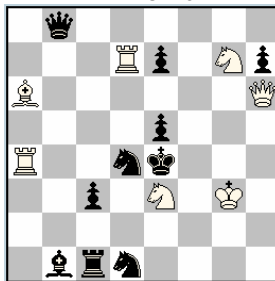


1. ♜d7! [2. ♜f5, ♜f3, ♜×d3, ♜d5‡]
 1... ♜2f4 2. ♜f5‡
 1... ♜6f4 2. ♜f3‡
 1... ♜e3 2. ♜×d3‡
 1... ♜×e1 2. ♜d5‡

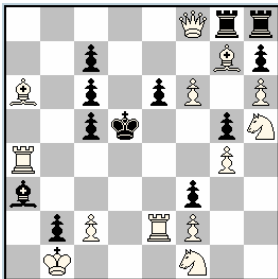
Efim Rukhlis

Szachy 1970

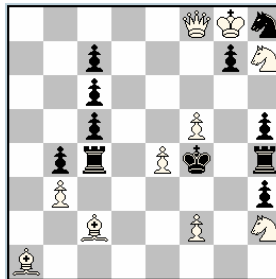
1º Premio



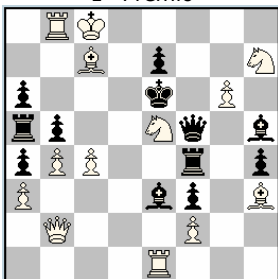
1. ♜f1! [2. ♜h1, ♜h4, ♜c6, ♜×h7‡]
 1... ♜d6 2. ♜h1‡
 1... ♜b4 2. ♜h4‡
 1... ♜f8 2. ♜c6‡
 1... ♜b5 2. ♜×h7‡
 1... ♜e3 2. ♜×e3‡

Ottavio StocchiMagyar Sakkvilág 1936-37
2^o-3^o Premio

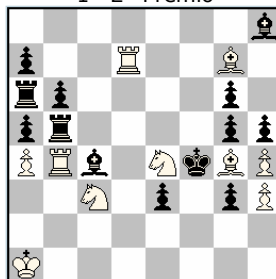
- 1.f7! [2. ♖d2, ♗e3, ♗f6, ♙c4, c4 ♠]
 1... ♖×f8 2. ♖d2♠
 1... f×e2 2. ♗e3♠
 1... ♗×g7 2. ♗f6♠
 1... c4 2. ♙×c4♠
 1... ♙b4 2. c4♠

Alex CasaL'Echiquier de Paris 1954
1^o Premio

1. ♖×g7!
 [2. ♖g3, ♖e5, ♖g5, ♖h6, ♖×c7, ♙e5♠]
 1... ♖d4 2. ♖g3♠
 1... ♖×c2 2. ♖e5♠
 1... ♖×c4 2. ♖g5♠
 1... ♗g6 2. ♖h6♠
 1... ♖c3 2. ♖×c7♠
 1... ♖g4 2. ♙e5♠

Imre TelkesMagyar Sakkvilág 1936-37
1^o Premio

1. ♗d3!
 [2. ♗c5, ♗f8, ♖b6, ♖e5, ♗g5, ♗×f4♠]
 1... ♖d4 2. ♗c5♠
 1... ♖e4 2. ♗f8♠
 1... ♖g4 2. ♖b6♠
 1... ♖g4 2. ♖e5♠
 1... ♙×g6 2. ♗g5♠
 1... b×c4 2. ♗×f4♠

Hilding Froberg, Sven EkstromTidskrift för Schack 1943
1^o-2^o Premio

1. ♗c5!
 [2. ♗d3, ♗e6, ♗e2, ♗d5, ♖f7, ♖d4, ♖×c4♠]
 1... ♙×g7 2. ♗d3♠
 1... g×h4 2. ♗e6♠
 1... g2 2. ♗e2♠
 1... e2 2. ♗d5♠
 1... h×g4 2. ♖f7♠
 1... a×b4 2. ♖d4♠
 1... b×c5 2. ♖×c4♠

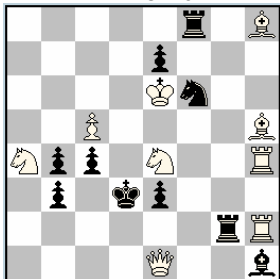
TEMA FOSCHINI

Este tema, debido al ingenio del compositor italiano E. FOSCHINI, pertenece al género de las CLAVADAS. Su mecanismo consiste en que las blancas disponen, en el planteo o tras la jugada clave, de una batería controlada por dos piezas negras, que quedan clavadas cuando el rey negro huye por distintas casillas, posibilitando mates que aprovechan esas autoclavadas, dados por la batería blanca.

Ottavio Stocchi

L'Italia Scacchistica 1930

1° Premio



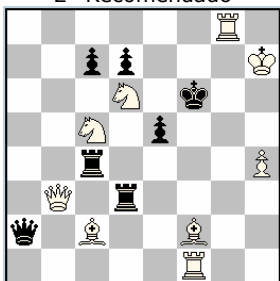
1. ♖g6! [2. ♜f2♯]
 1... ♜d4 2. ♜g3♯
 1... ♜c2 2. ♜×f6♯

La primera defensa autoclava el Cf6, y el mate contrarresta la acción de la Tg2, aprovechando la clavada del caballo. En la segunda, se autoclava la Tg2 y la pieza móvil de la batería blanca elimina el Cf6, con mate que explota la autoclavada pasiva de la Tg2. Los efectos son recíprocos.

Ettore Foschini

Tijdschrift van den K.N.S.B. 1929

2° Recomendado

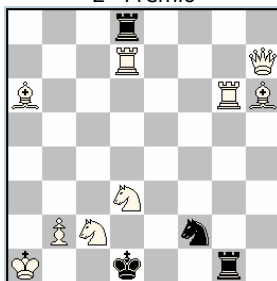


1. ♜c8! [2. ♜f8♯]
 1... ♜f7 2. ♜e3♯
 1... ♜f5 2. ♜d4♯

Francis Vaux Wilson Jr

American Chess Bulletin 1955

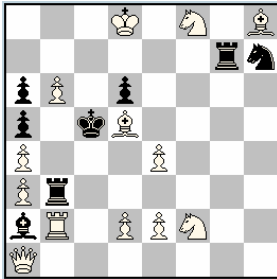
2° Premio



1. ♜g3? [2. ♜×f2♯]
 1... ♜×c2+ 2. ♜e1♯
 1... ♜e2+ 2. ♜c1♯
 1... ♜e4!

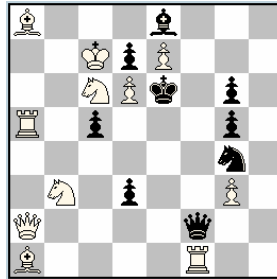
1. ♜g2! [2. ♜×f2♯]
 1... ♜×c2+ 2. ♜c1♯
 1... ♜e2+ 2. ♜de1♯

Julius Buchwald
Sahovski vjesnik 1948
3° Premio



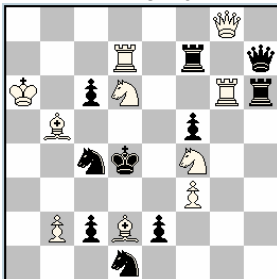
1. ♖g1! [2. ♖d3♯]
 1... ♗×b6 2. ♖g4♯
 1... ♗d4 2. ♖d3♯

Guido Cristoffanini
L'Italia Scacchistica 1931
2° Premio e.a.



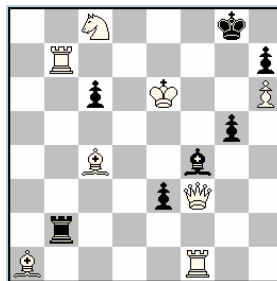
1. ♗h8! [2. ♖bd4♯]
 1... ♗d5 2. ♖d2♯
 1... ♗f5 2. ♖cd4♯
 1... ♗f7 2. ♖×c5♯

Daniele Giacobbe
L'Italia Scacchistica 2004
1° Premio



- 1... ♗c5 2. ♖b7♯
 1... ♗e5 2. ♖×c4♯
 1. ♖d3! [2. ♖×f5♯]
 1... ♗×d3 2. ♖×f7♯
 1... ♗d5 2. ♖×c4♯

Bengt Ingre
Tidskrift för Schack 1953



1. ♖e7? [2. ♖e8♯]
 1... ♗h8 2. ♖e8♯
 1... ♗f8!
 1. ♖h5? [2. ♖e8♯]
 1... ♗h8 2. ♖e8♯
 1... ♗f8 2. ♖f7♯
 1... ♗d6!
 1. ♖b8! [2. ♖e7♯]
 1... ♗f8 2. ♖b6♯
 1... ♗h8 2. ♖d6♯

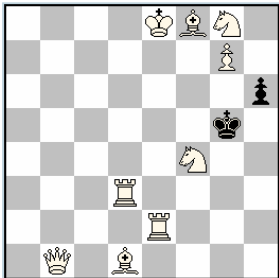
TEMA FUGA DE REY - CRUZ

A diferencia del Tema de la FUGA EN ESTRELLA, la fuga en CRUZ la realiza el rey negro accediendo a las casilla de distinto color que la que ocupa.

Gerhard Latzel

Match Holanda-Alemania 1954

1ª Plaza



b) ♔e8→h8

a) 1. ♖g6!

1... ♕f5 2. ♖g3†

1... ♗h5 2. ♖g2†

1... ♖g4 2. ♖e5†

1... ♖×g6 2. ♖d5†

b) 1. ♗×h6!

1... ♕f6 2. ♗e7†

1... ♗h4 2. ♗e7†

1... ♖×f4 2. ♖c1†

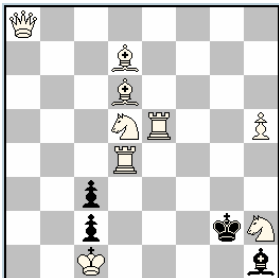
1... ♖×h6 2.g8=♖†

En este ejemplo se realiza la fuga en cruz en la posición a) y la fuga en estrella en la posición b).

William A. Shinkman

Lebanon Herald 1876

1º Premio



1. ♖a7!

1... ♕f2 2. ♖g4†

1... ♖×h2 2. ♖g5†

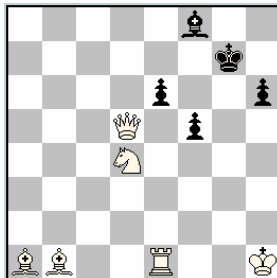
1... ♖g1 2. ♖d2†

1... ♖g3 2. ♖e2†

Nils G.G. Van Dijk

114º T.T. Probleemblad 1964

1º Premio



b) ♖e1→e8

a) 1. ♗×e6+!

1... ♕f7 2. ♗f4†

1... ♖h7 2. ♗×f8†

1... ♖g6 2. ♖×f5†

1... ♖g8 2. ♗g5†

b) 1. ♗×f5+!

1... ♕f7 2. ♖×e6†

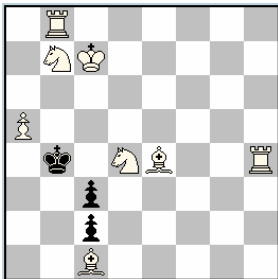
1... ♖h7 2. ♗e7†

1... ♖g6 2. ♗d6†

1... ♖g8 2. ♗×h6†

Benjamin G. Laws

Jamaica Family Journal 1881
Mención

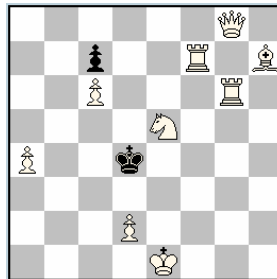


1. ♖b3!

- 1... ♙×b3 2. ♗d5‡
 1... ♙a4 2. ♗7c5‡
 1... ♙c4 2. ♗d6‡
 1... ♙b5 2. ♗d3‡

Paul Valois

McWilliam Tourney 1963
3° Premio

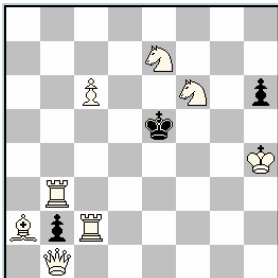


1. ♗d3!

- 1... ♙×d3 2. ♖g4‡
 1... ♙c4 2. ♖d7‡
 1... ♙e4 2. ♖d6‡
 1... ♙d5 2. ♖f4‡

Jack Gill

The Problemist 1967
1ª Mención



b) ♗e7→f5

a) 1. ♖e3+!

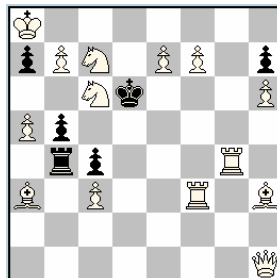
- 1... ♙d4 2. ♗f5‡
 1... ♙f4 2. ♗fd5‡
 1... ♙d6 2. ♗e8‡
 1... ♙×f6 2. ♖×b2‡

b) 1. ♗h5!

- 1... ♙e4 2. ♖c5‡
 1... ♙d5 2. ♖e3‡
 1... ♙×f5 2. ♖e2‡
 1... ♙e6 2. ♖b5‡

Mikael Gronroos

Suomen Tehtäväniekat 1999



1. ♗e5?

- 1... ♙×c7 2. b8=♖‡
 1... ♙×e5 2. ♖h2‡
 1... ♙c5 2. ♗×b4‡
 1... ♙×e7 2. f8=♖‡
 mais 1...a6!

1. ♗a6!

- 1... ♙×c6 2. ♖d3‡
 1... ♙e6 2. ♖d4‡
 1... ♙d5 2. ♖f6‡
 1... ♙d7 2. ♖g6‡

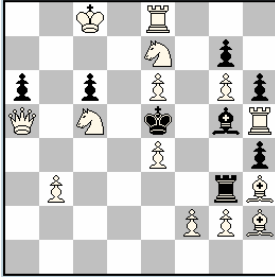
TEMA FUGA DE REY - ESTRELLA

Exige este tema que las defensas las realice el rey, que dispone de cuatro movimientos a las cuatro casillas del mismo color que la que ocupa, es decir, sus movimientos tienen forma de estrella.

Eeltje Visserman

Problembiad 1954

1° Premio



1. ♖d8? 1... ♗d4!

1. ♖b7? 1... ♗d6!

1. ♖d7? 1... ♗f6!

1. ♖c7? 1... ♗f4!

1. ♖b8!

1... ♗d4 2. ♖×c6‡

1... ♗d6 2. ♖b7‡

1... ♗f6 2. ♖d7‡

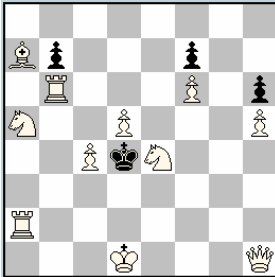
1... ♗f4 2. ♖c7‡

Es este ejemplo, el tema se desarrolla también en las refutaciones de los ensayos del rey blanco.

Francisco Salazar

El Ajedrez Español 1949

1° Premio



1. ♖c5? 1... ♗c3! (2. ♖b3?)

1. ♖f2? 1... ♗c5! (2. ♖g1?)

1. ♖d6? 1... ♗e5! (2. ♖e4?)

1. ♖d2? 1... ♗e3! (2. ♖e4?)

1. ♖g3!

1... ♗c3 2. ♖b3‡

1... ♗c5 2. ♖g1‡

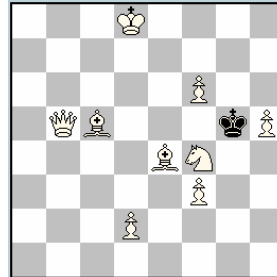
1... ♗e3 2. ♖e4‡

1... ♗e5 2. ♖e4‡

Jean Morice

Thèmes-64 1978

1° Premio



b) ♖d2→h2

a) 1. ♖e8!

1... ♗×f4 2. ♖d6‡

1... ♗h4 2. ♖f2‡

1... ♗×f6 2. ♖d4‡

1... ♗h6 2. ♖f8‡

b) 1. ♖d7!

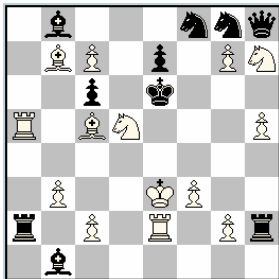
1... ♗×f4 2. ♖f5‡

1... ♗h4 2. ♖g4‡

1... ♗×f6 2. ♖e7‡

1... ♗h6 2. ♖g7‡

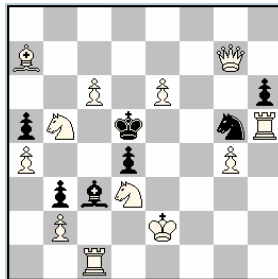
Michael Lipton
Memorial L. Ségal 1962
1° Premio



1. ♖d2+? 1... ♗×d5!
 1. ♖f4+? 1... ♗d7!
 1. ♖d4+? 1... ♗f7!
 1. ♖f2+? 1... ♗f5!

1. ♖d3+!
 1... ♗×d5 2. ♖a3‡
 1... ♖d7 2. c8=♖‡
 1... ♖f5 2. g4‡
 1... ♖f7 2. g×f8=♖‡

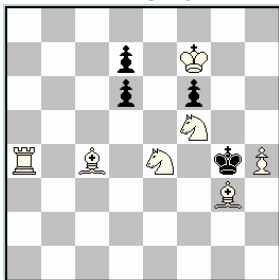
Walther Jorgensen
Arbejder Skak 1950
1° Premio



- 1... ♗×c6 2. ♖d7‡
 1... ♖e4, ♗~ 2. ♖e5‡
 1... ♖c4 2. ♖×d4‡
 1... ♗×c6 2. ♖f4‡

1. ♖f8!
 1... ♗×c6 2. ♖a8‡
 1... ♖e4, ♗~ 2. ♖f5‡
 1... ♖c4 2. ♖c5‡
 1... ♗×c6 2. ♖c7‡

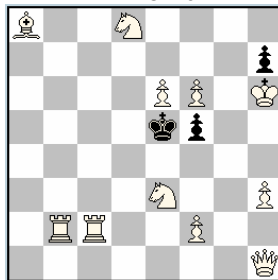
John M. Rice
Dutch Problem Sty. 1961
2° Premio



1. ♖c3? 1...d5!
 1... ♖f3 2. ♖d5‡
 1... ♖h3 2. ♖f1‡
 1... ♖×f5 2. ♖d3‡
 1... ♖h5 2. ♖e2‡

1. ♖d5!
 1... ♖f3 2. ♖c3‡
 1... ♖h3 2. ♖f2‡
 1... ♖×f5 2. ♖×d6‡
 1... ♖h5 2. ♖×f6‡

Valery Karpov, Sergei Voronov
Schach 1968
1° Premio



- 1... ♖d6, ♖d4 2. ♖d5‡
 1... ♖f4 2. ♖h2‡
 1. ♖e1? 1...f4!
 1... ♖d6 2. ♖×f5‡; 1... ♖f4 2. ♖g2‡
 1... ♖d4 2. ♖c3‡; 1... ♖×f6 2. ♖d5‡

1. ♖a1!
 1... ♖d6 2. ♖b6‡; 1... ♖f4 2. ♖b4‡
 1... ♖d4 2. ♖b3‡; 1... ♖×f6 2. ♖b7‡

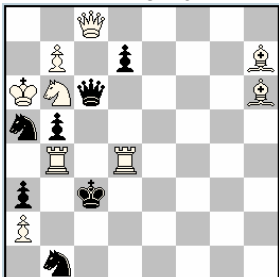
TEMA GAMAGE

En el planteo o tras la clave, las negras tienen una pieza clavada por la dama. Las defensas interceptan la acción de esa pieza, lo que aprovechan las blancas para dar mate con la pieza clavadora. En una variante del tema, las defensas las realiza la pieza clavada, desplazándose en su línea de clavada (movimiento PELLE), con intercepciones pasivas (GAMAGE II o pasivo).

Frederick Gamage

Tidskrift för Schack 1911

1° Premio



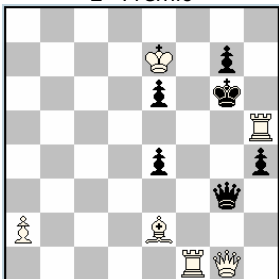
1. ♖h4! bloqueo
 1...d6 2. ♗h8‡
 1...d5 2. ♗h3‡

Las pruebas 1. ♖g4? o 1. ♖f4? o 1. ♖e4? fracasan por 1...d5! o ♜d2! o ♜d3!, por intercepciones blancas.

József Korponai

Elet es Tudomány 1977

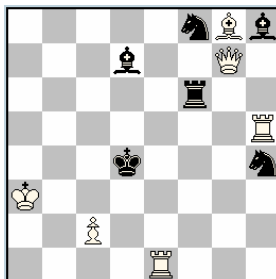
2° Premio



1. ♖a1! bloqueo
 1...e3 2. ♗b1‡ (Bristol)
 1...e5 2. ♗b6‡

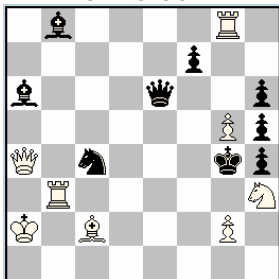
Jan Hartong

Good Companion 1919



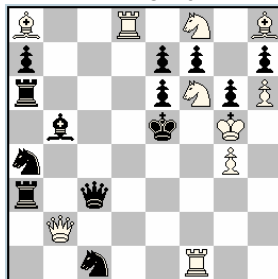
1. ♜b4! [2. ♖d5‡]
 1...♙e6 2. ♗a7‡
 1...♞e6 2. ♗×d7‡
 1...♙f5 2. ♗g1‡
 1...♞f5 2. ♗g4‡

Andrei Lobusov
Thema Danicum 1985
3ª Mención



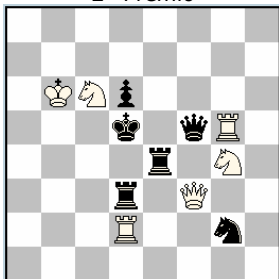
1. ♖d7! [2. g×h6‡]
 1... ♗e5 2. ♖d1‡
 1... ♘e5 2. ♖d4‡

Erio Salardini
L'Echiquier 1935
1º Premio



1. ♜fd1! [2. ♘6d7‡]
 1... ♗c6 2. ♖b8‡
 1... ♗d3 2. ♖h2‡
 1... ♘d3 2. ♖e2‡

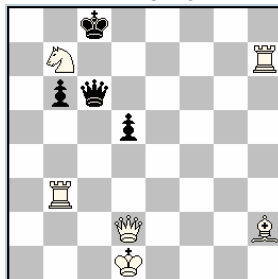
William Langstaff
Good Companion 1924
2º Premio



1. ♘f2! [2. ♖×e4‡]
 1... ♖e5 2. ♖f7‡
 1... ♜d4 2. ♖b3‡

Dos movimientos PELLE

Tasso Motta
The Chess Review 1943
2º Premio



1. ♖c3! [2. ♖×c6‡]
 1... ♖c5 2. ♖h3‡
 1... ♖c4 2. ♖h8‡

GAMAGE II

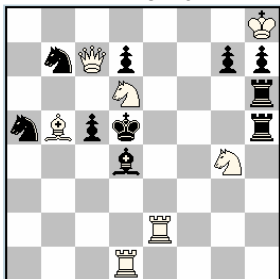
TEMA GAVRILOV

Un peón negro situado en su casilla de origen es el encargado de realizar las defensas temáticas, y se deben presentar cambios de mates entre el Juego Aparente (o un ensayo temático) y el Juego Real. Por sus características y sencillo mecanismo, es susceptible de fusionarse con otros temas de variada naturaleza, tanto clásicos como modernos.

Alberto Mari

Good Companion 1922

1° Premio



1...g6+ 2. ♖f6♯

1...g5+ 2. ♜e5♯

1. ♘e4! [2. ♘c3♯]

1...g6+ 2. ♘ef6♯

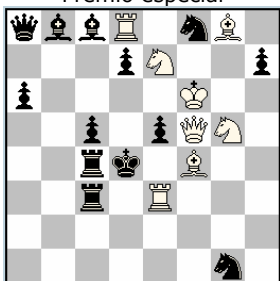
1...g5+ 2. ♜e5♯

En este ejemplo el tema está ligado a la estrategia de SCHACH-PROVOKATION, con apertura y cierres de líneas negras.

Lev I. Loshinsky, Raphaël Kofman

Memorial C. Gavrilov 1947-48

Premio especial



1...d6 2. ♜×e5♯

1...d5 2. ♜e4♯

1. ♜h3! [2. ♘f5♯]

1...d6 2. ♘×e5♯

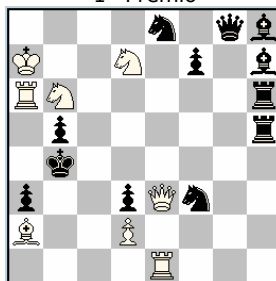
1...d5 2. ♜e4♯

Con Tema LEIBOVICI

Edouard Zarubin

64 1985

1° Premio



1. ♜e5? [2. ♜b1, ♘d5♯]

1...f6 2. ♜c3♯

1...f5 2. ♜c5♯

1...♜g1!

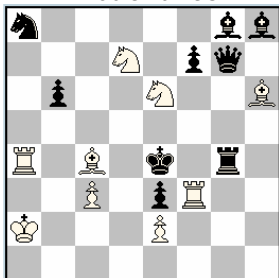
1. ♘e5! [2. ♜b1, ♘d5♯]

1...f5 2. ♘×d3♯

1...f6 2. ♘c6♯

Con doble Tema NOWOTNY

Ottavio Stocchi
Il Problema 1934

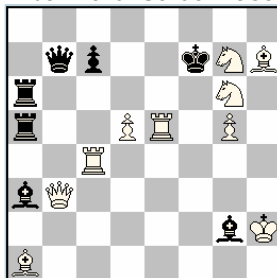


1...f5 2. ♖×e3♠
1...f6 2. ♜b3♠

1. ♘f4! [2. ♙d3♠]
1...f5 2. ♙d5♠
1...f6 2. ♙e6♠

Con Tema CRISTOFFANINI

Matti Myllyniemi
Tidskrift för Schack 1958

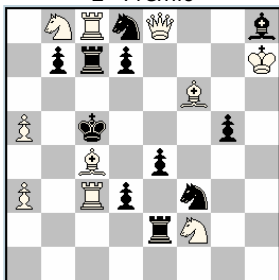


1...c5 2. ♖×b7♠ A
1...c6 2. ♜f5♠ B

1.d6! [2. ♜e7, ♜×c7♠]
1...c5 2. ♜f5♠ B
1...c6 2. ♖×b7♠ A

Con mates recíprocos

Alessandro Fasano
L'Italia Scacchistica 1998
2° Premio

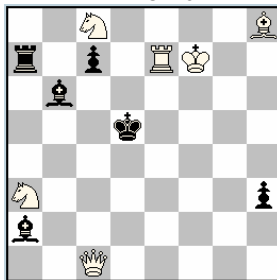


1...d5+ 2. ♖e7♠
1...d6+ 2. ♙f7♠

1. ♖×e4! [2. ♖d5♠]
1...d5+ 2. ♙e7♠
1...d6+ 2. ♘d7♠

Schachprovokation

Andrzej Trzesowski
Memorial A.C. White 1952-54
2° Premio



1...c5 2. ♖h1♠
1...c6 2. ♖g5♠

1. ♖c3? [2. ♜e5♠]
1...c5 2. ♖f3♠
1...c6 2. ♖e5♠
1...♙d4!

1. ♖c2! [2. ♜d7♠]
1...c5 2. ♖e4♠
1...c6 2. ♖f5♠

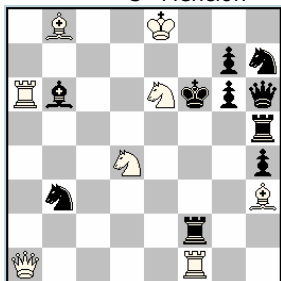
Con Tema ZAGORUIKO

TEMA GOETHART

En el planteo o tras la jugada clave, las negras tienen una pieza clavada. Las defensas temáticas interceptan la acción de esa pieza, lo que aprovecha el blanco para dar mate, desclavando de forma indirecta la pieza clavada en el planteo, que no puede defender, por haber sido interceptada en la defensa.

Se trata de la misma estrategia que el tema GAMAGE, del que difiere en que en este la desclavada negra se realiza de forma directa.

Gerhardus H. Goethart
Algemeen Handelsblad 1917
3ª Mención



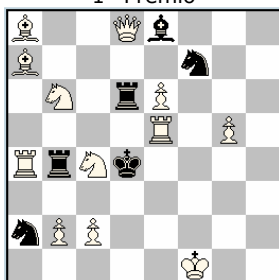
1. ♖g5! [2. ♘e4♯]
1... ♗c5 2. ♘de6♯
1... ♗d2 2. ♘df3♯

El planteo tiene la Tf2 clavada, y la clave clava también el Ab6. Las defensas interceptan las piezas clavadas, y la pieza móvil de la batería blanca las desclava de forma indirecta, especulando con las intercepciones negras. El tema está doblado, al producirse dos veces.

Juego secundario:

1... ♙xg5 2. ♘de6♯
1... ♗xg5 2. ♗xh6♯
1... ♘xg5 2. ♘xb3♯

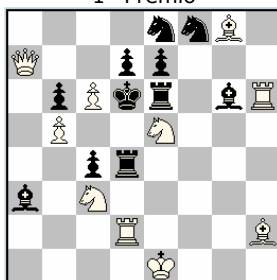
Leonid Iskra
Flacara Sibiului 1968
1º Premio



1. ♘d2! [2. ♘f3♯]
1... ♗b5 + 2. ♘bc4♯
1... ♗c6 2. ♘d7♯

1... ♘xg5 2. ♗xh6♯
1... ♙xg5 2. ♗f6♯
1... ♘xg5 2. ♘c8♯ (J.S.)

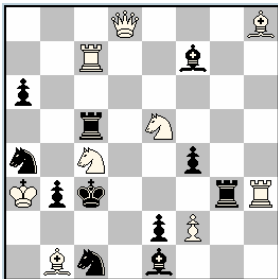
Israel A. Schiffmann
Club de Ajedrez Karlovac 1929
1º Premio



1.c7! [2. ♗xh6♯]
1... ♗e4 2. ♘d3♯
1... ♗xh6 + 2. ♘e4♯

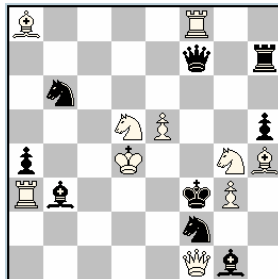
1... ♙c5 2. ♗xa3♯
1... ♗c5 2.c8=♘♯ (J.S.)
Con semiclavada negra.

Paul Keres
Schackvärlden 1935
1° Premio



1. ♖d6! [2. ♖e4‡]
1... ♗d5 2. ♖ec4‡
1... ♗g6 2. ♖f3‡

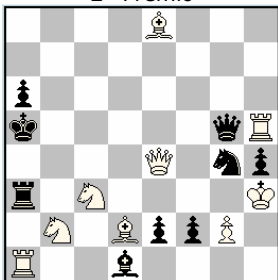
Comins Mansfield
The Observer 1953



- 1.e6! [2. ♖e5‡]
1... ♖c4 2. ♖de3‡ (No ♖df6‡)
1... ♖d7 2. ♖df6‡ (No ♖de3‡)

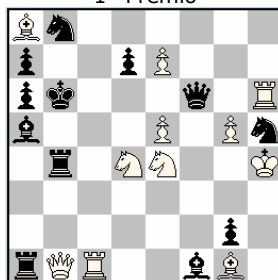
1... ♗xg4 2. ♖e3‡
1... h×g4 2. ♖x6‡ (J.S.)

Pieter Ten Cate
The Western Morning News 1923
2° Premio



1. ♜e7! [2. ♖c4‡]
1... ♖e3 2. ♖d5‡
1... ♗b3 2. ♖ca4‡

Ferenc Fleck
The Problemist 1929
1° Premio



1. ♖c3! [2. ♖d5‡]
1... ♗c4 2. ♖db5‡
1... ♖f4 2. ♖e6‡

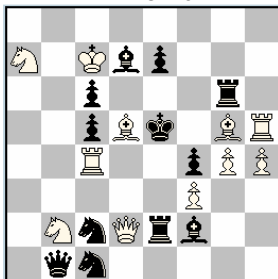
TEMA GRIMSHAW

Su mecanismo consiste en la intercepción mutua realizada entre piezas de distinta marcha en su casilla de cruce, sin intervención de pieza blanca. Los mates se producen en las líneas interceptadas. Los problemas aquí presentados reproducen el tema por partida doble, denominado por algún comentarista como Tema DAWSON.

Jan Hartong

Elk Wat Wils 1947

1° Premio

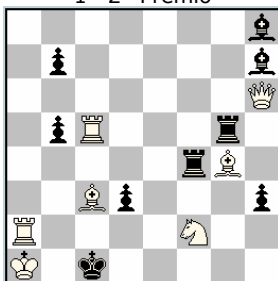


1. ♖f7! [2. ♜×f4‡]
 1... ♜e6 2. ♖×e7‡
 1... ♖e6 2. ♘×c6‡
 1... ♖e3 2. ♜×c5‡
 1... ♖e3 2. ♜e4‡

Lev I. Loshinsky

Shakhmaty v SSSR 1948

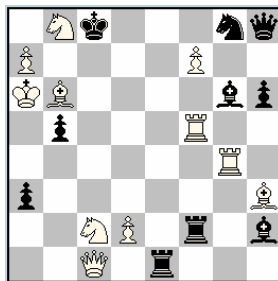
1°-2° Premio



1. ♜e6! [2. ♜e1‡]
 1... ♜e4 2. ♘×d3‡
 1... ♖e4 2. ♖e5‡
 1... ♜e5 2. ♖d2‡
 1... ♖e5 2. ♖d4‡

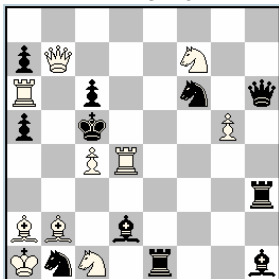
Alberto Mari

Stratford Express 1951



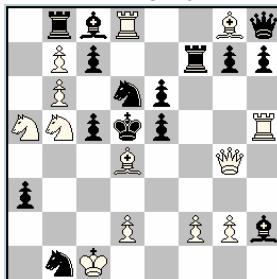
1. ♜e5! [2. ♜c4‡]
 1... ♜e4 2. ♘d4‡
 1... ♖e4 2. ♜e8‡
 1... ♜f4 2. ♜c5‡
 1... ♖f4 2. ♜×g6‡
 1... ♜f5 2. ♘×e1‡
 1... ♖f5 2. f8=♜‡

Hugo Knuppert
Skakbladet 1938
1° Premio



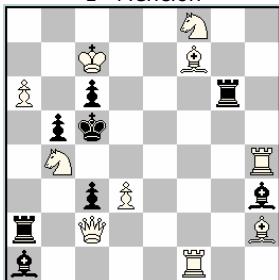
1. ♖f4! [2. ♗d4♠]
 1... ♗c3 2. ♖×a5♠
 1... ♗c3 2. ♗b3♠
 1... ♖e4 2. ♖×c6♠
 1... ♗e4 2. ♗e7♠

Byron Zappas
Bournemouth 1989
1° Premio



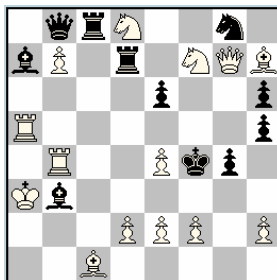
1. ♖f5? [2. ♗f3♠] 1... ♗d7! (2. ♗×e6??)
 1.b×c7? [2. ♖×d6♠] 1... ♗d7! (2. ♗×c7??)
 1. ♗e3? [2. ♗c4♠] 1... ♖f4! (2. ♖×e5??)
 1.f3? [2. ♗e4♠] 1... ♗f4! (2. ♗f3??)
 1. ♗a1! [2. ♗c4♠]
 1... ♗d7 2. ♗×e6♠
 1... ♗d7 2. ♗×c7♠
 1... ♖f4 2. ♖×e5♠
 1... ♗f4 2. ♗f3♠

Lev I. Loshinsky
L'Italia Scacchistica 1930
1ª Mención



1. ♖b1! [2.d4♠]
 1... ♗b2 2. ♗f2♠
 1... ♖b2 2. ♗×c3♠
 1... ♗g4 2. ♗g1♠
 1... ♖g4 2. ♗e6♠
 1... ♗e6 2. ♗d6♠
 1... ♖e6 2. ♗d7♠

Anton Trilling
Tijdschrift van den K.N.S.B. 1933



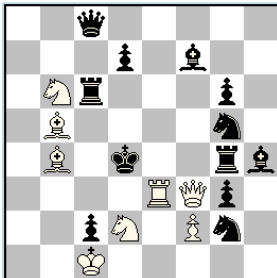
1. ♗e5! [2. ♗g6♠]
 1... ♗c5 2.d4♠
 1... ♖c5 2.e3♠
 1... ♗d5 2. ♗d3♠
 1... ♗d5 2. ♗xe6♠
 1... ♗c4 2.d4♠
 1... ♖c4 2. ♗xe6♠
 1... ♗d4 2. ♗d3♠
 1... ♖d4 2.e3♠

TEMA GRIMSHAW – FOUR HAND ROUND

Niels Hoeg

Skakbladet 1921

1° Premio



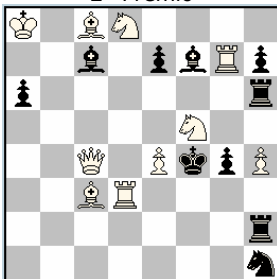
Se trata de un DOBLE GRIMSHAW, realizado entre una torre y un alfil, que se cruzan en dos casillas diferentes, produciéndose mates distintos en las líneas mutuamente interceptadas.

1. ♖e7! [2. ♖d3♯]
 1... ♗c4 2. ♖c3♯
 1... ♗c4 2. ♘b3♯
 1... ♗e6 2. ♖d5♯
 1... ♗e6 2. ♖f6♯

Gerhardus H. Goethart

Algemeen Handelsblad 1917

2° Premio

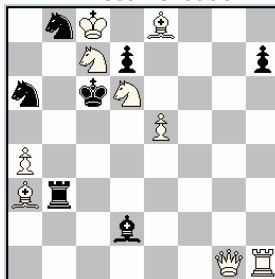


1. ♘g3! [2. ♖xg4♯]
 1... ♗e6 2. e5♯
 1... ♗e6 2. ♖xc7♯
 1... ♗g6 2. ♘h5♯
 1... ♗g6 2. ♘e6♯

Thomas R. Dawson

The Problemist 1936

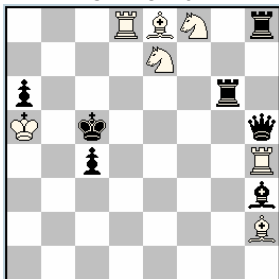
4° Recomendado



1. ♘c4! bloqueo
 1... ♗b4 2. ♘a5♯
 1... ♗b4 2. ♖b6♯
 1... ♗e3 2. ♗h6♯
 1... ♗e3 2. ♖g2♯

E.G. Schuller

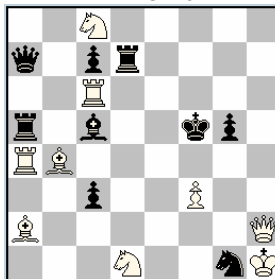
Midweek Sports Referee 1927
3° Premio



1. ♖f7! [2. ♜×c4‡]
 1... ♗e6 2. ♖d6‡
 1... ♜e6 2. ♘d7‡
 1... ♗g4 2. ♖g1‡
 1... ♜g4 2. ♘e6‡

Jan Hartong

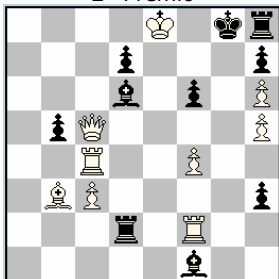
Good Companion 1919
4° Premio



1. ♖×c3! [2. ♗e5‡]
 1... ♜d4 2. ♘e3‡
 1... ♗d4 2. ♖b1‡
 1... ♜d6 2. ♘e7‡
 1... ♗d6 2. ♗c2‡

Nils G.G. Van Dijk

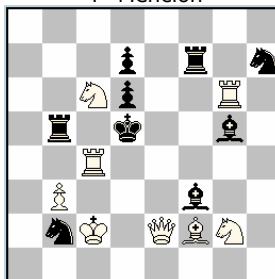
Norsk Sjakkblad 1958
2° Premio



1. ♜f3! [2. ♜g3‡]
 1... ♜d3 2. ♜d4‡
 1... ♗d3 2. ♗d5‡
 1... ♜e2+ 2. ♜e4‡
 1... ♗e2 2. ♗g1‡

Walter W. Wallis

British Chess Federation 1935-36
4ª Mención



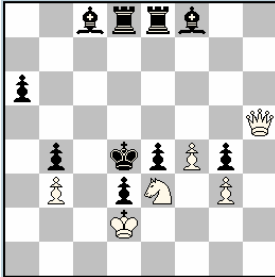
1. ♖g3! [2. ♜×d6‡]
 1... ♗f6 2. ♘f4‡
 1... ♗f6 2. ♘e7‡
 1... ♗f4 2. ♗×f3‡
 1... ♜f4 2. ♘e3‡

TEMA GRIMSHAW – TUBOS DE ÓRGANO

Es una modalidad de GRIMSHAW, realizado en cuatro casillas diferentes. Se plantea en posición alineada de las cuatro piezas que componen su elemento estratégico, y tras las intercepciones temáticas se producen mates cíclicos en las líneas interceptadas. Los ingleses denominan ésta estrategia ORGAN PIPERS.

Sam Loyd

Boston Gazette 1859



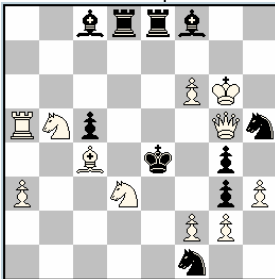
1. ♖a5! bloqueo

- 1... ♜d7 2. ♘f5♯
- 1... ♞d7 2. ♙d5♯
- 1... ♝e7 2. ♖×b4
- 1... ♞e7 2. ♙e5♯
- 1... ♜d6 2. ♖×b4♯
- 1... ♞d6 2. ♙d5♯
- 1... ♝e6 2. ♘f5♯
- 1... ♞e6 2. ♙e5♯

Nadezhda A. Leontieva

Leninski Komittee 1966

Premio especial



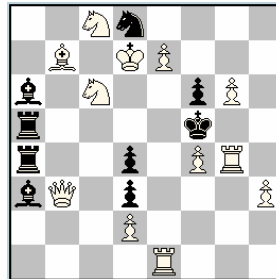
1. ♜a4!

- 1... ♜d7 2. ♙f5♯
- 1... ♞d7 2. ♙d5♯
- 1... ♝d6 2. ♘×c5♯
- 1... ♞d6 2. ♙d5♯
- 1... ♝e7 2. ♘×c5♯
- 1... ♞e7 2. ♙e5♯
- 1... ♝e6 2. ♙f5♯
- 1... ♞e6 2. ♙e5♯

Alain C. White

Murray Marble

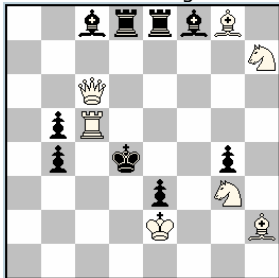
Bolton Football and Field 1909



1. ♜f1!

- 1... ♜b4 2. ♘d6♯
- 1... ♞b4 2. ♘×d4♯
- 1... ♝c4 2. ♙×d3♯
- 1... ♞c4 2. ♘×d4♯
- 1... ♝b5 2. ♙×d3♯
- 1... ♞b5 2. ♙d5♯
- 1... ♝c5 2. ♘d6♯
- 1... ♞c5 2. ♙d5♯

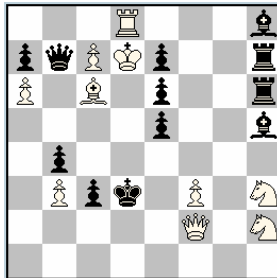
Otto Wurzburg
American Chess Magazine 1898



1. ♖c1!

- 1... ♖d7 2. ♘f5♯
- 1... ♗d7 2. ♖d5♯
- 1... ♖d6 2. ♗c5♯
- 1... ♗d6 2. ♖d5♯
- 1... ♖e7 2. ♗c5♯
- 1... ♗e7 2. ♖e4♯
- 1... ♖e6 2. ♘f5♯
- 1... ♗e6 2. ♖e4♯

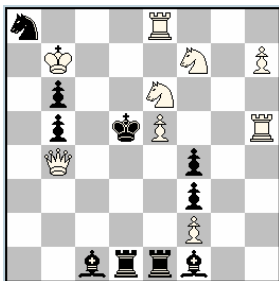
Kenneth S. Howard
Revue d'Echecs 1905



1. ♘g4!

- 1... ♖g7 2. ♘×e5♯
- 1... ♗g7 2. ♗×e7♯
- 1... ♖f7 2. ♗e8♯
- 1... ♗f7 2. ♖×e7♯
- 1... ♖g6 2. ♗e8♯
- 1... ♗g6 2. ♗×e6♯
- 1... ♖f6 2. ♘×e5♯
- 1... ♗f6 2. ♖×e6♯

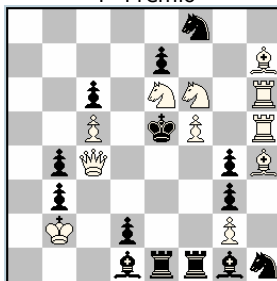
Comins Mansfield
The Field 1949



1. ♘fg5!

- 1... ♖d2 2. ♘×f4♯
- 1... ♗d2 2. ♖d4♯
- 1... ♖d3 2. ♗×b5♯
- 1... ♗d3 2. ♖d4♯
- 1... ♖e2 2. ♗×b5♯
- 1... ♗e2 2. ♖e4♯
- 1... ♖e3 2. ♘×f4♯
- 1... ♗e3 2. ♖e4♯

Nils G.G. Van Dijk
Schakend Nederland 1963
4° Premio



1. ♗g8!

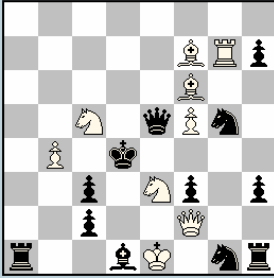
- 1... ♖e2 2. ♘×g4♯
- 1... ♗e2 2. ♖e4♯
- 1... ♖e3 2. ♖d4♯
- 1... ♗e3 2. ♖e4♯
- 1... ♖f2 2. ♖d4♯
- 1... ♗f2 2. ♖f4♯
- 1... ♖f3 2. ♘×g4♯
- 1... ♗f3 2. ♖f4♯

TEMA GUIDELLI

Las blancas permiten uno o varios jaques a la descubierta, de forma que las negras liberen una pieza blanca clavada, y que forma parte de una batería. Las blancas dan mate cubriendo el jaque con la pieza liberada.

