

Правила вида спорта «Шахматы»

(утверждены приказом Министерства спорта РФ от 29 декабря 2020 г. N 988)

С изменениями и дополнениями от: 10 апреля, 11 мая 2023 года

Глава 8. Спортивная дисциплина Шахматная Композиция

Статья 40. Определения.

Шахматная композиция - вид творчества, исторически сложившийся из практической шахматной игры. Цель шахматной композиции - выражение художественных идей в шахматной форме.

В шахматной композиции имеются следующие направления творческой деятельности: составление и решение композиций (задачи, этюды). Задачи и этюды представляют собой искусственно составленные позиции фигур на шахматной доске с определенным заданием для одной из сторон, подразумевающие способ выполнения этого задания (решение).

Композиции должны отвечать ряду обязательных и художественных требований. При нарушении обязательных требований композиция дефектна и теряет право на существование. Нарушение художественных требований влияет на оценку композиции.

В шахматной композиции имеются следующие направления организационно-спортивной деятельности: публикация композиций, проведение соревнований по составлению и решению композиций, судейство соревнований по составлению и решению композиций.

Задачи и этюды характеризуются авторским содержанием, которое имеет следующие составные части:

- позиция, т.е. положение фигур на шахматной доске;
- задание - указывает требуемую цель в словесной или кодированной форме, включающей: вид задания, число ходов для выполнения задания, уточнение, если первый ход делается не общепринятой стороной, формальные аспекты, а также наличие виртуальной игры;
- решение;
- формальные аспекты - дополняют сведения о композиции, сообщая, как правило, количество фигур, наличие близнецов, тематическое задание в тематических соревнованиях.

Статья 41. Жанры шахматной композиции.

Каждая из композиций принадлежит к определенному жанру. В соревнованиях композиции одного жанра обычно участвуют в самостоятельном турнире или в отдельном разделе общего турнира.

Статья 42. Разделение композиций по жанрам:

- этюды с заданием "Выигрыш" или "Ничья". Число ходов решения не ограничивается;
- двухходовки с заданием "Мат в 2 хода";
- трехходовки с заданием "Мат в 3 хода";
- многоходовки с заданием "Мат в n ходов" ($n \geq 4$);
- задачи на обратный мат с заданием "Обратный мат в n ходов";
- задачи на кооперативный мат с заданием "Кооперативный мат в n ходов";
- сказочные композиции, в которых имеется одно или несколько отличий от ранее упомянутых жанров, а именно, могут быть изменены форма или размер доски, правила движения фигур, правила игры; введены новые фигуры; использованы дополнительные условия или иные задания;

- композиции на ретроанализ, в которых ключевую роль играет восстановление истории возникновения позиции. Задание может быть различным.

Статья 43. Близнецы.

Композиции могут состоять из нескольких отдельных позиций, тесно связанных между собой, но имеющих отдельные решения. Такой набор позиций - "близнецов" рассматривается как единое произведение.

При публикации произведения приводится только одна из позиций, а также изменения, которые требуется произвести в ней, чтобы получить остальные близнецы.

Обязательным требованиям должна удовлетворять каждая из позиций-близнецов. Опубликованная позиция может и не входить в семейство близнецов (zero-позиция, ноль-позиция, 0-позиция), к ней обязательные требования в этом случае не предъявляются.

Использование близнецов допустимо, если организаторами соревнования не оговорено иное.

Статья 44. Авторское решение.

Авторское решение представляет собой совокупность вариантов, раскрывающих замысел композиции. Варианты могут разделяться на основные (идейные), в которых представлено тематическое содержание задачи, дополнительные (нетематические), не связанные с основным замыслом автора, но обогащающие содержание задачи, и технические, приводимые для полноты.

Авторское решение может (обычно в зависимости от жанра) состоять из нескольких отдельных решений, а также содержать дополнительные фазы: варианты иллюзорной игры, пробные попытки, ложные следы.

Статья 45. Обязательные требования.

45.1. Основные принципы.

Обязательными требованиями к этюдам и задачам являются: комплектность и легальность начальной позиции, решаемость, единственность решения. При нарушении любого из этих требований композиция считается некорректной.

45.2. Комплектность и легальность начальной позиции.

В начальной позиции композиций разрешены только фигуры, присутствующие на доске в начальной позиции шахматной партии. Если у одной из сторон имеется два слона, они должны находиться на полях разного цвета. Данное правило не применяется в сказочной композиции. Кроме того, данное правило может быть отменено в рамках конкретного соревнования.

