

ЭХ ВЫ, КОНИ УДАЛЫЕ...

Идея написать данную статью у меня возникла спонтанно. Толчком послужили нахлынувшие воспоминания о своей малой родине – городке Инсар, что для моего возраста вполне естественно. Тут же, всплыл и, оказавшийся очень кстати, факт моего рождения в год Лошади. В детстве и юности мне часто приходилось общаться с этими прекрасными животными. Навсегда запомнились походы с мальчишками на луга, в ночное, где наградой за труд было катание верхом на любом выбранном из табуна коне. Это действие происходило вокруг самого пастбища, причем никакого «комфорта», в виде седла, нам не полагалось – только узда с поводьями. Особым шиком считалось преодоление призовой дистанции не лишь бы как, а проскакать галопом, с ветерком. Могу с уверенностью сказать, что это были одни из самых счастливых дней моего бесшабашного детства! А, как мы тайком пробирались к совхозной кузнице, где затаив дыхание, наблюдали за процедурой подковывания наших любимцев... В общем, было дело...

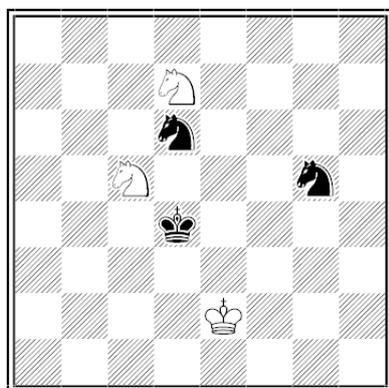


В наших краях лошади являлись существенным видом транспорта. Их часто использовали и для хозяйственных нужд, запрягая либо в телегу, либо в сани – в зависимости от сезона. Мне были интересны подобные мероприятия, которые я, по возможности, старался не пропускать, что позволяло чувствовать себя в окружении гнедых и саврасок, с каждым разом, все уверенней. Но ближе к окончанию школы, контакты эти, постепенно пошли на убыль, а затем, исходя из новых реалий, и вовсе прекратились. Но мое теплое отношение к этим милым созданиям сохранилось на всю жизнь.

Вот таким необычным получилось это, навеянное далеким прошлым, вступление. А, теперь, обратимся к шахматной композиции. Многие, наверное, уже догадались, что сегодня ее тематика будет привязана к рассказанной выше истории. Все верно, так оно и есть. Предлагаю вашему вниманию ряд задач на кооперативный мат, где у белых на доске лишь два красавца-скакуна, не считая короля. Итак, поехали!

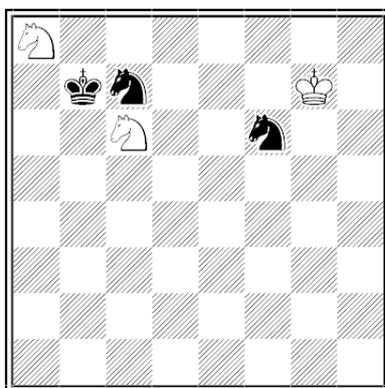
Открывает этот своеобразный парад тройка миниатюр-аристократов с идентичным материалом у черных.

