

Расстояние Чебышёва

Всякой ходъ долженъ быть
математически расчисленъ
Александръ Петровъ

Расстояние Чебышёва, или метрика Чебышёва, между двумя полями шахматной доски равно минимальному количеству ходов, которое необходимо королю, чтобы перейти с одного поля на другое. Название дано в честь гениального русского математика и одного из величайших аналитиков всех времён Пафнутия Львовича Чебышёва (4 [16] мая 1821, Окатово, Калужская губерния, Российская империя — 26 ноября [8 декабря] 1894, Санкт-Петербург, Российская империя). Также называется равномерной метрикой, метрикой решётки, метрикой шахматной доски, метрикой хода короля и 8-метрикой.

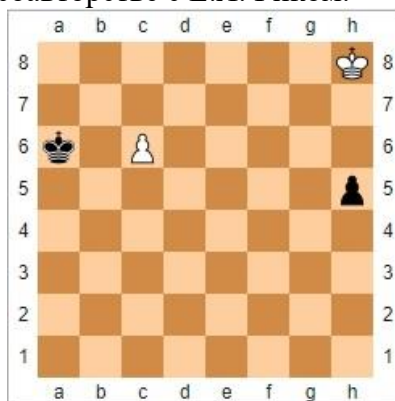
Расстояние Чебышева:

$$d(a, b) = \max_{i=1 \dots n} |a_i - b_i|$$

	a	b	c	d	e	f	g	h	
8	5	4	3	2	2	2	2	2	8
7	5	4	3	2	1	1	1	2	7
6	5	4	3	2	1	♔	1	2	6
5	5	4	3	2	1	1	1	2	5
4	5	4	3	2	2	2	2	2	4
3	5	4	3	3	3	3	3	3	3
2	5	4	4	4	4	4	4	4	2
1	5	5	5	5	5	5	5	5	1
	a	b	c	d	e	f	g	h	

Отсюда следует, что правило квадрата, когда король догоняет неприятельскую пешку, находясь с ней в воображаемом квадрате, является частным случаем выражения расстояния Чебышёва. Логично, что метрика короля совпадает с метрикой пешки, идущей на одно поле, и, значит, король всегда догонит такую пешку до превращения в фигуру, если расстояние Чебышёва для короля с исходного места до проходной пешки, идущей на одно поле, меньше или равно расстоянию Чебышёва для проходной пешки, идущей на одно поле, до поля превращения.

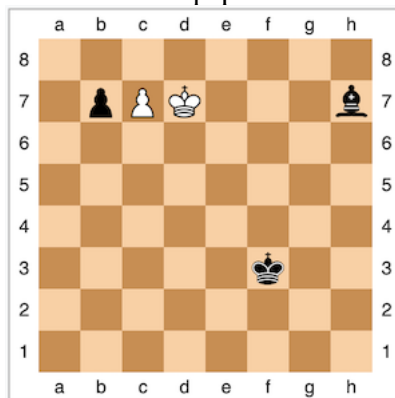
В шахматной композиции расстояние Чебышёва изучают с помощью этюда Рети. Геометрическая основа решения, ничьи, основывается на том, что путь белого короля h8 => e5 => h2 имеет ту же длину (число ходов), что и прямой отрезок h8 => h2 и в одном из случаев решения белый король попадает в квадрат черной пешки. Столь авторитетный в шахматном мире А.Е. Карпов подробно смакует этот маневр в своей книге «Неисчерпаемые шахматы» в соавторстве с Е.Я. Гиком.



1. Kpg7! h4 2. Kpf6 Kpb6 3. Kpe5! Kp:c6 4. Kpf4

Лучше дальше смакуйте расстояние Чебышёва, чтобы не позориться в незнании, а Е.Я. Гик, став математиком, видимо, дипломатично промолчал, возвеличивая другого, чешского, еврея.

Другим примером является этюд братьев Сарычевых <https://eruditor.ru/l/?99>, в котором блестящий парадоксальный вступительный ход по Г.М. Каспаряну заслуживает самых лестных слов. Но я до сих пор не могу понять, почему черный слон f5 должен куда-то уходить, а белый король должен идти в квадрат черной пешки. Ничья достигается и при ходе b3 с взаимным превращением пешек в ферзей.



1. Kpc8! b5 2. Kpd7 b4 3. Kpd6 Cf5 4. Kpe5 Cc8 5. Kpd4 =

С чувством глубокого удовлетворения констатирую, что, в исследовании дедуктивного и индуктивного методов мышления в шахматной композиции заменив, по сути дела, ход коня Л. Эйлера в области индуктивного перекрытия шахматных полей на расстояние Чебышёва в сфере дедуктивных решений короля Чебышёва, основоположника петербургской математической школы, академика Петербургской академии наук и ещё 24 академий мира, открывается новая эра.

13 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Сказка о рокировке

Schrijven is een manier van leven. En
als je geluk hebt komt daar geld uit voort
Tim Krabbé (13 april 1943)

Эпиграф в переводе с нидерландского языка означает: «Сочинительство — это образ жизни. И если вам повезет, это принесет вам деньги». Известнейшая книга для досуга и удовольствия нидерландского писателя Тима Краббе «Шахматные раритеты» <https://timkr.home.xs4all.nl/chess/chess.html#search> обрадует как педантичных старичков и старух с большим багажом знаний в шахматных сражениях, так и начинающих юнцов и девиц с элементарными познаниями в тактических комбинациях на шахматной доске. Изучить английский язык в процессе чтения поможет любой англо-русский онлайн переводчик. А знание иностранных языков, как известно по И.А. Бунину, сближает людей. И, значит, у вас появится возможность открыть новые шахматные горизонты, приобрести новых шахматных друзей и почувствовать себя гражданином мира, а не только гражданином какой-либо отдельной страны.

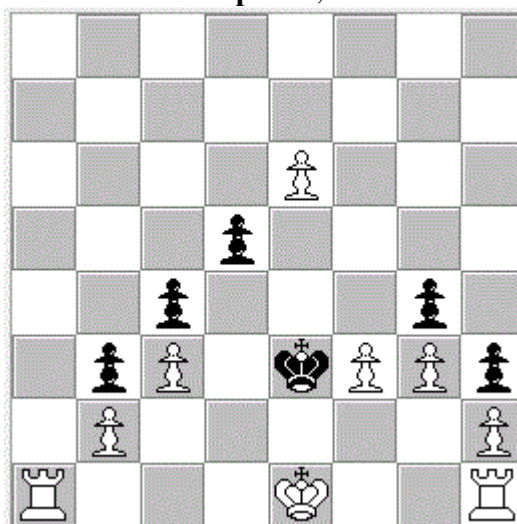
Далее речь пойдет о рокировке. В жизни, о человеке который что-то удачно изменил, говорят, что он удачно рокировался, например, поменял квартиру на лучших условиях. Подробнее https://napikape.ru/rokirovka-v-zhizni-chto-eto-znachit-prostymi-slovami/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.by%2F

В шахматах при рокировке король делает ход на две клетки в сторону ладьи, поэтому

рокировка — исключение из определения расстояния Чебышёва. Рокировка считается одним ходом, несмотря на передвижение двух фигур. Обязательным условием является нахождение короля и ладьи на одной горизонтали (т. е. исключается вертикальная рокировка короля с ладьёй, превращённой из пешки и находящейся на противоположной горизонтали).

Приводим интереснейшую задачу Тима Краббе, которая изменила шахматные правила ФИДЕ в части рокировки короля. После первой публикации задачи-шутки ФИДЕ уточнила правила, предписав, что рокировка может быть только горизонтальной.

Тим Краббе, 1972



Мат в три хода

1.e7 ♔:f3 2.e8 ♚! ♔g2 3. 0-0-0-0#!!

Пешка доходит до e8 и становится ладьёй, затем король перемещается на e3, а ладья на e2, совершая вертикальную рокировку. Ни король, ни ладья не двигались до этого; значит, формально такая рокировка возможна.

Мы поздравляем Тима Краббе с прошедшим 80-летием и желаем изменить не только правила ФИДЕ, но и мозги народам России и Беларуси, которые неудачно рокировали свои конституции в пользу оголтелых фашистов, равных трем рокировкам белого короля Краббе в одной задаче.

14 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Память короля

У королей короткая память
А. Дюма «Граф Монте-Кристо»

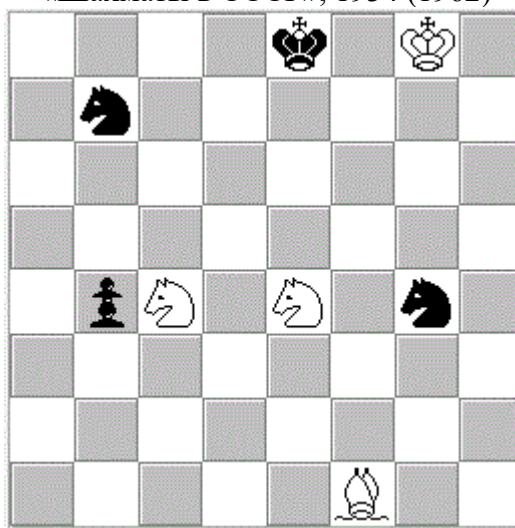
«Здесь разыгрывается большая партия в шахматы — огромная партия на всем свете, если только это свет», — писал Льюис Кэрролл в бессмертной сказке для детей «Алиса в Зазеркалье». Если сравнить эту цитату с эпитафией и слегка призадуматься, то совсем невеселые мысли приходят в голову: люди уподоблены шахматным фигурам, разделены на два враждующих лагеря и идет бесконечная война под названием жизнь. Про ситуацию на Украине или в секторе Газа я вспомнил только сейчас. Получается, что английский

белый король и французский черный король превратили весь мир в шахматную доску и играют с людьми как с фигурами между собой, используя детей в своих интересах через заикливание на детской книжке. Напомню, что Льюис Кэрролл был математиком, так что опровергнуть его может только математик.

