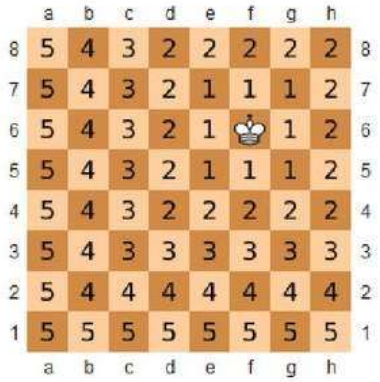
Расстояние Чебышёва

Всякой ходъ долженъ быть
математически расчисленъ
Александръ Петровъ

Расстояние Чебышёва, или метрика Чебышёва, между двумя полями шахматной доски равно минимальному количеству ходов, которое необходимо королю, чтобы перейти с одного поля на другое. Название дано в честь гениального русского математика и одного из величайших аналитиков всех времён Пафнутия Львовича Чебышёва (4 [16] мая 1821, Окатово, Калужская губерния, Российская империя — 26 ноября [8 декабря] 1894, Санкт-Петербург, Российская империя). Также называется равномерной метрикой, метрикой решётки, метрикой шахматной доски, метрикой хода короля и 8-метрикой.

Расстояние Чебышева:

$$d(a,b) = \max_{i=1\ldots n} |a_i - b_i|$$



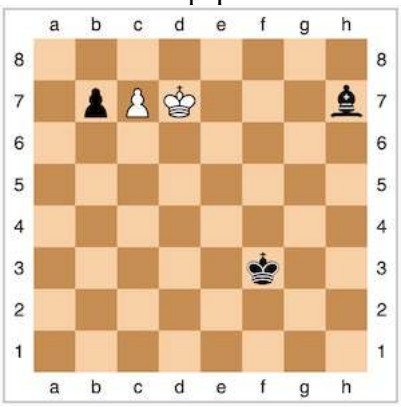
Отсюда следует, что правило квадрата, когда король догоняет неприятельскую пешку, находясь с ней в воображаемом квадрате, является частным случаем выражения расстояния Чебышёва. Логично, что метрика короля совпадает с метрикой пешки, идущей на одно поле, и, значит, король всегда догонит такую пешку до превращения в фигуру, если расстояние Чебышёва для короля с исходного места до проходной пешки, идущей на одно поле, меньше или равно расстоянию Чебышёва для проходной пешки, идущей на одно поле, до поля превращения.

В шахматной композиции расстояние Чебышёва изучают с помощью этюда Рети. Геометрическая основа решения, ничьи, основывается на том, что путь белого короля h8 => e5 => h2 имеет ту же длину (число ходов), что и прямой отрезок h8 => h2 и в одном из случаев решения белый король попадает в квадрат черной пешки. Столь авторитетный в шахматном мире А.Е. Карпов подробно смакует этот маневр в своей книге «Неисчерпаемые шахматы» в соавторстве с Е.Я. Гиком.

1. Крg7! h4 2. Крf6 Крb6 3. Кре5! Кр:с6 4. Крf4

Лучше дальше смакуйте расстояние Чебышёва, чтобы не позориться в незнании, а Е.Я. Гик, став математиком, видимо, дипломатично промолчал , возвеличивая другого, чешского, еврея.

Другим примером является этюд братьев Сарычевых https://eruditor.ru/l/?99, в котором блестящий парадоксальный вступительный ход по Г.М. Каспаряну заслуживает самых лестных слов. Но я до сих пор не могу понять, почему черный слон f5 должен куда-то уходить, а белый король должен идти в квадрат черной пешки. Ничья достигается и при ходе b3 с взаимным превращением пешек в ферзей.



1. Крc8! b5 2. Крd7 b4 3. Крd6 Сf5 4. Крe5 Сc8 5. Крd4 =

С чувством глубокого удовлетворения констатирую, что, в исследовании дедуктивного и индуктивного методов мышления в шахматной композиции заменив, по сути дела, ход коня Л. Эйлера в области индуктивного перекрытия шахматных полей на расстояние Чебышёва в сфере дедуктивных решений короля Чебышёва, основоположника петербургской математической школы, академика Петербургской академии наук и ещё 24 академий мира, открывается новая эра.

13 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Сказка о рокировке

Schrijven is een manier van leven. En
als je geluk hebt komt daar geld uit voort
Tim Krabbé (13 april 1943)

Эпиграф в переводе с нидерландского языка означает: «Сочинительство — это образ жизни. И если вам повезет, это принесет вам деньги». Известнейшая книга для досуга и удовольствия нидерландского писателя Тима Краббе «Шахматные раритеты» https://timkr.home.xs4all.nl/chess/chess.html#search обрадует как педантичных старичков и старух с большим багажом знаний в шахматных сражениях, так и начинающих юнцов и девиц с элементарными познаниями в тактических комбинациях на шахматной доске. Изучить английский язык в процессе чтения поможет любой англо-русский онлайн переводчик. А знание иностранных языков, как известно по И.А. Бунину, сближает людей. И, значит, у вас появится возможность открыть новые шахматные горизонты, приобрести новых шахматных друзей и почувствовать себя гражданином мира, а не только гражданином какой-либо отдельной страны.

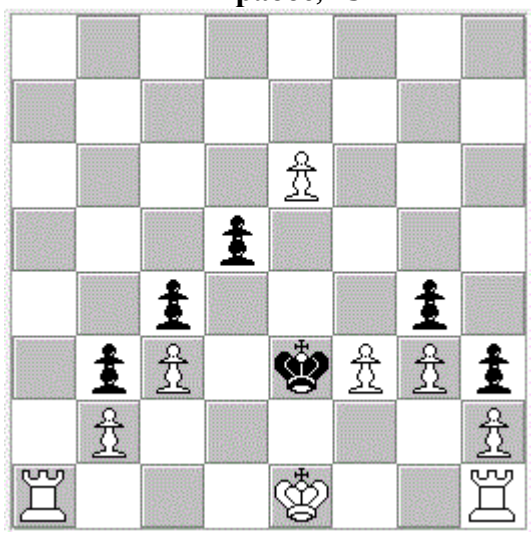
Далее речь пойдет о рокировке. В жизни, о человеке который что-то удачно изменил, говорят, что он удачно рокировался, например, поменял квартиру на лучших условиях. Подробнее https://napikape.ru/rokirovka-v-zhizni-chto-eto-znachit-prostymi-slovami/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.by%2F

В шахматах при рокировке король делает ход на две клетки в сторону ладьи, поэтому

рокировка — исключение из определения расстояния Чебышёва. Рокировка считается одним ходом, несмотря на передвижение двух фигур. Обязательным условием является нахождение короля и ладьи на одной горизонтали (т. е. исключается вертикальная рокировка короля с ладьёй, превращённой из пешки и находящейся на противоположной горизонтали).

Приводим интереснейшую задачу Тима Краббе, которая изменила шахматные правила ФИДЕ в части рокировки короля. После первой публикации задачи-шутки ФИДЕ уточнила правила, предписав, что рокировка может быть только горизонтальной.

Тим Краббе, 1972



Мат в три хода

1.e7 ♚:f3 2.e8♖! ♚g2 3. 0-0-0-0#!!

Пешка доходит до e8 и становится ладьёй, затем король перемещается на e3, а ладья на e2, совершая вертикальную рокировку. Ни король, ни ладья не двигались до этого; значит, формально такая рокировка возможна.

Мы поздравляем Тима Краббе с прошедшим 80-летием и желаем изменить не только правила ФИДЕ, но и мозги народам России и Беларуси, которые неудачно рокировали свои конституции в пользу оголтелых фашистов, равных трем рокировкам белого короля Краббе в одной задаче.

14 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Память короля

У королей короткая память
А. Дюма «Граф Монте-Кристо»

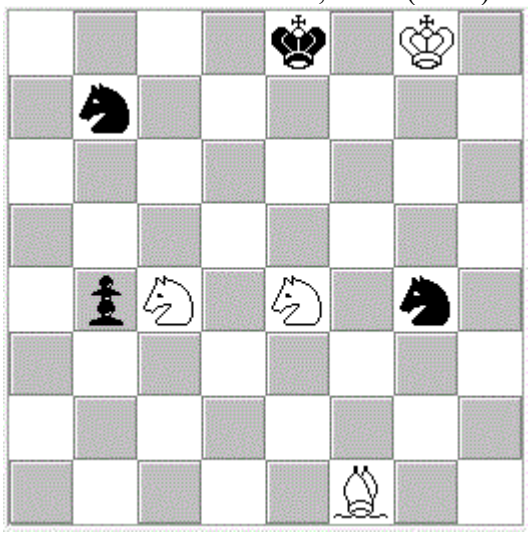
«Здесь разыгрывается большая партия в шахматы — огромная партия на всем свете, если только это свет», — писал Льюис Кэрролл в бессмертной сказке для детей «Алиса в Зазеркалье». Если сравнить эту цитату с эпиграфом и слегка призадуматься, то совсем невеселые мысли приходят в голову: люди уподоблены шахматным фигурам, разделены на два враждующих лагеря и идет бесконечная война под названием жизнь. Про ситуацию на Украине или в секторе Газа я вспомнил только сейчас. Получается, что английский

белый король и французский черный король превратили весь мир в шахматную доску и играют с людьми как с фигурами между собой, используя детей в своих интересах через зацикливание на детской книжке. Напомню, что Льюис Кэролл был математиком, так что опровергнуть его может только математик.

Путь такого математика аналогичен графу Монте-Кристо, который восстал из ада козней и несправедливости обвинений в бонапартизме и отомстил своим врагам. Он превратился в короля при ферзе, аббате Фариа, но сначала, чтобы подняться на вершину мира и сыграть свою партию, был опущен на самое дно фантазией гениального писателя А. Дюма https://www.urban.az/city/shahmatnaya-partiya-hurshudbanu-natavan-i-aleksandr-dyuma-3348 Кстати, аббат Фариа (порт. Abade Faria, 1756 — 1819) — португальский католический монах и революционер родом из Гоа. Известен изучением гипноза («животного магнетизма»), а также как прототип для персонажа романа. На этом фоне Наполеон Бонапарт кажется маленькой пешкой в игре французского короля и его дома, который не смог сохранить монархию, и Франция стала республикой. Я думаю, что если бы у французских королей память была длиннее, то сегодня Франция жила бы при короле.

Не следует путать ситуацию в шахматной композиции, когда искусственное удлинение решения, или памяти короля, например, мата четырьмя конями в предлагаемом этюде международного гроссмейстера по шахматной композиции Г.М. Каспаряна, только подражает природе по О. де Бальзаку, но не выражает её как король Троицкого в знакомом нам сочинении "Заслуженный деятель искусств".

Г.М. Каспарян
«Шахматы в СССР», 1934 (1962)



Выигрыш

Основной вариант авторского решения: **1.Сh3 Кh6+ 2.Крg7 Кf7 3.Сc8 Кd8 4.Кf6+ Крe7 5.Кd5+ Крe8 6.Ксb6 Кe5 7.Cd7+! Кxd7 8.Кc7+ Крe7 9.Кc8#**

15 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Патриотическая война 2022—2023 гг.

Умные покупают и продают,
дураки покупаются и продаются
Вальтер Скотт «Роб Рой»

Как правило, этюд в поэзии или прозе понимается как решение одной, локально поставленной задачи: творческой, сюжетной или психологической. Не имея чётко обрисованных границ, литературный этюд каждый раз решается по выбору автора в соответствии с творческими задачами и художественным темпераментом.

В нашем этюде я размышляю о связи между Швейцарией, шахматной композицией и Россией, поставив читателям вопрос, с каким событием связана специальная военная операция, проводимая на Украине, и пытаюсь сформулировать чёткий ответ, понятный и чемпиону (экс-чемпиону) мира по шахматной композиции и ребёнку, который только сегодня узнал основные правила составления.

Лиха беда начало. Оставим в покое шахматного вальта президента WFCC Марьяна Ковачевича, родом из Сербии. Он просто «тянет» мальчика 2004 г.р. Илью Серафимофича, под которого был создан Проект юниорского составления, возглавляемый Марьяном Ковачевичем. Видимо, волгоградцы в России, которые неплохо знают руководителя WFCC и одновременно воспитали нынешнего чемпиона мира по шахматной композиции, согласятся со мной. Но почему такая маленькая европейская страна уже несколько веков подряд занимает особое, лидирующее положение в мировой экономике (не считая экономический форум в Давосе)? Первая нестыковка в логической связи между здравым смыслом и составлением шахматных композиций. А он, как мы знаем из моей работы«Дедукция и индукция в шахматной композиции и многое другое», есть. Здесь логично будет связать Марьяна Ковачевича, обозначив его как винтик, с частью более сложной системы в экономике.

Не будем вдаваться в подробности личной жизни А.К.Костенюк, двенадцатой чемпионки мира по шахматам, которая имеет двойное швейцарско-российское гражданство. В восемнадцать лет она вышла замуж за уроженца Швейцарии. Вторая нестыковка между здравым смыслом и шахматной композицией, когда занятия в семейной жизни приводят к наличию второго посла России в Швейцарии. По-другому работу этой шахматной дамы со своими уроками и сеансами во Франции со своими военными базами в Швейцарии и не назовёшь. Обозначим её как шпунтик в той же сложной системе мировой экономики, с одной стороны, и связующем звене между шахматами и шахматной композицией, с другой.

Третья нестыковка состоит в том, что руководитель шахматной делегации СССР юрист В.Д. Батуринский не знал как удержать члена команды В.Л. Корчного в своих рядах, зато хорошо знал все партии шестого шахматного короля М.М. Ботвинника, мир праху этого этюдного шурупчика, где знаменитый ход слоном для отвлечения ферзя от защиты в партии с Х.Р. Капабланкой на АВРО-турнире в Голландии в 1938 г. стал притчей во языцах в шахматной литературе и, по моему мнению, причиной побега претендента на звание чемпиона мира В.Л. Кочного в 1976 г. сначала в Голландию, а затем в Швейцарию.

Итак, схема, облечённая в правило треугольника король-дама-валет, как частный случай для пахарей на коне Л. Эйлера в теории полей соответствия, построена. Нетрудно увидеть и геометрический мотив в действиях этих карточных игроков: шахматный туз если и не я, то уж он меня и поймёт, и не обидет. Кто же он, этот шахматный туз? И как можно связать грядущее с былым, одну страну с другой, работу президента WFCC и руководителя Проекта юниорского составления, не обделив себя? Деньгами, ответ на второй вопрос очевиден. Тогда, учитывая коррекцию у черных, нет, простите, у белых фигур, первый вопрос легко связать с главным вопросом и получить исчерпывающий

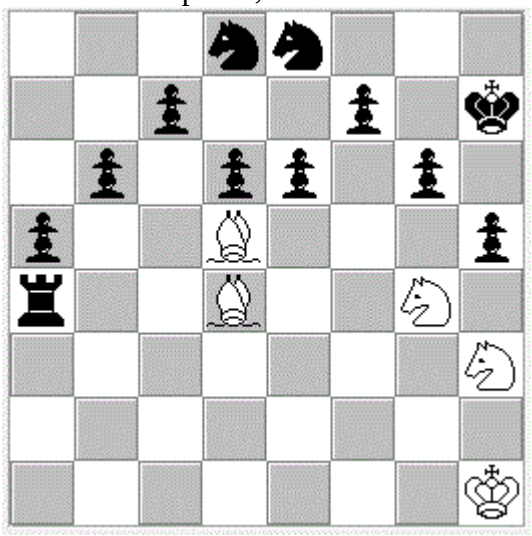
ответ, кому это всё выгодно.

Напишите это слово из пяти букв сами, найдите все швейцарские счета этого Распутина, продавца дешевого газа в Беларусь, сами, выберите президентом России холуя английского короля сами, оставив этих швейцаров и швейцарок дураками. Наконец, сами помогите Беларуси быть частью большой Европы на следующих президентских выборах, а не кремлёвской шестерёнкой в этой самой мировой экономике уже не шахматного туза, но шулера, меняющего конституцию двух стран ради своей власти.

Карточный домик Кремля, построенный не на всей колоде карт, а только на крупных картах, рухнет, как рухнули все исторические империи, в одночасье. Дай вам Бог в этой простой, на первый взгляд, игре в дурака, где четыре карточные масти подменяют всю стратегию и тактику царственной игры. Ну а шахматы, а шахматы — потом.

Я думаю, что народный композитор А.Д. Петров не согласился бы с такой постановкой дела, так как предложил в своё время задачу «Патриотическая война 1812 года», где черные фигуры и пешки — это дремучий лес, в котором черного короля, Наполеона Бонапарта, предследуют белые кони, партизаны Дениса Васильевича Давыдова, как я понимаю. Поэт Д.В. Давыдов https://rg-ru.turbopages.org/turbo/rg.ru/s/2021/05/27/poet-denis-davydov-eshche-rossiia-ne-podymalas-vo-ves-ispolinskij-rost-svoj.html был лично знаком с великим шотландским писателем, шерифом, юристом Вальтером Скоттом, когда они встречались в Париже как союзники в победе над Наполеоном.

Александр Дмитриевич Петров,
Le Sphinx, 1 Jun 1866



Мат в 12 ходов

1.♘g5+ ♔g8 2.♘h6+ ♔f8 3.♘h7+ ♔e7 4.♘g8+ ♔d7 5.♘f8+ ♔c8 6.♘e7+ ♔b8 7.♘d7+ ♔a7 8.♘c8+ ♔a6 9.♘b8+ ♔b5 10.♘a7+ ♔b4 11.♘a6+ ♔a3 12.♘b5#

Честно говоря, я два раза пролистал этот французский шахматный журнал https://books.google.by/books?id=dzMCAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false , но эту задачу короля Петрова не обнаружил. Посмотрите и вы.

16 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Две школы

По Чебышёву король добирается до любой точки математического квадрата из центра (поля нахождения короля) за одинаковое число ходов. Поля, на которые можно попасть, сделав не более определенного числа ходов, — это «шар» относительно расстояния Чебышёва, но этот шар имеет форму квадрата. На шахматной доске шар в проекции представляет окружность.

После того, как стало возможным с полной уверенностью констатитовать, что шар, являясь квадратом на шахматной доске $\max \{|x|, |y|\} \leq R$, где R — радиус окружности, вписанной в математический квадрат, удачно вписался и в правило квадрата, что прекрасно изложено в сочинении "Расстояние Чебышёва", пришло время объявить, что хорошо известные две школы шахматной игры, позиционная и комбинационная, о которых очень грамотно писал И.М. Линдер в своей книге «Эстетика шахмат», можно называть школой коня Эйлера и школой короля Чебышёва соответственно. Напомню, что И.М. Линдер очень удачно подметил, что комбинационная школа меняется со временем на позиционную, далее позиционная на комбинационную, чередуясь согласно филосовскому закону отрицания отрицания: раз за разом одна школа отрицает другую.

Я пошел дальше И.М. Линдера и обнаружил, что две школы связаны с игрой конкретных фигур на шахматной доске: коня и короля. Исходя из этого, очевидно, что сильные зрелищные шахматы должны в реальной игре подобно комбинациям в искусственной шахматной композиции включать комбинационную игру, которая олицетворяется игрой вокруг короля Чебышёва, с прямой атакой на короля соперника. Игра вокруг коня Эйлера перекрывает все шахматные поля, рассчитывая в реальной схватке лишь и философски, и математически на позиционную ошибку, зевок, цейтнот и т.п. и слабый, или тупой мат, из-за ошибки соперника.

Остается важный вопрос: «А почему, собственно, происходит чередование шахматных школ: разве нельзя этого избежать?» Отвечаю. Шахматы, как и жизнь как мировая экономика, имеют взлёт и падение, подъем и спад, рост и кризис, рывок и застой. Поэтому эволюция развития шахмат, что также указывал И.М. Линдер, такая же, что и у жизни — по спирали. На новом витке развития, очевидно, меняется и школа с одной на другую, давая, наверное, отдохнуть королю Чебышёва от трудных комбинаций в сложном черно-белом тандеме игры и предоставляя пашущему коню Эйлера тяжелый путь, память короля, к королю соперника.

Отсюда не следует, что позиционный Морфи знал математику лучше комбинационного Андерсена, когда с приличным счетом последний уступил первому в двух матчах в Париже в 1858 г., но следует то, что Андерсен делал в каждой проигранной партии минимум на одну позиционную ошибку больше, чем его соперник. Другими словами, атаковать надо было от короля, а не от коня. В своей полемической статье «В защиту Морфи от "защитника" его» А.А. Алехин в 1914 г. писал: «Сила, непобедимая сила Морфи — вот причина успеха его и залог бессмертия!» Эти слова короля Алехина в равной степени относятся к нему самому.

Мы не предлагаем шахматную композицию в этом выпуске в этой ленте, т.к. считаем, что все короли Чебышёва уже перечислены, а все кони Эйлера были упомянуты в предыдущей ленте, но оставляем за собой право вернуться.

18 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Клуб королей Чебышёва

Можно придумать тысячи новых
тем, но которые никому не нужны
Г.Л. Попов

Этот Клуб королей Чебышёва с той оперы, как Клуб Чигорина https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%A7%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0 про шахматистов, выигравших у действующих чемпионов мира, и другие символические клубы. Основной целью нового клуба является развитие нестандартных решений на шахматной доске.

Мы приглашаем всех шахматных композиторов, работающих в ортодоксальном жанре, в новый шахматный Клуб королей Чебышёва. Клуб будет печатать суперновые шахматные композиции композиторов любых стран в разделах #2, #3, #n, +/= с оригинальными решениями на шахматной доске.

Примерами являются:
— новизна, не нарушающая правила ФИДЕ (задача Краббе),
— художественность, выраженная в миниатюре (этюд Троицкого),
— отсутствие матования с обоснованием (задача Петрова),
— опровержение превращением в слабую фигуру в решении миниатюры (задача Алехина).

Мы против синтеза старых тем и идей.

В течение определенного промежутка времени мы примем окончательное решение о членстве в Клубе королей Чебышёва и объявим нового короля или королей. Женщины любого возраста принимаются наравне с мужчинами и объявляются королевами.

На сегодняшний день почетными членами Клуба королей Чебышёва являются Тим Краббе, А.А. Троицкий, А.Д. Петров, А.А. Алехин.

Почетный председатель Чебышёв П.Л.
Директор Дорощенко С.В.
doroshchenko@inbox.ru

19 ноября 2023 г.

The great ocean of truth

Великий океан истины открывается тому, кто истину ищет. Если сидеть на берегу океана и ждать погоды, то истина открывается только в погожие деньки.

В шахматной композиции ситуация схожая. Замурованная Пшепюркой в кремлёвские кандалы, шахматная композиция не развивается вширь, но тянется к свету, или истине, как растение в тени снизу вверх, чтобы просто выжить среди океана стульев по Ильфу и Петрову. В настоящее время отдельная шахматная композиция — это стул, на котором сидят, или в широком смысле слова шахматная композиция — удобный стул, на котором приятно сидеть.

Вопрос один: слетят ли с двух стульев, российского по виноградникам МИД и французского по виноградникам Филатова, на пол дельцы из ФШР? Комиссия по шахматной композиции включена в работу виноградников во Франции. Это развитие через студента, мальчика, который переливал воду из одной бочки в другую по Ильфу и Петрову, говорит о некомпетентности виноградарей. Прогноз неутешительный, т.к. без шахматной базы, за застой которой ответит Карпов, шахматная композиция развиваться не будет. Развиваясь политически через этюды Ринка, результатом явится этюд в багровых тонах от Дойла. Чтобы возглавлять комиссию, надо быть не ученым, но составителем, не решателем, но писателем, не студентом, но преподавателем, не виноградарем, но пахарем, не конем, но королем. У Абраменко С.П. в Волгограде можно было бы спросить, кого он хочет видеть на этом посту, если сам не хочет. Может он тогда порекомендует Ефросинина О.Е., у которого есть уже готовая программа развития комиссии. В споре рождается истина.

Но очередные опыты лучше ставьте на собаках Павлова https://psylib-org.turbopages.org/turbo/psylib.org/s/sobaka-pavlova/, если знаете, что это такое вообще. А людей, я обращаюсь к дельцам из ФШР, оставьте в покое. Также рекомендую волгоградским хозяевам Павлова пересмотреть своё отношение к отсутствию темы Пшепюрки в предлагаемых задачах и этюдах, а не запираться вместе с кремлёвскими демагогами и расхитителями социалистической собственности в кандалы тьмы и несправедливости. Поверьте, что Павлов — это не Ломоносов М.В. и вам лучше знать строки, приводимые ниже, из "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года", нежели жить без национального флага на соревнованиях под эгидой ФИДЕ, руководителя которой также породил Кремль. Я понимаю, что не смогу изменить решение о назначении Павлова, но стыдно же не знать, кто такой Пшепюрка https://jewschess.ru/first/przepiurka.html, путать Платона с Павловым и Невтона, или Ньютона с английского Newton, держать за Путина. Я, как и Селиванов А.В., ищущий истину в погожие деньки, против.

Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

20 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Верхнее ля в четвертой октаве

В присуждении отличий за 2022 г. в журнале "64-ШО" судья, если он не прав, просил поправить апологетов двухходовки, то бишь представителей двухходового идейного течения, которые защищают постулаты логическими и интеллектуальными методами. Судья прав, логическими постулатами 4х2 с парами матов четырьмя фигурами различных типов с арифметическим комплексом 6+5 =11количества матов обосновывая оригинальность произведения, взявшего первый приз. Только вот слово "арифметическим" было бы более уместно заменить словом "интеллектуальным", исходя из методов защиты постулатов двухходовки. Замысел двухходовки, состоящий в количестве матов, что мы имеем в сухом остатке, представляет собой замысел задачи на количество яиц, которые снесла курица. Тогда уже в конкурсе за 2023 г. постарайтесь увеличить количество несушек, чтобы яиц было больше.