№1
Moisei Neiman
Tijdschrift KNSB. 1927



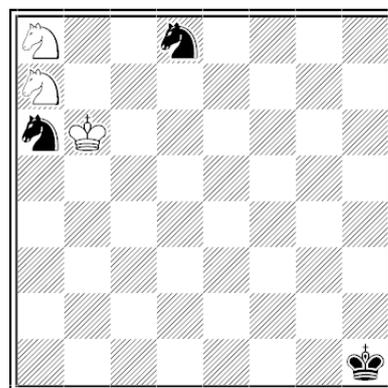
H#3 2 sol

№2
Evgeny Kharichev
MoskowTourney, 1993
2 Honourable Mention



H#3*

№3
Henry Tanner
Ilta Sanomat, 1994



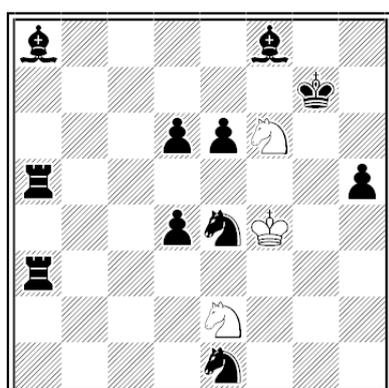
H#6,5

№1 1.Kc4 Sa6 2.Kd5 Kd3 3.Se6 Sb4x (IM); 1.Sf5 Sf6 2.Ke5 Kf2 3.Kf4 Sd3x (IM). Эхо-хамелеонные идеальные маты. Автор этой задачи известен тем, что в свое время предложил ввести в жанр кооперативного мата условие с несколькими, объединенными общей идеей, решениями. Это нововведение известно, как «форма Неймана».

№2 1... Sb6 2.Sd7 Sc4 3.Kc8 Sd6x (MM); 1.Kc8 Sxc7 2.Kd7 Sd5 3.Ke8 Sxf6x (IM). Реализация, не имеющей тогда статуса официальной, – темы Чумакова. Евгению нравилась эта идея, и он решил выступить с ней в столичном конкурсе. Резюме арбитра – «Очень остроумно!».

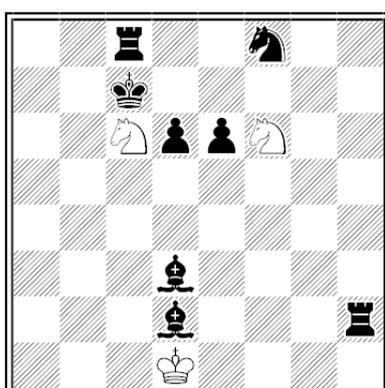
№3 1... Sb5 2.Sc5 Kc7 3.Kg2 Kd6 4.Kf3 Ke7 5.Ke4 Kf6 6.Kd5 Kf5 7.Sc6 Sb6x (IM). Демонстрация черно-белым табуном наиболее длительного пути к цели. Желающим превзойти это достижение – удачи!

№4
Claude Goumondi
Feenschach, 1972



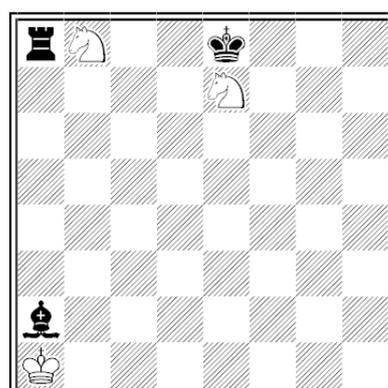
H#3 8 sol

№5
Mechislovas Rimrus
Probleemblad, 1974



H#3 b)Kc7>f7

№6
Hilmar Ebert
Heimut Wagner
Feenschach, 1976



H#3* 2 sol*

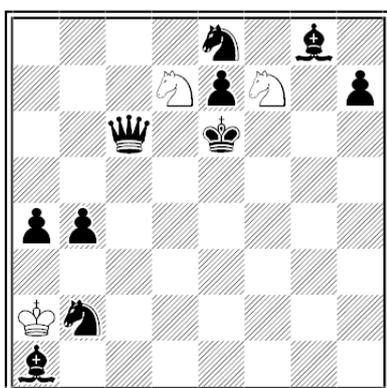
№4 1.d3 Ke3 2.Kh8 Sf4 3.Bg7 Sg6x (MM); 1.h4 Kg4 2.Kh8 Sf4 3.Bg7 Sg6x (MM); 1.d5 Ke5 2.Kh8 Sf4 3.Bg7 Sg6x (MM); 1.e5+ Kf5 2.Kh8 Sf4 3.Bg7 Sg6x (MM); 1.Sd3+ Kf3 2.Kh8 Sf4 3.Bg7 Sg6x (MM); 1.Sc3 Kg3 2.Kh8 Sf4 3.Bg7 Sg6x (MM); 1.Sc5 Kg5 2.Kh8 Sf4 3.Bg7 Sg6x (MM); 1.Rd5 Kxe4 2.Kh8 Sf4 3.Bg7 Sg6x (MM). Таск. Пока один из коней стоит на привязи, другой монотонно штампует незатейливые маты.