Путь такого математика аналогичен графу Монте-Кристо, который восстал из ада козней и несправедливости обвинений в бонапартизме и отомстил своим врагам. Он превратился в короля при ферзе, аббате Фариа, но сначала, чтобы подняться на вершину мира и сыграть свою партию, был опущен на самое дно фантазией гениального писателя А. Дюма <https://www.urban.az/city/shahmatnaya-partiya-hurshudbanu-natavan-i-aleksandr-dyuma-3348> Кстати, аббат Фариа (порт. Abade Faria, 1756 — 1819) — португальский католический монах и революционер родом из Гоа. Известен изучением гипноза («животного магнетизма»), а также как прототип для персонажа романа. На этом фоне Наполеон Бонапарт кажется маленькой пешкой в игре французского короля и его дома, который не смог сохранить монархию, и Франция стала республикой. Я думаю, что если бы у французских королей память была длиннее, то сегодня Франция жила бы при короле.

Не следует путать ситуацию в шахматной композиции, когда искусственное удлинение решения, или памяти короля, например, мата четырьмя конями в предлагаемом этюде международного гроссмейстера по шахматной композиции Г.М. Каспаряна, только подражает природе по О. де Бальзаку, но не выражает её как король Троицкого в знакомом нам сочинении "Заслуженный деятель искусств".

Г.М. Каспарян
«Шахматы в СССР», 1934 (1962)



Выигрыш

Основной вариант авторского решения: 1.Ch3 Kh6+ 2.Kpg7 Kf7 3.Cc8 Kd8 4.Kf6+ Kpe7 5.Kd5+ Kpe8 6.Kcb6 Ke5 7.Cd7+! Kxd7 8.Kc7+ Kpe7 9.Kc8#

15 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Патриотическая война 2022—2023 гг.

Умные покупают и продают,
дураки покупаются и продаются
Вальтер Скотт «Роб Рой»

Как правило, этюд в поэзии или прозе понимается как решение одной, локально поставленной задачи: творческой, сюжетной или психологической. Не имея чётко обрисованных границ, литературный этюд каждый раз решается по выбору автора в соответствии с творческими задачами и художественным темпераментом.

В нашем этюде я размышляю о связи между Швейцарией, шахматной композицией и Россией, поставив читателям вопрос, с каким событием связана специальная военная операция, проводимая на Украине, и пытаюсь сформулировать чёткий ответ, понятный и чемпиону (экс-чемпиону) мира по шахматной композиции и ребёнку, который только сегодня узнал основные правила составления.

Лиха беда начало. Оставим в покое шахматного вальта президента WFCC Марьяна Ковачевича, родом из Сербии. Он просто «тянет» мальчика 2004 г.р. Илью Серафимофича, под которого был создан Проект юниорского составления, возглавляемый Марьяном Ковачевичем. Видимо, волгоградцы в России, которые неплохо знают руководителя WFCC и одновременно воспитали нынешнего чемпиона мира по шахматной композиции, согласятся со мной. Но почему такая маленькая европейская страна уже несколько веков подряд занимает особое, лидирующее положение в мировой экономике (не считая экономический форум в Давосе)? Первая нестыковка в логической связи между здравым смыслом и составлением шахматных композиций. А он, как мы знаем из моей работы «Дедукция и индукция в шахматной композиции и многое другое», есть. Здесь логично будет связать Марьяна Ковачевича, обозначив его как винтик, с частью более сложной системы в экономике.

Не будем вдаваться в подробности личной жизни А.К.Костенюк, двенадцатой чемпионки мира по шахматам, которая имеет двойное швейцарско-российское гражданство. В восемнадцать лет она вышла замуж за уроженца Швейцарии. Вторая нестыковка между здравым смыслом и шахматной композицией, когда занятия в семейной жизни приводят к наличию второго посла России в Швейцарии. По-другому работу этой шахматной дамы со своими уроками и сеансами во Франции со своими военными базами в Швейцарии и не назовёшь. Обозначим её как шпунтик в той же сложной системе мировой экономики, с одной стороны, и связующем звене между шахматами и шахматной композицией, с другой.

Третья нестыковка состоит в том, что руководитель шахматной делегации СССР юрист В.Д. Батурицкий не знал как удержать члена команды В.Л. Корчного в своих рядах, зато хорошо знал все партии шестого шахматного короля М.М. Ботвинника, мир праху этого этюдного шурупчика, где знаменитый ход слоном для отвлечения ферзя от защиты в партии с Х.Р. Капабланкой на АВРО-турнире в Голландии в 1938 г. стал притчей во языцах в шахматной литературе и, по моему мнению, причиной побега претендента на звание чемпиона мира В.Л. Кочного в 1976 г. сначала в Голландию, а затем в Швейцарию.

Итак, схема, облечённая в правило треугольника король-дама-валет, как частный случай для пахарей на коне Л. Эйлера в теории полей соответствия, построена. Нетрудно увидеть и геометрический мотив в действиях этих карточных игроков: шахматный туз если и не я, то уж он меня и поймёт, и не обидет. Кто же он, этот шахматный туз? И как можно связать грядущее с былым, одну страну с другой, работу президента WFCC и руководителя Проекта юниорского составления, не обделив себя? Деньгами, ответ на второй вопрос очевиден. Тогда, учитывая коррекцию у черных, нет, простите, у белых фигур, первый вопрос легко связать с главным вопросом и получить исчерпывающий

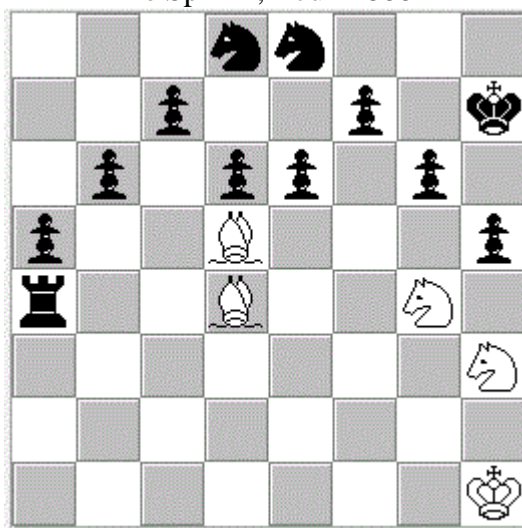
ответ, кому это всё выгодно.

Напишите это слово из пяти букв сами, найдите все швейцарские счета этого Распутина, продавца дешевого газа в Беларусь, сами, выберите президентом России холуя английского короля сами, оставив этих швейцаров и швейцарок дураками. Наконец, сами помогите Беларуси быть частью большой Европы на следующих президентских выборах, а не кремлёвской шестерёнкой в этой самой мировой экономике уже не шахматного туза, но шулера, меняющего конституцию двух стран ради своей власти.

Карточный домик Кремля, построенный не на всей колоде карт, а только на крупных картах, рухнет, как рухнули все исторические империи, в одночасье. Дай вам Бог в этой простой, на первый взгляд, игре в дурака, где четыре карточные масти подменяют всю стратегию и тактику царственной игры. Ну а шахматы, а шахматы — потом.

Я думаю, что народный композитор А.Д. Петров не согласился бы с такой постановкой дела, так как предложил в своё время задачу «Патриотическая война 1812 года», где черные фигуры и пешки — это дремучий лес, в котором черного короля, Наполеона Бонапарта, преследуют белые кони, партизаны Дениса Васильевича Давыдова, как я понимаю. Поэт Д.В. Давыдов <https://rg-ru.turbopages.org/turbo/rg.ru/s/2021/05/27/poet-denis-davydov-eshche-rossiia-ne-podymalas-vo-ves-ispolinskij-rost-svoj.html> был лично знаком с великим шотландским писателем, шерифом, юристом Вальтером Скоттом, когда они встречались в Париже как союзники в победе над Наполеоном.

**Александр Дмитриевич Петров,
Le Sphinx, 1 Jun 1866**



Мат в 12 ходов

1. ♖g5+ ♔g8
2. ♜h6+ ♚f8
3. ♜h7+ ♚e7
4. ♜g8+ ♚d7
5. ♜f8+ ♚c8
6. ♜e7+ ♚b8
7. ♜d7+ ♚a7
8. ♜c8+ ♚a6
9. ♜b8+ ♚b5
10. ♜a7+ ♚b4
11. ♜a6+ ♚a3
12. ♜b5#

Честно говоря, я два раза пролистал этот французский шахматный журнал <https://books.google.by/books?id=dzMCAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>, но эту задачу короля Петрова не обнаружил. Посмотрите и вы.

16 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Две школы

По Чебышёву король добирается до любой точки математического квадрата из центра (поля нахождения короля) за одинаковое число ходов. Поля, на которые можно попасть, сделав не более определенного числа ходов, — это «шар» относительно расстояния Чебышёва, но этот шар имеет форму квадрата. На шахматной доске шар в проекции представляет окружность.

После того, как стало возможным с полной уверенностью констатировать, что шар, являясь квадратом на шахматной доске $\max\{|x|, |y|\} \leq R$, где R — радиус окружности, вписанной в математический квадрат, удачно вписался и в правило квадрата, что прекрасно изложено в сочинении "Расстояние Чебышёва", пришло время объявить, что хорошо известные две школы шахматной игры, позиционная и комбинационная, о которых очень грамотно писал И.М. Линдер в своей книге «Эстетика шахмат», можно называть школой коня Эйлера и школой короля Чебышёва соответственно. Напомню, что И.М. Линдер очень удачно подметил, что комбинационная школа меняется со временем на позиционную, далее позиционная на комбинационную, чередуясь согласно философскому закону отрицания отрицания: раз за разом одна школа отрицает другую.

Я пошел дальше И.М. Линдера и обнаружил, что две школы связаны с игрой конкретных фигур на шахматной доске: коня и короля. Исходя из этого, очевидно, что сильные зрелищные шахматы должны в реальной игре подобно комбинациям в искусственной шахматной композиции включать комбинационную игру, которая олицетворяется игрой вокруг короля Чебышёва, с прямой атакой на короля соперника. Игра вокруг коня Эйлера перекрывает все шахматные поля, рассчитывая в реальной схватке лишь и философски, и математически на позиционную ошибку, зевок, цейтнот и т.п. и слабый, или тупой мат, из-за ошибки соперника.