Начальная позиция этюда или задачи (кроме сказочной композиции) должна быть легальной, т.е. должна существовать доказательная партия - серия формально возможных ходов, с помощью которых можно прийти к начальной позиции из исходного положения фигур шахматной партии. Доказательная партия допускает превращения пешек обеих сторон.

45.3. Решаемость.

Задание в этюдах и задачах должно выполняться во всех вариантах. Если хотя бы в одном варианте задание выполнить нельзя, композиция не решается.

Применительно к решению, для композиций, не содержащих элементов ретроанализа, действуют следующие правила. Рокировка считается возможной, если нужные король и ладья стоят на полях e1 и a1/h1, e8 и a8/h8, соответственно. Взятие на проходе считается в начальной позиции невозможным. Правило 50 ходов не применяется.

45.4. Единственность решения.

Задание композиции должно выполняться только предусмотренным автором способом (способами). Особенности авторского решения должны быть указаны явно и допустимы в том соревновании, в котором участвует композиция.

В соревнованиях в ортодоксальных жанрах и в жанре обратного мата допустимо только одно решение.

Задача имеет побочное решение, если она имеет решение, отличающееся от авторского уже на первом ходу, или позволяет достичь цели в меньшее число ходов, чем указано в задании (в задачах, не относящихся к кооперативному жанру, число ходов определяется по варианту максимальной длины). Для этюдов побочным решением считается выполнение задания любым способом, отличным от авторского плана игры. Требование единственности не распространяется на игру по окончании главного варианта авторского решения (на ходы, не несущие идейной нагрузки). При наличии побочного решения композиция считается некорректной.

Дуаль в задаче имеет место, если на втором или последующих ходах решения имеется несколько способов выполнения задания белыми.

Дуаль в этюде - возможность варьирования игры белых при неизменном плане достижения цели.

В композициях, не относящихся к кооперативному жанру, возможность различной игры черных не считается дуалью, но может в некоторых случаях рассматриваться как художественный недостаток.

Задачи кооперативного жанра некорректны при наличии любых дуалей.

Другие композиции признаются некорректными при наличии значимых дуалей в тематических вариантах.

Другие дуали и прочие недостатки (например, неоднозначные опровержения ложных следов) влияют на оценку композиции судьей.

Некоторые дуали (например, двойственные превращения пешки на матующем ходу: ферзь/ладья или ферзь/слон), считаются малозначимыми и практически не влияют на оценку композиции.

45.5. Некорректные композиции.

Композиции, признанные некорректными вследствие нарушения обязательных требований или из-за наличия предшественника, исключаются из текущего соревнования.

Некорректная композиция может быть исправлена автором и опубликована в любом печатном (или электронном) издании (предпочтительнее в том же, где она была опубликована впервые) или повторно (только один раз) принять участие в соревновании, как оригинальное произведение. Если автор в течение трех лет не исправил композицию, то другой композитор по истечении этого срока может опубликовать свою переработку. Новая композиция (исправление или переработка первой) может быть опубликована и как коллективное произведение авторов при их взаимном согласии.

Статья 46. Художественные требования.

Основные художественные требования к композиции определяются принципами единства формы и содержания, гармонического соответствия идейного замысла и средств,

использованных для его воплощения. Важнейшими требованиями являются: выразительность замысла, экономичность формы, красота решения.

Арбитр учитывает художественные требования при оценке композиций.

Статья 47. Публикация и приоритет.

47.1. Публикация.

Композиция начинает свое существование с момента ее первой публикации в печатном (или электронном) издании. Издание должно иметь фиксированное количество пронумерованных страниц, а также следующие идентификационные данные: наименование издания, ФИО ответственного за его выпуск, место и дату выхода в свет, тираж (не менее 50 экземпляров).

Издание в электронном виде должно иметь общедоступный для просмотра электронный формат, позволяющий выполнить печать на листах формата А4 (210 x 297 мм). Вместо даты выхода в свет и тиража для издания в электронном виде приводится дата обнародования.

Первая публикация композиции должна быть, как правило, выполнена на диаграмме. Сопутствующую информацию рекомендуется давать в таком порядке (сверху вниз):

- имя и фамилия автора (или авторов);
- место жительства автора (или авторов);
- отличие, полученное в соревновании (обязательно, если его итоги публикуются впервые);
- диаграмма;
- задание;
- наличие близнецов (если требуется);
- дополнительные условия, информация о сказочных элементах (если требуется).

Решение композиции также должно быть опубликовано, но для него разрешается более поздняя публикация.

Публикация оригинальных коллективных композиций и их участие в соревновании должны быть по возможности согласованы соавторами.