Следует сказать, что многочисленные повторы ходов явно не красят эту необычную задачу. Однако, восемь решений, вкупе с «розеткой» белого короля, не подвергают сомнению примененный к ней термин.!

№5 1.a)1.Ba5 Sb4 2.Kd8 Ke1 3.Bc7 Sc6x (MM); b)1.Bg6 Se4 2.Ke8 Kc2 3.Bf7 Sf6x (MM). Довольно широкое содержание при симметричной игре сторон. Тут, и перекрытие линий, и темпо-ходы белого короля, плюс возвраты обоих коней.

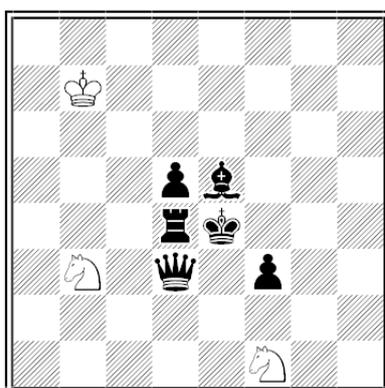
№6 1... Sd7 2.Rd8 Sg6 3.Bf7 Sf6 (MM); 1.Be6+ Sa6 2.Bd7 Sf5 3.0-0-0 Sd6x (MM); 1.Bd5+ Sa6 2.Bb7 Sd5 3.0-0-0 Sb6x (MM). В решениях, – первый конь грудью защищает своего короля от шахов, а второй – совершает необходимый для достижения цели маневр. Дубль длинной рокировки черных.

№7
Eduard Walzinsh
Schach, 1992



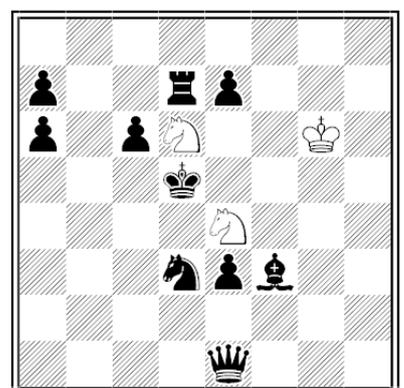
H#4

№8
Zivko Janevski
Anders Lundstrom
Thema Danicum, 1994



H#3 2 sol

№9
Boris Shorokhov
Moskow Tourney, 1998
3 Honourable Mention



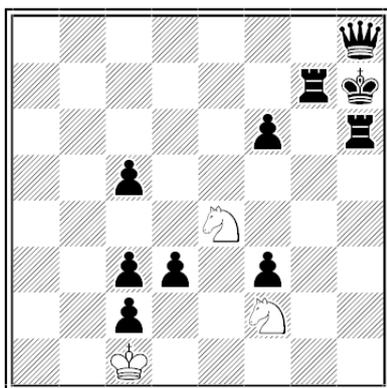
H#3 2 sol

№7 1.Sd3! Sd6 2.Bg7 Sb7 3.Kf7 Kb1! 3.Qg6 Sd8x (MM). Задача с единственным и довольно трудным решением. Выбор первого хода. Отложенный Умног. Темпо-ход белого короля.

№8 1.Kf4 Se3 2.Qf5 Sg2+ 3.Ke4 Sc5x (MM); 1.Kf5 Sa1 2.Rf4 Sc2 3.Ke4 Sg3x (MM). Несложная перегруппировка черных фигур в центре доски под чутким руководством своего предводителя.

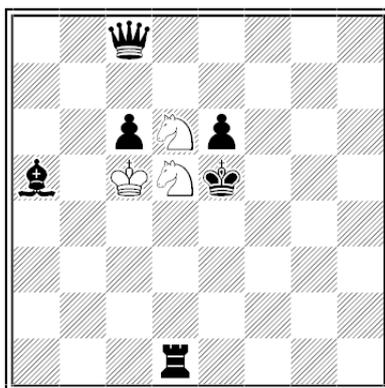
№9 1.Sc5 Sf6+ Kxd6 Kf5 3.Bd5 Se8x (MM); 1.e5 Se8 2.Kxe4 Kg5 3.Rd4 Sf6x (MM). Пассивный Зилахи. Перемена функций. Чередование первых и третьих ходов белых.