Оригинальность первого приза у судьи заключается всего-то в отсутствии

произведения, сходного с опубликованным. Очень узенько мыслит судья, считая слово "оригинальный" за слово "необычный". Интеллектуальным анализом в оценке судьи вообще не пахнет, но пахнет отсутствием идейных предшественников. А фамилия Загоруйко разве не позволяет говорить об идейном предшественнике? Лучше не надо здесь переключаться на форму и содержание задачи.

Таким образом, автор сам себе противоречит, подменяя идейное содержание данной задачи количеством матов, отличающихся всего-то полями матования. Или, другими словами, вся идея данной задачи комплексом судья-автор сводится к матованию разными фигурами даже не в одной задаче, а в трех. Судья целенаправленно не обращает внимания на все свои умозаключения, ограниченные семью фигурами в миниатюре, и только. А что разве количество фигур на шахматной доске определяет идейное содержание задачи?

Я рекомендую апологетам миниатюры, в первую очередь сайту СШН, заседание считать закрытым. Остаётся лишь добавить, что ваши эти самые близнецы похожи на маленьких уродов из сказки «Маленький Мук», когда карлик наказал короля за его вероломство, не дав лечебных фиг. Напомню, что от плодов одного фигового дерева уши и нос удлинялись, а от плодов другого возвращались в прежнее состояние. Ситуация с шахматными композициями схожая, когда судья и автор добавляют или отнимают шахматные фигуры. У вас, остальные мастера миниатюрного жанра, ещё есть шанс возвратиться в прежнее состояние.

Завершая, укажу, что первоначальная игра конем в действительном решении во всех рассматриваемых трех близнецах напоминает обход коня Эйлера в знаменитой задаче о ходе коня, когда конь просто перекрывает часть полей шахматной доски без всякого идейного содержания. С каких это пор тип фигуры заменил её ходы как движение на шахматной доске? Может первоклассная миниатюра Алехина с опровержением превращением в коня надоумила? Так он вообще композицией в редкие часы досуга занимался.

Таких гроссмейстеров с узенькими взглядами Мышонка Тима из другой сказки нам не надо, а надо задача Тима Краббе с королевским интеллектуальным объяснением, меняющим правила ФИДЕ, а не правила обхода полей конем Эйлера. В свой Клуб королей Чебышева я таких не позову.

23 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Художественная начинка

Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник
И.А. Крылов «Щука и кот»

«Художественное выполнение идеи требует во всех стадиях обработки соблюдать принцип экономии средств и сил», — писал А.А. Троицкий в статье «Основные положения искусства составления шахматных этюдов» (1910). Тут пляшут облака и кузнечик пиликает на скрипке. Кто-нибудь из читателей задумывался, почему веселая пляска белых фигур под искусную игру черных на музыкальном инструменте от непревзойдённого мастера Страдивари происходит именно здесь, а не в этюдах других составителей? Чтобы из произведений других авторов неуловимо не ускользала художественная начинка (дружба белых и черных фигур на шахматной доске), предлагаю запомнить и не путать две нижеуказанные формулы. Насколько эти формулы универсальны для других разделов, судите сами по званию А.А. Троицкого "Заслуженный

деятель искусств", которое точно уж носит обобщенный характер с другими видами искусств.

Формула Троицкого для составителей:
Сложная идея = Минимальные средства + Минимальные силы

В упомянутой статье для судей, я думаю, формула Троицкого имеет следующий вид:
Чистота положений (патовых, матовых и др.) = Максимальная борьба белых фигур + Максимальная борьба черных фигур

Я написал две формулы, чтобы обратить внимание и маститых этюдистов, и начинающих композиторов особенно на богатство идеи в этюде по Троицкому. Матование одной фигурой — редкая для воображения вещь.

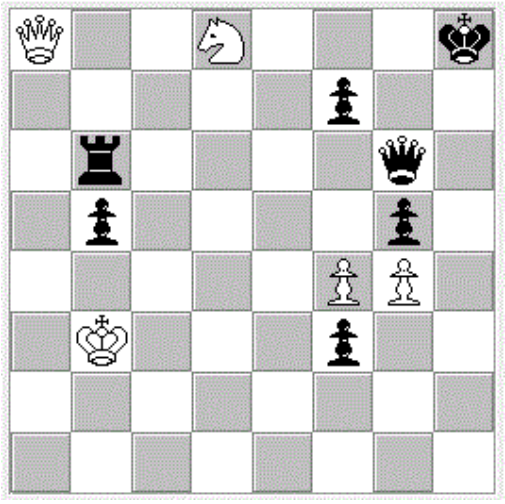
Начинающим очень трудно и начать составлять вообще (придумать сложную идею), и пробиться среди бывалых спортсменов (технически безукоризненно исполнить игру фигур). Тем не менее, шансы у всех равны. Таково моё мнение. Талант вкупе с трудолюбием всегда даёт гениальные результаты. Если у кого-то не получается в шахматной композиции, то обязательно получится в другом виде творчества. Составление шашечных композиций, изобразительное искусство, сочинение музыкальных и литературных произведений, работа в кино и в театре — вот только некоторые возможные области применения талантов. Печь вкусные пироги и тачать удобные сапоги — тоже талант. В добрый путь творчества и мастерства на шахматной доске!

25 ноября 2023 г. Сергей Дорощенко

Взятие Парижа

Немало задач сочинили композиторы на лестничное движение фигур на шахматной доске. Пожалуй, самой известной задачей(автор Ален Уайт) является лесенка ладьи, красочно представленная, например, здесь https://youtu.be/bojOwdztJ0E?feature=shared Одновременно широко изучалось и круговое движение самых разных фигур. Так, круговое движение коня отлично исследовано здесь - http://superproblem.ru/archive/probl/Stud/Troizki-nic-001927.gif В данном сочинении остановимся на круговом движении ферзя на примере этюда А.А. Троицкого.

Алексей Троицкий, L'Échiquier (Bruxelles), 1929 (009)



выигрыш

1.♘e6+ ♕g8 2.♕a1+ f6 3.♕×f6+ ♔h7 4.♕f5+ ♔h8 5.♕e5+ ♔h7 6.♕e4+ ♔h8 7.♕d4+ ♔h7 8.♕d3+ ♔h8 9.♕c3+ ♔h7 10.♕c2+ ♔h8 11.♕b2+ ♔h7 12.♕b1+ ♔h8 13.♕h1+ ♕h7 14.♕a1+ ♔g8 15.♕a8+

Автор данного произведения повторил своеобразной круговой лестничной формой движения ферзя народную значимость задачи А.Д. Петрова «Бегство Наполеона из Москвы в Париж» и даже превысил её. Этюд должно считать всенародным, называть

«Взятие Парижа» и распространять как самое лучшее из шахматных композиций, когда-либо созданных на Земле.

Если вглядеться в расположение на диаграмме белого ферзя на поле a8 и черного короля в клетке h8 , то волей-неволей увидишь их сходство с задачей короля Петрова. Смею предположить, что король Троицкий таким образом углубил тему Петрова про Наполеона и сделал её не только всенародно любимой с отрицательным смыслом черного короля-Наполеона, но и утвердил сам себя в звании "Заслуженный деятель искусств" после официального признания в 1928 г. Вот уж, действительно, человек сам хозяин своей судьбы.

Кстати, в Испании в Валенсии задача Петрова про Наполеона называется «La batalla del río Beresina», т.е. «Битва на реке Березина». Вот и думаю сам иногда, когда сочинил свою задачу «Переправа через Березину», представленную в предыдущей ленте, происходит вся жизнь во сне или наяву, в Валенсии или в Гомеле, всё написанное в двух лентах на этом сайте принадлежит мне или выдающемуся испанскому шахматному композитору моему другу Мигелю Урису, чьи высокохудожественные произведения желаю видеть на своих шахматных страницах. Ждем следующего короля в Клубе королей Чебышёва!

2 декабря 2023 г. Сергей Дорощенко

Ненормативные документы

Сила устремленного
знания безгранична

А.Н. Толстой «Аэлита»

Данное сочинение относится не только к группе шахматных композиторов, которые считают, что могут прожить на черно-белых полях без притока молодых сил, т.е. новичков в составлении, но и к искателям шахматной правды в бушующем космическом океане истины.

Смена поколений шахматных составителей —одно из важнейших условий полноценного развития сообщества шахматных композиторов как внутри отдельно взятой комиссии, так и в рамках WFCC. Однако, некоторые псевдоопытные специалисты по композиции недооценивают важность такого процесса или же переоценивают свои силы, прямо или косвенно направленные на препятствие движению молодежи в русло большой реки шахматной композиции. Так, отсутствие не только поддержки молодых дарований, но и конструктивной критики, например, где и что можно переделать в позиции на диаграмме, отличает В.В. Жилко из Беларуси. Увлекаться задачами опытных членов команды Беларуси, популярного российского композитора И.А. Агапова и шахматного программиста Д.Е. Туревского — прекрасно проводить время в топтании на месте и наслаждаться псевдоэлитным пониманием целей и задач развития, состоящего в привлечении массовости в составление и в улучшении качества появляющихся новых произведений.

Процесс развития псевдоэлиты, например, в составлении, через игнорирование начинающих в конечном итоге приведет к появлению аэлиты, общества, отрицающего или не замечающего реально существующей элиты составителей. Возникает риск значительного отставания не только от других групп составителей, но и прекращения процесса генерирования новых идей в составлении, торможения развития нестандартных

решений на шахматной доске, зацикливания на своих псевдонаучных понятиях, заключающихся в накоплении и обработки информации, т.е. систематизации материала для сборников задач, вместо сближения шахматной композиции с другими науками, например, дифференциальным и интегральным исчислениями.

Математический анализ считается одним из трёх основных направлений математики, наряду с алгеброй и геометрией. Основной отличительный признак анализа в сравнении с другими направлениями — наличие функций переменных величин как предмета исследования, например, числа фигур и пешек на шахматной доске как функции параметров системы, множества в шахматах, сохраняющегося с течением времени. Смотрите сочинение "Алгебра в шахматной игре и шахматной композиции" в предыдущей ленте.

Призываю молодых, и не только, составителей активнее реагировать на быстрорастущие изменения в мировых положениях отдельных стран, а значит и в шахматных позициях белых и черных фигур на диаграммах. Будущее шахматной мысли в композиции находится в будущем поколении шахматных композиторов. В добрый путь!

«Второй рассказ Аэлиты», имя которой означает «Видимый в последний раз свет звезды», заставляет двигаться не только космические корабли компании SpaceX, но и мой разум: «В человеке дремлет самая могучая из мировых сил — материя чистого разума. Подобно тому как стрела, натянутая тетивой, направленная верной рукой, поражает цель, — так и материя дремлющего разума может быть напряжена тетивой воли, направлена рукой знаний. Сила устремленного знания безгранична».

11 декабря 2023 г. Сергей Дорощенко

Pluribus Rex

Ex pluribus unum
Из многих единое

Название сочинения придумано мной как антипод хорошо известной темы шахматной композиции Solus Rex и означает на латыни множественный король.

Мы не считаем, что в предлагаемом ниже этюде нет идейной зависимости от выражения расстояния Чебышёва, однако, в этюде есть и замаскированный первоначальный ход, и марш белого короля за двумя зайцами, т.е. целями, которые определяются игрой черных, и частный случай выражения расстояния Чебышёва сразу для двух королей, белого и чёрного. В своём сочинении https://proint.narod.ru/LB_book/chapt_3.htm автор целенаправленно привязывает своё произведение к этюдам Рети и братьев Сарычевых, забывая, что Рети говорил и о математике, но никогда не связывал одно с другим. Централизация белого короля легко объяснима из формулировки расстояния Чебышёва с модульным выражением. Комментарии к расстоянию Чебышёва смотрите в сочинениях "Расстояние Чебышёва" и "Две школы" в этой ленте. Все комментарии к этюду авторские.

Л. Бабушкин, 1995 г.

Выигрыш
1.Ce5-d6

Белые не могу взять пешку: 1.Кр:f5, потому что после 1. ... Крb4 и 2. ...Кр:b3 выигрывать будет нечем. Не годится и напрашивающееся 1.Сc3+ Крb5 2.Кр:f5, ибо и в этом случае пешку "b" придется отдать: 2...a5 3. Кре4 a4 и т. д.

1. ... f5-f4
2. Кре5! . . .

У белых две цели: 1) догнать пешку "f" и 2) сплести матовую сеть, переведя своего короля на поле c5; благодаря тому, что эти цели гармонично сочетаются, одна из них оказывается достижимой.

2. ... f4-f3
3. Крd4! f3-f2
4.Крc5 f2-f1Ф
5.Сc7 мат

После 1. Ce5-d6 черные могли избрать другую стратегию защиты:

1... Крa5-b5
2.Крf6:f5 a6-a5
3.Cd6-a3! . . .

Вот почему 1. Ce5-d6 было лучше чем 1.Cd6-c3+! Находясь на диагонали a3-f8 слон имеет возможность заблокировать продвижение проходной пешки противника

3... a5 - a4
4. b3-b4 Крb5-c4
5. Крf5-e4 Крc4-b3
6. b4-b5 . . .

И белые выигрывают
Это первый и единственный составленный мною этюд.
Он был опубликован в газете “Вечерний Петербург” в 1995 году.

На вопрос автора в заглавии книги «Зачем прекрасное прекрасно?» отвечу математически: абсолютная величина или модуль числа с геометрической точки зрения есть расстояние между числом и началом координат.

14 декабря 2023 г. Сергей Дорощенко

Сверхмарафонский забег
по шахматной композиции

Мастер FIDE по шахматам Тимур Пономарев https://riavrn-ru.turbopages.org/turbo/riavrn.ru/s/news/lyudi-voronezha-daleko-begushchiy-chelovek/ является на сегодня первым претендентом на членство в Клубе королей Чебышёва. Такой вывод я сделал из авторских произведений https://vrnchess.ru/viewtopic.php?id=555, известных мне на данный момент. Всё, что необходимо Тимуру для вхождения в столь почетный коллектив, — прислать королевский этюд, который будет тотчас же опубликован и номинирован.

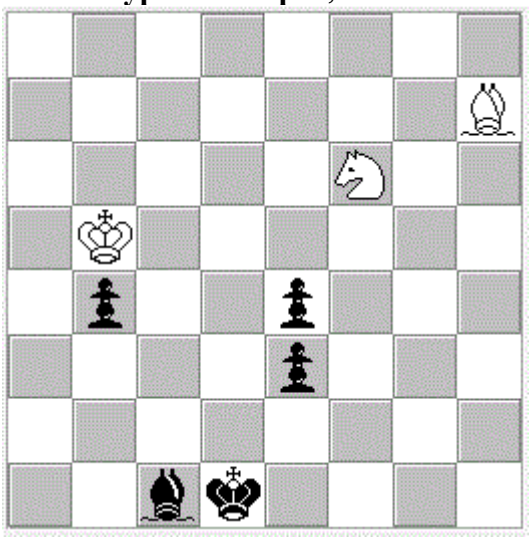
Тимур Пономарев: «Жизнь — это спринт, а не сверхмарафон, в жизни нужно бежать очень быстро, чтобы хоть что-то успеть. Особенно после 30, если к этому времени ничего не добился».

Тимур Пономарев о себе самом: «Я же ничего не умею больше в жизни, кое как бегать только и в шахматы играть...»

Мы считаем иначе. Тимур Пономарев написал прекрасный роман в стихах, с которым любопытный читатель может познакомиться здесь https://stihi.ru/2020/01/22/7356

«Я нисколько не тщеславен, но будет весьма обидно, если единственным свидетелем этого спектакля окажется черный слон c1, не сделавший от изумления ни одного хода ни в одном варианте», — написал Тимур 7.01.2019 г. Исполняем рождественскую мечту Тимура опубликовать этюд. Все комментарии авторские.

Тимур Пономарёв, 7.01.2019



Ничья

Пешки b4 и e3 образуют "штаны", с которыми не могут справиться белые. Их фигуры только мешают друг другу, например: 1. К:e4 e2 2. Кf2+ Крd2 3. Кd3 b3 (конь перекрыл слона), или 1. С:e4 e2 2. Cf3 b3 3. Кe4 b2 4. Кc3+ Крc2 5. К:e2 b1Ф+ (король попал под шах). И только настоящее рождественское чудо помогает белым фигурам обрести гармонию.

1. Cg6!! e2 2. Ch5 b3 3. К:e4 b2 4. Кc3+ Крc2 5. Кb1!! e1Ф (5... Кр:b1 6. С:e2 Крc2 7. Крc4) **6. Cg6+ Крb3 7. Cf7+ Крc2 8. Cg6+ Крd1 9. Ch5+.** Вечный шах!

День рождения Тимура Пономарева 3 февраля 1988 г. Поздравляем с наступающим Новым годом, Рождеством и Днем рождения! Пусть все мечты сбываются!

21 декабря 2023 г. Сергей Дорощенко

Шапка Мономаха

Pas d'argent, pas de Suisse
Старинная французская пословица

Перевод с французского языка: нет денег — нет швейцарцев; нет денег — нет слуг; даром ничего не дают (первоначально о наемных швейцарских войсках, бросивших службу из-за неуплаты жалования при короле Франциске I (1494—1547)). Но у французского народа был К. Маро (1496—1544) https://dzen.ru/a/ZL1MbrFgOAZQUKAU Из многих его стихотворений приводим одно, которое может служить образцом поэтического дарования и философии знаменитого поэта.

Paix engendre prosperity,
De prosperite vient richesse,
De richesse— orgueil. volupte,
D'orgueil— contentions sans cesse;
Contention— la guerre adresse…
La guerre engendre pauvrete,
La pauvrete— l'humilite,
D'humilite revient la paix…
Ainsi retournent humains faits!

то есть: «Мир порождает благоденствие, оно ведет за собой богатство, за богатством следуют гордость, сластолюбие; от гордости непрерывные распри, от них война, за войной — нищета, за нищетой — смирение, а там — опять мир. Таков круговорот деяний человеческих!»

А у нас всё ещё не Маро, а оно:

— Израиль, вы славитесь своей мудростью! Посоветуйте, как евреи должны себя вести, чтобы мирно жить среди других народов?
— Как в электричке, — не задумываясь, ответил Израиль.
На следующий день.
— Израиль, мы целый день провели в электричке, но так и не поняли, что вы хотели сказать?
— Так ведь там все написано! С одной стороны — НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ, с другой стороны — НЕ ВЫСОВЫВАТЬСЯ.

Когда говорят про некие формулы мира на Украине, в Газа, то становится смешно, ибо и Маск, и Блинкен из США зарабатывают много денег разными способами на этих войнах. Зачем США Израиль? Чтобы быть хорошими в глазах Бога, или мира, за свои грехи в других странах. Поэтому есть только одна формула мира, общая для всех стран:

мир (спокойствие) = Украина — евреи

И ещё формула мира на Земле:

мир (планета) = Россия — Израиль

По-другому:

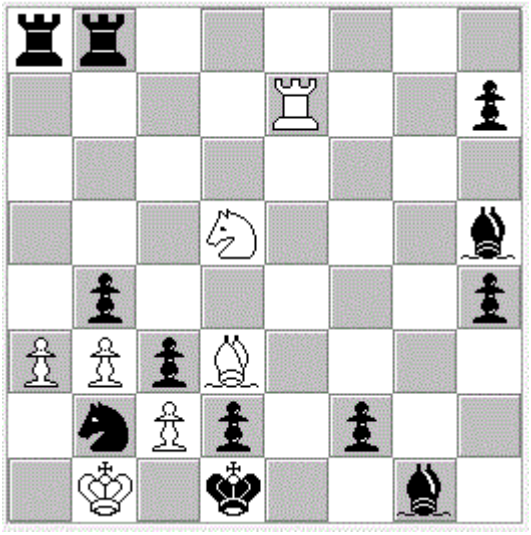
война (между странами) = Англия + Израиль
война (гражданская) = США + евреи

Когда же это поймут? Когда это объяснят школьникам в школах на уроках истории и

обществознания вместо выборов политических проституток в зданиях школ? У русского народа свыше 300 пословиц о евреях https://hojja--nusreddin-livejournal-com.turbopages.org/hojja-nusreddin.livejournal.com/s/3733587.html У французов одна.

Шапка Мономаха — исторический символ царской власти на Руси. Эпилог всегда интереснее пролога. Неужели это эпилог?

Hans Maarten Timotheus Krabbé,
Chess Curiosities, 1985



#22 7+12

1.♘e3+ ♔e1 2.♘g4+ ♔d1 3.♗e2+ ♔e1 4.♗a6+ ♔d1 5.♘e3+ ♔e1 6.♘d5+ ♔d1 7.a×b4 ♘a4 8.♘e3+ ♔e1 9.♘g4+ ♔d1 10.♗e2+ ♔e1 11.♗b5+! ♔d1 12.♘e3+ ♔e1 13.♘d5+ ♔d1 14.b×a4 ♖c8 15.♘e3+ ♔e1 16.♘g4+ ♔d1 17.♗e2+ ♔e1 18.♗c4+ ♔d1 19.♘e3+ ♔e1 20.♘d5+ ♗e2 21.♖×e2+ ♔f1 22. ♘e3#

19 января 2024 г. Сергей Дорощенко

Последний обратный отсчет

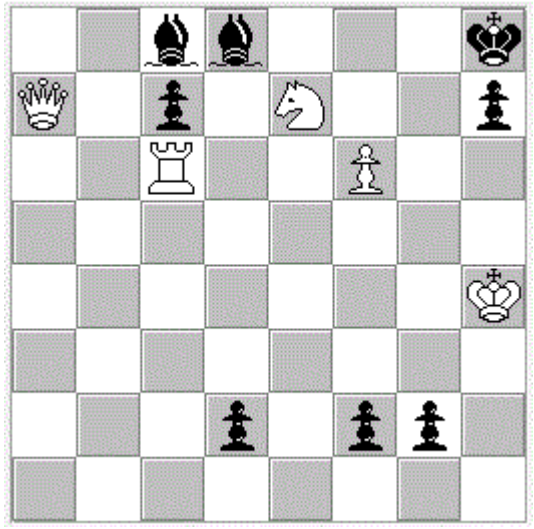
Всё началось не со зла,
Всё началось как игра
М.А. Пушкина

«The Final Countdown» https://youtu.be/9jK-NcRmVcw — песня шведской рок-группы Europe. Написана вокалистом группы Джоуи Темпестом в 1986 году. Нет-нет да и вспомнишь свои школьные годы, борьбу разных музыкальных направлений в это время, записи на кассетный магнитофон иностранных и отечественных исполнителей, коллекцию пластинок с голосами артистов советской и зарубежной эстрады. Чего стоят только итальянские исполнители, шведская поп-группа ABBA, культовый квартет из Ливерпуля и В.С. Высоцкий в придачу?

Много, очень много было арий на слуху. Вспомним и музыкальную композицию «Улица Роз» (1987) https://youtu.be/NQOymV_USkU в жанре хеви-метал группы «Ария».

У королевы нет сил,
Трудно пойти вновь на риск, и
Она разбивает часы,
Чтобы продлить себе жизнь.
Жить! Ведь пока,
Как богиню на руках
Носят Жанну...

Вдохнув новую жизнь в нижеследующую свою композицию «Шахматная улица Роз», предлагаю читателям повеселиться от души под хорошую музыку.



Мат в три хода

Решение:

1.Qa1! ~ [2.f7#]
1... Bxe7 2.fxe7+ Kg8 3.e8Q#
1... h6/h5 2.f7+ Kh7 3.f8S#
1... d1Q/d1R 2.f7+ Qxa1/Rxa1 3.f8Q#, 2...Qd4+/Rd4+ 3.Qxd4#; 1...d1S 2.f7+ Sb2 3.Qxb2#/f8Q#, 2...Sc3 3.Qxc3#/f8Q#
1... f1Q/f1R 2.f7+ Qxa1/Rxa1 3.f8Q#, 2...Qf6+/Rf6 3.Qxf6#/f8Q#
1... g1Q/g1R 2.f7+ Qxa1/Rxa1 3.f8Q#, 2...Qg7/Rg7 3.f8Q#/f8R#
Promotions, underpromotions, cross-checks, pin-mate.

Платон (428/427 или 424/423 – 348/347 до н.э.), афинский философ классического периода Древней Греции, основатель платонической школы мысли и Академии, первого высшего учебного заведения в западном мире, оставил после себя такие слова: «...Из всех остальных так называемых искусств... не осталось бы ни единого, но все они совершенно исчезли бы, если бы было исключено искусство арифметики». Мы верим Платону, так как совершенно не хотим, чтобы искусство шахматной композиции когда-либо исчезло.

31 января 2024 г. Сергей Дорощенко

E intanto il tempo se ne va

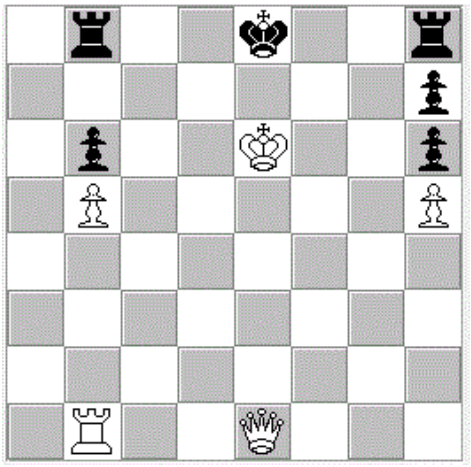
Желая наказать меня за презрение
к авторитетам, судьба сделала
авторитетом меня самого
Альберт Эйнштейн, 18 сентября 1930

When you sit with a nice girl for two hours, it seems like two minutes; when you sit on a hot stove for two minutes, it seems like two hours.
That's relativity. https://youtu.be/SFaBYOWt6eQ Это объяснение теории относительности, данное Эйнштейном своей секретарше, известно на русском языке в такой трактовке: "Час с хорошенькой девушкой на скамейке в парке пролетает, как одна минута, а минута на раскалённой сковороде тянется, как целый час". Такое объяснение будет понятно, если знать, что концепция времени по Эйнштейну – результат нашей способности вспоминать последовательность материальных событий.

