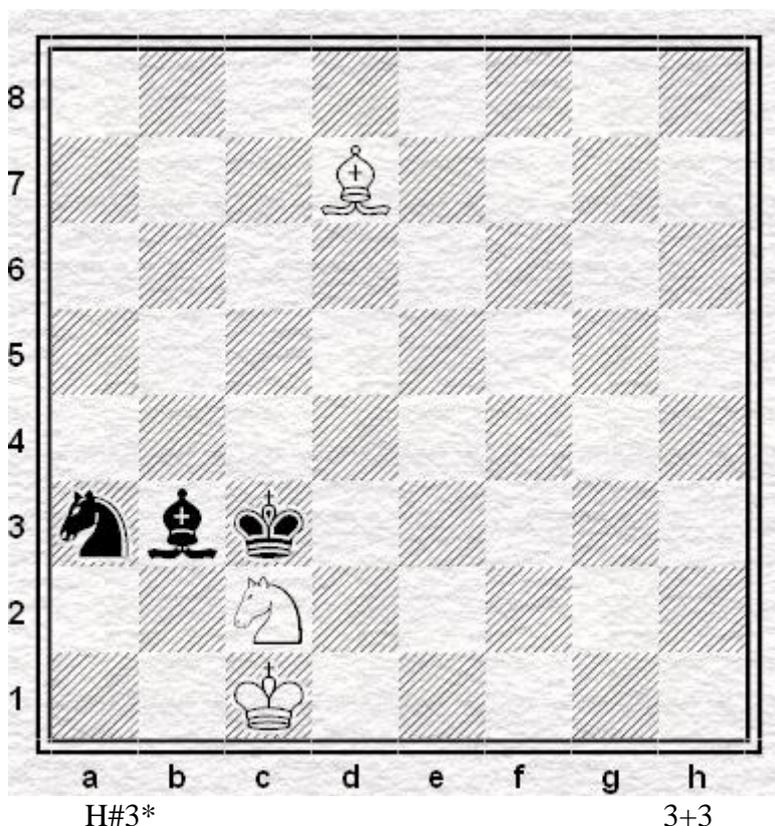


# ИСТОРИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ

Геннадий Чумаков  
*Ideal-Mate Review, 1990*



**1 ... Sd4 2.Sc2 Bb5 3.Sb4 Se2x**  
**1.Be6 Sxa3 2.Kb3 Sc2 3.Ka2 Bxe6x.**

Все началось с этой, опубликованной в конце прошлого века, задачи. Кооперативный мат в три хода плюс иллюзорная игра. Представленная в ней парадоксальная идея звучит так – «Две черные фигуры, блокирующие поля у черного короля в иллюзорной игре, в решении – уничтожаются». После появления этого творения на свет, мной было проведено несколько тематических конкурсов посвященных данной тематике. Все они прошли чинно и благородно, но без особого энтузиазма со стороны композиторов – ну, провел и провел, подумаешь, невидаль. В общем, никого моя штучка особо не зацепила, что дало мне повод больше данную идею не рекламировать, и закрыть это дело за ненадобностью. Тем временем, в печати, если и появлялись сочинения с подобной задумкой, то без намека на какую-либо связь с моим примером. Да, и сам я, нет-нет, возвращался к своему «изобретению», как-никак ностальгия. Так продолжалось целых 15(!) лет, пока в 2005 году известный азербайджанский шахматный композитор Рауф Алиовсадзаде не опубликовал заметку в американском журнале “Strate Gems” , где предложил назвать эту идею – темой Чумакова. Затем, в переводе на русский, заметка была перепечатана нашей «Шахматной композицией», что означало получение идей официального статуса. И новой теме был дан зеленый свет.

А дальше произошло следующее. Как известно, наш брат-композитор довольно ушлый на различные новации человек, поэтому неудивительно, что вскоре новорожденная тема подверглась существенной трансформации. Во-первых, из условия задачи практически полностью была вытеснена иллюзорная игра, которую народ заменил вторым решением, либо близнецом. Как, впрочем, когда-то произошло и со знаменитой темой Зилахи. Во-вторых, расширились границы применения тематических черных фигур, как в сторону их уменьшения, так и в сторону увеличения, то есть – от одной и выше. Так что на сегодня мы имеем, то, что сообщество шахматных композиторов сочло для себя более целесообразным, и я не вправе противиться этим реалиям. При

этом, авторство темы сомнению никто не подвергал, и оно является общепризнанным фактом. Если потуги и исходят, то только от личностей тщеславных и не думающих о своей репутации.

Надо сказать, что тема Чумакова оказалась весьма популярной среди любителей композиции, и ее можно встретить в задачах многих авторов. На сегодняшний день, этот термин прочно вошел в обиход, и мне приятно, что оказавшись, одно время, в подвешенном состоянии, та идея не канула в лету, а преобразовавшись в тему, заняла достойное место в ряду себе подобных. Респект и огромный привет моему шахматному другу Рауфу Алиовсадзаде! Вот, и вся, возможно, несколько запоздалая история. Впрочем, лучше поздно, чем никогда.

*Геннадий Чумаков  
Тверь, 2023*