

Дедукция и индукция в шахматной композиции

Дедукция – такое рассуждение, при котором имеющиеся посылки (утверждения) становятся основой для вывода заключения. Пример:

красивым считается ход с жертвой белой фигуры - посылка/утверждение №1;
белые фигуры по ценности – ферзь, ладья, слон, конь - посылка/утверждение №2;
следовательно, наиболее красив ход с жертвой ферзя (заключение).

Индукция – это мыслительный метод, при котором на основе единичных фактов составляется некая общая картина. Пример:

жертва ферзя – красива, жертва ладьи – красива, жертва слона – красива;
ферзь, ладья, слон – фигуры;
значит, все жертвы фигур красивы.

Типичная модель дедукции предполагает движение в некотором рассуждении от общего к частному. В индукции же, наоборот, знание об отдельных единицах приводит к умозаключению о том, что все предметы этого ряда обладают такими же характеристиками.

"Шахматы — это боевая игра данного момента и будущего — как только ход совершился, можно и не думать о том, что было на доске раньше". Цитата гения шахмат А.А.Алехина из большой работы "Арийские и еврейские шахматы" предваряет это небольшое эссе в области шахматной композиции, имеющее целью показать взаимосвязь дедуктивного и индуктивного методов мышления в создании шахматной композиции. Начинаящим рекомендую работу Спасского из США "Учитесь по индукции"
<https://www.chess.com/article/view/learning-by-induction>

Автор своим индуктивным методом на продвинутом этапе творчества сделает не американских суперменов в шахматах (коими они никогда и не были, ибо Морфи и Фишер просто не успели раскрыться до конца по причинам психических заболеваний (мании преследования и мании величия соответственно)), а игроков и шахматных композиторов, неспособных мыслить самостоятельно, действующих по шаблону и создающих бездарные поделки и неинтересные копии других составителей. Через 2-3 года с начала составления, и чем раньше, тем лучше, нужно учиться практиковать, наоборот, дедукцию в мышлении и бороться с признанными авторитетами в композиции (Н.К.Малахов, А.А.Троицкий). Так практически исключается всякое подражательство, а в борьбе стимулируется творческий поиск оригинальных схем и вариантов. Полезно напрямую создавать совместные произведения с более квалифицированными композиторами, постепенно переходя к многофазному составлению и приобретая опыт исследовательской работы.

Если держать себя постоянно в рамках этих талантливых и признанных шахматных композиторов, следуя индуктивному методу в составлении, то неоткуда будет появиться новым гениям со своими произведениями.

Трудные, но бесцветные многофазные индуктивные задачи превалируют в настоящее время в шахматной композиции, когда П.А.Мурашев и другие композиторы занимаются простым матостроением по И.А.Агапову, подгоняя маты в задачах под известные темы из "Encyclopedia of Chess Problems, Themes and Terms". (Достаточно посмотреть итоги "Московский конкурс - 2022", раздел двухходовых задач). Профессор Извольский в 7 номере сборника "Задачи и этюды" писал, как просто гениальное движение в задачах Н.К.Малахова сводит с ума своей красотой. Обязательно найдите его 2 задачи в конце этого сборника, которые являются отправной точкой в оценке современной задачи. Дополню профессора лишь в том, что движение черных фигур в оценке совсем забыто современными судьями.

Жаль, что, с одной стороны, талантливый композитор А.В.Бахарев из г.Новосибирска - редкий гость на шахматных просторах Земли. Сравните его задачу

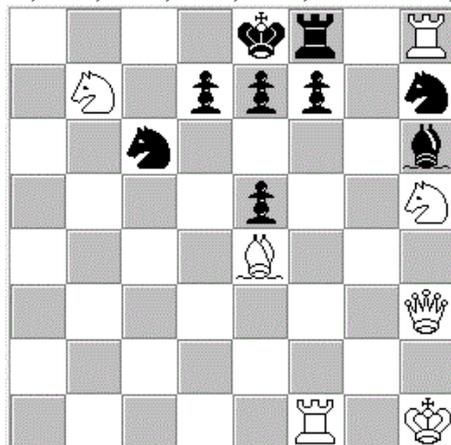
<https://yacpdb.org/#298441> с задачей Н.К.Малахова. Я ему первый приз на таком видном ЮК не давал.

С другой стороны, на шахматном небосводе зажглась звезда другого россиянина из Санкт-Петербурга Алексея Попова. Следующие две его задачи публикуются впервые. Шик!