47.2. Приоритет.

Приоритет автора (авторов) на опубликованную композицию определяется датой ее первой публикации.

Во всех последующих перепечатках в любых изданиях должны быть указаны: имя и фамилия автора (авторов), время и место (источник) первой публикации композиции или название соревнования и полученное отличие.

Преднамеренная публикация чужой композиции под своей фамилией точно или с несущественными изменениями авторского содержания является плагиатом, и "автор" ее несет ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

47.3. Предшественник и переработка.

Предшественник - ранее опубликованная композиция, авторское содержание которой в той или иной степени совпадает с авторским содержанием вновь публикуемой композиции. Факт наличия предшественника устанавливается путем сопоставления дат выхода в свет печатных (или электронных) изданий, где композиции опубликованы впервые. При этом не имеет значения, знал ли автор новой композиции о наличии предшественника. Для задачи, участвовавшей в формальном соревновании, не считаются

предшественниками композиции, опубликованные позже финального срока присылки композиций на это соревнование.

Полный предшественник - композиция, полностью совпадающая с авторским содержанием вновь опубликованной композиции. Композиция, имеющая полного предшественника, считается некорректной.

Частичный предшественник - композиция-первоисточник, к содержанию которой в другой композиции добавлены некоторые элементы новизны, но имеющая заметные отличия в тематических или дополнительных вариантах.

Для композиций, имеющих частичного предшественника, право на участие в соревновании и влияние предшественника на итоговую оценку определяется судьей.

В случае целенаправленной переработки автором Б композиции автора А, автор Б сам определяет степень улучшения. При незначительном улучшении новая композиция публикуется под фамилией "А", ниже которой указывается: "Переработка "Б". Такие переработки не имеют права участвовать в соревнованиях.

При значительном улучшении или изменении первой композиции новая композиция публикуется под фамилией "Б", ниже которой указывается: "По "А". Эти переработки могут принимать участие в соревнованиях, при этом автор обязан указать источник заимствования. По согласованию между авторами такая композиция может также быть опубликована как коллективная.

Статья 48. Соревнования по составлению задач и этюдов.

48.1. Виды соревнований.

Основными видами личных соревнований по составлению задач и этюдов являются: турниры, чемпионаты (первенства) и матчи.

Начало соревнования определяется датой публикации в средствах массовой информации основных его Положений.

Композиции, направляемые на соревнование, должны быть оформлены в соответствии с принятыми стандартами ([Статья 52](#)) и содержать сведения, перечисленные в [Статье 50](#).

48.2. Турниры.

Турнир шахматных композиторов является формой соревнования, которое определяет лучших композиторов среди участников. Турниры могут проводиться как тренировочные, так и классификационные по принципу парных встреч.

В турнире по принципу парных встреч участники соревнуются попарно по соответствующему разделу (теме). Победитель каждой пары получает 1 очко, проигравший - 0. При одинаковом качестве композиций оба участника получают по 1/2 очка, а места в турнире распределяются по сумме набранных участниками очков.

По окончании турнира все участники должны быть ознакомлены с его результатами.

48.3. Личные чемпионаты.

Личный чемпионат является формой соревнования, в котором определяются лучшие шахматные композиторы, представившие свои задачи и этюды, опубликованные за определенный отрезок времени.

В Положении о проведении чемпионата должны быть указаны:

- разделы чемпионата;
- требования к участникам;
- период времени, за который проводится чемпионат;
- этапы чемпионата (отборочные соревнования, полуфинал, финал);

- принцип отбора композиций в финал;
- адрес и срок присылки композиций;
- максимально допустимое количество композиций от одного автора;
- награждение победителей;
- состав судейской коллегии;
- срок опубликования предварительных и окончательных итогов.

На чемпионат представляются композиции (включая исправления и переработки), впервые опубликованные за установленный период. Коллективные композиции с авторами из других стран в соревновании не участвуют.

Места в чемпионате в каждом разделе определяются по сумме баллов нескольких композиций автора, получивших наивысшие оценки у арбитров. При равенстве баллов предпочтение отдается автору, отдельные композиции которого получили более высокие суммарные оценки арбитров. В случае идентичности этого показателя по всем композициям происходит дележ мест. В случае дефектов, обнаруженных в зачетных композициях в период подведения окончательных итогов чемпионата, они заменяются следующими по качеству из посылки автора. По окончании чемпионата все участники должны быть ознакомлены (по возможности) с его результатами.

В личных чемпионатах по шахматной композиции оценка качества композиций ведется в баллах.