Лично мне в духе объяснения Эйнштейна нравится ещё одна трактовка знаменитой теории относительности https://youtu.be/1ndnj295fEM Это ли не чудо от Челентано и Мути под музыку Кутуньо? Кино, которому уже больше 40 лет с 1980 года, длится всего 104 минуты, но летит по жизни вместе с нами, напоминая сначала будущее, а затем прошлое. Сама песня написана позднее в далёком 1982 году и посвящена дочери Адриано Челентано https://youtu.be/XDdPu9SJxno Такая трактовка будет понятна, если знать, что концепция пространства, кино, по Эйнштейну обязана своим происхождением нашему восприятию его как конструкции коробок, которые, в свою очередь, заключены внутрь других коробок.

Шахматная задача тоже может описываться конструкцией коробок, где в решении каждый ход черных фигур следует за ходом белых фигур. Мы, русские, назвали бы такой подход матрёшкой. Сама шахматная игра с часами отлично иллюстрирует пространственно-временные отношения теории относительности, в которой время и пространство как физические категории существуют в связи с движущейся материей. Другими словами, время идет по-разному для каждого тела в зависимости от скорости его движения. Например, время для человека, ожидающего ход соперника, будет идти немного быстрее, чем для человека, размышляющего над своим ходом под идущим временем на шахматных часах. Получается, что и пространство, и время сами являются движущейся материей.

Название моего сочинения из песни Тото Кутуньо на итальянском языке так и звучит: "А пока время уходит". И Орнелла Мути https://1tv-ru.turbopages.org/1tv.ru/s/news/2023-11-29/466112-o_rossiyu_s_lyubovyu_ornella_muti_o_tom_pochemu_ona_snova_i_snova_vozvraschaetsya_v_nashu_stranu, и Тали Купер https://cyclowiki.org/wiki/Тали_Купер, сценическая внучка Кутуньо, говорят на русском языке, так как их дальние родственники когда-то жили в России.



1.Фе5!

В иллюстративном примере, который посвящен и двум нашим артисткам, и памяти Кутуньо, показаны концепции пространства и времени при матовании двумя белыми фигурами. Король/царь России черных фигур при рокировке 1...0-0, исчезая из зоны временного влияния ферзя белых, попадает в зону пространственного влияния белой ладьи 2.Лg1#. Конечно, цугцванг для черных создал белый король Англии, белая ладья – США. А почему? Англия всегда хотела захватить Россию, т.к. у неё много свободной земли и полезных ископаемых. А что делать? Держать Путина у власти – самый слабый вариант искать виноватого Ньютона. Бесполезен из-за Эйнштейна. Держать Путина за Ньютона – безумный вариант кланяться всем подряд через бредовую дипломатию МИД, особенно через Громыко в США, которого нет. Нерусский МИД тише воды, ниже травы будет, а не наоборот, как сейчас. Новый президентский срок мучиться, держа Путина за Эйнштейна, я не предлагаю из-за наших артисток. Самый сильный вариант – кланяться королю Чебышёва из Санкт-Петербурга (не бабушке Мути из Санкт-Петербурга согласно видео внутри ссылки) и изгнать беса на Руси, лукавого в Беларуси. А там и до Платона рукой подать – Европа!

Всё возвращается на круги своя. Время выбирать умных и жить народу достойно.

Сергей Дорощенко 6 февраля 2024 г.

Почему бог всегда геометр

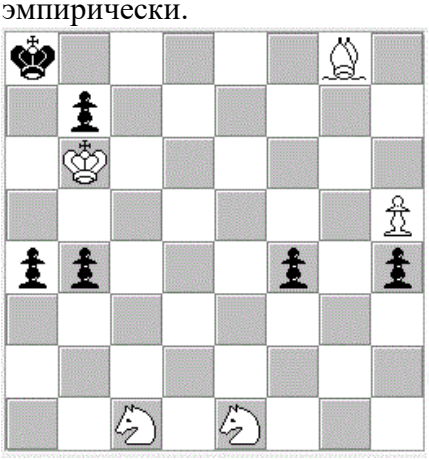
Две вещи делают человека богоподобным:
жизнь для блага общества и правдивость
Пифагор

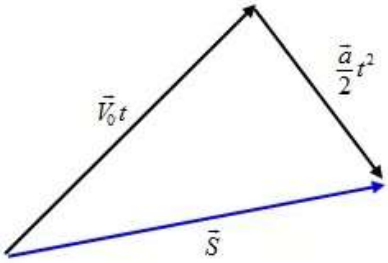
Рассуждения о выражении Платона в заглавии моего сочинения http://rulibs.com/ru_zar/antique_ant/plutarh/2/j126.html натолкнули меня на ответ. После того, когда я узнал выражение в эпиграфе, моя догадка окончательно убедила меня в правоте: бог всегда является геометром, так как Пифагор тоже является греком. Другими словами, русская пословица "нашла коса на камень" на английском языке звучит "when Greek meets Greek then comes the tug of war", что дословно значит "когда грек встречает грека, начинается перетягивание каната" или "когда встречаются достойные соперники, большого сражения не миновать". Это относится к оппонентам, которые равны по остроумию, хитрости или твердости ума.

О влиянии учения Пифагора на развитие науки и их собственные открытия говорили среди прочих Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Исаак Ньютон и Альберт Эйнштейн.

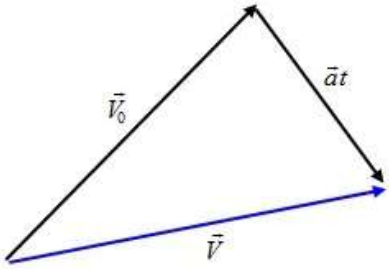
Пифагору традиция приписывает введение слов «философия» и «философ». На вопрос «Кто он таков?» Пифагор ответил: «„философ“, что означает „любомудр“». Современные исследователи выделяют две составляющие в учении Пифагора: научный подход к познанию мира и религиозно-мистический образ жизни. Если кратко сказать о Пифагоре, то получается
https://avatars.mds.yandex.net/i?id=9efda6ec821faf72d45162fcf28c4521_l-6966967-images-thumbs&n=33&w=960&h=720&q=60

Моя веселая шахматная задача с самым разнообразным набором воображаемых треугольников в матовании (две белые фигуры и черный король), где батарея славно поработала и без 2...Крb8 во всех вариантах, когда возможно 3.Се6, интегрирована эмпирически.





треугольник перемещений



треугольник скоростей

Мат в 4 хода

Решение:

1.h6! ~ 2.h7 ~ 3.h8Ф/h8Л ~ 4.Се6(~)#

1...a3 2.h7 a2 3.Сха2 ~ 4.h8Ф#/h8Л#

1...b3 2.h7 b2 3.h8Ф/h8Л b1Ф+/b1Л+ 4.Сb3#, 3...bxc1Ф/bxc1Л 4.Сc4#

1...f3 2.h7 f2 3.h8Ф/h8Л f1Ф/f1Л 4.Сf7#, 3...fxe1Ф/fxe1Л 4.Се6#

1...h3 2.h7 h2 3.h8Ф/h8Л h1Ф/h1Л 4.Сh7#

1...Крb8 2.Се6 ~ 3.h7 ~ 4.h8Ф#/h8Л#

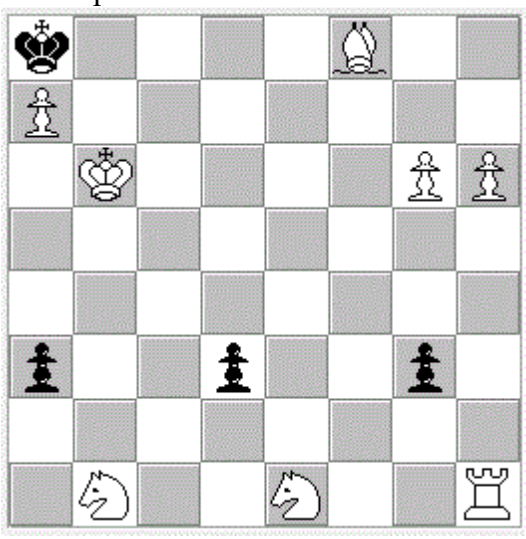
Пифагор сказал: "Только одно божество может обладать всеобъемлющей мудростью, а человеку свойственно лишь стремиться к ней". Если кто-то из читателей неожиданно засомневался в способностях бога в геометрии, то приведу слова Альберта Эйнштейна: "Наши математические затруднения Бога не беспокоят. Он интегрирует эмпирически".

Сергей Дорощенко 8 февраля 2024 г.

Эпилог

Платоновская Академия — религиозно-философский союз, основанный Платоном в 380-х годах до н. э. близ Афин в местности, названной в честь мифического героя Академа. В Академии разрабатывался широкий круг дисциплин: философия, математика, астрономия, естествознание и другие. Основным методом обучения была диалектика (диалог).

Особая роль математики подчёркнута в девизе Академии: «Да не войдёт не знающий геометрии!»



Мат в три хода

Решение:
1.g7? g2!
1.h7! ~ 2.h8Ф/h8Л ~ 3.С~#
1...a2 2.h8Ф/h8Л a1Ф/a1С 3.Cg7#, 2...axb1Ф+/axb1Л+ 3.Cb4#
1...d2 2.h8Ф/h8Л d1Ф/d1Л 3.Cd6#, 2...dxe1Ф/dxe1Л 3.Ce7#
1...g2 2.h8Ф/h8Л g1Ф+/g1С+ 3.Cc5#, 2...gxh1Ф/gxh1Л 3.Ch6#
Выбор вступительного хода, создание и игра слоновой батареи

Мне иногда кажется, что эта моя шахматно-шашечная игра с ферзями-дамками — образец совершенства, но я не забыл слова Пифагора в предыдущем сочинении, как не забыл и свою самую первую шахматную статью с физическим аспектом шахматной игры. Равнодействующая всех сил для каждого короля, направленная от одного короля к другому, показана на рисунке справа от диаграммы.
Шахматы — векторная игра фигур, где сила проигравшего короля компенсирована согласно третьему закону Ньютона силой самого проигравшего короля, т.е. отсутствием оной или, другими словами, матом.

22 февраля 2024 г. Сергей Дорощенко

Изюминка

Не дорог квас, дорога в квасу изюминка!
Русская пословица

Чтобы быть справедливым, нужно
для начала быть добрым. А быть
добрым — это значит понимать, что
все люди ошибаются
Адриано Челентано

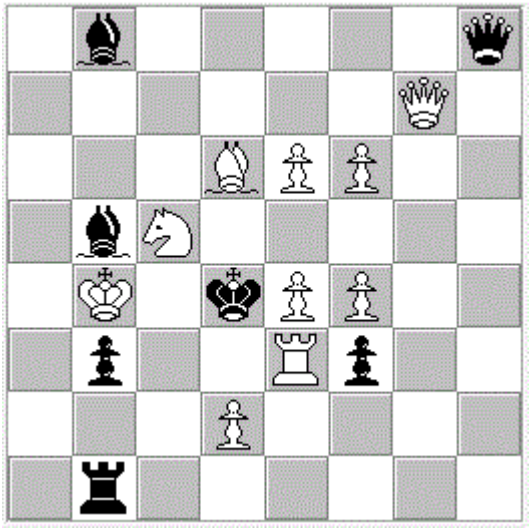
Жизнь — это танец по вертикали.
Каждый день выучиваешь один шаг
Адриано Челентано

Челентано — это искусство кино https://youtu.be/S5zzk-0fYjA Мы говорим — Челентано, подразумеваем — искусство, мы говорим — искусство, подразумеваем — Челентано. Адриано Челентано: «Что бы ты ни придумал, всегда найдётся тот, кто уже делал это до тебя. Так что главное — сделать это лучше».

Шахматная композиция — это тоже искусство. Мы говорим — Урис, подразумеваем — искусство, мы говорим — искусство, подразумеваем — Урис.

Miguel Uris,

ЮК «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ-30», 2023, 1st НМ



#2 10+7

1...b2 2.♘b3# (B)

1.♕g1? ~ 2.♖d3# (A)
1...♖×g1 2.♘×b3# (B) 1...f2!

1.♕a7? ~ 2.♘×b3# (B)
1...♗×a7 2.♗e5# (C) 1...♗×d6!

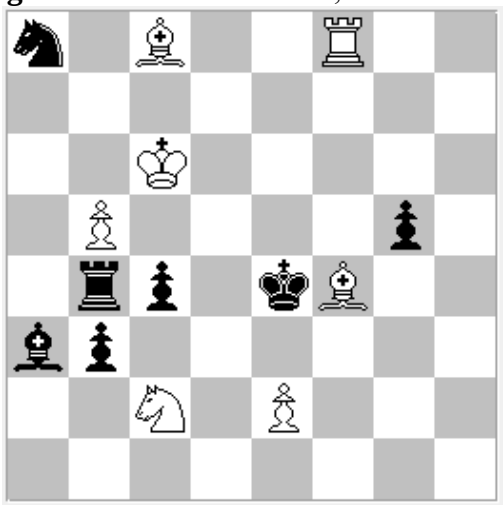
1.♕d7! ~ 2.♗e5# (C)
1...♗×d7 2.♖d3# (A)
1...♗×d6 2.♕×d6#

Циклический псевдо-ле Гранд сам по себе, конечно, банален (а с заготовленными матами – тем более). Но художественная начинка изумительна: разрушение пешечной батареи и создание других: ладейной, коневой или слоновой (всякий раз с эффектной жертвой ферзя и принятием жертвы в идейных вариантах). Полный комплект разноимённых батарей с одной и той же "тыловой" фигурой – таск. Гармонично и экономично, пусть и схематично.

[Пильченко В.К., судья конкурса]

Открою один секрет. Я просил моего друга Мигеля Уриса прислать мне свою задачу, которую он считает королевской. Он прислал нижеследующую композицию. Все комментарии авторские.

Miguel Uris *Problemas* 36, nº 1089 - 2021



#2 (7+7)

n1B2R2/8/2K5/1P4p1/1rp1kB2/bp6/2N1P3/8
Fleck – Ojanen
Royal battery – Battery creation – Karlström defences
Six king’s battery/fire - Task

1.Ab7! [2.Rd6# **A**, 2.Rc5# **B**, 2.Rd7# **C**]
1... gxf4 2.Rd6# **A**
1... bxc2 2.Rc5# **B**
1... Ta4 2.Rd7# **C**
1... Cc7 2.Rxc7# **D**
1... Cb6 2.Rxb6# **E**
1... Txb5 2.Rxb5# **F**

Таким образом, Мигель Урис из испанского города Валенсия объявляется новым королем и становится пятым почетным членом Клуба королей Чебышёва. От всей души поздравляем и желаем крепкого здоровья, счастья и новых успехов с шахматными изюминками!

Почетный председатель Чебышёв П.Л.
Директор Дорощенко С.В.

2 марта 2024 г.

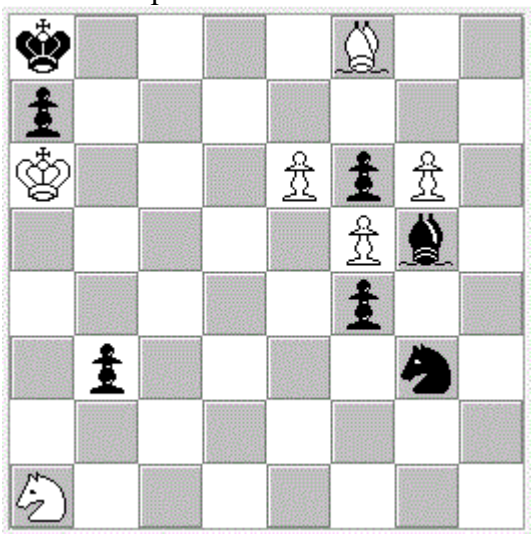
Малиновка

Но песня словно первая любовь
Малиновкой опять ко мне вернулась
А.Г. Поперечный

Мое знакомство с шахматными задачами состоялось в далёких 1980х годах, когда я учился в средней школе. На почтовых карточках записывал решения задач и отправлял в редакцию местной газеты «Гомельская праўда» ведущему шахматного отдела. Но недолго. Это дело я надолго оставил, чтобы, пройдя и составление в течение последних трёх-четырёх лет, в настоящее время вернуться к шахматной композиции на самом высоком уровне искусства. Я смог не только отделить учебные задачи от задач, выражающих искусство, но и показать всем, кто занимается этой сферой творчества, что реально подняться с самого низа на самый верх, заняв одно из немногих двенадцати мест на Олимпе богов шахматной композиции в моем Клубе королей Чебышева. В древнегреческой религии и мифологии двенадцать олимпийцев были главными божествами греческого пантеона. Их называли олимпийцами, так как они проживали на горе Олимп.

Нужно только постараться уйти от хорошо известных методов составления через синтез тем и сделать свою игру на шахматной доске, чтобы в истории осталась ваша фамилия. Мне как директору Клуба королей Чебышёва интересно не только восстановить социальную справедливость, но и увидеть новые яркие грани ваших произведений на грани искусства среди олимпийцев шахматной композиции.

Не грех будет послушать музыкальную композицию далёкого 1980 года от ВИА «Верасы» из Белоруссии в составе СССР, страны, где я родился, крае, который очень дорог моему сердцу, https://yandex.by/video/touch/preview/11921134759309105618 под мою шахматную. В ней я добавил к первой вторую линию игры относительно первоначальной версии, сохранив игру слоновой батареи.



Мат в три хода

Решение:
1.g7! угроза: 2.g8Q/g8R,
1...Kb8 2.Bd6+.

14 марта 2024 г. Сергей Дорощенко

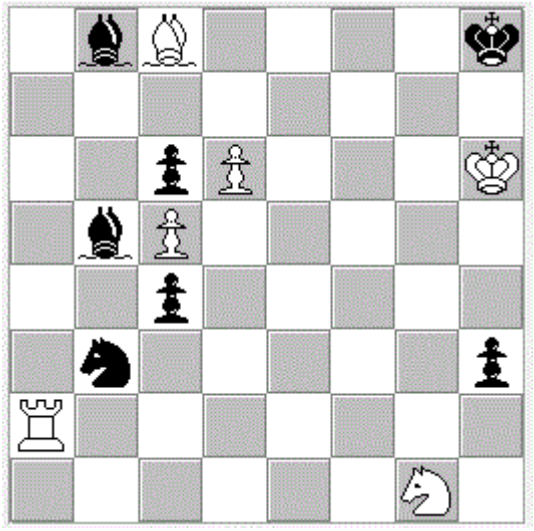
Альберт II

Абсолютно русский мужик —
назвали Исааком
А.И. Мельниченко

Покамест всё идёт как обычно, грандиозность происходящего скрадывается привычкой. Так уж мы устроены, что повседневное, будь оно даже достойно всяческого восхищения, нас мало трогает; а вот зрелище вещей необычных, пусть и ничтожных, всегда сладостно. <…> У солнца нет зрителей, пока оно не затмится. <…> Настолько больше свойственно нам от природы восхищаться новым, нежели великим. Сенека

От себя добавлю, что Альберт II в России — не Альбер II в Монако. И, следовательно, сохраняя фантазии россиян на вновь избранного президента, отмечу, что светлое будущее не за горами. Нужно будет только рассчитаться со мной до гроша, чтобы его, другими словами, Альбера II, увидеть в Москве вместо ваших математических затруднений.

Был у меня в школьные годы один знакомый, ныне самый богатый россиянин https://www.forbes.ru/milliardery/487934-110-rossijskih-milliarderov-rejting-forbes-2023 И он ещё скажет своё слово на вес золота. Ну а отношения между Ньютоном и Петром I мы опускаем в этом повествовании, предлагая шахматную задачу автора.



Мат в 3 хода

Решение:
1.Ла8! ~ 2.Лxb8,
1...С8~ 2.С~+,
1...Крg8 2.Се6+.

18 марта 2024 г. Сергей Дорощенко

Сергей ДОРОЩЕНКО

32-значный код шахматной игры

Математическая связь между 32 шахматными фигурами и 64 игровыми полями на шахматной доске описана в книге Н. М. Рудина «От магического квадрата к шахматам», которую можно найти здесь https://disk.yandex.ru/i/Am0QqE-1ADWZOg . Далее будем учитывать лишь то, что шахматная доска должна быть в форме квадрата.

В данной статье порассуждаем о начальном количестве шахматных фигур, числе 32, применительно к шахматной игре и шахматной композиции с шахматной точки зрения. Почему 32, а не 40, как, например, предполагает вариант шахмат Х. Р. Капабланки, или вариант шахмат Пьетро Карреры, впервые описанный в 1617 году, или, наконец, японский вариант шахмат сёги. Ответим на этот значимый вопрос.

С одной стороны, громоздкость построения шахматной игры или композиции при наличии большого количества материала на доске вызывает излишнюю публичность вместо интимного характера событий шахматной борьбы, а это, в свою очередь, недоверие к правилам игры, которые были апробированы веками. Японский вариант сёги, конечно, тоже своего рода ритуал. Учтём и геометрию шахматной доски 8 х 8, 10 х 8 в других вариантах шахмат и 9 х 9 для доски сёги, которая во многом определяет количество фигур в игре. Наконец, заметим, что общее количество всех фигур на доске в начальной позиции относительно общего количества игровых полей во всех играх составляет 50% или чуть меньше 50% в сёги.

С другой стороны, докажем, что никакое другое соотношение в количестве фигур к количеству игровых полей, кроме как 32 к 64, не удовлетворяет «здравому смыслу» шахматной игры и шахматной композиции. Пусть количество фигур не равно 32, а количество полей не равно 64. Тогда возможна любая комбинация из четырёх прочих вариантов.

Вариант 1

Фигур меньше 32. Полей меньше 64.

С помощью ретроспективного анализа было доказано, что на доске 8 х 8 два слона всегда выигрывают против коня (К. Томпсон, 1983), и тем опровергнуто мнение Й. Клинга и Б. Горвица, господствовавшее 132 года. Рекорд составляет 66 ходов (до взятия).

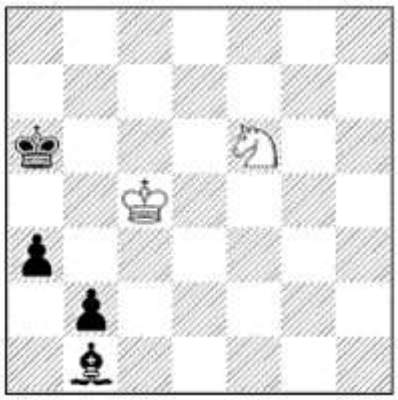
И на шахматной доске размером 7 х 7 то же самое. Известный популяризатор шахматных задач и изобретатель новой шахматной игры Алексей Ханян установил, что рекорд составляет 81 ход (до взятия).

Но при этом соотношении при доске размером 7 х 7 независимо от количества фигур невозможно поставить мат конём и слоном, если слон белопольный, при всех чёрных углах доски, и, если слон чернопольный, при всех белых углах доски, а, значит, снижается матомощь играющих сторон, что в корне меняет стратегию и тактику привычной шахматной игры и шахматной композиции. На доске 6 х 6 с полями дела в этом отношении обстоят нормально, но помимо отсутствия эстетического симметричного расположения фигур разного цвета или количества фигур в размере 24 мы вынуждены отказаться от четырёх пешек и четырёх ладей в свете возможности мата конём и слоном, что лишает нас, например, привычного фианкеттирования слона, что изменяет всю дебютную теорию и то, что из этого следует.

Возможно, что читатель предложит в качестве примеров свои композиции. Мы же в качестве иллюстрации приведём замечательный этюд украинца Станислава Белоконя.

В предлагаемом этюде доска имеет размеры 7 х 7. И это не случайно, а закономерно. Этюд был специально составлен для конкурса «Спортлото». Шесть фигур на 49-клеточной доске символизируют выбор шести счастливых номеров из 49 возможных!

С. Белоконь, 1972



Ничья

Специфика данной квартиры, т. е. отличие доски от типовой, играет роль в решении: 1. Крb3 Cd3! 2. Кс4+ С:с4+ 3. Кр:а3 b1К+! 4. Крb2 Cd3 5. Кра1! Чёрным удалось сохранить обе лёгкие фигуры, но все углы доски чёрные, и при белопольном слоне поставить мат невозможно!

Вариант 2

Фигур меньше 32. Полей больше 64.

В этой комбинации независимо от количества фигур при доске размером 9 х 9 и даже уже 10 х 10 и далее по исследованиям выдающегося композитора этюдиста А.А. Троицкого (см. Линдер В., Линдер И., Капабланка в России — М., 1988, с. 123) мат конём и слоном невозможен с вышеуказанными последствиями.

Вариант 3

Фигур больше 32. Полей меньше 64.

Вариант, который не только не позволяет нам видеть привычную симметрию в расположении фигур и пешек белого и чёрного лагеря, но и создает скученность, что меняет весь дебютный репертуар игры и так далее.

Вариант 4

Фигур больше 32. Полей больше 64.