Giorgio Guidelli

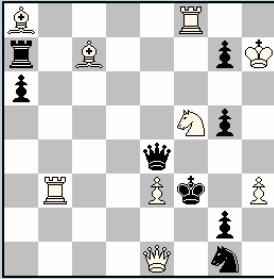
L'Italia Scacchistica 1917



1. ♖a2! [2. ♖d7♯]
 1... ♗e2+ 2. ♘d1♯
 1... ♘e2+ 2. ♙f1♯
 1... ♚×f6 2. ♘g4♯
 1... ♘e4 2. ♘×c2♯ Juego secundario

Comins Mansfield

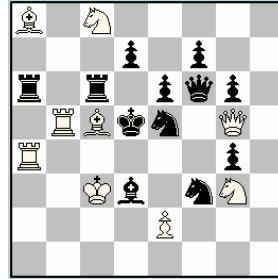
The British Chess Magazine 1925



1. ♘g3! [2. ♚f2♯]
 1... g6+ 2. ♘e7♯
 1... ♚~ 2. ♘×(♚)♯
 1... ♚×a8 2. e4♯
 1... ♚b7 2. ♘d6♯ Juego secundario

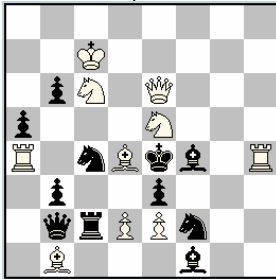
Roberto Visintin

Scacchi e Scienze Applicate 1985



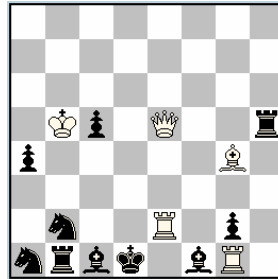
1. ♚d2! [2. e4♯]
 1... ♘c4+ 2. ♘d4♯
 1... ♚f5 2. ♘e7♯
 1... ♚×a4 2. ♘b6♯
 1... ♘×d2 2. ♖d4♯

Arnoldo Ellerman
Good Companion 1917



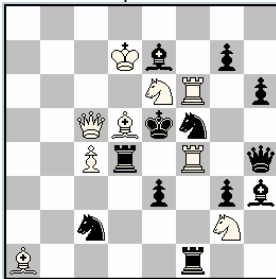
1. ♖e7! [2. ♗d5†]
 1... ♘d6+ 2. ♙5c6†
 1... ♚×d2+ 2. ♗c6†
 1... ♜×e5+ 2. ♙c3† Juego secundario

Giorgio Guidelli
L'Italia Scacchistica 1917



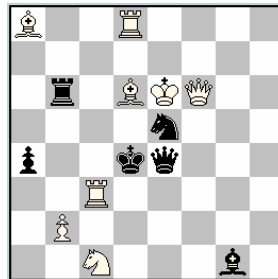
1. ♗c3! [2. ♗e1†]
 1... ♘b~+ 2. ♗b2†
 1... c4+ 2. ♗e5†

Alberto Mari
Antonio Sacconi
L'Echiquier 1935



1. ♘f8! [2. ♗e6†]
 1... ♘d6+ 2. ♙e6†
 1... ♚×f6 2. ♗×e7†
 1... ♗×f6 2. ♗e4†
 1... ♙×f6 2. ♘g6†

A. Santi
Scacchi e Scienze Applicate 1985



1. ♗f4! [2. ♘e2†]
 1... ♘~ 2. ♗×e4†
 1... ♘c6+ 2. ♙e5†

TEMA HANNELIUS

Las amenazas de los ensayos se repiten como mates en el J. R. tras las defensas negras, que constituyen las refutaciones de los ensayos. Los mates se repiten en orden inverso, a diferencia del DOMBROWSKI, que los repite en orden directo. Su esquema básico es:

E.T.: 1. ? (2. A#) 1...a!

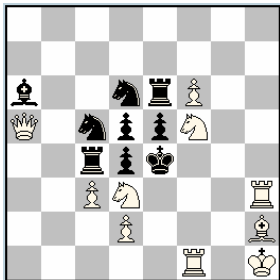
E.T.: 1. ? (2. B#) 1...b!

J.R.: 1. ! (2. #) 1...a o b; 2. B o A

Efren Petite

Revista Româna de Sah 1989

1° Premio



1. ♖ff3? [2. ♘f2♠ A] 1... ♘×d3! a

1. ♗hf3? [2. ♘g3♠ B] 1... ♘×f5!

1. ♖a1! [2. ♖e1♠]

1... ♘×d3 a 2. ♘g3♠ B

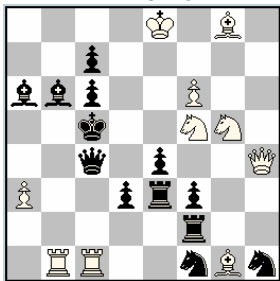
1... ♘×f5 b 2. ♘f2♠ A

Se puede realizar el tema en cuatro fases, con tres ensayos o más, reproduciéndose los mates en forma cíclica. Se denomina HANNELIUS CÍCLICO.

Yuri Vakhlov

Zadachi i Etyudy 2000

1° Premio



1. ♖f4? [2. ♖e5♠] 1... ♗c2!

1. ♖h7? [2. ♖e7♠] 1... ♗b2!

1. ♖×e4! [2. ♘e6♠]

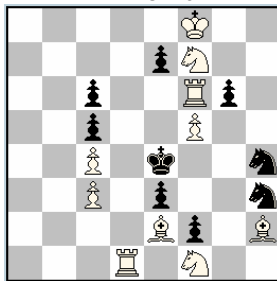
1... ♗c2 2. ♖e7♠

1... ♗b2 2. ♖e5♠

Marsil Gafarov

Shakhmaty v SSSR 1968

1° Premio



1. ♘g4? [2. ♗e6♠] 1... ♘f3!

1. ♘e5? [2. ♘g3♠] 1... ♘×f5!

1. ♘e5? [2. ♘d3♠] 1... ♘f4!

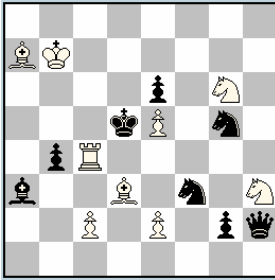
1. ♗d7! [2. ♗×e7♠]

1... ♘f3 2. ♘d3♠

1... ♘×f5 2. ♗e6♠

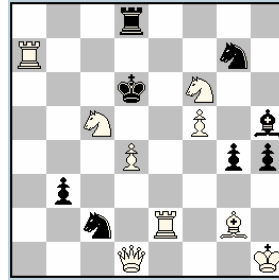
1... ♘f4 2. ♘g3♠

Bertil Gedda
Stella Polaris 1970
1° Premio



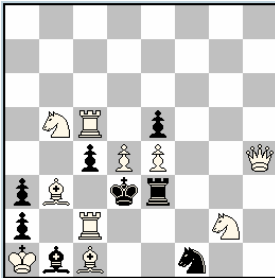
1. ♖×b4? [2.c4♠] 1... ♗×e5!
 1. ♜b8? [2. ♘e7♠] 1...b3!
1. ♖c6! [2. ♜d6♠]
 1... ♗×e5 2. ♘e7♠
 1...b3 2.c4♠

Victor Chepizhny
Suomen Shakki 1996
1° Premio



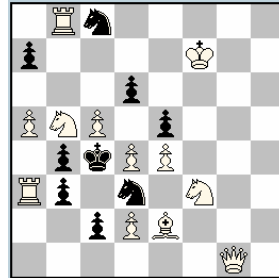
1. ♜d5? [2. ♘ce4♠] 1... ♘×d4!
 1. ♜ae7? [2. ♘b7♠] 1...♗e3!
1. ♗c1! [2. ♗f4♠]
 1... ♘×d4 2. ♘b7♠
 1... ♘e3 2. ♘ce4♠

Hubert Gockel
Schach-Aktiv 1988
1° Premio



1. ♜f2? [2. ♜×c4♠] 1... ♜e2!
 1. ♗g4? [2. ♜c3♠] 1...e×d4!
 1. ♜×e5? [2. ♘f4♠] 1...c×b3!
 1. ♜5×c4? [2. ♜4c3♠] 1... ♜×c2!
1. ♗h7!
 1... ♜e2 2. ♜c3♠
 1...e×d4 2. ♘f4♠
 1...c×b3 2. ♜c3♠
 1... ♜×c2 2. ♜×c4♠

Udo Degener
Sächsische Zeitung 1991-92
1° Premio



1. ♗f1? [2. ♜×d3♠] 1...e×d4!
 1.d×e5? [2. ♗d4♠] 1...d×c5!
 1.c×d6? [2. ♜×e5♠] 1... ♘b6!
 1. ♜×c8? [2. ♘×d6♠] 1...b×a3!
 1. ♜a4? [2. ♘a3♠] 1...b2!
- 1.a6!
 1...e×d4 2. ♗×d4♠
 1...d×c5 2. ♘×e5♠
 1... ♘b6 2. ♘×d6♠
 1...b×a3 2. ♘×a3♠
 1...b2 2. ♜×d3♠

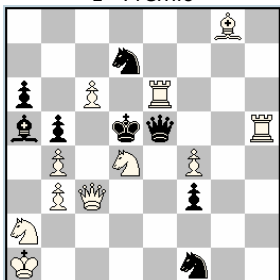
TEMA HASSBERG

La clave desclava una pieza negra al tiempo que clava una blanca. En las defensas temáticas el negro restablece la situación, clavando de nuevo su pieza liberada y desclavando la blanca, que dará mate explotando la autoclavada negra.

Eric M. Hassberg

The Chess Correspondent 1943

1° Premio



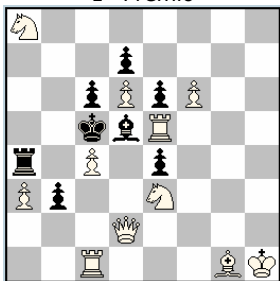
1. ♖f5! [2. ♜×e5‡]
 1... ♜×e6 2. ♜×f3‡
 1... ♜×f5 2. ♜d3‡

La clave ha desclavado la De5, y clavado la Dc3. En las defensas, la dama negra vuelve a clavarse, desclavando la dama blanca, que da mate aprovechando la autoclavada de la dama negra.

Ottavio Stocchi

Parallèle 50 1948

1° Premio

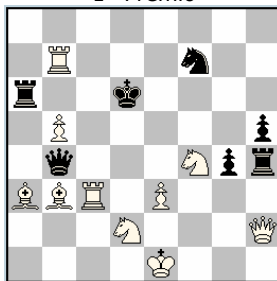


1. ♜×e4! [2. ♖f5‡]
 1... ♜×c4 2. ♜e5‡
 1... ♜×e4+ 2. ♖g2‡ (N.T.)

Frederick Gamage

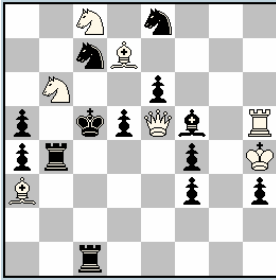
The British Chess Magazine 1944

1° Premio



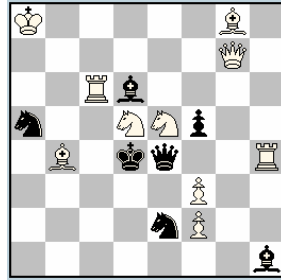
1. ♜c5! [2. ♜d5‡]
 1... ♜×c5 2. ♖c4‡
 1... ♜×f4 2. ♖e4‡

Leonid I. Kubbel
Magyar Sakkvilág 1929
3° Premio



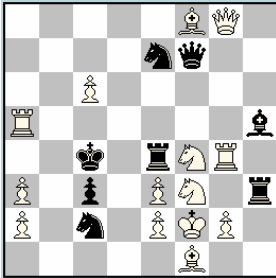
1. ♖×f4! [2. ♘×a4†]
1... d4 2. ♖×c1†
1... ♗e4 2. ♖e3†
1... ♗c2 2. ♖c4† (N.T.)

Theodor De Jongh
Tijdschrift van den K.N.S.B. 1935
1° Premio e.a.



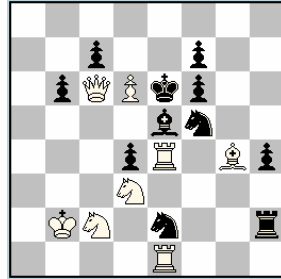
1. ♘f4! [2. ♘×e2†]
1... ♖×e5 2. ♖×d6†

Roman Fedorovich
Pedagógusok Lapja 1985
1° Premio



1. ♘e6? [2. ♖c5†] 1... ♖f5!
1... ♖×e6 2. ♘e5†
1. ♘d5! [2. ♘b6†]
1... ♖×d5 2. ♘e5†

Sergei Fedyakov
Kudesnik 1991
1° Premio



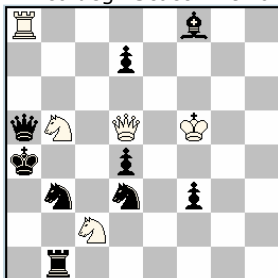
1. ♖×d4! [2. ♖e8†]
1... ♗×d6 2. ♖e4†
1... ♘×d4 2. ♘f4† (N.T.)

TEMA HEATHCOTE

El mecanismo de este tema está ligado al movimiento PELLE, que es el que realiza una pieza clavada desplazándose en su línea de acción. La jugada clave autoclava indirectamente una pieza blanca, con la que se amenaza mate con un desplazamiento en su línea de clavada. Las defensas interceptan ese desplazamiento a costa de desclavar la pieza-amenaza, que realiza otros mates diferentes.

Godfrey Heathcote

L'Eco degli Scacchi 1916

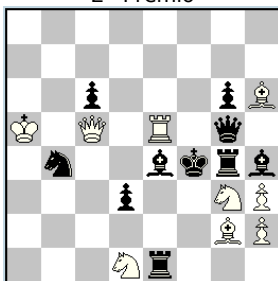


1. ♖c7! [2. ♜b5♯]
 1... ♗bc5 2. ♜a2♯
 1... ♗dc5 2. ♜c4♯
 1... ♙c5 2. ♜×d7♯

Aquí las tres defensas se realizan en la misma casilla, pero la intercepción se puede hacer en varias.

Charles Promislo

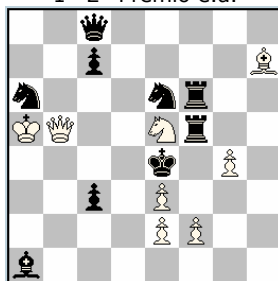
Good Companion 1917
 2° Premio



1. ♜c6! [2. ♜e5♯]
 1... ♗d5 2. ♜d6♯
 1... ♙d5 2. ♜f8♯
 1... ♙f5 2. ♜f2♯

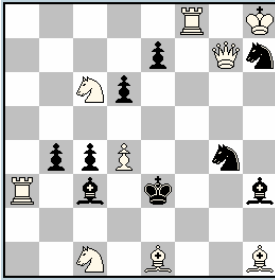
Giorgio Guidelli

L'Italia Scacchistica 1916
 1°-2° Premio e.a.



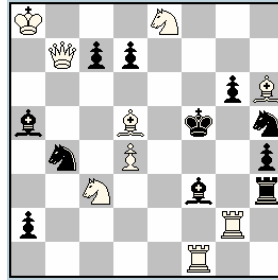
1. ♗f3! [2. ♜e5♯]
 1... ♗ac5 2. ♜c6♯
 1... ♗ec5 2. ♜c4♯
 1... c5 2. ♜d3♯

Tibor Vesz
Leipziger Tageblatt 1924
2° Mención



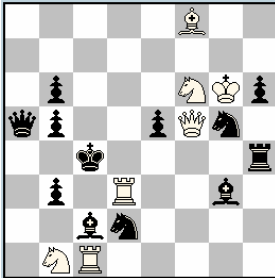
- 1.d5! [2. ♖d4‡]
 1... ♗gf6 2. ♖g3‡
 1... ♗hf6 2. ♖g5‡
 1... ♗e5 2. ♖g1‡
 1... e5 2. ♖a7‡

Sándor Boros
Swiat Szachowy 1931
2° Premio



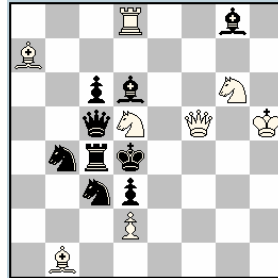
1. ♗×a2! [2. ♖e4‡]
 1... ♗c6 2. ♖b1‡
 1... ♗d5 2. ♖×d5‡
 1... c6 2. ♖×d7‡
 1... d5 2. ♖c8‡

Esteban Puig y Puig
Concurso nacional español 1920
1° Premio



1. ♖d8! [2. ♖d3‡]
 1... ♖e4 2. ♖c8‡
 1... ♗de4 2. ♖f1‡
 1... ♗ge4 2. ♖e6‡
 1... e4 2. ♖d5‡

Elisei K. Lebedkin
Rakéta 1989
1° Premio

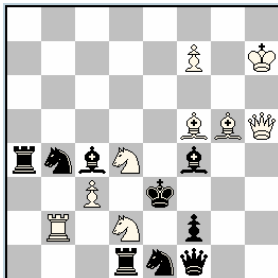


1. ♗f6! [2. ♖e5‡]
 1... ♗cd5 2. ♖e4‡
 1... ♗bd5 2. ♖×d3‡
 1... ♗d5 2. ♖f2‡

TEMA HERPAI

Tema perteneciente al género de Aperturas y Cierres de líneas. Su estrategia consiste en que las defensas deben interceptar simultáneamente dos piezas negras, permitiendo mates alternativos en las líneas interceptadas, con efectos de dual evitado.

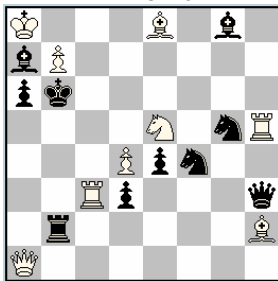
Ferenc Herpai
Die Schwalbe 1936
1° Premio



1. ♖h6! [2. ♗×f4‡]
 1... ♗bd3 2. ♗×f1‡ (No 2. ♗×c4?)
 1... ♗ed3 2. ♗×c4‡ (No 2. ♗×f1?)

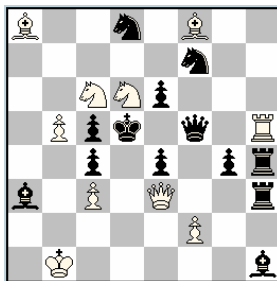
En la primera defensa el Cd2 podría dar mate en f1 y en c4, al haberse interceptado la línea c4-f1, pero sólo sirve Cxf1! y no Cxc4?, al abrir la defensa la línea a la Ta4. La misma estrategia se forma en la segunda defensa, en la que no sirve Cxf1? por apertura de línea a la Td1. Se adorna la solución con un elegante juego secundario. 1...Cd5 2.De6#, por cierre de línea al Ac4, y 1...Cg2 2.Dh3#, por cierre a la Df1. Son estas defensas semi-temáticas, al no producirse dual evitado.

Mikhaïl Barulin
Leonid A. Isaev
The Problemist 1932
1° Premio



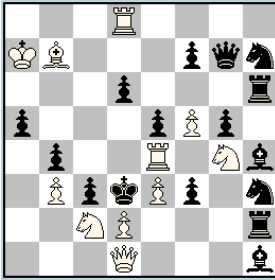
1. ♖a3! [2. ♖c5‡]
 1... ♗fe6 2. ♗c4‡ (No 2. ♗d7?)
 1... ♗ge6 2. ♗d7‡ (No 2. ♗c4?)

Valery Shanshin
Mémorial E. Lebedkin 1996
1° Premio



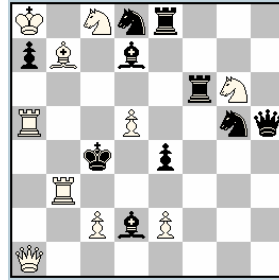
- 1.f4? [2. ♗b4, ♗×d8‡] 1... ♗b7!
 1...g×f3 a.p. 2. ♖d2‡ (No 2. ♖e4?)
 1...e×f3 a.p.+ 2. ♖e4‡ (No 2. ♖d2?)
- 1.f3! [2. ♖×e4, ♖d2‡]
 1... ♗e5 2. ♗b4‡ (No 2. ♗×d8?)
 1...e5 2. ♗×d8‡ (No 2. ♗b4?)
 1... ♗×f3 2. ♖d2‡
 1... ♗×f3 2. ♖×e4‡

Karl Skogsenden
Thema Danicum 1980
1° Premio



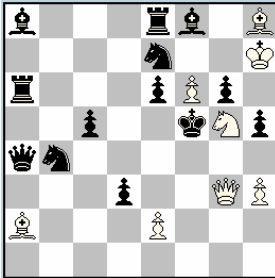
1. ♖c4! [2. ♗e4♠]
 1... ♗f6 2. ♗×e5♠ (No 2. ♖×d6?)
 1... ♗f6 2. ♖×d6♠ (No 2. ♗×e5?)
 1... ♗f2 2. ♗e1♠ (No 2. d×c3?)
 1... ♗f2 2. d×c3♠ (No 2. ♗e1?)

David Hjelle
Problemisten 1947
1°-2° Prix e.a.



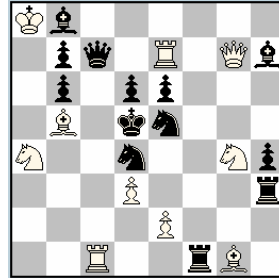
- 1.e3! [2. ♖d4♠]
 1... ♗de6 2. ♗e5♠ (No 2. ♗d6?)
 1... ♗ge6 2. ♗d6♠ (No 2. ♗e5?)
 1... ♗c6 2. ♗a6♠
 1... ♗f3 2. ♖f1♠ (semitemáticas)

Govert A. Croes
Problemisten 1947-II
1° Premio



- 1.f7? [2. ♖e5♠] 1... ♗g7!
 1... ♗bc6 2. ♗×e6♠ (No 2. e4?)
 1... ♗ec6 2. e4♠ (No 2. ♗×e6?)
 1. ♗f7! [2. ♖e5♠]
 1... ♗bc6 2. ♗d6♠ (No 2. ♖f3?)
 1... ♗ec6 2. ♖f3♠ (No 2. ♗d6?)

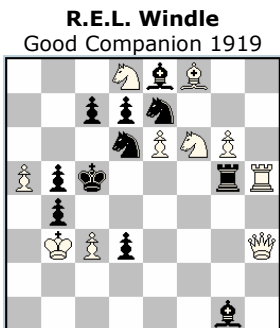
Leonid I. Kubbel
Munkássakk 1934
2° Premio



1. ♖d7! [2. ♖×e5♠]
 1... ♗df3 2. ♗f6♠ (No 2. ♗e3?)
 1... ♗ef3 2. ♗e3♠ (No 2. ♗f6?)
 1... ♗dc6 2. ♗c3♠ (No 2. ♗c4?)
 1... ♗ec6 2. ♗c4♠ (No 2. ♗c3?)

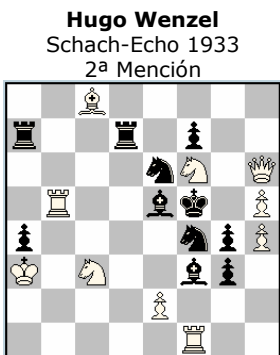
TEMA HESS

Del género de las CLAVADAS, contiene la misma estrategia que le Tema HUME. En este, dos piezas negras semiclavadas desclavan pieza blanca que da mate. En el HESS, se produce también desclavada, pero de pieza negra, que al quedar liberada, defenderá la amenaza. Los mates vienen dados explotando las autoclavadas negras.

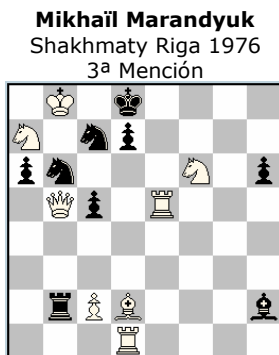


1. ♖g3! [2. ♖×g1♠]
 1... ♜d5 2. ♖×c7♠
 1... ♜d5 2. ♜e4♠
 1... ♜ef5 2. ♖e5♠
 1... ♜c6 2. ♜b7♠ (J. S.)

Las dos variantes temáticas a cargo de los caballos semiclavados liberan la Tg5 para defender el mate amenazado. En la primera defensa, el mate Dxc7 explota la clavada del Ce7, y en la segunda, se aprovecha la clavada del Cd6. Las otras dos variantes citadas no son temáticas y pertenecen al juego secundario.



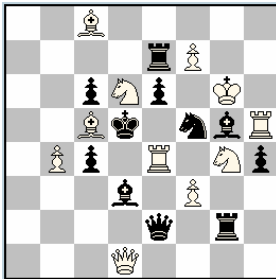
1. ♜g8! [2. ♖f6♠]
 1... ♜d5 2. ♖g5♠
 1... ♜c5 2. ♜e7♠
 1... ♜d5 2. ♖h7♠
 1... ♜d5 2.e4♠



1. ♜a5! [2. ♜c6♠]
 1... ♜bd5 2. ♜e8♠ (No 2. ♖×d7?)
 1... ♜cd5 2. ♖×d7♠ (No 2. ♜e8?)
 Combinado con Tema BARULIN I

Johannes J. Rietveld
Allard P. Eerkes

Limburgsch Dagblad 1938-I
 2ª Mención

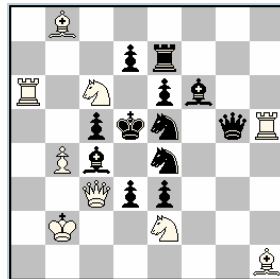


1. ♖a6! [2. ♙×c4‡]
 1... ♙d2 2. ♜d4‡
 1... ♜d4 2. ♗f6‡

Con tema BARULIN

Hendrik H. Kamstra

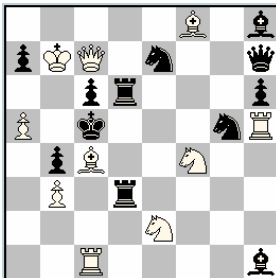
Polonia - Países Bajos 1937
 5ª-8ª Plaza



1. ♗a5! [2. ♜d6‡]
 1... ♗g2 2. ♛×c4‡ (No 2. ♜f4?)
 1... ♜f3 2. ♜f4‡ (No 2. ♛×c4?)

Julius Buchwald

Parallèle 50 1948

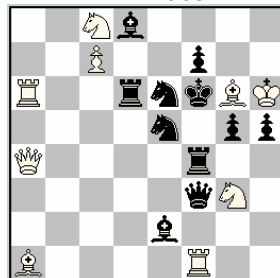


1. a6! [2. ♛a5‡]
 1... ♜~ 2. ♜e6‡
 1... ♜f5 2. ♜×d3‡
 1... ♜6d4, ♜d8 2. ♜e6‡
 1... ♜6d5 2. ♛×c6‡

Con corrección negra

Hans Molenbroek

KWIK 1983



1. ♛e8! [2. ♛×f7‡]
 1... ♛c3 2. ♜e4‡
 1... ♜fd4 2. ♜×h5‡
 1... ♜dd4 2. ♛h8‡
 1... ♜d4 2. c×d8=♛‡

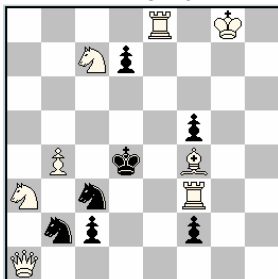
TEMA HORSEBLOCK

Tema perteneciente al género de la AUTOOBSTRUCCIÓN. Consiste en que las defensas negras provocan cuatro autoobstrucciones en el campo del rey negro, con los dos caballos, en sus defensas temáticas. Las blancas aprovechan esos autobloqueos para dar los mates, explotando las debilidades negras.

Nadezhda A. Leontieva

64 1983

1° Premio



1. ♖h1! [2. ♖h8♯]

1... ♘e4 2. ♙e5♯

1... ♘d5 2. ♘cb5♯

1... ♘d3 2. ♙e3♯

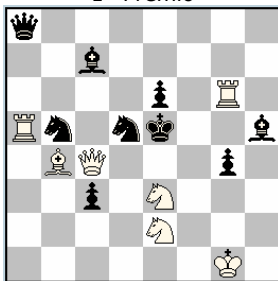
1... ♘c4 2. ♘xc2♯

Los caballos negros, para defender el mate de la dama en la gran diagonal negra, ocupan las cuatro casillas blancas del campo del rey, permitiendo mates que no serían posibles sin esas autoobstrucciones.

Giorgio Guidelli

Good Companion 1917-I

1° Premio



1. ♘g3! [2. ♖e4♯]

1... ♘d4 2. ♖xc7♯

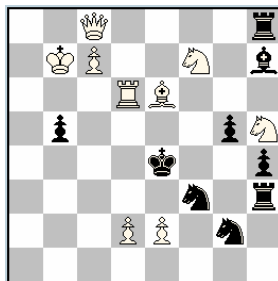
1... ♘d6 2. ♙xc3♯

1... ♘f4 2. ♖xc3♯

1... ♘f6 2. ♗g5♯

Comins Mansfield

The Argonaut 1952



1. ♙b3! [2. ♙c2♯]

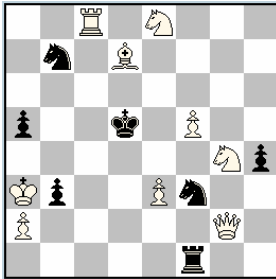
1... ♘e3 2. d3♯

1... ♘f4 2. ♘f6♯

1... ♘d4 2. ♙d5♯

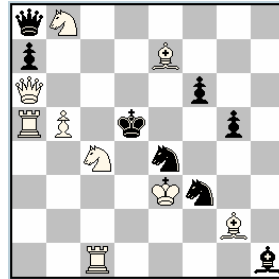
1... ♘e5 2. ♘xg5♯

José Paluzie y Lucena
Good Companion 1917



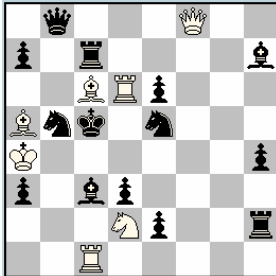
1. ♖e2! [2. ♗c4‡]
 1... ♜c5 2. ♙c6‡
 1... ♞d6 2. ♚ef6‡
 1... ♞d4 2. e4‡
 1... ♜e5 2. ♚gf6‡

Sven Ceder
Schackvärlden 1938
1° Premio



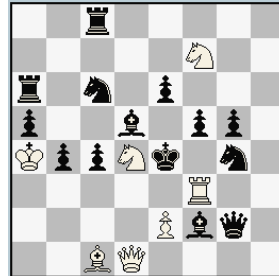
1. ♖c8! [2. ♗g8‡]
 1... ♜e5 2. b6‡
 1... ♞d4 2. ♗d7‡
 1... ♞d6 2. ♗d1‡
 1... ♜c5 2. ♗f5‡

Lewis Rothstein
Boston Transcript 1918



1. ♙g2! [2. ♙b4‡]
 1... ♜×d6 2. ♗f2‡
 1... ♞d4 2. ♗c6‡
 1... ♞c6 2. ♗d5‡
 1... ♞c4 2. ♚b3‡

Per Grevlund
Thema Danicum 1983

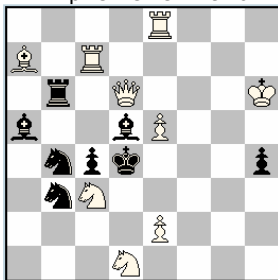


1. ♚b3! [2. ♗c2‡]
 1... ♜ce5 2. ♚×g5‡
 1... ♞d4 2. ♚d2‡
 1... ♚ge5 2. ♚d6‡
 1... ♜e3 2. ♚c5‡

TEMA HOWARD

La clave la realiza una pieza clavada, desplazándose en su línea de clavada (movimiento PELLE), al tiempo que libera una pieza negra. Las defensas corren a cargo de esa pieza liberada, que desclava a la pieza que la liberó, y que ejecuta los correspondientes mates.

Kenneth S. Howard
Empire Review 1926

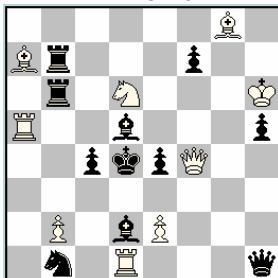


1. ♖f6! [2. e6‡]
 1... ♗c6 2. ♖f2‡
 1... ♗e6 2. ♖f4‡

Las defensas del alfil liberado con la clave desclavan la dama blanca, que realiza los mates.

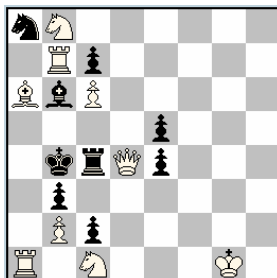
Obsérvese la similitud de este esquema con la mecánica del Tema DALTON.

Lev I. Loshinsky
Shakmatny listok 1929
2° Premio



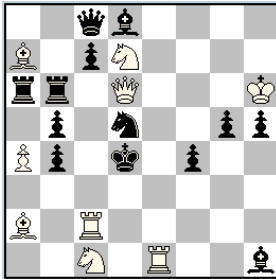
1. ♖g5! [2. ♖×d5‡]
 1... e3 2. ♖f6‡
 1... ♗e6 2. ♖b5‡ (N. T.)
 1... ♗c6 2. ♖f5‡ (N. T.)

Yuri M. Alexeev
The British Chess Magazine 1985



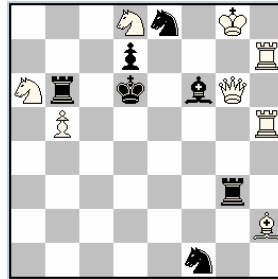
1. ♖e3! bloqueo
 1... ♖c5 2. ♖×b3‡
 1... ♖d4 2. ♖c3‡

A. Albaina
Problemas 1988
8° Recomendado



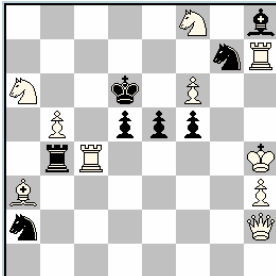
1. ♖g6! [2. ♘b3 †]
 1... ♘f6 2. ♖d3 †
 1... ♘e7 2. ♖f6 †
 1... ♘c3 2. ♗d2 † (N. T.)
 1... ♘e3 2. ♘e2 † (N. T.)

Semen Levman
Club de Ajedrez de Barcelone 1934
Recomendado



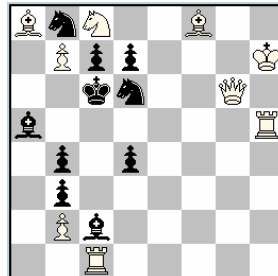
1. ♖g4! [2. ♗×d7 †]
 1... ♗g7 2. ♖b4 †
 1... ♗g5 2. ♖d4 †
 1... ♗e7 2. ♘f7 † (N. T.)

Alain C. White
Kenneth S. Howard
L'Alfiere di Re 1925



1. ♗f4! bloqueo
 1... e4 2. ♗×f5 †
 1... d4 2. ♗×d4 †
 1... e×f4 2. ♖×f4 †

Leonid I. Kubbel
Slovar shakhmatista 1929



1. ♖d3! bloqueo
 1... ♘d~ 2. ♗c5 †
 1... ♘e4 2. ♖b5 †
 1... ♘f5 2. ♖c4 †
 1... ♘×c8 2. b×c8= ♘ † (N. T.)

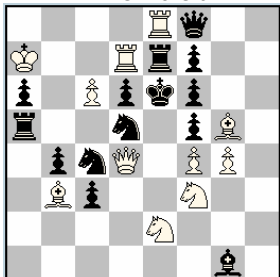
TEMA HUME

En este tema se combina la estrategia de las semiclavadas negras con desclavada de pieza blanca, que da mate explotando las autoclavadas negras. Su mecanismo exige que una pieza blanca clavada en el planteo sea desclavada en las defensas temáticas por dos piezas negras componentes de un Half.Pin, dándose el mate con la pieza desclavada, que aprovecha las autoclavadas negras.

George Hume

American Chess Congress 1921

2º Premio e.a.



1. ♖h4! [2.g×f5‡]

1... ♜ce3 2. ♚×f6‡

1... ♜de3 2. ♚×d6‡

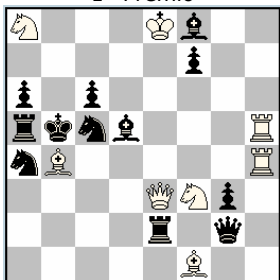
1... ♜c7 2. ♚×d6‡

En este problema se presenta el tema por la desclavada de la dama por los caballos negros semiclavados. Contiene otra variante semi-temática, al desclavarse la Td7, cuyo mate, al ser desclavada, aprovecha la autoclavada del Cc4.

Giorgio Guidelli

The Brisbane Courier 1916-17

1º Premio



1. ♙a3! [2. ♖b4‡]

1... ♙e4 2. ♚b3‡

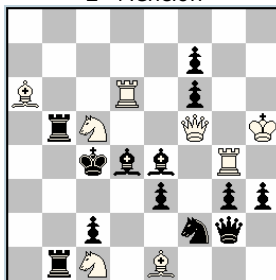
1... ♜e4 2. ♚d3‡

1... ♜c~ 2. ♜c7‡ (N. T.)

Arnoldo Ellerman

Good Companion 1918

2ª Mención

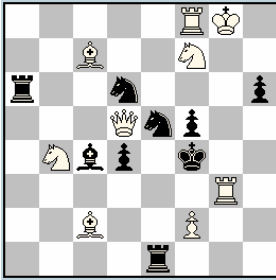


1. ♜b7! [2. ♜a5‡]

1... ♙d5 2. ♚×c2‡

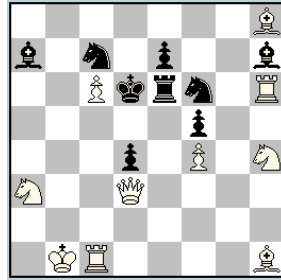
1... ♙e5 2. ♚c8‡

Jose Luis Monteiro Da Silveira
The Chess Review 1942
1° Premio



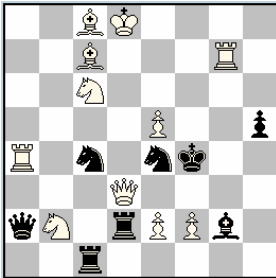
1. ♖d8! [2. ♗e6♯]
 1... ♗df7 2. ♖f3♯
 1... ♗ef7 2. ♖×f5♯
 1... ♗e~, ♗c~ 2. ♖×f5♯ (N.T.)

Gustave J. Nietvelt
Asoc. de problemistes belgas 1943
1° Premio



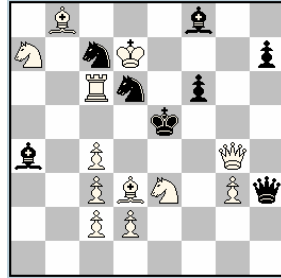
1. ♖×f5! [2. ♗c4♯]
 1... ♖e4 2. ♖d7♯
 1... ♗e4 2. ♖e5♯

Milan Vukcevic
Problem 1953
5° Recomendado



1. ♗e7! [2. ♗d5♯]
 1... ♗c~ 2. ♖×d2♯
 1... ♗cd6 2. ♖g3♯
 1... ♗e~ 2. e6♯
 1... ♗ed6 2. ♖e3♯

Charles W. Sheppard
Good Companion 1921
1° Premio

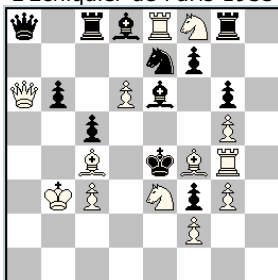


1. ♗g6! [2. d4♯]
 1... ♗cb5 2. ♖c5♯
 1... ♗e6 2. ♖e4♯
 1... ♗db5 2. ♖e6♯
 1... ♗f5 2. ♖f4♯

TEMA IANOVIC

En el planteo, o tras la jugada clave, el blanco clava una pieza propia clavada por una pieza negra semiclavada. La defensa a cargo de la otra semiclavada permite el mate por la blanca clavada, aprovechando la autoclavada de la pieza clavadora, bien con movimiento PELLE, o bien por desclavada directa.

Anatole Ianovic
L'Echiquier de Paris 1935



1. ♖d7! [2. ♖f6♯]

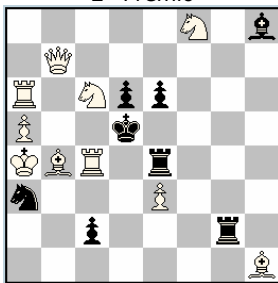
1... ♜c6 2. ♙d5♯ (Tem.)

1... ♜d5 2. ♙d3♯ (N. T.)

1... ♜f5 2. ♙e5♯ (N. T.)

En el ejemplo, el Ac4 está clavado en el planteo por el Ae6, semiclavado con el Ce7. La defensa de este abre línea negra sobre la casilla amenazada, pero cierra línea a la Da8 en la defensa temática, posibilitando el mate por el Ac4 en la línea de clavada (movimiento PELLE), explotando la autoclavada del Ae6. Las otras defensas no corresponden al tema.

Edmond Barthelemy
T.T. Revista Româna de Sah 1934
2º Premio



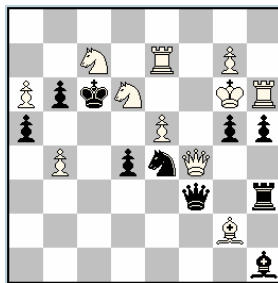
1. ♙×d6! [2. ♖e5♯]

1... ♜g7 2. ♜d4♯ (Tem.)

1... ♜×c4+ 2. ♖b4♯

1... ♜×d6 2. ♜d7♯ (J. S.)

Arnoldo Ellerman
Good Companion 1923



1. ♜f7! [2. ♖×e4♯]

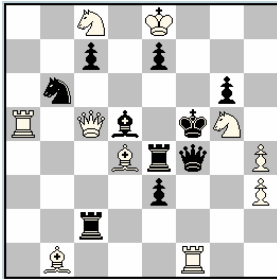
1... ♜f6 2. ♜c1♯ (Tem.)

1... ♜×f4+ 2. ♖f5♯

1... ♜b3+ 2. ♖c4♯ (J. S.)

Julio Peris Pardo

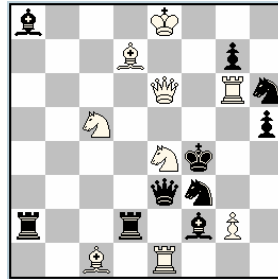
La Settimana Enigmistica 1935
10° Premio



1. ♖×e7! [2. ♗×e4‡]
 1... ♜c5 2. ♗e5‡
 1... ♜f2 2. ♗e6‡

J.M. Monteiro Da Silveira

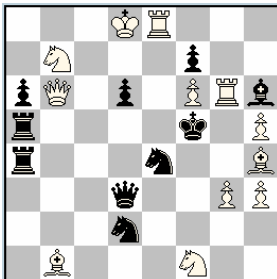
L'Echiquier 1935
3° Premio



1. ♘g3! [2. ♘×h5‡]
 1... ♜d5 2. ♗e4‡ (Tem.)
 1... ♗e5 2. ♘d3‡ (N. T.)

Feliciano Mendes De Moraes

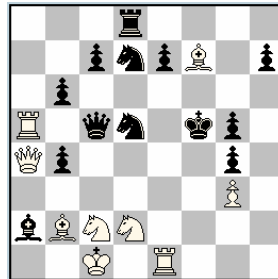
The British Chess Magazine 1934
1ª Mención



1. ♗×d6! [2. g4‡]
 1... ♘c3 2. ♗d5‡ (Tem.)
 1... ♘c3 2. ♗d7‡
 1... ♘g5 2. ♘e3‡
 1... ♗×d6+ 2. ♘×d6‡
 1... ♗×g3 2. ♘×g3‡

L.J. Ebben

Problemblad 1958
6° Recomendado



1. ♗c6! [2. ♗e6‡]
 1... ♘c3 2. ♘d4‡
 1... ♘5~ 2. ♗e4‡
 1... ♘5f6 2. ♜f1‡
 1... ♗d6 2. ♘e3‡
 1... ♗×c6 2. ♜f1‡

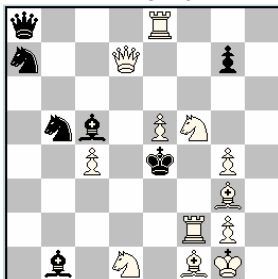
TEMA JAVA

Este tema, ideado por el compositor danés Harri V. Tuxen, combina la estrategia de intercepciones de líneas blancas con efectos anti-dual. En dos defensas las negras detienen la amenaza por intercepción de línea blanca, evitando otra intercepción de las blancas a líneas propias, con efectos de dual evitado entre las dos defensas.

Harry V. Tuxen

De Problemist 1930 (v)

1° Premio



1. ♖h2! [2. ♜g3♯]

1... ♙d6 2. ♜f4♯ (No 2. ♜e2? - ♚d3!)

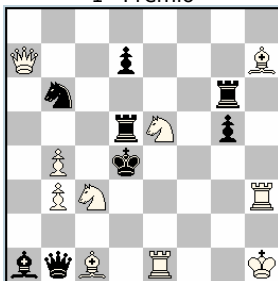
1... ♜e7 2. ♜e2♯ (No 2. ♜f4? - ♚×e5!)

En la primera defensa el alfil intercepta línea a la dama, como efecto positivo, pero desclava la Tf2, posibilitando a esta dos mates, Te2 y Tf4, pero solo este último es válido, ya que el primero permite fuga por d3, al interceptarse la línea al alfil. En la segunda defensa se repiten los efectos, siendo solo útil el mate Te2, ya que Tf4 cierra línea al Ah2. Esos son los efectos anti-dual del Tema JAVA.

Ferenc Bohm

La Settimana Enigmistica 1933

1° Premio



1. ♚c7! [2. ♙e3♯]

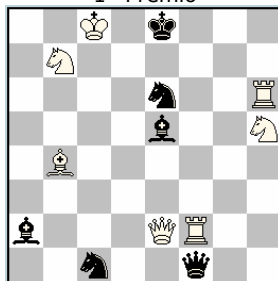
1... ♜c6 2. ♜e2♯ (No 2. ♜f3?)

1... ♜gd6 2. ♜f3♯ (No 2. ♜e2?)

Raphaël Kofman

64 1934

1° Premio



1. ♜h7! [2. ♜e7♯]

1... ♜c5 2. ♜d6♯ (No 2. ♜f6? ni 2. ♜g7?)

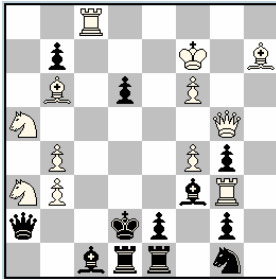
1... ♜f4 2. ♜f6♯ (No 2. ♜g7? ni 2. ♜d6?)

1... ♜g7 2. ♜×g7♯ (No 2. ♜d6? ni 2. ♜f6?)

Antitriple

Ottavio Stocchi

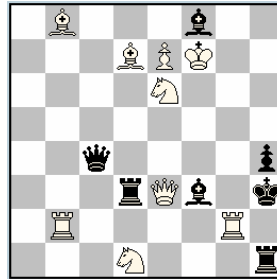
Memorial L. Isaev 1933-34
1° Premio



1. ♖c2! [2. ♗e3‡]
 1... ♗c6 2. ♖c4‡ (No 2. f5?)
 1... ♗e4 2. f5‡ (No 2. ♖c4?)

Mark Adabashev

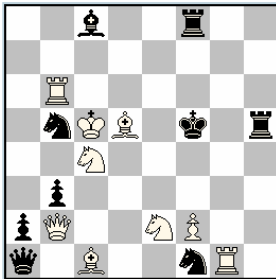
64 1930
2° Premio



1. ♖g6! [2. ♖f2‡]
 1... ♗c7 2. ♖f4‡ (No 2. ♖g5?)
 1... ♗g4 2. ♖g5‡ (No 2. ♖f4?)
 1... ♗c2 2. ♖d4‡ (No 2. ♖g5? ni 2. ♖f4?)

Pyotr S. Mussuri

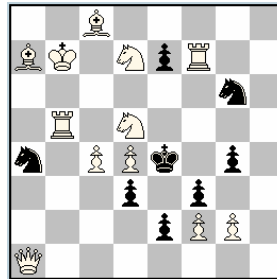
64 1935
1° Premio



1. f3! [2. ♗e4‡]
 1... ♖c3 2. ♖d4‡ (No 2. ♖d6?)
 1... ♖d6 2. ♖x d6‡ (No 2. ♖d4?)
 1... ♖d2 2. ♖e3‡ (No 2. ♖g3?)
 1... ♖g3 2. ♖xg3‡ (No 2. ♖e3?)

Alexandre Gulyaev

Tambovskaya pravda 1934
1° Premio e.a.



1. g3! bloqueo
 1... ♖b2 2. ♖c3‡ (No 2. ♖c5?)
 1... ♖b6 2. ♖c5‡ (No 2. ♖c3?)
 1... e6 2. ♖5f6‡ (No 2. ♖7f6?)
 1... e5 2. ♖7f6‡ (No 2. ♖5f6?)

TEMA KISS

Contra la amenaza de un ensayo A, el negro dispone de dos defensas a y b, a las que siguen los mates B y C. En el juego real, la clave es B, y a las mismas defensas, siguen los mates C y A, respectivamente. Debe existir, por tanto, un ciclo entre claves y mates de acuerdo con el siguiente esquema:

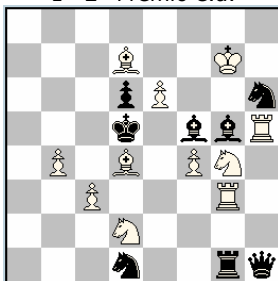
E. T.: 1. A? (2.#) 1...a y b; 2. B y C# 1...x!