Остается важный вопрос: «А почему, собственно, происходит чередование шахматных школ: разве нельзя этого избежать?» Отвечаю. Шахматы, как и жизнь как мировая экономика, имеют взлёт и падение, подъем и спад, рост и кризис, рывок и застой. Поэтому эволюция развития шахмат, что также указывал И.М. Линдер, такая же, что и у жизни — по спирали. На новом витке развития, очевидно, меняется и школа с одной на другую, давая, наверное, отдохнуть королю Чебышёва от трудных комбинаций в сложном черно-белом тандеме игры и предоставляя пашущему коню Эйлера тяжелый путь, память короля, к королю соперника.

Отсюда не следует, что позиционный Морфи знал математику лучше комбинационного Андерсена, когда с приличным счетом последний уступил первому в двух матчах в Париже в 1858 г., но следует то, что Андерсен делал в каждой проигранной партии минимум на одну позиционную ошибку больше, чем его соперник. Другими словами, атаковать надо было от короля, а не от коня. В своей полемической статье «В защиту Морфи от "защитника" его» А.А. Алехин в 1914 г. писал: «Сила, непобедимая сила Морфи — вот причина успеха его и залог бессмертия!» Эти слова короля Алехина в равной степени относятся к нему самому.

Мы не предлагаем шахматную композицию в этом выпуске в этой ленте, т.к. считаем, что все короли Чебышёва уже перечислены, а все кони Эйлера были упомянуты в предыдущей ленте, но оставляем за собой право вернуться.

18 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Клуб королей Чебышёва

Можно придумать тысячи новых тем, но которые никому не нужны
Г.Л. Попов

Этот Клуб королей Чебышёва с той оперы, как Клуб Чигорина https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%A7%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0 про шахматистов, выигравших у действующих чемпионов мира, и другие символические клубы. Основной целью нового клуба является развитие нестандартных решений на шахматной доске.

Мы приглашаем всех шахматных композиторов, работающих в ортодоксальном жанре, в новый шахматный Клуб королей Чебышёва. Клуб будет печатать суперновые шахматные композиции композиторов любых стран в разделах #2, #3, #n, +/- с оригинальными решениями на шахматной доске.

Примерами являются:

- новизна, не нарушающая правила ФИДЕ (задача Краббе),
- художественность, выраженная в миниатюре (этюд Троицкого),
- отсутствие матования с обоснованием (задача Петрова),
- опровержение превращением в слабую фигуру в решении миниатюры (задача Алехина).

Мы против синтеза старых тем и идей.

В течение определенного промежутка времени мы примем окончательное решение о членстве в Клубе королей Чебышёва и объявим нового короля или королей. Женщины любого возраста принимаются наравне с мужчинами и объявляются королевами.

На сегодняшний день почетными членами Клуба королей Чебышёва являются Тим Краббе, А.А. Троицкий, А.Д. Петров, А.А. Алехин.

Почетный председатель	Чебышёв П.Л.
Директор	Дорощенко С.В. doroshchenko@inbox.ru

19 ноября 2023 г.

The great ocean of truth

Великий океан истины открывается тому, кто истину ищет. Если сидеть на берегу океана и ждать погоды, то истина открывается только в погожие деньки.

В шахматной композиции ситуация схожая. Замурованная Пшепюркой в кремлёвские кандалы, шахматная композиция не развивается вширь, но тянется к свету, или истине, как растение в тени снизу вверх, чтобы просто выжить среди океана стульев по Ильфу и Петрову. В настоящее время отдельная шахматная композиция — это стул, на котором сидят, или в широком смысле слова шахматная композиция — удобный стул, на котором приятно сидеть.

Вопрос один: слетят ли с двух стульев, российского по виноградникам МИД и французского по виноградникам Филатова, на пол дельцы из ФШР? Комиссия по шахматной композиции включена в работу виноградников во Франции. Это развитие через студента, мальчика, который переливал воду из одной бочки в другую по Ильфу и Петрову, говорит о некомпетентности виноградарей. Прогноз неутешительный, т.к. без шахматной базы, за застой которой ответит Карпов, шахматная композиция развиваться не будет. Развиваясь политически через этюды Ринка, результатом явится этюд в багровых тонах от Дойла. Чтобы возглавлять комиссию, надо быть не ученым, но составителем, не решателем, но писателем, не студентом, но преподавателем, не виноградарем, но пахарем, не конем, но королем. У Абраменко С.П. в Волгограде можно было бы спросить, кого он хочет видеть на этом посту, если сам не хочет. Может он тогда порекомендует Ефросинина О.Е., у которого есть уже готовая программа развития комиссии. В споре рождается истина.

Но очередные опыты лучше ставьте на собаках Павлова <https://psylib-org.turbopages.org/turbo/psylib.org/s/sobaka-pavlova/>, если знаете, что это такое вообще. А людей, я обращаюсь к дельцам из ФШР, оставьте в покое. Также рекомендую волгоградским хозяевам Павлова пересмотреть своё отношение к отсутствию темы Пшепюрки в предлагаемых задачах и этюдах, а не запирайтесь вместе с кремлёвскими демагогами и расхитителями социалистической собственности в кандалы тьмы и несправедливости. Поверьте, что Павлов — это не Ломоносов М.В. и вам лучше знать строки, приводимые ниже, из "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года", нежели жить без национального флага на соревнованиях под эгидой ФИДЕ, руководителя которой также породил Кремль. Я понимаю, что не смогу изменить решение о назначении Павлова, но стыдно же не знать, кто такой Пшепюрка <https://jewschess.ru/first/przepiurka.html>, путать Платона с Павловым и Ньютона, или Ньютона с английского Newton, держать за Путина. Я, как и Селиванов А.В., ищущий истину в погожие деньки, против.

Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

20 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Верхнее ля в четвертой октаве

В присуждении отличий за 2022 г. в журнале "64-ШО" судья, если он не прав, просил поправить апологетов двухходовки, то бишь представителей двухходового идейного течения, которые защищают постулаты логическими и интеллектуальными методами. Судья прав, логическими постулатами 4x2 с парами матов четырьмя фигурами различных типов с арифметическим комплексом $6+5=11$ количества матов обосновывая оригинальность произведения, взявшего первый приз. Только вот слово "арифметическим" было бы более уместно заменить словом "интеллектуальным", исходя из методов защиты постулатов двухходовки. Замысел двухходовки, состоящий в количестве матов, что мы имеем в сухом остатке, представляет собой замысел задачи на количество яиц, которые снесла курица. Тогда уже в конкурсе за 2023 г. постарайтесь увеличить количество несущек, чтобы яиц было больше.

Оригинальность первого приза у судьи заключается всего-то в отсутствии

произведения, сходного с опубликованным. Очень узенько мыслит судья, считая слово "оригинальный" за слово "необычный". Интеллектуальным анализом в оценке судьи вообще не пахнет, но пахнет отсутствием идейных предшественников. А фамилия Загоруйко разве не позволяет говорить об идейном предшественнике? Лучше не надо здесь переключаться на форму и содержание задачи.

Таким образом, автор сам себе противоречит, подменяя идейное содержание данной задачи количеством матов, отличающихся всего-то полями матования. Или, другими словами, вся идея данной задачи комплексом судья-автор сводится к матованию разными фигурами даже не в одной задаче, а в трех. Судья целенаправленно не обращает внимания на все свои умозаключения, ограниченные семью фигурами в миниатюре, и только. А что разве количество фигур на шахматной доске определяет идейное содержание задачи?

Я рекомендую апологетам миниатюры, в первую очередь сайту СШН, заседание считать закрытым. Остаётся лишь добавить, что ваши эти самые близнецы похожи на маленьких уродов из сказки «Маленький Мук», когда карлик наказал короля за его вероломство, не дав лечебных фиг. Напомню, что от плодов одного фигового дерева уши и нос удлинялись, а от плодов другого возвращались в прежнее состояние. Ситуация с шахматными композициями схожая, когда судья и автор добавляют или отнимают шахматные фигуры. У вас, остальные мастера миниатюрного жанра, ещё есть шанс возвратиться в прежнее состояние.

Завершая, укажу, что первоначальная игра конем в действительном решении во всех рассматриваемых трех близнецах напоминает обход коня Эйлера в знаменитой задаче о ходе коня, когда конь просто перекрывает часть полей шахматной доски без всякого идейного содержания. С каких это пор тип фигуры заменил её ходы как движение на шахматной доске? Может первоклассная миниатюра Алехина с опровержением превращением в коня надоумила? Так он вообще композицией в редкие часы досуга занимался.

Таких гроссмейстеров с узенькими взглядами Мышонка Тима из другой сказки нам не надо, а надо задача Тима Краббе с королевским интеллектуальным объяснением, меняющим правила ФИДЕ, а не правила обхода полей конем Эйлера. В свой Клуб королей Чебышева я таких не позову.

23 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Художественная начинка

Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник
И.А. Крылов «Щука и кот»

«Художественное выполнение идеи требует во всех стадиях обработки соблюдать принцип экономии средств и сил», — писал А.А. Троицкий в статье «Основные положения искусства составления шахматных этюдов» (1910). Тут пляшут облака и кузнечик пиликает на скрипке. Кто-нибудь из читателей задумывался, почему веселая пляска белых фигур под искусную игру черных на музыкальном инструменте от непревзойдённого мастера Страдивари происходит именно здесь, а не в этюдах других составителей? Чтобы из произведений других авторов неуловимо не ускользала художественная начинка (дружба белых и черных фигур на шахматной доске), предлагаю запомнить и не путать две нижеуказанные формулы. Насколько эти формулы универсальны для других разделов, судите сами по званию А.А. Троицкого "Заслуженный

деятель искусств", которое точно уж носит обобщенный характер с другими видами искусств.

Формула Троицкого для составителей:

Сложная идея = Минимальные средства + Минимальные силы

В упомянутой статье для судей, я думаю, формула Троицкого имеет следующий вид:
Чистота положений (патовых, матовых и др.) = Максимальная борьба белых фигур + Максимальная борьба черных фигур

Я написал две формулы, чтобы обратить внимание и маститых этюдистов, и начинающих композиторов особенно на богатство идеи в этюде по Троицкому. Матование одной фигурой — редкая для воображения вещь.