Объяснение совпадает с вариантом 2. Поэтому соотношение 32 к 64 является единственно возможным и, следовательно, единственно возможным является **32-значный код шахматной игры.**

Финансовый гений

Человек — карета; ум — кучер; деньги и
знакомства — лошади; чем более
лошадей, тем скорее и быстрее карета
скачет в гору
М.Ю. Лермонтов (1814–1841)

Я припоминаю, что обещал в сочинении "Альберт II" рассказать читателям о величии своего школьного приятеля А.И. Мельниченко, создавшего свою финансовую империю евро собственным умом. Много воды за прошедшие десятилетия утекло как в реке Яик

(Урал), так и с нашей последней встречи в 1988 году, фигурально выражаясь, на реке Сож в Гомеле. Но память не стёрла ещё все яркие впечатления от коротких встреч с Андреем как на занятиях по программированию, так и в его школе или в гостях дома. Русские люди разберутся после прочтения и сопоставления фактов, что фраза Андрея "идите к моей бабке" с предложением даже позвонить его родной бабушке по предлагаемому номеру телефона мало похожа на кажущийся прямой смысл выражения. Смысл другой, глубочайший: идите за моими деньгами. Не стоит упрощать там, где не надо.

Он всегда был деловым, прямым и крутым. Ум свой не выпячивал: больше делал, чем говорил. Например, радио в школе для проведения утренней зарядки в классах. Награда от администрации школы составила советский червонец. И так, я думаю, он проходит весь свой славный, но немного тернистый финансовый путь. В добрый!

Город древний, город славный
Бьют часы на башне главной
Стрелки круг очертят плавный
И двенадцать раз пробьют.
Мы метал и камень плавим
Мы себя и город славим
Но про то, что мы оставим
Пусть другие пропоют.

Так А.В. Новиков поет в "Город древний" https://m.youtube.com/watch?embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fyastatic.net%2Fvideo-player%2F0x8bead4a8b4a%2Fpages-common%2Fyoutube%2Fyoutube.html&source_ve_path=MTY0OTksMjg2NjQsMTY0NTAz&feature=emb_share&v=ToMxX31zFvE о своем Екатеринбурге. Эти слова уместны и к Гомелю.

Ну а нас, глядя на эпиграф, ждет увлекательное путешествие на гору Олимп в компании самых крутых шахматных композиторов прошлого и настоящего. Остаётся одно вакантное место для мужчин и все шесть для женщин. Моя позиция как директора Клуба королей Чебышёва неизменна: 12 членов, как и олимпийских богов. 6 мужчин и 6 женщин. Учитывая природу женщин пристраиваться, приглашаем последнего олимпийца, который откроет путь остальным участницам нашего движения. Не создавайте пробок на дороге в гору и без того крутой.

13 апреля 2024 г. Сергей Дорощенко

Приглашение для юбиляра

Всякое учение истинно в том, что оно
утверждает, и ложно в том, что оно
отрицает или исключает
Г.В. Лейбниц

Если я скажу, что приличные люди не управляли Россией во всей её богатой истории, то данное изречение не станет крылатым выражением, т.к. оно, глядя на эпиграф, ложно, ибо отрицает или исключает наличие приличных людей. Приличные люди тогда присутствуют в Германии по Лейбницу и далее, утверждая мысль об управлении Россией,

существуют среди кого бы вы подумали? Немцев, англичан, математиков, философов или... шахматистов и шахматных композиторов и почему? Ответим.

Сначала заметим, что Екатерина II из Прусского королевства взяла себе русское имя вслед за Екатериной I, которая была второй законной женой Петра I и также не являлась русской по крови. Также следует учитывать, что Петр I лично был знаком с немецким ученым Г.В. Лейбницем и неоднократно встречался с ним. Предположим, выдвигая гипотезу не по Ньютону, что засилье немецкого влияния на Россию пришло от нерусской жены Петра I, которая породила бесчисленное множество кривотолков и даже революций в России. Этим мы утверждаем, что и люди, и науки не являются критериями наличия приличных людей в России в её историческом развитии, т.к. тогда нарушается целостность выражения Лейбница, ложно отрицающего присутствие немцев среди ученых.

Тогда остаются из предполагаемого списка приличных людей только шахматисты и шахматные композиторы, которые даже при совмещении своих игровых качеств с жизнью в разных странах или с другими занятиями не занимаются общественно-полезными делами, но олицетворяют один из видов спорта как индустрии мировых развлечений. Здесь присутствует парадокс и видения, и результата, который появился как от непонимания глубинных процессов в мышлении и изложении логической цепочки фактов в гипотезе, так и в присутствии острой необходимости положить конец несправедливости в городе Глупов по М.Е. Салтыкову-Щедрину. Не может бывший боксер с поломанным носом из Кремля жить по своим особым правилам среди ломоносовцев и в МГУ, читай по всей России, и в Германии среди потомков немецкой жены М.В. Ломоносова, с которой он сошёлся, проживая на чужой земле. Возник неожиданный финал и в объяснении моей теории, и в создании псевдорусских взглядов русофобски настроенной Германии.

Шахматы и композиция служат, если хотите, лишь ширмой для артистов политических театров по всему миру не только из-за королей среди правителей и среди шахматных фигур, но и из-за вечной борьбы между разными лагерями фигур, той самой борьбы, которая улучшает жизни одних людей ценой жизни других, и тем самым мир косвенно эволюционирует.

Наш боксер с поломанным носом из Кремля — один потенциал. Разница потенциалов равна напряжению. Если некоторый заряд удаляют на бесконечное расстояние, то напряжение такого поля равно начальному потенциалу. Для того, чтобы изменить потенциал поля, необходимо совершить работу по перемещению заряда. Наш глупец из Кремля перемещает вместо электрического заряда военный, т.е. боевые снаряды, совершая сумасшедшую несозидательную работу в своей подлой немецкой жизни чекиста и меняя тем самым потенциал русского поля в отрицательную сторону, или положительную для Германии. Ужас!

Поэтому наличие второго потенциала, приличного человека, будет и логическим выводом, и ответом, ибо это не Ом и не Кавендиш, не Ампер и не Вольта, но инженер-физик и шахматный композитор международный гроссмейстер В.И. Чепижный https://ruchess.ru/persons_of_day/viktor_chepizhnyy_pd/, наш современник. Приглашаем стать классиком, войдя с королевской задачей в Клуб королей Чебышёва.

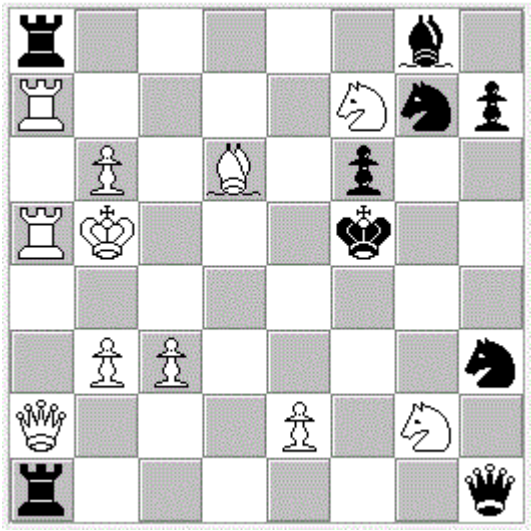
18 апреля 2024 г. Сергей Дорощенко

Короли в искусстве

Шахматная игра и шахматная композиция неоднократно изображались на картинах разных художников. Фигура одного шахматного короля в оригинальной трактовке представлена на следующей картине https://pravda-nn.ru/news/kollektsiya-kirkorova-popolnilas-kartinoj-hudozhnika-pozharnogo-iz-dzerzhinska/?utm_source=yxnews&utm_medium=mobile&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fstory%2F6b8901f6-0c89-551a-9b55-f32c1f8e547b Узнаваемая шахматная доска, трезубец короны и символический ключ подтверждают название данного современного произведения изобразительного искусства.

«Эта шахматная задача, “Танец королей”, является его визитной карточкой в зал вечной славы», — писал бразильский шахматный композитор Маркос Роланд о своем соотечественнике, шахматном композиторе и мастере ФИДЕ Альмиро Заруре на сайте Matplus http://www.matplus.net/start.php?px=1716870803&app=forum&act=posts&fid=gen&tid=264&pid=25984

Almiro Elias Zarur,
British Chess Federation, 1st Prize, 100th TT, Nov 1962



Мат в 2 хода

1.♔a6+? ♔e6!
1.♔c6+? ♔g6!
1.♔c4+? ♔g4!
1.♔a4+? ♔e4!
1.♔b4+!
1...♔e6 2.♖e7#
1...♔g6 2.♘h4#
1...♔g4 2.♘h6#
1...♔e4 2.♕c2#

Я вспомнил высказывание незабвенного киноактера Адриано Челентано о жизни в танце https://m.youtube.com/watch?v=7iv6CD35D_w Две звездочки белого и черного королей в одной шахматной задаче мне ещё видеть не приходилось. Как видим, дорога к славе на вершину горы Олимп в шахматной композиции требует не только большого внимания с моей стороны как директора Клуба королей Чебышёва, но и большой, и даже

большей изобретательности со стороны шахматных композиторов как участников нашего олимпийского движения. Счастливого пути!

29 мая 2024 г. Сергей Дорощенко

Vivat Rex!

Слово не мимо идет
Русская пословица

Судьба сражала королей,
словно шахматные фигуры
Морис Дрюон «Французская волчица»

Природа всех людей одинакова, и разум
управляет ею весьма сходным образом
Даниель Дефо «История полковника Джека»

Почетный председатель Клуба королей Чебышёва великий русский математик Чебышёв П.Л. в своей работе «Черчение географических карт» писал, что особенную важность имеют те методы науки, которые позволяют решать задачу, общую для всей практической деятельности человека: как располагать средствами своими для достижения по возможности большей выгоды.

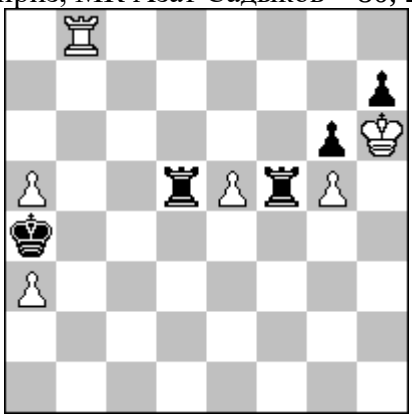
Мы не будем останавливаться в данном сочинении на решении такой задачи на нахождение наибольшего или наименьшего значения переменной величины. Отметим только некоторые общие и частные выводы.

К известным нам из геометрии свойствам квадрата, например, о равенстве всех его сторон, прибавим следующие: из всех прямоугольников квадрат обладает наименьшим периметром при заданной площади и наибольшей площадью при заданном периметре. Для шахматной доски это звучит примерно так: при прочих равных условиях на квадратной доске количество игровых полей наибольшее, количество игровых фигур наименьшее.

Максимально красивую игру на многих игровых полях при малом количестве фигур показал Попов А.И. в следующей своей композиции.

Алексей Попов

2-й приз, МК Азат Садыков – 80, 2016

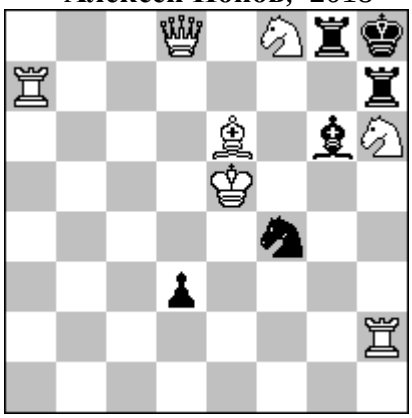


= **6+5**

Ничья? Шахматист сдался бы, не откладывая и не доигрывая. Сестричка-ладья пропала без вести, проходные пешки далеко. Попытка 1.e6? ♖b5! 2.♖:b5 ♔:b5 3.e7 ♖e5 4.♔:h7 ♔c6 5.♔:g6 ♔d7 6.♔f6 ♖e6+–+ **1.a6!** ♖**a5 2.e6** ♖**fe5**, и порядок движения меняется из-за 3.a7? ♖:a7 4.e7 ♖a:e7–+ **3.e7!** ♖**:e7 4.a7** ♖**a:a7 5.**♖**b7!** ♔**a5! 6.a4!** ♔**a6 7.a5** с вертикально-горизонтальным бешенством: **A) 7...**♖**e8 8.**♖**b6+** ♔**:a5 9.**♖**b5+!** ♔**a4! 10.**♖**b4+** ♔**a3 11.**♖**b3+** ♔**a2 12.**♖**b2+** ♔**a1 13.**♖**b1+** ♔**:b1=** пат или **Б) 7...**♖**e6 8.**♖**e7!** ♖**d6! 9.**♖**d7** ♖**c6 10.**♖**c7** ♖**a:c7=** пат.

Нижеследующая двухходовая композиция, которую мне прислал автор, гармонично дополняет тонкий шахматный вкус Попова А.И. Публикуется впервые.

Алексей Попов, 2018



#2 7+6

* 1. … N:e6 (N~) 2. N:g6#

1. Rg7! -> 2. R:g8#
1. … Bf7 2. R:h7#
1. … Rg:g7 2. N:g6#
1. … Rh:g7 2. Nf7#
1. … K:g7 2. Qf6#
1. … R:f8 2. Q:f8#

Таким образом, Попов Алексей Игоревич из Санкт-Петербурга объявляется новым королем и становится шестым почетным членом Клуба королей Чебышёва. От всей души поздравляем и желаем новых творческих удач с максимальным движением на игровых полях при минимальном количестве фигур. Золотое правило шахматной композиции.

Почетный председатель Чебышёв П.Л. Директор Дорощенко С.В.

18 июня 2024 г.

Число возможных шахматных композиций

Математический ум издавна
считается умом par excellence
Эдгар А. По "Украденное письмо"

Par excellence переводится с французского языка "по преимуществу".

В данном сочинении подсчитаем число различных ортодоксальных шахматных композиций, которые вообще могут быть составлены на шахматной доске. Точный подсчёт в данном случае невозможен, но мы познакомим любопытного читателя с попыткой приближенно определить величину числа возможных шахматных композиций.

Сначала оценим число возможных шахматных партий. При первом ходе белые имеют выбор из 20 ходов (16 ходов восьмью пешками, каждая из которых может продвинуться на одно или на два поля, и двух ходов каждым конём). На каждый ход белых черные могут ответить одним из тех же 20 ходов. Сочетая каждый ход белых с каждым ходом черных, имеем 20 • 20 = 400 различных партий после первого хода каждой стороны.

После первого хода число возможных ходов увеличивается. Если, например, белые сыграли первым ходом e2 — e4, они выбирают на втором ходу из 29 вариантов. В дальнейшем число возможных ходов ещё больше, но мы, упрощая, будем держаться следующих средних чисел:

по 20 возможных ходов для обеих сторон при первых пяти ходах,

по 30 возможных ходов для обеих сторон при последующих ходах.

Кроме того, примем, что среднее число ходов обычной шахматной партии равно 40. Тогда выражение для числа возможных партий будет $(20 \cdot 20)^5 \cdot (30 \cdot 30)^{35}$.

Определим приближенно величину этого выражения, воспользовавшись следующими преобразованиями и упрощениями:

$(20 \cdot 20)^5 \cdot (30 \cdot 30)^{35} = 20^{10} \cdot 30^{70} = 2^{10} \cdot 3^{70} \cdot 10^{80}$.

Заменяем 2^{10} близким ему числом 1000, т.е. 10^3.

Выражение 3^{70} представляем в виде

$3^{70} = 3^{68} \cdot 3^2 \approx 10 \cdot (3^4)^{17} \approx 10 \cdot 80^{17} = 10 \cdot 8^{17} \cdot 10^{17} = 2^{51} \cdot 10^{18} = 2 \cdot (2^{10})^5 \cdot 10^{18} \approx 2 \cdot 10^{15} \cdot 10^{18} = 2 \cdot 10^{33}$.

Следовательно, число возможных шахматных партий

$(20 \cdot 20)^5 \cdot (30 \cdot 30)^{35} \approx 10^3 \cdot 2 \cdot 10^{33} \cdot 10^{80} = 2 \cdot 10^{116}$.

Далее, вспоминая из предыдущей ленты сочинений, что из приблизительно 1000 партий рождается 1 композиция, а из 1000 композиций получается 1 шахматная партия, найдём искомое число композиций, разделив результат на 1 000 000, т.е. 10^6.

Итак, число возможных шахматных композиций $2 \cdot 10^{116} \div 10^6 = 2 \cdot 10^{110}$.

Число это оставляет далеко позади себя легендарное множество пшеничных зерен, испрошенных в награду за изобретение шахматной игры ($2^{64} - 1 \approx 18 \cdot 10^{18}$). Если бы всё население Земли (8,21 миллиардов человек) составляло ортодоксальные шахматные композиции, то на каждого жителя планеты пришлось бы $2 \cdot 10^{110} \div 8\,210\,000\,000 = 2{,}436 \cdot 10^{100}$ композиций.

11 августа 2024 Сергей Дорощенко

Амазонка на белом коне

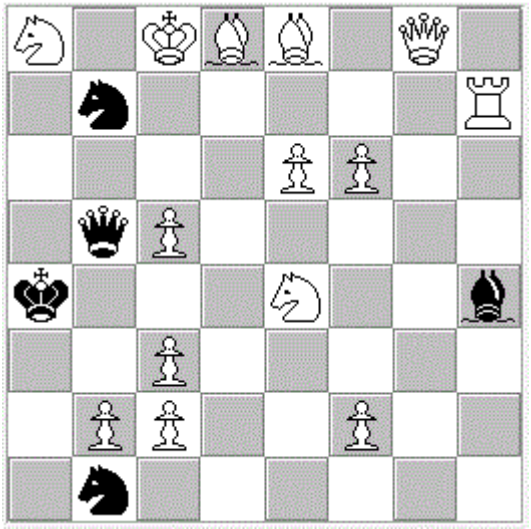
Плохо же вы себе представляете
индуктивный метод мышления!
Эдгар А. По «Убийство на улице Морг»

В эпиграф вынесена фраза из известнейшей новеллы, с которой боролся в своё время четвертый чемпион мира по шахматам, оспаривая значимость игры в шахматы относительно игры в шашки. «Весь мир для него бельмо на глазу, этот мир полон опасностей именно потому, что он является не миром какого-либо единственного интереса, а миром многих интересов», — писала Елена Ильина (1901-1964) в документальной повести для детей «Неутомимый путник. Детство, юность и молодые годы Карла Маркса» (1964). Оставлю крупнейшему алехиноведу С.Б. Воронкову из Москвы разбираться, почему А.А. Алехин слепо скопировал к концу жизни афоризмы американско-еврейского мира вслед за своей последней четвертой женой Грейс Висхар и закончил свой жизненный путь загадкой про шахматиста: кто ходит сидя? Может справедливый мир наступит после всех моих, и не только, разоблачений проклятого КГБ и судимого ВВП с ложными друзьями в чужой стране, которая оплевала весь мир за годы двух мировых войн. До сих пор не понимаю, как можно первыми в мире полететь в космос и после этого стать последними, после украинцев, лапшистами на Земле. Я вспоминаю, что лет пять назад читал в одном российском журнале, как ВВП говорил на обложке о том, что нет ничего лучше любви к своей малой родине. Это к тем виллам, которые на Лазурном берегу во Франции построены за детские, будущих поколений, деньги. Лапшу с ушей снимите и ешьте, чтобы за ушами трещало, а не холуйское "Есть!" на СВО звучало. Дальше вы, первые космонавты, будете крепче любить неотапливаемую школу в Брянской области, о которой я сам читал и уже писал в одном из сочинений. В какого Бога-Богомаза из Брянска вы верите? Может в того, который живет в главном соборе русской православной церкви в Ницце, столице Лазурного берега, в соборе, который был отреставрирован на государственные деньги, а всю Россию заливают половодья из-за недостроенных дамб и осквернения невиновного инженера-гидролога прокуратурой РФ, посещающей виноградники МИДа в Бордо во Франции? Или вы верите в бывшего губернатора Красноярского края с ограбленной вилой на Лазурном берегу и с сыном, который бежал из-под домашнего ареста в Италии? И так далее по порочному замкнутому кругу после новых выборов. В путь!

Мы же обратимся к шахматной композиции и попытаемся лучше описать индуктивный метод мышления, который, как искра, разжигает пламя. Его, метод, можно ведь представить от частного к общему: от шахматных фигур к шахматной композиции, в нашем случае. Дедукция тогда, от общего к частному, — от игры в шахматы к шахматной композиции. Другими словами, «...наш разум подобен пороху — хоть он легко воспламеняется, но никогда не загорается, пока в него не попадёт искра» (Дж.Дж. Казанова «Воспоминания»).

С нашей первой королевой Клуба королей Чебышёва Эдит Бэрд можно познакомиться, если открыть https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Бэрд,_Эдит Мы публикуем не красивую трехходовую миниатюру, которую читатель найдёт в разделе "Творчество", а другую, двухходовую композицию. Миниатюра — искусство, вторая композиция — быт. «Вся жизнь наша есть не что иное, как заполнение большого, чистого полотна рисунками» (С.А. Есенин «Быт и искусство»).

Edith Elina Helen Baird,
West Sussex Times and Standard, 1893, 2nd Prize



#2 14+5

1.♖×h4? ♘×d8!

1.♕g4! ~ 2.♘d2#, 2.♘g3#, 2.♘g5#, 2.♘d6#
1...♘d2 2.♘×d2#
1...♗g3 2.♘×g3#
1...♗g5 2.♘×g5#
1...♕×e8, ♘d6+ 2.♘d6#
1...♗×f2 2.♘×f2#
1...♗×f6 2.♘×f6#
1...♘×c5 2.♘×c5#
1...♘×c3 2.♘×c3#

1...♘a5 2.♘b6#
1...♘×d8 2.♖a7#
1...♕d7+ 2.♗×d7#
1...♕c6+ 2.♗×c6#
1...♘a3 2.b3#

Теперь понятны и название сочинения, и индуктивные возможности коня ходить куда угодно, и дедуктивная роль короля на шахматном месте ферзя в миниатюре. Королевский ход!

15 августа 2024 г. Сергей Дорощенко

Королева шахматной композиции

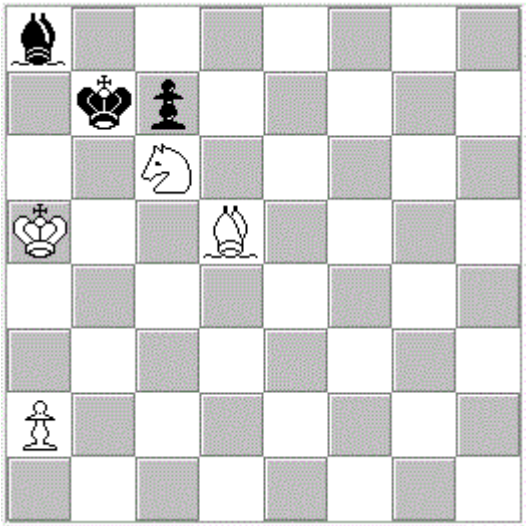
...чем дольше рассматривали они
шахматную фигурку, тем сильнее дивились
Дж.Ф. Купер «Зверобой»

Ни для кого не секрет, что книга «Королевы шахматной композиции» Эйвазовой З. Э., 1986, по вопросам истории и аспектам творчества женщин-шахматных композиторов с примерами задач и этюдов характеризует творчество почти всех женщин, когда-либо занимавшихся шахматной композицией до 1986 г. Время летит, а мы, увы, по В.С. Моэму не становимся моложе. Появились новые женщины-шахматные композиторы за прошедшие почти 40 лет, которые требуют такого же серьёзного отношения, как и в книге Эйвазовой З.Э. Дело за малым: сесть и написать новую книгу. Кому же писать про новых шахматных королев композиции? Соавтору трехходовки, приведенной в разделе "Задачи" https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Эйвазова,_Зулейха, за океаном в США легко будет понять, к кому обращен мой призыв. «Ввиду этих трудностей он предпочел придержать остальные шахматные фигурки в резерве, как средство уладить дело в последний момент» (Дж.Ф. Купер «Зверобой»).

Нашей второй королевой Клуба королей Чебышёва объявляется Зулейха Эйвазова, с которой можно ближе познакомиться, если открыть http://superproblem.ru/archive/probl/Eivazova.html Поздравляем новую королеву и желаем порадовать нас очередными композициями с удивительной шахматной фигуркой, ферзем черного цвета.

И всё же десятиходовая миниатюра с противостоянием двух королей реально красива. Кто-то скажет, что всё просто, но и элегантно. Мне очень понравилась эта композиция. Бороться с общественным мнением сложно, но можно. Высокий художественный вкус!

Züleyxa Eylaq Eyvazova,
ЮК Р.Кофман-75, 1984
Commendation



#10 4+3

1.♔b5 ♔c8 2.♗e6+ ♔b7 3.♔c5 ♔a6 4.♗c4+ ♔b7 5.a4 ♔c8 6.♗e6+ ♔b7 7.a5 ♔a6 8.♗c4+ ♔b7 9.a6+ ♔c8 10.♗e6#

20 августа 2024 г. Сергей Дорощенко

Королева красоты

Возможно, что красота шахмат ярче
всего проявляется в шахматной
композиции, в частности — этюдах
Б.В. Спасский

Эпиграф представляет собой часть ответа на вопрос "Как вы понимаете красоту шахмат?" в знакомой нам книге И.М. Линдера «Эстетика шахмат», 1981. Предлагаю прочитать ответ целиком:
«Для меня, шахматиста-профессионала, красота шахмат прежде всего связана с гармонией содержания замысла и формы его осуществления.