J. R.: 1. B! (2.#) 1...a y b; 2. C y A#

Ivan Kiss

Pravda 1983-84

1°-2° Premio e.a.



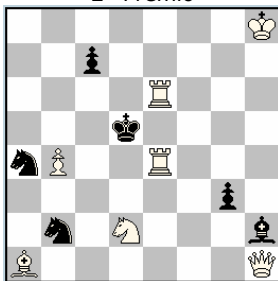
1. ♖f6? A [2.c4♠] 1... ♔e4!
 1... ♙d3 a 2. ♖×d3♠ B
 1... ♙×f6+ b 2. ♗×f6♠ C

1. ♖d3! B [2.c4♠]
 1... ♙×d3 a 2. ♗f6♠ C
 1... ♙f6+ b 2. ♙×f6♠ A

Miroslav Brada

The Problemist 1997

2° Premio



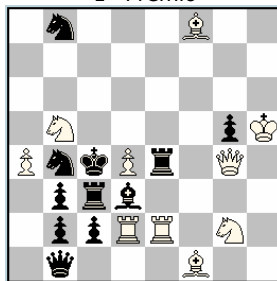
1. ♖d1! [2. ♗h5♠] 1...g2!
 1... ♗c4 2. ♗×c4♠
 1... ♗×d1 2. ♖4e5♠

1. ♗c4! [2. ♗e3♠]
 1... ♗×c4 2. ♖4e5♠
 1... ♗d1 2. ♗×d1♠

Jean-Marc Loustau

Phénix 1991

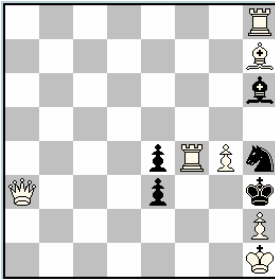
1° Premio



1. ♖×e4? [2. ♗e3♠] 1... ♔e1!
 1... ♙e2 2. d5♠
 1... ♗d5 2. ♗a3♠

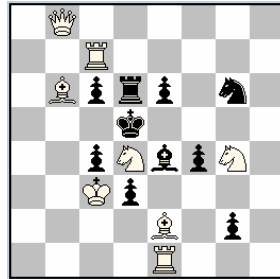
1. d5! [2. ♗e3♠]
 1... ♙×e2 2. ♗a3♠
 1... ♗×d5 2. ♖×e4♠

Michel Caillaud
Pat a Mat 1992-94
1° Premio



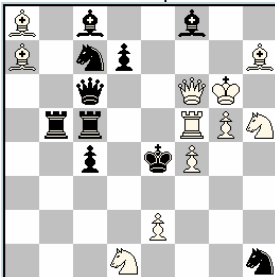
1. ♖f5? bloqueo 1... ♜×f5!
 1... ♗g6 2. g5♠
 1... ♙g5 2. ♖×e3♠
1. g5! bloqueo
 1... ♗g6 2. ♖×e3♠
 1... ♙×g5 2. ♖f5♠

Peter Gvozdjak
Jubileo C. Goumondy 1987
1° Premio



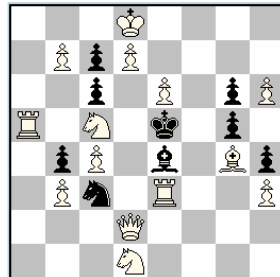
1. ♜d7? [2. ♖×d6, ♜×d6♠] 1... ♖f5!
 1... ♗f3 2. ♖×f3♠
 1... ♜×d7 2. ♗f6♠
1. ♖f3! [2. ♖×e4♠]
 1... ♖×f3 2. ♗f6♠
 1... ♜d7 2. ♜×d7♠

Geoffrey Hicks
The Problemist 1990-II
Premio Especial



- 3 alfiles blancos
1. ♖f7? [2. ♜×c5♠] 1...d6!
 1... ♖d5 + 2. ♜×d5♠
 1... ♗d5 2. ♖e5♠
1. ♜d5! [2. ♜d4♠]
 1... ♖×d5 2. ♖e5♠
 1... ♗×d5 2. ♖f7♠

Ján Valuska
Práca 1994
1° Premio



- b) Con Cc3 en g3
- a) 1. ♖b2!
 1... ♖f4 2. ♖h2♠
 1... ♗d4 2. ♜×e4♠
 1... ♖d6 2. ♖h2♠
 1... ♖f6 2. ♗×e4♠ (J. S.)
- b) 1. ♖h2!
 1... ♖f4 2. ♜×e4♠
 1... ♗d4 2. ♖b2♠
 1... ♖d6 2. ♗×e4♠
 1... ♖f6 2. ♖b2♠ (J. S.)

TEMA LACNY

Se deben presentar cambios de mates entre las defensas del J. A. o de un ensayo, sobre las mismas defensas del J. R., en base al siguiente ciclo:

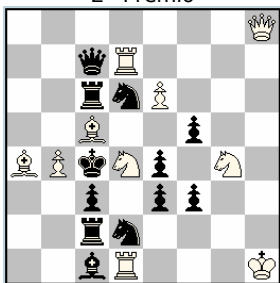
Juego aparente: 1...a o b o c; 2. A o B o C#

Juego real: 1.! (2.#) 1...a o b o c; 2. B o C o A#

Si las amenazas del E. T. y del J. R. forman parte del ciclo con los mates, se denomina DOMBRO-LACNY, tema recogido en página independiente.

L'udovit Lacny

Magyar Sakkélet 1955
2° Premio



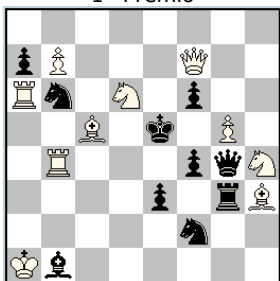
1...♔d3 2.♞e5‡
1...♞b5 2.♞×b5‡
1...♔d5 2.♞×e3‡
1...♞b3 2.♞×b3‡

1.♞e2! [2.♞d4‡]
1...♔d3 2.♞b5‡
1...♞b5 2.♞×e3‡
1...♔d5 2.♞b3‡
1...♞b3 2.♞e5‡

CICLO: ABCD / BCDA, realizado con cuatro defensas.

Rodolfo Prete

Sinfonie Scacchistiche 1976
1° Premio

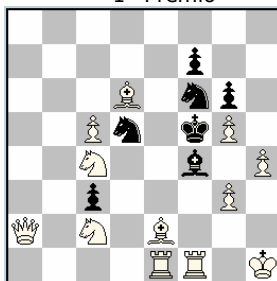


1...♞c8 2.♞d4‡
1...♞d1 2.♞c6‡
1...♞e4 2.♞g6‡

1.♞df5! [2.♞d6, b8=♞‡]
1...♞c8 2.♞e6‡
1...♞d1 2.♞g6‡
1...♞e4 2.♞d4‡

Marián Krizovensky

Sachové umení 1982
1° Premio

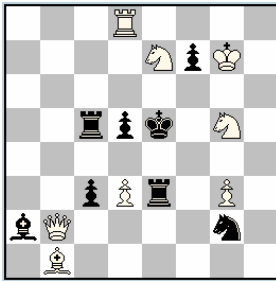


1.♞a8? 1...♞d7!
1...♔e6 2.♞g4‡
1...♞d~ 2.♞d4‡
1...♔e4 2.♞×f4‡
1...♞g4 2.♞d3‡

1.♞e5!
1...♔e6 2.♞d4‡
1...♞d~ 2.♞×f4‡
1...♔e4 2.♞d3‡
1...♞g4 2.♞×g4‡

**Aharon Hirschenson
Yosi Retter**

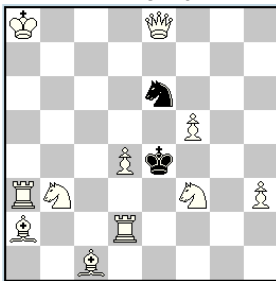
Israel Ring Tourney 1962
1° Premio



1. ♖f2? [2. ♗f6†] 1...f5!
 1... ♔d4 2. ♘f3†
 1... ♖f3 2.d4†
 1... ♜c6 2. ♘×c6†
1. ♗b6! [2. ♗f6†]
 1... ♔d4 2. ♘c6†
 1... ♖f3 2. ♘×f3†
 1... ♜c6 2.d4†

Ján Valuska

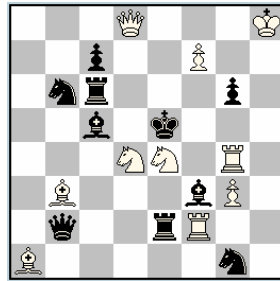
Jubileo UV CSTV 1966
1° Premio



- b) ♠f5→d5
- a) 1. ♔g2!
 1... ♔d3 2. ♘c5†
 1... ♔×f5 2. ♗g6†
 1... ♔d5 2. ♗×e6†
 1... ♔×f3 2. ♗c6†
- b) 1. ♜c2!
 1... ♔d3 2. ♗g6†
 1... ♔f5 2. ♗×e6†
 1... ♔×d5 2. ♗c6†
 1... ♔×f3 2. ♘c5†

**Yosi Retter
Haran Tubin**

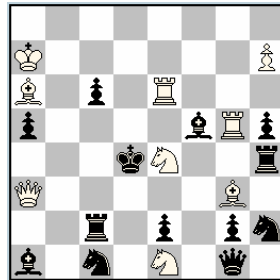
Israel Ring Tourney 1965
4° Premio



- 1... ♗×b3 2. ♗g5†
 1... ♘d6 2. ♗f6†
 1... ♙f~ 2. ♘×c6†
 1... ♖×e4 2. ♗g5†
1. ♘d6! [2. ♗e7†]
 1... ♗×b3 2. ♗g5†
 1... ♙×d6 2. ♗g5†
 1... ♙f~ 2. ♗f6†
 1... ♜e4 2. ♘×c6†

L'udovit Lacny

Pravda 1969
1° Premio

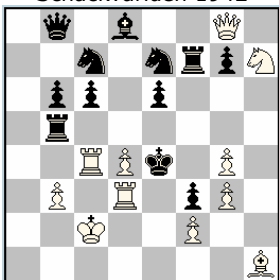


- 1... ♙×h7 2. ♘c2†
 1... ♙c3 2. ♗c5†
 1... ♗e3 2. ♗d6†
 1... ♗×e4 2. ♗d6†
1. ♘c3! [2.h8=♗†]
 1... ♙×h7 2. ♗c5†
 1... ♙×c3 2. ♗d6†
 1... ♗e3 2. ♗d6†
 1... ♖e4 2. ♘c2†

TEMA LAITINEN

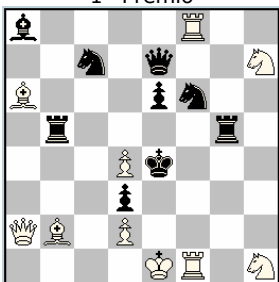
En el planteo o tras la jugada clave, el blanco dispone de una batería en la que la pieza móvil es un peón, con el que se amenaza mate. Las defensas impiden el avance de ese peón, posibilitando otros mates

Gottfrid Laitinen
Schackvärlden 1942



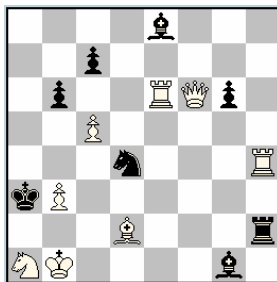
1. ♖×g7! [2.d5♠]
 1... ♜d5 2. ♞e3♠
 1... ♞cd5 2. ♞g5♠
 1... ♞ed5 2. ♞e5♠
 1... ♙d5 2. ♞e5♠
 1... ♜c5 2.d×c5♠ (variante secundaria)

Sven Ceder
Schackvärlden 1942
1° Premio



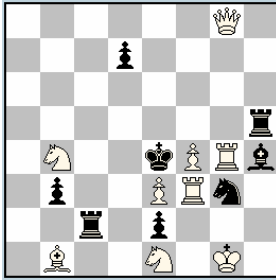
1. ♖c4! [2.d5♠]
 1... ♜bd5 2. ♞×d3♠
 1... ♜gd5 2. ♞g3♠
 1... ♞fd5 2. ♞f2♠
 1... ♞cd5, ♞d5 2. ♞×g5♠

Johannes J. Rietveld
64 1929



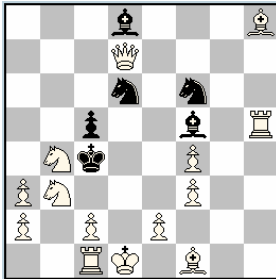
1. ♖e7! [2.c6♠]
 1... ♞c6 2. ♜a4♠
 1... ♞c6 2.c×b6♠
 1...c6 2. ♞a7♠

Vladimir Melnikov
Zaporizka pravda 1984
1° Premio



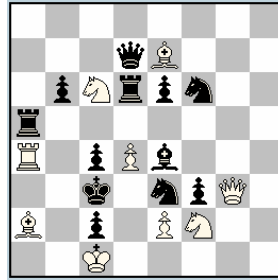
- 1... ♖f5 2. ♕c4♯
1... ♗f5 2. ♕d5♯
1. ♖g7? [2.f5♯] 1... ♜f6!
1... ♖f5 2. ♕d4♯
1... ♗f5 2. ♕e5♯
1. ♜bd3! [2.f5♯]
1... ♖f5 2. ♗f2♯
1... ♗f5 2. ♗c5♯
1... ♜f5 2. ♖g6♯

Talip Amirov
Viacheslav Vladimirov
Die Schwalbe 1976



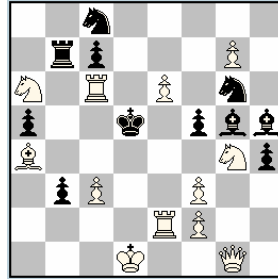
- 1... ♜e4 2. ♖×c5♯
1... ♗fe4 2. e3♯
1... ♗de4 2. ♖d3♯
1. ♗d5! [2.e4♯]
1... ♜e4 2. ♖a4♯
1... ♗fe4 2. ♗e3♯
1... ♗de4 2. e3♯

Erkki A. Wirtanen
Suomen Tehtäväniekat 1968
1° Premio



1. ♖e5! [2.d5♯]
1... ♖ad5 2. ♖a3♯
1... ♖dd5 2. ♗b4♯
1... ♗d5 2. ♖×e3♯
1... ♗ed5 2. ♖×c4♯
1... ♗fd5 2. ♗×e4♯

Bosko Miloskeski
Zlatko Mihajloski
Novi Temi 1972
1° Premio



- 1.g8=♖? [2.e7♯] 1... ♖b5!
1... ♜e7 2. ♖d2♯
1... ♗ce7 2. ♖d8♯
1... ♗ge7 2. ♖e5♯
1. ♖h1! [2.f4♯]
1... ♜f4 2. ♗f6♯
1... ♗f4 2. ♖e5♯
1... f4 2. ♖d2♯

TEMA LE GRAND

Consta de al menos dos fases. Un ensayo temático en el que la amenaza (A) es detenida por una defensa (a), a la que sigue un mate (B). En el juego real la amenaza es (B), y a la misma defensa (a) le sigue el mate (A). Su esquema básico es:

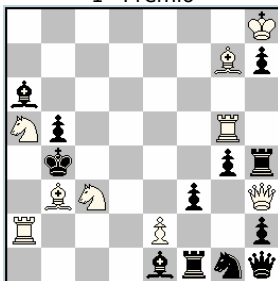
E. T.: 1.? (2.A#) 1...a 2.B# 1...x!

J. R.: 1.! (2.B#) 1...a 2.A#

Hubert Gockel

Die Schwalbe 1985-II

1° Premio



1. ♖e4? [2. ♜f8♯ A] 1... ♜h6! x
1... f×e2 a 2. ♖c6♯ B

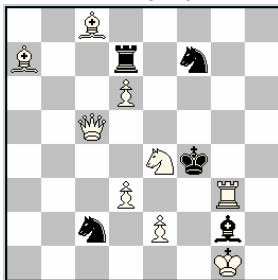
1. ♜f7! [2. ♖c6♯ B]
1... f×e2 a 2. ♜f8♯ A

Con la incorporación de una tercera fase con la amenaza (C) se tiene LE GRAND CÍCLICO, también denominado Tema UKRANIA (véase página temática).

Franz Pachl

Schach-Echo 1986

1° Premio



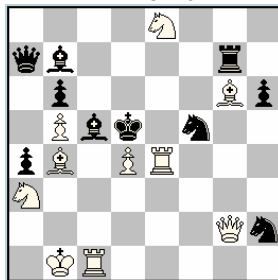
1. ♜g5? [2. ♜f5♯] 1... ♜×e4!
1... ♜×a7 2. ♜g4♯

1. ♜h5! [2. ♜g4♯]
1... ♜×a7 2. ♜f5♯

Anatoly Slesarenko

Thema Danicum 1988

1° Premio



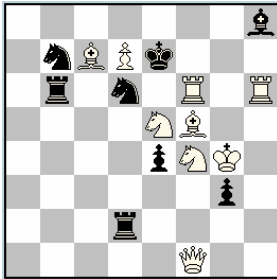
1. ♖c4? [2. ♖f6♯] 1... ♖g4!
1... ♜×d4 2. ♜e5♯

1. ♜ce1? [2. ♜a2♯] 1... ♖e3!
1... ♖×d4 2. ♜e5♯

1. ♜d1! [2. ♜e5♯]
1... ♜×d4 2. ♖f6♯
1... ♖×d4 2. ♜a2♯

Udo Degener

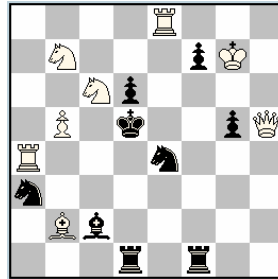
U.S. Problem Bulletin 1989
1° Premio



1. ♖a1? [2. ♘eg6♠] 1... ♔d4!
1... ♗×f6 2. ♘fg6♠
1. ♗e6! [2. ♘fg6♠]
1... ♗×f6 2. ♘eg6♠

Herbert Ahues

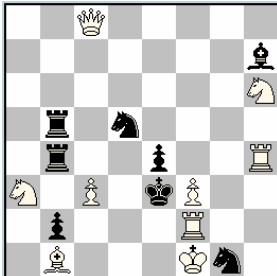
Deutsche Schachzeitung 1987
1° Premio



1. ♖g4? [2. ♘e7♠] 1...f5!
1... ♘c3 2. ♘b4♠
1. ♗e2! [2. ♘b4♠]
1... ♘c3 2. ♘e7♠

Dieter Muller

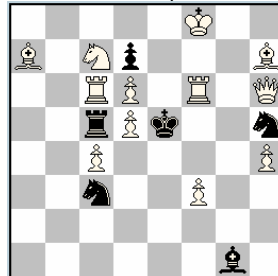
Bakonyoszlop 1998
1° Premio



- b) ♜e4→e5
- a)
1. ♖f5? [2. ♘g4♠] 1... ♘×c3!
1...e×f3 2. ♘c2♠
1. ♖c4! [2. ♘c2♠]
1...e×f3 2. ♘g4♠
- b)
1. ♖c4? [2. ♘g4♠] 1... ♘f6!
1...e4 2. ♘c2♠
1. ♖f5! [2. ♘c2♠]
1...e4 2. ♘g4♠

Jens Kunzelmann**Franz Pachl**

The Problemist 1988-I
Premio Especial



- b) ♘c7→g2
- a)
1. ♖f4? [2. ♗g5♠] 1...d×c6!
1... ♗×c6 2. ♗f5♠
1. ♖d2! [2. ♗f5♠]
1... ♗×c6 2. ♗g5♠
- b)
1. ♖d2? [2. ♗f5♠] 1... ♘×d5!
1... ♗×c6 2. ♗g5♠
1. ♖f4! [2. ♗g5♠]
1... ♗×c6 2. ♗f5♠

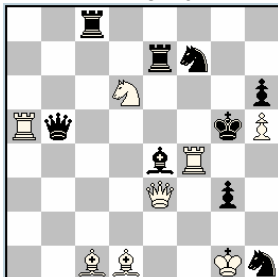
TEMA LEIBOVICI

Las defensas corren a cargo de una pieza negra clavada, que al desplazarse en su línea de clavada intercepta a otras piezas negras. El blanco aprovecha esas intercepciones para dar mate explotando la clavada de la pieza temática, que ha asumido el papel de su compañera interceptada. Esos desplazamientos de pieza clavada en su línea de acción, se denominan movimientos PELLE.

Giorgio Guidelli

Good Companion 1915

1° Premio

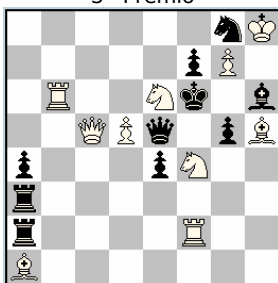


1. ♖d4! [2. ♖f6♯]
 1... ♖c5 2. ♗×e4♯
 1... ♖e5 2. ♘×e4♯
 1... ♖f5 2. ♖g7♯
 1... ♗e5 2. ♘×f7♯
 1... ♘e5 2. ♘×e4♯
 1... ♙f5 2. ♗×f5♯ (N. T. o J. S.)

Froim Simkhovich

Nederland Jud. S.K. 1925

3° Premio

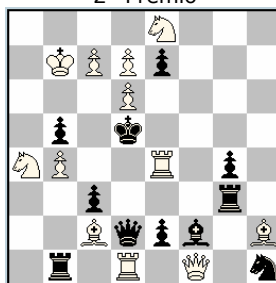


1. ♖c7! [2. ♖×f7♯]
 1... ♖b2 2. ♘d3♯
 1... ♖c3 2. ♘e2♯

Gijsbertus Jordan

Magyar Sakkvilág 1940

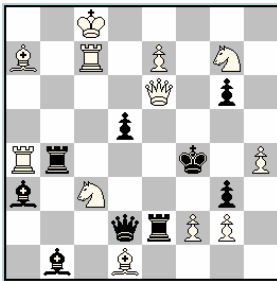
2° Premio



1. d×e7! [2. d8=♖♯]
 1... ♖d3 2. ♘×c3♯
 1... ♖d4 2. ♘b6♯

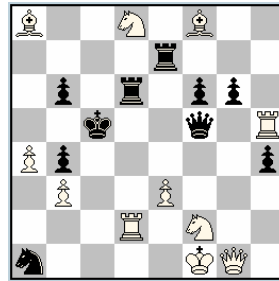
Con Tema MACKENZIE

Hugo Knuppert
Magasinet 1941
1° Premio



1. ♖b8! [2. ♜c4♯]
1... ♜d4 2. ♘×d5♯
1... ♜be4 2. ♜c5♯

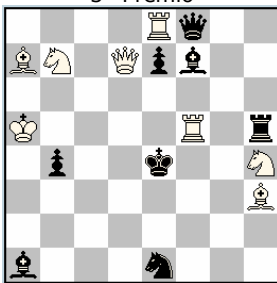
Alberto Mari
Arnoldo Ellerman
The Brisbane Courier 1926
2° Premio



1. ♜h2! [2. ♜×d6♯]
1... ♜e5 2. ♘e4♯
1... ♜d5 2. ♘d3♯

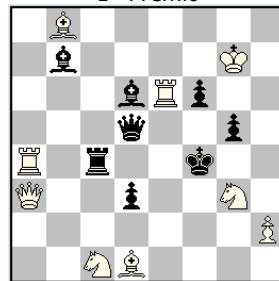
1... ♜c6 2. ♘b7♯
1... ♜d5 2. ♜c7♯
1... ♜de6 2. ♘×e6♯
1... ♜ed7 2. ♘e6♯

George C. Alvey
The Hampshire Telegraph & Post 1920
3° Premio



1. ♘g2! [2. ♘c5♯]
1... e6 2. ♜d5♯
1... e5 2. ♜f4♯

G. Gaminschi
Torneo A.P.R. 1938
1° Premio



1. ♜c5! [2. ♜e3♯]
1... ♜d4 2. ♘×d3♯
1... ♜e4 2. ♜f2♯
1... ♜e5 2. ♜×f6♯

TEMA LENDER

La combinación LENDER consiste en la fusión de los temas SALAZAR y LE GRAND en un mismo diagrama con todos los elementos de ambos temas. Su esquema es:

E. T.: 1.A? (2.B#) 1...a o b; 2.C o D# 1...x!

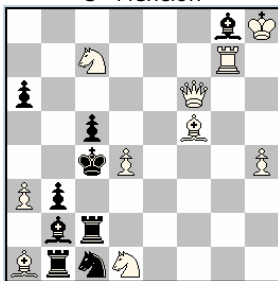
J. R.: 1.C! (2.D#) 1...a o b; 2.A o B#

Si se considera independientemente el juego de la defensa "a" tenemos reproducido el tema SALAZAR, mientras que si se hace con la defensa "b" estamos ante el tema LE GRAND.

Baruch Lender

UV CSZTV 1979

3ª Mención



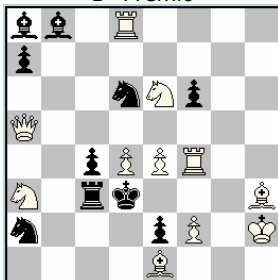
1.d5? [2. ♖e3♠] 1... ♔e2!
 1... ♗×a3 2. ♖g4♠
 1... ♗d4 2. ♗×a6♠

1. ♖g4! [2. ♗×a6♠]
 1... ♗×a3 2.d5♠
 1... ♗×d4 2. ♖e3♠

Philippe Robert

StrateGems 2001

1º Premio



1.e5? [2. ♖c5♠] 1... ♗e4!
 1... ♖b7 2. ♗f5♠
 1... ♖e4 2. ♖f3♠

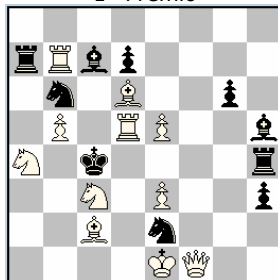
1. ♗f5! [2. ♖f3♠]
 1... ♖b7 2.e5♠
 1... ♖×e4 2. ♖c5♠

Vyacheslav K. Pilchenko

Valery M. Shavryin

Wola Gulowska 1999

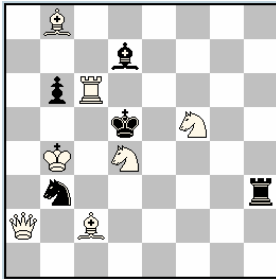
1º Premio



1. ♖d3? [2. ♖b2♠] 1... ♗×d6!
 1... ♖×a4 2. ♗f7♠
 1... ♖×c3 2. ♖d4♠

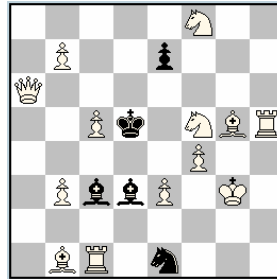
1. ♗f7! [2. ♖d4♠]
 1... ♖×a4 2. ♖d3♠
 1... ♖×c3 2. ♖b2♠

Vasil Dyachuk
diagrammes 1994
1° Premio



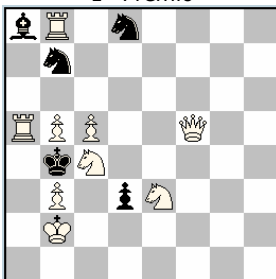
1. ♖c4? [2. ♜e7♠] 1... ♗d3!
1... ♙×f5 2. ♖a8♠
1... ♜×d4 2. ♖c5♠
1. ♖a8! [2. ♗c5♠]
1... ♙×f5 2. ♖a4♠
1... ♜×d4 2. ♜e7♠

Vyacheslav Kopaev
Springaren 1993
3° Premio



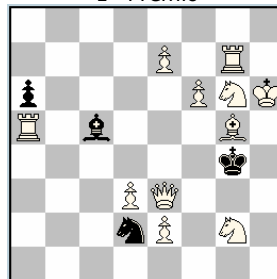
1. ♙×e7? [2. ♖e6♠] 1... ♙e5!
1... ♙×a6 2. ♜d4♠
1... ♙e4 2. ♖c6♠
1. ♜d4! [2. ♖c6♠]
1... ♙×a6 2. ♙×e7♠
1... ♙e4 2. ♖e6♠

Anatoly Slesarenko
Valery Shanshin
Concurso moscovita 1996
1° Premio



1. ♖f8? [2. ♜d5♠] 1... ♜d6!
1... ♜×a5 2. c6♠
1... ♜×c5 2. ♖a4♠
1. c6! [2. ♖a4♠]
1... ♜×a5 2. ♖f8♠
1... ♜c5 2. ♜d5♠

Ivan Storozhenko
Uralsky Problemist 2002
1° Premio



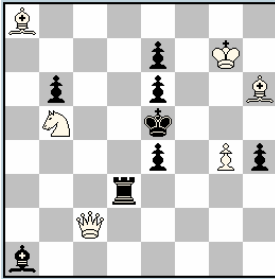
1. ♜6f4? [2. ♖h3♠] 1... ♜f3!
1... ♙×e3 2. ♙h4♠
1... ♙f5 2. ♖e6♠
1. ♙h4! [2. ♖e6♠]
1... ♙×e3+ 2. ♜6f4♠
1... ♙f5 2. ♖h3♠

TEMA LENNON

Tema simple, perteneciente al género de las intercepciones de líneas. Su estrategia consiste en que la clave dada por una pieza A intercepta la acción de una pieza negra X, amenazando un mate dado por una pieza B, que aprovecha el cierre de línea negra realizado en la clave. En una defensa la pieza interceptada X captura la pieza A, y en la otra defensa intercepta la acción de la pieza B, que tiene la amenaza.

Jean Lennon

Le Patriote de Nice 1967

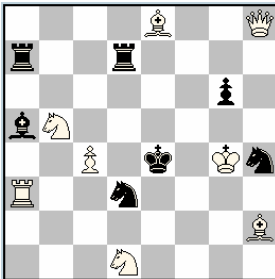


1. ♖e3! [2. ♗h2♯]
 1... ♜×e3 2. ♗c7♯
 1... ♜d2 2. ♗×e4♯

En el ejemplo, el Ah6 (pieza A) intercepta la acción de la Td3 (pieza X), y la Dc2 (pieza B) amenaza mate explotando esa intercepción. El juego defensivo reproduce el tema descrito.

Pascal Di Scala

La Clé 1970

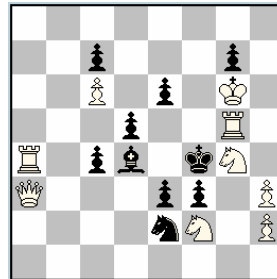


1. ♖d6! [2. ♗d4♯]
 1... ♜×d6 2. ♘d6♯
 1... ♜g7 2. ♖c6♯

Pierre Monreal François Michel

Schach-Echo 1971

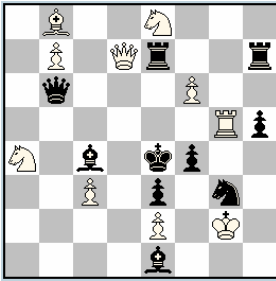
1º Premio e.a.



1. ♜e5? [2. ♗f8♯] 1... ♘g3!
 1... ♖×e5 2. ♗×e3♯
 1... ♖c5 2. ♘d3♯

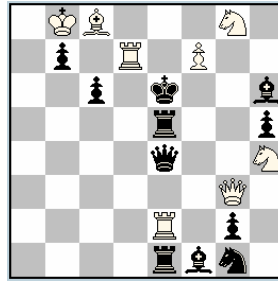
1. ♘e5! [2. ♗f8♯]
 1... ♖×e5 2. ♜g4♯
 1... ♖c5 2. ♘ed3♯

Bernard Courthiau
diagrammes 1974



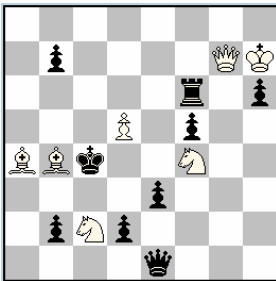
1. ♖c5! [2. ♖d4♠]
 1... ♗×c5 2. ♘×c5♠
 1... ♗d6 2. ♘×d6♠

Pascal Di Scala
Conc. Nacional Francés 1969-71
1° Premio



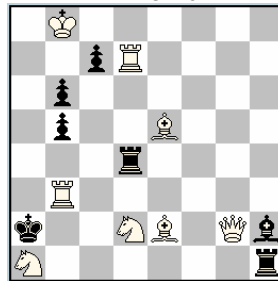
- 1... ♖c5 2. ♖d6♠
 1... ♗g5 2. f8=♘♠
1. ♘f5! [2. ♗g6♠]
 1... ♗×f5 2. ♗b3♠
 1... ♗g4 2. ♗×e5♠ (Tema)
- 1... ♖c5 2. ♘d4♠
 1... ♗g5 2. ♘g7♠ (Cambios)

Jacques Savournin
L'Indépendant-Dimanche 1970
4° Premio



1. d6? [2. ♗c7♠] 1... ♗h1!
 1... ♗×d6 2. ♗c3♠
 1... ♗f7 2. ♗×f7♠
1. ♗d6! [2. ♗c7♠]
 1... ♗×d6 2. ♗d4♠
 1... ♗f7 2. ♘a3♠

Jacques Savournin
François Michel
Europe Echecs 1971
1° Premio



1. ♗c4? [2. ♗a8♠] 1... ♗d5!
 1... ♗×c4 2. ♘×c4♠
 1... ♗e4 2. ♘×e4♠
1. ♘c4! [2. ♗a8♠]
 1... ♗×c4 2. ♗×c4♠
 1... ♗e4 2. ♗d2♠
 1... ♗d5 2. ♗d3♠

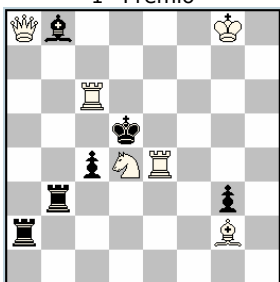
TEMA MACKENZIE

Una batería blanca está controlada por dos piezas negras. Cada defensa elimina uno de esos controles, y permite que la pieza móvil de la batería, contrarreste el otro.

Si la naturaleza de las defensas es por autoclavadas de las piezas temáticas, se trata del Tema MANSFIELD, comentado en otro apartado.

Otto Wurzburg

después de Arthur F. MACKENZIE
Philadelphia Herald 1893 (v)
1° Premio



1. ♖e6! bloqueo

1... ♜×a8 2. ♜e3‡

1... ♜b7 2. ♜e2‡

1... ♜×g2 2. ♜b6‡

1... ♜f3 2. ♜a6‡

1... ♙d6 2. ♜c5‡

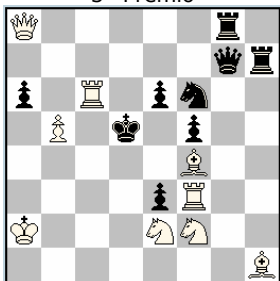
1... ♙e5 2. ♜d4‡

1... ♙~ 2. ♗×♙‡ J. Secundario

Aquí el tema está doblado con dos baterías blancas, controladas por las torres negras que actúan sobre cada una de la baterías.

Comins Mansfield

The Chess Amateur 1928
3° Premio



1. ♖d1! [2. ♖dc3‡]

1... ♖e8 2. ♜c7‡

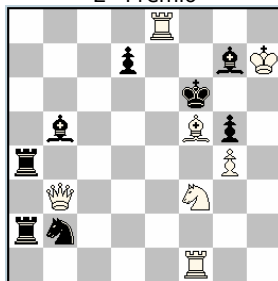
1... ♖d7 2. ♜c8‡

1... ♖g4 2. ♜h3‡

1... ♖h5 2. ♜g3‡

Sergei Shedei

Odeskaia Klub1967
2° Premio



1. ♙g6? [2. ♖f7‡] 1...d5!

1... ♜c4 2. ♖d4‡

1... ♙c4 2. ♖c3‡

1... ♖c4 2. ♖d2‡

1. ♖e5! [2. ♖f7‡]

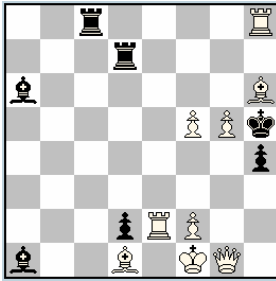
1... ♜c4 2. ♙e4‡

1... ♙c4 2. ♙d3‡

1... ♖c4 2. ♙c2‡

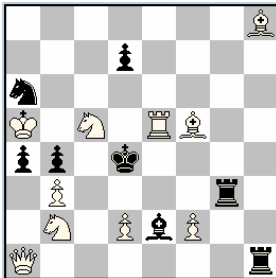
László Apro

Wiener Schachzeitung 1932
2° Premio



1. ♖g2! [2. ♖f3‡]
 1... ♗c3 2. ♘g7‡
 1... ♖d4 2. ♙f8‡
 1... ♗d3 2. ♖e3‡
 1... ♗c4 2. ♖e4‡

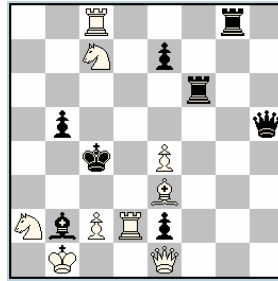
Barry P. Barnes
 Die Schwalbe 1960
 1° Premio



1. ♙b1? [2. ♖d3‡] 1... a×b3!
 1... ♖×b1 2. ♖g5‡
 1... ♗c3 2. ♖h5‡
1. ♙d3? [2. ♖d1‡] 1... ♗×c5!
 1... ♖×a1 2. ♖g5‡
 1... ♖×d3 2. ♖h5‡
1. ♙g6? [2. ♖h5‡] 1... ♖f3!
 1... ♖×g6 2. ♖d1‡
 1... ♖×h8 2. ♖d3‡
1. ♙h7! [2. ♖g5‡]
 1... ♖g7 2. ♖d1‡
 1... ♖×h7 2. ♖bd3‡

Jean Oudot

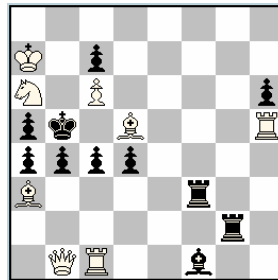
Pat 1962
1° Premio e.a.



1. ♖dd8? [2. ♖b4‡] 1... ♖g1!
 1... ♖f1 2. ♖d5‡
 1... ♖h1 2. ♖e6‡
1. ♖d6? [2. ♖b4‡] 1... ♖f1!
 1... ♖h1 2. ♖e8‡
 1... ♖g1 2. ♖d5‡
1. ♖d5! [2. ♖b4‡]
 1... ♖g1 2. ♖e6‡
 1... ♖f1 2. ♖e8‡
 1... ♖h1 2. ♖c5‡

Santi Pirrone

Dunaújvárosi Hírlap 1966
1° Premio

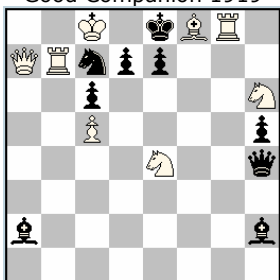


1. ♙×b4? [2. ♖×c7‡] 1... a3!
 1... ♖f7 2. ♙d2‡
 1... ♖g7 2. ♙c3‡
 1... ♖b3 2. ♙×g2‡
 1... ♖b2 2. ♙×f3‡
1. ♖×b4! [2. ♙×c4‡]
 1... ♖f5 2. ♖c2‡
 1... ♖g5 2. ♖d3‡
 1... ♖c3 2. ♙×g2‡
 1... ♖c2 2. ♙×f3‡

TEMA MAGEE

Presenta cuatro defensas a cargo de dos peones desde su casilla de origen, que provocan interferencias negras o auto-obstrucciones, sin captura de pieza blanca. El blanco explota las debilidades creadas por los peones negros en sus defensas.

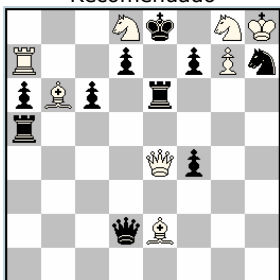
**Henry Wald Bettmann
George Hume
Alain C. White
Comins Mansfield**
Good Companion 1919



1. ♖b8! [2. ♖b7♠]
 1...d6 2. ♖×c7♠
 1...d5 2. ♖g7♠
 1...e6 2. ♖d6♠
 1...e5 2. ♖d6♠

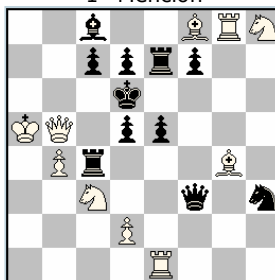
El motivo defensivo del Pd es de desobstrucción, y el del Pe de apertura de línea negra a la Dh4.

László Apro
II Problema 1933
Recomendado



1. ♘b7! [2. ♖a8♠]
 1...d6 2. ♖×c6♠
 1...d5 2. ♘d6♠
 1...f6 2. ♖g6♠
 1...f5 2. ♖h5♠

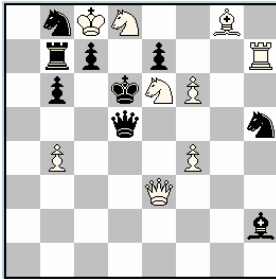
Henk Weenink
Good Companion 1919
1ª Mención



- 1.d4! [2.d×e5♠]
 1...c6 2. ♖b8♠
 1...c5 2. ♖b6♠
 1...f6 2. ♘f7♠
 1...f5 2. ♖g6♠

Gerhard Latzel

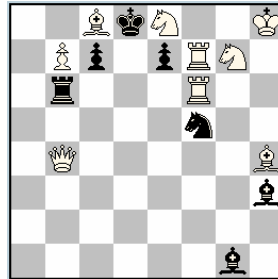
La Correspondencia de Valencia 1933-34
Recomendado



1. ♖d4! [2. ♜×e7♠]
 1...e6 2. ♖f7♠
 1...e5 2. ♖f5♠
 1...c5 2. ♖b5♠
 1...c6 2. ♖×b7♠

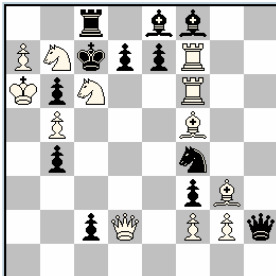
Arnoldo Ellerman

El Ajedrez Español 1936



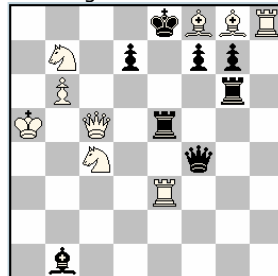
1. ♜f8! [2. ♖d6♠]
 1...c6 2. ♜e6♠
 1...c5 2. ♜×b6♠
 1...e6 2. ♜×f5♠
 1...e5 2. ♜d6♠

Eric E. Westbury
Good Companion 1941



1. ♖cd8! [2. ♜×c2♠]
 1...d6 2. ♜×d6♠
 1...d5 2. ♜×f4♠
 1...e6 2. ♖×e6♠
 1...e5 2. ♜c6♠

Gérard Beguin
Jean-Claude Delbarre
diagrammes 1982



1. ♜h7! [2. ♜f~♠]
 1...f5 2. ♜×g6♠
 1...f6 2. ♖cd6♠
 1...d5 2. ♜c8♠
 1...d6 2. ♜b5♠

TEMA MANSFIELD

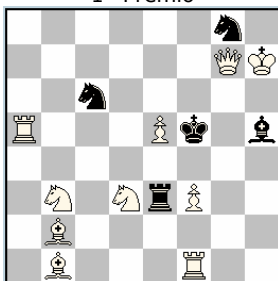
Se trata de una variante del tema MACKENZIE, en que las piezas negras que deben controlar la batería blanca, se autoclavan, perjuicio que aprovecha el blanco para contrarrestar con la pieza móvil de la batería, el control de la otra pieza negra.

Por sus características, admite combinaciones con los temas SCHIFFMANN y NIETVELT, con los que tiene elementos comunes.

Comins Mansfield

Il Problema 1933

1° Premio



1. ♖c1! bloqueo

1... ♜×e5 2. ♘f4‡ (No 2. ♘dc5?)

1... ♜×f3 2. ♘dc5‡ (No 2. ♘f4?)

1... ♘×e5 2. ♘d4‡

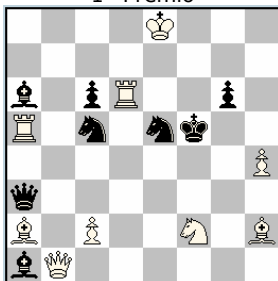
1... ♘×f3 2. ♙×g6‡

Este ejemplo contiene elementos del Tema SCHIFFMANN, combinado con la estrategia del ANTIDUAL, y dos bellas variantes de juego secundario, en posición de bloqueo.

Frederick Gamage

American Chess Bulletin 1942

1° Premio



1. ♘e7! [2. ♜f6‡]

1... ♘b3 2.c4‡

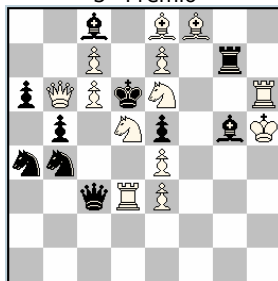
1... ♘c4 2.c3‡

Con semiclavadas negras

Filip Petersen

Thema Danicum 1979

3° Premio



1. ♘d7! [2.e8 = ♘‡]

1... ♙×c6 2. ♘×b4‡

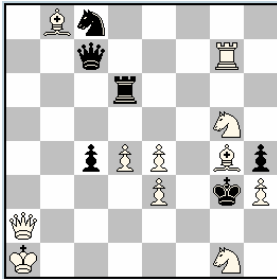
1... ♘×c6 2. ♘×c3‡

1... ♜×e7 2. ♘×g5‡

1... ♘×e7 2. ♘×g7‡

Eeltje Visserman

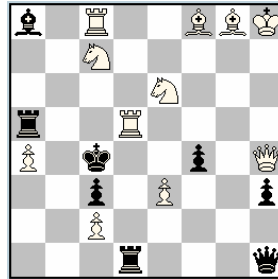
Dunaújvárosi Hírlap 1962-64
1° Premio e.a.



1. ♖f3? [2. ♗g2†] 1... ♗a5!
 1... ♗a7 2. ♖f7†
 1... ♗a6 2. ♖e6†
1. ♜5f3! [2. ♗h2†]
 1... ♗a7 2. ♖d7†
 1... ♗a6 2. ♖e6†

Francisco Salazar

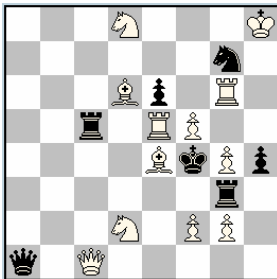
Problemas 1943



1. ♜×f4! [2. ♗d4†]
 1... ♗×d5 2. ♖d3†
 1... ♗d×d5 2. ♖g2†
 1... ♗a×d5 2. ♖×a8†
 1... ♖×d5 2. ♖b5†

René Van Dooren

Schach-Echo 1985

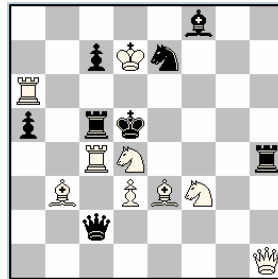


1. ♖b1? [2. ♗e4†] 1... ♗×e5!
 1... ♗×e5 2. ♖f3†
1. ♖c2? [2. ♗e4†] 1... ♗×e5!
 1... ♗×e5 2. ♖f3†
1. ♖f3! [2. ♗e4†]
 1... ♗×e5 2. ♖c4†
 1... ♗×e5 2. ♖b1†

Byron Zappas

British Chess Federation 1967-68

3° Recomendado



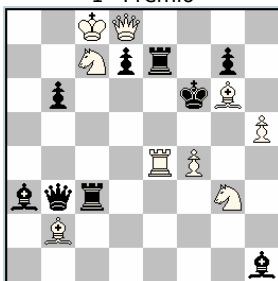
1. ♖e6? 1... ♗×c4!
 1. ♖b5? 1... ♗h×c4!
 1. ♖e2? 1... ♗c×c4!
1. ♖c6! [2. ♗d4†, ♗×c5†]
 1... ♗×c4 2. ♖×h4†
 1... ♗h×c4 2. ♖d2†
 1... ♗c×c4 2. ♗×a5† (N.T.)

TEMA MARI - I

La clave desclava una pieza blanca A, con la que se amenaza mate, al tiempo que clava otra B. En las defensas temáticas las negras desclavan la pieza B de forma indirecta, es decir, intercluyendo una pieza negra en la línea de clavada, permitiendo el mate a cargo de la pieza B desclavada. No confundir con el tema CASTELLARI, en el que la desclavada blanca se produce de forma directa.