Начинающим очень трудно и начать составлять вообще (придумать сложную идею), и пробиться среди бывалых спортсменов (технически безукоризненно исполнить игру фигур). Тем не менее, шансы у всех равны. Таково моё мнение. Талант вкупе с трудолюбием всегда даёт гениальные результаты. Если у кого-то не получается в шахматной композиции, то обязательно получится в другом виде творчества. Составление шашечных композиций, изобразительное искусство, сочинение музыкальных и литературных произведений, работа в кино и в театре — вот только некоторые возможные области применения талантов. Печь вкусные пироги и тачать удобные сапоги — тоже талант. В добрый путь творчества и мастерства на шахматной доске!

25 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Взятие Парижа

Немало задач сочинили композиторы на лестничное движение фигур на шахматной доске. Пожалуй, самой известной задачей (автор Алан Уайт) является лесенка ладьи, красочно представленная, например, здесь <https://youtu.be/bojOwdztJOE?feature=shared> Одновременно широко изучалось и круговое движение самых разных фигур. Так, круговое движение коня отлично исследовано здесь - <http://superproblem.ru/archive/probl/Stud/Troizki-nic-001927.gif> В данном сочинении остановимся на круговом движении ферзя на примере этюда А.А. Троицкого.

Алексей Троицкий, L'Échiquier (Bruxelles), 1929 (009)



выигрыш

1. ♖e6+ ♜g8 2. ♜a1+ f6 3. ♜×f6+ ♔h7 4. ♜f5+ ♔h8 5. ♜e5+ ♔h7 6. ♜e4+ ♔h8
7. ♜d4+ ♔h7 8. ♜d3+ ♔h8 9. ♜c3+ ♔h7 10. ♜c2+ ♔h8 11. ♜b2+ ♔h7 12. ♜b1+ ♔h8
13. ♜h1+ ♜h7 14. ♜a1+ ♔g8 15. ♜a8+

Автор данного произведения повторил своеобразной круговой лестничной формой движения ферзя народную значимость задачи А.Д. Петрова «Бегство Наполеона из Москвы в Париж» и даже превысил её. Этюд должно считать всенародным, называть

«Взятие Парижа» и распространять как самое лучшее из шахматных композиций, когда-либо созданных на Земле.

Если взглянуть на расположение на диаграмме белого ферзя на поле a8 и черного короля в клетке h8, то волей-неволей увидишь их сходство с задачей короля Петрова. Смеею предположить, что король Троицкий таким образом углубил тему Петрова про Наполеона и сделал её не только всенародно любимой с отрицательным смыслом черного короля-Наполеона, но и утвердил сам себя в звании "Заслуженный деятель искусств" после официального признания в 1928 г. Вот уж, действительно, человек сам хозяин своей судьбы.

Кстати, в Испании в Валенсии задача Петрова про Наполеона называется «La batalla del río Beresina», т.е. «Битва на реке Березина». Вот и думаю сам иногда, когда сочинил свою задачу «Переправа через Березину», представленную в предыдущей ленте, происходит вся жизнь во сне или наяву, в Валенсии или в Гомеле, всё написанное в двух лентах на этом сайте принадлежит мне или выдающемуся испанскому шахматному композитору моему другу Мигелю Урису, чьи высокохудожественные произведения желаю видеть на своих шахматных страницах. Ждем следующего короля в Клубе королей Чебышёва!

2 декабря 2023 г. Сергей Дорошенко

Ненормативные документы

Сила устремленного
знания безгранична

А.Н. Толстой «Аэлита»

Данное сочинение относится не только к группе шахматных композиторов, которые считают, что могут прожить на черно-белых полях без притока молодых сил, т.е. новичков в составлении, но и к искателям шахматной правды в бушующем космическом океане истины.

Смена поколений шахматных составителей — одно из важнейших условий полноценного развития сообщества шахматных композиторов как внутри отдельно взятой комиссии, так и в рамках WFCC. Однако, некоторые псевдоопытные специалисты по композиции недооценивают важность такого процесса или же переоценивают свои силы, прямо или косвенно направленные на препятствие движению молодежи в русло большой реки шахматной композиции. Так, отсутствие не только поддержки молодых дарований, но и конструктивной критики, например, где и что можно переделать в позиции на диаграмме, отличает В.В. Жилко из Беларуси. Увлекаться задачами опытных членов команды Беларуси, популярного российского композитора И.А. Агапова и шахматного программиста Д.Е. Туревского — прекрасно проводить время в топтании на месте и наслаждаться псевдоэлитным пониманием целей и задач развития, состоящего в привлечении массовости в составление и в улучшении качества появляющихся новых произведений.

Процесс развития псевдоэлиты, например, в составлении, через игнорирование начинающих в конечном итоге приведет к появлению аэлиты, общества, отрицающего или не замечающего реально существующей элиты составителей. Возникает риск значительного отставания не только от других групп составителей, но и прекращения процесса генерирования новых идей в составлении, торможения развития нестандартных

решений на шахматной доске, заикливания на своих псевдонаучных понятиях, заключающихся в накоплении и обработки информации, т.е. систематизации материала для сборников задач, вместо сближения шахматной композиции с другими науками, например, дифференциальным и интегральным исчислениями.

Математический анализ считается одним из трёх основных направлений математики, наряду с алгеброй и геометрией. Основной отличительный признак анализа в сравнении с другими направлениями — наличие функций переменных величин как предмета исследования, например, числа фигур и пешек на шахматной доске как функции параметров системы, множества в шахматах, сохраняющегося с течением времени. Смотрите сочинение "Алгебра в шахматной игре и шахматной композиции" в предыдущей ленте.

Призываю молодых, и не только, составителей активнее реагировать на быстрорастущие изменения в мировых положениях отдельных стран, а значит и в шахматных позициях белых и черных фигур на диаграммах. Будущее шахматной мысли в композиции находится в будущем поколении шахматных композиторов. В добрый путь!

«Второй рассказ Аэлиты», имя которой означает «Видимый в последний раз свет звезды», заставляет двигаться не только космические корабли компании SpaceX, но и мой разум: «В человеке дремлет самая могучая из мировых сил — материя чистого разума. Подобно тому как стрела, натянутая тетивой, направленная верной рукой, поражает цель, — так и материя дремлющего разума может быть напряжена тетивой воли, направлена рукой знаний. Сила устремленного знания безгранична».

11 декабря 2023 г. Сергей Дорощенко

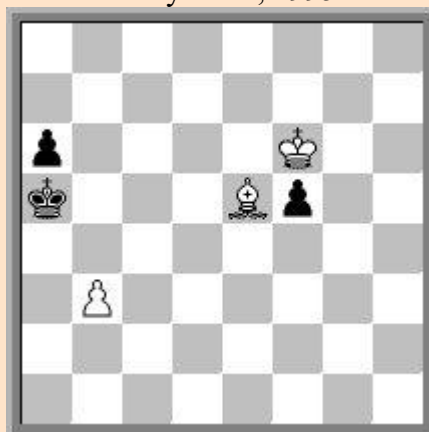
Pluribus Rex

Ex pluribus unum
Из многих единое

Название сочинения придумано мной как антипод хорошо известной темы шахматной композиции Solus Rex и означает на латыни множественный король.

Мы не считаем, что в предлагаемом ниже этюде нет идейной зависимости от выражения расстояния Чебышёва, однако, в этюде есть и замаскированный первоначальный ход, и марш белого короля за двумя зайцами, т.е. целями, которые определяются игрой черных, и частный случай выражения расстояния Чебышёва сразу для двух королей, белого и чёрного. В своём сочинении https://proint.narod.ru/LB_book/chapt_3.htm автор целенаправленно привязывает своё произведение к этюдам Рети и братьев Сарычевых, забывая, что Рети говорил и о математике, но никогда не связывал одно с другим. Централизация белого короля легко объяснима из формулировки расстояния Чебышёва с модульным выражением. Комментарии к расстоянию Чебышёва смотрите в сочинениях "Расстояние Чебышёва" и "Две школы" в этой ленте. Все комментарии к этюду авторские.

Л. Бабушкин, 1995 г.



Выигрыш
1. Ce5-d6

Белые не могут взять пешку: 1. Кр:f5, потому что после 1. ... Крb4 и 2. ... Кр:b3 выигрывать будет нечем. Не годится и напрашивающееся 1. Сс3+ Крb5 2. Кр:f5, ибо и в этом случае пешку "b" придется отдать: 2...a5 3. Кре4 a4 и т. д.

1. ... f5-f4

2. Кре5! . . .

У белых две цели: 1) догнать пешку "f" и 2) сплести матовую сеть, переведя своего короля на поле c5; благодаря тому, что эти цели гармонично сочетаются, одна из них оказывается достижимой.

2. ... f4-f3

3. Крд4! f3-f2

4. Крс5 f2-f1Ф

5. Сс7 мат

После 1. Се5-d6 черные могли избрать другую стратегию защиты:

1... Кра5-b5

2. Крf6:f5 a6-a5

3. Cd6-a3! . . .

Вот почему 1. Се5-d6 было лучше чем 1. Cd6-c3+! Находясь на диагонали a3-f8 слон имеет возможность заблокировать продвижение проходной пешки противника

3... a5 - a4

4. b3-b4 Крb5-c4

5. Крf5-e4 Крс4-b3

6. b4-b5 . . .

И белые выигрывают

Это первый и единственный составленный мною этюд.

Он был опубликован в газете "Вечерний Петербург" в 1995 году.

На вопрос автора в заглавии книги «Зачем прекрасное прекрасно?» ответу математически: абсолютная величина или модуль числа с геометрической точки зрения есть расстояние между числом и началом координат.

14 декабря 2023 г. Сергей Дорощенко

Сверхмарафонский забег по шахматной композиции

Мастер FIDE по шахматам Тимур Пономарев <https://riavrn.ru.turbopages.org/turbo/riavrn.ru/s/news/lyudi-voronezha-daleko-begushchiy-chelovek/> является на сегодня первым претендентом на членство в Клубе королей Чебышёва. Такой вывод я сделал из авторских произведений <https://vrnchess.ru/viewtopic.php?id=555>, известных мне на данный момент. Всё, что необходимо Тимуру для вхождения в столь почетный коллектив, — прислать королевский этюд, который будет тотчас же опубликован и номинирован.