Становясь старше, я все больше ценю экономичность, четкость, сжатость и законченность формы.

Возможно, что красота шахмат ярче всего проявляется в шахматной композиции, в частности — этюдах».

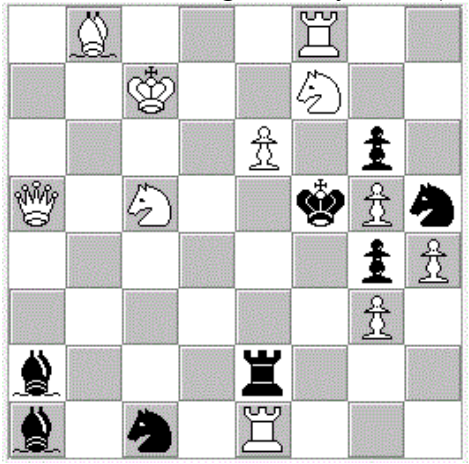
Потрясающе, не правда ли? Просто нечего добавить, если говорить о шахматной композиции.

Ниже публикую цитату из воспоминаний международного гроссмейстера Е.В. Фомичева, недавно представившегося Богу, о шахматной поэтессе из Швейцарии Одетт Фолленвайдер:
«Следующей же королевой женской композиции стала швейцарка с русскими корнями **Одетт Фолленвайдер,** первоначально публиковавшаяся под мужским псевдонимом Габриэль Баумгартнер, дабы избежать снисходительности сильного пола типа «Волос длинный – ум короткий». Инкогнито раскрылось, когда Одетт стала редактировать шахматную колонку, целиком посвященную композиции, в одной из самых массовых швейцарских газет «Нойе Цюрхер Цайтунг». Очень быстро ее колонка стала самой популярной в мире шахматной поэзии, поскольку несколько десятилетий проводила конкурсы составления двух- и трехходовок на прямой мат с серьезными денежными призами! Мне много довелось пообщаться с ней заочно и очно, милейший, исключительно доброжелательный человек, медсестра по профессии, изъяснявшаяся на трогательной смеси нескольких языков с каллиграфическим почерком».

Предлагаю также прочитать посмертное сообщение в адрес Одетт Фолленвайдер международного гроссмейстера из Москвы http://selivanov.world/newss/detail.php?ID=1521

Таким образом, третьей королевой Клуба королей Чебышёва объявляется Одетт Фолленвайдер за комплекс сложных и красивых задач, одну из которых мы предлагаем вашему вниманию.

Odette Vollenweider,
Neue Zürcher Zeitung, 25 May 1958 (2333)



#2 11+8

1.♔b6! ~ 2.♘h6#

1...♖b2+ 2.♘b3#!

1...♖×e6+ 2.♘d6#!

Такой красивый ход короля сделал из шахматной поэтессы королеву красоты за чудо-векторы белых фигур Cb8 и Ле1, направленных на поле e5.

Её пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С чужим сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!

22 августа 2024 г. Сергей Дорощенко

Золотой лавровый венок

Жизнь — это большая шахматная доска.
И игрок на противоположной стороне — время
Наполеон Хилл «Закон успеха»

Завершая свой бестселлер, Н. Хилл писал: «Кем бы вы ни были, чем бы ни занимались, вы играете в шахматы с ВРЕМЕНЕМ! И всегда ваш ход следующий. Делайте его быстро и решительно, и Время отнесется к вам благосклонно. Стойте на месте, и Время смахнет вас с доски».

Шахматный композитор, составляя задачи или этюды, возможно, пытается "наследить" во Времени по Хиллу, оставляя свои отпечатки на шахматной доске Жизни подобно тому, как знаменитые киноактеры оставляют свои опечатки рук на Аллее звезд в Каннах. На этой так называемой «аллее звезд» около 200 цементных плит, на которых "расписываются" таким оригинальным способом знаменитые кинозвезды.

Моя задача значительно скромнее, чем у Каннского кинофестиваля, но цель Клуба королей Чебышёва практически такая же: отобрать лучших на все времена. Кто из королев шахматной композиции станет следующим членом Клуба и получит Золотой лавровый венок за своё произведение? Лавр был посвящён Аполлону, в объяснение чего создался миф о Дафне https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Дафна. В Пифийских играх лавровый венок был наградой победителю, и им же награждали «любимцев Аполлона» — поэтов.

В этом сочинении мы не можем напечатать никакую шахматную композицию, но можем сказать, что следим за успехами перспективных начинающих составителей http://superproblem.ru/archive/probl/Ruzijang.html и верим в их творческие свершения.

Ваш ход следующий, шахматные поэтессы. Время, приливы и отливы никого не ждут (английская пословица).

25 августа 2024 г. Сергей Дорощенко

Королева миниатюры

Манера составления любого шахматного композитора несет в себе черты индивидуальности. В шахматной композиции, как и в других видах творческой деятельности, выражается характер, общий интеллект человека, и это накладывает свой отпечаток на задачи и этюды.

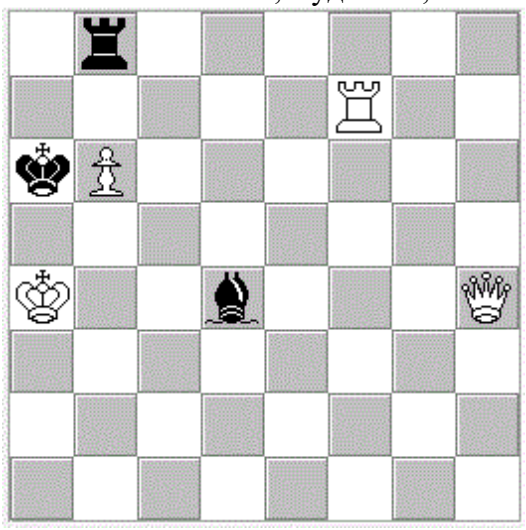
И тем не менее во всем многообразии почерков шахматных композиторов можно выделить основные закономерности или, другими словами, два основных типа мышления. Обладатели первого из них полагаются на фантазию. Они составляют свои произведения, располагая фигуры по всей доске, предлагают фантастические варианты с комбинациями, едва ли возможными в реальной шахматной партии. Иными словами, композиторы этого типа предпочитают идти от частного к общему, отдавая явное предпочтение деталировке позиции на всей доске, исследованию скрытых комбинационных ресурсов. Такой тип мышления называется индуктивным.

Композиторы другого типа, напротив, придерживаются первоначальной шахматной "ориентации" и избегают "острых" позиций. Их произведения отличают лаконичность и богатое внутреннее содержание формы. Такой тип мышления называется дедуктивным, другими словами, от общего к частному.

Любой тип мышления приемлем и может служить основой для продотворного роста. И все же каждый шахматный композитор должен стремиться к большей универсальности в составлении, сочетая два типа мышления для уравновешивания всех граней своего таланта.

Ярким примером такого подхода к составлению служит творчество шахматного композитора из Магадана мастера ФИДЕ среди женщин Кожакиной Алёны Владимировны. Способности составлять по всей доске, индуктивный тип мышления, удачно соединились в малофигурных задачах с общим видением стандарного шахматного положения, дедукцией.

Алёна Кожакина, Кудесник, 2001

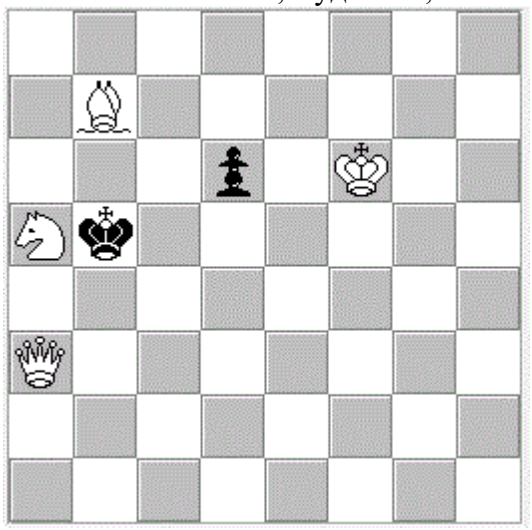


#2 4+3

1...Bxb6 2.Qc4#

1.Qe7! (2.Qa7#)
1...Kxb6 2.Qd6#
1...Rb7/Ra8 2.Qxb7#
1...Bxb6 2.Qe2#

Алёна Кожакина, Кудесник, 2006



#3 4+2

1.♔e6! ~ 2.♔×d6 ♔b6 3.♕c5#
1...♔b6 2.♕b4+
2...♔a7 3.♘c6#
2...♔c7 3.♕×d6#
1...d5 2.♔×d5 ♔b6 3.♕c5#

Таким образом, Кожакина Алёна Владимировна из Магадана объявляется королевой миниатюры, становится четвертым почетным членом Клуба королей Чебышёва и награждается Золотым лавровым венком. Поздравляем от всей души и желаем и далее бережно относиться и приумножать свои природные способности, которые так сильно радуют поклонников миниатюр во всем мире.

Почетный председатель Чебышёв П.Л.
Директор Дорощенко С.В.
27 августа 2024 г.

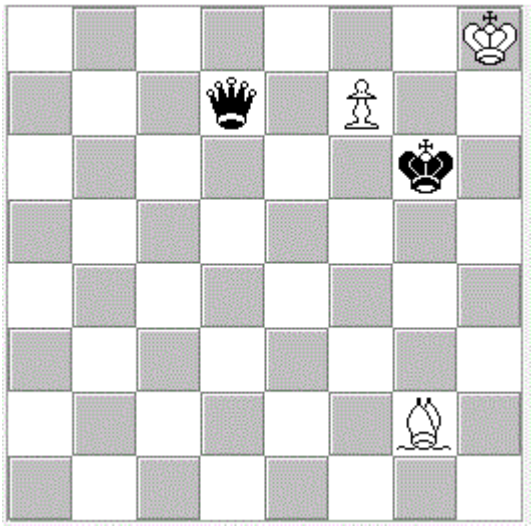
Василиса Премудрая

Не так страшен черт, как его малютки
В.В. Набоков «Защита Лужина»

О том, кто такая Василиса из русских народных сказок, говорить, наверное, не надо, а вот о том, как Василиса играла в шахматы, можно прочитать в статье https://dzen.ru/a/Yx4kI35slkTg_Hfv Специалисты наверняка с удовольствием поглядят позицию на шахматной доске.

Часто история и люди относятся к разным событиям с юмором. Вот одна из таких историй https://m.ok.ru/group/48769947795562/topic/68612140321642

Если вы внимательно прочитаете следующую статью https://dzen.ru/a/ZYBmheRPHzlFekQS, то найдете ответ на вопрос, почему наше сочинение так называется, а также много другого интересного, например, этимологию слова рокировка и какую шахматную фигуру на Сицилии называют ослом. Диалектика шахмат часто меняет привычные понятия, а иногда и всю ситуацию на доске. Об этом в иллюстративной малютке.



Выигрыш

Решение: 1.f8К+! ~ 2.Кxd7 с теоретическим выигрышем (если 1.f8Ф, то мат белым 1...Фh7#).

Ну а мы ждем, кто станет Василисой Премудрой в Клубе королей Чебышёва, т.е. следующей королевой. Приглашаются все желающие.

1 сентября 2024 г. Сергей Дорощенко

Стратегия в черно-белом

О нашей героине уже было сказано очень много самых лестных слов и на всевозможных конкурсах красоты https://m.youtube.com/watch?v=f0I4AWImEg8, и на телевидении как в своей родной стране, Румынии, так и повсюду в мире, но не на специализированных сайтах по шахматной композиции. Мы восполняем этот пробел. Знакомьтесь: Делия-Моника Дука-Илиеску из румынского города Брашóв https://en.m.wikipedia.org/wiki/Delia_Duca

Делия-Моника работает в Трансильванском университете Брашова на факультете математики и информатики. Её точка зрения о влиянии искусственного интелекта на

шахматный мир изложена в работе https://games.jmir.org/2020/4/e24049/PDF

Задачи по шахматной композиции составляет давно https://yacpdb.org/#search/ODg4ODg4ODgvRHVjYSwgRGVsaWEgTW9uaWNhLy8vLy8vLy8vLy8vLzEvMS8xLzA=/1

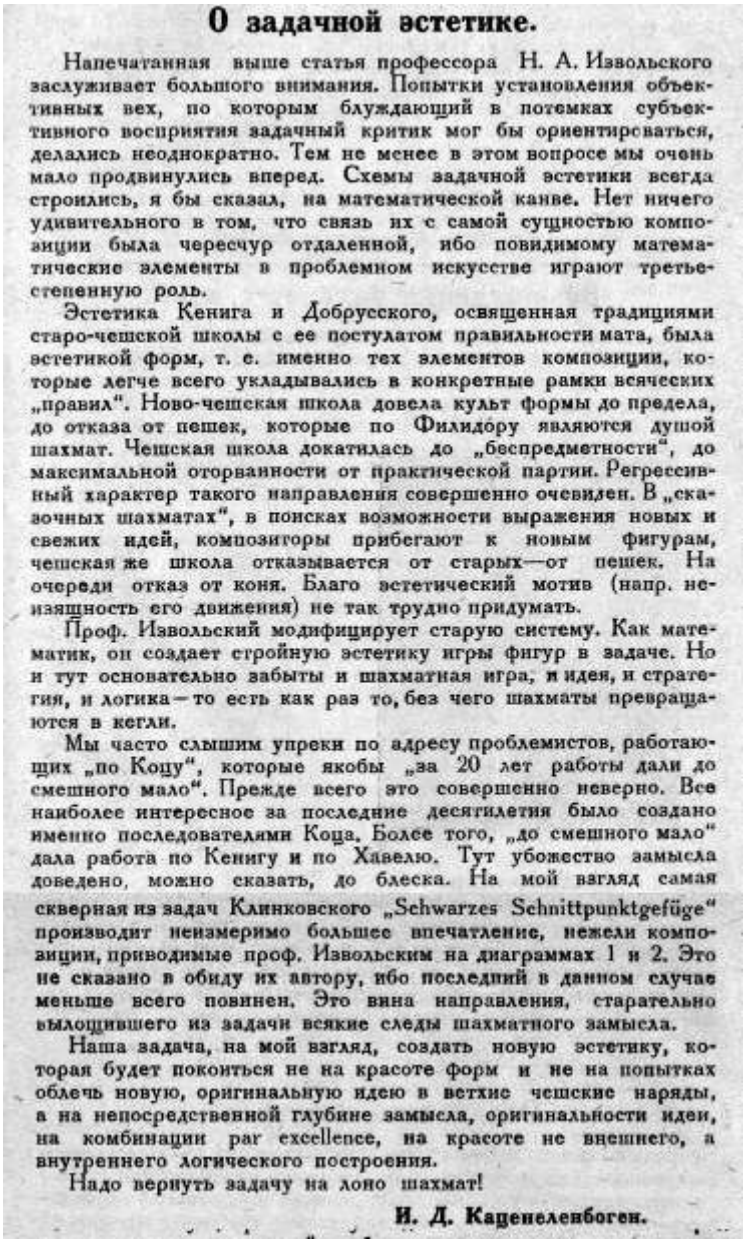
Мы приглашаем Делию-Монику Дука-Илиеску порадовать нас не только своей внешней красотой, но и глубокой внутренней красотой на черно-белых полях шахматной доски, ибо мы помним слова Бертрана Рассела: «Математика, при правильном рассмотрении, обладает не только истиной, но и высшей красотой - красотой холодной и строгой, как у скульптуры, без обращения к какой-либо части нашей более слабой натуры, без великолепного пленения живописью или музыкой, но все же возвышенно чистой и способной к суровому совершенству, какое может показать только величайшее искусство. Истинный дух восторга, экзальтации, ощущения себя чем-то большим, чем человек, который является пробным камнем высшего совершенства, можно найти в математике так же верно, как и в поэзии».

2 октября 2024 г. Дорощенко Сергей

Математические элементы в проблемном искусстве

Надо вернуть задачу на лоно шахмат!
И.Д. Каценеленбоген

В седьмом выпуске сборника «Задачи и этюды» 1929 года сразу после статьи "Движение в шахматной задаче" профессора Н.А. Извольского была напечатана полемическая статья "О задачной эстетике" советского составителя И.Д. Каценеленбогена. Там написана куча бессмысленной грязи касательно математики по следам известного нам рассказа Эдгара А. По «Украденное письмо» (сравните слова par excellence в рассказе американского писателя и в сочинении проблемиста) и ода игре в кегли. Нет ни одного примера о чем идет речь вообще, кроме нижеследующего. Кегли — игра, цель которой — сбить меньшим количеством шаров, пускаемых руками, большее число деревянных или пластмассовых фигур — кеглей, расставленных на площадке в определённом порядке и на известном расстоянии от исходного рубежа. Родиной игры считают Германию, где она была известна уже в XVII–XVIII веках... Материальная выгода еврейских шахмат по Алехину?



О задачной эстетике.

Напечатанная выше статья профессора Н. А. Извольского заслуживает большого внимания. Попытки установления объективных вех, по которым блуждающий в потемках субъективного восприятия задачный критик мог бы ориентироваться, делались неоднократно. Тем не менее в этом вопросе мы очень мало продвинулись вперед. Схемы задачной эстетики всегда строились, я бы сказал, на математической канве. Нет ничего удивительного в том, что связь их с самой сущностью композиции была чересчур отдаленной, ибо повидимому математические элементы в проблемном искусстве играют третьестепенную роль.

Эстетика Кенига и Добрусского, освященная традициями старо-чешской школы с ее постулатом правильности мата, была эстетикой форм, т. е. именно тех элементов композиции, которые легче всего укладывались в конкретные рамки всяческих „правил". Ново-чешская школа довела культ формы до предела, до отказа от пешек, которые по Филидору являются душой шахмат. Чешская школа докатилась до „беспредметности", до максимальной оторванности от практической партии. Регрессивный характер такого направления совершенно очевиден. В „сказочных шахматах", в поисках возможности выражения новых и свежих идей, композиторы прибегают к новым фигурам, чешская же школа отказывается от старых—от пешек. На очереди отказ от коня. Благо эстетический мотив (напр. неизящность его движения) не так трудно придумать.

Проф. Извольский модифицирует старую систему. Как математик, он создает стройную эстетику игры фигур в задаче. Но и тут основательно забыты и шахматная игра, и идея, и стратегия, и логика—то есть как раз то, без чего шахматы превращаются в кегли.

Мы часто слышим упреки по адресу проблемистов, работающих „по Коцу", которые якобы „за 20 лет работы дали до смешного мало". Прежде всего это совершенно неверно. Все наиболее интересное за последние десятилетия было создано именно последователями Коца. Более того, „до смешного мало" дала работа по Кенигу и по Хавелю. Тут убожество замысла доведено, можно сказать, до блеска. На мой взгляд самая скверная из задач Клинковского „Schwarzes Schnittpunktgefüge" производит неизмеримо большее впечатление, нежели композиции, приводимые проф. Извольским на диаграммах 1 и 2. Это не сказано в обиду их автору, ибо последний в данном случае меньше всего повинен. Это вина направления, старательно вылощившего из задачи всякие следы шахматного замысла.

Наша задача, на мой взгляд, создать новую эстетику, которая будет покоиться не на красоте форм и не на попытках облечь новую, оригинальную идею в ветхие чешские наряды, а на непосредственной глубине замысла, оригинальности идеи, на комбинации par excellence, на красоте не внешнего, а внутреннего логического построения.

Надо вернуть задачу на лоно шахмат!

И. Д. Кацнеленбоген.

У нас же в шахматах в сочинении "Две школы" в данной ленте «Расстояние Чебышёва и многое другое» одним ударом короля Чебышёва со сферой, описанной радиусом окружности R «шара», вписанного в математический квадрат на шахматной доске, разбита многовековая традиция немецкого народа лезть на рожон и национальная традиция еврейского народа вторить Наполеону. Не получится объять необъятное по Козьме Пруткову. Воевать на шахматной доске нужно по правилам шахмат, а не лохов искать... Лошинский?

С другой стороны, Германия, или Пруссия, далеко ходит, аж до Хабаровска, перенося шахматное искусство на фронт реальных военных действий. Читайте биографию Вальтера фон Гольцгаузена https://en.m.wikipedia.org/wiki/Walther_von_Holzhausen, если ещё не знали. Шахматные подробности здесь http://superproblem.ru/archive/probl_v/V_Holzhausen.html. Описание названия шахматной темы Гольцгаузена Holzhausen intersection на англ. языке: A ‘linear’ piece interferes with a ‘linear’ piece with similar way of movement and it is forced to become its substitute. (definition by E.Manolas)... Еврейский народ к немецкому народу?

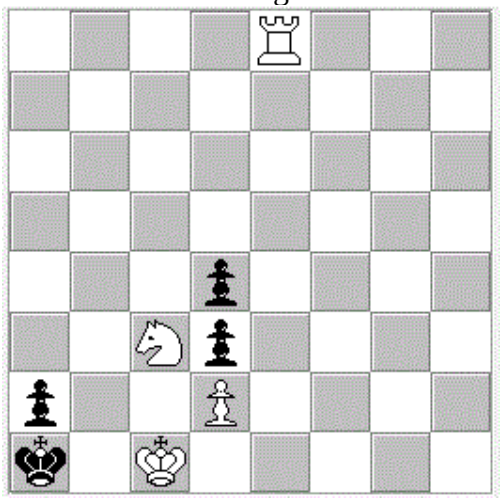
Но 20 августа 1930 г. ЦИК РСФСР принял постановление «Об образовании в составе Дальневосточного края Биро-Биджанского национального района. Постановлением ВЦИК от 7 мая 1934 года указанный национальный район получил статус автономной Еврейской национальной области. После принятия новой Конституции

Российской Федерации 1993 г. при первом президенте России Б.Н. Ельцине с еврейской женой Н.О. Еврейская автономная область была выделена из состава Хабаровского края и стала равноправным субъектом Российской Федерации.... Изящный ход конём?

Конь Эйлера в гробу перевернулся бы. К счастью, здравый смысл без войны преобладает. Предлагаю на десерт два произведения о... задачной эстетике в искусстве без проблем.

Walter Freiherr von Holzhausen

529 Neues Grazer Tagblatt 29/07/1928



FEN: 4R3/8/8/8/3p4/2Np4/p2P4/k1K5

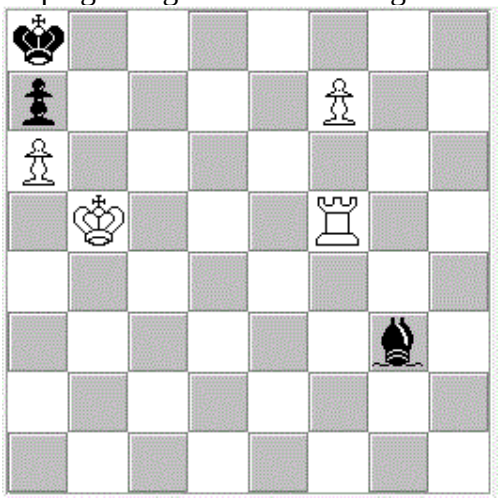
#4 4+4

Решение:

1. Rd8 dxc3 2. dxc3 d2+ 3. Kc2 d1=Q+ 4. Rxd1#

Walter Freiherr von Holzhausen

Leipziger Tageblatt und Anzeiger 1923



FEN: k7/p4P2/P7/1K3R2/8/6b1/8/8 w - - 0 1

#3 4+3

Решение:

1. Rf4 threat 2. f8=Q#/R#

1... Bh4 2. f8=Q+/R+ Bd8 3. Qxd8#/Rxd8#

1... Bxf4 2. f8=Q+ Bb8 Qf3#

1... Kb8 2. f8=Q+ Kc7 3. Rf7#

Сергей Дорощенко

8 октября 2024

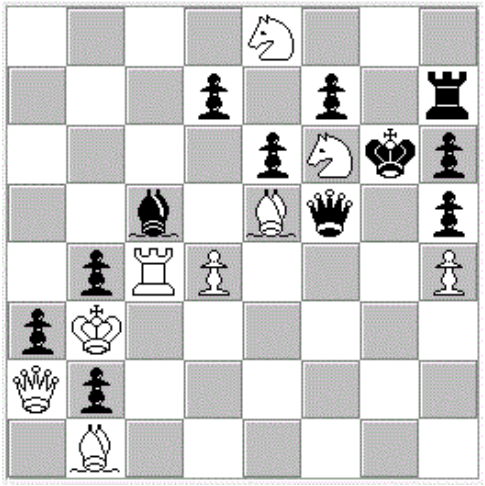
г. Новозыбков, Россия

Пересолил

Так же, как когда-то известный нам английский писатель У.С. Моэм злобно критиковал и человеческую натуру в рассказе «Львиная шкура», и американского писателя Дж.Ф. Купера, сделав одного из героев своего рассказа «На окраине империи» с фамилией Купер (при этом некоторое время в своей биографии проработав американским шпионом, но самому-то став писателем!), беззлобно критикую логику российских композиторов, и не только российских, своими руками искореняющих в шахматах славную русскую мысль, и не только русскую, и насаждающих вместо, скажем, этюдов всякую бессмысленную чепуху вроде кооперативных матов на этом и других сайтах, проводящих мемориальные конкурсы второстепенных в мировой шахматной иерархии композиторов, и предлагаю первым, а не вторым после Испании, организовать мемориальный конкурс МК Мигель Урис #2, сделав попытку восстановить свой, и не только, международный авторитет в шахматной композиции, шахматах и спорте в целом.

Есть разница между человеком, который всю жизнь лез не в своё дело и ничего не сделал путёвого, и человеком, который создал игрушечную композицию в общем и на примере. Учитесь играя.