ЗАДАЧА 1

Белые: Крh1, Фh3, Лf1, Лh8, Се4, Кb7, Кh5 (7)

Чёрные: Кре8, Лf8, Чh6, Кс6, Кh7, пешки d7, e7, e5, f7 (9)



#2

7+9

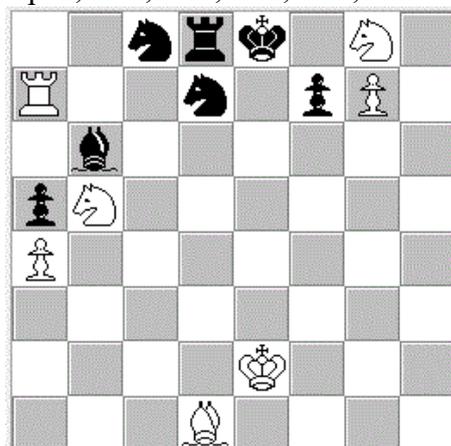
4kr1R/1N1ppp1n/2n4b/4p2N/4B3/7Q/8/5R1K

- 1. Qe6! [2. Qxf7#]
- 1. ... dxe6/d6 2. Bxc6#
- 1. ... d5 2. Qxc6#
- 1. ... fxe6/f6 2. Bg6#
- 1. ... f5 2. Qg6#
- 1. ... Sf6/g5 2. S(x)f6#
- 1. ... Sd8 2. Sd6#
- 1. ... Vf4 2. Sg7#

ЗАДАЧА 2

Белые: Кре2, Ла7, Cd1, Кb5, Кg8, пешки a4, g7 (7)

Чёрные: Кре8, Лd8, Сb6, Кс8, Кd7, пешки a5, f7 (7)



#2

7+7

2nrk1N1/R2n1pP1/1b6/pN6/P7/8/4K3/3B4

Ложный след 1. Bc2? цугцванг

1. ... Sxa7/e7/d6 2. S(x)d6#
1. ... Sb8/f8/f6/c5/e5 2. S(x)f6#
1. ... f6 2. Bg6#
1. ... Bc5/d4/e3/f2/g1/xa7/c7 2. S(x)c7#
опровержение 1. ... f5!

- Решение: 1. Kf1! цугцванг
1. ... Sxa7/e7/d6 2. S(x)d6#
1. ... Sb8/f8/f6/c5/e5 2. S(x)f6#
1. ... f6/f5 2. Bh5#
1. ... Bc5/d4/e3/f2/g1/xa7/c7 2. S(x)c7#

В числе прочего есть перемена мата на защиту 1. ... f6 (2. Bg6 в ложном следе и 2. Bh5 в решении)

Только единицы создают высокохудожественные произведения, которые и вдохновляют начинающих, и вовлекают их в борьбу за место под солнцем в этой сфере творчества. Среди них - Мигель Урис, шахматный композитор из испанского города Валенсии. Взгляните на эту красоту <https://yacpdb.org/#494470>

В свои 60 лет он достиг пика формы в шахматной композиции и является одним из лучших в мире композиторов с дедуктивным методом мышления. Желаю ему новых творческих успехов и всемирной славы. Долгие лета!

Сергей Дорощенко (г.Гомель, Беларусь)

Ниже приводятся ещё 2 статьи Сергея Дорощенко опубликованные в Альбино в 2022 г.

Альбино 131, 2022

РАЗГАДКА ПОПУЛЯРНОСТИ ШАХМАТ И ИХ ЧАСТНОГО СЛУЧАЯ - ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

I. Психологический аспект

Каждый хочет быть королём своего королевства. Королевств с подданными мало. Королей (королев) такое же количество. Шахматы позволяют всё же создать своё королевство и почувствовать себя королём, выиграв у другого короля, и, завладев его территорией на шахматной доске, объявить себя и свои способности относительно другого выше и важнее для общего блага. Шахматы - идеальная модель идеальной жизни. В действительности, идеальной остаётся только модель. Значит, шахматы - только игра. Или тогда «вся наша жизнь - игра»? Это несерьёзно.

II. Экономический аспект

Высококвалифицированные шахматисты много зарабатывают, передвигая фигуры на доске на международных соревнованиях, как и все другие высококвалифицированные работники в различных отраслях. Значит, шахматы нашли свою нишу в мировой экономике, и борьба за доской частично отразила мысль «жизнь - борьба». Чтобы иметь львиную долю, нужно бороться как лев. Это серьёзно.

III. Физический аспект

Законы шахмат (составлены из положений трёх законов механики Ньютона и его закона всемирного тяготения).

Аксиома 1: В шахматах нет ничего абсолютного, всё относительно, как и в жизни.

Аксиома 2: Король чёрных является постоянным объектом атаки белых и наоборот.

Закон первый, или Закон гармонического развития фигур:

Всякий свой следующий ход фигурой или пешкой следует согласовывать со своим предшествующим ходом фигурой или пешкой.

Закон второй, или Закон атаки на короля:

Сила атаки на короля равна сумме произведений ценностей фигур и/или пешек в данном месте и в данный момент времени на темпы, с которыми они переходят с одного поля на другое.