Alberto Mari

Magyar Sakkvilág 1929
1° Premio

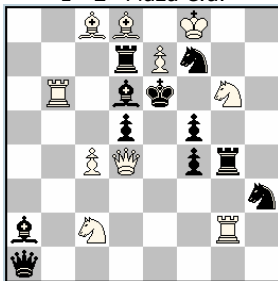


1. ♖b7! [2. ♘e8♯]
1...d5 2. ♖e6♯

La clave libera el Cc7 (A) y clava la Te4 (B). La defensa vuelve a clavar A, pero desclava indirectamente B, que realiza el mate

Marian Wrobel

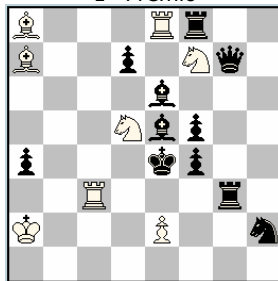
Match Polonia - Hungría 1935
1ª-2ª Plaza e.a.



1. ♖g7! [2. e8=♖♯]
1... ♘e5 2. ♖×d5♯
1... ♘fg5 2. ♘f8♯
1... ♘f~ 2. ♖e2♯

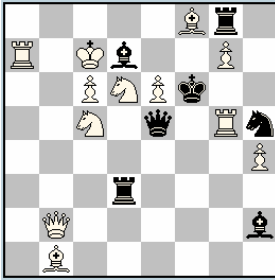
Arnoldo Ellerman

L'Alfiere di Re 1925-26
1° Premio



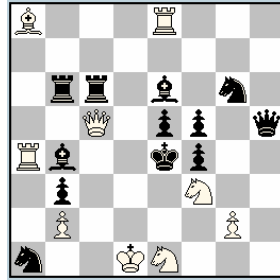
1... ♘×d5 + 2. ♖c4♯
1. ♖a3! [2. ♘f6♯]
1...f3 2. ♖e3♯
1... ♘×d5 2. ♘d6♯

József Szoghy
Schach-Echo 1936
Premio



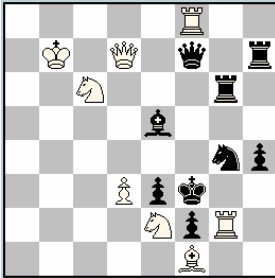
1. ♖d8! [2. ♘de4†]
 1... ♙e8 2. ♙e7†
 1... ♙c8 2. ♖f7†
 1... ♙×e6 2. ♘ce4† J. Sec.

Kurt Laib
Die Schwalbe 1934
Mención



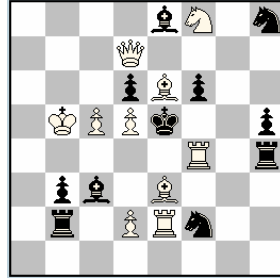
1. ♖c1! [2. ♘d2†]
 1... ♙c4 2. ♖d4†

Attila Benedek
Mem. D. Makuc - J. Moder 1970
5° Premio



1. ♖a6! [2. ♖d5†]
 1... ♘f6 2. ♘×e5†
 1... ♙d6 2. ♘cd4†
 1... ♙f6 2. ♖f5†
 1... ♙f4 2. ♘ed4† J. Sec.

Oskar Wielgos
Thema Danicum 1976
2° Recomendado



1. ♖c4! [2. ♖×d6†]
 1... ♘e4 2. ♖f5†

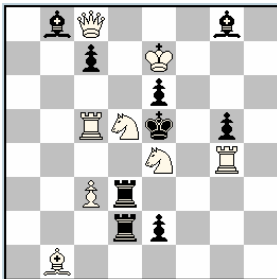
TEMA MARI - II

Para dar mate, las blancas deben explotar una apertura de línea blanca realizada por las defensas negras, con efecto de anti-dual pasivo, es decir, las blancas no pueden volver a cerrar la línea que las negras abrieron en sus defensas. El análisis de los ejemplos presentados clarificará la interpretación de este tema.

Ottavio Stocchi

Lo Scacchista di Roma 1935

1° Premio

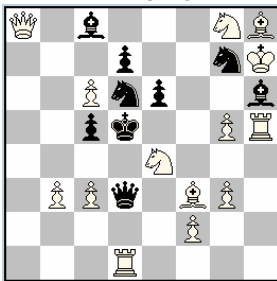


1. ♖ef6! [2. ♜×g5‡]
 1... ♜×d5 2. ♖d7‡
 (No 2. ♜e4? por 2... ♕f5!)
 1... e×d5 2. ♜e4‡
 (No 2. ♖d7 por 2... ♕e6!)
 1... ♕f5 2. ♖f4‡
 1... ♗h7 2. ♜×e6‡ (J. Sec.)

Ottavio Stocchi

Magasinet 1933

1° Premio

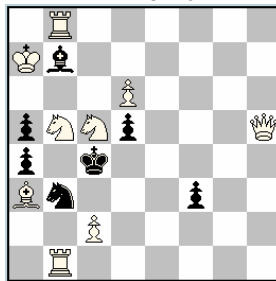


1. ♜b8! [2. ♜×d6‡]
 1... ♖df5 2. ♖ef6‡ (No 2. ♖d6?)
 1... ♖gf5 2. ♖×d6‡ (No 2. ♖ef6?)
 1... ♕×c6 2. ♖e7‡
 1... ♕e5 2. g×h6‡ (J. S.)

Narayan Shankar Ram

Jubileo F. Salazar 1986

1° Premio

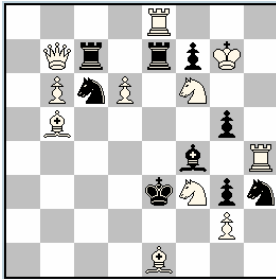


1. ♖×a4? 1... ♕×b5!
 1... ♖~ 2. ♖b6‡
 1... ♗~ 2. ♖b2‡
 1. ♖d3? 1... f2!
 1... d4 2. ♖b2‡
 1... ♖~ 2. ♖e5‡
 1. ♖d7!
 1... ♗~ 2. ♖e5‡ (No 2. ♖b6?)
 1... d4 2. ♖b6‡ (No 2. ♖e5?)

Johann J.P.A. Seilberger

Parallèle 50 1947

1ª Mención

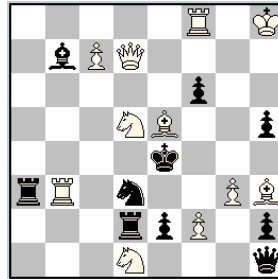


1. ♖a8! [2. ♖a3♯]
 1... ♖c~ 2. ♖g4♯ (No 2. ♖d5?)
 1... ♖e5 2. ♗e4♯ (No 2. ♖d5?)
 1... ♗e5 2. ♖e4♯ (No 2. ♖g4?)
 1... ♗×d6 2. ♖d5♯ (No 2. ♖g4?)

Eeltje Visserman

Arbejder Skak 1947

1º Premio

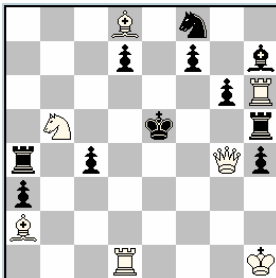


- 1... ♖×e5 2. ♖×f6♯ (No 2. ♖5c3?)
 1... f×e5 2. ♖5c3♯ (No 2. ♖f6?)
 1. ♖b6! [2. ♗f5♯]
 1... ♖×e5 2. ♗f5♯ (No 2. ♖c3?)
 1... f×e5 2. ♖c3♯ (No 2. ♗f5?)

Marjan Kovacevic

Kotelec 1988

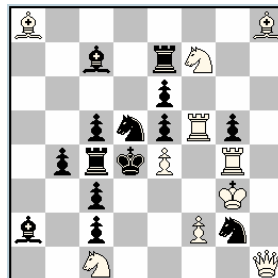
1º Premio



- 1...c3 2. ♖d5♯
 1...g5 2. ♗f6♯
 1. ♖c7? [2. ♖d5♯] 1... ♖a5!
 1. ♖d6? [2. ♗f6♯] 1... ♖e6!
 1. ♗f3! [2. ♖e1♯]
 1...c3 2. ♗f6♯ (No 2. ♖d5?)
 1...g5 2. ♖d5♯ (No 2. ♗f6?)

Wieland Bruch

Jubileo E. Petite 1991



1. ♖d8? [2. ♖c6♯] 1... ♖df4!
 1. ♖×g5? [2. ♖f3♯] 1... ♖gf4!
 1. ♖×e5! [2. ♖e2♯]
 1... ♖df4 2. ♖f3♯ (No 2. ♖c6?)
 1... ♖gf4 2. ♖c6♯ (No 2. ♖f3?)

Combinado con Tema HANNELIUS

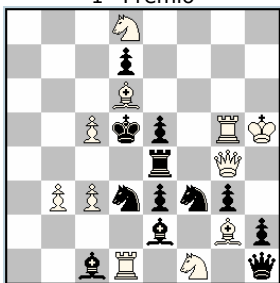
TEMA MARTIN

Tema perteneciente a la estrategia de las SEMICLAVADAS y asociado al mecanismo de la CORRECCIÓN NEGRA. Su desarrollo corre a cargo de dos piezas negras semiclavadas. Cada una de ellas realiza una jugada de error general que deja clavada a su compañera, y el blanco da mate explotando esas autoclavadas. El negro corrige el error desclavando otra pieza negra en cada variante, permitiendo nuevos mates. El motivo de la desclavada negra en la jugada correctora es la idea del autor, pero dada su dificultad se pueden utilizar otros motivos de defensa correctora, lo que se conoce como MARTIN II. Así son los 3 primeros ejemplos.

Godefroy Martin

Parallèle 50 1947

1° Premio



1. ♖f5! [2. ♗g8‡]

1... ♗~ 2. ♖×e5‡

1... ♖d4 2. ♗×d4‡

1... ♘~ 2. ♖×e5‡

1... ♘d2 2. ♘×e3‡

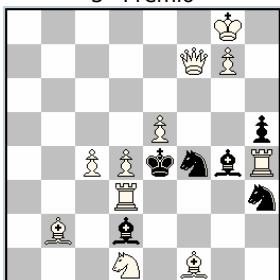
(1... ♘d4 2.c4‡)

Las jugadas de error general de las piezas semiclavadas permiten mates que explotan las autoclavadas y la clavada del Cd3, que es desclavado en las defensas correctoras, permitiendo otros mates diferentes.

Comins Mansfield

British Chess Problem Society 1921

3° Premio



1.e6!

1... ♗g~ 2. ♗g6‡

1... ♗f5 2. ♗b7‡

1... ♗×e6 2. ♗×e6‡

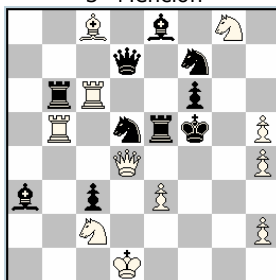
1... ♘f~ 2. ♗f3‡

1... ♘×d3 2. ♗g2‡

Jean Oudot

Conc. Schlesinger 1956

3ª Mención



1.h3! [2. ♗g4‡]

1... ♗e~ 2. ♗f4‡

1... ♖×e3 2. ♘×e3‡

1... ♖e4 2. ♗×f6‡

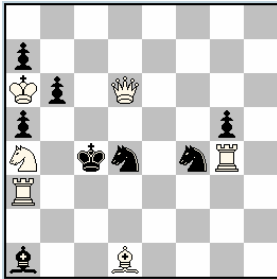
1... ♘d~ 2. ♗d3‡

1... ♘f4 2.e4‡

1... ♘b4 2. ♘e7‡

Itzhak Neumann

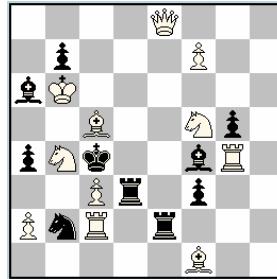
American Chess Bulletin 1959
1ª Mención



1. ♖b3!
 1... ♘d~ 2. ♗d3‡
 1... ♘b3 2. ♗e2‡
 1... ♘f~ 2. ♗c6‡
 1... ♘d3 2. ♗c6‡

Hrvoje Bartolovic

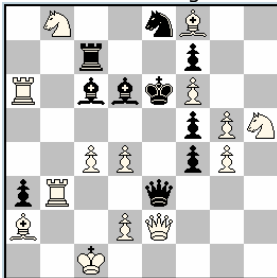
The Problemist 1972
1º Premio



1. ♕f8! [2. ♖c8‡]
 1... ♗e~ 2. ♘d6‡
 1... ♗e4 2. ♗×e4‡
 1... ♗e6+ 2. ♗×e6‡
 1... ♗d~ 2. ♘e3‡
 1... ♗d4 2. c×d4‡
 1... ♗d6+ 2. ♘×d6‡

Hrvoje Bartolovic

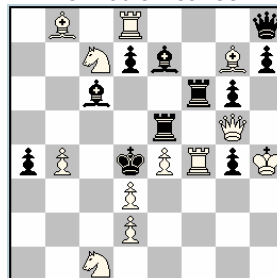
The British Chess Magazine 1976



1. ♖b5! [2. g×f5‡]
 1... ♗c~ 2. ♘×f4‡
 1... ♗e4 2. ♖e5‡
 1... ♗d~ 2. c5‡
 1... ♗e5 2. d5‡

Basil Lyrus

The Problemist 1994



1. ♖×g4! [2. ♗e3‡]
 1... ♗e~ 2. ♘×e6‡
 1... ♗d5 2. e×d5‡
 1... ♗f~ 2. ♘e6‡
 1... ♗d6 2. ♗a7‡

TEMA MATES RECÍPROCOS

La estrategia de este conjunto temático consiste en que se deben presentar mates recíprocos entre las dos fases del juego a las mismas defensas negras, bien sobre el Juego Aparente o bien sobre un Ensayo temático. El esquema es simple:

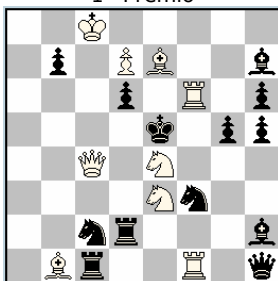
J.A. o E.T.: 1...a o b; 2.A o B#

J.R.: 1.! 1...a o b; 2.B o A#

Jan Hartong

Problem 1954

1° Premio



1... ♖fd4 2. ♜d5♯
1... ♖cd4 2. ♜×d6♯

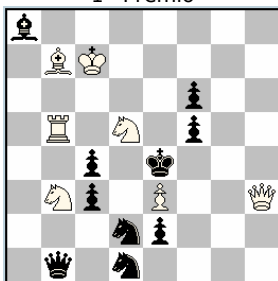
1. ♖c5! [2. ♜e6♯]
1... ♖fd4 2. ♜×d6♯
1... ♖cd4 2. ♜d5♯

Por sus características, puede ser fácilmente combinado con elementos estratégicos de temas convencionales.

Eric M. Hassberg

Torneo Olímpico 1948-50

1° Premio



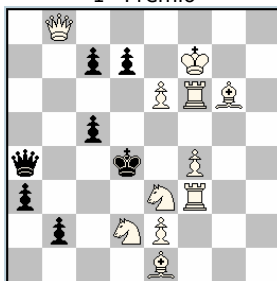
1... ♖d3 2. ♖b4♯
1... ♖e5 2. ♖f4♯

1. ♖d4! [2. ♜×f5♯]
1... ♖d3 2. ♖f4♯
1... ♖e5 2. ♖b4♯

Daniel Papack

Hlas l'udu 1995

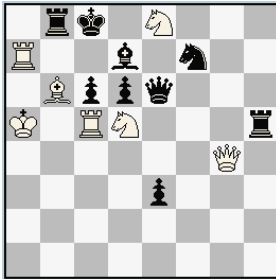
1° Premio



1. ♜f5? [2. ♜h8♯] 1...d×e6!
1... ♜a8 2. ♖c2♯
1... ♖c3 2. ♖b3♯

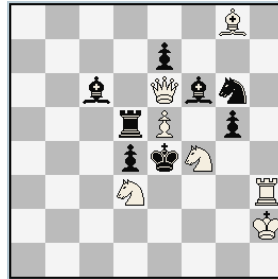
1. ♜h8! [2. ♜f5♯]
1... ♜a8 2. ♖b3♯
1... ♖c3 2. ♖c2♯

Raffi Ruppin
Israel Ring Tourney 1955
1° Premio



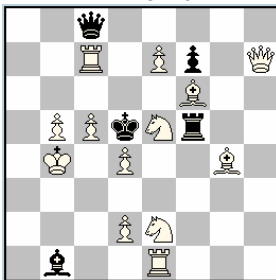
- 1... ♖×e8 2. ♘e7♯
 1... ♗×e8 2. ♖×c6♯
 1. ♗g8! [2. ♘×d6♯]
 1... ♖×e8 2. ♖×c6♯
 1... ♗×e8 2. ♘e7♯

Ladislav Salai Sr
Práca 1955
2° Premio



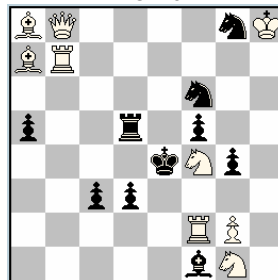
- 1... ♘×e5 2. ♖h7♯
 1... ♘×f4 2. ♘f2♯
 1... ♖×e5 2. ♗×g6♯
 1... g×f4 2. ♘f2♯
 1. ♗g4! [2. ♘×g6♯]
 1... ♘×e5 2. ♘f2♯
 1... ♘×f4 2. ♖h7♯
 1... ♖×e5 2. ♘f2♯
 1... g×f4 2. ♗×g6♯

Marjan Kovacevic
Phénix 1988
1° Premio



- 1... ♖e6 2. ♗×f7♯
 1... ♖e4 2. ♖f3♯
 1. ♘d3? [2. ♘c3♯] 1... ♖×f6!
 1... ♖e6 2. ♗×f5♯
 1... ♖e4 2. ♘ef4♯
 1. ♘d7! [2. ♘c3♯]
 1... ♖e6 2. ♘f4♯
 1... ♖e4 2. ♗×f5♯

Yuri Gorbatenko
Valery Shanshin
Diso 1992
Premio



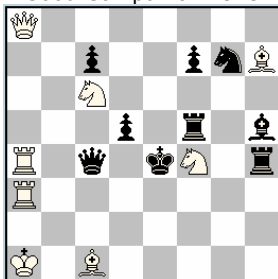
1. ♖c7? [2. ♖c4♯] 1...d2!
 1... ♖e5 2. ♖e7♯
 1. ♖b6? [2. ♖e6♯] 1... ♘d7!
 1... ♖d4 2. ♖b4♯
 1. ♘f3? [2. ♘g5♯] 1... ♘h7!
 1... ♖c5 2. ♖e7♯
 1... ♖d6 2. ♖b4♯
 1. ♖f3! [2. ♖e3♯]
 1... ♖c5 2. ♖b4♯
 1... ♖d6 2. ♖e7♯

TEMA MÖLLER

En el planteo o tras la jugada clave el negro tiene dos piezas clavadas, y la clave amenaza un mate que explota esas clavadas. Las defensas desclavan alternativamente cada una de esas piezas, pero permiten mates que aprovechan la clavada de la otra, con efectos de dual evitado.

Herbert Moller

Good Companion 1919



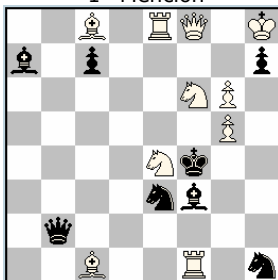
1. ♖a5! [2. ♖×d5‡]
 1...d4 2. ♖e5‡ (No 2. ♖e1?)
 1...♙g6 2. ♖e1‡ (No 2. ♖e5?)

En el planteo, la DN y la Tf5 están clavadas y la amenaza es un mate que explota esas clavadas. Cada defensa desclava una de ellas, y los mates aprovechan la clavada de la otra.

Robert G. Thomson

British Chess Problem Society 1934

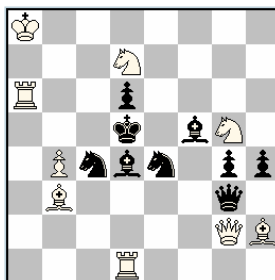
1ª Mención



1. ♖h6! [2. ♖h4‡]
 1... ♖d2 2. ♖h5‡ (No 2. ♖d5?)
 1... ♖f2 2. ♖d5‡ (No 2. ♖h5?)

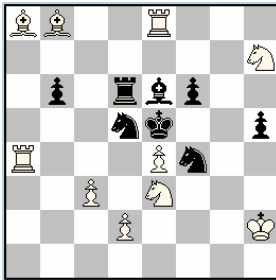
Johannes Albarde

Problemblad 1975



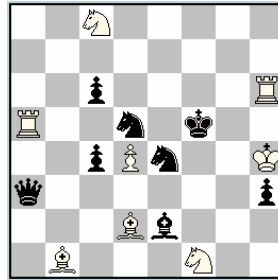
1. ♘b7! [2. ♖a5‡]
 1... ♖×b3 2. ♖f6‡ (No 2. ♖×d6/♖b6?)
 1... ♖d3 2. ♖×d6‡ (No 2. ♖b6/♖f6?)
 1... ♖f3 2. ♖b6‡ (No 2. ♖f6/♖×d6?)

Allard P. Eerkes
Népszava 1940
2ª Mención



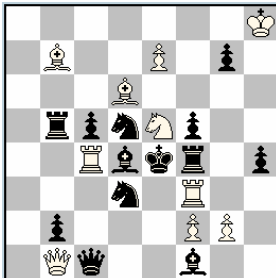
1. ♖f8! [2. ♘d7♠]
 1... ♘c7 2. ♘c4♠ (No 2. d4?)
 1... ♘e7 2. d4♠ (No 2. ♘c4?)

Hilding Froberg
Gunnar Andersson
Schackvärlden 1941
1ª Mención



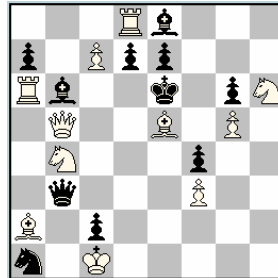
1. ♙g5! [2. ♖f6♠]
 1... ♗c5 2. ♘g3♠
 1... ♕d3 2. ♘e7♠
 1... c5 2. ♘d6♠
 1... ♙d3 2. ♘e3♠

Johan Christoffel Van Gool
4º KWIK, Probleemblad 1975
3º Recomendado



1. ♘d7! [2. e8=♕♠]
 1... ♗x b7 2. ♘x c5♠ (No 2. ♗x f4/♗e3?)
 1... ♕x c4 2. ♗x f4♠ (No 2. ♗e3/♘x c5?)
 1... ♕c2 2. ♗e3♠ (No 2. ♘x c5/♗x f4?)

Aleksandar Popovski
Match Holanda - Yugoslavia 1985
2ª Plaza



1. ♙d4? [2. ♕e5♠] 1... d5!
 1... d6 2. ♕e2♠
 1. ♙c3? [2. ♕e5♠] 1... d6!
 1... d5 2. ♕e2♠
 1. ♕e2! [2. ♙x f4♠]
 1... d5 2. ♙c3♠
 1... d6 2. ♙d4♠

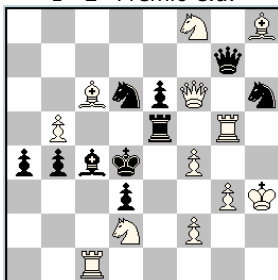
TEMA MONITOR

La clave desclava una pieza negra al tiempo que clava otra. Las defensas restablecen la situación, volviendo a clavar la pieza liberada, y desclavando la clavada tras la clave. El mate que se produce explota la nueva clavada negra.

Julio Peris Pardo

Match España-Holanda 1935

1º-2º Premio e.a.



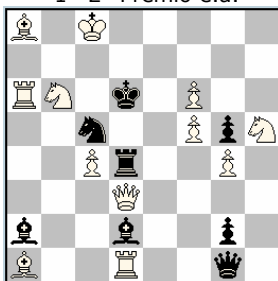
1. ♖d8! [2. ♜×c4‡]
 1... ♙c5 2. ♘×e6‡
 1... ♗d7 2. ♗b6‡

Aquí el tema está doblado, pues en cada defensa se reproduce la misma temática de las clavadas y desclavadas negras.

Francisco Novejarque

Match España-Holanda 1935

1º-2º Premio e.a.

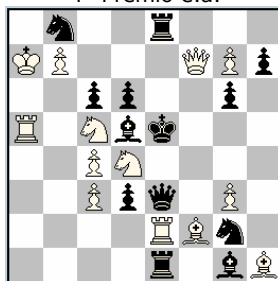


1. ♖a3! [2. ♘d7‡]
 1... ♙e5 2. ♗×c5‡
 1... ♘b4 2. ♗g3‡

Eric M. Hassberg

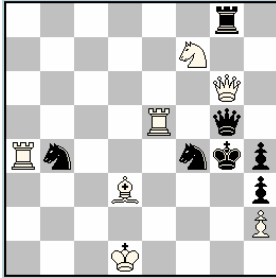
The Christian Science Monitor 1943

4º Premio e.a.



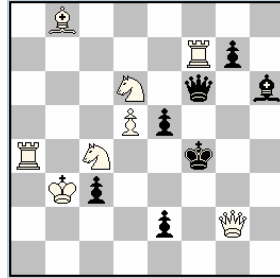
1. ♘e4! [2. ♗×e8‡]
 1... ♙×e4 2. ♗f4‡
 1... ♗g5 2. ♘f3‡

Umberto Castellari
Problemas 1950



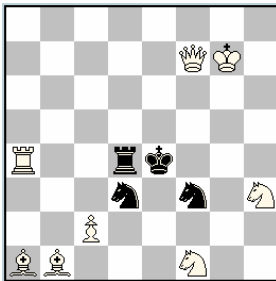
1. ♖e4! [2. ♗e2‡]
 1... ♗h5 2. ♖f3‡
 1... ♖d8 2. ♗h6‡

Liew Chee Meng
Canadian Chess Chat 1982



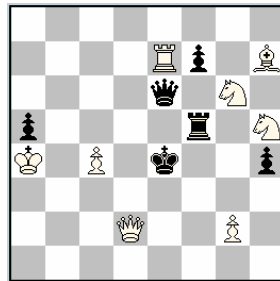
1. ♗f5! [2. ♗ce3‡]
 1... ♗×f5 2. ♗d6‡
 1... ♖d6 2. ♗f×d6‡ (N. T.)

Antonio Garfalo
Scacco! 1996



1. c4! [2. ♖f4‡]
 1... ♗e5 2. ♖d5‡
 1... ♖×c4 2. ♗f2‡ (N. T.)

Hendrik H. Kamstra
Match España-Holanda 1935
3° Premio

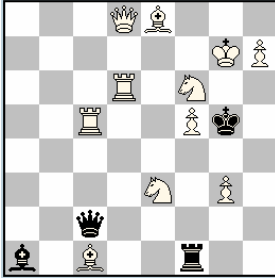


1. ♗e5! [2. ♖f4‡]
 1... ♗×e5 2. ♖d5‡
 1... ♖g6 2. ♖d3‡ (N. T.)

TEMA MONREAL

La clave aleja al Rey blanco del campo del Rey negro, concediéndole una fuga, al tiempo que desclava una pieza blanca, con la que se amenaza mate. Las defensas negras vuelven a clavar la pieza liberada tras la clave, pero hacen posibles nuevos mates. La fuga del rey debe constituir defensa que pare la amenaza.

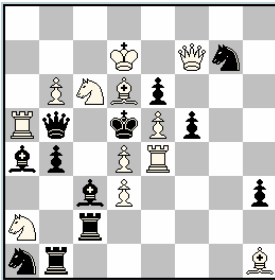
Pierre Monreal
Mondes 1946



1. ♖f8! [2. ♘e4♯]
 1... ♜×f5 2. ♘×f1♯
 1... ♝×f5 2. ♘×c2♯
 1... ♗h6 2. ♘eg4♯

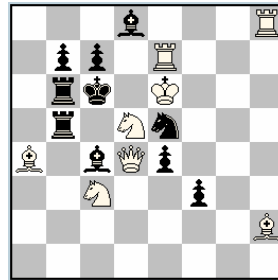
Las defensas, que vuelven a clavar el caballo liberado tras la clave, se autoclavan, permitiendo mates por la batería blanca. Esta estrategia constituye el tema MANSFIELD, tratado con anterioridad. (Ver Página)

David Hjelle
Torneo Peugeot-Echecs 1962
1º-2º Premio e.a.



1. ♖c8! [2. ♘e7♯]
 1... ♘d2 2. ♜e1♯
 1... ♘e1 2. ♜c2♯
 1... ♘b2 2. ♘a×b4♯
 1... ♘×d4 2. ♜×d4♯
 1... ♗×c6 2. ♜b7♯

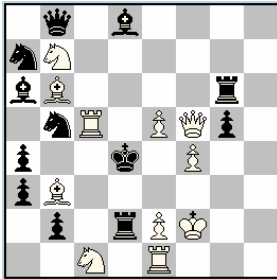
Pierre Monreal
Il Due Mosse 1961
3º Recomendado



1. ♖f5! [2. ♘b4♯]
 1... ♘~ 2. ♜×c4♯
 1... ♘d3 2. ♜h6♯
 1... ♘d7 2. ♜e6♯
 1... ♗d6 2. ♜h6♯

Alexei G. Kopnin

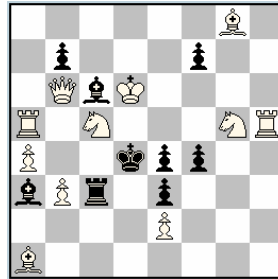
Torneo Peugeot-Echecs 1962
1°-2° Premio e.a.



1. ♖f1! [2.e3‡]
 1... ♜c3 2. ♖d5‡
 1... ♜d6 2. ♖c7‡
 1... ♜c7 2. ♖c6‡
 1... ♜e3 2. ♖c3‡

Carel J.R. Sammelius

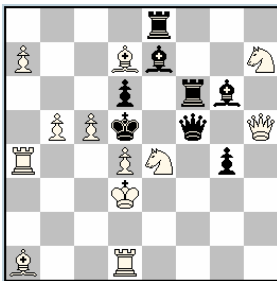
Torneo Peugeot-Echecs 1962
6° Premio



1. ♖c7! [2. ♜c6‡]
 1... ♜c~ 2. ♖d6‡
 1... ♜d5 2. ♖f6‡
 1... ♜d5 2. ♜f3‡
 1... ♜e5 2. ♜d7‡

Jean-Pierre Boyer

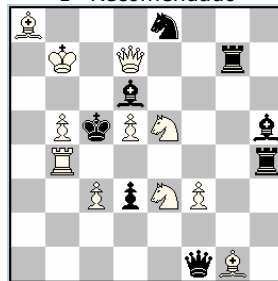
Pascal Di Scala
Stella Polaris 1967



1. ♖e2! [2. ♜c3‡]
 1... ♜d8 2.a8=♖‡
 1... ♜f8 2. ♜×f6‡
 1... ♖e5 2.d×e5‡
 1... ♖e6 2. ♜c6‡
 1... ♜×e4 2.d5‡

Alexandre Mochalkin

Sergei Shedei
Thèmes-64 1986
1° Recomendado



- 1... ♖h3 2. ♜×d3‡
 1... ♜g4 2. ♖c4‡
 1. ♜c8! [2. ♖c6‡]
 1... ♖h3 2. ♜3g4‡
 1... ♜g4 2. ♜×f1‡
 1... ♜b6 2. ♜3c4‡

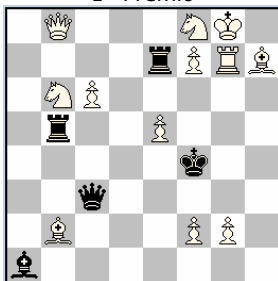
TEMA NIETVELT

Desarrolla la misma estrategia de autoclavadas negras que el Tema SCHIFFMANN, pero, a diferencia de este, la pieza que amenaza mate es la pieza clavadora, por lo que las defensas de autoclavada impiden su movimiento, pues las volvería a desclavar. Se distingue del SCHIFFMANN en que en este las desclavadas se producen por intercepción de pieza blanca en la línea de clavada.

József Szoghy László Klein

Työväen Shakki 1934

1° Premio



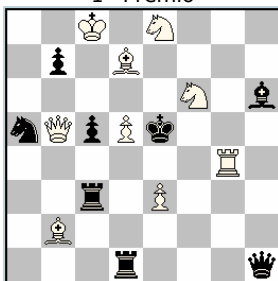
1. ♖d6! [2. ♖f6♯]
 1... ♖×e5 2. ♙c1♯
 1... ♖b×e5 2. ♘d5♯
 1... ♖e×e5 2. ♘e6♯

Las defensas de autoclavada impiden la amenaza, ya que esta las volvería a desclavar.

Michael McDowell

The Observer 1987

1° Premio

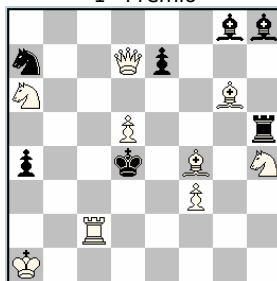


1. ♖×c5! [2. ♖c7♯]
 1... ♖×d5 2. ♖e4♯
 1... ♖×d5 2. ♙×c3♯

Anatoly Vasilenko

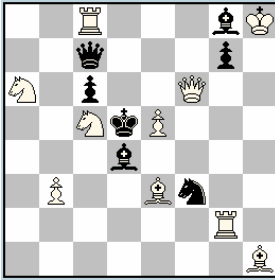
Comité de deportes de la URSS 1984

1° Premio



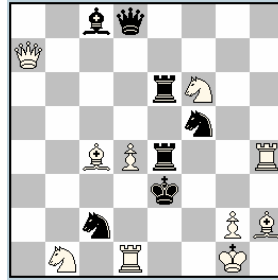
- 1... ♖×d5 2. ♖×a4♯
 1... ♙×d5 2. ♖×a7♯
 1. ♘c7? [2. ♖×a4♯] 1... ♖f5!
 1... ♙×d5 2. ♘e6♯
 1. ♘b4! [2. ♖×a7♯]
 1... ♖×d5 2. ♘f5♯

Arnoldo Ellerman
Suomen Shakki 1957
2° Premio



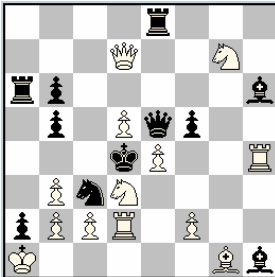
1. ♖f5! [2. ♗e4‡]
 1... ♗×e5 2. ♖d8‡
 1... ♘×e5 2. ♖d2‡
 1... ♙×e5 2. ♖g6‡

Mircea Manolescu
Torneo de Bucarest 1987
1° Plaza



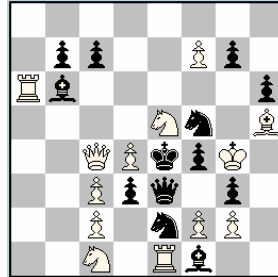
1. ♗b6! [2. ♗b3‡]
 1... ♗×d4 2. ♘d5‡
 1... ♖×d4 2. ♘f4‡
 1... ♙×d4 2. ♖e1‡
 1... ♙×d4 2. ♖h3‡

Leonid I. Kubbel
Il Problema 1933



1. ♗d6! [2. ♗b4‡]
 1... ♗×d5 2. ♘×f5‡
 1... ♙×d5 2.c3‡ NIETVELT
 1... ♗×e4 2. ♘×f5‡
 1... ♙×e4 2.c3‡ SCHIFFMANN

Henk Prins
Probleemblad 1983
5° Premio



1. ♙e3‡ 1... ♗×d4! (2.c×d3?)
 1. ♘c6? 1... ♘×d4! (2. ♖e6?)
 1. ♙f3? 1... ♙e×d4! (2.f3?)
 1. ♙g6? 1... ♙f×d4! (2. ♘g6?)
 1. ♙d7! [2. ♗e6‡]
 1... ♗×d4 2.c×d3‡
 1... ♘×d4 2. ♖e6‡
 1... ♙e×d4 2.f3‡
 1... ♙f×d4 2. ♘g6‡

TEMA NOWOTNY

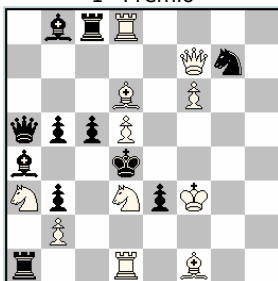
Intercepción de pieza blanca en la casilla de cruce de dos piezas negras de distinta marcha, amenazándose mates en las líneas interceptadas.

Su estrategia combina con gran variedad de temas, tanto clásicos como modernos, en especial con el Tema GRIMSHAW, de similares características.

Comins Mansfield

De Waarheid 1971

1º Premio



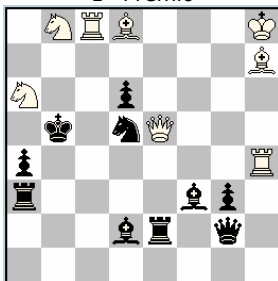
1. ♖c7! [2. ♙×c5, ♙e5 †]
 1... ♜×c7 2. ♙e5 †
 1... ♙×c7 2. ♙×c5 †
 1... ♚×c7 2. ♘c1 †
 1... ♜×a3 2. ♘b4 †
 1... ♙×d5 2. ♘f4 †
 1... ♜×d8 2. ♖×c5 †

Las dos primeras defensas constituyen el clásico NOWOTNY, y las dos segundas reproducen defensas del tema MACKENZIE.

Waldemar Tura

Problemblad 1963

1º Premio

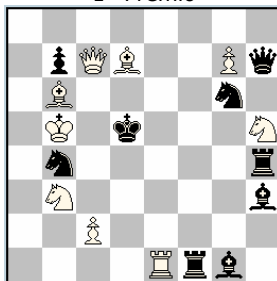


1. ♜e4? [2. ♚×d5, ♚e8 †] 1... ♙c3!
 1. ♙e4? [2. ♚×d5, ♚e8 †] 1... ♜c3!
 1. ♜c3! [2. ♙d3, ♜b4 †]
 1... ♜c4 2. ♚×d5 †
 1... ♙e4 2. ♚e8 †

Stefan Dittrich

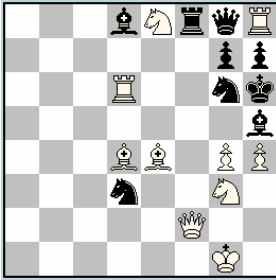
The British Chess Magazine 1976

1º Premio



1. ♙f5? [2. ♘f6, ♚d7 †] 1... ♚×g7!
 1. ♙g4? [2. ♚d7, c4 †] 1... ♙e3!
 1. ♙d4? [2. c4, ♚c5 †] 1... ♙e3!

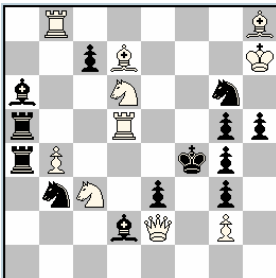
1. ♙f2! [2. ♚c5, ♘f6 †]
 Amenazas cíclicas.

Henk PrinsSchakend Nederland 1982
1° Premio

1... ♖d5 2. ♗×g7†
1... ♗×g4 2. ♖×g6†

1. ♖f6? [2. ♗f5,g5†] 1... ♖d5!
1. ♗f6? [2. ♗f5,g5†] 1... ♗×g4!
1. ♗f6? [2. ♗f5,g5†] 1... ♗×h4!
1... ♖d5 2. ♖×h7†
1... ♗×g4 2. ♗×g4†

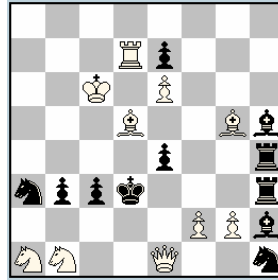
1. ♖f6! [2. ♗f5,g5†]
1... ♖d5 2. ♖×g7†
1... ♗×g4 2. ♖×g6†

Efim RukhlisVecherny Leningrad 1967
2°-3° Premio

1.b5? 1... ♗d4!
1. ♖b5? 1... e2!
1. ♖bb5? 1... ♗f8+!
1. ♖db5? 1... ♗b7!
1. ♗cb5? 1... c×d6!
1. ♗db5? 1... ♗×c3!

1. ♗b5! [2. ♖f5, ♖f1†]

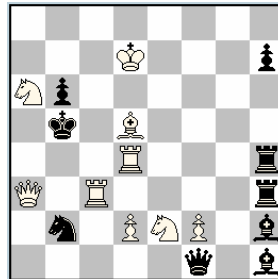
7 NOWOTNYS en una casilla.

Comins MansfieldDie Schwalbe 1956
1° Premio

1.g4? [2. ♖d1, ♖×e4†] 1... ♗×f2!
1.f4? [2. ♖×e4, ♗×b3†] 1... e3!
1.g3? [2. ♗×b3, ♖e3†] 1... ♗c2!

1.f3! [2. ♖e3, ♖d1†]

TUBOS DE ÓRGANO / Amenazas
cíclicas.

Claude GoumodyProblembiad 1970
4° Recomendado

1. ♖e4? 1... ♖d3!
1. ♗e4? 1... ♖d3!
1. ♖f3? 1... ♖c1!
1. ♗f3? 1... ♗d6!
1.f3? 1... ♖×f3!
1.f4? 1... ♖×f4!
1. ♗g3? 1... ♖c4!
1. ♗f4? 1... ♖c4!

1. ♖f4! [2. ♗c7, ♗d4†]

9 NOWOTNYS en diferentes
casillas.

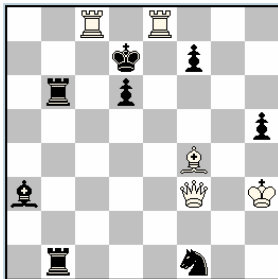
TEMA NOWOTNY FINLANDÉS

Se trata de una variedad del NOWOTNY CLÁSICO, con la particularidad de que la casilla está ocupada por un peón negro, que es capturado con la clave o los ensayos. Su presencia intercepta a las piezas negras, pero sólo con su captura se amenazan los mates en las líneas interceptadas, o bien otros mates que no explotan la intercepción.

Pentti Sola

Feder. Finlandesa de Ajedrez 1935

3° Premio



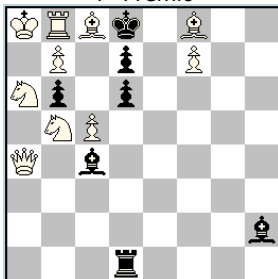
1. ♖e3? [2. ♖×f7, ♖f5‡] 1...d5!

1. ♖×d6! [2. ♖cd8‡]
 1... ♖×d6 2. ♖×f7‡
 1... ♖×d6 2. ♖f5‡
 1... ♖×d6 2. ♖d3‡

Jacques Savournin

diagrammes 1979

4° Premio



1. ♖b~? [2. ♖×d7, ♖×d7‡] 1...d×c5!

1. ♖bc7? 1...b5!

1...d×c5 2. ♖×d7‡

1. ♖d4? 1...♖b5!

1...d×c5 2. ♖×d7‡

1. ♖×d6!

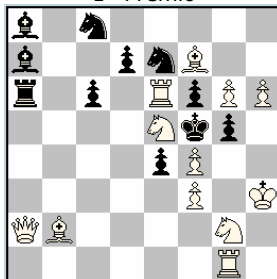
1...b5 2. ♖a5‡

1...♖b5 2. ♖h4‡

Erkki A. Wirtanen

Unkarin Shakkiliito 1974

1° Premio



1. ♖c4? 1...d×e6! (2. ♖×e6?)

1. ♖d3? 1...e×f3! (2. ♖b1?)

1. ♖g4? 1...g×f4! (2. ♖h4?)

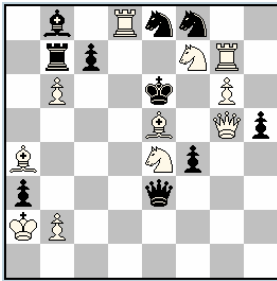
1. ♖×c6! [2. ♖×f6, f×e4‡]

1...♖×c6 2. ♖×f6‡

1... ♖×c6 2. f×e4‡

Barry P. Barnes
Robert Burger

British Chess Federation 1972-73
3° Premio

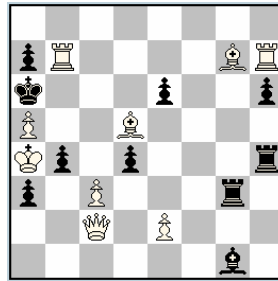


1. ♖f6? [2. ♗d5, ♖e5, ♜×e8‡] 1...c6!

1. ♖×c7! [2. ♗e5, ♜×e8‡]
1... ♘×g6 2. ♖d7‡
1... ♗b3+ 2. ♖×b3‡
1... ♗c5 2. ♘×c5‡

László Apro

Schach-Echo 1978
1ª Mención

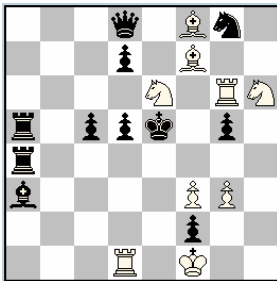


1.c×d4? [2. ♗c4, ♗c6‡] 1... ♜c3!

1. ♖×d4! [2. ♖c4, ♜×a7‡]
1... ♖×d4 2. ♖c4‡
1... ♜×d4 2. ♜×a7‡
1... ♗g7 2. ♗d3‡

Horst Bottger

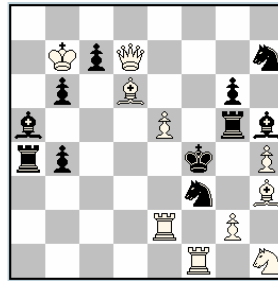
Mem. G. Schiller 1993-94
1° Premio



1. ♘e~? [2. ♖d6, ♜×d5‡] 1...c4!
1. ♘g7? [2. ♖d6, ♜×d5‡] 1... ♘e7!
1...c4 2. ♘g4‡
1. ♘×g5? [2. ♖d6, ♜×d5‡] 1... ♘f6!
1...c4 2. f4‡
1. ♘×c5! [2. ♖d6, ♜×d5‡]
1... ♘e7 2. ♖g7‡
1... ♘f6 2. ♜×g5‡

Erkki A. Wirtanen

Problemas 1974
2° Premio



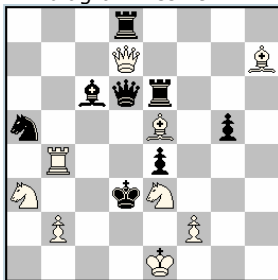
1. ♖g4? [2. ♜×f3, g3‡] 1... ♜f5!
1. ♖×c7? [2. ♗d4, ♗d2‡] 1...b3!
1. ♖×b4! [2. ♗d4, ♗d2‡]
1... ♖g4 2. g3‡
1... ♖g4 2. ♜×f3‡

TEMA NOWOTNY INGLÉS

Es otra modalidad de NOWOTNY, en el que una de las piezas negras interceptadas debe ser la dama negra.