Miguel Uris,
Polski Związek Szachowy, 2024 (9/3192)



#3 9+12

1...♕d3+ (x) 2.♗×d3#
1.♖c2! ~ 2.♖g2#
1...♕e4 2.♖g2+ ♔f5 3.♗×e4#
1...♕h3+ 2.♖c3+
  2...♕f5 3.♖g3#
  2...♕d3 3.♗×d3#
1...♕f3+ 2.♖c3+
  2...♕e4 3.♗×e4#
  2...♕d3 3.♗×d3#
  2...♕f5 3.♖g3#
1...♕d3+ (x) 2.♖c3
  2...♕×b1 3.♕×b1#
  2...♕c2+ 3.♗×c2#
  2...♕f5 3.♖g3#
  2...♕e4 3.♗×e4#
  2...♔f5 3.♗×d3#

К сообщению о смерти Мигеля Уриса на этом сайте я бы добавил только одно: это был человек с большим чувством юмора, которое так сильно ценили в нём многочисленные поклонники.

На десерт сегодня вместо композиций от женщин согласно логике данной статьи с Клубом королей Чебышёва солянка из некрологов сказочным шахматам и обратным матам, напечатанным в своё время на сайте matplus.

(310) Posted by Mikhail Khramtsevich [Sunday, Dec 17, 2023 19:35]
Белорусская шахматная композиция понесла тяжелую утрату. На 77-ом году жизни скоропостижно скончался выдающейся активист советской и белорусской шахматной композиции Николай Иванович Бельчиков (12/05/1947 - 15/12/2023). Светлая память и глубокий поклон уважения к этому жизнерадостному и очень энергичному человеку. Нам очень будет его не хватать...

(311) Posted by Andrey Selivanov [Wednesday, Dec 20, 2023 14:39]
Печальная новость... Заочно познакомился с Николаем Ивановичем когда был школьником и приобрел у него первый шахматный штамп. Храню его. Однажды несколько лет назад был у него в гостях в Борисове. Душевный человек.
Мои искренние соболезнования его родным и близким, белорусским композиторам.

13 октября 2024 г. Сергей Дорощенко

Толстый и тонкий

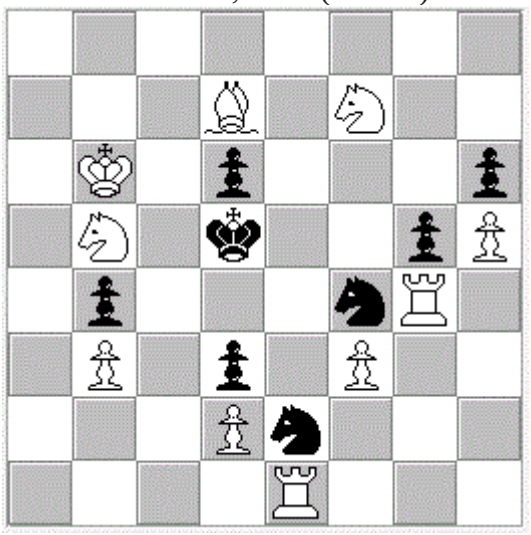
Зачем Россия подпитывает негодяя https://mk-ru.turbopages.org/mk.ru/s/social/2024/07/10/prevrashhenie-lukashenko-30-let-nazad-belorussiya-vybrala-sebe-pervogo-i-poka-chto-edinstvennogo-prezidenta.html , я знаю: чтобы помнили об ужасах войны 1941—1945 гг. Но зачем Россия пилит гири по Ильфу и Петрову, я не понимаю: разве они золотые? Или в России забыли пословицу "насильно мил не будешь", навязывая нам злобных евреев, в том числе английского писателя У.С. Моэма, вместо воспитания трудового населения на чистых и благородных помыслах, в том числе на произведениях американского писателя Дж.Ф. Купера?

Достаточно сравнить биографию У. С. Моэма в Википедии и его малоизвестный рассказ «Случайный знакомый» (A Chance Acquaintance), 1928. Один к одному. Про русских он написал: «Если русские желают, чтобы мы считали их цивилизованными людьми, почему они не говорят на языке цивилизованных наций?» Последнее означает английский язык, на котором говорят фулы (от английского слова fool). Тот самый «дурак Купер» из рассказа «На окраине империи».

В нашей пёстрой ленте о шахматной композиции совсем как у А.П. Чехова стали появляться короткие рассказы с такими же звонкими названиями. А вот задач от женщин и на этот раз не будет. Зато публикую два некролога, анализируя которые читатель легко догадается, где Купер, а где «дурак Купер», где правда, а где ложь, где искренность, а где лицемерие и т.д. Также публикую целиком на испанском языке письмо Мигеля Уриса от 22.01.23 в свой адрес для изучения наследия классика композиции, а не для армянского МИД РФ, где язык распущен донельзя, например, про испанский стыд из-за парка в Москве. И я категорически отмежевываюсь, вторя доктору математики Палюлёнису на сайте matplus про Остапа Бендера, от преступников-лукашенок гуровых, которых МУС

уже рассматривает и в Беларуси. Литва постаралась. Стыдно мне было, когда еврейка Собчак через Беларусь в Литву сбежала. Этот орешек лохам не расколоть!

Miguel Uris,
ChessStar, 2024 (9/4132)



#2 10+8

1.♗c8!
1...♘c1 (Se~) **2.♗b7#** (A)
1...♘d4! 2.♘c7# (B)
1...♘g2 (Sf~) **2.♘c7#** (B)
1...♘e6! 2.♗b7# (A)

Estimado Serguéi

Leo tus opiniones, incitadas por el veredicto de los #2 de Chess Star 2022, y te comprendo perfectamente. Entiendo tu sentir y parecer.

No obstante, quiero hacer yo también unas matizaciones y reflexiones, las cuales me gustaría tuvieras en cuenta.

La primera es que hay que desvincular lo que es el ajedrez de partida de lo que es la composición. No tienen casi nada que ver. Son universos diferentes. Si bien ambas disciplinas son ramas hermanas (partida-composición) del ajedrez, también es cierto que se mueven por códigos y reglas diferentes. Haciendo una analogía con la literatura, la partida de ajedrez sería la prosa, y la composición de ajedrez sería la poesía.

En segundo lugar, está el asunto de problemas monofásicos de corte clásico o problemas multifásicos con ideas modernas.

La composición de problemas de ajedrez empezó con los del primer tipo. Se hicieron cosas muy bellas y se sacaron muchas ideas nuevas. Eso durante décadas. Pero llegó un momento que ya estaba todo hecho. No quedaba nada por descubrir. Las ideas, esquemas y problemas se repetían. Y se llegó a un momento de estancamiento. En el que todos los problemas que se hacían, eran repeticiones de cosas ya hechas anteriormente.

Esto fue así hasta que en la Unión Soviética apareció unanueva tendencia decomposición que se conoció comola escuela moderna. Dicho movimiento de composición amplió el campo del

problema a más fases. No solo a su solución, sino también al juego aparente (set play) y el juego virtual (ensayos). Todo ello originó una revitalización del estancado mundo de la composición. Surgiendo nuevas ideas y dando mucha más complejidad a las obras. Los problemas pasaron a ser todo un conjunto homogéneo de todas sus fases. Pasaron de ser melodías tocadas por un solo instrumento, a ser sinfonías interpretadas por toda una orquesta.

El problema de componer hoy en día problemas de una sola fase (solo la solución) es que lo que se haga ya ha sido hecho antes. No se crea nada nuevo. En la mayoría de los casos va a estar anticipado. Y a eso hay que añadir, que dichos problemas (solouna fase) son menos complejos de construir. Un problema de varias fases es como un ballet. Todo armoniza con el resto. Y la obra es el conjunto de un todo. Hasta el último bailarín.

Por lo demás, veo que eres amante de lo clásico. Y te lo aplaudo. Yo también.

Y coincido contigo con tu apreciación sobre la vinculación de Ucrania con Inglaterra, Francia, Israel, EEUU y la OTAN. Al fin y al cabo, la Ucrania de hoy es una creación de la OTAN, tras el golpe de estado de 2014. Una creación con el único propósito de destruir a Rusia. Y eso no debe suceder. Hay mucho en juego.

La URSS (CCCP) ya salvó a Europa del nazismo.

Y ahora, de nuevo, Rusia tiene que acabar con la amenaza.

Es preciso que Rusia gane esta guerra. Que acabe con la OTAN (una organización terrorista). No solo porque su seguridad y existenciaestá en juego, también lo necesita el mundo.

Es necesario que Rusia venza. Que destruya la OTAN.

Necesitamos un mundo más justo. Un mundo multipolar, no unipolar.

Y Europa tiene que estar junto a Rusia. No con EEUU.

Desgraciadamente, en occidente tenemos unos dirigentes de mierda. Unos vendidos. Unos lacayos de EEUU.

Hay que acabar con ello.

Священные слова. Москва за нами.

Un abrazo.

Miguel

(355) Posted by Joaquim Crusats [Tuesday, Oct 8, 2024 14:28]
It is with great regret and shock that I inform you of the unexpected passing of Spanish composer Miguel Uris (1962-2024) last night. An excellent friend and a great contributor to our society, he will be sorely missed.

(356) Posted by gérard Doukhan [Sunday, Oct 13, 2024 13:04]
I wanted to talk about Miguel Uris, who died this week at the age of 62.

He was a friend with whom I enjoyed corresponding. He was a very decent man. I've met few people with his intellectual honesty. As for his problems, I liked them because they were off the beaten track. He tried to revisit familiar themes.

In short, I'm sad.

May he remain in our memories for as long as possible.

14 октября 2024 г. Сергей Дорощенко

Смерть чиновника

https://yandex.by/video/touch/preview/630078659834951110 и вот по какому поводу https://yandex.by/video/touch/preview/16658060173988016967 Поясним подробнее.

Во-первых, Россия в её историческом развитии отнюдь не является сумасшедшим домом. В русской культуре выражение «Палата № 6» стало обобщённым обозначением коллективных отклонений от состояния умственного и душевного здоровья. Подробности у А.П. Чехова.

Во-вторых, о чиновнике в Швейцарии. Чиновник мне, например, мешает из-за https://yacpdb.org/#497396 Точнее из-за отсутствия сходных женских произведений в наше время. Только с этим одним произведением я не смогу принять в свой Клуб королей Чебышёва. Надо придумать ещё хотя бы одно и сделать так, чтобы это стало известно. Можно и нужно считать такое обращение приглашением, сходным с приглашением В.И. Чепижному в нашей ленте.

И, наконец, швейцарская броня https://www.wfcc.ch/ настолько слаба в её историческом развитии, что я предлагаю на полном серьёзе понизить не только статус Швейцарии в качестве дома для огромного количества различных международных организаций, но и перенести шахматы из Швейцарии в Россию. Смешно же спорить с Мигелем Урисом в двойке, королеве шахматной композиции, и навязывать третичные угрозы как комбинации par excellence цивилизованному миру, где название «алгебраическая нотация» не имеет никакого отношения к математике вообще и ложно искажается пильченками и др. как алгебра https://en.m.wikipedia.org/wiki/Algebraic_notation_(chess)#Naming_the_pieces Вечная память.

15 октября 2024 г. Сергей Дорощенко

Лошадиная фамилия

Хотел завязать с А.П. Чеховым, а всё не выходит. Видать, что С.Г. Белоконь из Харькова и далее мы, значит, вмешались. Что же нас разволновало и как это связано с шахматной композицией?

Уж точно не король кино https://m.ok.ru/video/7634289430951. Король математики Эйлер. Подставь в рассказе А.П. Чехова Эйлера вместо Овсова и вот, понимаешь, можно считать Леонарда Эйлера россиянином, скончался ведь он в Санкт-Петербурге, и пионером в области решения научных шахматных задач. Кстати, в США существует Общество Эйлера http://eulersociety.org/, продвигающее творчество великого швейцарца. Известна работа профессора математики Ed Sandifer "Knight's tour" в серии "How Euler did it" за апрель 2006 г., самым подробным образом описывающая задачу Эйлера о ходе коня.

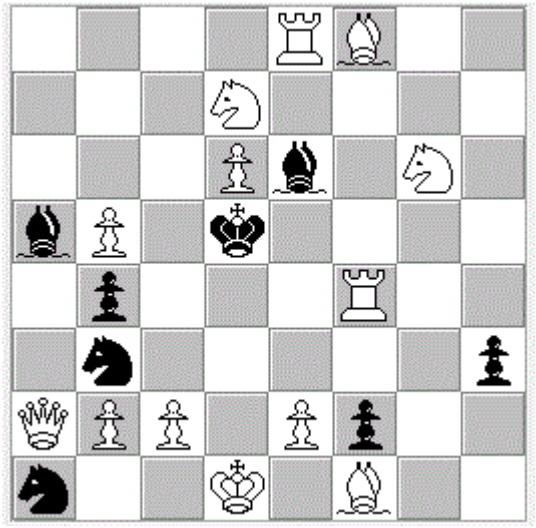
Статью можно скачать с вышеуказанного сайта.

Известен также сайт "Шахматы и наука" https://www.chess-science.com/en/scientific-library-chess/, где печатаются современные научные работы как в области шахмат, так и в области шахматной композиции. Набираете в поисковой системе "chess problems" и весь список оглашен.

Наш почетный председатель Клуба королей Чебышёва П.Л. Чебышёв всё же так велик, что весь вышенапечатанный текст в этом сочинении можно отнести к разряду юмористического. Вся игра в шахматы выстроена вокруг, конечно же, не коня, а короля. Поэтому, думаю, и важность королевской фамилии неизмеримо большая, нежели лошадиной. Таков он страшный закон жизни, ход конём, о котором изящно и легко, иронически и юмористически нам поведал А.П. Чехов в своём бессмертном произведении. Будем помнить об этом.

Thomas King-Parks,

The Cricket and Football Field, 19 Dec 1908, 1st Prize



#2 13+8

1...♘×c2 2.♕×b3#

1...h2 2.♗g2#

1...♗d8 (Ba~) 2.♕a8#

1...♗×d7 (Be~) 2.♖e5#

1.♕a3!

1...♘×c2 2.♕×b3#

1...♘c1 2.♕f3#

1...♘d2 2.♕d3#

1...♘d4 2.e4#

1...♘c5 2.♘f6#

1...h2 2.♗g2#

1...b×a3 2.c4#

1...♗d8 (Ba~) 2.♕a8#

1...♗×d7 2.♖e5# (Be~)

17 октября 2024 г. Сергей Дорощенко

Дорогие уроки

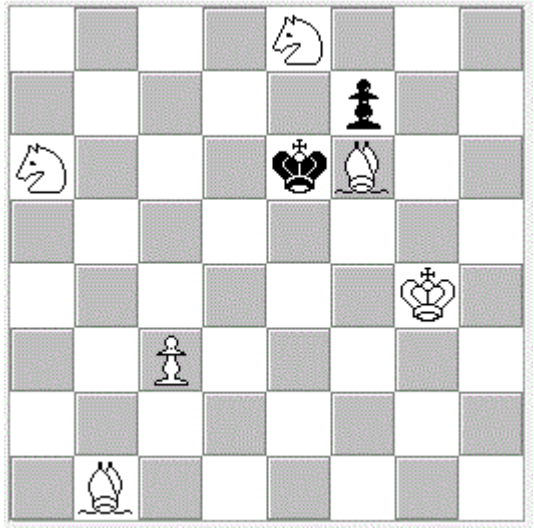
Этот рассказ https://ilibrary.ru/text/438/p.1/index.html А.П. Чехова формально учит жить, предлагает некоторое количество новых по тому времени, а теперь классических употреблений слов (машина, опера и др.), а также определяет приоритеты, которыми должен руководствоваться нормальный человек, если отбросит дурь. Мощный чеховский стиль изложения заволок в свои сети и нас, но мы нашли здесь не дурака Беликова, читай Бельчикова, который писал публичные благодарственные комментарии в Одессу, надеюсь, понятно какому Юрию, за книги на сайте, но греческий язык, читай Гомера. И это уже не шутка. Карикатур тут не появится и украинский язык от Н.В. Гоголя, как недоделанный русский язык, здесь не зазвучит. Надо ли писать цитаты И.С. Тургенева о русском языке или М.Е. Салтыкова-Щедрина о французском лицемерии?

Предостерегая шахматных композиторов, в том числе из Волгограда, от проведения остатка жизни в футляре, раскладной шахматной доске с шахматными фигурами, вместо общества королей и королев Клуба королей Чебышёва, поощряю работу чеховской брачной машины ради своей шахматной оперы. В счасливый путь!

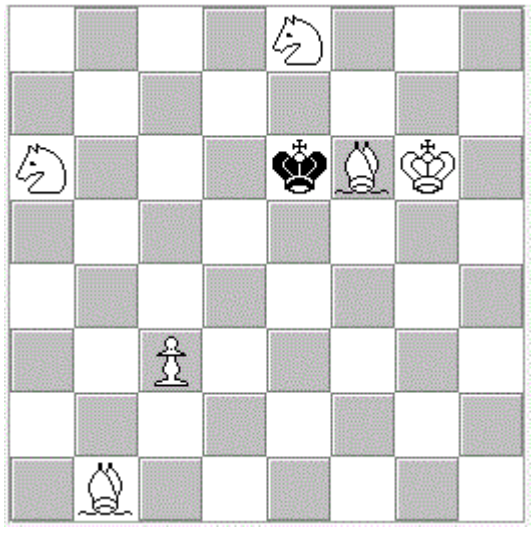
Мы, выходит, продолжаем дорогие уроки https://ilibrary.ru/text/1549/p.1/index.html, публикуя этот материал с шахматной композицией первой королевы нашего Клуба Эдит Бэрд и моей миниатюрой в назидание Василисе Премудрой жить не в футляре пешкой, но в Клубе королевой.

Edith Elina Helen Baird,

De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, 1895



#3 6+2



#3 6+1

1.♗d3!
1...♔d7 2.♗b5+
2...♔c8 3.♘d6#
2...♔e6 3.♘c7#
1...♔d5 2.♘b4+
2...♔c5 3.♗d4#
2...♔e6 3.♗f5#

19 октября 2024 г. Сергей Дорощенко

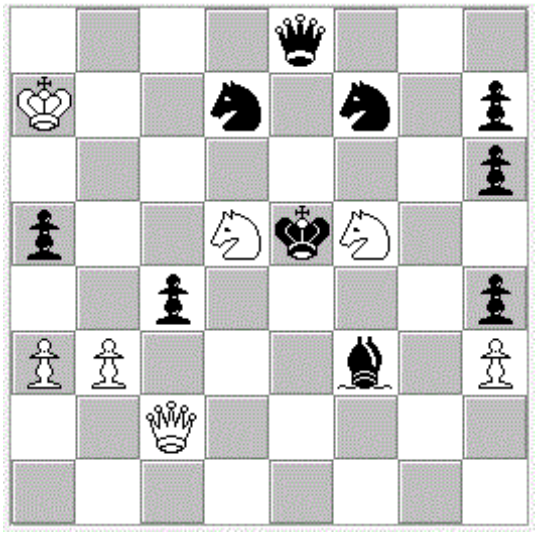
Хамелеон

Там не посмотрели бы в закон,
а моментально — не дыши!
А.П. Чехов «Хамелеон»

Добрые слова вы найдете здесь https://radiosputnik.ru/20200122/1563702702.html, а умные у А.П. Чехова https://ilibrary.ru/text/463/p.1/index.html Я не разбираюсь в неортодоксальной шахматной композиции, поэтому мне что козёл из "64— ШО", что хамелеон на шахматной доске. Зато, как П.П. Шариков в картине «Собачье сердце» чуял сердцем бездомных котов, сердцем чую, что звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» у А.А. Троицкого из Санкт-Петербурга носит обобщенный характер со всеми видами искусств, в том числе с танцами. Танцы королей вы найдете в статье на этом сайте среди сочинений Г.Л. Попова.

Чем примечательна нижеследующая композиция, кроме нежного движения фигур, гармонии и жертвы? Королем.

Алексей Троицкий,
Työväen Shakki, 1935
НМ



\+ 7+10

1.♕c3+
1...♔×d5 2.♕d4+ ♔c6 3.♕×c4+ ♘c5 4.♕b5+ ♔×b5 5.♘d4#
1...♔×f5 2.♕×f3+ ♔g6 3.♕g4+ ♘g5 4.♕h5+ ♔×h5 5.♘f4#

Король активно, но незримо и молчаливо, участвует в сражении на доске. Как обычно, впрочем, у А.А. Троицкого. Ему отведена значительная часть доски, но не для маневров, как оказывается, а для руководства сражением посредством своих помощников, других фигур и пешек. Не надо мельтешить, что ли, королем, главной фигурой, но его помощниками. (Я не разбираю случаи, когда король вообще не участвует в игре.) Не надо делать из короля Фигаро (слугу, а не господина), хамелеона движения, наконец. Владимир Иванович в рассказе А.П. Чехова всё же отличается от своей собачки. Так и у нас.

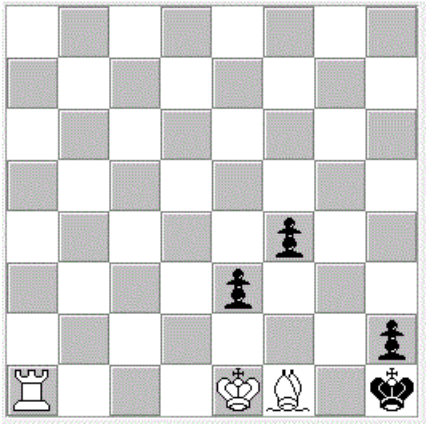
Ну а кто полицейский надзиратель Очумелов в нашем сочинении, думаю, всем ясно. Интересно другое, выражение про закон и дышло, в известной трактовке https://multiurok.ru/index.php/blog/frazeologizm-zakon-chto-dyshlo-znachenie-i-proiskhozhdenie.html, может трактоваться и по-другому, исходя из соображений в рассказе А.П. Чехова. А то понимаешь, людей за коней, пусть и шахматных, считают те, кто вздумал ступать по следам французских евреев в Петербурге или в Москве. Революцию этим письмом я, конечно, не сделал, но Владимира Ивановича, моего покойного отца, от всякого черного сброда, читай ВВП, обелил.

21 октября 2024 г. Сергей Дорощенко

Дочь Альбиона

Глубокий анализ юмористического рассказа А.П. Чехова https://ilibrary.ru/text/1182/p.1/index.html впервые сделал доктор философии из США https://voplit.ru/article/k-interpretatsii-rasskaza-a-p-chehova-doch-albiona/ Тут в сочинениях в ленте вообще, справедливо говоря, философский уровень. Правда, я в рассказе именитого писателя увидел совсем другое, или другое главным, если сказать точно — всё ту же брачную машину. Английская, пусть и не совсем светская львица, покинула туманный Альбион в поисках жениха и под своим трудовым соусом столкнулась с реальной барской жизнью в России. Я не претендую после своего глубокомыслия считаться культурным человеком (соус всё испортил https://ilibrary.ru/text/1050/p.1/index.html), но справедливым — да.

Нижеследующий соус на диаграмме я и предлагаю, чтобы исправить ситуацию. Если есть желающие, присылайте свой мезонин к этому дому. Напишу тогда сочинение "Дом с мезонином" с вашей композицией. Ну а если хотите познакомиться с моей дочерью 24 лет, Полиной, езжайте в США. Она там живёт. Вы думаете, отец не понимает ситуацию или она чем-либо отличается от истории, рассказанной классиком?



Мат в 2 хода
1. Ch3

23 октября 2024 г. Сергей Дорощенко

Дом с мезонином

Самая высокая и святая задача
культурного человека — это служить ближним,
и мы пытаемся служить, как умеем
А.П. Чехов «Дом с мезонином»

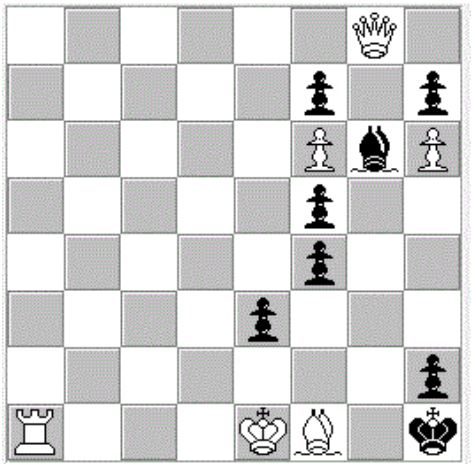
Читатель, возможно, знает, что девятый чемпион мира по шахматам Т.В. Петросян имел ученую степень кандидата философских наук https://search.rsl.ru/ru/record/01010273351
Чтобы представить себе философию шахмат, рекомендую одно из самых ярких творений в сфере шахматной тактики — завлечение — в исполнении ученого https://yandex.by/video/touch/preview/17882442082900596371

Мы знаем, что основатель и главный редактор еженедельника «64» (1968—1977) шахматных задач и этюдов не составлял, но написал книгу: Петросян Т. В. Шахматы и философия. — Ереван, 1968. Больше всего в шахматах Т.В. Петросян ценил логику: «Да, может быть, защищаться я люблю больше, чем атаковать, но кто доказал, что защита — менее опасное и рискованное занятие, чем атака!.. Я глубоко убеждён, что в шахматах, хотя они и остаются игрой, нет ничего случайного. И это моё кредо. Я люблю только такие партии, где я играл в соответствии с требованиями позиции… Я верю только в логичную, правильную игру».