№10
Christopher Jones
ORBIT, 1999
I Prize



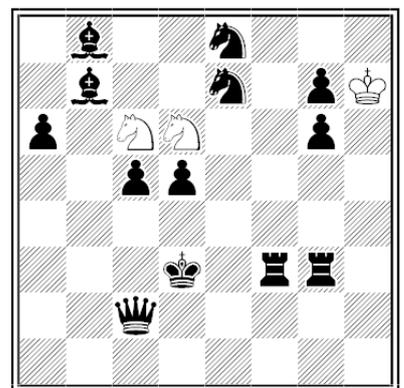
H#4 2 sol

№11
Aleksandr Kuzovkov
Шахматная поэзия, 2000
I Prize



H#2 4 sol

№12
Christer Jonsson
Best Problems, 2003
Prize



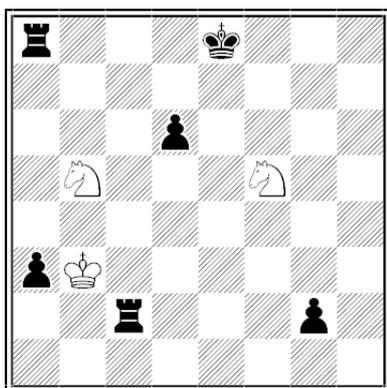
H#4 2 sol

№10 1.d2+ Sxd2 2.c4! (f5?) Sb1 3.cxb1B Sg4! (Se4?) 4.Bg6 Sxf6x (MM); 1.f5!(c4?) Sd1 2.cxd1B Sc5 3.Bb3 Sd7!(Se6?) 4.Bg8 Sf8x (MM). Антидуальный выбор ходов с обеих сторон. Активный Зилахи. Два превращения одной и той же пешки.

№11 1.Bd2 Sf6!(Se3?) 2.Bf4 Sg4x (MM); 1.Bd8 Sf4!(Se7?) 2.Bf6 Sg6x (MM); 1.Rf1 Sb4!(Sf4?) 2.Rf6 Sd3x (MM); 1.Qf8 Sb6!(Sf6?) 2.Qf4 Sd7x (MM). Антидуальный выбор ходов. Блокирование одних и тех же полей разными фигурами. Квартет решений при очень легкой конструкции.

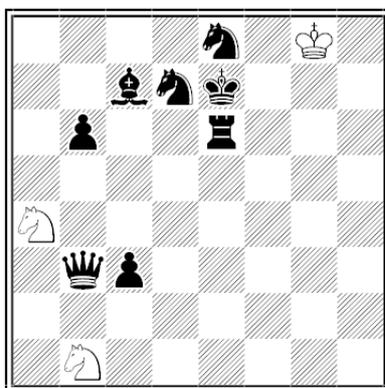
№12 1.Qb3 Sxe8 2.Kc4 Sxb8 3.Rc3 Se6 4.Rd3 Sd6x (MM); 1.Qc3 Sxe7 2.Kd4 Sxb7 3.Rd3 Sd6 4.Rge3 Se6x (MM). Интересная идея. В первом случае белые кони поочередно уничтожают одну пару черных фигур, во втором – другую. Возврат, чередование третьих и четвертых ходов белых.