Pierre Monreal

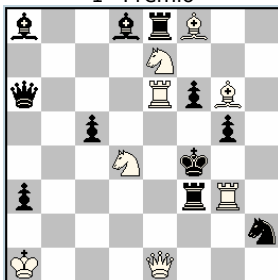
François Michel
diagrammes 1977



1. ♖d5! [2. ♜d4, ♙×e4♠]
 1... ♜×e5 2. ♗f4♠
 1... ♜×e5 2. ♜h3♠
 1... ♜×b4+ 2. ♗×b4♠
 1... ♗c4 2. ♜b3♠
 1... ♜×d5 2. ♙×e4♠
 1... ♙×d5 2. ♜d4♠

Juan C. Morra

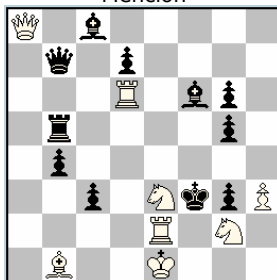
The Problemist 1958
1° Premio



1. ♗dc6? [2. ♜e4, ♜×f6♠] 1... ♜×c6!
 1. ♗ec6! [2. ♙d6♠]
 1... ♜e7 2. ♜×f6♠
 1... ♙e7 2. ♜e4♠

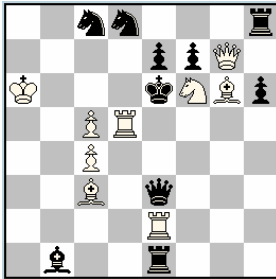
Henk Prins

Springaren 1992
Mención



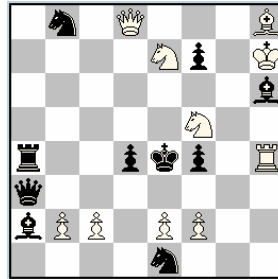
1. ♗f5? [2. ♜d3♠] 1... ♜d5!
 1. ♗c2? [2. ♜d3♠] 1... ♜d5!
 1. ♗d5! [2. ♙e4, ♜×f6♠]
 1... ♜×d5 2. ♙e4♠
 1... ♜×d5 2. ♜×f6♠

Cor Goldschmeding
 Congreso FIDE 1982
 3° Premio



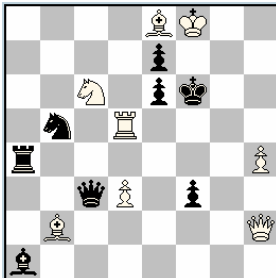
1. ♖e4? [2. ♖e5, ♜f5♯] 1... ♜d6!
 1... f×g6 2. ♖×g6♯
 1... ♖f4 2. ♜g5♯
1. ♜e4! [2. ♖g4, ♜e5♯]
 1... e×f6 2. ♖×f6♯
 1... ♖f4 2. ♜f5♯

Michael Keller
 Deutsche Schachzeitung 1977-78
 3° Premio



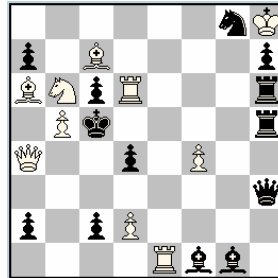
1. c4? [2. ♖×d4, ♖d5♯] 1... ♜d7!
 1. b4? [2. ♜d6, ♖×d4♯] 1... ♜g7!
1. b3! [2. ♜g3, ♖d5♯]
 1... ♖×b3 2. ♜d6♯

Ralf Aschemann
 The Problemist 1979



1. d4? [2. ♖f4, ♖e5♯] 1... ♖e3!
 1. ♜d4? [2. ♖f4, ♖e5♯] 1... ♖c7!
1. ♜d4! [2. ♖f4, ♖e5♯]
 1... ♖×d4 2. ♖e5♯
 1... ♖×d4 2. ♖f4♯
 1... ♖c5 2. ♜f4♯

Gerhard Maleika
 Die Schwalbe 1989



1. f5? [2. ♜e5, ♜d7♯] 1... ♖×d6!
 1. ♜e6? [2. ♖×c6, ♜d7♯] 1... a×b6!
 1. ♜e3? [2. ♖×d4, ♖a3♯] 1... a1=♖!
1. d3! [2. ♖c4, ♖a3♯]
 1... c1=♖ 2. ♖×c1♯

TEMA ODESSA

Consta de dos fases, un E.T. y el J.R. En ambas, el blanco introduce tras la jugada inicial dobles amenazas, que son unificadas tras las defensas temáticas para dar los mates. El tema exige que las amenazas del ensayo sean los mates del juego real, y viceversa, que los mates del ensayo sean las amenazas del juego real, según se expresa en el siguiente esquema básico:

E.T. 1.? (2. A y B#) 1...a o b; 2.C o D# 1...x!

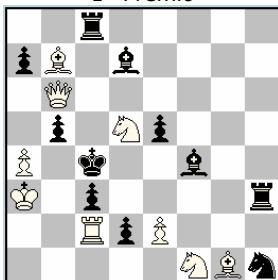
J.R. 1.! (2.C y D#) 1...c o d; 2.A o B#

En ocasiones las defensas son las mismas en ambas fases.

Gustav Jonsson

Tidskrift för Schack 1959

1° Premio



1. ♖c6? [2. ♖×b5, ♖c5‡] 1... ♜f2!

1... ♜e3 2. ♜×d2‡

1... ♜e3 2. ♜×c3‡

1. ♜e3! [2. ♜×d2, ♜×c3‡]

1... ♜c6 2. ♖×b5‡

1... ♜c6 2. ♖c5‡

En este ejemplo el tema se combina con los NOWOTNY y GRIMSHAW en ambas fases.

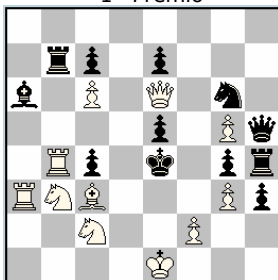
Michel Caillaud

Emil Klemanic

Peter Gvozdjak

Torneo Tel Aviv 1996

1° Premio



1. ♜e3? [2. ♖f5, ♖d5‡] 1... ♜f4!

1... ♜d3 2. ♜c5‡

1... ♜f3 2. ♜d2‡

1. ♜×e5! [2. ♜c5, ♜d2‡]

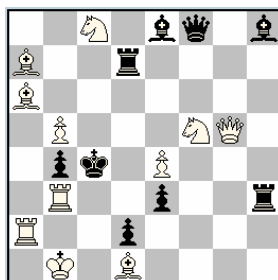
1... ♜d3 2. ♖f5‡

1... ♜f3 2. ♖d5‡

Zoran Gavrilovski

Wola Gulowska 1997

Premio Especial



1. ♜d4? [2. ♜c2, ♜e2‡] 1... e2!

1... ♜×d4 2. ♜b6‡

1... ♜×d4 2. b6‡

1. ♖×e3! [2. ♜b6, b6‡]

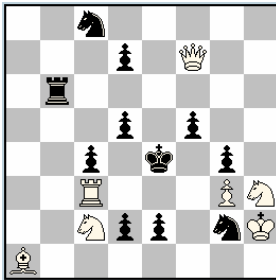
1... ♜d4 2. ♜c2‡

1... ♜d4 2. ♜e2‡

Anatoly Slesarenko

Campeonato de la URSS 1991

1ª Plaza

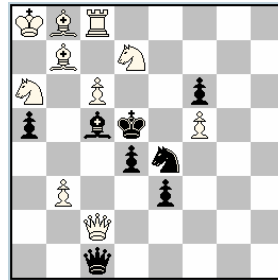


1. ♖d3? [2. ♖×d5, ♜f2♠] 1...d4!
 1... ♜×d3 2. ♖×f5♠
 1...c×d3 2. ♜g5♠
1. ♜f3! [2. ♖×f5, ♜g5♠]
 1... ♜×f3 2. ♖×d5♠
 1...g×f3 2. ♜f2♠

L'udovit Lacny

Martin Zilina 2004-5

1º Premio e.a.

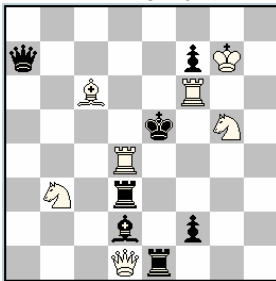


1. ♖h2? [2. c7, ♜c7♠] 1...d3!
 1... ♜d6 2. ♜×f6♠
 1... ♜d6 2. ♜b6♠
1. ♜d8! [2. ♜b6, ♜×f6♠]
 1... ♜d6 2. c7♠
 1... ♜d6 2. ♜c7♠

Imants Kisiss

Sahs 1970

2º Premio

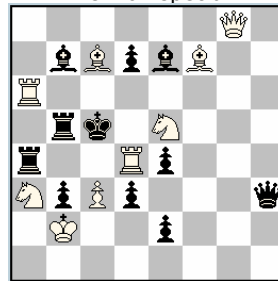


1. ♖a1? [2. ♜d5, ♜e4♠] 1... ♜c3!
 1... ♖×d4 2. ♜×f7♠
 1... ♜×d4 2. ♜f3♠
1. ♖h5! [2. ♜×f7, ♜f3♠]
 1... ♜g3 2. ♜d5♠
 1... ♜g1 2. ♜e4♠

Alfreds Dombrovskis

Vechernaya Odessa 1974

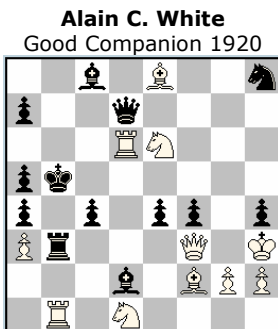
Premio Especial



1. ♖c8? [2. ♜b6, ♜d6♠] 1... ♜c6!
 1... ♜×c8 2. ♜d5♠
 1... ♜×a6 2. ♜c4♠
1. ♖g1? [2. ♜d5, ♜c4♠] 1... ♖e6!
 1...e3 2. ♜×d3♠
 1... ♖e3 2. ♜×d7♠
1. ♖g5! [2. ♜×d3, ♜×d7♠]
 1... ♜b6 2. ♜×b6♠
 1... ♜×g5 2. ♜d6♠

TEMA PAPE

Tema simple que requiere la doble captura al paso de un peón blanco que realiza la clave, y es capturado al paso por dos peones negros en sus defensas.

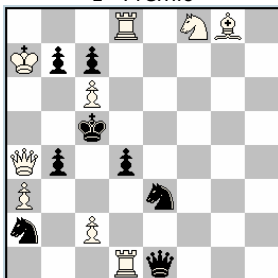


1.g4! [2. ♖c7♯]

1...f×g3 a.p. 2. ♖f5♯
 1...h×g3 a.p. 2. ♖h5♯
 1...♙e3 2. ♘c3♯
 1...e3 2. ♖d5♯
 1...c3 2. ♖e2♯

La clave desclava el Ce6 que amenaza mate. Las capturas al paso lo vuelven a clavar, pero desclavan la dama blanca, que ejecuta los mates. Contiene un atractivo juego secundario con tres desclavadas más de la dama.

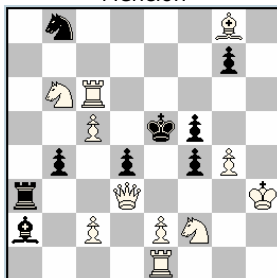
Harry V. Tuxen
Dinamarca - Letonia 1934-35
1º Premio



1.c4! [2. ♖b5♯]

1...b×c3 a.p. 2. ♘e6♯
 1...d×c3 a.p. 2. ♘d7♯

Arturs Keirans
Shakhmaty v SSSR 1948
Mención



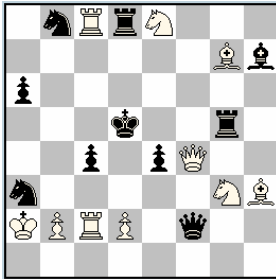
1.e4? [2.e×f5♯] 1...f3!

1...d×e3 a.p. 2. ♖d6♯
 1...f×e3 a.p. 2. ♖×f5♯

1.c4! [2. ♖e6♯]

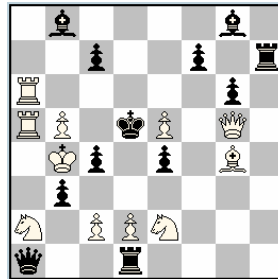
1...b×c3 a.p. 2. ♖×f5♯
 1...d×c3 a.p. 2. ♖d6♯

Arturs Keirans
Torneo Olímpico 1936
3º Premio



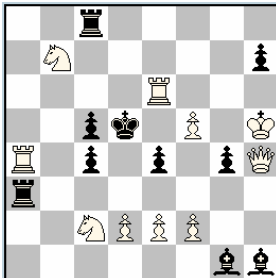
- 1.d4! [2. ♖c5♠]
 1...e×d3 a.p. 2. ♗f6♠
 1...c×d3 a.p., ♗c6 2. ♗c7♠
 1... ♖f5 2. ♗×e4♠
 1... ♗f5 2. ♗e5♠

Eric M. Hassberg
Chess World 1947



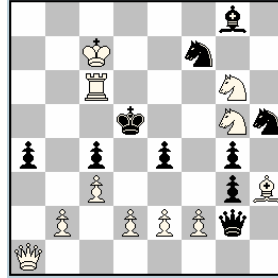
- 1.d4! [2. ♗d8♠]
 1...c×d3 a.p. 2.c4♠
 1...e×d3 a.p. 2. ♗f3♠
 1...c5 + 2.b×c6 a.p.♠
 1...f5 2.e×f6 a.p.♠

Edgar Holladay
British Chess Federation 1958-59
2º Premio



- 1.d4? [2. ♖d6♠] 1... ♗h2!
 1...c×d3 a.p. 2. ♗e3♠
 1...e×d3 a.p. 2. ♗×h1♠
- 1.f4! [2. ♖d6♠]
 1...e×f3 a.p. 2.e4♠
 1...g×f3 a.p. 2. ♗×c4♠

Matti Myllyniemi
Problem 1968
2º Premio



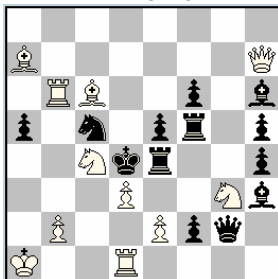
- 1.b4? [2. ♖c5♠] 1... ♗×f2!
 1...a×b3 a.p. 2. ♗a5♠
 1...c×b3 a.p. 2.c4♠
- 1.f4? [2. ♗e7♠] 1... ♗×f4!
 1...e×f3 a.p. 2.e4♠
 1...g×f3 a.p. 2. ♗e6♠
- 1.d4! [2. ♖c5, ♗e7♠]
 1...c×d3 a.p. 2. ♗a2♠
 1...e×d3 a.p. 2. ♗×g2♠

TEMA PAROS

Tema perteneciente al género de APERTURAS Y CIERRES DE LÍNEA, debido al ingenio del compositor húngaro György PAROS. Para defenderse de la amenaza el negro dispone de dos defensas temáticas recíprocas. En una primera defensa abre línea A y cierra línea negra B. En la segunda se abre la línea B y se cierra la A, son efectos bi-valve. En ambas defensas el blanco explota los cierres a las líneas A y B, con mates diferentes.

György Paros

Magyar Sakkvilág 1931
1° Premio

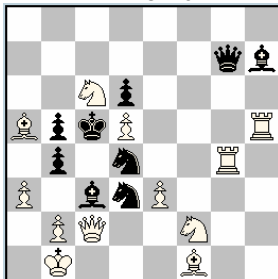


1. ♖b4! [2. ♔d7‡]
 1... ♜f3 2. ♕×e4‡
 1... ♜g4 2. ♘×f5‡
 1... ♜ff4 2. d×e4‡
 1... ♜×e2 2. ♘×e2‡
 1... ♜e3 2. ♘×a5‡
 1... ♜ef4 2. e3‡

En la primera defensa la Tf5 abre línea al Ah3 y la cierra a la Dg2. En la segunda, la Te4 abre línea a la Dg2 y la cierra al Ah3. Ese es el juego temático principal, pero es de destacar el excelente juego secundario que se cita.

Antonio F. Argüelles

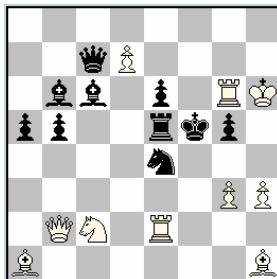
Magyar Sakkvilág 1937
2° Premio



1. ♘×b4! [2. ♕×c3‡]
 1... ♘e5 2. e×d4‡
 1... ♘f5 2. ♘f×d3‡
 1... ♘3~ , ♘4~ 2. ♘a6‡ (N. T.)

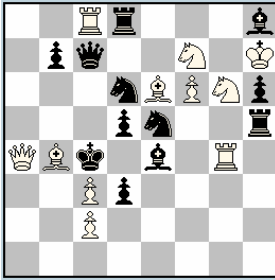
György Paros

Gazette de Lausanne 1932



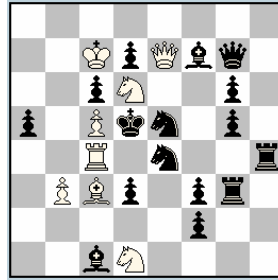
1. ♕a3! [2. ♕f3‡]
 1... ♜c5 2. ♘e3‡ (No 2. ♘d4?)
 1... ♜d5 2. ♘×e4‡
 1... ♘c5 2. ♘d4‡ (No 2. ♘e3?)
 1... ♘d6 2. ♕×e5‡

Albert Sallay
Magyar Sakkvilág 1937
1^o Premio



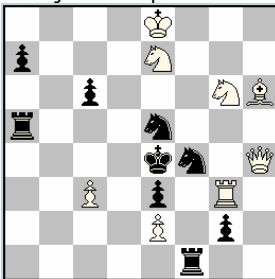
1. ♖a5! [2. ♙×d5, ♗×d5‡]
1... ♗f5 2. ♘g×e5‡
1... ♗d7 2. ♗×d6‡

David Hjelle
Parallèle 50 1948
Mención



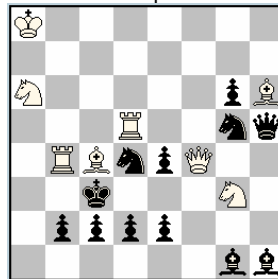
1. ♘b6! [2. ♖d4‡]
1... ♗f6 2. ♗×e5‡
1... ♗g4 2. ♗×e4‡

F. Quesada
El Ajedrez Español 1941



1. ♗f6! [2. ♗f5‡]
1... ♗f3 2. ♗×f4‡
1... ♗d5 2. ♗×e5‡
1... ♗e~ 2. ♗d4‡
1... ♗f~ 2. ♗×e3‡

Stanley Sedgwick
Stratford Express 1949



1. ♙b5! [2. ♖c5‡]
1... e3 2. ♗×d4‡
(abre ♙h1 - cierra ♙g1)
1... ♗df3 2. ♗×e2‡
(abre ♙g1 - cierra ♙h5)
1... ♗gf3 2. ♗×e4‡
(abre ♗h5 - cierra ♙h1)

PAROS CÍCLICO AB-BC-CA

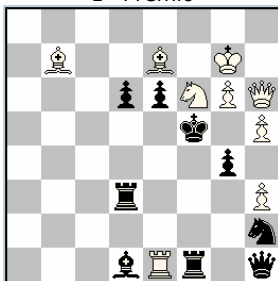
TEMA PEDERSEN

Este tema, más conocido como COMBINACIÓN PEDERSEN, es una forma de expresión de la estrategia de la CORRECCIÓN BLANCA. Requiere una jugada de Juego Aparente, con un mate que debe ser cambiado en, al menos, dos fases del juego de corrección entre la solución y los ensayos. Estos deben ser defendidos por jugadas negras diferentes a la del J. A., que eviten el mate aprovechando los errores blancos en las jugadas de ensayo. Los ejemplos siguientes clarificarán esta definición.

Eigil Pedersen

Skakbladet 1947

1° Premio



1... ♖f3 2.h×g4♯

1. ♗~? [2. ♖g5♯] 1... ♗f3!

1. ♗d7? [2. ♖g5♯] 1...e5!

1... ♗f3 2. ♖e4♯

1. ♗d5? [2. ♖g5♯] 1... ♖e2!

1... ♗f3 2. ♖f4♯

1. ♗e4? [2. ♖g5♯] 1... ♗e5!

1... ♗f3 2. ♗g3♯

1. ♗×g4! [2. ♖g5♯]

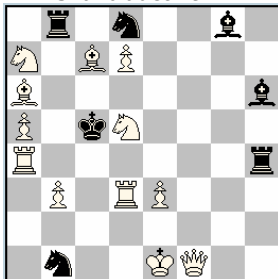
1... ♗f3 2. ♖e4♯

1...e5 2. ♖c8♯

La jugada del caballo temático (Cf6), de error general, es defendida con la jugada del J. A., con cuatro mates diferentes entre las distintas fases. La estrategia está basada en los cierres de líneas negras en la casilla crítica "f3", con intercepción a cuatro piezas negras.

Arnoldo Ellerman

Skakbladet 1947



1... ♖f4 2. ♖c4♯

1. ♗d~? [2. ♖d6♯] 1... ♖f4!

1. ♗b6? [2. ♖d6♯] 1... ♗b7! (2. ♖d6?)

1... ♖f4 2. b4♯

1. ♗f6? [2. ♖d6♯] 1... ♖f8! (2. ♖×f8?)

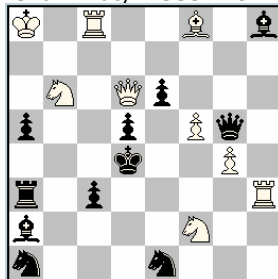
1... ♖f4 2. ♗e4♯

1. ♗c3! [2. ♖d6♯]

1... ♖f4 2. ♗e4♯

Arnoldo Ellerman

Shakhmaty v SSSR 1947



1... ♗b3 2. ♖c4♯

1. ♖b8/♖h2? [2. ♖c5♯] 1... ♗b3!

1. ♖g3? [2. ♖c5♯] 1... ♗d3! (2. ♖×e3?)

1... ♗b3 2. ♖×c3♯

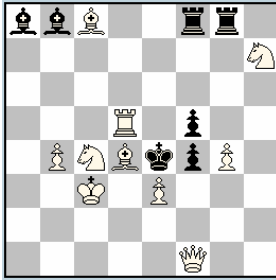
1. ♖×e6? [2. ♖c5♯] 1... ♖e7! (2. ♖e3?)

1... ♗b3 2. ♖×d5♯

1. ♖c7! [2. ♖c5♯]

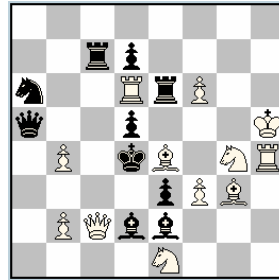
1... ♗b3 2. ♖×c3♯

Herbert Ahues
Schach-Echo 1960
2° Premio



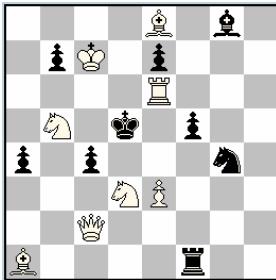
- 1... ♖×d5 2. ♘d2♯
1. ♖d~? [2. ♜d4♯] 1... ♖×d5!
1. ♖e5? [2. ♜d4♯] 1... ♖a7! (2. ♜e5?)
1... ♖×d5 2. ♜×f4♯
1. ♖f6? [2. ♜d4♯] 1... ♜d8! (2. ♘f6?)
1... ♖×d5 2. ♖×f5♯
1. ♖g7! [2. ♜d4♯]
1... ♖×d5 2. ♘g5♯

Arnoldo Ellerman
Chess 1947



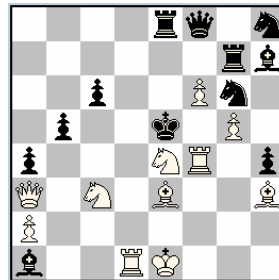
- 1... ♘c5 2. ♜×d5♯
1. ♖e~? [2. ♘e5♯] 1... ♘c5!
1. ♖d3? [2. ♘e5♯] 1... ♜e4! (2. ♜×c4?)
1... ♘c5 2. ♜c4♯
1. ♖×d5! [2. ♘e5♯]
1... ♘c5 2. ♖×e6♯

Barry P. Barnes
Arthur C. Reeves
Die Schwalbe 1966
2ª Mención



- 1... ♖×e6 2. ♘c3♯
1. ♖~? [2. ♘c7♯] 1... ♖×e6!
1. ♖×b7? [2. ♘c7♯] 1... ♜b1!
1... ♖×e6 2. ♖c6♯
1. ♖b6! [2. ♘c7♯]
1... ♖×e6 2. ♘b4♯
1... ♜b1 2. ♘f4♯

Eigil Pedersen
Provinspressen 1946
1° Premio



- 1... ♘e7 2. ♜d6♯
1... ♘×f4 2. ♖d4♯
1. ♘d6? [2. ♜e4♯] 1... ♘e7! (2. ♜d6?)
1. ♘c5? 1... ♖×f4!
1... ♘e7 2. ♘d7♯
1. ♘d2? 1... ♖×c3!
1... ♘×f4 2. ♘f3♯
1. ♘f2? 1... ♜b4! (2. ♘d3?)
1. ♜d6!
1... ♘e7 2. ♜e6♯

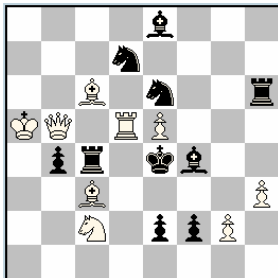
TEMA PERIS

Una batería blanca creada tras la clave, o en el planteo, amenaza mate por apertura compensadora. Las negras defienden la amenaza interceptando línea blanca, que impide otra interceptación blanca a línea propia, pero posibilitan otros mates a cargo de la pieza móvil de la batería blanca.

Julio Peris Pardo

Información 1944-45

1° Premio



1.g4! [2. ♖d4♠]

1... ♖c5 2. ♗×c5♠

1... ♘dc5 2. ♖d7♠

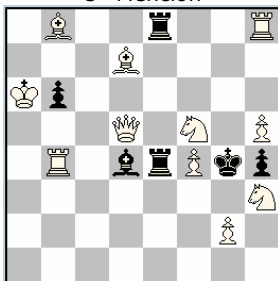
1... ♘ec5 2. ♖d6♠

La batería A-T del planteo amenaza mate cerrando línea al Ac3, perjuicio que compensa abriendo línea a la Db5, para mantener el control de la casilla e5. Las negras impiden el mate cerrando línea a la Dama, pero permiten otros mates.

Frederick Gamage

British Chess Federation 1944-45

5ª Mención



1. ♖b3! [2. ♘h6♠]

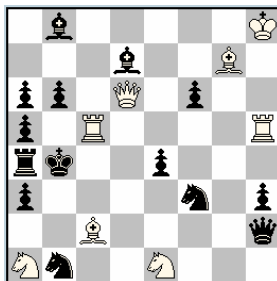
1... ♗e5 2. ♘e7♠

1... ♖8e5 2. ♗g8♠

1... ♖4e5 2. ♗f3♠ (N. T.)

Julio Peris Pardo

L'Italia Scacchistica 1934



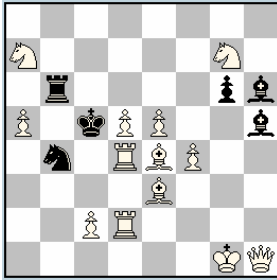
1. ♗d3! [2. ♖c4♠]

1... ♘e5 2. ♖c7♠

1... f5 2. ♖b5♠

**Jean-Pierre Boyer
Pierre Monreal**

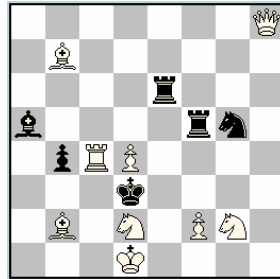
Le Courrier des Echecs 1969



1. ♖f5! [2. ♜e4♠]
 1... ♘d3 2. ♜a4♠
 1... ♗×f4 2. ♜×f4♠ (N. T.)

Willy May

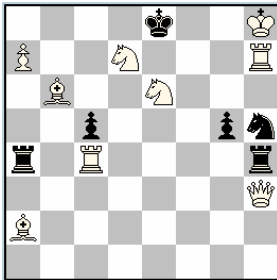
El Ajedrez Español 1950



1. ♗a6! [2. ♜c3♠]
 1... ♜ee5 2. ♜c5♠
 1... ♜ff6 2. ♜c6♠
 1... ♜fe5 2. ♘f4♠
 1... ♜cf6 2. ♘e1♠ (N. T.)

Juan Garcia Llamas

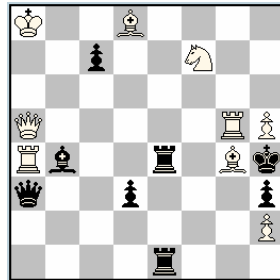
Agrupación Artística Aragonesa 1950
 1º-2º Premio e.a.



1. ♜e4! [2. ♘g7♠]
 1... c4 2. ♘f4♠
 1... g4 2. ♘d4♠
 1... ♜c4 2. a8=♚♠ T. ARGÜELLES
 1... ♜g4 2. ♚×h5♠

Gerardus H. Drese

Agrupación Artística Aragonesa 1950
 3º Premio



1. ♗f3! [2. ♜g4♠]
 1... ♗×a5 2. ♜c5♠
 1... c5 2. ♜e5♠
 1... ♜e5 2. ♜×e5♠

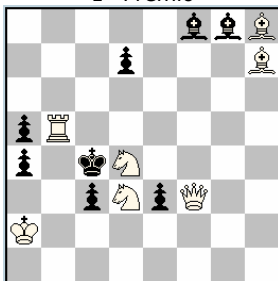
TEMA PICKABISH

Consiste en la intercepción mutua realizada entre un alfil y un peón situado en su casilla de origen. Puede ser NEGRO, si se realiza entre las defensas, y BLANCO si su desarrollo tiene lugar con los ensayos temáticos. Si la intercepción se realiza entre piezas blancas y negras es un PICKABISH BICOLOR (ver último ejemplo). También se puede presentar doblado en un mismo diagrama, en las refutaciones de los ensayos o con cambios de mates entre distintas fases.

Jan Hartong

Die Schwalbe 1954

1° Premio



1. ♖g4? [2. ♜e5♠] 1...c2!
 1... ♙d6 2. ♗×g8♠
 1...d6 2. ♗c8♠

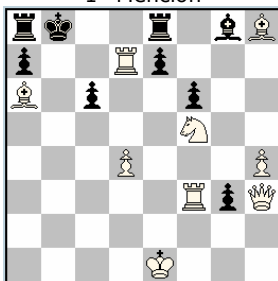
1. ♖d1! [2. ♜e5♠]
 1... ♙d6 2. ♙×g8♠
 1...d6 2. ♗×a4♠

Este problema contiene dos PICKABISH, uno en el E. T. y otro en el J. R., con cambios de mates entre las dos fases.

Henk Prins

Europa Rochade 1986-87

1ª Mención



1. ♜×g3? [2. ♜b7♠] 1... ♙e6!
 1...e6 2. ♜b3♠

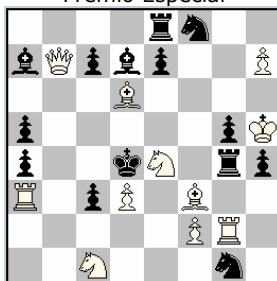
1. ♜e3? [2. ♜b7♠] 1...e6!
 1... ♙e6 2. ♗×g3♠

1. ♜h6! [2. ♜b7♠]
 1...e6 2. ♜b3♠
 1... ♙e6 2. ♗×g3♠

Hubert Gockel

Die Schwalbe 1986-I

Premio Especial



1. ♜c5? [2. ♗d5♠] 1... ♙c6! (2. ♗×a7?)

1. ♜×c3? [2. ♗d5♠] 1...c6! (2. ♜×a4?)

1. ♜f6? [2. ♗d5♠] 1... ♙e6! (2.h8 = ♗♠?)

1. ♜g3? [2. ♗d5♠] 1...e6! (2. ♜×g4?)

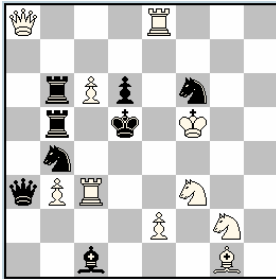
1. ♜d2! [2. ♗d5♠]
 1... ♙c6 2. ♗×a7♠

1...c6 2. ♜×a4♠

1... ♙e6 2.h8 = ♗♠

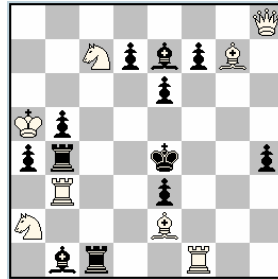
1...e6 2. ♜×g4♠

Jean-Pierre Boyer
Thèmes-64 1985
1^o Premio



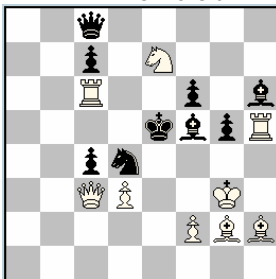
- 1... ♖h5 2.e4†
1... ♗d3 2. ♖×d3†
1. ♗e3? [2. ♗f4†] 1... ♗h5!
1.e3? [2. ♗f4†] 1... ♗d3!
1. ♖ec3! [2. ♗f4†]
1... ♗h5 2. ♗g8†
1... ♗d3 2. ♖e×d3†

Gerardus H. Drese
Flandes - Holanda 1934
1^a Plaza



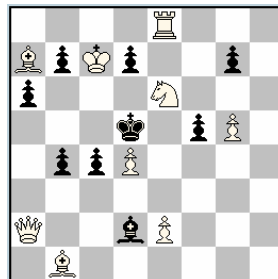
- 1... ♗c2 2. ♗c3†
1... ♖c2 2. ♗d3†
1. ♗c3! [2. ♗e5†]
1... ♗d6 2. ♗a8†
1... d6 2. ♖×b4†
1... ♗f6 2. ♗h7†
1... f6 2. ♗×h4†

Henk Prins
Gazeta Czestochowska 1985
1^o-2^o Premio e.a.



1. ♗f3? [2. ♗g2†] 1... ♗h3! (2.f4?)
1.f3? [2. ♗f2†] 1...g4! (2. ♗g6?)
1. ♗h1! [2. ♗g2†]
1... ♗h3, 2.f4†
1...g4 2. ♗g6†

Venelin Alaikov
diagrammes 1996



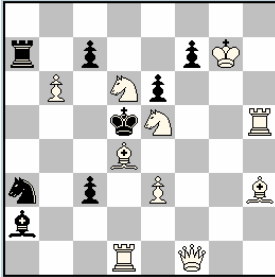
1. ♗b6? [2. ♗a5†] 1...b3! (AB-PN)
1. ♗×d7? [2. ♗c7†] 1...b6! (PN-AB)
1. ♗×f5? [2.e4†] 1... ♗e3! (AN-PB)
- 1.e3! [2. ♗f4†] (PB-AN)
1... ♗×e3 2. ♗g2†
1...d×e6 2. ♖d8†

TEMA PICKANINNY

Requiere este tema que las defensas sean realizadas por un peón negro situado en su casilla de origen, que ejecuta sus cuatro posibles movimientos y posibilita, a cada uno de ellos, un mate diferente. El tema se puede desarrollar bien en las defensas, o bien en las refutaciones a cuatro ensayos. Es un tema de REPERTORIO, como el T. ALBINO, con el que tiene toda la estrategia en común, pero cambiada de color.

Frank Janet

Good Companion 1914
1° Premio

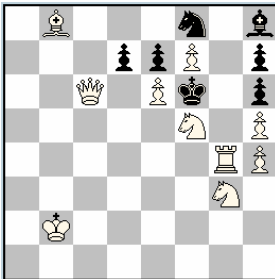


1. ♖×f7! [2. ♖×e6♠]
 1...c×b6 2. ♜×b6♠
 1...c6 2. ♜ec4♠
 1...c5 2. ♜×c3♠
 1...c×d6 2. ♜g2♠

La defensa estratégica del negro consiste en clavar la pieza que tiene la amenaza de mate, pero crea debilidades que son aprovechadas en cada caso por las baterías blancas.

Walther Jorgensen

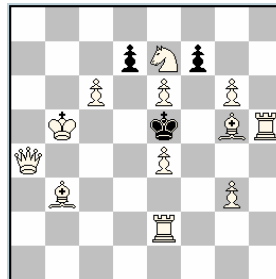
Arbejder Skak 1947
2° Premio



1. ♘g7! [2. ♘e4, ♖c3, ♘e8, ♖f3♠]
 1...d×c6 2. ♘e4♠
 1...d6 2. ♖c3♠
 1...d5 2. ♘e8♠
 1...d×e6 2. ♖f3♠

Alain C. White

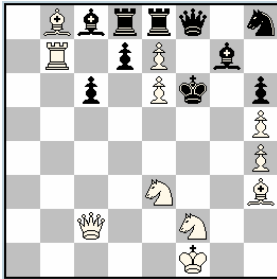
Norwich Mercury 1906



1. ♖b4!
 1...d×c6+ 2. ♘×c6♠
 1...d6 2. ♖c3♠
 1...d5 2.e×d5♠
 1...d×e6 2. ♖c5♠
 1...f×e6 2. ♜h4♠
 1...f5 2.e×f5♠
 1...f6 2. ♜f4♠
 1...f×g6 2. ♘×g6♠

Hrvoje Bartolovic

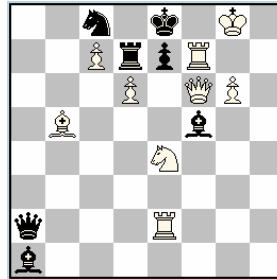
Match Francia-Yugoslavia 1955
14ª Plaza



1. ♖×c6! [2. ♘d5‡]
 1...d×c6 2. ♘e4‡
 1...d6 2. ♖c3‡
 1...d5 2. ♘fg4‡
 1...d×e6 2. ♖f3‡

Julio Peris Pardo

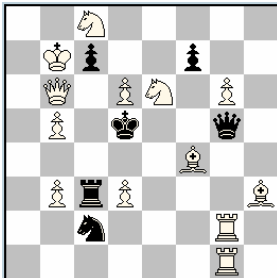
Problemas 1944
1º Premio



1. ♘g7! [2. ♖f8‡]
 1...e×f6 2. ♘×f6‡
 1...e6 2. ♘×d7‡
 1...e5 2. ♖d8‡
 1...e×d6 2. ♘×d6‡

Charles G.M. Watson

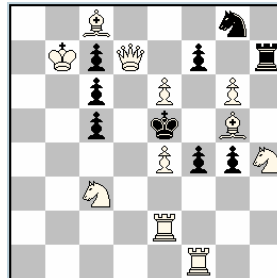
Australian Columns 1918
1º Premio



1. ♖e2!
 1...c×b6 2. ♘×b6‡
 1...c6 2. ♘c7‡
 1...c5 2. ♖c6‡
 1...c×d6 2. ♖×d6‡
 1...f×e6 2. ♘×e6‡
 1...f6 2. ♘e7‡
 1...f5 2. ♖e5‡
 1...f×g6 2. ♖×g5‡

**Dimitar Manev
Vladimir Zabunov**

Shakhmatna Misl 1979
1º Premio



1. ♘×c7? [2. ♖d6‡] 1...f×e6! (2. ♖×e6?)
 1. ♖d1? [2. ♖×c7‡] 1...f6! (2. ♘×f4?)
 1. ♖d2? [2. ♖×c7‡] 1...f5! (2.e×f5?)
 1. ♘f5? [2. ♖×c7‡] 1...f×g6! (2. ♘×g6?)
 1. ♘b5! [2. ♖×c7‡]
 1...f×e6 2. ♖×e6‡
 1...f6 2. ♘×f4‡
 1...f5 2.e×f5‡
 1...f×g6 2. ♘×g6‡

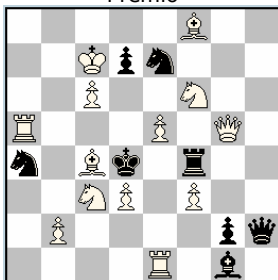
TEMA PSEUDO LE GRAND

Se trata de una variante del tema LE GRAND, del que se diferencia en que la defensa del ensayo es distinta a la del juego real. Su esquema es:

E. T.: 1.? (2.A#) 1...a 2.B# 1...x!

J. R.: 1.! (2.B#) 1...b 2.A#

Wieland Bruch
Die Schwalbe 1990-II
Premio

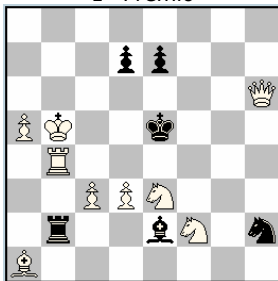


1. ♖fe4? [2. ♘b5♯ A] 1...dxc6! x
1... ♖f5 a 2. ♘e2♯ B

1. ♖fd5! [2. ♘e2♯ B]
1... ♘f5 b 2. ♘b5♯ A

Admite expresiones en forma cíclica, como en los tres últimos ejemplos, así como combinaciones con otros temas clásicos o modernos.

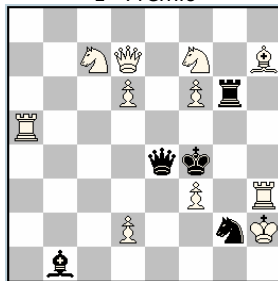
Gustav Jonsson
Thema Danicum 1985
1° Premio



1. ♖a6? [2. ♖e4♯] 1...d5!
1... ♘f3 2.d4♯

1. ♖b6! [2.d4♯]
1... ♖d2 2. ♖e4♯

Yuri G. Fokin
Yuri Sushkov
Thèmes-64 1986
1° Premio

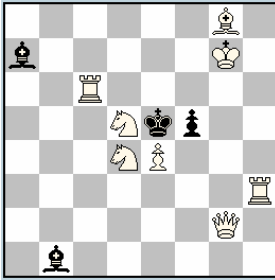


1... ♖e3 2. ♘d5♯
1... ♖d3 2. ♘e6♯

1. ♖a4? [2. ♘d5♯] 1... ♘e3!
1... ♖g5 2. ♘e6♯

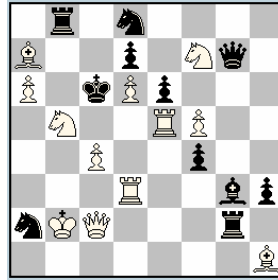
1. ♖a4! [2. ♘e6♯]
1... ♖xf6 2. ♘d5♯

Valery Krivenko
Vecherny Kharkov 1985
1°-2° Premio e.a.



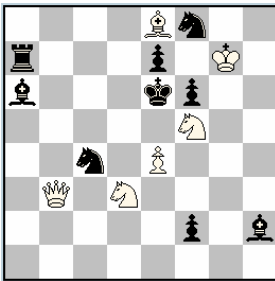
1. ♖e3? [2. ♘f3♠] 1...f×e4!
 1... ♗×d4 2. ♖e6♠
 1... ♘×d4 2. ♗b2♠
1. ♗b2! [2. ♖e6♠]
 1... ♗×e4 2. ♘f3♠
 1... ♘×e4 2. ♖e3♠

Antonio Piatasi
Hungria - Italie 1971
1ª Plaza e.a.



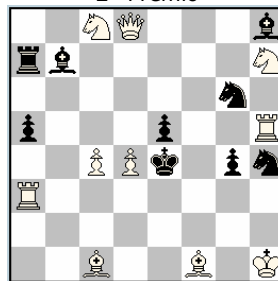
1. ♖d2? [2. ♗e4♠] 1...e×f5!
 1... ♘b4 2. ♘d4♠
 1... ♘c3 2. ♖c5♠
1. ♖b3? [2. ♘d4♠] 1... ♘×f7!
 1... ♗×f7 2. ♖c5♠
 1... ♗f2 2. ♗e4♠
1. ♖c3! [2. ♖c5♠]
 1... ♗f2 2. ♗e4♠
 1... ♘b7 2. ♘d4♠

Roman Fedorovich
146° T.T. Probleemblad 1983
1° Premio



1. ♗a4? [2. ♗f7♠] 1... ♗b5!
 1... ♘e5 2. ♘c5♠
 1... ♘d6 2. ♘d4♠
1. ♗c3? [2. ♘c5♠] 1... ♖c7!
 1... ♗d6 2. ♘d4♠
 1... ♘d7 2. ♗f7♠
1. ♗b4! [2. ♘d4♠]
 1... ♖d7 2. ♗f7♠
 1... ♗e5 2. ♘c5♠

Roman Fedorovich
Hlas l'udu 1993
2° Premio



1. ♖g3? [2. ♗d3♠] 1... ♘f3!
 1... ♘f4 2. ♖e3♠
1. ♗h6? [2. ♖e3♠] 1... ♘f4!
 1...e×d4 2. ♘d6♠
1. ♖d3? [2. ♘d6♠] 1... ♖a6!
 1... ♘f5 2. ♘g5♠
1. ♗d7! [2. ♘g5♠]
 1... ♘f3 2. ♗d3♠

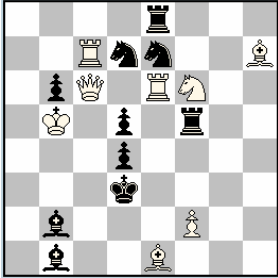
CÍCLICO AB-BC-CD-DA

TEMA RICE

Consta al menos de dos fases. En cada una de ellas (E. T. y J. R.) la clave autoclava una pieza blanca diferente en la misma casilla, capturando un peón negro. Las defensas, al menos dos, desclavan la pieza blanca en las dos fases, y con ellas se dan los mates.

John M. Rice

British Chess Probl. Scty. 1957
1° Premio



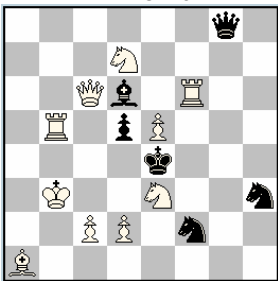
1. ♖×d5? [2. ♖c4♠] 1... ♙c3!
1... ♘c5 2. ♖b4♠
1... ♘e5 2. ♖f4♠

1. ♗×d5! [2. ♗e3♠]
1... ♘c5 2. ♗c4♠
1... ♘e5 2. ♗e4♠
1... ♙c1 2. ♗c3♠
1... ♖×d5 2. ♙×f5♠
1... ♖g6 2. ♗×f5♠

Diversidad de elementos estratégicos, con buen juego secundario.

Yosi Retter

Torneo Phenix1988
1° Premio

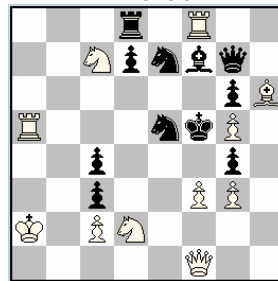


1. ♗×d5? [2. ♗c4♠] 1... ♖f4!
1... ♗b8+ 2. ♗b5♠
1... ♗c8 2. ♗d4♠

1. ♘×d5! [2. ♗c4♠]
1... ♗g3+ 2. ♘e3♠
1... ♗c8 2. ♘c7♠

Cor Goldschmeding

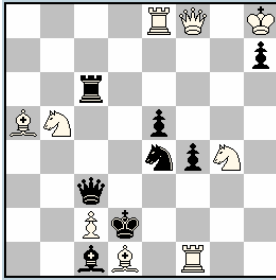
diagrammes 1993
1ª Mención



1. ♗×c4? [2. f×g4♠] 1... ♗×h6!
1... d5 2. ♗f4♠
1... ♘d5 2. ♗e4♠

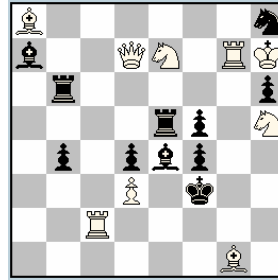
1. ♘×c4! [2. ♗d3♠]
1... d5 2. ♘e3♠
1... ♘d5 2. ♘d6♠

André Savalle
Le Problème 1960-61
1^o Premio



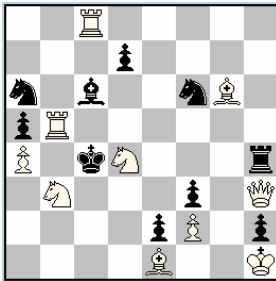
1. ♖×e5? [2. ♗×f4♠] 1... ♜c8!
1... ♜f6 2. ♖d5♠
1... ♘f6 2. ♖e2♠
1. ♘×e5! [2. ♗×f4♠]
1... ♜f6 2. ♘c4♠
1... ♘f6 2. ♘f3♠

Vincenzo Tinebra
Scacco! 1979
1^o Premio



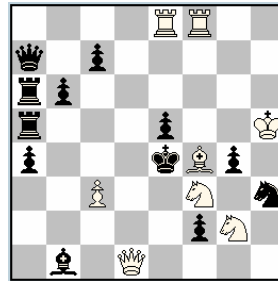
1. ♗×f5? [2. ♜g3♠] 1... ♜×e7!
1... ♜g6 2. ♗×f4♠
1... ♘g6 2. ♗h3♠
1. ♘×f5! [2. ♖f2♠]
1... ♜g6 2. ♘h4♠
1... ♘g6 2. ♘d4♠

François Michel
Thèmes-64 1961
5^a Mención



1. ♘×f3? [2. ♘×a5♠] 1... ♘c5!
1... ♜e4 2. ♘fd2♠
1... ♘e4 2. ♘e5♠
1. ♗×f3! [2. ♘d3♠]
1... ♜e4 2. ♗c3♠
1... ♘e4 2. ♗×e2♠

Halvar Hermanson
Problemblad 1954
5^a Mención

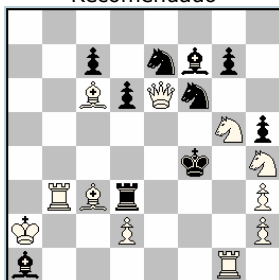


1. ♘×e5? [2. ♗d4♠] 1... ♘d3!
1... b5 2. ♘d6♠
1... c5 2. ♘c7♠
1. ♘×e5! [2. ♗d4♠]
1... b5 2. ♘c6♠
1... c5 2. ♘d7♠

TEMA ROELS

El mecanismo de este tema combina la doble interferencia blanca (Tema A) con el efecto de desclavada blanca. La clave amenaza mate cerrando una línea blanca que actúa sobre una casilla del campo del rey negro. Las defensas interceptan otra pieza blanca que controla la misma casilla, pero desclavan una pieza blanca, clavada en el planteo o tras la clave, con la que se dan los mates.