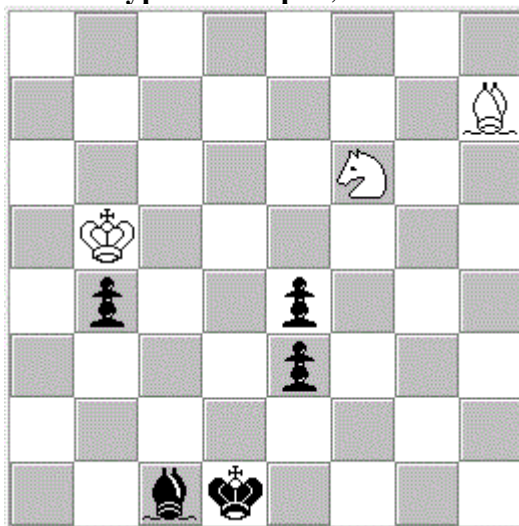
Тимур Пономарев: «Жизнь — это спринт, а не сверхмарафон, в жизни нужно бежать очень быстро, чтобы хоть что-то успеть. Особенно после 30, если к этому времени ничего не добился».

Тимур Пономарев о себе самом: «Я же ничего не умею больше в жизни, кое как бегать только и в шахматы играть...»

Мы считаем иначе. Тимур Пономарев написал прекрасный роман в стихах, с которым любопытный читатель может познакомиться здесь <https://stihi.ru/2020/01/22/7356>

«Я нисколько не тщеславен, но будет весьма обидно, если единственным свидетелем этого спектакля окажется черный слон с1, не сделавший от изумления ни одного хода ни в одном варианте», — написал Тимур 7.01.2019 г. Исполняем рождественскую мечту Тимура опубликовать этюд. Все комментарии авторские.

Тимур Пономарёв, 7.01.2019



Ничья

Пешки b4 и e3 образуют "штаны", с которыми не могут справиться белые. Их фигуры только мешают друг другу, например: 1. К:e4 e2 2. Кf2+ Кpd2 3. Кd3 b3 (конь перекрыл слона), или 1. С:e4 e2 2. Сf3 b3 3. Ке4 b2 4. Кс3+ Крс2 5. К:e2 b1Ф+ (король попал под шах). И только настоящее рождественское чудо помогает белым фигурам обрести гармонию.

1. Сg6!! e2 2. Ch5 b3 3. К:e4 b2 4. Кс3+ Крс2 5. Кb1!! e1Ф (5... Кр:b1 6. С:e2 Крс2 7. Крс4) 6. Сg6+ Крb3 7. Сf7+ Крс2 8. Сg6+ Кpd1 9. Ch5+. Вечный шах!

День рождения Тимура Пономарева 3 февраля 1988 г. Поздравляем с наступающим Новым годом, Рождеством и Днем рождения! Пусть все мечты сбываются!

21 декабря 2023 г. Сергей Дорощенко

Шапка Мономаха

Pas d'argent, pas de Suisse
Старинная французская поговорка

Перевод с французского языка: нет денег — нет швейцарцев; нет денег — нет слуг; даром ничего не дают (первоначально о наемных швейцарских войсках, бросивших службу из-за неуплаты жалования при короле Франциске I (1494—1547)). Но у французского народа был К. Маро (1496—1544) <https://dzen.ru/a/ZL1MbrFgOAZQUKAU> Из многих его стихотворений приводим одно, которое может служить образцом поэтического дарования и философии знаменитого поэта.

Paix engendre prosperity,
De prosperite vient richesse,
De richesse— orgueil. volupte,
D'orgueil— contentions sans cesse;
Contention— la guerre adresse...
La guerre engendre pauvrete,
La pauvrete— l'humilite,
D'humilite revient la paix...
Ainsi retournent humains faits!

то есть: «Мир порождает благоденствие, оно ведет за собой богатство, за богатством следуют гордость, сластолюбие; от гордости непрерывные распри, от них война, за войной — нищета, за нищетой — смирение, а там — опять мир. Таков круговорот деяний человеческих!»

А у нас всё ещё не Маро, а оно:

— Израиль, вы славитесь своей мудростью! Посоветуйте, как евреи должны себя вести, чтобы мирно жить среди других народов?

— Как в электричке, — не задумываясь, ответил Израиль.

На следующий день.

— Израиль, мы целый день провели в электричке, но так и не поняли, что вы хотели сказать?

— Так ведь там все написано! С одной стороны — НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ, с другой стороны — НЕ ВЫСОВЫВАТЬСЯ.

Когда говорят про некие формулы мира на Украине, в Газа, то становится смешно, ибо и Маск, и Блинкен из США зарабатывают много денег разными способами на этих войнах. Зачем США Израиль? Чтобы быть хорошими в глазах Бога, или мира, за свои грехи в других странах. Поэтому есть только одна формула мира, общая для всех стран:

мир (спокойствие) = Украина — евреи

И ещё формула мира на Земле:

мир (планета) = Россия — Израиль

По-другому:

война (между странами) = Англия + Израиль

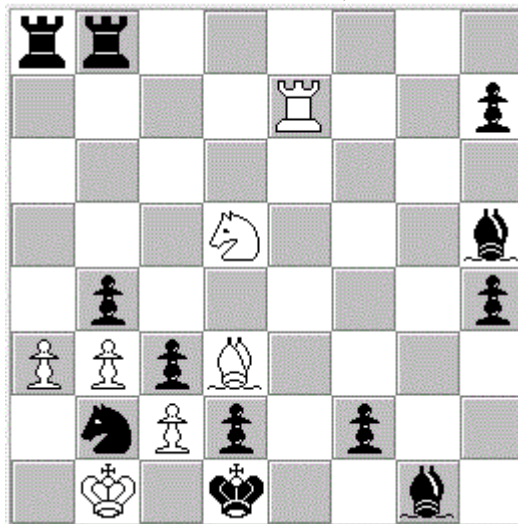
война (гражданская) = США + евреи

Когда же это поймут? Когда это объяснят школьникам в школах на уроках истории и

обществознания вместо выборов политических проституток в зданиях школ? У русского народа свыше 300 пословиц о евреях <https://hojja--nusreddin-livejournal-com.turbopages.org/hojja-nusreddin.livejournal.com/s/3733587.html> У французов одна.

Шапка Мономаха — исторический символ царской власти на Руси. Эпилог всегда интереснее пролога. Неужели это эпилог?

Hans Maarten Timotheus Krabbé,
Chess Curiosities, 1985



#22

7+12

1. ♖e3+ ♔e1 2. ♖g4+ ♔d1 3. ♘e2+ ♔e1 4. ♘a6+ ♔d1 5. ♖e3+ ♔e1 6. ♖d5+ ♔d1 7. a×b4
♖a4 8. ♖e3+ ♔e1 9. ♖g4+ ♔d1 10. ♘e2+ ♔e1 11. ♘b5+! ♔d1 12. ♖e3+ ♔e1 13. ♖d5+
♔d1 14. b×a4 ♚c8 15. ♖e3+ ♔e1 16. ♖g4+ ♔d1 17. ♘e2+ ♔e1 18. ♘c4+ ♔d1 19. ♖e3+
♔e1 20. ♖d5+ ♘e2 21. ♚×e2+ ♔f1 22. ♖e3#

19 января 2024 г. Сергей Дорощенко

Последний обратный отсчет

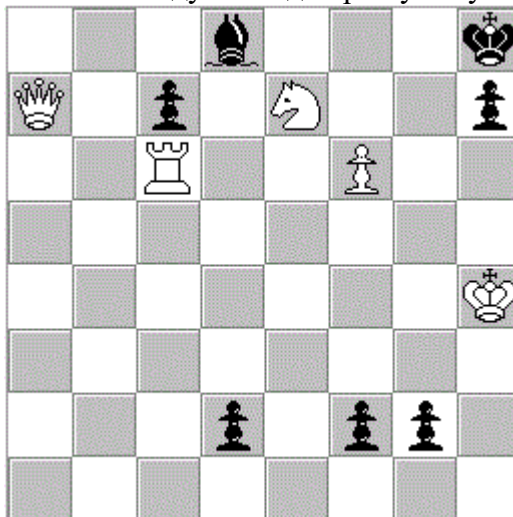
Всё началось не со зла,
Всё началось как игра
М.А. Пушкина

«The Final Countdown» <https://youtu.be/9jK-NcRmVcw> — песня шведской рок-группы Europe. Написана вокалистом группы Джоуи Темпестом в 1986 году. Нет-нет да и вспомнишь свои школьные годы, борьбу разных музыкальных направлений в это время, записи на кассетный магнитофон иностранных и отечественных исполнителей, коллекцию пластинок с голосами артистов советской и зарубежной эстрады. Чего стоят только итальянские исполнители, шведская поп-группа АВБА, культовый квартет из Ливерпуля и В.С. Высоцкий в придачу?

Много, очень много было арий на слуху. Вспомним и музыкальную композицию «Улица Роз» (1987) https://youtu.be/NQOymV_USkU в жанре хеви-метал группы «Ария».

У королевы нет сил,
 Трудно пойти вновь на риск, и
 Она разбивает часы,
 Чтобы продлить себе жизнь.
 Жить! Ведь пока,
 Как богиню на руках
 Носят Жанну...

Вдохнув новую жизнь в нижеследующую свою композицию «Шахматная улица Роз», предлагаю читателям повеселиться от души под хорошую музыку.



Мат в три хода

Решение:

1.Qa2? g1Q!/g1R!