Закон третий, или Закон противодействия:

Всякий ход фигурой или пешкой белых требует ответного равного хода фигурой или пешкой чёрных и наоборот.

Закон взаимодействия фигур и пешек:

Сила, с которой одна фигура или пешка белых или чёрных и другая фигура или пешка белых или чёрных взаимодействуют друг с другом, прямо пропорциональна их перемноженным ценностям в данном месте и в данный момент времени и обратно пропорциональна перемноженному расстоянию между ними.

IV. Художественный аспект

С одной стороны, шахматный мастер стремится оставить после себя память, как и музыкальный композитор, писатель, учёный, создавая высокохудожественные партии или композиции в заданном и этюдном творчестве.

С другой стороны, борьба, полная страсти, жертв, тонких маневров, и победа не числом, а умением всегда привлекают большое количество поклонников и знатоков шахматной мысли, подобно авантурным романам А.Дюма (отца).

V. Политический аспект

Шестой чемпион мира М.М.Ботвинник в своей статье «Шахматная игра - прошлое, настоящее, будущее» блестяще описал роль шахмат в управлении человеческим обществом, а также выразил надежду, что шахматный компьютер сделает шахматную игру ещё популярнее. Популярность - вот разгадка этой игры в политической жизни любой страны в мире.

VI. Спортивный аспект

Проведение чемпионата мира по шахматам, включая весь отборочный цикл, и аналогичные мероприятия, связанные с шахматной композицией, целиком и полностью отражают спортивный интерес мирового сообщества к этой игре. Хочется лишь добавить, что за всем этим стоит, с одной стороны, вечная борьба за место под солнцем, а, с другой стороны, желание доказать большую значимость своего интеллекта над соперником.

Есть шахматный король, а есть король шахмат. Королём шахмат становятся, по словам двенадцатого чемпиона мира А.Е.Карпова, «не спонтанно, не волею судьбы, а сознательным усилием, максимальной концентрацией».

VII. Научный аспект

По мнению Д.И.Бронштейна, претендента на звание седьмого чемпиона мира, научный элемент не в области систематизации (накопление и обработки информации), а в сфере философского обобщения проявляющихся тенденций (в новых ходах, вариантах, системах, дебютах).

По моему мнению, научный аспект в шахматах состоит в решении задачи сближения шахматной мысли с другими областями науки (математики и др.) и обобщении научных законов для разных типов борьбы, описываемых, по словам второго чемпиона мира Эм.Ласкера, безусловно одинаковыми законами.

VIII. Сексуальный аспект

В Эстонии принят закон о запрете занятий сексом во время игры в шахматы. Не желая иметь ничего общего между шахматами и юриспруденцией, но выделяя сексуальность за шахматной доской, опишем этот аспект как сексуальный вызов сопернику А в сексе, как известно, не соперники, а партнёры.

Сергей Дорощенко, Беларусь

МАТЕМАТИЧЕСКИМ АСПЕКТ В ШАХМАТНОМ ИСКУССТВЕ

Четвёртый чемпион мира по шахматам А.А.Алехин в своей статье «О прошлом и будущем шахмат» убедительно описал эволюцию шахмат, отметив, что «шахматная игра (А.Д.Филидора) заполняла «математическую» сторону его существования». А в чём состоит эта сторона применительно к шахматной игре? «Математика» шахмат - это позиционный стиль игры (Филидор, Морфи, Стейниц, Капабланка). «Музыка» шахмат - комбинационный стиль игры, выражающийся в непосредственной атаке на короля (Андерсен, Цукерторт, Чигорин, Алехин). Опровергнув утверждение Филидора, что «пешки - душа шахматной игры», но отметив, «что его труды будут первым камнем в построении Храма Шахматного Искусства», Алехин подтолкнул шахматную мысль к вопросу о краеугольном камне в этом храме.

Четыре года спустя, в 1935 году, в другой своей краткой работе «Что составляет душу шахмат» Алехин написал: «Именно центр (шахматной доски) составляет душу шахмат». Следовательно, краеугольным камнем в шахматном искусстве является господство в центре (Алехин), где уже не пешки (Филидор), но фигуры обеспечивают контроль над четырьмя центральными полями. Во времена Алехина это был стратегический вывод, который обеспечивал единственную шахматную правду. В настоящее время это уже повсеместное состояние шахматной мысли. А «математическая» сторона в шахматном искусстве - это, на первый взгляд, комичное равенство

$$64 = 4 + 60$$

Никаких тебе геометрических мотивов или теорий полей соответствия. А, в сущности, это и есть главная тайна непобеждённого чемпиона мира и секрет всех его побед, который состоял в первоначальном овладении четырьмя центральными полями, а затем всеми остальными, что обеспечивало ему подавляющее позиционное преимущество, переходящее почти всегда в материальное (или комбинационный мат).

Сергей Дорошенко, Беларусь