Julio Peris Pardo
The Brisbane Courier 1933
Recomendado



1. ♖b5! [2. ♘g2♯]
 1... ♗ed5 2. ♖f5♯
 1... ♘fd5 2. ♖e4♯
 1... ♜d5 2. ♖e3♯
 1... d5 2. ♖e5♯

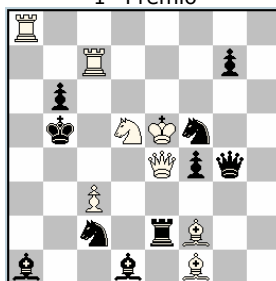
La amenaza cierra línea a la Tg1, que perderá el control de g5. El negro cierra línea a la Tb5, pero desclava la dama clavada tras la clave.

Mikhail Barulin
Shakhmaty 1928
2º Premio



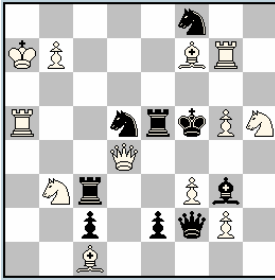
1. ♖f4! [2. ♘b3♯]
 1... ♗d3 2. ♖d5♯
 1... ♗e4 2. ♖c4♯

Albert Servais
Amical Sport 1944
1º Premio



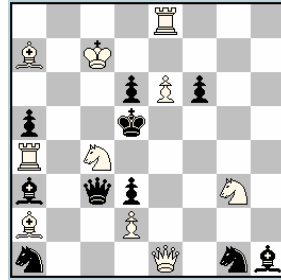
1. ♖cc8! [2. ♘c7♯]
 1... ♘ce3 2. ♖b4♯
 1... ♘fe3 2. ♖a4♯
 1... ♘fd4, ♘cd4 2. c4♯

Allard P. Eerkes
Krusta Mikla 1936
1° Premio



1. ♖g8! [2. ♘g7‡]
1... ♖ce3 2. ♗g4‡
1... ♗ee3 2. ♗f6‡
1... ♘e3 2. ♗e4‡

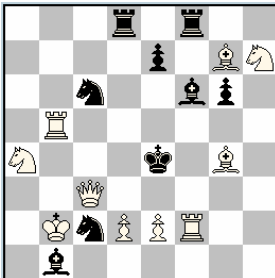
Antonio F. Argüelles
El Diluvio 1932
1° Premio



1. ♘f5! [2. ♘e7‡]
1... ♗e5 2. ♘ce3‡
1... ♘c5 2. ♘b6‡

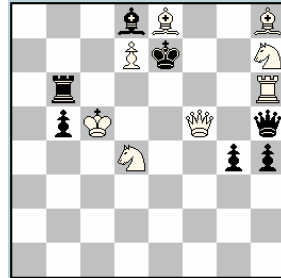
Desclavada directa e indirecta.

Jean Oudot
Problème 1969
Mención



1. ♘e6! [2. ♘c5‡]
1... ♖d4 2. ♗f3‡
1... ♘2d4 2. ♗e3‡
1... ♘6d4 2. ♗d3‡

Ottavio Stocchi
Schackvärlden 1931
1° Premio

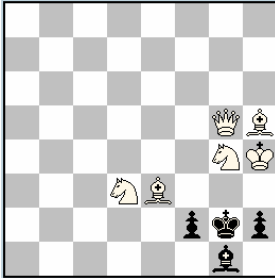


1. ♖c6! [2. ♘f6‡]
1... ♗xh7 2. ♗f6‡
1... ♗h6 2. ♗f7‡
1... ♗x e8 2. ♗e6‡
1... ♗g6 2. ♗f8‡

TEMA ROPKE

Este tema requiere que un peón negro haga defensas mediante promoción a dama en una variante, y a caballo en otra defensa, en la misma casilla de coronación. El Rey negro también tiene acceso a esta casilla, aunque ello no represente defensa contra la amenaza.

Charles G. Watney
Good Companion 1920



1. ♖f4!

1...f1=♚ 2. ♘gf2‡

1...f1=♘ 2. ♖d5‡

1...♙f1 2. ♘e3‡

1...h1=♚+ 2. ♘h2‡

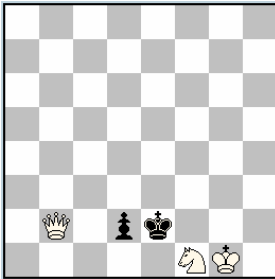
1...h1=♘ 2. ♘e3‡

1...♙h1 2. ♖d5‡

En este problema el tema se presenta doblado, al repetirse el juego con dos peones que repiten el tema.

A destacar la reciprocidad de mates entre las fugas de rey y las promociones a caballo.

Knud Hannemann
Die Schwalbe 1929



1. ♖c3! bloqueo

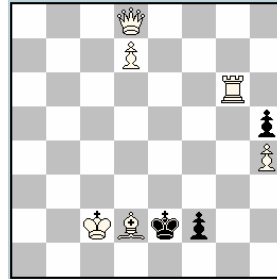
1...d1=♚ 2. ♖e3‡

1...d1=♘ 2. ♘g3‡

1...♙d1 2. ♖x d2‡

David Shire

The British Chess Magazine 1973
4º Recomendado



1. ♖a8? 1...f1=♚!

1...f1=♘ 2. ♖g2‡

1. ♖b6? 1...f1=♘!

1...f1=♚ 2. ♖e3‡

1. ♖f6? 1...f1=♚!

1...f1=♘ 2. ♖g2‡

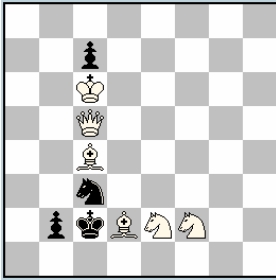
1. ♖g5!

1...♙f1 2. ♖b5‡

1...f1=♚ 2. ♖e3‡

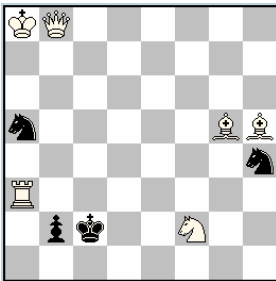
1...f1=♘ 2. ♖g2‡

Jac Haring
Scacchografia LARDY 1975
Premio



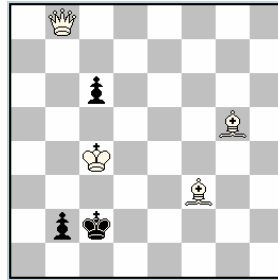
1. ♖a3! bloqueo
 1...b1=♖ 2. ♖×c3‡
 1...b1=♘ 2. ♖c1‡
 1...♙b1 2. ♘d3‡

Horatio L. Musante
Arnoldo Ellerman
Die Schwalbe 1955
3° Premio



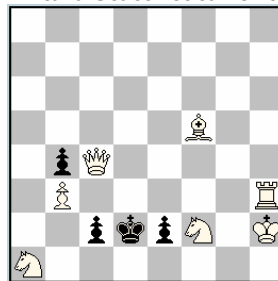
1. ♖b5? [2. ♖d3‡] 1... ♘c4!
 1...b1=♖ 2. ♖e2‡
 1...b1=♘ 2. ♘d1‡
 1. ♖f4? [2. ♖e4‡] 1... ♘b3!
 1...b1=♖ 2. ♖d2‡
 1...b1=♘ 2. ♖c1‡
 1. ♖g3! [2. ♖d3‡]
 1...b1=♖ 2. ♖c3‡
 1...b1=♘ 2. ♖a2‡
 1... ♘f3 2. ♘g6‡

Valeriu Petrovici
Problem 1979



- 1...b1=♖ 2. ♖h2‡
 1...b1=♘ 2. ♖b3‡
 1. ♖b6? 1... ♘b1!
 1...b1=♖ 2. ♖f2‡
 1...b1=♘ 2. ♖b3‡
 1. ♖a7! [2. ♖h7‡]
 1... ♘b1 2. ♘e4‡
 1...b1=♖ 2. ♖f2‡
 1...b1=♘ 2. ♖a2‡

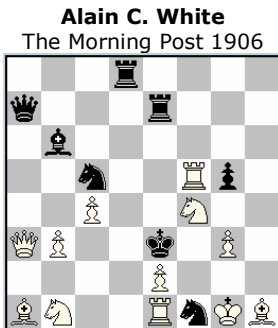
Giorgio Guidelli
L'Italia Scacchistica 1920



1. ♘g4! bloqueo
 1...c1=♖ 2. ♖×e2‡
 1...c1=♘ 2. ♖×b4‡
 1... ♘c1 2. ♖×c2‡
 1...e1=♖ 2. ♖×c2‡
 1...e1=♘ 2. ♖f4‡
 1... ♘e1 2. ♖×e2‡

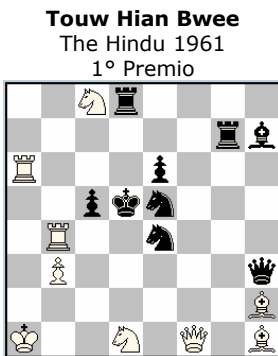
TEMA ROSETÓN CABALLO NEGRO

Tema perteneciente al género de REPERTORIO, que requiere los ocho posibles movimientos de un caballo negro en las defensas temáticas, contestados por ocho mates diferentes de la blancas. Los motivos defensivos son de variada naturaleza. Pueden ser por huida del caballo temático, por apertura de línea, por desobstrucción, por clavada de pieza blanca, etc.

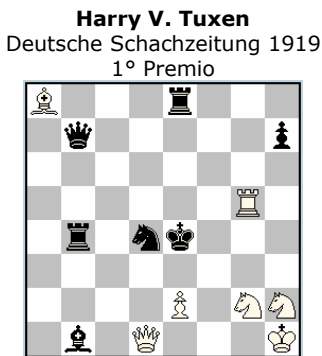


1. ♖d5! [2. ♘d4‡]
 1... ♗×b3 2. ♖×b3‡
 1... ♗a4 2. b×a4‡
 1... ♗a6 2. b4‡
 1... ♗b7 2. ♖×e7‡
 1... ♗d7 2. ♖d3‡
 1... ♗e6 2. ♖e5‡
 1... ♗e4 2. ♗g2‡
 1... ♗d3 2. e×d3‡

En este caso el motivo defensivo del caballo es por apertura de línea negra, ya que su movimiento abre línea al Ab6, sobre "d4".



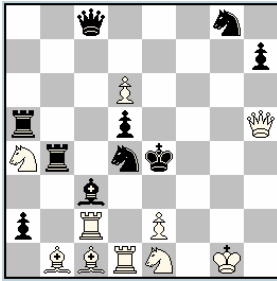
1. ♖f6! [2. ♖×e5‡]
 1... ♗d3 2. ♗c3‡
 1... ♗c4 2. b×c4‡
 1... ♗c6 2. ♗b6‡
 1... ♗d7 2. ♖d6‡
 1... ♗f7 2. ♗e7‡
 1... ♗g6 2. ♗×e4‡
 1... ♗g4 2. ♖×e6‡
 1... ♗f3 2. ♗e3‡



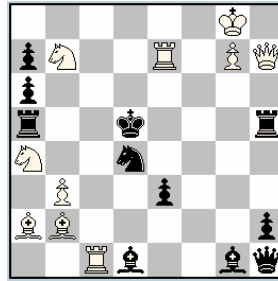
1. ♗f3! [2. ♗d2‡]
 1... ♗c2 2. ♖d3‡
 1... ♗b3 2. ♖×b1‡
 1... ♗b5 2. ♗×b7‡
 1... ♗c6 2. ♖d5‡
 1... ♗e6 2. ♖e5‡
 1... ♗f5 2. ♖g4‡
 1... ♗×f3 2. e×f3‡
 1... ♗×e2 2. ♖×e2‡

F. Paul Aguilera

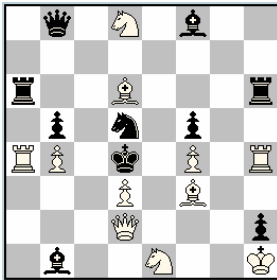
Jubileo A. Argüelles-80 1982



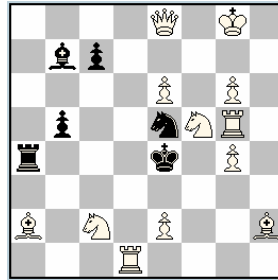
1. ♖f3! [2. ♜e5†]
 1... ♗×c2 2. ♘×c2†
 1... ♗b3 2. ♜×a2†
 1... ♗b5 2. ♜×d5†
 1... ♗c6 2. ♗×c3†
 1... ♗e6 2. ♜×h7†
 1... ♗f5 2. ♜g4†
 1... ♗×f3+ 2.e×f3†
 1... ♗×e2+ 2. ♜×e2†

Godfrey HeathcoteHampstead and Highgate Express 1905
1° Premio

1. ♜cc7! [2. ♗c3†]
 1... ♗c2 2.b4†
 1... ♗×b3 2. ♜d3†
 1... ♗b5 2. ♜c5†
 1... ♗c6 2. ♜cd7†
 1... ♗e6 2. ♜ed7†
 1... ♗f5 2. ♜e5†
 1... ♗f3 2. ♜e4†
 1... ♗e2 2. ♜×h5†

Paul KeresNorsk Sjakkblad 1933
Premio

1. ♘g2! [2. ♗f3†]
 1... ♗c3 2. ♜f2†
 1... ♗×b4 2. ♜×b4†
 1... ♗b6 2. ♗c6†
 1... ♗c7 2. ♘e5†
 1... ♗e7 2. ♘c5†
 1... ♗f6 2. ♗e6†
 1... ♗×f4 2. ♜×f4†
 1... ♗e3 2. ♜b2†

**Jorge M. Kapros
Jorge J. Lois**Problem Observer 2005
2° Premio

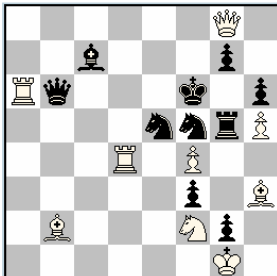
1. ♗h4! [2. ♜×c5†]
 1... ♗d3 2.e×d3†
 1... ♗c4 2. ♜d4†
 1... ♗c6 2. ♘d5†
 1... ♗d7 2.e×d7†
 1... ♗f7 2.e×f7†
 1... ♗×g6 2. ♜×g6†
 1... ♗×g4 2. ♜×g4†
 1... ♗f3 2.e×f3†

TEMA RUPP

La clave clava simultáneamente una pieza blanca y una negra, amenazando mate explotando la clavada negra. Las defensas restablecen la situación inicial, desclavando ambas piezas, dando mate el blanco con la pieza desclavada.

Robert Rupp

Deutsche Arbeiter Schachzeitung 1932

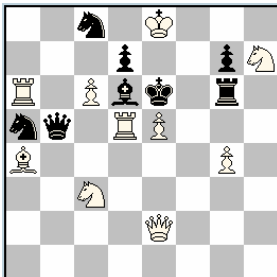


1. ♖d7! [2. ♕f7♯]
 1... ♗d4 2. ♗e4♯
 1... ♗d6 2. ♕e6♯
 1... ♗e7 2. ♕f8♯ J. Secundario

Harry V. Tuxen

T.T. Die Schwalbe 1935

1° Premio

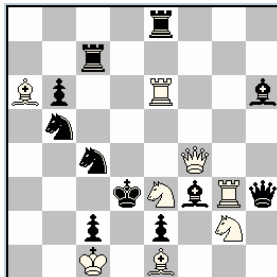


- 1.cxd7! [2. ♗f8♯]
 1... ♗c6 2.dxc8=♕♯
 1... ♕xa6 2.d8=♗♯

Francisco Novejarque

Problemas 1946

1° Premio

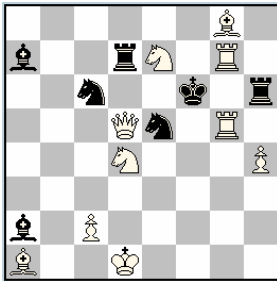


1. ♗xc2! [2. ♗b4♯]
 1... ♗c~ 2. ♗d6♯
 1... ♗e3 2. ♕d4♯

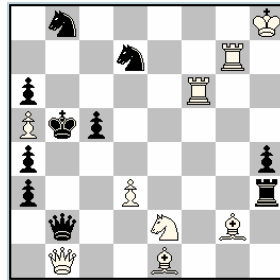
Corrección negra

Pascal Di Scala

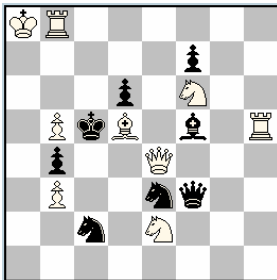
Sinfonie Scacchistiche 1979



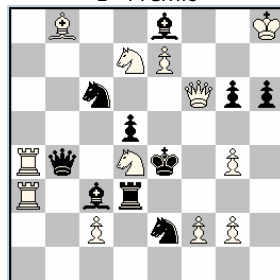
1. ♖b3! [2. ♜f7‡]
 1... ♗d4 2. ♜e6‡
 1... ♗d4 2. ♜×e5‡

Eeltje VissermanMatch Holanda - Israel 1962
Premio

1. ♜f5? [2. ♗d4‡] 1... ♗c6!
 1... ♗e5 2. ♜b7‡
1. ♜g5! [2. ♗d4‡]
 1... ♗e5 2. ♜b6‡
 1... ♗c6 2. ♗×c6‡ (N. T.)

C.J. Taale**Gerard A. Nordlohne**Tijdschrift van den K.N.S.B. 1935
Premio

1. ♗×f7! [2. ♗d7‡]
 1... ♗d5 2. ♜c4‡
 1... d5 2. ♜e7‡
 1... ♜×h5 2. ♜c6‡

János KissKey Stipulation Ty. 1978
1° Premio

1. ♗b5! [2. ♗d6, ♗c5‡]
 1... ♜d4 2. ♜f3‡
 1... ♗cd4 2. ♜e5‡
 1... ♗ed4 2. ♜f4‡
 1... d4 2. ♜×c6‡

TEMA RUSCHLIS

Los mates del J. A., o los producidos en un E. T., reaparecen en el J. R. tras diferentes defensas negras. Si en el J. R. están presentes las mismas defensas del J. A. o del E. T. con diferentes mates, se trata del RUSCHLIS COMPLETO o IDEAL.

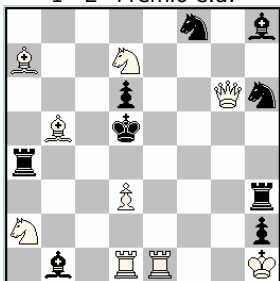
Esquema: J. A. (E. T.): 1...a o b; 2.A o B# (1...x!)

J. R.: 1.! (2.#) 1...c o d; 2.A o B#

1...a o b; 2.C o D#

Efim Rukhlis

Sverdlovsk 1946
1°-2° Premio e.a.



1...♖d4 (a) 2.♘c3‡ (A)

1...♙d4 (b) 2.♚e4‡ (B)

1.d4! [2.♘b6‡]

1...♙d3 (c) 2.♘c3‡ (A)

1...♖d3 (d) 2.♚e4‡ (B)

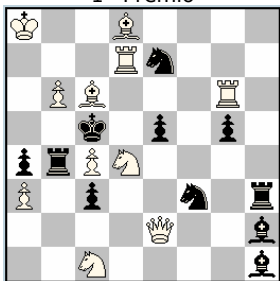
1...♗×d4 (a) 2.♘b4‡ (C)

1...♙×d4 (b) 2.♘f6‡ (D)

El ejemplo está combinado con los temas GRIMSHAW en d4 en el J. A. y en d3 en el J. R., con efectos NOWOTNY, y autoclavadas negras en la solución.

Ottavio Stocchi

L'Echiquier de Paris 1951
1° Premio



1...♗×b6 2.♙×e7‡

1...♖×c4 2.♘d3‡

1.♙d5! [2.♘e6‡]

1...♘×d4 2.♙×e7‡

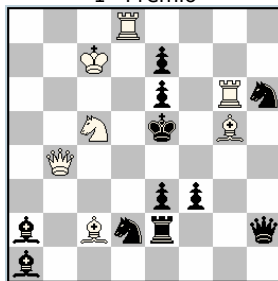
1...e×d4 2.♘d3‡

1...♖×b6 2.♙×b6‡

1...♖×c4 2.♚×c4‡

Leonid Zagoruiko

Uzbekistan Sport 1947
1° Premio



1.♙c8? [2.♚b8‡] 1...♘f7!

1...♙d5 2.♘d7‡

1...♘f5 2.♘d3‡

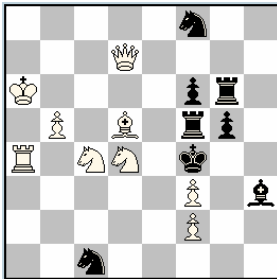
1.♚a5! [2.♘b3‡]

1...♙d4 2.♘d7‡

1...♘e4 2.♘d3‡

**Cornelis Groeneveld
Johannes J. Rietveld**

Israel Ring Tourney 1961-62
1° Premio

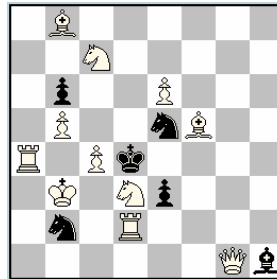


1... ♖d3 2. ♗e2♯
1... ♗e6 2. ♗×e6♯

1. ♗e5! [2. ♗dc6♯]
1... ♗×e5 2. ♗e2♯
1... f×e5+ 2. ♗e6♯
1... ♗d3 2. ♗d3♯
1... ♗e6 2. ♗×g6♯

**Arieh Grinblat
Yosi Retter**

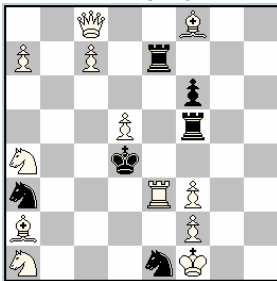
Schach 1957
1° Premio



1... ♗b×c4 2. ♗a1♯
1... ♗e×c4 2. ♗g7♯

1. ♗a6! [2. ♗×e5♯]
1... ♗b×d3 2. ♗a1♯
1... ♗e×d3 2. ♗g7♯
1... ♗b×c4 2. ♗×e5♯
1... ♗e×c4 2. ♗×b2♯

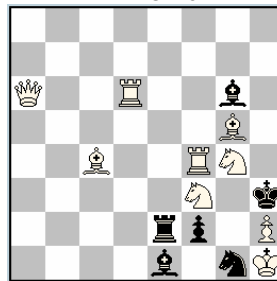
Petko A. Petkov
Problemista 1962
2° Premio



1. ♗a6? [2. ♗b6♯] 1... ♗×e3!
1... ♗×d5 2. ♗b3♯
1... ♗×c7 2. ♗e4♯
1... ♗c4 2. ♗×c4♯
1... ♗d3 2. ♗×d3♯

1. ♗e6! [2. ♗b6♯]
1... ♗c4 2. ♗b3♯
1... ♗d3 2. ♗e4♯
1... ♗×d5 2. ♗×d5♯
1... ♗×c7 2. ♗e4♯

Udo Degener
Troll 2003-04
1° Premio



1. ♗e6? [2. ♗×f2♯] 1... ♗f5!
1... ♗×e6 2. ♗f1♯
1. ♗d3? [2. ♗×g1♯] 1... ♗e3!
1... ♗×d3 2. ♗h6♯
1. ♗a3? [2. ♗×g1♯] 1... ♗c3!
1... ♗e3 2. ♗f1♯
1... ♗d3 2. ♗h6♯

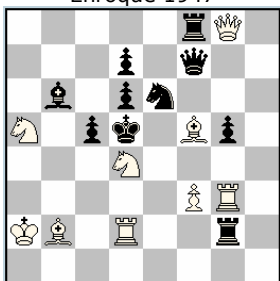
1. ♗c8! [2. ♗×f2♯]
1... ♗e6 2. ♗f1♯
1... ♗f5 2. ♗h6♯

TEMA SALAMANCA

Ideado por el compositor argentino Tomás Salamanca, es el más atractivo y espectacular de los temas pertenecientes al género de las SEMICLAVADAS NEGRAS. Su mecanismo es el siguiente:

Dos piezas baterías blancas deben ser capturadas en las defensas temáticas por dos piezas negras componentes de un Half-Pin, de forma que tras las capturas quedan clavadas dos piezas negras, produciéndose los mates explotando esas clavadas.

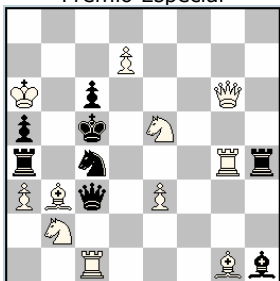
Tomás Salamanca
Enroque 1947



1. ♖×g5! [2. ♙×e4†, ♘×e6†]
1... ♗×f5 2. ♘e2†
1... ♘×d4 2. ♙g4†

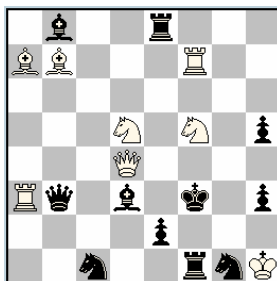
La clave forma una segunda batería, con el Af5 como pieza móvil. La primera defensa lo captura, quedando dama y caballo negros autoclavados, y el mate Ce2 aprovecha esas clavadas. El mismo mecanismo sucede cuando el Ce6 captura al Cd4, pieza móvil de la otra batería, a cuya captura sobreviene otro mate, que explota las dos autoclavadas.

Alberto Mari
II Problema 1931
Premio Especial



1. ♖g5! [2. ♘ed3†]
1... ♗×e5 2. e4†
1... ♗×e3 2. ♘f3†
1... ♘×e5 2. ♘bd3†
1... ♘×e3 2. ♘f3†

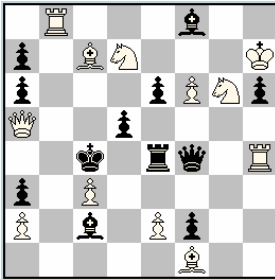
Kenneth S. Howard
Skakbladet 1934



1. ♗h4! [2. ♘d4†]
1... ♗×d5 2. ♘d6†
1... ♙×f5 2. ♘e7†

Lev I. Loshinsky

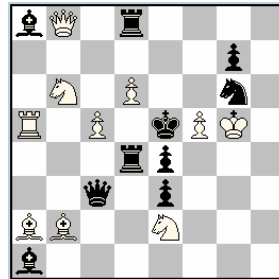
Match Moscú - Leningrado 1933
1° Premio



1. ♖c8! [2. ♗d6♠]
 1... ♕×c7 2. ♖ge5♠ (No ♖de5?)
 1... ♗×e2 2. ♖de5♠ (No ♖de5?)

Janusz Fux

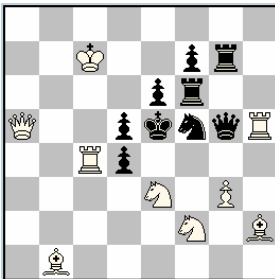
II Problema 1933



1. ♕c7! [2. ♖×g7♠]
 1... ♕×c5 2.d7♠
 1... ♗4×d6 2.c6♠

Manne Persson

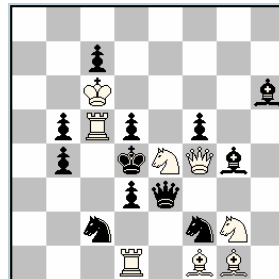
Tidskrift för Schack 1936
2° Premio



1. ♕e1! [2. ♖eg4♠]
 1... ♕×e3 2.g4♠
 1... ♗×g3 2. ♖g2♠
 1... ♖×e3 2. ♖g4♠
 1... ♖×g3 2. ♖g2♠

Juan C. Morra

Enroque 1947



1. ♗×d3! [2. ♗×d5♠]
 1... ♕×d3 2. ♖g5♠
 1... ♕×e4 2. ♗e2♠
 1... ♖×d3 2. ♖g5♠
 1... ♖×e4 2. ♗e2♠

TEMA SALAZAR

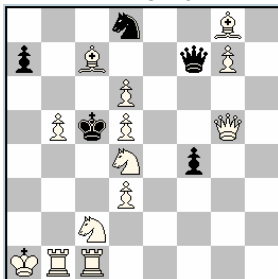
También denominado de SECUENCIA REVERSIBLE, por las características de su mecanismo. Contiene, al menos, dos fases. Un ensayo temático (A), que introduce una amenaza a la que se opone una defensa temática (a), contestada con un mate (B). En el Juego Real, la clave es B, y tras la misma defensa (a), sigue el mate (A), que constituía la clave del ensayo. En otros términos, la clave del ensayo es, a una defensa temática, el mate del juego real, y viceversa, la clave del juego real es, a la misma defensa, el mate del ensayo. Su esquema básico es el siguiente:

E. T.: 1.A? (2.#) 1...a 2.B#; 1...x!

J. R.: 1.B! (2.#) 1...a 2.A#

Francisco Salazar

Schakend Nederland 1968
2° Premio

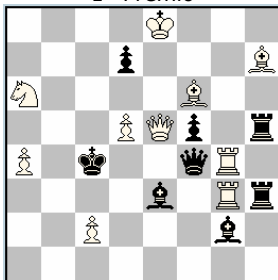


1. ♘f5? (A) [2. ♘ce3‡] 1... ♙×d5! (x)
1... ♜×c7 (a) 2. ♙g1‡ (B)

1. ♙g1! (B) [2. ♘b4‡]
1... ♜×c7 (a) 2. ♘f5‡ (A)

Hubert Gockel

Memorial A.C. White-100 1980-81
1° Premio

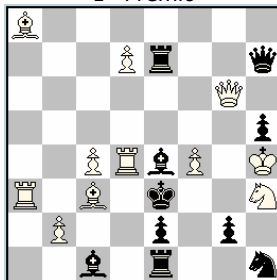


1.d6? [2. ♜b5‡] 1... ♙c6!
1... ♜c4 2. ♙g8‡

1. ♙g8! [2. ♜c3‡]
1... ♜c4 2.d6‡

L'udovit Lacny

Pravda 1981-82
1° Premio



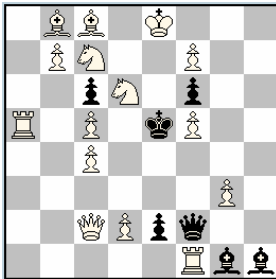
1. ♜d6? [2. ♙d2‡] ♙d5!
1... ♙d3 2. ♜×d3‡

1. ♜d3+? 1... ♙×d3!
1... ♙×d3 2. ♜b6‡

1. ♜b6! [2. ♙d2‡]
1... ♙d3 2. ♜d6‡

**Daniel Papack
Wieland Bruch**

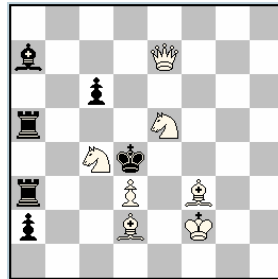
Sächsische Zeitung 1998
1° Premio



1. ♖e6? [2. ♜b5♠] 1... ♔d4!
1... ♚xc5 2. ♜e4♠
1. ♜e4! [2. ♜b5♠]
1... ♚xc5 2. ♜e6♠

**Nikola M. Veliky
Vasil Dyachuk**

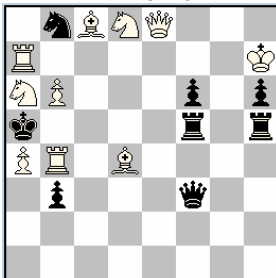
Wola Gulowska 2003
1° Premio



1. ♜b2? [2. ♜xc6♠] 1... ♔c5!
1... ♚xe5 2. ♚b4♠
1. ♚b4! [2. ♜e3♠]
1... ♚xe5 2. ♜b2♠

Touw Hian Bwee

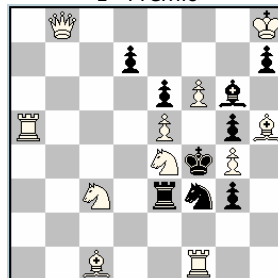
Schach-Echo 1977
1° Premio



1. ♜c3? [2. ♜xb8♠] 1... ♔b5!
1... ♚a8 2. ♚xb3♠
1. ♚xb3? [2. ♜xb8♠] 1... ♜c6!
1... ♚a8 2. ♜c3♠
1. ♚c4? [2. ♜xb8♠] 1... ♚c5!
1... ♚a8 2. ♚e1♠
1. ♚e1! [2. ♜xb8♠]
1... ♚a8 2. ♚c4♠

Gérard Doukhan

Th mes-64 1980
1° Premio

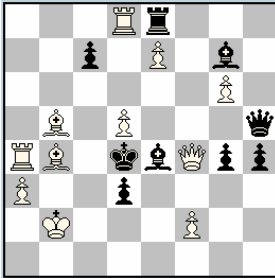


1. ♚b4? [2. ♜e2♠] 1...d5!
1... ♜xh5 2. ♜d6♠
1. ♜d6? [2. ♜e2♠] 1...d3!
1... ♜xh5 2. ♚b4♠
1. ♚a4? [2. ♜e2♠] 1...d6!
1... ♜xh5 2. ♜c5♠
1. ♜c5! [2. ♜e2♠]
1... ♜xh5 2. ♚a4♠

TEMA SCHIFFMANN

Las negras se defienden de la amenaza autoclavando sus propias piezas, especulando con que la ejecución de la amenaza las volverá a desclavar. Esta desclavada se produce por acceso de una pieza blanca sobre la línea de acción de la clavada. Las blancas dan mates explotando las autoclavadas (Ver Tema NIETVELT).

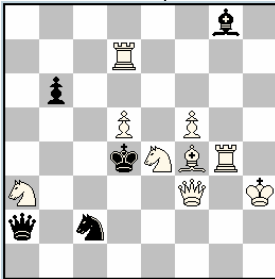
Israel A. Schiffmann De Problemist 1928 Recomendado



1. ♖f7! [2. ♘d6♯]
 1... ♗×d5 2. ♗×g7♯
 1... ♘×d5 2. ♗f4♯

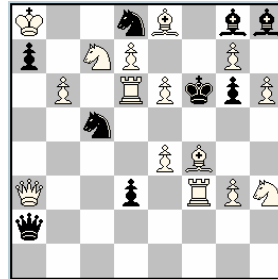
La amenaza 2.Ad6 intercepta la acción a la Td8, y liberaría las piezas autoclavas en las defensas.

Branko Pavlovic Vjesnik 1979 Premio Especial



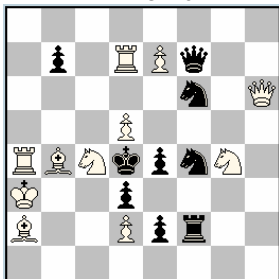
1. ♘d2? [2. ♘d6♯] 1... ♘×d5!
 1... ♗×d5 2. ♘b3♯
 1. ♘g5? [2. ♘d6♯] 1... ♗×d5!
 1... ♘×d5 2. ♘e6♯
 1. ♘c5! [2. ♘d6♯]
 1... ♗×d5 2. ♘b3♯
 1... ♘×d5 2. ♘e6♯

Lev I. Loshinsky Georgy Baev Shakhmaty v SSSR 1931 4° Premio



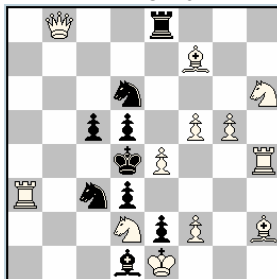
1. ♖c6! [2. ♘d6♯]
 1... ♗×e6 2. ♘d5♯
 1... ♘×e6 2.g8=♘♯
 1... ♘d×e6 2.d8=♗♯
 1... ♘c×e6 2.g×h8=♗♯

Poul Rasch Nielsen
 Nordiske Ty.1960
 1^o Premio



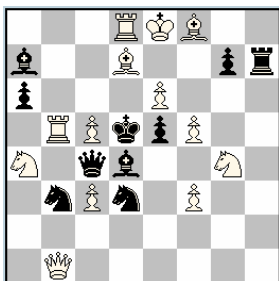
1. ♖ce5? 1... ♜×d5! (2. ♜×f6?)
 1. ♖ce3? 1... ♘6×d5! (2. ♜e3?)
 1. ♘b6? 1... ♘6×d5! (2. ♜b6?)
 1. ♘a5! [2. ♙d6‡]
 1... ♜×d5 2. ♜×f6‡
 1... ♘4×d5 2. ♜e3‡
 1... ♘6×d5 2. ♜b6‡

Francisco Novejarque
 British Chess Federation 1942-43
 2^o Premio



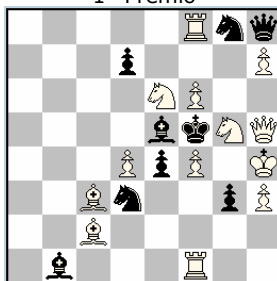
1. ♙g1! [2.f4‡]
 1... ♜×e4 2. ♜h8‡
 1... ♘c×e4 2. ♜b2‡
 1... ♘d×e4 2.f3‡
 1... d×e4 2. ♘f3‡

David W.A. Brotherton
 The Problemist 1966



1. ♜a5! [2. ♙b5‡]
 1... ♜×c5 2. ♜×b3‡
 1... ♙a×c5 2. ♘b6‡
 1... ♙d×c5 2. ♘e3‡
 1... ♘b×c5 2. ♜b7‡
 1... ♘d×c5 2. ♜e4‡

Julius Buchwald
 El Ajedrez Español 1946
 1^o Premio



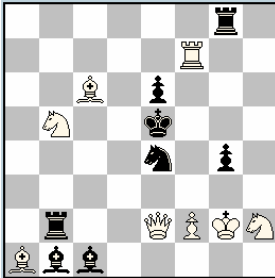
- 1.d5! [2. ♘f3‡]
 1... ♜×f6 2. ♘g7‡
 1... ♙×f6 2. ♘d4‡
 1... ♘×f4 2. ♘×e4‡
 1... ♙×f4 2. ♘f7‡ Doblado

TEMA SCHOR

Tema perteneciente al género de las CLAVADAS. Su estrategia requiere que la clave libere una pieza negra, al mismo tiempo que clava una pieza blanca. Las defensas las realiza la negra desclavada, que desclava la blanca clavada tras la jugada clave.

László Schor

Tijdschrift van den K.N.S.B. 1928
2° Premio

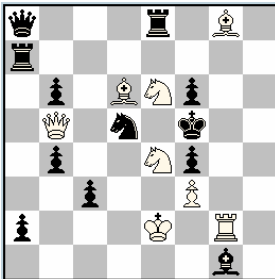


1. ♖×g4! [2. ♜f3♯]
1... ♜g5 2. ♖d4♯
1... ♜d2 2. f4♯

Aquí se desarrolla el tema por partida doble, al clavar la clave dos piezas blancas, que son desclavadas en las defensas.

Sándor Hertmann

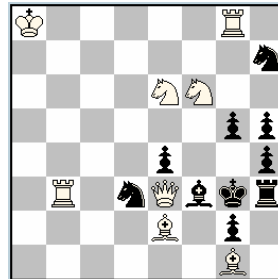
Chemnitzer Wochenschach 1926
1° Premio



1. ♜4c5! [2. ♖d3♯]
1... ♜e3 2. ♜d4♯
1... ♜e7 2. ♜g7♯
1... ♜c7 2. ♜h7♯ (N. T.)

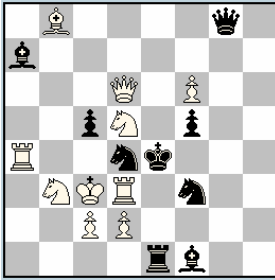
Lev I. Loshinsky

Hamburger Volkszeitung 1929
3° Recomendado



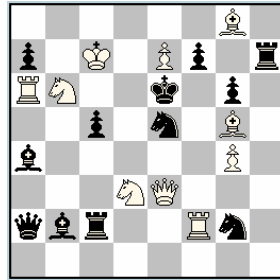
1. ♖×e4! [2. ♖×f3♯]
1... ♜g4 2. ♖e5♯
1... ♜e2 2. ♖f4♯
1... ♜e5, ♜e1 2. ♜×h5♯ (N. T.)
Con semiclavadas negras

Eric M. Hassberg
The Home News 1946
1° Premio



1. ♖c4! [2. ♜f4‡]
1... ♗e6 2. ♗c3‡
1... ♗e2 2. ♜e3‡

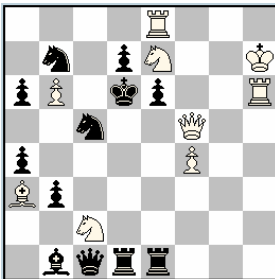
Vincent L. Eaton
American Chess Bulletin 1946



1. ♜xc5! [2. ♜f6‡]
1... ♗c4 2. ♜d5‡
1... ♗c6 2. ♜d6‡
1... ♗e~ 2. ♗xa4‡
1... ♗d7 2. e8=♜‡

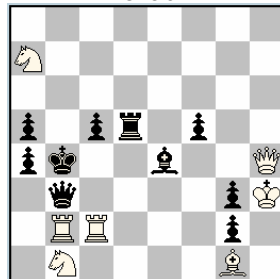
Corrección negra

Andrej Ancin
Magyar Sakkvilág 1940
3ª Mención



1. ♗b4! [2. ♗c8‡]
1... ♗d3 2. ♜d5‡
1... ♗e4 2. ♜e5‡

Péter Takacs
The Grantham Journal 1924
Mención



1. ♜xg3! [2. ♜c3‡]
1... ♗d3 2. ♜e1‡
1... ♗f3 2. ♜b8‡

TEMA SEMICLAVADAS NEGRAS

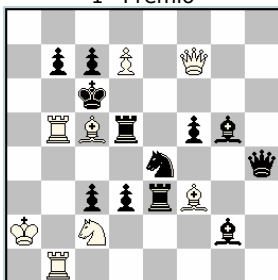
No se trata de un tema propiamente dicho, sino de una estrategia que presenta dos piezas negras en régimen de semiclavadas. Cada una de ellas defiende la amenaza inicial, pero deja clavada a su compañera, circunstancia que aprovecha el blanco para dar mate, explotando las autoclavadas negras.

Este mecanismo ha dado origen a diversos temas basados en esta estrategia, que contienen diferentes elementos temáticos. Temas como MARTÍN, HUME, TUXEN, IANOVIC, SALAMANCA, etc. están basados en la estrategia de las SEMICLAVADAS NEGRAS.

Eric E. Westbury

The Brisbane Courier 1923

1° Premio

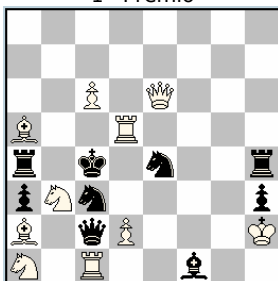


1. ♖a3! [2. ♜×d5♠]
 1... ♜×b5 2. ♜e6♠
 1... ♜d6 2. ♜c5♠
 1... ♜×d7 2. ♜c4♠
 1... ♘f6 2. d8=♘♠
 1... ♘d6 2. ♜c5♠

Comins Mansfield

The Hampshire Telegraph & Post 1919

1° Premio

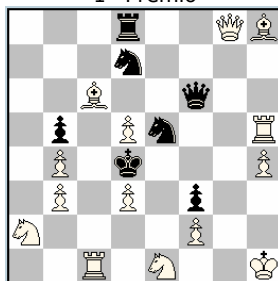


1. ♜f5! [2. ♜d4♠]
 1... ♜d3 2. ♘d4♠
 1... ♜×d2+ 2. ♘×d2♠
 1... ♘b5 2. ♘c5♠
 1... ♘e2 2. d3♠
 1... ♘×d5 2. ♜×f1♠

György Bakcsi

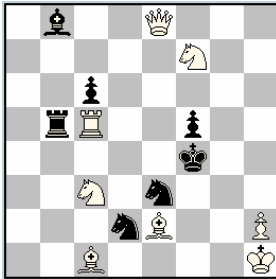
Magyar Sakkélet 1962

1° Premio



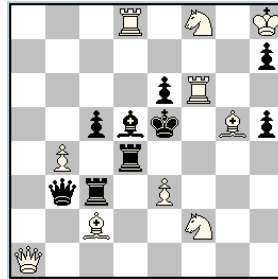
1. ♘c3? [2. ♘×b5♠] 1... ♜b8!
 1... ♜×c6 2. ♜g4♠
 1... ♘×d3 2. ♘×f3♠
 1. ♜d1! [2. ♘c2♠]
 1... ♜×c6 2. ♘×f3♠
 1... ♘×d3 2. ♜g4♠

Touw Hian Bwee
Israel Ring Ty. 1976
1° Premio



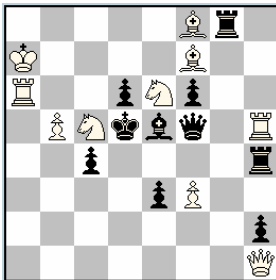
1. ♖h8? [2. ♗h6‡] 1... ♘f3!
 1... ♘e4 2. ♗h4‡
 1... ♘g4 2. ♗d4‡
1. ♖×c6? [2. ♗h6‡] 1... ♗b6!
 1... ♘e4 2. ♘d5‡
 1... ♘g4 2. ♗f3‡
1. ♖e6! [2. ♗h6‡]
 1... ♘e4 2. ♖×f5‡
 1... ♘g4 2. ♗c4‡

Giorgio Mirri
L'Italia Scacchistica 1988
1° Premio



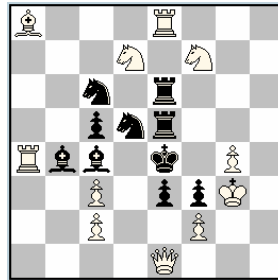
1. ♜f7? [2. ♙f6‡] 1... ♖×c2!
 1... ♗cd3 2. ♙f4‡
 1... ♗e4 2. ♘d3‡
1. ♜a5! [2. ♖c7‡]
 1... ♙~ 2.e×d4‡
 1... c×b4 2. ♗×e6‡

Arnoldo Ellerman
Good Companion 1921
1° Premio



1. ♘d7! [2. ♘b6‡]
 1... ♖×e6 2. ♗×d6‡
 1... ♖×f3 2. ♘×f6‡
 1... ♙d4+ 2. ♘ec5‡
 1... ♙f4 2. ♗d1‡
 1... ♙g3 2. f4‡

Åke Hesselgren
Budapest 1931-33
2° Premio



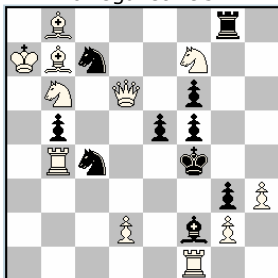
1. ♖e2! [2. ♖×f3‡]
 1... ♗f5 2. ♘d6‡
 1... ♗f6 2. ♘g5‡
 1... ♙×c3 2. ♗d3‡
 1... ♙×e2 2. ♘×c5‡
 1... ♘d4 2. ♖×e3‡
 1... ♘×c3 2. ♖×c4‡

TEMA SERVAIS

La clave desclava simultáneamente una pieza negra y otra blanca, formando semiclavadas blancas y negras. Las defensas corren a cargo de las negras semiclavadas, y los mates vienen dados por las semiclavadas blancas, aprovechando las autoclavadas negras.

Albert Servais

Volksgazet 1952



1. ♖c5! [2. ♕e3‡]

1... ♘d5 2. ♕d4‡

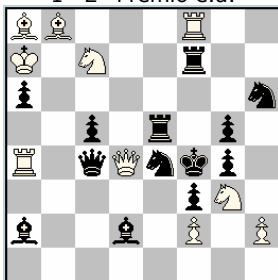
1... e4 2. ♘d5‡

La clave libera el Pe5, al tiempo que el Cb6, quedando una formación de semiclavada negra y otra blanca. La primera defensa clava el Pe5, que no puede defender en la casilla d4, y la segunda deja clavado el Cc7, no pudiendo defender 2.Cd5, al estar clavado. Ambos mates son ejecutados por las piezas blancas semiclavadas.