Статья 49. Соревнования по решению задач и этюдов.

Соревнования по решению задач и этюдов проводятся в очной форме. Основными условиями их проведения являются:

- все участники присутствуют в назначенном месте в назначенное время;
- участник может использовать шахматную доску и фигуры, предоставленные организаторами, или свой собственный комплект, использование электронных устройств любого типа во время решения запрещается;
- соревнование состоит из одного или нескольких туров, в каждом из которых для решения предлагаются композиции разных жанров;
- если в один день проводится несколько туров, между ними должен быть перерыв не менее 15 минут;
- композиции, предложенные для решения, должны быть оригинальными или, как альтернатива, уже опубликованными, но малоизвестными. Не желательно использование композиций, которые ранее применялись в соревнованиях по решению;
- представленные для решения композиции должны демонстрировать понятную тему и достаточный уровень качества и трудности, причем в каждом туре задачи должны представлять разные стили;
- все композиции должны иметь только одно решение, за исключением случаев, когда заданием предусмотрено несколько решений, поэтому композиции должны быть предварительно проверены на компьютере;
- композиции, предложенные к решению, должны быть изображены на диаграммах с указанием задания, количества фигур у белых и черных, дополнительных сведений (например, близнецы, несколько решений);
- оценка решений производится по заранее установленной форме, с которой участники должны быть ознакомлены после окончания тура.

Решение заданий турнира участник должен представлять с учетом следующих требований:

- в ортодоксальных задачах приводятся все ходы на полную глубину (включая угрозу, если она также проходит на полную глубину), исключая последний ход черных и матующий ход, например, в двухходовках - вступительный ход, в трехходовках - все варианты, кончая вторым ходом белых;

- в задачах на кооперативный мат - все ходы;
- в задачах на обратный мат - все ходы, кроме матующего хода во всех вариантах на полную глубину, включая угрозу, если она также проходит на полную глубину;
- в этюдах - все ходы до явного выигрыша или ничьей;
- в задачах, где заданием предусмотрено более чем одно решение, участник должен указать все решения, а во всех других задачах и этюдах должно быть дано только одно решение;
- если участник считает, что он нашел побочное решение, он может указать его вместо авторского, в этом случае он должен привести все ходы побочного решения в соответствии с требованиями настоящей статьи.

В зависимости от количества туров и временного контроля очные турниры бывают следующих видов:

- однодневный турнир - проводится в один/два тура длительностью не более 3 часов;
- однодневный интернет-турнир - проводится в два тура длительностью 1 - 2 часа каждый;
- двухдневный турнир - проводится ежедневно по 2 - 3 тура, суммарная длительность туров одного дня - не более 3 часов.

Указанный регламент турниров может быть изменен их организаторами.

Статья 50. Оценка решений.

50.1. В соревнованиях по составлению композиций судейская коллегия должна в сроки, указанные в Положении о соревновании:

- рассмотреть представленные композиции, определить степень их оригинальности, выявить дефектные композиции и имеющие предшественников;
- оценить лучшие композиции;
- составить отчет, в котором должна быть дана оценка творческих и спортивных результатов участников и организационной стороны соревнования.

50.2. При оценке решений участников соревнования начисление очков ведется с учетом следующих требований:

- правильное и полное решение, в том числе побочное, оценивается в 5 очков, а неполное решение оценивается в меньшее количество очков;
- авторское задание может состоять из отдельных решений, и неправильное указание любого из них оценивается в 0 очков;
- если окажется, что у композиции нет решения, то за нее все участники получают 0 очков и им в зачет идет полное время тура;
- нелегальная позиция задачи или этюда не является основанием для исключения данного задания из турнира;
- если ход записан неправильно, неясно или двусмысленно, то этот вариант или отдельное решение рассматриваются, как неправильные;
- участник, получивший 0 очков в туре, получает в зачет полное время этого тура;
- количество очков, набранных участником, определяет занятое место, а при равенстве очков участник с меньшим затраченным временем занимает более высокое место.

Статья 51. Основные художественные требования.

51.1. Выразительность замысла.

Выразительность замысла, как правило, заключается:

а) в четком выделении тематических вариантов, воплощающих замысел автора (нетематические варианты не должны затушевывать тематические варианты);

б) в повторении идей в ряде аналогичных вариантов (принцип "эхо"), либо в синтезе нескольких идей в одном варианте, либо в создании тематических ложных следов, иллюзорной игры;

в) в эффекте пуантировки (концентрации идеи в каком-либо ходе решения), комбинационных жертвах, изобретательной контригре другой стороны.