1.Qa1! ~ [2.f7#]

1... Bxe7 2.fxe7+ Kg8 3.e8Q#

1... h6/h5 2.f7+ Kh7 3.f8S#

1... d1Q/d1R 2.f7+ Qxa1/Rxa1 3.f8Q#, 2...Qd4+/Rd4+ 3.Qxd4#; 1...d1S 2.f7+ Sb2

3.Qxb2#/f8Q#, 2...Sc3 3.Qxc3#/f8Q#

1... f1Q/f1R 2.f7+ Qxa1/Rxa1 3.f8Q#, 2...Qf6+/Rf6 3.Qxf6#/f8Q#

1... g1Q/g1R 2.f7+ Qxa1/Rxa1 3.f8Q#, 2...Qg7/Rg7 3.f8Q#/f8R#

Promotions, underpromotions, cross-checks, pin-mate.

Платон (428/427 или 424/423 – 348/347 до н.э.), афинский философ классического периода Древней Греции, основатель платонической школы мысли и Академии, первого высшего учебного заведения в западном мире, оставил после себя такие слова: «...Из всех остальных так называемых искусств... не осталось бы ни единого, но все они совершенно исчезли бы, если бы было исключено искусство арифметики». Мы верим Платону, так как совершенно не хотим, чтобы искусство шахматной композиции когда-либо исчезло.

31 января 2024 г. Сергей Дорощенко

Е intanto il tempo se ne va

Желая наказать меня за презрение
к авторитетам, судьба сделала
авторитетом меня самого

Альберт Эйнштейн, 18 сентября 1930

When you sit with a nice girl for two hours, it seems like two minutes; when you sit on a hot stove for two minutes, it seems like two hours.

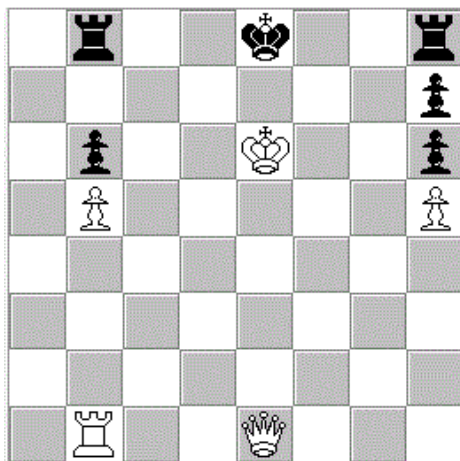
That's relativity. <https://youtu.be/SFaBYOWt6eQ> Это объяснение теории относительности, данное Эйнштейном своей секретарше, известно на русском языке в такой трактовке: "Час с хорошенькой девушкой на скамейке в парке пролетает, как одна минута, а минута на раскалённой сковородке тянется, как целый час". Такое объяснение будет понятно, если знать, что концепция времени по Эйнштейну – результат нашей способности вспоминать последовательность материальных событий.

Лично мне в духе объяснения Эйнштейна нравится ещё одна трактовка знаменитой теории относительности <https://youtu.be/1ndnj295fEM> Это ли не чудо от Челентано и Мути под музыку Кутуньо? Кино, которому уже больше 40 лет с 1980 года, длится всего 104 минуты, но летит по жизни вместе с нами, напоминая сначала будущее, а затем прошлое. Сама песня написана позднее в далёком 1982 году и посвящена дочери Адриано Челентано <https://youtu.be/XDdPu9SJxno> Такая трактовка будет понятна, если знать, что концепция пространства, кино, по Эйнштейну обязана своим происхождением нашему восприятию его как конструкции коробок, которые, в свою очередь, заключены внутри других коробок.

Шахматная задача тоже может описываться конструкцией коробок, где в решении каждый ход черных фигур следует за ходом белых фигур. Мы, русские, назвали бы такой подход матрёшкой. Сама шахматная игра с часами отлично иллюстрирует пространственно-временные отношения теории относительности, в которой время и пространство как физические категории существуют в связи с движущейся материей. Другими словами, время идет по-разному для каждого тела в зависимости от скорости его движения. Например, время для человека, ожидающего ход соперника, будет идти немного быстрее, чем для человека, размышляющего над своим ходом под идущим временем на шахматных часах. Получается, что и пространство, и время сами являются движущейся материей.

Название моего сочинения из песни Тото Кутуньо на итальянском языке так и звучит: "А пока время уходит". И Орнелла Мути <https://1tv-ru.turbopages.org/1tv.ru/s/news/2023-11-29/466112->

[o_rossiyu_s_lyubovyu_ornella_muti_o_tom_pochemu_ona_snova_i_snova_vozvrashaetsya_v_nashu_stranu](#), и Тали Купер https://cyclowiki.org/wiki/Тали_Купер, сценическая внучка Кутуньо, говорят на русском языке, так как их дальние родственники когда-то жили в России.



1. Fe5!

В иллюстративном примере, который посвящен и двум нашим артисткам, и памяти Кутуньо, показаны концепции пространства и времени при матовании двумя белыми фигурами. Король/царь России черных фигур при рокировке 1...0-0, исчезая из зоны временного влияния ферзя белых, попадает в зону пространственного влияния белой ладьи 2..Лg1#. Конечно, цугцванг для черных создал белый король Англии, белая ладья – США. А почему? Англия всегда хотела захватить Россию, т.к. у неё много свободной земли и полезных ископаемых. А что делать? Держать Путина у власти – самый слабый вариант искать виноватого Ньютона. Бесполезен из-за Эйнштейна. Держать Путина за Ньютона – безумный вариант кланяться всем подряд через бредовую дипломатию МИД, особенно через Громыко в США, которого нет. Нерусский МИД тише воды, ниже травы будет, а не наоборот, как сейчас. Новый президентский срок мучиться, держа Путина за Эйнштейна, я не предлагаю из-за наших артисток. Самый сильный вариант – кланяться королю Чебышёва из Санкт-Петербурга (не бабушке Мути из Санкт-Петербурга согласно видео внутри ссылки) и изгнать беса на Руси, лукавого в Беларуси. А там и до Платона рукой подать – Европа!

Всё возвращается на круги своя. Время выбирать умных и жить народу достойно.

Сергей Дорощенко 6 февраля 2024 г.

Почему бог всегда геометр

Две вещи делают человека богоподобным:
жизнь для блага общества и правдивость
Пифагор

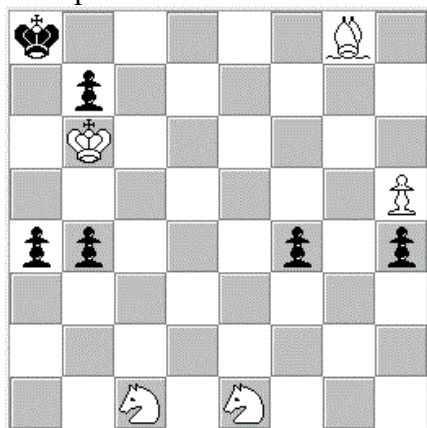
Рассуждения о выражении Платона в заглавии моего сочинения http://rulibs.com/ru_zar/antique_ant/plutarh/2/j126.html натолкнули меня на ответ. После того, когда я узнал выражение в эпитафии, моя догадка окончательно убедила меня в правоте: бог всегда является геометром, так как Пифагор тоже является греком. Другими словами, русская пословица "нашла коса на камень" на английском языке звучит "when Greek meets Greek then comes the tug of war", что дословно значит "когда грек встречает грека, начинается перетягивание каната" или "когда встречаются достойные соперники, большого сражения не миновать". Это относится к оппонентам, которые равны по остроумию, хитрости или твердости ума.

О влиянии учения Пифагора на развитие науки и их собственные открытия говорили среди прочих Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Исаак Ньютон и Альберт Эйнштейн.

Пифагору традиция приписывает введение слов «философия» и «философ». На вопрос «Кто он таков?» Пифагор ответил: «„философ“, что означает „любомудр“». Современные исследователи выделяют две составляющие в учении Пифагора: научный подход к познанию мира и религиозно-мистический образ жизни. Если кратко сказать о Пифагоре, то получается

https://avatars.mds.yandex.net/i?id=9efda6ec821faf72d45162fcf28c4521_1-6966967-images-thumbs&n=33&w=960&h=720&q=60

Моя веселая шахматная задача с самым разнообразным набором воображаемых треугольников в матовании (две белые фигуры и черный король), где батарея славно поработала и без 2...Krb8 во всех вариантах, когда возможно 3.Се6, интегрирована эмпирически.



Мат в 4 хода



треугольник перемещений



треугольник скоростей

Решение:

1.h6! ~ 2.h7 ~ 3.h8Ф/h8Л ~ 4.Се6(~)#

1...a3 2.h7 a2 3.Сха2 ~ 4.h8Ф#/h8Л#

1...b3 2.h7 b2 3.h8Ф/h8Л b1Ф+/b1Л+ 4.Сb3#, 3...bxc1Ф/bxc1Л 4.Сc4#

1...f3 2.h7 f2 3.h8Ф/h8Л f1Ф/f1Л 4.Сf7#, 3...fxe1Ф/fxe1Л 4.Се6#

1...h3 2.h7 h2 3.h8Ф/h8Л h1Ф/h1Л 4.Сh7#

1...Krb8 2.Се6 ~ 3.h7 ~ 4.h8Ф#/h8Л#

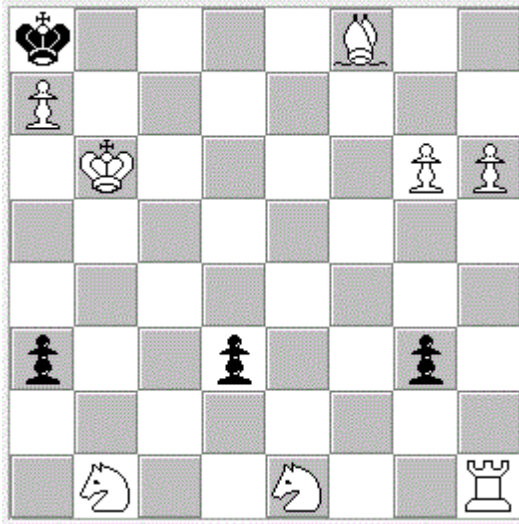
Пифагор сказал: "Только одно божество может обладать всеобъемлющей мудростью, а человеку свойственно лишь стремиться к ней". Если кто-то из читателей неожиданно засомневался в способностях бога в геометрии, то приведу слова Альберта Эйнштейна: "Наши математические затруднения Бога не беспокоят. Он интегрирует эмпирически".