Antonio Piatasi

Volksgazet 1952-53

1°-2° Premio e.a.



1. ♕d7! [2. ♘h5‡]

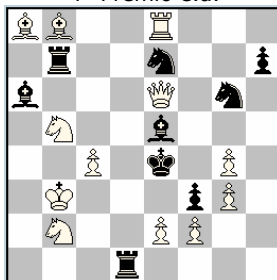
1... ♕e6 2. ♕×d2‡

1... ♘f6 2. ♘e6‡

Aligi Lenassi

Volksgazet 1953

4° Premio e.a.



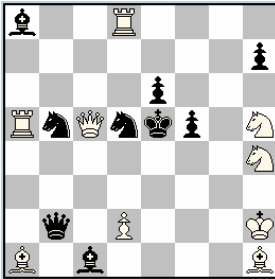
1. ♖b6! [2. ♕e3‡]

1... ♘d5 2. ♘d6‡

1... ♘f5 2. ♘c3‡

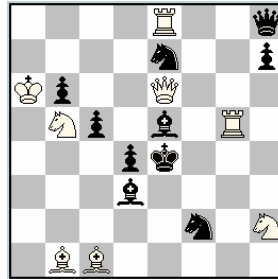
1... ♗d4 2. ♕c6‡

Nenad Petrovic
Volksgazet 1952-53
1°-2° Premio e.a.



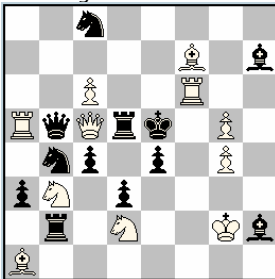
1. ♖c2! [2. ♘f3♯]
 1... ♘d4 2. ♖c7♯
 1... ♘dc3 2. d4♯
 1... ♗d4 2. ♘f3♯

Eric M. Hassberg
Volksgazet 1952-53
3° Premio



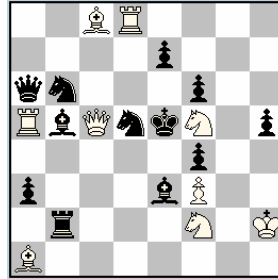
1. ♖c4! [2. ♘c3♯]
 1... ♗xh2 2. ♖d5♯
 1... ♘d5 2. ♘d6♯

Jacques Du Gres
diagrammes 1979



1. ♖f2! [2. ♜e6♯]
 1... ♖xc6 2. ♖d4♯
 1... ♜d6 2. ♘xc4♯

Oscar Bonivento
Giuseppe Sardella
L'Italia Scacchistica 1999



1. ♖c2! [2. ♖e4♯]
 1... ♗d3 2. ♖c7♯
 1... ♘c3 2. ♘d3♯

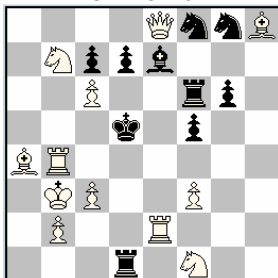
TEMA SOMOV - I

Las defensas negras abren una línea blanca sobre una casilla del campo del Rey negro. Esa apertura permite a las blancas dar mate, cerrando línea blanca a la pieza que en principio controlaba esa casilla.

Evgeny Somov

Shakhmaty 1928

3° Premio

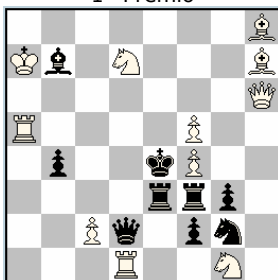


- 1.f4! [2.♖e5†]
 1...d6 2.♖b5†
 1...♙d6 2.♘e3†
 1...♗e6 2.c4†

Leonid A. Isaev

De Problemist 1928

1° Premio

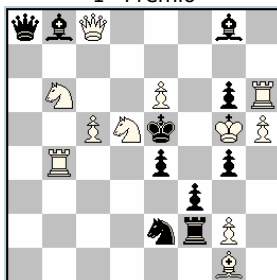


- 1.♘h3! [2.♖e6†]
 1...♗d5 2.♘f6†
 1...♗d6 2.f6†
 1...♗d7 2.♗e5†

Herbert Ahues

L'Echiquier Belge 1978

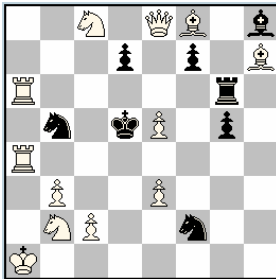
1° Premio



- 1.♘f6? [2.♘xg4†] 1...♙e6!
 1...♗xg2 2.♘c4†
 1...g×h5 2.♘f7†
 1.♘e3! [2.♘xg4†]
 1...♗xg2 2.♘c4†
 1...g×h5 2.♘d7†

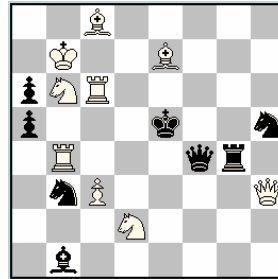
Raphaël Kofman
Lev I. Loshinsky

Sportkomitee BSSR 1934
1° Premio



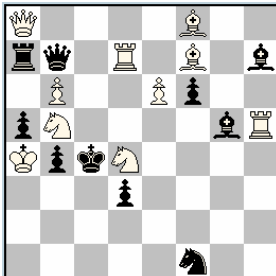
1. ♖d3! [2. ♜e7♠]
1... ♜d6 2. c4♠
1... ♜c6 2. ♖b4♠
1... d6 2. ♖b6♠

Lev I. Loshinsky
La Marseillaise 1946
1° Premio



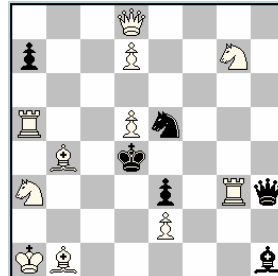
1. ♖f3! [2. ♖d5♠]
1... ♖f7 2. ♖d7♠
1... ♖e4 2. ♖d6♠
1... ♖x b4 2. ♜e6♠

Andreï Lobusov
Die Schwalbe 1983-I
1° Premio



- 1... ♖e3 2. ♜c5♠
1. ♜e2? [2. ♜d4♠] 1... ♖e4!
1... ♖e3 2. ♜d6♠
1. ♜c6? [2. ♜d4♠] 1... ♖x b6!
1... ♖e3 2. e7♠
1. ♜f5! [2. ♜d4♠]
1... ♖e3 2. ♜fd6♠

Vyacheslav K. Pilchenko
7° Komand. Perv. USSR 1984
2ª Mención

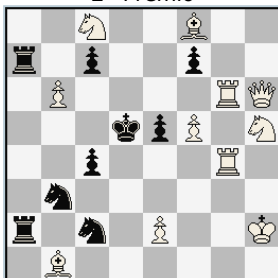


1. ♖g5? [2. ♖x e3♠] 1... ♖f3!
1... ♜c4 2. ♖b5♠
1... ♜f3 2. ♖f4♠
1... ♜g4 2. ♜e6♠
1. ♖e7! [2. ♖c5♠]
1... ♜c4 2. ♜c2♠
1... ♜f3 2. ♖e4♠
1... ♜g4 2. ♜f5♠

TEMA SOMOV - II

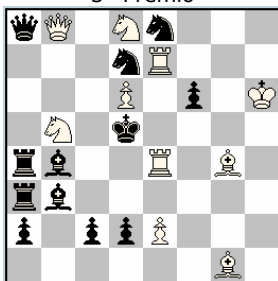
Es una variante del SOMOV - I, en el que el efecto negativo realizado por las defensas es por autoobstrucción, es decir, las negras ocupan una casilla del campo de su rey, lo que permite a las blancas cerrar línea a la pieza que controlaba la casilla obstruida.

Leonid A. Isaev
L'Echiquier 1929
2º Premio



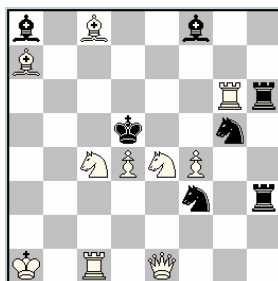
1. ♖g7! [2. ♖×f7‡]
 1... ♜bd4 2. e4‡
 1... ♜cd4 2. ♙e4‡
 1... ♜c5 2. ♜e7‡
 1...c5 2. ♜d6‡
 1...c6 2. ♜f6‡
 1...e4 2. ♜f4‡

José Paluzie y Lucena
Concurso Nacional Español 1919
3º Premio



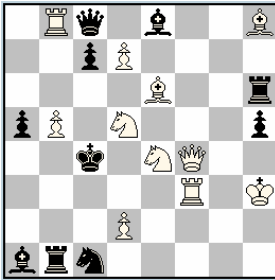
1. ♜f4! [2. ♙f3‡]
 1... ♜c5 2. ♜d4‡
 1... ♜e5 2. ♙e6‡
 1... ♜×d6 2. ♜c7‡
 1... ♙c4 2. e4‡

François Michel
Thèmes-64 1960



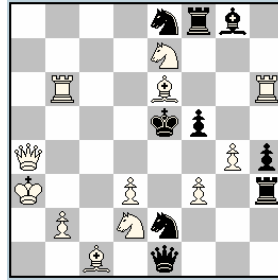
- 1... ♙c6 2. ♜f6‡
 1... ♜×d4 2. ♜b6‡
 1... ♜×e4 2. ♜e3‡
 1. ♜cd6! [2. ♜a5‡]
 1... ♙c6 2. ♜c3‡
 1... ♜×d4 2. ♜c5‡
 1... ♜×e4 2. ♜×e4‡

Alberto Mari
L'Italia Scacchistica 1924



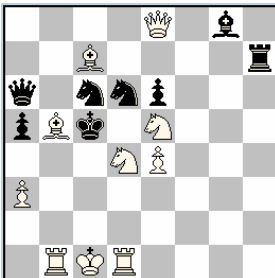
1. ♖f8! [2. ♛c5♯]
 1... ♜×b5 2. ♘b6♯
 1... ♙d4 2. ♘df6♯
 1... c5 2. ♘d6♯
 1... ♘d3 2. ♘e3♯
 1... ♘b3 2. d3♯

Branislav Djurasevic
Sahovska Kompozicija 1981
2ª Mención



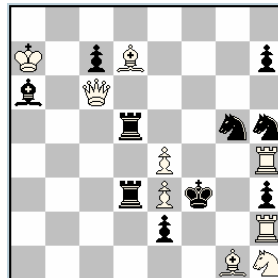
1. g×f5! [2. ♛e4♯]
 1... ♘d4 2. ♘c4♯
 1... ♘f4 2. d4♯
 1... ♘d6 2. ♘c6♯
 1... ♘f6 2. ♘g6♯

Petko A. Petkov
Problemas 1977
3º Premio



1. ♛f7? [2. ♘×e6, ♘d7♯] 1... ♛c8!
 1. ♛d7! [2. ♛×d6♯]
 1... ♘c~ 2. ♘b3♯
 1... ♘d×d4 2. ♘d3♯
 1... ♘d~ 2. ♘d3♯
 1... ♘×b5 2. ♘b3♯

Petko A. Petkov
Revista Româna de Sah 1975
2º Premio



1. ♛c2? [2. ♛×e2♯] 1... e1=♛!
 1... ♜3~ 2. ♙g4♯
 1... ♜×e3 2. ♜f2♯
 1. ♛h6! [2. ♛×h5♯]
 1... ♘g~ 2. ♜f2♯
 1... ♘×e4 2. ♙g4♯

NOWOTNY en E. T. y FELDMANN
en J. R.

TEMA STAVRINIDES

Tema perteneciente al género de los denominados de Repertorio. Su mecanismo consiste en que se debe presentar un ciclo de jugadas idénticas, bien entre defensas y mates, o bien entre ensayos y refutaciones, en al menos tres fases.

Su esquema es:

1.! (2.#) 1...A 2.B#

1...B 2.C#

1...C 2.A#

o bien:

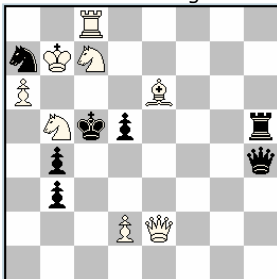
E. T.: 1.A? 1...B!

E. T.: 1.B? 1...C!

E. T.: 1.C? 1...A!

Alkis Stavrinides

The British Chess Magazine 1968



1. ♖f7! [2. ♘e6‡]

1... ♜c4 (A) 2. ♜e7‡ (B)

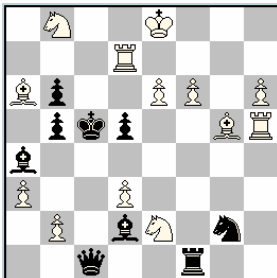
1... ♜e7 (B) 2. d4‡ (C)

1... d4 (C) 2. ♜c4‡ (A)

Las mismas jugadas defensivas son los correspondientes mates, realizados en forma cíclica.

Miroslav Stosic

Arbejder Skak 1970



1. ♘e7! [2. ♜c7‡]

1... ♖f4 2. b4‡

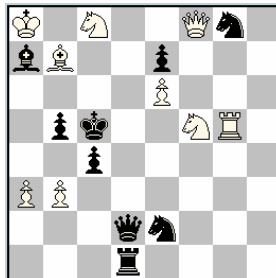
1... d4 2. ♖f4‡

1... b4 2. d4‡

Evgeny Bogdanov

Szachy 1971

3° Premio



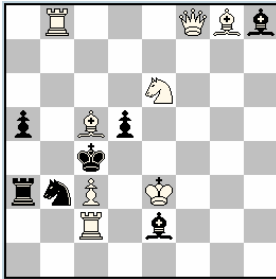
1. ♜d8! [2. ♜c7‡]

1... ♘d4 2. ♜d5‡

1... ♜d5 2. b4‡

1... b4 2. ♜a5‡

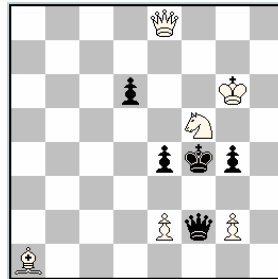
1... ♜a5 2. ♘d4‡

Gerhard MaleikaT.T. Die Schwalbe 1971-72
1ª Mención

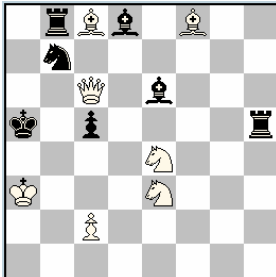
1. ♖c8! [2. ♗a6‡]
 1...d4+ 2. ♘×d4‡
 1... ♘d4 2. ♙×d4‡
 1... ♙d4+ 2.c×d4‡

Alkis Stavrinides

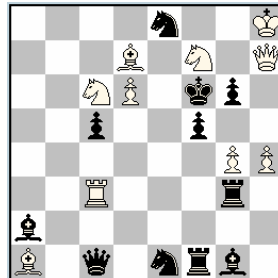
Problemblad 1969



1. ♖h8! [2. ♗h6‡]
 1... ♗h4 2.e3‡
 1...e3 2. ♗d4‡
 1... ♗d4 2.g3‡
 1...g3 2. ♗h4‡

**Vyacheslav K. Pilchenko
Valery M. Shavyrin**T.T. Shakhmaty v SSSR 1977
2º Premio

- 1.c4? 1... ♙d7! (2. ♘c4?)
 1. ♙d7? 1... ♘d6! (2. ♗a6?)
 1. ♘d6? 1...c4! (2. ♙b4?)
 1. ♘c3! [2. ♗b5‡]
 1... ♙d7 2. ♘c4‡
 1... ♘d6 2. ♗a6‡
 1...c4 2. ♙b4‡

**Nikolaï A. Bykov
Mikola Chernyavsky**Problemblad 1972
2ª Mención

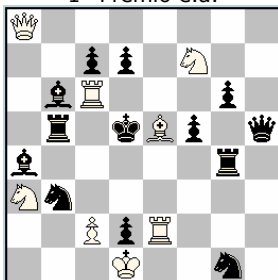
1. ♘fe5? 1... ♗h6! (2. ♜e3?)
 1. ♘g5? 1... ♜e3! (2.g5?)
 1. ♘h6? 1...g5! (2. ♗h6?)
 1. ♘fd8! [2. ♗e7‡]
 1... ♗h6 2. ♜e3‡
 1... ♜e3 2.g5‡
 1...g5 2. ♗h6‡

TEMA STOCCHI

En el planteo, o tras la jugada clave, se concede una casilla de fuga al Rey negro, a la que pueden acceder, con o sin captura de pieza blanca, al menos tres piezas negras, produciéndose mates con efectos de dual evitado.

Ottavio Stocchi

The Western Morning News 1937
1° Premio e.a.

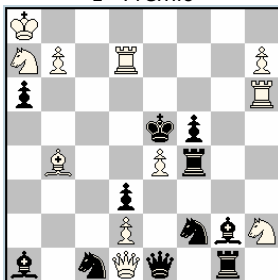


1. ♖d4! [2. ♜d6♯]
 1... ♜×d4 2. ♜×c7♯
 1... ♖×d4 2. c4♯
 1... ♗×d4 2. ♜e5♯
 1... ♘×d4 2. ♜c4♯

Obsérvese que tras 1... ♜×d4 no sirven ni ♜e5 ni c4, y que tras 1... ♖×d4 tampoco vale ni ♜×c7 ni ♜e5, y que tras 1... ♗×d4 no vale ni c4 ni ♜×c7, por los diferentes motivos defensivos de cada jugada negra. (Dual evitado)

Lev I. Loshinsky

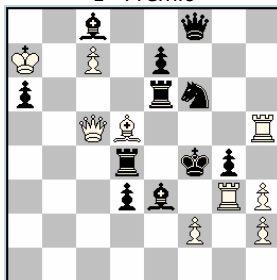
Sverdlovsk S. K. 1940
1° Premio



1. ♜a4! [2. ♖d6♯]
 1... ♜×e4 2. h8=♜♯
 1... ♜×e4 2. b8=♜♯
 1... ♖×e4 2. ♜×a1♯
 1... ♗×e4 2. ♗c6♯
 1... f×e4 2. ♜a5♯
 1... ♘×e4 2. ♖c3♯

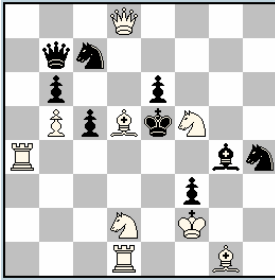
Alexei G. Kopnin

Shakhmaty v SSSR 1947
1° Premio



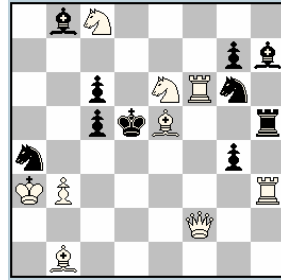
1. ♖e4! [2. ♜f5♯]
 1... ♜d×e4 2. ♜f5♯
 1... ♜e×e4 2. ♜g5♯
 1... ♗×e4 2. f×e3♯
 1... ♘×e4 2. ♜f5♯

Petrus Overkamp
Norsk Sjakkblad 1951
1° Premio



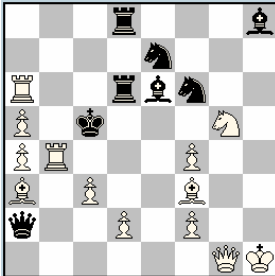
- 1... ♖×f5 2. ♗h2‡
 1... ♘×f5 2. ♖e4‡
 1... e×f5 2. ♖e1‡
1. ♖g5! [2. ♘c4‡]
 1... ♖×d5 2. ♗h2‡
 1... ♘×d5 2. ♖e4‡
 1... e×d5 2. ♖e1‡
 1... ♘×d5 2. ♘×f3‡

Demetrios Kapralos
British Chess Federation 1950-51
1° Premio



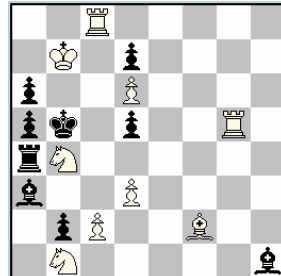
- 1... ♖×e5 2. ♖d2‡
 1... ♗×e5 2. ♖g2‡
 1... ♘×e5 2. ♘f4‡
 1... ♘×e5 2. ♖×h5‡
1. ♘×c5! [2. ♖d4‡]
 1... ♖×e5 2. ♖d3‡
 1... ♗×e5 2. ♗e4‡
 1... ♘×e5 2. ♘e7‡
 1... ♘×e5 2. ♖×h5‡

Touw Hian Bwee
Israel Ring Tourney 1961
1° Premio



1. ♗d5! [2. ♖b5‡]
 1... ♖×d5 + 2. ♖e4‡
 1... ♗×d5 2. ♘×e6‡
 1... ♗×d5 + 2. f3‡
 1... ♘×d5 2. d4‡
 1... ♘×d5 2. ♘e4‡
 1... ♘×d5 2. ♖d4‡

Cor Goldschmeding
167° T.T. Die Schwalbe 1983
1° Premio



- 1.c3? [2. ♖c5‡] 1... ♗×b4!
 1. ♖c4? [2. ♘c3‡] 1... ♗×b4!
 1. ♗e1? [2.c4‡] 1... a×b4!
1. ♗a7! [2. ♖b8‡]
 1... ♗×b4 2. ♘c3‡
 1... ♗×b4 2.c4‡
 1... a×b4 2. ♖c5‡

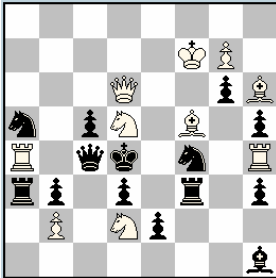
TEMA SZOGHY

Del género de las CLAVADAS, su mecanismo consiste en que las blancas liberan una pieza negra cuyo movimiento da jaques a la descubierta, pero producen al negro un efecto negativo, de variada naturaleza, que explotan las blancas para dar mate.

Gyula Toth

T.T. Munkássakk 1934

1º Premio



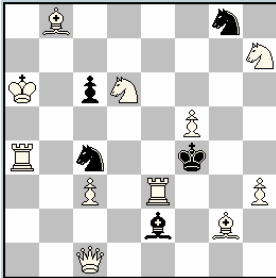
1. ♖e4! [2. ♜f6♯]
 1... ♗×d5+ 2. ♘×f3♯
 1... ♗e6+ 2. ♗f6♯
 1... ♗g2+ 2. ♗×f3♯

- 1ª: Autoclavada negra
 2ª: Desclavada blanca
 3ª: Intercepción negra

Comins Mansfield

Good Companion 1917

1º Premio

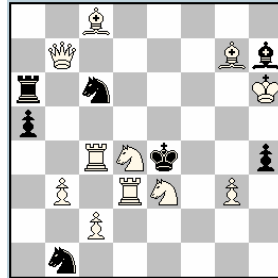


1. ♖e4! [2. ♗×c4♯]
 1... ♗d2+ 2. ♗c4♯
 1... ♗×d6+ 2. ♖d3♯
 1... ♗×e3+ 2. ♗b5♯
 1... ♗e5+ 2. ♗d3♯

Francisco Novejjarque

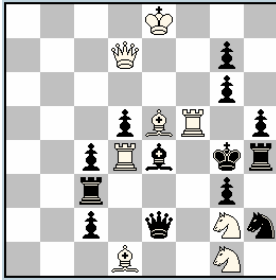
Els Escacs a Catalunya 1930

1º Premio



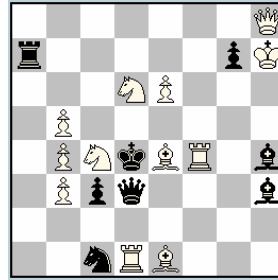
1. ♗d5! [2. ♗×c6♯]
 1... ♗c~+ 2. ♗c6♯
 1... ♗×d4+ 2. ♗b6♯
 1... ♗e5+ 2. ♗f6♯

Giorgio Guidelli
Good Companion 1916
1° Premio



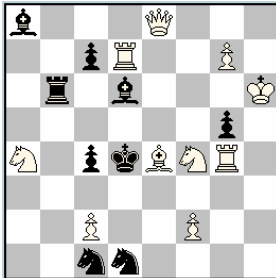
1. ♖f4! [2. ♜g5♠]
 1... ♗×f5 + 2. ♖e3♠
 1... ♗d3 + 2. ♘e3♠
 1... ♗f3 + 2. ♜e5♠
 1... ♗×g2 + 2. ♜e5♠

Leonid I. Kubbel
Munkássakk 1934
2° Premio



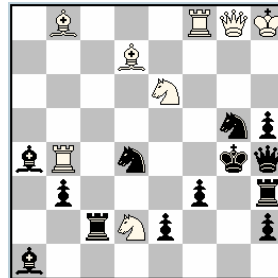
1. ♜d8! [2. ♜b6, ♘f5♠]
 1... g6 + 2. ♖b7♠
 1... g5 + 2. ♘b7♠

Visvaldis Veders
Shahmaty v SSSR 1948



1. ♖d5! [2. ♜e4♠]
 1... ♖~ + 2. ♘g6♠
 1... ♖×f4 + 2. ♖c6♠
 1... ♖e5 + 2. ♘e6♠

Frederick Gamage
C.C.L.A. 1938
1° Premio



1. ♘e4! [2. ♜f4♠]
 1... ♘d~ + 2. ♘d4♠
 1... ♘f5 + 2. ♘f6♠
 1... ♘d×e6 + 2. ♘c3♠

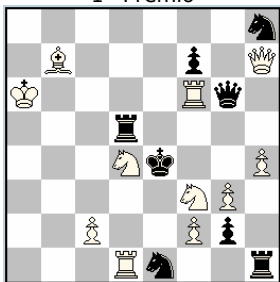
TEMA TAALE

Tema perteneciente al género de las CLAVADAS, y más concretamente al juego de desclavadas. La jugada clave libera una pieza blanca con la que se amenaza mate, y una pieza negra, que es la encargada de realizar las defensas temáticas.

C.J. Taale

Tijdschrift van den K.N.S.B. 1926

1° Premio

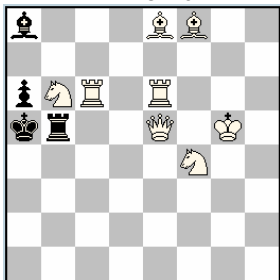


1. ♖c6! [2. ♜f4♯]
 1... ♜f5 2. ♖ce5♯
 1... ♜a5+ 2. ♖×a5♯
 1... ♜×d1 2. ♖d4♯

Adelmo Alpi

Key Stipulation Tourney 1976

2° Premio

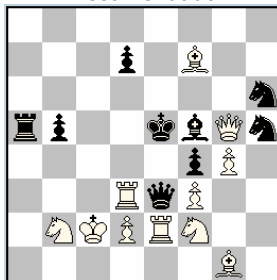


1. ♖fd5! [2. ♜a1♯]
 1... ♜c5 2. ♜×c5♯
 1... ♜×d5 2. ♜×d5♯
 1... ♜×b6 2. ♖×b6♯
 1... ♜~ 2. ♖(×)b4♯

D. Langlois

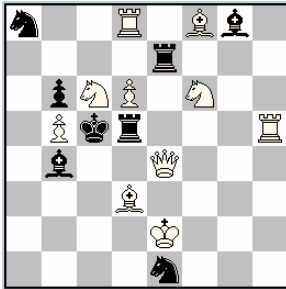
diagrammes 1973

Recomendado



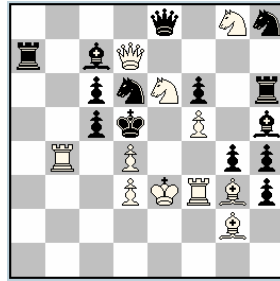
1. ♖e4! [2. ♜d5♯]
 1... ♜c5+ 2. ♖×c5♯
 1... ♜×d2+ 2. ♖×d2♯
 1... ♜×d3+ 2. ♖×d3♯
 1... ♜×e4 2. ♜×e4♯
 1... ♜d4 2. ♖×d4♯

Eric M. Hassberg
 Problemas 1946
 1° Premio



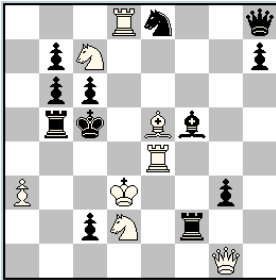
1. ♖e5! [2. ♖c4‡]
 1... ♗d×e5 2. ♖e3‡
 1... ♗×d3 2. ♖×d3‡
 1... ♗d4 2. ♖c6‡
 1... ♗×d6 2. ♖ed7‡

Johan Christoffel Van Gool
 Key Stipulation Tourney 1977
 3° Premio



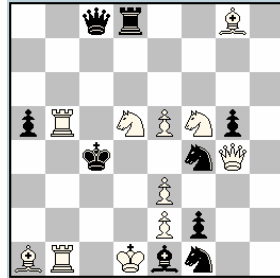
1. ♖e7! [2. ♖f4‡]
 1... ♖d~ 2. ♖×c5‡
 1... ♖b7 2. ♖×c7‡
 1... ♖e4 2. d×e4‡
 1... ♖×f5+ 2. ♖×f5‡
 1... ♖c4+ 2. d×c4‡

Barry P. Barnes
 Sinfonie Scacchistiche 1975



1. ♖e3! [2. ♗c4‡]
 1... ♗e2+ 2. ♖×e2‡
 1... ♗f3+ 2. ♖×f3‡
 1... ♗×d2 2. ♖×d2‡
 1... ♗f4 2. ♖×f4‡

Marjan Kovacevic
 Schach-Aktiv 2009
 1° Premio

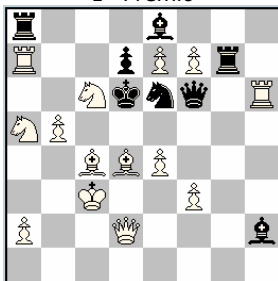


1. ♖d4? [2. ♖b6‡] 1... ♖b4!
 1... ♗×d5 2. ♖d6‡
 1... ♖×d5 2. ♖a1‡
 1. ♖d4! [2. ♖b6‡]
 1... ♖×d5 2. ♖f5‡
 1... ♖×e3+ 2. ♖×e3‡
 1... ♖×e2 2. ♖×e2‡

TEMA TUXEN

Perteneciente al género de las SEMICLAVADAS NEGRAS, requiere, como motivo temático, que una variante debe reunir el juego de semiclavadas, desclavada blanca y jaque al blanco, que debe ser contrarrestado con jaque cruzado. En su planteo o tras la clave, debe estar presente una formación de semiclavadas negras, una de cuyas piezas debe clavar pieza blanca, que será desclavada en la defensa principal, con la que se dará mate a la descubierta.

Harry V. Tuxen
Good Companion 1920-II
1° Premio



1. ♖b3! [2. ♘c4‡]

1... ♜×f3+ 2. ♖e3‡

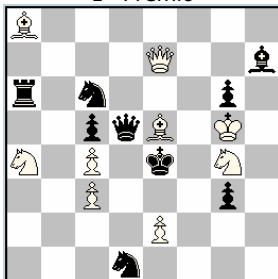
1... ♜×d4+, ♘×d4 2. ♜×d4‡

1... ♘f4 2. e5‡

1... ♘~ 2. ♜×h2‡

La primera defensa realiza la exigencia temática, y las otras complementan el juego con la estrategia de semiclavadas negras, aunque esta circunstancia no tiene por qué producirse obligatoriamente.

Charles W. Sheppard
Good Companion 1920
1° Premio



1. ♜e6! [2. ♜×d5‡]

1... ♜d8+ 2. ♖f6‡

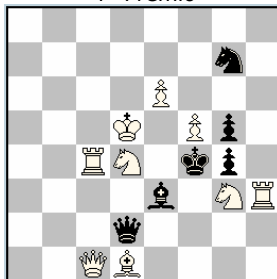
1... ♜d2+ 2. ♖f4‡ Tema

1... ♜×c4 2. ♜×c4‡

1... ♜d4 2. ♖×d4‡

1... ♘e7, ♘b4 2. ♘×c5‡ (J. S.)

Harry V. Tuxen
Good Companion 1921
4° Premio



1. ♖b4! [2. ♜c7‡]

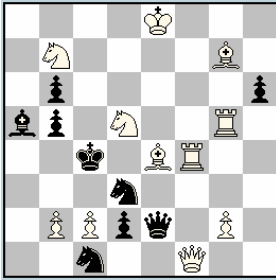
1... ♜a2+ 2. ♘b3‡

1... ♜g2+ 2. ♘f3‡ Tema

1... ♖×d4 2. ♜×d2‡

1... ♖~ 2. ♘ge2‡

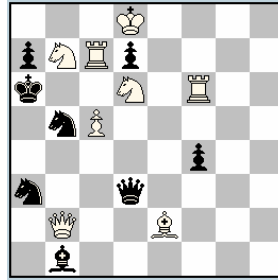
Arnoldo Ellerman
Good Companion 1921
3° Premio



1. b4! [2. ♖d6†]
 1... ♗h5 + 2. ♙g6†
 1... ♜e5 2. ♙f3†

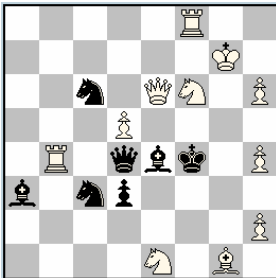
Desclavada directa e indirecta

Karl A.K. Larsen
Good Companion 1920
Recomendado



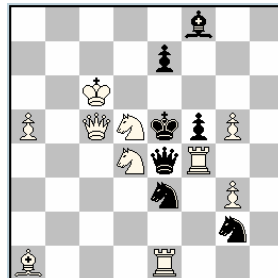
1. ♜×d7! [2. ♜c6†]
 1... ♗h7 + 2. ♜f7†
 1... ♗h3 + 2. ♜f5† Tema
 1... ♗f3 2. ♜e4†
 1... ♜d4 2. ♗×a3†

Arnoldo Ellerman
The Observer 1920
4° Premio



1. ♜f3! [2. ♗g4†]
 1... ♗×g1 + 2. ♜g4†
 1... ♗a7 + 2. ♜d7† Tema
 1... ♙×f3 2. ♙e3†
 1... ♙f5 2. ♗e3†

Lev I. Loshinsky
Shakhmatny listok 1931



1. ♗b5! [2. ♗b8†]
 1... ♗c2 + 2. ♜c3† Tema
 1... ♗×d4 2. ♜c7†
 1... ♗×f4 2. ♜f6†
 1... ♜e~ 2. ♗×f5†

TEMA UKRANIA

Se trata de una versión ampliada del Tema LE GRAND, que incorpora otro ensayo con nueva amenaza, que forma ciclo con los mates. Por su esquema, también se le conoce como LE GRAND CÍCLICO.

1.? (2.A#) 1...a 2.B# 1...x!

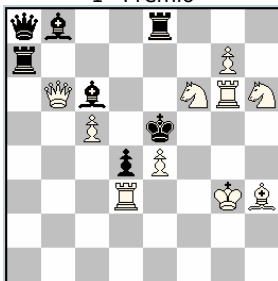
1.? (2.B#) 1...a 2.C# 1...y!

1.! (2.C#) 1...a 2.A#

Yuri Antonov Sergeï Burmistrov

Odessa 1985

1° Premio



1. ♖f3? [2. ♗g5† A] 1... ♗×g7!

1... ♖×c4 a 2. ♘hg4† B

1. ♗b3? [2. ♘hg4† B] 1... ♖d5!

1... ♖×e4 a 2. ♘fg4† C

1. ♖e3! [2. ♘fg4† C]

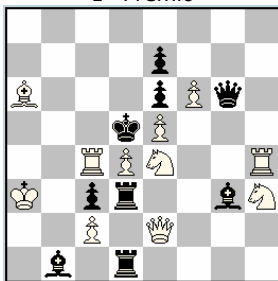
1... ♖×c4 a 2. ♗g5† A

Los problemas 5 y 6 amplian el tema con una fase más, enriqueciendo el valor temático.

Cor Goldschmeding

Schakend Nederland 1988

1° Premio



1. ♖b4? [2. ♖b7†] 1... ♗e8!

1... ♗×d4 2. ♘×c3†

1. ♗g2? [2. ♘c3†] 1... ♖×e5!

1... ♗×d4 2. ♗c5†

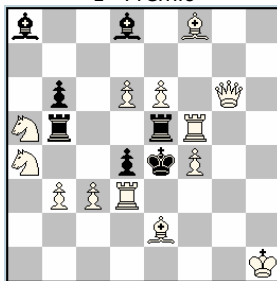
1. ♘eg5! [2. ♗c5†]

1... ♗×d4 2. ♖b7†

Philippe Robert

Europe Echecs 1976

1° Premio



1. ♘b2? [2. ♖f3†] 1... ♗×f5!

1... ♖d5 2. ♗×e5†

1. ♖h6? [2. ♗×e5†] 1... ♖g5!

1... ♖d5 2. ♗×d4†

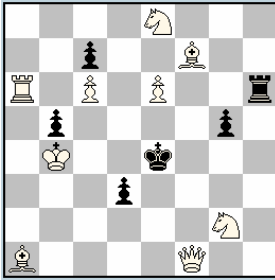
1. ♘c4! [2. ♗×d4†]

1... ♖d5 2. ♖f3†

Yuri M. Gordian

64 1970

1° Premio

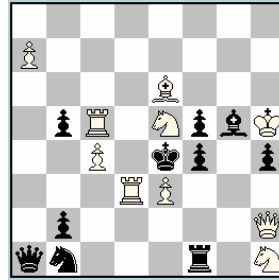


1. ♖h5? [2. ♗f3♠] 1...g4!
 1...♙d5 2. ♗f5♠
1. ♘g7? [2. ♗f5♠] 1...♞f6!
 1...♙d5 2. ♗×d3♠
1. ♞a3! [2. ♗×d3♠]
 1...♙d5 2. ♗f3♠

Alexandre Mochalkin

Memorial Z. Birnov 1985

1° Premio

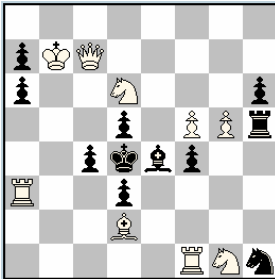


1. ♖g6? [2. ♙×f5♠] 1...♗a6!
 1...f×e3 2. ♙d5♠
1. ♗×b2? [2. ♙d5♠] 1...♘c3!
 1...f×e3 2. ♞d4♠
1. ♗f2! [2. ♞d4♠]
 1...f×e3 2. ♙×f5♠

Valery Popov

Sachové umení 1988

1° Premio

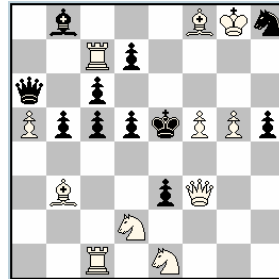


1. ♞×f4? [2. ♘f3♠] 1...♞h3!
 1...♙e5 2. ♘b5♠
1. ♞×a6? [2. ♘b5♠] 1...♙g2!
 1...♙e5 2. ♗g7♠
1. ♞a5? [2. ♗g7♠] 1...♞×g5!
 1...♙e5 2. ♙c3♠
1. ♞e1! [2. ♙c3♠]
 1...♙e5 2. ♘f3♠

Emil Klemanic

Práca 1991-92

4° Premio



1. ♞×d7? [2. ♙g7♠] 1...♗c8!
 1...♙d4 2. ♗e4♠
1. ♞×c5? [2. ♗e4♠] 1...e×d2!
 1...♙d4 2. ♗f4♠
1. ♘g2? [2. ♗f4♠] 1...♘g6!
 1...♙d4 2. ♗×e3♠
1. ♙c2! [2. ♗×e3♠]
 1...♙d4 2. ♙g7♠

TEMA URANIA

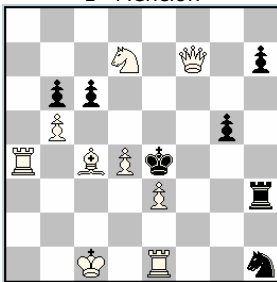
Una jugada blanca debe estar presente en las tres fases del juego. En una como ensayo, en otra como amenaza y en la otra como mate, independientemente de su orden. Requiere, por tanto, tres fases de juego, dos ensayos y la solución. Es frecuente que el tema esté doblado en un mismo diagrama, con dos jugadas blancas que se repiten en las tres fases en diferentes tiempos del juego.

Esquema: E. T.: 1.A (2#) 1...x!
 E. T.: 1? (2.A#) 1...y!
 J. R.: 1! (2.#) 1...a 2. A#

Anatoly Vasilenko

Concurso Olímpico 1980

1ª Mención

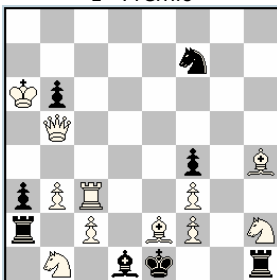


1. ♖f1? [2.d5♠] 1...c×b5!
 1...c5 2.d×c5♠
- 1.d5? [2. ♖f1♠] 1...c5!
 1...c×b5 2. ♖×b5♠
1. ♖e2! [2. ♖e6♠]
 1... ♖×e3 2. ♖f1♠
 1... ♖×e3 2.d5♠

Victor Chepizhny

Jubileo Kiev-1500 1982

1º Premio

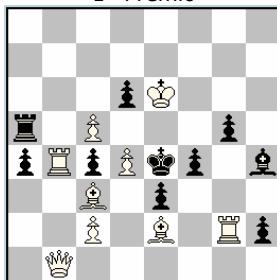


1. ♖d3? [2. ♖×d1♠] 1... ♖×c2!
 1... ♖×e2 2. ♖b4♠
 1... ♖×e2 2. ♖e3♠
1. ♖e3? [2. ♖b4♠] 1... ♖×c2!
1. ♖b4! [2. ♖e3♠]
 1... ♖×e2+ 2. ♖d3♠
 1... ♖×e2 2. ♖e4♠

Cor Goldschmeding

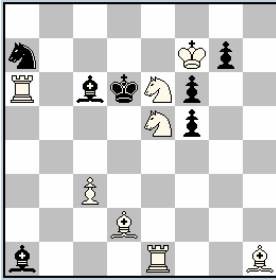
Urania 1980

1º Premio



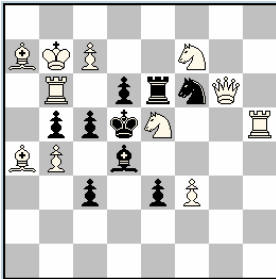
1. ♖g4? [2. ♖h1♠] 1... ♖e1!
 1. ♖h1? [2. ♖g4♠] 1... ♖g3!
 1.d5? [2. ♖×c4♠] 1... ♖×c5!
 1. ♖×c4? [2.d5♠] 1...d5!
1. ♖e1! [2.c3♠]
 1...f3 2. ♖g4♠
 1...c3 2.d5♠
 1... ♖×d4 2. ♖×c4♠

Dmitry Banny
Schachmaty v SSSR 1978
1° Premio



1. ♖f4? [2. ♖d1†] 1... ♗xc3!
1... ♘b5 2. ♖xc6†
1. ♖d1? [2. ♖f4†] 1... ♘b5!
1... ♗xc3 2. ♖xc3†
1. ♗e3! [2. ♗c5†]
1... ♗xe5 2. ♖f4†
1... fxe5 2. ♖d1†

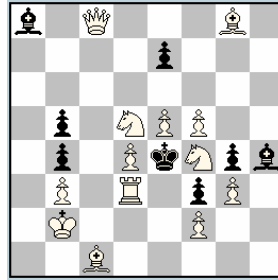
Yosi Retter
Shlomo Seider
20° T.T. Mat 1990
1° Premio



- b) ♗d4→c4
c) ♗c5→c4
- a) 1. ♖xb5! [2. ♗b3†]
1... ♗xe5 2. ♖d3†
- b) 1. ♗b3! [2. ♖d3†]
1... cxb4 2. ♖xb5†
- c) 1. ♖d3! [2. ♖xb5†]
1... cxd3 2. ♗b3†

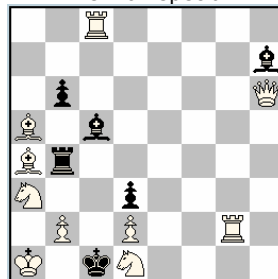
CÍCLICO: ABC - BCA- CAB

Jean-Pierre Boyer
Europe Echecs 1981
1° Premio



1. ♖xa8? [2. ♗e3, ♗xe7†] 1... ♗xf5!
1. ♗e3? [2. ♖xa8†] 1... ♗xe7!
1. ♖c2? [2. ♖d1, ♖d2†] 1... ♗xf5!
1. ♖d1? [2. ♖c2†] 1... ♗c6!
1. ♗h7? [2. f6†] 1... ♗f6!
1. f6? [2. ♗h7†] 1... exf6!
1. ♗e6! [2. ♗c5†]
1... ♗xd5 2. ♖xa8†
1... ♗xd3 2. ♖c2†
1... ♗xf5 2. ♗h7†

Imants Kulis
Ulyanovsky komsomolets 1982
Premio Especial



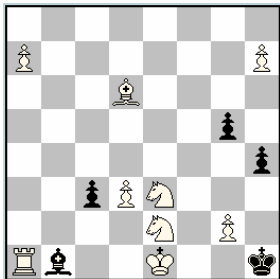
1. ♗e3? [2. ♖h1†] 1... ♖f4!
1... ♗h4 2. ♖g1†
1. ♖h1? [2. ♗e3†] 1... ♗h4!
1... ♖f4 2. ♗f2†
1. ♖g1? [2. ♗f2†] 1... ♖g4!
1... ♖e4 2. ♗e3†
1. ♗f2! [2. ♖g1†]
1... ♖g4 2. ♖h1†

CUADRUPLICADO

TEMA VALLADAO

El compositor brasileño Joaquin VALLADAO Monteiro dió nombre a este tema, que requiere la presencia en cualquier tiempo de la solución de las tres jugadas especiales: ENROQUE, CAPTURA AL PASO Y PROMOCIÓN DE PEÓN. Estas jugadas las pueden hacer tanto las blancas en la clave, amenaza o mate, como las negras en las defensas o en las refutaciones, si el problema contiene juego de ensayos.

Joaquim Valladao Monteiro O Globo 1964



1.a8=♔? [2.g4‡] 1...g4!

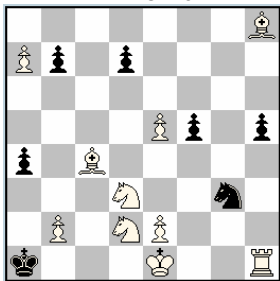
1.g4! [2.a8=♔‡]

1...h×g3 a.p. 2.h8=♔‡

1...♙×d3 2.0-0-0‡

Aquí las jugadas especiales están en la clave del ensayo y en la amenaza del juego real, la promoción de peón; la captura al paso en la defensa primera, y el enroque en el mate de la segunda.

Felix A. Sonnenfeld O Globo 1966 1° Premio



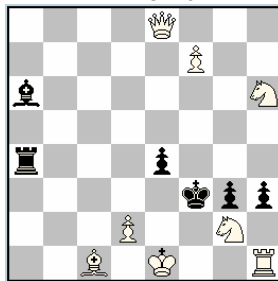
1.b4! [2.e6‡]

1...a×b3 a.p. 2.a8=♔‡

1...d5 2.e×d6 a.p.‡

1...♘e4 2.0-0‡

Godefroy Martin O Globo 1966 2° Premio

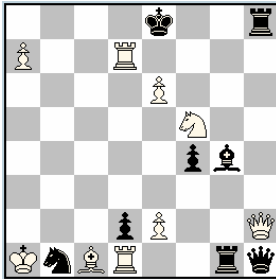


1.d4! [2.♘h4‡]

1...e×d3 a.p. 2.0-0‡

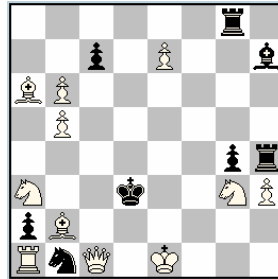
1...h×g2 2.f8=♔‡

Elisei K. Lebedkin
Die Schwalbe 1974
1°-2° Premio e.a.