№13
Fadil Abdurahmanovic
The Problemist, 2004



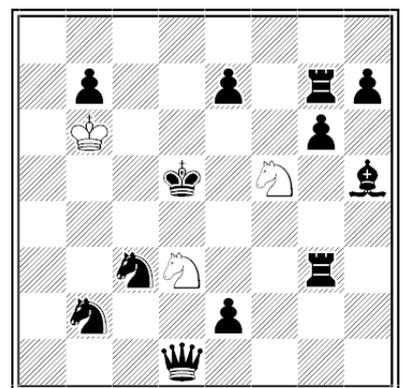
H#4 2 sol

№14
Mikhail Gershinsky
Die Schwalbe, 2004



H#3 2 sol

№15
Aleksandr Maksimov
SuperProblem TT-88, 2013
1 Place



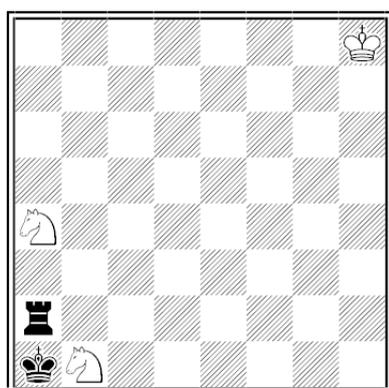
H#3 6 sol

№13 1.Rb2+ Kc4 2.0-0-0 Kd5 3.Rxb5+ Kc6 4.Rb8 Se7x (MM); 1.Rf2 Kc4 2.Rd8 Kd5 3.Rxf5+ Ke6 4.Rf8 Sc7x (MM). Марш-броски белого короля к заветным полям. Пассивный Зилахи, эплетные эхо-маты.

№14 1.Bd6 Sxb6 2.Qxb6 Sxc3 3.Qd8 Sd5x (IM); 1.Bd8 Sbxc3 2.Dxc3 Sxb6 3.Qf6 Sc8x (IM). Глядя на эту позицию и в голову не придет, что все закончится идеальными матами. Активный Зилахи. Чередование первых и вторых ходов белых.

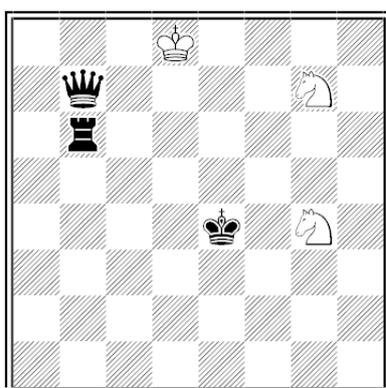
№15 1.Ke4 Kc5 2.Kf3 Kd4 3.Bg4 Sh5x (MM); 1.Kc4 Se3+ 2.Kb3 Sc2 3.Ka4 Sc5x (MM); 1.Se4 Ka5 2.Sc4 Kb5 3.Se5 Sf4x (MM); 1.Rg4 Kc7 2.Rd4 Kd7 3.Se4 Se3x (MM); 1.e5 Se7+ 2.Kd6 Sc5 3.Qd5 Sc8x (MM); 1.Ke6 Sf4+ 2.Kf7 Sxg6 3.Kg8 Sh6x (MM). Набор из шести разнообразных, правильных матов. Респект автору и его лихим скакунам за этот удивительный трюк! Следует отметить и участие белого короля во всех решениях, кроме последнего.

№16
Viktoras Paliulionis
SuperProblem, 2013



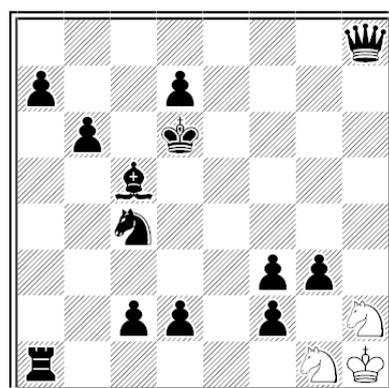
H#7

№17
Viktor Zheglov
MK M.Lermontov -200, 2015
 III Prize



H#4 4 sol

№18
Mikola Kolesnik
Roman Zalokotsky
JT V.Stankevich-85, 2016
 I Prize



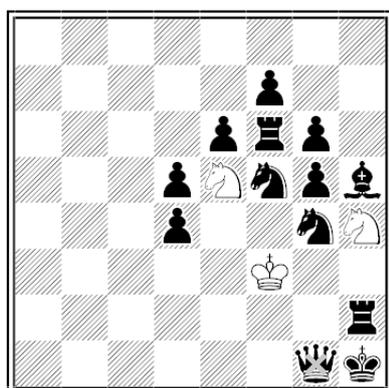
H#5 b)Sc4>e4

№16 1.Rh2+ Kg7 2.Ka2 Kf6 3.Kb3 Ke5 4.Kc2 Kd4 5.Kd1 Ke3 6.Rh1 Kb2 7.Re1 Sac3x (IM).. Оба коня застыли в ожидании подкрепления со стороны своего шефа, после чего, самый бойкий из них, ставит точку в этом вопросе. На сегодня – это абсолютный рекорд по числу ходов для задач с данным белым материалом (KSS). Так что любители крушить рекорды могут приступать к работе.