Сергей Дорощенко 8 февраля 2024 г.

Эпилог

Платоновская Академия — религиозно-философский союз, основанный Платоном в 380-х годах до н. э. близ Афин в местности, названной в честь мифического героя Академа. В Академии разрабатывался широкий круг дисциплин: философия, математика, астрономия, естествознание и другие. Основным методом обучения была диалектика (диалог).

Особая роль математики подчеркнута в девизе Академии: «Да не войдёт не знающий геометрии!»



Мат в три хода

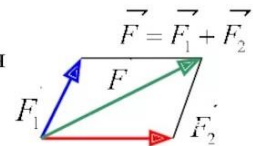
ЗАКОНЫ НЬЮТОНА

2 закон Ньютона: В ИСО скорость изменения импульса материальной точки со временем равна векторной сумме всех сил, действующих на нее:

$$\frac{d\vec{p}}{dt} = \sum_i \vec{F}_i \quad (1)$$

$$\frac{d\vec{p}}{dt} = \frac{d}{dt}(m\vec{v}) = m \frac{d\vec{v}}{dt} = m\vec{a} \rightarrow m\vec{a} = \sum_i \vec{F}_i \quad (2)$$

$\vec{F} = \sum_i \vec{F}_i$ равнодействующая всех сил



Решение:

1.g7? g2!

1.h7! ~ 2.h8Ф/h8Л ~ 3.С~#

1...a2 2.h8Ф/h8Л a1Ф/a1С 3.Сg7#, 2...axb1Ф+/axb1Л+ 3.Сb4#

1...d2 2.h8Ф/h8Л d1Ф/d1Л 3.Cd6#, 2...dxe1Ф/dxe1Л 3.Ce7#

1...g2 2.h8Ф/h8Л g1Ф+/g1С+ 3.Сc5#, 2...gxh1Ф/gxh1Л 3.Ch6#

Выбор вступительного хода, создание и игра слоновой батареи

Мне иногда кажется, что эта моя шахматно-шашечная игра с ферзями-дамками — образец совершенства, но я не забыл слова Пифагора в предыдущем сочинении, как не забыл и свою самую первую шахматную статью с физическим аспектом шахматной игры.

Равнодействующая всех сил для каждого короля, направленная от одного короля к другому, показана на рисунке справа от диаграммы.

Шахматы — векторная игра фигур, где сила проигравшего короля компенсирована согласно третьему закону Ньютона силой самого проигравшего короля, т.е. отсутствием одной или, другими словами, матом.

22 февраля 2024 г. Сергей Дорощенко

Изюминка

Не дорог квас, дорога в квасу изюминка!
Русская пословица

Чтобы быть справедливым, нужно
для начала быть добрым. А быть
добрым — это значит понимать, что
все люди ошибаются
Адриано Челентано

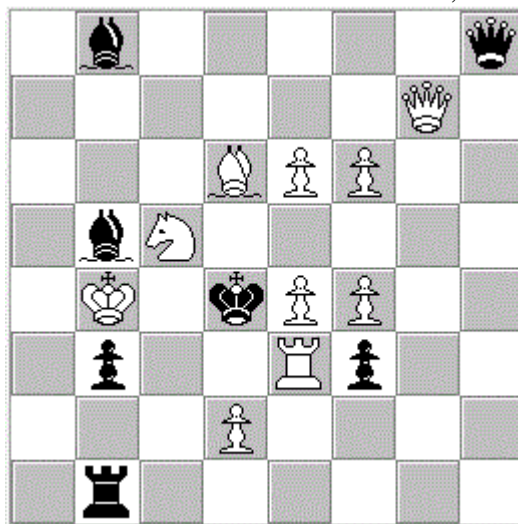
Жизнь — это танец по вертикали.
Каждый день выучиваешь один шаг
Адриано Челентано

Челентано — это искусство кино <https://youtu.be/S5zzk-0fYjA> Мы говорим —
Челентано, подразумеваем — искусство, мы говорим — искусство, подразумеваем —
Челентано. Адриано Челентано: «Что бы ты ни придумал, всегда найдётся тот, кто уже
делал это до тебя. Так что главное — сделать это лучше».

Шахматная композиция — это тоже искусство. Мы говорим — Урис, подразумеваем —
искусство, мы говорим — искусство, подразумеваем — Урис.

Miguel Uris,

ЮК «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ-30», 2023, 1st NM



1...b2 2. ♖b3# (B)

1. ♔g1? ~ 2. ♜d3# (A)

1... ♜xg1 2. ♖xg1# (B) 1...f2!

1. ♔a7? ~ 2. ♖xg1# (B)

1... ♜xa7 2. ♜e5# (C) 1... ♜xd6!

1. ♔d7! ~ 2. ♜e5# (C)

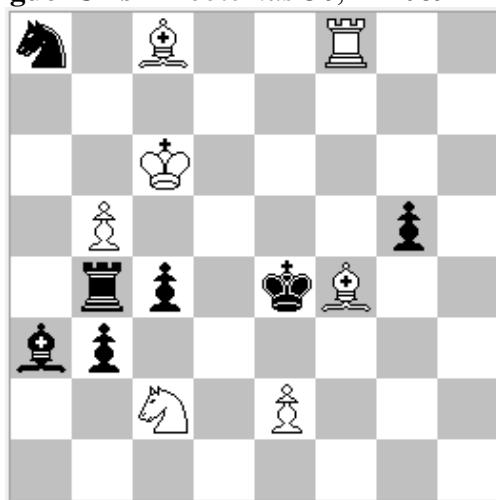
1... ♜xd7 2. ♜d3# (A)

1... ♜xd6 2. ♔xd6#

Циклический псевдо-ле Гранд сам по себе, конечно, банален (а с заготовленными матами – тем более). Но художественная начинка изумительна: разрушение пешечной батареи и создание других: ладейной, коневой или слоновой (всякий раз с эффектной жертвой ферзя и принятием жертвы в идейных вариантах). Полный комплект разноимённых батарей с одной и той же "тыловой" фигурой – таск. Гармонично и экономично, пусть и схематично.
[Пильченко В.К., судья конкурса]

Открою один секрет. Я просил моего друга Мигеля Уриса прислать мне свою задачу, которую он считает королевской. Он прислал нижеследующую композицию. Все комментарии авторские.

Miguel Uris *Problemas* 36, n° 1089 - 2021



#2

(7+7)

n1B2R2/8/2K5/1P4p1/1rp1kB2/bp6/2N1P3/8

Fleck – Ojanen

Royal battery – Battery creation – Karlström defences

Six king's battery/fire - Task

1.Ab7! [2.Rd6# **A**, 2.Rc5# **B**, 2.Rd7# **C**]

1... gxf4 2.Rd6# **A**

1... bxc2 2.Rc5# **B**

1... Ta4 2.Rd7# **C**

1... Cc7 2.Rxc7# **D**

1... Cb6 2.Rxb6# **E**

1... Txb5 2.Rxb5# **F**

Таким образом, Мигель Урис из испанского города Валенсия объявляется новым королем и становится пятым почетным членом Клуба королей Чебышёва. От всей души поздравляем и желаем крепкого здоровья, счастья и новых успехов с шахматными изюминками!

Почетный председатель Чебышёв П.Л.
Директор Дорощенко С.В.

2 марта 2024 г.

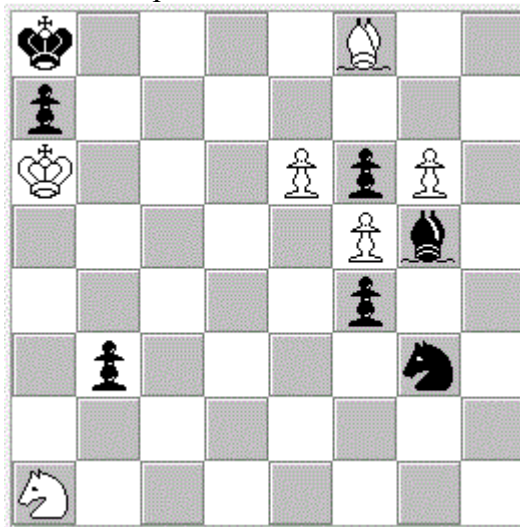
Малиновка

Но песня словно первая любовь
Малиновкой опять ко мне вернулась
А.Г. Поперечный

Мое знакомство с шахматными задачами состоялось в далёких 1980х годах, когда я учился в средней школе. На почтовых карточках записывал решения задач и отправлял в редакцию местной газеты «Гомельская праўда» ведущему шахматного отдела. Но недолго. Это дело я надолго оставил, чтобы, пройдя и составление в течение последних трёх-четырёх лет, в настоящее время вернуться к шахматной композиции на самом высоком уровне искусства. Я смог не только отделить учебные задачи от задач, выражающих искусство, но и показать всем, кто занимается этой сферой творчества, что реально подняться с самого низа на самый верх, заняв одно из немногих двенадцати мест на Олимпе богов шахматной композиции в моем Клубе королей Чебышева. В древнегреческой религии и мифологии двенадцать олимпийцев были главными божествами греческого пантеона. Их называли олимпийцами, так как они проживали на горе Олимп.

Нужно только постараться уйти от хорошо известных методов составления через синтез тем и сделать свою игру на шахматной доске, чтобы в истории осталась ваша фамилия. Мне как директору Клуба королей Чебышёва интересно не только восстановить социальную справедливость, но и увидеть новые яркие грани ваших произведений на грани искусства среди олимпийцев шахматной композиции.

Не грех будет послушать музыкальную композицию далёкого 1980 года от ВИА «Верасы» из Белоруссии в составе СССР, страны, где я родился, крае, который очень дорог моему сердцу, <https://yandex.by/video/touch/preview/11921134759309105618> под мою шахматную. В ней я добавил к первой вторую линию игры относительно первоначальной версии, сохранив игру слоновой батареи.



Мат в три хода

Решение:

1.g7! угроза: 2.g8Q/g8R,

1...Kb8 2.Bd6+.