51.2. Экономичность формы.

Экономичность формы состоит в выполнении авторского замысла минимальными средствами. Общие принципы экономичности формы конкретизируются в частные принципы экономичности начальной позиции, игры, финальной позиции.

51.2.1. Экономичность начальной позиции заключается в том, что все фигуры должны принимать участие в решении. Основная группа фигур, необходимая для осуществления задуманной идеи, составляет схему композиции. Остальные фигуры являются техническими и играют вспомогательную роль, устраняя побочные решения, дуали, нерешаемость.

Необходимо добиваться:

- использования всех белых фигур в тематических вариантах и уменьшения числа технических фигур;

- легкости построения (равномерное распределение фигурного материала по всей доске, отсутствие скученности в расположении фигур);

- естественности построения, особенно в этюде (приближение начального положения к позиции практической партии).

51.2.2. Экономичность игры в задаче заключается в том, что число ходов решения должно соответствовать замыслу композиции. Если для полного представления идеи достаточно, например, трех ходов, то может быть неоправданным выполнение замысла в многоходовой форме.

51.2.3. Экономичность игры в этюде заключается в том, что все фигуры должны максимально выявлять свои возможности (что, в частности, выражается в их подвижности, в динамичности игры). Желательно, чтобы для создания вступительной игры был использован тот же материал, который реализует основную игру, раскрывает главную идею этюда. Экономичность игры не нарушается, если искусственно удлиняется решение, и через несколько ходов возвращается к авторскому решению.

51.2.4. Экономичность финальной позиции заключается в том, что в ней должны участвовать по возможности все оставшиеся на доске фигуры.

51.2.5. Экономичность мата (пата) не нарушается, если в его создании не участвуют король и пешки противника. Чистота мата (пата) не нарушается, если фигура, блокирующая поле у короля, находится в связке и это существенно для создания мата (пата).

51.3. Красота решения.

Красота решения в этюде или задаче достигается скрытыми, трудными для нахождения ходами (маневрами) обеих сторон.

В этюде красивым считается решение, достигаемое динамичной, жертвенной и тонкой игрой, сопровождаемое сильными ложными следами. Желательно добиваться органического единства вступительной игры и финала.

В задаче красивым считается решение, в котором ходы белых не содержат значительного усиления их позиции или грубого ослабления позиции черных, ограничения свободы и подвижности их фигур. Поэтому предпочтительнее ходы тихие (без шахов, взятия фигур), а также без отнятия полей у черного короля. Красивым вступлением задачи считается ход, создающий видимость ослабления белых и, наоборот, усиления черных. Поэтому нежелательны объявление шаха черному королю, превращение пешки в ферзя.

В этюдах или ортодоксальных задачах взятие фигуры на первом ходу является недостатком и допускается при реализации рекордных замыслов. Взятие пешки на первом ходу допускается, если это оправдано содержанием композиции или техническими трудностями реализации вступления иным способом.

Статья 52. Оформление шахматных композиций.

Композиция, участвующая в российских соревнованиях, оформляется только на отдельном листе формата А5 (148 x 210 мм). Позиция должна быть изображена на диаграмме (напечатанной или нарисованной), черные фигуры обязательно зачернены. Над диаграммой приводится фамилия и имя автора, место публикации (если журнал, то его номер и номер композиции), полученное отличие. Для оригинальных композиций указывается "Публикуется впервые". Под диаграммой указывается количество фигур сторон и задание. Задание должно быть выражено словами или в форме обычного сокращения и включать следующие характеристики:

- наличие иллюзорной игры, если она есть, в задачах на кооперативный мат;
- изменения в позиции диаграммы в случае композиции с близнецами;
- число решений, если их больше, чем одно;
- вариации задания в кооперативных жанрах (например, в виде кода - 1.2.1.1);
- наличие попыток также может быть указано (например, в виде "v");
- все сказочные элементы, если они используются.

На этой же стороне листа - решение в русскоязычной нотации или символьном виде. Если решение не удастся полностью привести под диаграммой, то оно продолжается на другом, отдельном листе того же формата. В этом случае на втором листе дублируется фамилия автора, и указывается положение королей на диаграмме. Ходы в решении записываются только последовательно, то есть ход белых, ход черных. Решение оформляется аккуратно и четко, не допуская ошибочного прочтения букв. Если композиция прошла компьютерную проверку, рекомендуется указать C+.

Указанные рекомендации оформления композиций на бумажном носителе применяются и при отправке композиций по электронной почте. В этом случае автор должен представить композицию в общедоступном для чтения электронном формате.