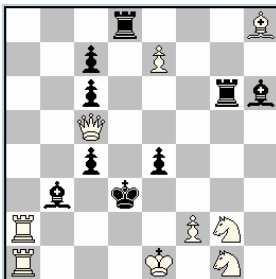
- 1.e4! [2.a8=♖♯]
1...f×e3 a.p. 2.♖b8♯
1...0-0 2.♗g7♯
1...d×c1=♖ 2.♖d8♯

Yves Cheylan
The Problemist 1972



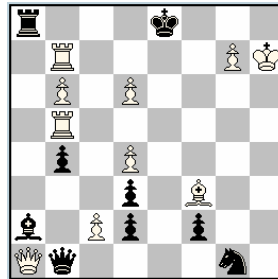
- 1.♖c5? [2.♖d4♯] 1...g×h3!
1.♖f4! [2.♖d4♯]
1...c5 2.b×c6 a.p.♯
1...♗×a3 2.0-0-0♯
1...♖d8 2.e×d8=♖♯
1...g×h3 2.♖f3♯

Mohamed Jamal Elbaz
diagrammes 1991



- 1.f4! [2.♖e3,♖d2♯]
1...e×f3 a.p. 2.♖f5♯
1...♗×a2 2.0-0-0♯
1...♖×g2 2.e×d8=♖♯

Gerhard Latzel
Die Schwalbe 1974
1° Premio



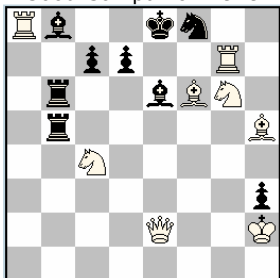
- 1.c4? [2.g8=♖♯] 1...b×c3 a.p.!
1.d5? [2.g8=♖♯] 1...0-0-0!
1.♗d5? [2.g8=♖♯] 1...f1=♖!
1.♖d5! [2.g8=♖♯]
1...0-0-0 2.♖c5♯

TEMA VÁLVULA DE PEÓN

Tema simple, perteneciente al género de APERTURAS Y CIERRES DE LÍNEAS. Las defensas corren a cargo de un peón negro situado en su casilla de origen, que defiende la amenaza con apertura de línea negra, pero permite mates por interposición a líneas negras.

Alain C. White

Good Companion 1919



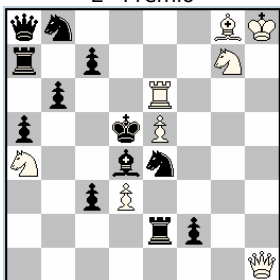
1. ♖g8! [2. ♗×f8♯]
 1...c6+ 2. ♘d6♯
 1...c5+ 2. ♘f4♯
 1...d6 2. ♗×e6♯
 1...d5 2. ♘×f8♯

Tema doblado, al producirse las interposiciones negras por dos peones a sus torres.

Francisco Novejarque

Mission 1940

2º Premio

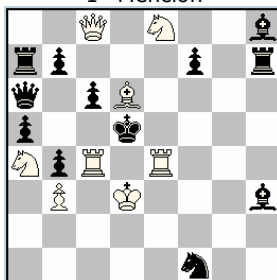


1. ♘f5! [2. ♘e7♯]
 1...c6 2. ♗e7♯
 1...c5 2. ♘×b6♯
 1...♘c6 2. ♗e8♯
 1...♙×e5+ 2. ♗f6♯ J. S.

A. Wojtzechowski

Leipziger Volkszeitung 1931

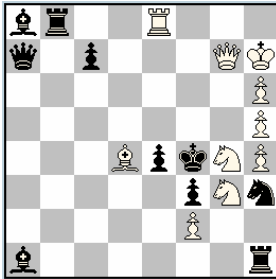
1ª Mención



1. ♙f4! [2. ♘c7♯]
 1...b6 2. ♗×c6♯
 1...b5 2. ♗c5♯
 1...f6 2. ♗ed4♯
 1...f5 2. ♗e6♯

Giorgio Mirri

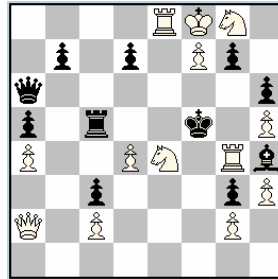
L'Italia Scacchistica 1955
3° Premio



1. ♖e5? 1...c6!
 1. ♖e3? 1...c5!
 1. ♖f6! [2. ♗g4♠]
 1...c6 2. ♖×e4♠
 1...c5 2. ♖e3♠

Alberto Batori

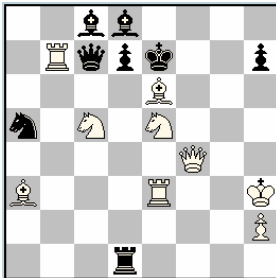
Good Companion 1919-X
1° Premio



1. ♗c4! bloqueo
 1...b6 2. ♖d6♠
 1...b5 2. ♗f1♠
 1...d6 2. ♗e6♠
 1...d5 2. ♗e5♠
 1...g6 2. ♖×h6♠
 1...g5 2. ♖e7♠

Hans Henning

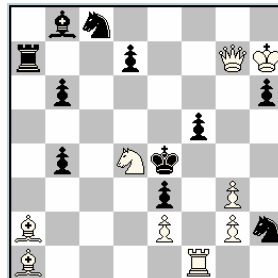
Niederelbischen Schachbund 1928
1° Premio



1. ♖f7! [2. ♖g6♠]
 1...d6+ 2. ♖ed7♠
 1...d5+, ♖f8 2. ♖e6♠
 1... ♗×e5 2. ♖d3♠
 1... ♖d6 2. ♖e4♠ J.S.

Gérard Doukhan

Jubiléo D. Hjelle 1976
1° Premio



1. ♖c6? [2. ♗d4♠] 1...d×c6!
 1. ♖e6? [2. ♗d4♠] 1...d×e6!
 1. ♖f3? [2. ♗d4♠] 1...d6!
 1. ♖c2? [2. ♗d4♠] 1...d5!
 1. ♖b5! [2. ♗d4♠]
 1...d6 2. ♗f4♠
 1...d5 2. ♖b1♠

TEMA VLADIMIROV

Las jugadas iniciales de los ensayos se reproducen como mates en el J. R. en orden directo tras las defensas negras, que son las refutaciones de los ensayos.

ESQUEMA BÁSICO

E. T.: 1.A? (2.#) 1...a!

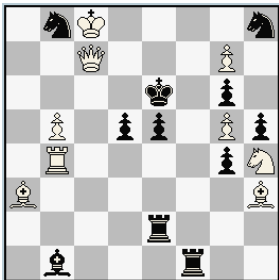
E. T.: 1.B? (2.#) 1...b!

J. R.: 1.! 1...a o b; 2.A o B#

Claude Wiedenhoff

Echecs Français 1981-82

1º-2º Premio e.a.



1. ♖e4? A 1... ♗c1! a

1. ♗f4? B 1... ♗c2! b

1. ♗×g4! [2. ♗e7‡]

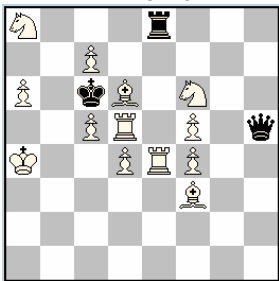
1... ♗c1 a 2. ♗e4‡ A

1... ♗c2 b 2. ♗f4‡ B

Milan Velimirovic

diagrammes 1979

1º Premio



1. ♗e5? [2. ♗d6‡] 1... ♗×a8!

1. ♗de5? [2.d5‡] 1... ♗f7!

1. ♗e6! [2. ♗e7‡]

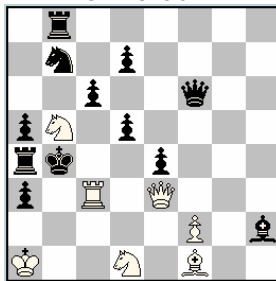
1... ♗×a8 2. ♗e5‡

1... ♗f7 2. ♗de5‡

Norman A. Macleod

Mat 1985

3ª Mención



1. ♗d4? [2. ♗c2‡] 1... ♗×f2!

1. ♗d6? [2. ♗b6‡] 1...c5!

1. ♗c7? [2. ♗a6‡] 1... ♗×c7!

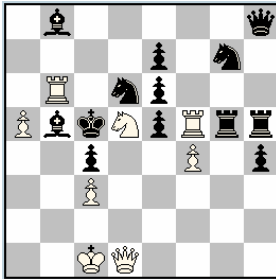
1. ♗b6! [2. ♗b~‡]

1... ♗×f2 2. ♗d4‡

1...c5 2. ♗d6‡

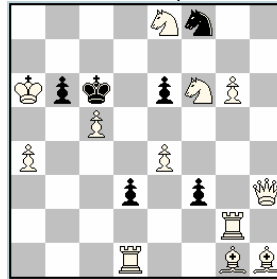
1... ♗c7 2. ♗×c7‡

Dragan Stojnic
Wola Gulowska 2004
1° Premio



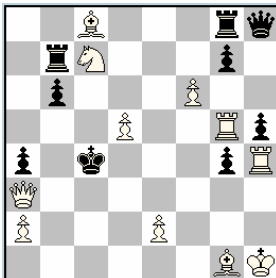
1. ♖c7? [2. ♖d4♠] 1... ♖d×f5!
 1. ♗f6? [2. ♖d4♠] 1... ♗g×f5!
 1. ♖×e5! [2. ♖d4♠]
 1... ♖df5 2. ♗c7♠
 1... ♗gf5 2. ♗f6♠

Alfreds Dombrovskis
64 1977
Mención Especial



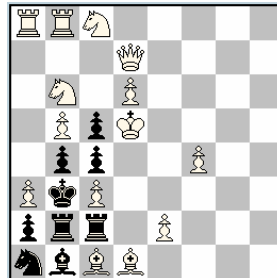
1. c×b6? [2. ♖c1♠] 1...d2!
 1. e5? [2. ♖×f3♠] 1...f2!
 1. ♖c2! bloqueo
 1...d2 2. c×b6♠
 1...f2 2. e5♠

Gerard Brennan
The Problemist 1998



1. ♖d7? [2. ♖b5♠] 1... ♖×c7!
 1. ♖e6? [2. d6♠] 1... ♖e8!
 1. ♖f5? [2. ♖d3♠] 1... ♖h7!
 1. ♖×g4! [2. ♖~♠]
 1... ♖×c7 2. ♖d7♠
 1... ♖e8 2. ♖e6♠
 1... ♖h7 2. ♖f5♠

Milan Velimirovic
Schach-Echo 1979
1° Premio



1. ♗a4? 1...b×a3!
 1...b×c3 2. ♗×c5♠
 1...♗×a3 2. ♗×c5♠
 1. ♗×c4? 1...b×c3!
 1...b×a3 2. ♖×a3♠
 1...♗×c3 2. ♖h3♠
 1. ♖a7? 1...♗×c3!
 1...b×a3 2. ♖×a3♠
 1...b×c3 2. ♖a4♠
 1. b×c6 a.p.!!
 1...b×a3 2. ♗a4♠
 1...b×c3 2. ♗×c4♠

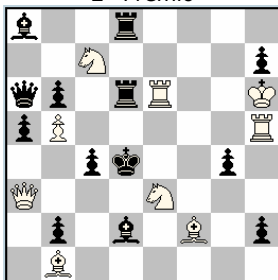
TEMA WEENINK

De similares características del tema DOBBS. Contiene el mismo planteamiento y la misma estrategia, con dos piezas blancas clavadas, que son desclavadas en las defensas temáticas de forma directa, es decir, con abandono de línea de la pieza clavadora, permitiendo mates con las blancas desclavadas.

Gustave J. Nietvelt

Magasinet 1931

2° Premio



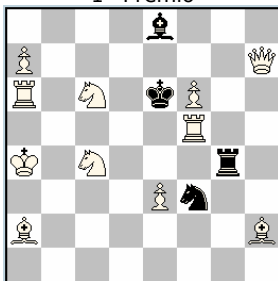
1. ♖g3! [2. ♖e5♯]
 1... ♖b4 2. ♘c2♯ (No 2. ♘f5?)
 1... ♖c3 2. ♘f5♯ (No 2. ♘c2?)
 1... ♗d5 2. ♗e4♯

En las defensas del alfil se producen efectos ANTIDUAL, que embellecen la obra.

Andreï Lobusov

Problemas 1983

1° Premio



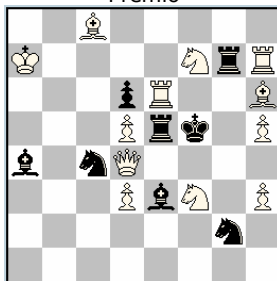
- 1.a8=♖! [2. ♖c7♯]
 1... ♖f7 2. ♖b8♯
 1... ♖g6 2. ♖d4♯
 1... ♗g6 2. ♖d6♯
 1... ♗g7 2. ♖b6♯

Stephan Gradstein

Frederik W. Nanning

Limburgsch Dagblad 1938-III

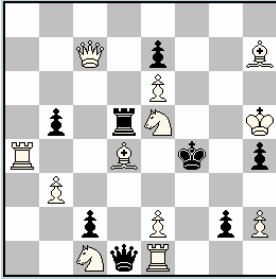
Premio



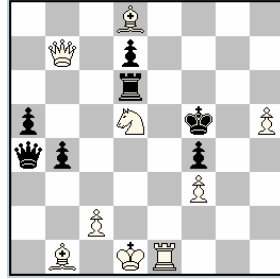
1. ♖g5! [2. ♗f6, ♗×e5♯]
 1... ♗×g5 2. ♖h6♯
 1... ♖×g5 2. ♗g4♯

Arnoldo Ellerman

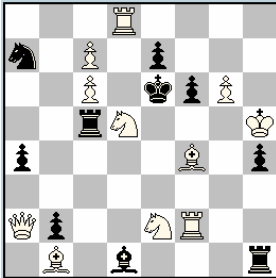
Els Escacs a Catalunya 1932



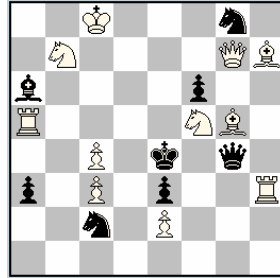
1. ♖b8! [2. ♖f8‡]
 1... ♗×d4 2. e3‡
 1... ♗d3 2. ♘c×d3‡
 1... ♖×d4 2. ♘g4‡
 1... ♖d8 2. ♘ed3‡

Comins MansfieldThe Evening Standard 1928
1° Premio

1. ♖b5! [2. ♖d3‡]
 1... ♗×b5 2. c4‡
 1... ♗a3 2. c3‡
 1... ♖e6 2. ♘e3‡
 1... ♖f6 2. ♘e7‡

Alberto MariII Problema 1932
1° Premio

1. ♘d6! [2. ♘f5‡]
 1... ♖c2 2. ♘dc3‡
 1... ♖c4 2. ♘df4‡
 1... ♘c2 2. ♘d4‡
 1... ♘b3 2. ♘ef4‡

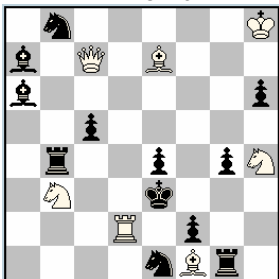
Mark AdabashevConc. S.F.K. Moldavia 1934
1° Premio

1. ♖c7! [2. ♖c6‡]
 1... ♘b5 2. ♘c5‡
 1... ♘×c4 2. ♘bd6‡
 1... ♗×g5 2. ♘g3‡
 1... ♗×e2 2. ♘fd6‡

TEMA WURZBURG-PLACCHUTTA

Tema que trata de la intercepción mutua entre dos piezas de igual marcha, en la que la pieza que realiza la intercepción asume la misión que en principio tenía asignada su compañera. Es un tema propio de problemas en tres jugadas, pero trasladando la estrategia al bando blanco se puede aplicar a los de dos jugadas, realizándose las intercepciones entre los ensayos.

Leonid A. Isaev
Shakhmatny listok 1927
1º Premio

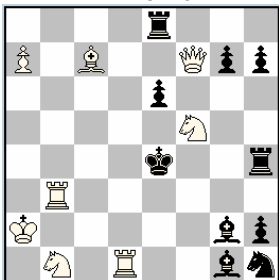


1. ♖d6? [2. ♗×h6♠] 1... ♜b6! (2. ♙c5?)
1. ♙d6? [2. ♙f4♠] 1... ♘g2! (2. ♗g3?)

1. ♙f8! [2. ♙×h6♠]
1... ♜b6 2. ♙×c5♠
1... ♘g2 2. ♗g3♠

En el primer ensayo la dama intercepta la acción a su alfil y asume el control de "c5", y en el segundo el alfil intercepta la acción a su dama, y controla "g3". Esos cambios de control justifican las refutaciones negras.

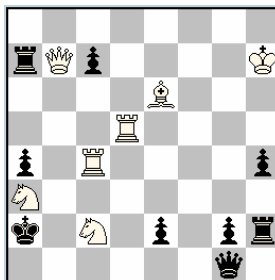
Bruno Sommer
Federación Alemana de Ajedrez 1929
1º Premio



1. ♜dd3? [2. ♘d2♠] 1... ♙e3! (2. ♜b×d3?)
1. ♜bd3? [2. ♘c3♠] 1... ♙d4! (2. ♜1d4?)

1. ♘e7! [2. ♗×e6♠]
1... ♙e3 2. ♘c3♠
1... ♙d4 2. ♘d2♠

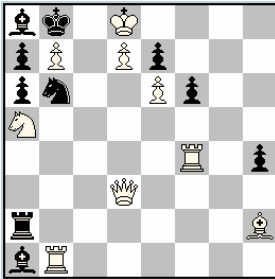
Dieter Kutzbornski
Thèmes-64 1977



1. ♜cc5? 1... ♜×b7! (2. ♜db5?)
1. ♜dc5? 1... ♜a6! (2. ♜4c6?)
1. ♜cd4? 1... ♜h3! (2. ♜5d3?)
1. ♜dd4? 1... e1=♖! (2. ♜ce4?)

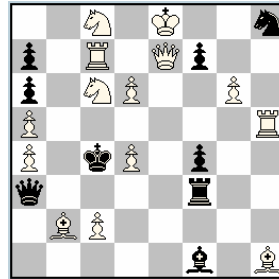
1. ♜c6! [2. ♜d~♠]

Gregory Lewis
Schach-Aktiv 1985
1° Premio



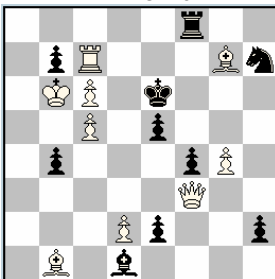
1. ♖f3? 1... ♗b2! (2. ♖f2?)
 1. ♖e4? 1... ♗b2! (2. ♖d4?)
 1. ♜d5! [2.b×a8=♜♠]
 1... ♗b2 2. ♖f2♠
 1... ♗b2 2. ♖d4♠
 1... ♘d5 2. ♘c6♠
 1... ♗×b7 2. ♖×b7♠

Marjan Kovacevic
diagrammes 1991
1° Premio



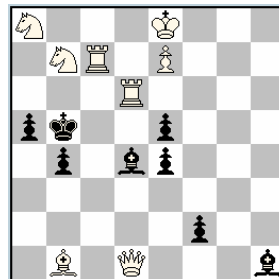
1. ♜e5? 1... ♖e3! (2. ♖c5?)
 1. ♜e4? 1... ♖e3! (2. ♗d5?)
 1.g×f7? 1... ♗h3!
 1... ♖e3 2. ♖c5♠
 1... ♖e3 2. ♗d5♠
 1. ♜e1! [2. ♘b4♠]
 1... ♖e3+ 2. ♘6e7♠
 1... ♖e3+ 2. ♘e5♠

Lev I. Loshinsky
Bulletin C.S.K. 1972
1° Premio



1. ♜d3? 1... ♖d8! (2. ♗f5?)
 1. ♗d3? 1... ♗b3! (2. ♖×b3?)
 1. ♜e4? 1... ♘f6! (2. ♗f5?)
 1. ♗e4? 1... b×c6! (2. ♖×c6?)
 1.d4! [2.d5♠]
 1... ♖d8 2. ♗f5♠
 1... ♗b3 2. ♖×b3♠
 1... ♘f6 2. ♗f5♠
 1... b×c6 2. ♖×c6♠

Angel Zlatanov
The Problemist 2002



1. ♜c2? [2. ♖c6♠] 1...e3! (2. ♗d3?)
 1. ♗c2? [2. ♗a4♠] 1...b3! (2. ♖×b3?)
 1. ♖cc6? [2. ♘c7♠] 1... ♗b6! (2. ♖×b6?)
 1. ♖dc6? [2. ♘d6♠] 1... ♗c5! (2. ♖×c5?)
 1. ♘d8! [2.e8=♜♠]
 1...e3 2. ♗d3♠
 1...b3 2. ♖×b3♠
 1... ♗b6 2. ♖×b6♠
 1... ♗c5 2. ♖×c5♠

TEMA ZAGORUIKO

Tema que exige cambios de mates sobre, al menos, dos defensas temáticas, en tres o más fases de juego. Su esquema es:

J. A.: 1...a o b; 2.A o B#

E. T.: 1.? 1...a o b; 2.C o D# 1...x!

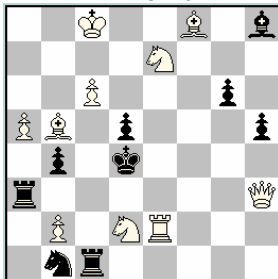
J. R.: 1.! 1...a o b; 2.E o F

Se puede enriquecer el tema con más de dos defensas y más de tres fases, siempre que existan cambios de mates en cada defensa y fase.

Erkki A. Wirtanen

Concurso Olímpico 1962

1° Premio



1... ♖c5 2. ♗h4♯ A

1... ♘c3 2. ♖e3♯ B

1. ♗f5? [2. ♗×d5♯] 1... ♙e5!

1... ♖c5 2. ♗f4♯ C

1... ♘c3 2. ♗f2♯ D

1. ♗b3? [2. ♗×d5♯] 1... ♖c4!

1... ♖c5 2. ♘f3♯ E

1... ♘c3 2. ♗×b4♯ F

1. ♗d7! [2. ♗×d5♯]

1... ♖c5 2. ♗e4♯ G

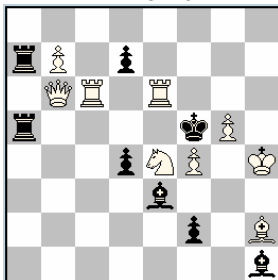
1... ♘c3 2. ♗a7♯ H

ZAGORUIKO 4x2

Valentin F. Rudenko (3x2)

Dnepropetrovsk 1975

1° Premio



1. ♗b1? [2. ♗f6♯] 1...d3!

1... ♙×f4 2. ♘g3♯

1...d×e6 2. ♘d6♯

1. ♗c7? [2. ♘g3♯] 1...f1=♘!

1... ♙×f4 2. ♗×f4♯

1...d×e6 2. ♗h7♯

1. ♗b3! [2. ♘d6♯]

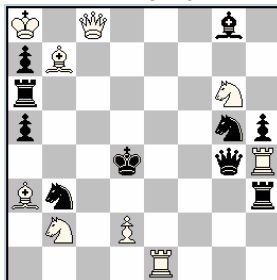
1... ♙×f4 2. ♗h3♯

1...d×e6 2. ♗×e6♯

Horatio L. Musante (3x2)

São Paulo Ty. 1955

1° Premio



1. ♗c7? [2. ♗e5♯] 1... ♖d6!

1... ♘f7 2. ♗c4♯

1... ♘f3 2. ♗c3♯

1. ♗f5? [2. ♗e5♯] 1... ♖e3!

1... ♘f7 2. ♗d5♯

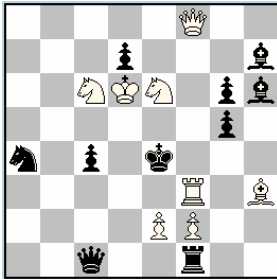
1... ♘f3 2. ♗d3♯

1. ♗e8! [2. ♗e5♯]

1... ♘f7 2. ♗a4♯

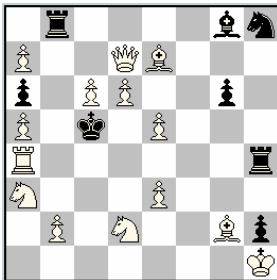
1... ♘f3 2. ♗e3♯

Georgy Popov (4x3)
Thèmes-64 1959
1° Premio



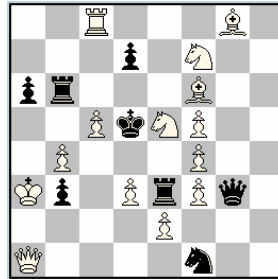
1. ♔g2? [2. ♖~♗] 1... ♖×f2!
 1... ♗f4+ 2. ♖×f4♗ / 1... ♗d2+ 2. ♖d3♗
 1... ♗a3+ 2. ♖×a3♗ / 1... ♗×f8+ 2. ♖×f8♗
 1. ♗a8? [2. ♖c~♗] 1... d×e6!
 1... ♗f4+ 2. ♖e5♗ / 1... ♗d2+ 2. ♖cd4♗
 1... ♗a3+ 2. ♖b4♗ / 1... ♗f8+ 2. ♖e7♗
 1. ♗e8! [2. ♖e~♗]
 1... ♗f4+ 2. ♖×f4♗ / 1... ♗d2+ 2. ♖ed4♗
 1... ♗a3+ 2. ♖c5♗ / 1... ♗f8+ 2. ♖×f8♗

Lev I. Loshinsky (3x3)
Victor Chepizhny
Concurso Olímpico 1960
1° Premio



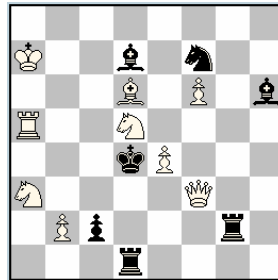
1. ♗b7? [2.d7♗] 1... ♖e4!
 1... ♖h7 2.b4♗ / 1... ♖f7 2. ♖b3♗
 1... ♖e8 2. ♗b6♗
 1. ♗g4? [2.d7♗] 1... ♗d5!
 1... ♖h7 2. ♗d4♗ / 1... ♖f7 2. ♖c4♗
 1... ♖e8 2.b4♗
 1. ♗e6! [2.d7♗]
 1... ♖h7 2. ♖c4♗ / 1... ♖f7 2. ♗d5♗
 1... ♖e8 2. ♖b3♗

Gerhard Maleika (3x3)
The Problemist 1979-I
1° Premio



- 1... ♖×b4 2. ♖g5♗ / 1... ♖×d3 2.e4♗
 1... ♗×f4 2. ♖d6♗
 1. ♖g6? [2. ♗d4♗] 1... ♖×f6!
 1... ♖×b4 2. ♖fe5♗ / 1... ♖×d3 2. ♖d6♗
 1... ♗×f4 2. ♖×f4♗
 1. ♖c6! [2. ♗d4♗]
 1... ♖×b4 2. ♖×b4♗
 1... ♖×d3 2. ♖g5♗
 1... ♗×f4 2. ♖fe5♗

Bruno Preziosi (5x2)
Il Due Mosse 1958
2° Premio



- 1... ♗e6 2. ♖a4♗ / 1... ♖g5 2. ♗e3♗
 1. ♖b6? [2. ♖d5♗] 1... ♗c6!
 1... ♗e6 2. ♖b5♗ / 1... ♖g5 2. ♖×c2♗
 1. ♖b4? [2. ♖d5♗] 1... ♗b5!
 1... ♗e6 2. ♖c6♗ / 1... ♖g5 2. ♖b×c2♗
 1. ♖c3? [2. ♖d5♗] 1... ♗c6!
 1... ♗e6 2. ♖cb5♗ / 1... ♖g5 2. ♖e2♗
 1. ♖f4! [2. ♖d5♗]
 1... ♗e6 2. ♖×e6♗ / 1... ♖g5 2. ♖e2♗

ÍNDICE DE AUTORES

A

Adabashev, Mark, 53, 61, 121, 229
 Ahues, Herbert, 12, 40, 44, 50, 129, 171, 204
 Alaikov, Venelin, 20, 21, 23, 24, 175
 Albaina, A., 115
 Albarda, Johannes, 150
 Alexeev, Yuri M., 114
 Alvey, George C., 131
 Amirov, Talip, 39, 127
 Ancin, Andrej, 199
 Anderson, Gerald F., 27, 37
 Andersson, Gunnar, 151
 Antonoff, Georges, 39
 Antonov, Yuri, 218
 Apro, László, 137, 138, 161
 Argüelles, Antonio F., 22, 24, 33, 71, 168, 183
 Aschemann, Ralf, 163

B

Baev, Georgy, 196
 Bakcsi, György, 200
 Banny, Dmitry, 28, 74, 221
 Barnes, Barry P., 30, 137, 161, 171, 215
 Barry, Henry W., 16
 Barthelemy, Edmond, 32, 118
 Bartolovic, Hrvoje, 21, 41, 43, 147, 177
 Barulin, Mikhaïl, 34, 108, 182
 Batori, Alberto, 225
 Beguin, Gérard, 139
 Belliboni, Caetano, 48
 Benedek, Attila, 67, 143
 Bettmann, Henry Wald, 138
 Bikos, Spyros, 40
 Bogdanov, Evgeny, 208
 Bohm, Ferenc, 120
 Bonivento, Oscar, 203
 Boros, Sándor, 107
 Bottger, Horst, 161
 Bouttier, Pierre, 42
 Boyer, Jean-Pierre, 155, 173, 175, 221
 Brabec, Juraj, 63
 Brada, Miroslav, 122
 Brennan, Gerard, 227
 Brotherton, David W.A., 197
 Bruch, Wieland, 31, 74, 145, 178, 195
 Brummelman, Derk H., 53
 Buchwald, Julius, 18, 83, 111, 197
 Bunting, Joe, 65
 Burger, Robert, 161
 Burmistrov, Sergei, 218
 Bykov, Nikolaï A., 209

C

Caillaud, Michel, 123, 164
 Casa, Alex, 81
 Castellari, Umberto, 46, 73, 153
 Ceder, Sven, 50, 113, 126
 Coello Alonso, José Antonio, 6, 11, 49
 Courthiau, Bernard, 135

Cristoffanini, Guido, 36, 56, 57, 83
 Croes, Govert A., 109

Ch

Chepizhny, Victor, 17, 103, 220, 233
 Chernyavsky, Mikola, 209
 Cheylan, Yves, 34, 223
 Chicco, Adriano, 52

D

Dawson, Thomas R., 96
 De Jongh, Theodor, 105
 Degener, Udo, 53, 103, 129, 191
 Degenkolbe, Mirko, 53
 Delbarre, Jean-Claude, 139
 Di Scala, Pascal, 67, 134, 135, 155, 189
 Diaconescu, Paul, 60
 Dittrich, Stefan, 14, 158
 Djurasevic, Branislav, 62, 207
 Dobbs, Gilbert S., 64
 Dobrila, Arsen, 15
 Dombrovskis, Alfreds, 74, 75, 165, 227
 Doukhan, Gérard, 195, 225
 D'oily Bernard, Henry, 44
 Drese, Gerardus H., 38, 173, 175
 Du Gres, Jacques, 203
 Dujardin, Paul, 19
 Dupuis, Thierry, 42
 Dyachuk, Vasil, 133, 195
 Dyummel, Fridrikh, 45

E

Eaton, Vincent L., 55, 199
 Ebben, Jacobus J., 26
 Ebben, L.J., 119
 Eerkes, Allard P., 111, 151, 183
 Ekstrom, Sven, 81
 Elbaz, Mohamed Jamal, 223
 Ellerman, Arnoldo, 59, 66, 70, 72, 76, 101, 116, 118,
 131, 139, 142, 157, 170, 171, 185, 201, 217, 229
 Ergo, Emile, 26
 Erokhin, Vladimir, 75

F

Fasano, Alessandro, 91
 Fastosky, Pedro, 76
 Fedorovich, Roman, 79, 105, 179
 Fedyakov, Sergei, 105
 Feldmann, Tibor, 78, 79
 Figueiredo, Jose, 22
 Fleck, Ferenc, 80, 93
 Fleiuss, Joffre R., 23
 Fokin, Yuri G., 178
 Foschini, Ettore, 82
 Froberg, Hilding, 81, 151
 Fuchs, G.M., 33
 Fuchs, Georges M., 33
 Fux, Janusz, 193

G

Gab, Wolfgang, 57
Gafarov, Marsil, 102
Gamage, Frederick, 18, 19, 54, 55, 88, 104, 140, 172, 213
Gaminschi, G., 131
Garcia Llamas, Juan, 173
Garofalo, Antonio, 153
Gavrilov, Constantin, 67
Gavrilov, Evgeny, 79
Gavrilovski, Zoran, 164
Gedda, Bertil, 103
Geofth, Claude, 47
Giacobbe, Daniele, 83
Gill, Jack, 85
Gockel, Hubert, 62, 103, 128, 174, 194
Goethart, Gerhardus H., 92, 96
Goldschmeding, Cor, 48, 51, 163, 180, 189, 211, 218, 220
Gorbatenko, Yuri, 149
Goumondy, Claude, 159
Grevlund, Per, 113
Grinblat, Arieh, 191
Gronroos, Mikael, 85
Gross, Erwin, 49
Gugel, Lev, 57
Guidelli, Giorgio, 100, 101, 106, 112, 116, 130, 185, 213
Gulyaev, Alexandre, 16, 36, 121
Gvozdzjak, Peter, 63, 123, 164

H

Hannemann, Knud, 184
Hardewijn, F., 43
Haring, Jac, 48, 185
Hartong, Jan, 14, 16, 88, 94, 97, 148, 174
Hassberg, Eric M., 55, 104, 148, 152, 167, 199, 203, 215
Heathcote, Godfrey, 38, 106, 187
Henning, Hans, 225
Hermanson, Halvar, 181
Herpai, Ferenc, 108
Hertmann, Sándor, 198
Hesselgren, Åke, 201
Hian Bwee, Touw, 186, 195, 201, 211
Hicks, Geoffrey, 123
Hirschenson, Aharon, 125
Hjelle, David, 33, 109, 154, 169
Hoeg, Niels, 96
Holladay, Edgar, 167
Howard, Kenneth S., 99, 114, 115, 192
Hume, George, 116, 138

I

Ianovic, Anatole, 32, 118
Iatridis, Stavros, 40
Ingre, Bengt, 83
Innocenti, Didier, 27
Isaev, Leonid A., 108, 204, 206, 230
Iskra, Leonid, 92

J

Janet, Frank, 176

Jonsson, Gustav, 164, 178
Jordan, Gijsbertus, 130
Jorgensen, Walther, 87, 176

K

Kaila, Osmo, 77
Kampmann, Bruno, 27
Kamstra, Hendrik H., 111, 153
Kapralos, Demetrios, 69, 211
Kapro, Jorge M., 21, 187
Karpov, Valery, 87
Keirans, Arturs, 166, 167
Keller, Michael, 29, 163
Kennard, Walter I., 17
Keres, Paul, 93, 187
Kerhuel, Maryan, 27
Kirillov, Valery A., 63
Kisis, Imants, 29, 45, 165
Kiss, Ivan, 122
Kiss, János, 189
Klein, László, 156
Klemanic, Emil, 164, 219
Knuppert, Hugo, 31, 95, 131
Kofman, Raphaël, 54, 90, 120, 205
Kopaev, Vyacheslav, 13, 29, 133
Kopin, Alexei G., 155, 210
Korponai, József, 88
Kovacevic, Marjan, 69, 145, 149, 215, 231
Krelenbaum, Szaja, 64
Krikheli, Iosif, 31
Krivenko, Valery, 179
Krizovensky, Marián, 124
Kubbel, Leonid I., 46, 47, 52, 105, 109, 115, 157, 213
Kunzelmann, Jens, 129
Kutzborski, Dieter, 230

L

Langlois, D., 214
Langstaff, William, 89
Larsen, Karl A.K., 217
Larsen, Lars, 58
Latzel, Gerhard, 84, 139, 223
Laws, Benjamin G., 85
Lebedkin, Elisei K., 107, 223
Lenassi, Aligi, 202
Lender, Baruch, 132
Lennon, Jean, 77, 134
Leontieva, Nadezhda A., 98, 112
Lepage, Roger, 56
Levman, Semen, 115
Lewis, Gregory, 231
Lindgren, Frithiof, 39
Lipton, Michael, 72, 87
Lobusov, Andrei, 89, 205, 228
Lois, Jorge J., 187
Loshinsky, Lev I., 17, 38, 55, 90, 94, 95, 114, 193, 196, 198, 205, 210, 217, 231, 233
Loustau, Jean-Marc, 122
Loyd, Sam, 98
Lyris, Basil, 147

M

Macleod, Norman A., 226
Maleika, Gerhard, 163, 209, 233

Manev, Dimitar, 177
Manolescu, Mircea, 12, 157
Mansfield, Comins, 36, 37, 39, 93, 99, 100, 112, 136,
138, 140, 146, 158, 159, 200, 212, 229
Marandiyuk, Mikhail, 110
Marble, Murray, 98
Mari, Alberto, 78, 90, 94, 101, 131, 142, 192, 207,
229
Markovtsy, Vasil, 63
Martin, Godefroy, 146, 222
Masek, Zdenek, 49
May, Willy, 173
Mazul, Waldemar, 68
Mcdowell, Michael, 156
Melnichenko, Victor A., 68
Mendes De Moraes, Feliciano, 119
Meng, Liew Chee, 153
Michel, François, 39, 77, 134, 135, 162, 181, 206
Millour, René J., 51
Mirri, Giorgio, 201, 225
Mochalkin, Alexandre, 28, 155, 219
Molenbroek, Hans, 111
Monreal, Pierre, 134, 154, 162, 173
Monteira da Silvera, Jose Luis, 117
Monteiro Da Silveira, J.M., 119
Morice, Jean, 86
Morra, Juan C., 76, 162, 193
Mosiashvili, Givi, 13
Motta, Tasso, 89
Muller, Dieter, 129
Murarasu, Ion, 25
Musante, Horatio L., 66, 185, 232
Mussuri, Pyotr S., 37, 121
Myllyniemi, Matti, 91, 167

N

Nanning, Frederik W., 60, 228
Nascimento, Raul C., 47
Nestorescu, Virgil, 35
Neumann, Itzhak, 147
Nielsen, Poul Rasch, 197
Nietvelt, Gustave J., 117, 228
Nordlohne, Gerard A., 189
Notaro, Rosario, 33
Novejarque, Francisco, 25, 65, 152, 188, 197, 212,
224

O

Oudot, Jean, 137, 146, 183
Overkamp, Petrus, 35, 61, 211

P

Pachl, Franz, 15, 128, 129
Paluzie y Lucena, José, 113, 206
Papack, Daniel, 148, 195
Paros, György, 168
Paslack, Rainer, 30, 68
Paul Aguilera, F., 187
Pavlovic, Branko, 196
Pedersen, Eigil, 71, 170, 171
Pelle, Charles, 71
Peris Pardo, Julio, 56, 64, 119, 152, 172, 177, 182
Persson, Manne, 193
Petersen, Filip, 140

Petite, Efren, 20, 28, 49, 102
Petkov, Petko A., 21, 59, 191, 207
Petrovic, Nenad, 203
Petrovici, Valeriu, 185
Piatesi, Antonio, 52, 179, 202
Pilchenko, Vyacheslav K., 31, 132, 205, 209
Pimenov, Sergei, 37
Pimenov, Vitaly, 37
Pirrone, Santi, 137
Popov, Georgy, 233
Popov, Valery, 219
Popovski, Aleksandar, 151
Prado, Ary, 71
Prete, Rodolfo, 124
Preziosi, Bruno, 233
Prins, Henk, 13, 53, 157, 159, 162, 174, 175
Promislo, Charles, 106
Puig Ambros, Estanislao, 25
Puig y Puig, Esteban, 107

Q

Quesada, F., 169

R

Reeves, Arthur C., 171
Retter, Yosi, 44, 125, 180, 191, 221
Rice, John M., 87, 180
Rice, William B., 19
Rietveld, Johannes J., 35, 51, 58, 111, 126, 191
Rizzetti, Dante, 23
Robert, Philippe, 69, 132, 218
Romani, Lucien, 58
Rothstein, Lewis, 113
Rudenko, Valentin F., 68, 232
Rukhlis, Efim, 65, 80, 159, 190
Rupp, Robert, 188
Ruppin, Raffi, 149
Rychkov, Vladimir N., 13

S

Sacconi, Antonio, 101
Salai Sr, Ladislav, 149
Salamanca, Tomás, 192
Salardini, Erio, 89
Salazar, Francisco, 20, 22, 86, 141, 194
Sallay, Albert, 65, 169
Sammeliuss, Carel J.R., 67, 155
Santi, A., 101
Sardella, Giuseppe, 203
Savalle, André, 181
Savournin, Jacques, 41, 43, 51, 73, 135, 160
Schade Van Westrum, Louis C., 32
Schiffmann, Israel A., 92, 196
Schor, László, 47, 198
Schuller, E.G., 97
Sedgwick, Stanley, 18, 169
Segers, Marcel, 34, 46, 59
Seider, Shlomo, 221
Seilberger, Johann J.P.A., 145
Servais, Albert, 182, 202
Shankar Ram, Narayan, 144
Shanshin, Valery, 75, 108, 133, 149
Shavyrin, Valery M., 132, 209
Shedei, Sergei, 136, 155

Sheppard, Charles W., 117, 216
Shinkman, William A., 84
Shire, David, 26, 184
Simkhovich, Froim, 130
Sizonenko, Victor, 76
Skogsenden, Karl, 109
Slesarenko, Anatoly, 77, 128, 133, 165
Sola, Pentti, 160
Somov-Nasimovich, 204
Sonnenfeld, Felix A., 22, 222
Sontag, Gustav Joachim, 17
Spiess, Jean-Yves, 27
Stavriniides, Alkis, 208, 209
Stocchi, Ottavio, 24, 35, 70, 72, 81, 82, 91, 104, 121, 144, 183, 190, 210
Stojnic, Dragan, 227
Storozhenko, Ivan, 133
Stosic, Miroslav, 43, 57, 208
Stoyanov, Kiril, 73
Sushkov, Yuri, 178
Szoghy, József, 59, 78, 79, 143, 156
Szwedowski, Leopold, 29, 79

T

Taale, C.J., 189, 214
Takacs, Péter, 199
Taraba, Jozef, 55
Telkes, Imre, 81
Ten Cate, Pieter, 93
Thompson, G., 61
Thompson, Walter H., 15
Thomson, Robert G., 150
Tinebra, Vincenzo, 62, 181
Toth, Gyula, 212
Trilling, Anton, 95
Trzesowski, Andrzej, 91
Tubin, Haran, 125
Tump, Raymond, 54
Tura, Waldemar, 73, 158
Tuxen, Harry V., 120, 166, 186, 188, 216

U

Udartsev, Valentin F., 63
Umnov, Evgeny, 25, 55

V

Vakhlakov, Yuri, 45, 102
Valois, Paul, 85
Valuska, Ján, 41, 69, 123, 125
Valve, Leo, 50
Valladao Monteiro, Joaquim, 222
Van Dijk, Nils G.G., 84, 97, 99
Van Dooren, René, 141
Van Gool, Johan Christoffel, 151, 215
Vasilenko, Anatoly, 75, 156, 220
Vaux Wilson Jr, Francis, 82
Vazquez, L., 70
Veders, Visvaldis, 213
Veliky, Nikola M., 195
Velimirovic, Milan, 30, 41, 226, 227
Vesz, Tibor, 107
Visintin, Roberto, 100
Visserman, Eeltje, 79, 86, 141, 145, 189
Vladimirov, Viacheslav, 127
Voronov, Sergei, 87
Vukcevic, Milan, 45, 117

W

Wallis, Walter W., 97
Watney, Charles G., 184
Watson, Charles G.M., 177
Weenink, Henk, 138
Wenzel, Hugo, 110
Westbury, Eric E., 139, 200
White, Alain C., 14, 98, 115, 138, 166, 176, 186, 224
Wiedenhoff, Claude, 226
Windle, R.E.L., 110
Wirtanen, Erkki A., 127, 160, 161, 232
Wojtzechowski, A., 224
Wrobel, Marian, 142
Wurzburg, Otto, 99, 136

Z

Zabunov, Vladimir, 177
Zagoruiko, Leonid, 80, 190
Zaldo, Juan, 60, 61, 66
Zappas, Byron, 95, 141
Zarubin, Edouard, 90
Zlatanov, Angel, 231

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
TEMA AHUES	12
TEMA ALBINO	14
TEMA ALBINO - PICKANINNY	16
TEMA ALLEN	18
TEMA ARGÜELLES BLANCO	20
TEMA ARGÜELLES MIXTO	22
TEMA ARGÜELLES NEGRO	24
TEMA BALBO	26
TEMA BANNY	28
TEMA BARNES	30
TEMA BARTHELEMY	32
TEMA BARULIN I	34
TEMA BARULIN II	36
TEMA BERGER	38
TEMA BIKOS	40
TEMA BOUTTIER	42
TEMA BRISTOL	44
TEMA CASTELLARI	46
TEMA CEARÁ	48
TEMA CEDER	50
TEMA CHICCO o MOSCÚ	52
TEMA CORRECCIÓN NEGRA	54
TEMA CRISTOFFANINI	56
TEMA DALTON	58
TEMA DIACONESCU	60
TEMA DJURASEVIC	62
TEMA DOBBS	64
TEMA DOBBS-WEENINK	66
TEMA DOMBROWSKI	68
TEMA ELLERMAN	70
TEMA ELLERMAN - MAKIHOVI	72
TEMA EROSHIN	74
TEMA FASTOSKY	76
TEMA FELDMANN	78

TEMA FLECK _____	80
TEMA FOSCHINI _____	82
TEMA FUGA DE REY - CRUZ _____	84
TEMA FUGA DE REY - ESTRELLA _____	86
TEMA GAMAGE _____	88
TEMA GAVRILOV _____	90
TEMA GOETHART _____	92
TEMA GRIMSHAW _____	94
TEMA GRIMSHAW - FOUR HAND ROUND _____	96
TEMA GRIMSHAW - TUBOS DE ÓRGANO _____	98
TEMA GUIDELLI _____	100
TEMA HANNELIUS _____	102
TEMA HASSBERG _____	104
TEMA HEATHCOTE _____	106
TEMA HERPAI _____	108
TEMA HESS _____	110
TEMA HORSEBLOCK _____	112
TEMA HOWARD _____	114
TEMA HUME _____	116
TEMA IANOVIC _____	118
TEMA JAVA _____	120
TEMA KISS _____	122
TEMA LACNY _____	124
TEMA LAITINEN _____	126
TEMA LE GRAND _____	128
TEMA LEIBOVICI _____	130
TEMA LENDER _____	132
TEMA LENNON _____	134
TEMA MACKENZIE _____	136
TEMA MAGEE _____	138
TEMA MANSFIELD _____	140
TEMA MARI - I _____	142
TEMA MARI - II _____	144
TEMA MARTIN _____	146
TEMA MATES RECÍPROCOS _____	148
TEMA MÖLLER _____	150

TEMA MONITOR	152
TEMA MONREAL	154
TEMA NIETVELT	156
TEMA NOWOTNY	158
TEMA NOWOTNY FINLANDÉS	160
TEMA NOWOTNY INGLÉS	162
TEMA ODESSA	164
TEMA PAPE	166
TEMA PAROS	168
TEMA PEDERSEN	170
TEMA PERIS	172
TEMA PICKABISH	174
TEMA PICKANINNY	176
TEMA PSEUDO LE GRAND	178
TEMA RICE	180
TEMA ROELS	182
TEMA ROPKE	184
TEMA ROSETÓN CABALLO NEGRO	186
TEMA RUPP	188
TEMA RUSCHLIS	190
TEMA SALAMANCA	192
TEMA SALAZAR	194
TEMA SCHIFFMANN	196
TEMA SCHOR	198
TEMA SEMICLAVADAS NEGRAS	200
TEMA SERVAIS	202
TEMA SOMOV - I	204
TEMA SOMOV - II	206
TEMA STAVRINIDES	208
TEMA STOCCHI	210
TEMA SZOGHY	212
TEMA TAALE	214
TEMA TUXEN	216
TEMA UKRANIA	218
TEMA URANIA	220
TEMA VALLADAO	222

TEMA VÁLVULA DE PEÓN _____	224
TEMA VLADIMIROV _____	226
TEMA WEENINK _____	228
TEMA WURZBURG-PLACCHUTTA _____	230
TEMA ZAGORUIKO _____	232
ÍNDICE DE AUTORES _____	234
ÍNDICE _____	239