14 марта 2024 г. Сергей Дорощенко

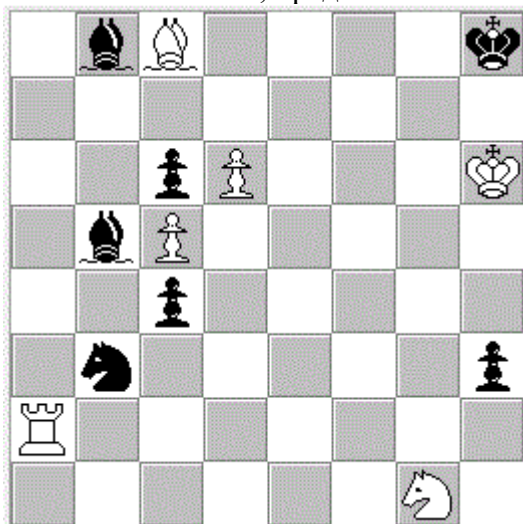
Альберт II

Абсолютно русский мужик —
назвали Исааком
А.И. Мельниченко

Покамест всё идёт как обычно, грандиозность происходящего скрадывается привычкой. Так уж мы устроены, что повседневное, будь оно даже достойно всяческого восхищения, нас мало трогает; а вот зрелище вещей необычных, пусть и ничтожных, всегда сладостно. <...> У солнца нет зрителей, пока оно не затмится. <...> Настолько больше свойственно нам от природы восхищаться новым, нежели великим. Сенека

От себя добавлю, что Альберт II в России — не Альберт II в Монако. И, следовательно, сохраняя фантазии россиян на вновь избранного президента, отмечу, что светлое будущее не за горами. Нужно будет только рассчитаться со мной до гроша, чтобы его, другими словами, Альбера II, увидеть в Москве вместо ваших математических затруднений.

Был у меня в школьные годы один знакомый, ныне самый богатый россиянин <https://www.forbes.ru/milliardery/487934-110-rossijskih-milliardero-voj-rejting-forbes-2023> И он ещё скажет своё слово на вес золота. Ну а отношения между Ньютоном и Петром I мы опускаем в этом повествовании, предлагая шахматную задачу автора.



Мат в 3 хода

Решение:

1.Ла8! ~ 2.Лxb8,

1...С8~ 2.С~+,

1...Кpg8 2.Се6+.

18 марта 2024 г. Сергей Дорощенко

32-значный код шахматной игры

Математическая связь между 32 шахматными фигурами и 64 игровыми полями на шахматной доске описана в книге Н. М. Рудина «От магического квадрата к шахматам», которую можно найти здесь <https://disk.yandex.ru/i/Am0QqE-1ADWZOg>. Далее будем учитывать лишь то, что шахматная доска должна быть в форме квадрата.

В данной статье порассуждаем о начальном количестве шахматных фигур, числе 32, применительно к шахматной игре и шахматной композиции с шахматной точки зрения. Почему 32, а не 40, как, например, предполагает вариант шахмат Х. Р. Капабланки, или вариант шахмат Пьетро Карреры, впервые описанный в 1617 году, или, наконец, японский вариант шахмат сёги. Ответим на этот значимый вопрос.

С одной стороны, громоздкость построения шахматной игры или композиции при наличии большого количества материала на доске вызывает излишнюю публичность вместо интимного характера событий шахматной борьбы, а это, в свою очередь, недоверие к правилам игры, которые были апробированы веками. Японский вариант сёги, конечно, тоже своего рода ритуал. Учтём и геометрию шахматной доски 8 x 8, 10 x 8 в других вариантах шахмат и 9 x 9 для доски сёги, которая во многом определяет количество фигур в игре. Наконец, заметим, что общее количество всех фигур на доске в начальной позиции относительно общего количества игровых полей во всех играх составляет 50% или чуть меньше 50% в сёги.

С другой стороны, докажем, что никакое другое соотношение в количестве фигур к количеству игровых полей, кроме как 32 к 64, не удовлетворяет «здравому смыслу» шахматной игры и шахматной композиции. Пусть количество фигур не равно 32, а количество полей не равно 64. Тогда возможна любая комбинация из четырёх прочих вариантов.

Вариант 1

Фигур меньше 32. Полей меньше 64.

С помощью ретроспективного анализа было доказано, что на доске 8 x 8 два слона всегда выигрывают против коня (К. Томпсон, 1983), и тем опровергнуто мнение Й. Клинга и Б. Горвица, господствовавшее 132 года. Рекорд составляет 66 ходов (до взятия).

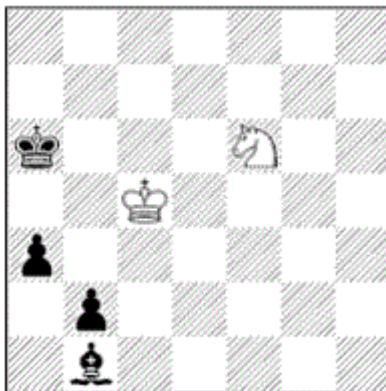
И на шахматной доске размером 7 x 7 то же самое. Известный популяризатор шахматных задач и изобретатель новой шахматной игры Алексей Ханян установил, что рекорд составляет 81 ход (до взятия).

Но при этом соотношении при доске размером 7 x 7 независимо от количества фигур невозможно поставить мат конём и слоном, если слон белопольный, при всех чёрных углах доски, и, если слон чернопольный, при всех белых углах доски, а, значит, снижается матомощь играющих сторон, что в корне меняет стратегию и тактику привычной шахматной игры и шахматной композиции. На доске 6 x 6 с полями дела в этом отношении обстоят нормально, но помимо отсутствия эстетического симметричного расположения фигур разного цвета или количества фигур в размере 24 мы вынуждены отказаться от четырёх пешек и четырёх ладей в свете возможности мата конём и слоном, что лишает нас, например, привычного фианкеттирования слона, что изменяет всю дебютную теорию и то, что из этого следует.

Возможно, что читатель предложит в качестве примеров свои композиции. Мы же в качестве иллюстрации приведём замечательный этюд украинца Станислава Белокопя.

В предлагаемом этюде доска имеет размеры 7 x 7. И это не случайно, а закономерно. Этюд был специально составлен для конкурса «Спортлото». Шесть фигур на 49-клеточной доске символизируют выбор шести счастливых номеров из 49 возможных!

С. Белоконь, 1972



Ничья

Специфика данной квартиры, т. е. отличие доски от типовой, играет роль в решении: 1. Крb3 Cd3! 2. Кс4+ С:c4+ 3. Кр:a3 b1К+! 4. Крb2 Cd3 5. Кра1! Чёрным удалось сохранить обе лёгкие фигуры, но все углы доски чёрные, и при белопольном слоне поставить мат невозможно!

Вариант 2

Фигур меньше 32. Полей больше 64.

В этой комбинации независимо от количества фигур при доске размером 9 x 9 и даже уже 10 x 10 и далее по исследованиям выдающегося композитора этюдиста А.А. Троицкого (см. Линдер В., Линдер И., Капабланка в России — М., 1988, с. 123) мат конём и слоном невозможен с вышеуказанными последствиями.

Вариант 3

Фигур больше 32. Полей меньше 64.

Вариант, который не только не позволяет нам видеть привычную симметрию в расположении фигур и пешек белого и чёрного лагеря, но и создает скученность, что меняет весь дебютный репертуар игры и так далее.

Вариант 4

Фигур больше 32. Полей больше 64.

Объяснение совпадает с вариантом 2. Поэтому соотношение 32 к 64 является единственно возможным и, следовательно, единственно возможным является **32-значный код шахматной игры.**

Финансовый гений

Человек — карета; ум — кучер; деньги и
знакомства — лошади; чем более
лошадей, тем скорее и быстрее карета
скачет в гору
М.Ю. Лермонтов (1814–1841)

Я припоминаю, что обещал в сочинении "Альберт II" рассказать читателям о величии своего школьного приятеля А.И. Мельниченко, создавшего свою финансовую империю евро собственным умом. Много воды за прошедшие десятилетия утекло как в реке Яик

(Урал), так и с нашей последней встречи в 1988 году, фигурально выражаясь, на реке Сож в Гомеле. Но память не стёрла ещё все яркие впечатления от коротких встреч с Андреем как на занятиях по программированию, так и в его школе или в гостях дома. Русские люди разберутся после прочтения и сопоставления фактов, что фраза Андрея "идите к моей бабушке" с предложением даже позвонить его родной бабушке по предлагаемому номеру телефона мало похожа на кажущийся прямой смысл выражения. Смысл другой, глубочайший: идите за моими деньгами. Не стоит упрощать там, где не надо.

Он всегда был деловым, прямым и крутым. Ум свой не выпячивал: больше делал, чем говорил. Например, радио в школе для проведения утренней зарядки в классах. Награда от администрации школы составила советский червонец. И так, я думаю, он проходит весь свой славный, но немного тернистый финансовый путь. В добрый!

Город древний, город славный
Бьют часы на башне главной
Стрелки круг очертят плавный
И двенадцать раз пробьют.
Мы метал и камень плавим
Мы себя и город славим
Но про то, что мы оставим
Пусть другие пропоют.

Так А.В. Новиков поет в "Город древний" https://m.youtube.com/watch?embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fvideo-player%2F0x8bead4a8b4a%2Fpages-common%2Fyoutube%2Fyoutube.html&source_ve_path=MTY0OTksMjg2NjQsMTY0NTAz&feature=emb_share&v=ToMxX31zFvE о своем Екатеринбурге. Эти слова уместны и к Гомелю.

Ну а нас, глядя на эпитафию, ждет увлекательное путешествие на гору Олимп в компании самых крутых шахматных композиторов прошлого и настоящего. Остаётся одно вакантное место для мужчин и все шесть для женщин. Моя позиция как директора Клуба королей Чебышёва неизменна: 12 членов, как и олимпийских богов. 6 мужчин и 6 женщин. Учитывая природу женщин пристраиваться, приглашаем последнего олимпийца, который откроет путь остальным участницам нашего движения. Не создавайте пробок на дороге в гору и без того крутой.

13 апреля 2024 г. Сергей Дорощенко