Если кто-либо заинтересовался такой логикой, приглашаем взглянуть на внушительный список ученых в нашей сфере шахматной композиции http://superproblem.ru/archive/probl/Science.pdf Остальные найдут утешение от несправедливой жизни в видео-интервью А.В. Дворковича https://www.forbes.ru/rubriki-kanaly/video/523884-arkadij-dvorkovic-forbes-uspehu-sliskom-zaviduut-za-neudacu-sazaut C'est la vie.

Ответим также читателю, почему наше сочинение так называется, кроме, конечно, обещания стать вежливым человеком. Дом — ФИДЕ, мезонин — https://www.wfcc.ch/ И прошу учитывать, что мир развивается через ученых, но не через тюрьмы по Дворковичу, не считая того, что в Швейцарию ФИДЕ перехала из Греции. Еврейские шутки здесь закончились. Приглашаю весь шахматный мир к справедливости, к Санкт-Петербургу, к Чебышёву и не в гости, а к себе домой.

У меня получился нижеследующий мезонин без перекрытия для лучшего освещения нижнего этажа, или по-армянски ердик https://www.armmuseum.ru/concept-1 Там же на сайте о девятом чемпионе мира по шахматам https://www.armmuseum.ru/news-blog/tigran-petrosian



Мат в два хода

1. Ch3!

Сергей Дорощенко 28 октября 2024

P.S. В последнем материале о шахматах на страницах английской газеты The Guardian появилась статья о 13 чемпионе мира по шахматам https://www.theguardian.com/sport/2024/nov/01/chess-garry-kasparov-still-has-it-at-61-as-he-holds-his-own-against-the-us-elite В статье, кроме интересных новостей об экс-чемпионе мира, приводится концовка партии между двумя российскими гроссмейстерами с ещё одним примером по шахматной тактике на завлечение. На этот раз черная ладья завлекает белого короля на поле g5. Для любителей составлять этюды.

Я же немного исправил свою задачу и сделал вместо ердика уробороса.

Мат в два хода

1. Ch3!

2 ноября 2024 г. Сергей Дорощенко

Умней стал

В сети свои тебя замануть хотят!
А.П. Чехов «Дурак»

И великий русский писатель А.П. Чехов нам по плечу, т.е. всем тем, кто разделяет мою точку зрения и не дуется без особой причины. Пришлось ведь мощнейший стиль изложения демонстрировать в сочинениях в ленте, чтобы оставить брачную машину и сочинить свою шахматную оперу. Сравните наши сети с рассказом холостяка «Дурак» https://rvb.ru/19vek/chekhov/pssp30/vol02/text/0096.html

Предлагаю сегодня обратить свои взоры на задачу и текст из ссылки https://en.m.wikipedia.org/wiki/Francisco_Benkö
Вопрос один: «Зачем?» Конечно, если вы читали моё сочинение "Эпилог" в этой ленте.

Прощаюсь в ожидании ваших произведений, которые отметят в шахматах философский уровень. Надеялся порадовать и решателей в этот праздничный день. Я понимаю, почему лидер КПРФ доктор философских наук Г.А. Зюганов, имея за плечами красный диплом физико-математического факультета орловского педиститута, не построил коммунизм: расстояние Чебышёва не имеет ничего общего с КВН, но с шахматной доской.

Мой адрес для ваших писем doroshchenko@inbox.ru

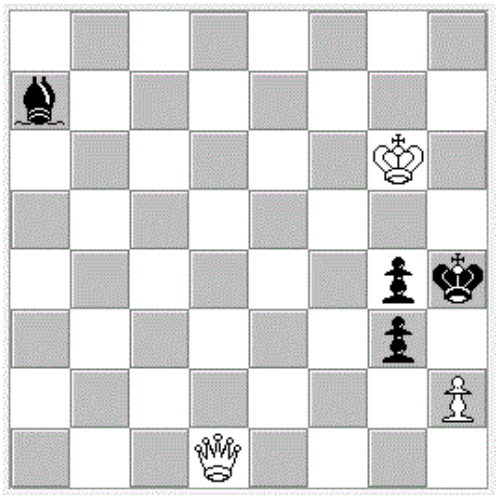
7 ноября 2024 г. Сергей Дорощенко

Рашид, Давид и... композиция

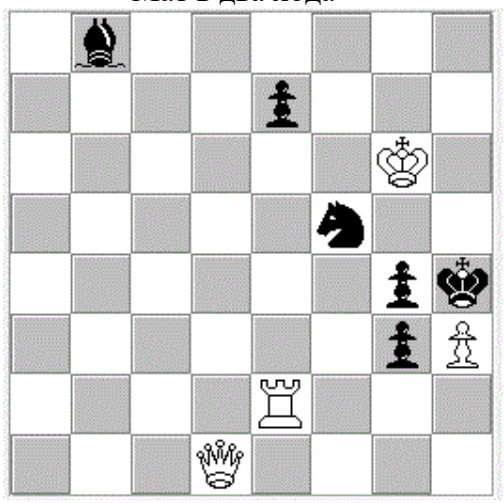
Думал, какое заглавие придумать этому сочинению. Был и такой вариант: Ньютон, Эйнштейн и... Дорощенко. Лед тронулся, господа любители шахматных фигур: https://www.kp.ru/daily/27660/5010536/?utm_source=yxnews&utm_medium=mobile&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fstory%2Fde3afd7a-c347-5caa-a770-f2d4d9893e75 Припоминаете сочинение "E intanto il tempo se ne va" в этой ленте и философию о времени и пространстве, в том числе на шахматной доске? Приглашаю всех математиков подумать и придумать своё объяснение времени и пространства в космосе, чтобы вырваться из моих сетей. Женщин-шахматных композиторов с философскими задачами это не касается.

Ну а мы возвращаемся с небес на землю, с законов физики на шахматную доску, где царствует только один человек, П.Л. Чебышёв, и одна шахматная фигура, король. Я остановился на заглавии этого сочинения "Рашид, Давид и... композиция" и вот почему: https://www.chessgames.com/perl/chessgame?gid=1947658 Сколько в этой партии первоклассных завлечений и отвлечений! Игра победителя, конечно, далека от игры четвертого чемпиона мира по шахматам, но по красоте ни капли не уступает игре заслуженного работника культуры ТАССР Р.Г. Нежметдинова. Для любителей составлять этюды.

Публикую эффектные малофигурные двухходовки, которые составил по вдохновению. Для любителей решать задачи.



Мат в два хода



Мат в два хода

16 ноября 2024 г. Сергей Дорощенко

Математический мат

Сегодня я свободен от иллюзий
Г.К. Каспаров «Безлимитный поединок»

Эпиграф я почерпнул из книги https://profilib.org/chtenie/79650/garri-kasparov-bezlimitnyy-poedinok.php А вы, читатель, свободны от иллюзий? От того, что написано ниже по тексту? Что это: гениальное предвидение появления фашиста на политической арене или просто цитата знакомого нам американского писателя? Ответим.

Впереди в Беларуси, где я живу, президентские выборы 26 января 2025 г. Действующий неофициальный лидер страны вот с кем соперничает https://m.glvk.info/articles/133851-lukachenko__vnuk_voennogo_prestupnika согласно видео. Куда уж мне до 13го чемпиона мира по шахматам в борьбе с фашизмом! Но и 50 лет терпеть я не собираюсь. Хватит 30. Две фотографии рядом в статье не могли оказаться случайно, даже при разногласии с Википедией относительно брака закарпатского фашиста.Ещё раз взгляните в левый верхний угол на видео, не включая само изображение. Это какой-то позор https://www.bolshoyvopros.ru/questions/2700547-chto-takoe-brehat.html

Я закончил среднюю школу №14 с золотой медалью в Гомеле в 1989 г. Светлой памяти покойного директора Кунцевич и другим ушедшим посвящается это сочинение. Просила же классный руководитель, учительница химии, выступить на собрании с награждением, но я тогда отказал. Кто скромнее, тот умнее. Золотой медалью награждают не только за отличные успехи в учёбе, труде, но и за примерное поведение. От медали я не откажусь. Отказываюсь публично от белорусского фашиста. Почитайте в Википедии о Лукашенко. Стоять на учете в милиции мне не приходилось, но бывал в гостях у одноклассника по своей первой средней школе №34, отец которого был милиционером. Книгу тогда взял почитать Дж. К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки». Всё вернулось, как книга. Меня тоже просил другой одноклассник дать почитать книгу Дж.Ф. Купер «Зверобой» и я дал. Были и другие библиотечные встречи со школьниками. Читал запоем Жюль Верна, А.К. Дойла.

Очень мне понравилась в своё время американская кинокартина «Кабаре». Предлагаю сегодня вместо женских шахматных композиций финальный аккорд из этого фильма https://m.ok.ru/video/1900211407537 Или совсем свихнуться можно от совокупности в разных комбинациях евреев, юристов и фашистов на планете Земля.

Шахматной доской управляет геометрия, шахматными фигурами — алгебра, народом — политики, политиками — философы, философами — разум, но не Бог. Политический мат белорусскому народу. Очередной удар «шаром» Чебышёва и до новых встреч.

18 ноября 2024 г. Сергей Дорощенко

Всемирный день философии

Scientia potentia est
Латинский афоризм

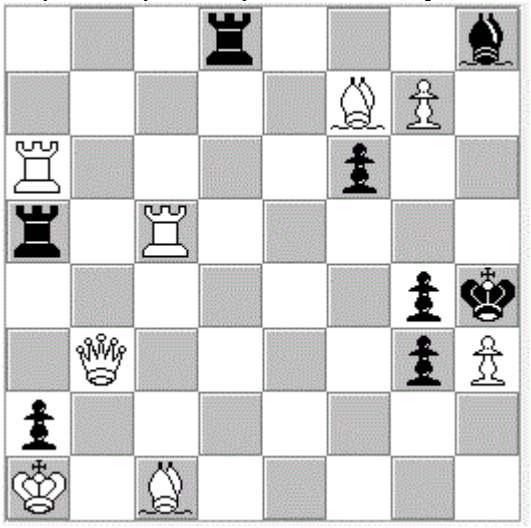
О том, что знание — сила, почитайте подробнее в ссылке https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Scientia_potentia_est

Всемирный день философии отмечают сегодня 21 ноября 2024 г. https://en.m.wikipedia.org/wiki/World_Philosophy_Day Поздравить можно всех, кто ценит древнегреческую мысль в её историческом развитии в общем и красоту теоремы Пифагора в частности.

В этот значимый, философски говоря, для мира день можно и нужно вспомнить целую плеяду французских просветителей https://centr--intellect-ru.turbopages.org/centr-intellect.ru/s/2016/11/29/jepoha-prosveshhenija-kak-razobratsja-v-s/ и, конечно, К. Маро с его великолепным, но малоизвестным стихотворением из сочинения "Шапка Мономаха" в нашей ленте. Лучше этого изящного произведения я ещё не встречал, если говорить о развитии мира.

Шахматная композиция развивается тоже вообще и в частности. Одна из уже известных читателям задача увидела свет в городе-герое Волгограде https://vlg.aif.ru/dontknows/sport/kakovy-itogi-vtorogo-etapa-gran-pri-fide-sredi-zhenshchin-v-kazahstane Очень удачно составлен материал в шахматном отделе этого номера популярнейшей российской газеты. Пользуясь случаем, приглашаю всех женщин-шахматных композиторов из данного региона и не только в свой Клуб королей Чебышёва.

Поздравляю всех поклонников мудрой игры, мыслящих за шахматной доской и не только, со Всемирным днём философии и предлагаю новую задачу на старый лад.



Мат в 2 хода

Вспоминая почетного председателя Клуба королей Чебышёва, отметим, что практическое значение теоремы Чебышёва https://studfile.net/preview/2798383/page:12/ состоит в том, что по сравнительно небольшой случайной выборке можно судить о всей совокупности исследуемых объектов. Философски говоря, известная моя миниатюра определила сюжет и качество представленной сегодня задачи. Или, другими словами, количество шахматных фигур не определяет качество произведения. Это далеко не новый виток развития сюжета. Это развитие количества шахматных фигур в задаче. А новым витком развития сюжета будет увеличение числа ходов в решении, например, трёхходовка.

Завершаю сочинение прогнозом по шахматам: исходя из результата личных встреч между участниками чемпионата мира по шахматам, который начнется 23 ноября в Сингапуре, вы легко сделаете вывод с большой долей вероятности о его итоге и качестве игры. При этом логика говорит, что только более сильный по рейтингу шахматист вообще и в частности может преобразить качество самой игры, поэтому можно с большой долей вероятности всё ещё ожидать возвращение второго Фишера на шахматный Олимп. И, конечно, стоит сказать, что рейтинг Алехина был выше рейтинга Капабланки в Буэнос-Айресе в 1927 г., что позволило переиграть качеством игры при отрицательном на тот момент результате личных встреч. Карпову стоит подумать о своем месте в элите мировых шахмат. Всё говорит о том, что встреча с Фишером, если бы и состоялась, закончилась... думой.

21 ноября 2024 г. Сергей Дорощенко

Линдер, Гик и... Путин

Лицемерие есть невольная дань
нравственности, а всякая дань — узда
А.А. Бестужев-Марлинский «Фрегат «Надежда»

Шахматная философия известного советского и российского историка шахмат И.М. Линдера исторически достоверно, логически грамотно и художественно красиво описана во всех его многочисленных работах, особенно в книге «Эстетика шахмат». Я прямо-таки в восторге от такого яркого философского обобщения шахматных стилей и философских законов. Само название «Эстетика шахмат» взято, возможно, из статьи И.Д. Каценеленбогена из сочинения "Математические элементы в проблемном искусстве" в этой ленте: «Наша задача, на мой взгляд, создать новую эстетику...» С этой задачей прекрасно справился уважаемый писатель, кандидат исторических наук. И это не случайно, а закономерно. Затрагивая в своем творчестве писателя-философа Л.Н. Толстого, поэта-памятник А.С. Пушкина и шахматы, было бы невозможно обойтись без философской спирали развития мира и шахмат как частного случая всеобщей культуры бытия.

Если и есть какие-то ошибки в тексте упоминаемой книги, то только типографские опечатки на диаграммах и свой комментарий к трехходовке Н.К. Малахова, т.к., хотя автору красивой задачи на мат в три хода было уже почти 24 года на момент смерти С. Лойда в апреле 1911 г., задача была напечатана в Италии только в январе 1924 г. с последующей новой версией с первоклассной перестановкой белого короля на b7 https://yacpdb.org/#183392 и, следовательно, американский специалист никак не мог дать столь лестную оценку произведению Н.К. Малахова, а, учитывая склонность С. Лойда к красоте по независимому мнению https://dzen.ru/a/XzmGNTPRqyFNWzIo, такая, вообще говоря, оценка напрашивается. Не будем за это корить знаменитого специалиста, а лучше посмотрим на досуге книгу С. Лойда https://pikabu.ru/story/matematicheskie_golovolomki_syema_loyda_chast_1_3456029 для своего удовольствия.Безупречный не только шахматный вкус автора, но и аналитический спектр представленных возможностей шахматной игры показывают не только большое мастерство писателя, но и глубокое понимание философии шахматной игры как бесконечного повторения начальной шахматной позиции, читай, рождение людей, и жизни как борьбы добра со злом. Вы на чьей стороне, читатель?

Мне представляется, что пришло время изменить философию шахмат через призму истории на философию шахмат через призму математики. Большую роль в приближении к такому видению шахмат сыграл кандидат технических наук Е.Я. Гик в своих многочисленных книгах по данной теме, а также в статьях журнала «Наука и жизнь» и физико-математического журнала «Квант», где на третьей странице обложки он вел постоянную рубрику "Шахматная страничка" https://kvant.ras.ru/rub/24.htm Здесь полно материала по шахматной композиции. Нажимайте последнюю цифру каждого приведенного номера журнала и решайте, что вам нравится.

Насколько мне удалось перетащить шахматы на вершину философии через математику из болота истории, которое сотворили некоторые современные политики манипуляциями с конституциями, минуя швейцарскую пропасть ФИДЕ, настолько возросла значимость Санкт-Петербурга через призму Л. Эйлера и П.Л. Чебышёва, но не В.Д. Зорькина.

Если российский и не только читатель дочитал это сочинение до конца, то заслужил знать, что в России больше нет двух бед по Задорнову, т.е. дорог и дураков, но есть два лицемера по Салтыкову-Щедрину, Зорькин и Путин, девизом жизни которых стали слова из драмы Ф. Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе». Фразу «Мавр сделал свое дело, мавр может уходить» произносит мавр, когда осознает, что его использовали в политических интригах и теперь он заговорщикам больше не нужен — в мавре они видели только инструмент для достижения своих целей. «Каких?» — спросите вы. Развитие права без

ваших прав. Одни обязанности. Почитайте в Википедии, как юрист Путин стал кандидатом экономических наук. Смотри, читатель, эпиграф, чтобы осмыслить, что делать дальше, ибо время политических проституток прошло. Сейте разумное, доброе, вечное. Это ли не смысл жизни по Некрасову?

Сеятелям

Сеятель знанья на ниву народную!
Почву ты, что ли, находишь бесплодную,
Худы ль твои семена?
Робок ли сердцем ты? слаб ли ты силами?
Труд награждается всходами хилыми,
Доброго мало зерна!
Где ж вы, умелые, с бодрыми лицами,
Где же вы, с полными жита кошницами?
Труд засевающих робко, крупицами,
Двиньте вперед!
Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ...

25 ноября 2024 г. Сергей Дорощенко

Non solum armis

Когда благому просвещенью
Отдвинем более границ
А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Переводчики — почтовые лошади
просвещения
А.С. Пушкин, 1830

Станем служить всеобщему просвещению
Н.П. Румянцев

Подробнее о Н.П. Румянцеве, или, другими словами, что общего между Санкт-Петербургом и Гомелем, прочтите, если не знали, здесь https://iz-ru.turbopages.org/iz.ru/s/867467/georgii-oltarzhevskii/ministr-imperskogo-znacheniia-neskolko-zhiznei-nikolaia-rumiantceva, в Википедии или на сайте МИД РФ https://www.mid.ru/ru/about/professional_holiday/history/1713932/

Здесь https://honestlil.livejournal.com/114007.html ошибочно написано, что граф Румянцев-Задунайский оставил нам музей. П.А. Румянцев-Задунайский, отец великого министра иностранных дел Н.П. Румянцева, оставил нам скорее свой фамильный герб с великолепным девизом, вынесенным в название нашего сочинения. Я предлагаю не только перенести ФИДЕ из Лозанны в Санкт-Петербург, но и целиком поменять эмблему ФИДЕ с надписью: изобразить на эмблеме белого короля в честь П.Л. Чебышёва с надписью Non solum armis в честь Н.П. Румянцева. Надпись в переводе с латыни означает "Не только оружием". Прелестно, не правда ли?

FIDE

NON SOLUM ARMIS

Получился новый качественный виток философского развития шахмат, шахматной композиции и всеобщей культуры бытия. Конь математика Эйлера отражает лишь могущество шахматной игры обходом всех полей по задаче Эйлера, ее лошадиную силу и частично красоту в семейном девизе П.П. Потёмкина, поэта и переводчика начала 20-го века. Король математика Чебышёва с новым, хорошо забытым старым фамильным девизом отразит не только полную красоту мирового научного и спортивного развлечения, но и обозначит суть самой игры, состоящей в постановке мата королю соперника, и подчеркнет её исключительно миролюбивый характер. Это ведь так важно, не правда ли?

Порадую сегодня читателей моего канала красивым, но единственным этюдом международного гроссмейстера по шахматам и знаменитого писателя А.А. Котова https://m.youtube.com/watch?v=wCgtDAG57mg

На десерт такая вот поэзия https://stihi.ru/2016/09/21/3933 Оказывается, что в России мыслят. Приятно, не правда ли?

6 декабря 2024 г. Сергей Дорощенко

Логика в математике, шахматах и шахматной композиции

В математике и других точных науках деление
на ноль запрещено и считается ошибкой

Предлагаю логические задачи от простейшей до сложнейшей. Ответы в конце сочинения.

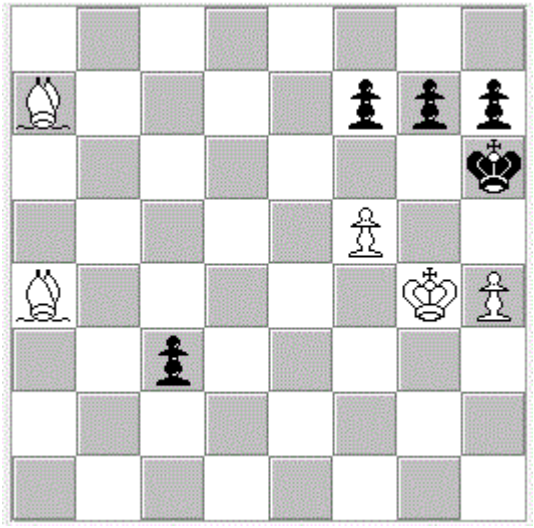
Задача I

Шесть сестер занимаются своими делами. Первая готовит вкусное блюдо, вторая разгадывает кроссворды, третья смотрит телевизор, четвертая играет в шахматы, а пятая спит. Чем занимается шестая сестра?

Задача II

Два друга играли в шахматы 2 часа. Сколько часов играл каждый из них?

Задача III



Мат в три хода

Задача IV

Общество истории шахмат и шахматной литературы https://www.kwabc.org с прежним названием Ken Whyld Association пересекается с Центром шахматной культуры и информации имени Ю.Л. Авербаха https://chess.gpntb.ru/ согласно информации на сайте Центра. Когда эти две организации придут к общему знаменателю, королю Чебышёва, к Санкт-Петербургу, логически, через шахматную доску, а не через коня Эйлера в Лозанне с общим числителем Авербахом, бывшим членом вышеуказанного иностранного общества?

Ответы на задачи:
I. Играет в шахматы с четвертой.
II. Два часа.
III. 1.Сс2! ~ 2.f6, 1...f6 2.Сс5.
IV. Когда этюд М.Н. Таля и Э.Л.
Погосянца https://chess.gpntb.ru/chess_university/chess_composition/articles_447/ затмит всё творчество Н.И. Кралина и станет освещать шахматную доску не отбрасывая тень, или, другими словами, как солнце в зените.

Здесь в списках https://www.kwabc.org/en/membership.html среди организаций-членов вышеуказанного иностранного общества Institutional Members нет российского Центра, зато в списке умерших членов Deceased Members присутствует фамилия Авербаха второй по порядку. В математике на ноль делить нельзя, зато ноль прекрасно делится и результатом дает ноль. Одумайтесь, Русь.

И почитайте ещё такое http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/publicistika/odumajtes.htm Ведь не мальчик-с-пальчик это написал и не кремлевский юрист, который делит на ноль, но философ.

11 декабря 2024 г. Сергей Дорощенко

Давайте сделаем Россию снова великой

Гордость и презрение к другим человека,
исполняющего подлую монархическую
должность, похожа на такую же гордость
и самостоятельность бляди
Л.Н. Толстой, Записные книжки, 1853–1857 гг.

Петр Великий основал Санкт-Петербург. Одной из заслуг Петра Великого также стало расширение территорий России в Прибалтийском регионе после победы в Великой Северной войне, что позволило ему принять в 1721 году титул российского императора. А вот эти маленькие западники https://rsport.ria.ru/20241214/janchinov-1989193158.html

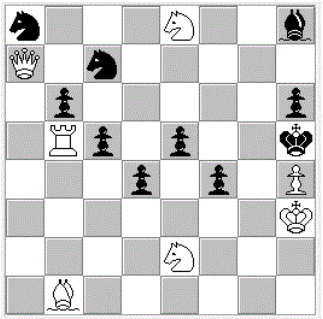
Сегодня юрист из Кремля решил затмить П.А. Романова и повторно основал Киев, который в «Повести временных лет» в устах князя Олега Вещего под 882 годом называется «матерью городов русских» («мати градомъ руским») как калька с греческого «метрополия» (метер «мать» + полис «город»). Под этим выражением подразумевается, что Киев был столицей и от него пошли все древнерусские города.

Ленинградскому юристу нужны не русские цветущие города, а маленькие евреи, которые любят издеваться над людьми, подло обманывать и устраивать войны во всем мире, за развязыванием которых стоят деньги https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/747/ Война, которая идет на Украине, — это не Великая Южная война, а отмывание немецко-швейцарских денег Кремля https://avn--msk-livejournal-com.turbopages.org/avn-msk.livejournal.com/s/903524.html и его пособников https://newsland.com/post/7288865-nemtsy-nanosiat-novyi-udar-po-putinu Давайте сделаем Россию великой снова и прогоним изгоя с Руси. Да здравствуют гои! Да здравствует новый правитель Руси с ориентацией не на Ближний Восток, а на Дальний Запад!

Моя покойная бабушка Зоя Георгиевна Локтик (Желтова) прожила почти 99 лет. Она говорила: «Это всё путём надо». При чём здесь Путин? Или останьтесь ни при чём. В этом случае вам понадобятся сочинения уже не русского писателя и философа Л.Н. Толстого, а французского политика и философа Франсуа VI де Ларошфуко https://librebook.me/memoires__reflexions_ou_sentences_et_maximes_morales/vol1/2 Можно было бы и западные ценности перенять, но не с коротким умом из КГБ, ФСБ и остальных воров, не с деловым размахом барда А.Я. Розенбаума https://youtu.be/rUqfIX0VB6Q из Ленинграда, ныне Санкт-Петербурга, крёстного отца российской внешней политики, а с размахом и умом нового Петра. Ars gerendi ars vincendi, что на латыни означает "искусство управления — это искусство преодоления".