№17 1.Qd5+ Ke7 2.Rd6 Sh5 3.Kf5 Ke8 4.Ke6 Sg7x ((IM); 1.Kf4 Se5 2.Qe4 Ke7 3.Rb3 Kf6 4.Re3 Sh5x (IM); 1.Rb5 Se6 2.Kf5 Ke8 3.Qe4 Kf7 4.Re5 Sb6x (IM); 1.Rb4 Se3 2.Qb5 Kc8 3.Kd4 Kc7 4.Kc5 Se6x (IM). Комплекс из двух пар идеальных эхо-хамелеонных матов. Динамичная, живая игра всех, участвовавших в этом спектакле, фигур.

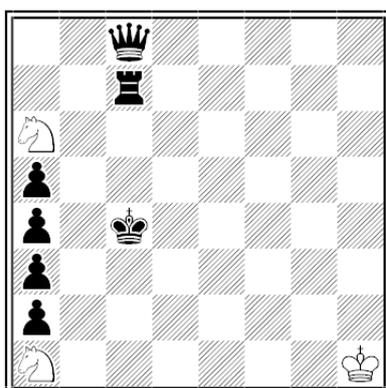
№18 1.Qb2 Sf1 2.Bd4 Se2 3.Kc5 Sc1 4.Kb4 Se3 5.Kc3 Sd5x (MM); b) 1.Ra5 Sh3 2.Be3 Sg4 3.Rg5 Sh6 4.Ke5 Sxf2 5.Kf4 Sd3x (MM). Дальние блокирования. Отличное взаимодействие стреноженных в начальной позиции рысаков.

№19
Michael Barth
Rolf Wiehagen
Plauen, 2018 I Prize



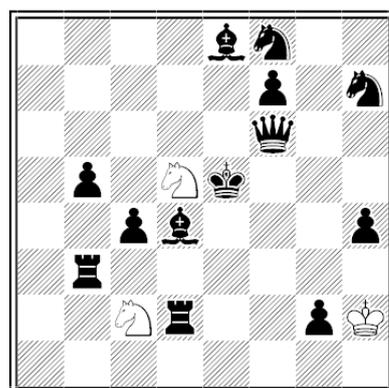
H#3 b)Qg1<>Rh2.

№20
Evgeny Gavryliv
Gaudium, 2023



H#3,5 b)Qc8<>Rc7

№21
Raul Jordan
Die Schwalbe, 2023



H#4 2 sol

№19 a)1.Sfe3+ Sf5 2.Sg2 Sxg6 3.Rxg6 Sg3x: b)1.Sge3+ Sg4 2.Sg2 Sxg6 3.Bxg6 Sf2x. Игра черных батарей, активный Зилахи. Поочередное самосвязывание-развязывание белых коней

№20 a)1... Sc2 2.Kb3 Sab4 3.Rc3 Sd3 4.Qc4 Sa1x (MM): b)1... Sb8 2.Kb4 Sb3 3.Qc3 Sd4 4.Rc4 Sa6x (MM). Бристольская тема, возвраты коней. Эхо-хамелеонные правильные маты.

№21 1.Bb2 Se1 2.Kd4 Sb4 3.Kc3 Kh3! (3... Kg1?) 4.Qd4 Sa2x (MM) 1.Qh8 Se7 2.Kf6 Se3 3.Kg7 Kg1! (3... Kh3?) 4.Bf6 S3f5x (MM). Здесь мы видим псевдо-Бристоль и темпо-ходы белого короля с выбором поля. Думается, у этой задачи неплохое будущее.

Я благодарен всем, кто нашел время посетить это, только что закончившееся конное представление на шахматной доске. Надеюсь, оно вам понравилось. Всем здоровья и творческих успехов!

Геннадий Чумаков
 Тверь, май 2024