Мне больше нравится творчество моего поколения, в частности Ани Ашимовой https://youtu.be/DjFCYmGApuA, которая закончила в свое время Государственную академию управления и стала крёстной матерью российской жизни https://stuki-druki.com/authors/Ashimova-Anna.php

С наступающим Новым годом! Дед Мороз оставил подарок и музыкальный концерт https://m.ok.ru/video/440525456886



мат в 2 хода

22 декабря 2024 г. Сергей Дорощенко

Newton Day

Если рассматривать математику с момента
сотворения мира до времён Ньютона, то он
сделал гораздо больше половины
Г.В. Лейбниц

4 января отмечают День Ньютона https://www.azquotes.com/author/10784-Isaac_Newton# и Международный день шахматной композиции. О том, что общего между этими праздниками, прочтите в сочинении "Эпилог" от 22 февраля 2024 г. В задаче есть дуаль после превращения пешки в ладью или ферзя на втором ходу, но не в этом дело.

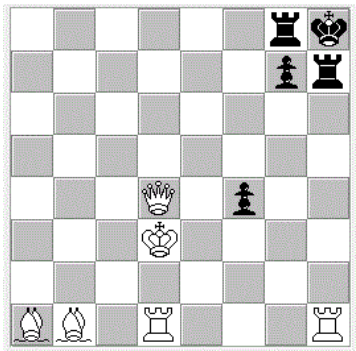
Дело в следующем. Мой покойный отец говорил, что каждый по-своему с ума сходит. Я склонен ему верить. Или вот ещё что придумали https://www.lumberjocks.com/showcase/the-newton-chess-celebrating-science.70232/ Можно сделать и так, как в хоккее на льду, когда после каждой заброшенной шайбы судья зажигает красный свет за воротами. Т.е. после того, как король оказался под шахом, красный свет мигает на шахматной доске. Если спасительного хода нет, то свет горит постоянно.

В шахматных задачах и этюдах это будет большим подспорьем составителям с многофазной игрой. Ведь за таким составлением можно упустить главное: матование короля. Практической пользы от такого видения шахмат немного. До сих пор не могу понять, почему в шахматной композиции прижилась многофазность без практического смысла при таком огромном числе возможных ортодоксальных шахматных композиций. Куда делась нерешаемость задачи или этюда на любом ходу при ошибочном ходе в решении? Почему строгое логическое мышление подменили пространными рассуждениями "если бы да кабы, да во рту росли грибы, то был бы не рот, а целый огород"?

Некоторые псевдоспециалисты, возможно, считают, что поэзия, читай шахматная поэзия, представляет собой простое рифмование слов, читай матостроение, без глубокого понимания смысла произведения, читай идейного содержания композиции, и тонкости всей звуковой палитры окончаний русского языка, т.е. возможных матов. Таких называют стихоплёты, или матостроители. В бессмертном произведении И. Ильфа и Е. Петрова вы найдете известный пример такого поэта, который писал про Гаврилу, или АСК. (Бог в помощь при расшифровке аббревиатуры https://yacpdb.org/#13774)

Резонёрство в составлении (от фр. raisonner «рассуждать») — нарушение мышления составителя, характеризующееся многословием в ложных следах, рассуждением при отсутствии конкретных идей и целенаправленности мыслительного процесса.

Резонёрство также называется псевдофилософским мышлением или бесплодным мудрствованием у парадного подъезда. Браво ОЕЕ, который ответил резонёру на своём сайте! С новым номером журнала на сайте efrosinin.ru! С Международным днем шахматной композиции!



Мат в два хода

4 января 2025 г. Сергей Дорощенко

Всемирный день логики

В мире не происходит ничего, что имело
бы смысл, не равный какому-то
максимуму или минимуму
Леонард Эйлер

Отойди в сторону от того, кому не
нравится хлеб и голос ребенка
Швейцарская пословица

Жители и гости Екатеринбурга могут дополнительно к этому сочинению посетить лекцию и мастер-класс https://yeltsin.ru/affair/vsemirnyj-den-logiki/?id=51517 как минимум здравого смысла.

Мы обратимся к максимуму здравого смысла и не только как к памяти о крутых временах правления первого президента России с максимальной ошибкой в назначении премьер-министром ВВП, но и как к максимально строгому логическому порядку в произведении Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Мне могут возразить в том, что, если переставить все три понятия в произвольном порядке, смысл не изменится. В этом случае смысл озвучивается именно в Екатеринбурге и логически сводится к нулю, если считать собак за животных и созерцать английскую жизнь по следам К. Маркса, в Лондоне закончившего свою социальную фантасмагорию, читай жизнь, которую верные ленинцы, читай ВВП, всё ещё пытаются перетащить в Россию.

У первого президента России всё инженерное образование было сведено к супруге Н.И., но не к размышлению о судьбе России при подписании Беловежских соглашений в Беловежской пуще 8 декабря 1991 г. Потомки этой уральской древесины живут теперь в Лондоне за ваш счет, за разграбленные приватизацией фабрики и заводы и активно осваивают на украденные деньги английские просторы, по которым, как известно, можно весело шагать https://aif-ru.turbopages.org/aif.ru/s/politics/russia/personalnaya_pensiya_i_pomoshch_oligarhov_gde_i_na_chto_zhivyot_semya_elcina Состоялось: более ста лет назад, 17 июля 1918 г., в Екатеринбурге расстреляли семью последнего императора Всероссийского с родственниками в Лондоне. Теперь в Лондоне живут потомки первого российского президента, а в Екатеринбурге учат философии и логике под минимальным углом зрения. Хотя это как посмотреть в связи с боевыми действиями на Украине, а теперь и в России.

Времена изменились и стало возможным продолжать воровать, не боясь быть наказанными, находясь в Кремле. Благо руку помощи в этом мерзком деле Даунинг-стрит, 10 всегда протянет, не забывая, что вслед за протянутой рукой тянется нога. Такова жизнь, точнее её современный круговорот за последние исторические десятилетия.

Подчеркну, что два брата-акробата, Маркс и Энгельс, ошиблись только в философии. Не может никакое общество, с одной стороны, развиваться скачками, прыжками, революциями, переворотами, путчами, боевыми действиями, ибо у здравомыслящих людей хватает разума, образно говоря, не ломать старый сарай, пока не построен новый. С другой стороны, вообще непонятно, на каком свете жили эти немецкие философы, мечтая о лучшей доле не в историческом развитии по спирали, а в пределах своего узкого мировоззрения классовой борьбы за средства производства. Что они хотели вообще? Жизнь вспять повернуть, что ли? Переделать людей по своему образу и подобию? Сами завладеть средствами производства? Мечтатели, да и только. Больше беды, чем пользы. А социальной справедливости до сих пор нет.

Путин сыт по горло в теплом Кремле с миллионными счетами в Швейцарии, а простые честные парни лежат в сырой земле в другой стране. Чтобы хозяин был сыт. Философия

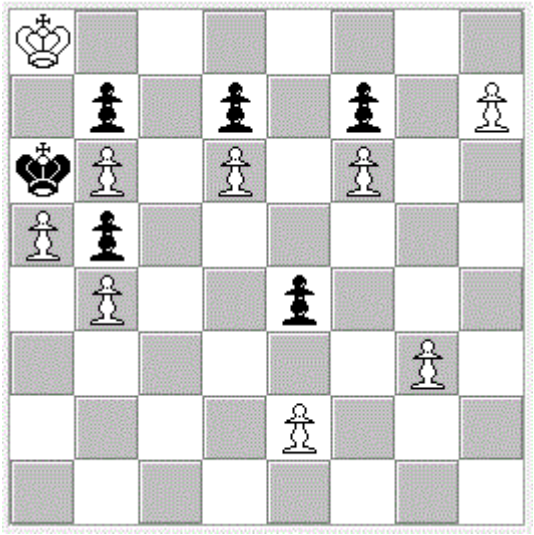
холопов. Сами разбирайтесь, почему одни едят, а другие глядят. Меняйте военное поддакивание о бытии на вкусное питание. И справедливость придет. Кто не работает, тот не ест. Работайте, а не воюйте. Стыдно должно быть убивать, а не рожать и выращивать жито. Вам Путин — не родитель, а дармоед и кумир, которого и сотворять нельзя по Библии.

В шахматной композиции переезд вышеупомянутого гражданина из Санкт-Петербурга в Москву стал возможен через знаменитый этюд В.А. Королькова из Ленинграда с пятью белыми конями. Произведение инженера-электрика поэтому и не публикую. И этюд в который раз прославлен, и С.М. Будённый получил лучшую память.

Публикуем многоходовую логическую задачу с четырьмя белыми конями. К самой этой фигуре должен быть особый подход из-за его изображения на эмблеме ФИДЕ https://yandex.by/video/touch/preview/4554924132568139225 Логично ли это? Не минимальный ли это смысл в шахматах? Вы знаете ответ. Вы знаете из ленты сочинений, в какой фигуре смысл имеет максимум по Эйлеру. Парадокс Эйлера в связи с его знаменитой задачей о ходе коня? Нет, всё стало на свои места. Слава П.Л. Чебышёву! Королю слава!

Hersom, Donald H.

The Fairy Chess Review, 1936



#10 9+6

1.h8=♘ e3 2.♘g6 f×g6 3.f7 g5 4.f8=♘ g4 5.♘e6 d×e6 6.d7 e5 7.d8=♘ e4 8.♘c6 b×c6 9.b7 c5 10.b8=♘#

14 января 2025 г. Сергей Дорощенко

Кибернетика шахматной игры

Будущую науку управления
следует назвать «кибернетикой»
Андре-Мари Ампер

Сегодня исполняется 250 лет со дня рождения французского ученого Андре-Мари Ампера https://www.calend.ru/calendar/tema/andre-mari-amper-chelovek-poznakomivshij-mir-s-elektrichestvom/, который в 1830 г. ввёл в научный оборот термин «кибернетика». В Древней Греции термин «кибернетика», изначально обозначавший искусство кормчего,

использовался в переносном смысле для обозначения искусства государственного деятеля, управляющего городом.

История умалчивает, играл ли А.-М. Ампер в шахматы, но говорит, что математикой игр занимался в сочинении «Рассуждения о математической теории игр», Лион, 1802. Некоторые исследования Ампера относятся также к философии, в частности «Наброски по философии науки», 1834—1843.

Создания информационных технологий и искусственного интеллекта подытожили все исследования в сфере научной мысли вообще и шахматной в частности. Кибернетика неизбежно приводит к эвристике (от др.-греч. εὑρίσκω — «отыскиваю», «открываю»), научной области, изучающей специфику созидательной деятельности, т.е. искусство изобретения. Также эвристику воспринимают как методологию научного исследования, включая методику обучения, основанную на открытии и догадке.

Кибернетика используется повсюду в науке и жизни. Если в вычислительной технике методы кибернетики применяются для управления устройствами и анализа информации, то в шахматах кибернетика сводится к отысканию наилучшего хода с максимумом возможностей для скорейшего выигрыша партии при минимальном количестве ходов и максимальном количестве фигур от первоначальной позиции в шахматной игре или, наоборот, к изображению на шахматной доске позиции с максимальным числом игровых полей и минимальным количеством фигур в шахматной композиции. Но никак не к количеству ложных следов в различных комбинациях. На это до сих пор нет никакого строгого математического описания, ибо единичность в опровержении ложного следа никаким логическим критерием не является и, следовательно, не может иметь ничего общего с алгеброй.

Напомню, что само название «алгебраическая нотация» давно уже признано неудачным и, следовательно, нелогичным и логично подлежит замене на бывшее название «шахматная нотация» или философски на «геометрическая нотация для шахматной доски», так как, исследуя реальные предметы, геометрия рассматривает только их форму и взаимное расположение. Это позволяет перейти от пространственных отношений между реальными объектами к любым отношениям и формам, которые возникают при рассмотрении однородных объектов и которые являются сходными с пространственными.

Мат в два хода

20 января 2025 г. Сергей Дорощенко

Конец иконе

Остерегайтесь лидера, который бьет в барабаны войны, чтобы пробудить в гражданах патриотический пыл
Уильям Шекспир

Берегись мартовских ид!
Уильям Шекспир «Юлий Цезарь»

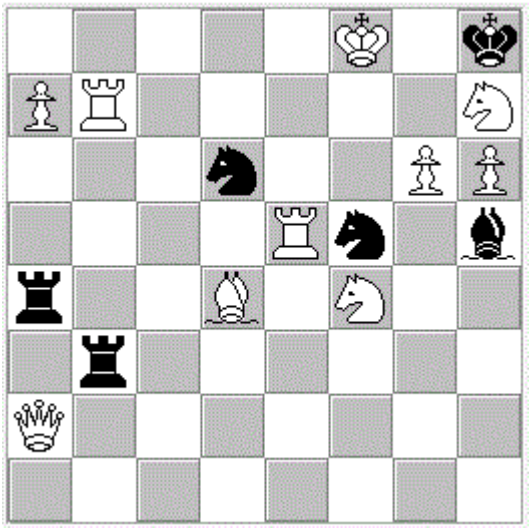
Здесь нет ничего, кроме математики
Архимед

Помимо празднования Международного дня числа «пи», также 14 марта отмечают и Международный день математики, который был утвержден на 40-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 2019 г. и приурочен именно к уже ставшему популярным Дню математической константы $\pi \approx 3{,}1415926535$, чтобы охватить весь спектр математики. Впервые День «пи» отмечался в 1988 г. в научно-популярном музее Эксплораториум в Сан-Франциско, а придумал этот неофициальный праздник годом ранее физик из Сан-Франциско Ларри Шоу, который подметил, что в американской системе записи дат (месяц/число) день 14 марта — 3/14 — совпадает с первыми разрядами числа $\pi = 3{,}14...$

Огромное историческое значение для развития математики имело вычисленное Архимедом отношение длины окружности к диаметру. В работе «Об измерении круга» Архимед дал своё знаменитое приближение для числа «пи», или «архимедово число». Более того, он сумел оценить точность этого приближения. Для доказательства он построил для круга вписанный и описанный 96-угольники и вычислил длины их сторон. Он также доказал, что площадь круга равна числу «пи», умноженному на квадрат радиуса круга.

В этом сочинении нет ничего, кроме логической цепочки умозаключений: Архимед, Цезарь, Павел I, Александр II, Путин. Все они плохо кончили за свои военные дела: были убиты в марте. Первого, Архимеда, убили в 212 г. до н.э. за свои военные изобретения, второго, Цезаря, убили 15 марта 44 г. до н.э. в результате военно-политического заговора, третьего, Павла I, убили в ночь с 11 на 12 марта 1801 г. в результате военно-политического заговора, четвертого, Александра II, убили народовольцы 1 марта 1881 г. за содействие образованию единой милитаристской Германии, пятого, Путина, убили в мартовские иды за чудовищные бездумные милитаристские преступления на финансовой почве. Даже Гитлер и тот сам застрелился 30 апреля 1945 г., хотя также имел счет в швейцарском банке https://aif-ru.turbopages.org/aif.ru/s/society/history/scheta_so_svastikoy_shveycariya_do_sih_por_hranit_dengi_tretego_reyha Отсылаю Лукашенко пойти по его стопам 30 апреля 2025 г. ровно 80 лет спустя, чтобы голову людям не морочить Всебелорусским народным собранием о тунеядстве. А для любимой собаки-шпица найдёт немного яда, ибо дураку ума не занимать поучать учёный мир тому, чего сам не знает, запугивая и обманывая миллионы людей тунеядцами-милиционерами, до сих пор не снявшими хулигана с учета, на почве вялотекущей памяти о своем отце, или бацькі на белорусском языке.

Думаете, что может быть по-другому, а мы все умнее Архимеда? Отнюдь. Впрочем, что касается смерти Архимеда в марте, то данное предположение является моей научной догадкой. Эврика!



Мат в два хода

14 марта 2025 г. Сергей Дорощенко

Жюль Анри Пуанкаре

Математика — это искусство называть
разные вещи одним и тем же именем
Жюль Анри Пуанкаре

Наука не сводится к сумме фактов,
как здание не сводится к груде камней
Жюль Анри Пуанкаре

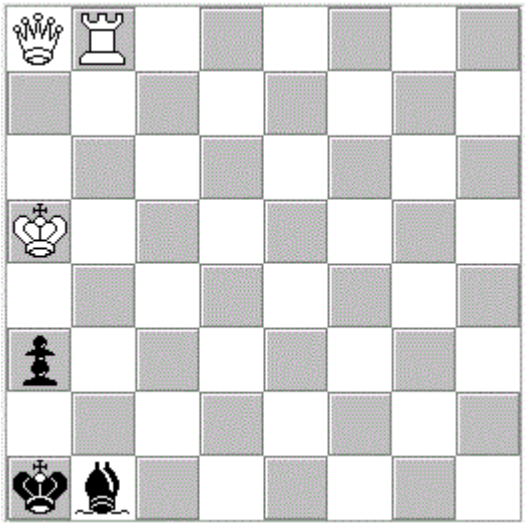
Изыскание истины должно быть
целью нашей деятельности: это
единственная цель которая достойна её
Жюль Анри Пуанкаре

Жюль Анри́ Пуанкаре́ (29 апреля 1854, Нанси, Франция — 17 июля 1912, Париж, Франция) — французский математик, механик, физик, астроном и философ.
Глава Парижской академии наук (1906), член Французской академии (1908) и ещё более 30 академий мира, в том числе иностранный член-корреспондент Петербургской академии наук (1895).

Ж.А. Пуанкаре о себе: «Казалось бы, что каждый хороший математик в то же время должен быть и хорошим игроком в шахматы, и наоборот, а также превосходным счётчиком. Конечно, это случается иногда: так, Гаусс был гениальным математиком, и вместе с тем очень верно и быстро считал. Но Гаусс был исключением… Я вынужден сознаться, что положительно не способен сделать без ошибки сложение. Точно так же, я был бы плохим игроком в шахматы; я рассчитал бы, что, играя так-то, я подвергнусь такой-то опасности; затем я рассмотрел бы целый ряд других ходов <…> но кончил бы тем, что сделал бы ход, обдуманный и отвергнутый мною, позабыв при этом опасность, которую сам предвидел. Словом, моя память не плоха; но чтобы стать хорошим игроком в шахматы, она оказалась бы недостаточной. Почему же она не изменяет мне в сложных математических рассуждениях, в которых запутался бы любой шахматный игрок? Это

происходит, очевидно, потому, что в данном случае память моя направляется общим ходом рассуждения. Математическое доказательство не есть простое сцепление силлогизмов: это силлогизмы, расположенные в определённом порядке; и порядок, в котором расположены эти элементы. Если у меня есть чувство <…> этого порядка, вследствие чего я могу сразу обнять всю совокупность рассуждений, мне уже нечего бояться забыть какой-либо элемент; каждый из них сам собой займёт своё место…»

Истину шахматной композиции предоставим в следующем сочинении, которое выйдет 9 мая.



Мат в два хода

Сергей Дорощенко 31 марта 2025 г.

Песенка о ночной Москве

И в вечном сговоре с людьми
Надежды маленький оркестрик
Под управлением любви
Б.Ш. Окуджава

В этот день 9 мая 101 год назад родился участник Великой Отечественной войны Б.Ш. Окуджава https://www.calend.ru/persons/1774/ В 1961 году в Харькове состоялся первый в СССР официальный вечер авторской песни Окуджавы. В 1967 г. в Ленинграде вышел двадцатиминутный документальный фильм «Срочно требуется песня» с участием Б.Ш. Окуджавы и других исполнителей авторской песни. (В.С. Высоцкий ведет разговор о песне https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/1206/song/ из фильма «Всадник над городом».) Это оттуда https://youtu.be/C27XoviBY9k Посмотрите весь фильм целиком здесь https://youtu.be/FXRW8smg2kU или через поисковую систему в социальной сети и заново откройте для себя бардовские шедевры былых времен в этот праздничный и юбилейный день.

Я решился написать ещё о шахматной композиции, чтобы искусство, о котором говорит Б.Ш. Окуджава, гармонично соединилось и с шахматными фигурами в один маленький оркестрик под управлением шахматного короля, а не в предварительную игру в фазах, когда в решении неожиданно вся тематическая игра аккумулируется в руках одной фигуры (механизм игры одной фигуры), составляя в настоящее время самый смысл, самую соль композиции.

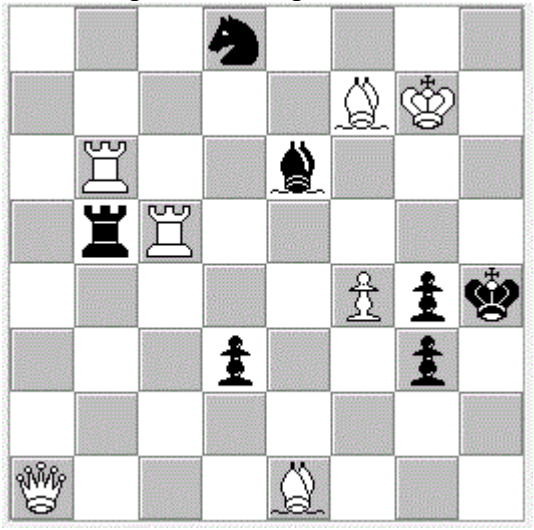
Так ли это на самом деле? Отвечу, что смысла в таком псевдонаучном, нематематическом подходе к композиции с единичным опровержением ложного следа не больше, чем в трехкратном повторении одной строки в критикуемой Высоцким уже известной нам песне "На тебе сошелся клином белый свет". Видимо, эмблема ФИДЕ с черным конем и эмблема WFCC с шахматной доской неким волшебным образом переплелись с всадником и песней. Только как? Одной строкой в куплете как единичным опровержением?

Напомню, что единичная матрица [unit matrix, identity matrix] — такая квадратная матрица, у которой все элементы по главной диагонали, проходящей от левого верхнего угла к правому нижнему углу — единицы, а остальные — нули.

Единичная матрица:

$$E = \begin{pmatrix} 1 & 0 & \dots & 0 \\ 0 & 1 & \dots & 0 \\ \dots & \dots & \dots & \dots \\ 0 & 0 & \dots & 1 \end{pmatrix}$$

Единичная матрица применяется в процессе обращения матриц, в частности, при расчете коэффициентов полных затрат в межотраслевом балансе и обозначается E или I.



Мат в два хода

9 мая 2025 г. Сергей Дорощенко

На бис

Сегодня мы публикуем математическую задачу с решением из известного нам научно-популярного физико-математического журнала "Квант", N° 2, 1989, с. 37.

М1123. *Прямой угол разбит на бесконечное число квадратных клеток со стороной единица. Будем рассматривать ряды клеток, параллельные сторонам угла («вертикальные» и «горизонтальные» ряды). Можно ли в каждую клетку записать натуральное число так, чтобы каждый вертикальный и каждый горизонтальный ряд клеток содержал все натуральные числа по одному разу?*

Ответ на этот вопрос положителен. Одно из возможных расположений конструируется индукцией по степеням 2 (рис. 1). Пусть в квадрате A_n размером $2^n \times 2^n$ (на пересечении первых 2^n строк и 2^n столбцов) расположены числа от 1 до 2^n так, что каждое из них встречается по разу в каждой строке и каждом столбце. На рисунке 2 показано, как из A_n изготавливается квадрат A_{n+1} размером $2^{n+1} \times 2^{n+1}$, в котором расположены числа от 1 до 2^{n+1} и выполняется то же условие; запись $A_n + 2^n$ здесь означает, что ко всем числам квадрата A_n прибавляется 2^n

8	7	6	5	4	3	2	1
7	8	5	6	3	4	1	2
6	5	8	7	2	1	4	3
5	6	7	8	1	2	3	4
4	3	2	1	8	7	6	5
3	4	1	2	7	8	5	6
2	1	4	3	6	5	8	7
1	2	3	4	5	6	7	8

Рис. 1.

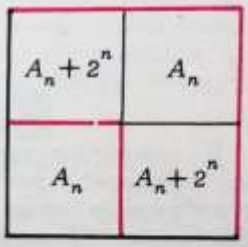


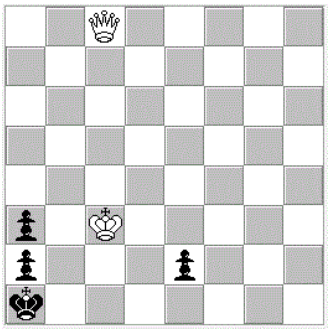
Рис. 2.

Эта задача связана с таким интересным вопросом. Пусть клетки бесконечной шахматной доски, занимающей прямой угол, занумерованы числами 0, 1, 2, ... следующим образом: на первой угловой клетке ставится 0, а затем каждой клетке приписывается наименьший номер, не использованный еще для нумерации каких-либо предшествующих клеток, стоящих левее нее на той же горизонтали или ниже нее — на той же вертикали. Какой номер получит клетка, стоящая на пересечении i-й горизонтали и j-й вертикали? (Номера приписываются клеткам в порядке возрастания суммы $i+j$; см. задачу 127 в книге А. М. и И. М. Ягломов «Неэлементарные задачи в элементарном изложении», М.: 1954, Гостехтеориздат.)

И. Б. Васильев, В. С. Шевелев

Эта задача связана и с другим интересным вопросом: о единичных опровержениях в ложных следах шахматной композиции. Из решения задачи делаем вывод, что всегда найдется одно натуральное число, которое встречается только один раз в каждом вертикальном и горизонтальном ряде клеток шахматной доски с квадратной клеткой со стороной единица и с матрицей, схожей с матрицей на рис. 1.

Единичную матрицу из предыдущего сочинения "Песенка о ночной Москве" легко увидеть на том же рис. 1, если повернуть матрицу зеркально вокруг центральной горизонтальной оси.



Мат в три хода

20 июня 2025 г. Сергей Дорощенко , г. Сочи