

Горыныч и Ниночка

(шахремейк фильма “Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика”)

Огромную роль в нашей жизни играют сказки, прочитанные в детстве. Они откладываются в подсознании и продолжают влиять на нашу жизнь. Но откуда берутся сказочные персонажи?

Возьмём Змея Горыныча. В старину существовал обычай приносить в жертву невинную девушку, прося Богов обеспечить богатый урожай. В сказках этот обычай трансформировался в драконов типа Горыныча, которые крадут девиц. Дракон в этом случае олицетворяет сам обряд, а его злобное воплощение доказывает, что люди на самом деле не были согласны с таким раскладом дел. Поэтому в сказаниях появляется храбрый юноша, который спасает девушку.

Думается, что на великого кинорежиссёра Леонида Гайдая в детстве Змей Горыныч произвёл сильное впечатление. В его короткометражном фильме “Самогонщики”, Балбес+Бывалый+Трус = Змей, занимается изготовлением зелёного собрата. Ещё чётче просматривается Змей Горыныч в фильме “Кавказская пленница,...”. Здесь храбрый юноша Шурик сражается с “Горынычем” (в лице Балбеса, Бывалого, Труса) и примкнувшим к нему(к ним) дядей Джабраилом. После многих приключений, Шурик, вместе с водителем Эдиком, спасают Ниночку. А “Горыныч”, товарищ Саахов и Джабраил несут заслуженное наказание. Конечно, нигде явно не говорится, что в фильме витает образ Змея Горыныча – цензура того времени могла не пропустить в прокат.



На этот фильм уже были 2 ремейка, последний 2014 г. Но они довольно бледные, по сравнению с шедевром Леонида Гайдая. Шахматная композиция тоже позволяет воспроизводить разные события своими средствами. Ниже представлен синтез шахремейка фильма “Кавказская пленница,...” и темы Змея Горыныча. По сути, это новый вид искусства – ШАХКИНО. В нём большинство ходов решения композиции олицетворяет собой наиболее яркие кадры кинофильма.

Шахкино, это ремейки известных кинофильмов средствами шахматной композиции. В будущем шахкино может стать популярным, т.к. зрелищно, тематические конкурсы возможны...

Шахремейк “Горыныч и Ниночка” охватывает вторую половину фильма “Кавказская пленница,...”. До начальной позиции, с которой начинается шахкино, произошли такие события.

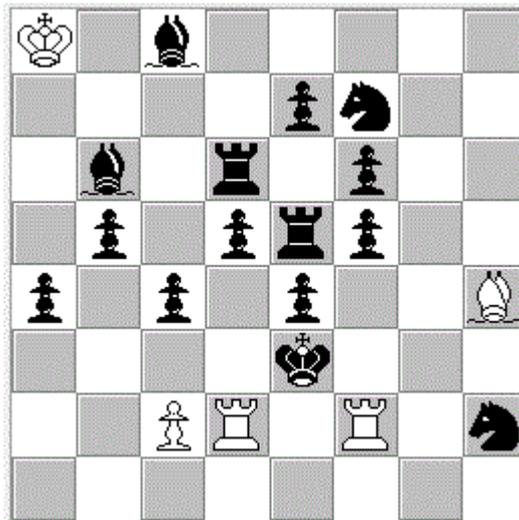
По пути в небольшой горный городок, любитель фольклора, выпускник ВУЗа Шурик, знакомится с Ниной-студенткой-спортсменкой-красавицей. Они подружились, стали встречаться. Однажды Нина попадает на глаза заврайкомхозу товарищу Саахову. Саахов желая взять в жёны Нину, просит подействовать этому своего шофёра Джабраила. Саахов предложил ему взятку в виде последнего айфона и Джабраил сам организовал похищение племянницы. Для этого им была задействована криминальная тройка – “Горыныч”(Трус, Балбес, Бывалый). Похищение состоялось, Нину поместили на самой окраине городка на даче Саахова под присмотром дяди и Труса.

Шурика же развели, как последнего лоха и уpekли в психбольницу.



Вот исходная позиция задачи. Кстати, в доказательной партии можно без труда показать многие предшествующие эпизоды, например самую начальную сцену с Шуриком, Эдиком, ослом, грузовиком и Ниночкой. Ведь предшествующая игра может быть любая ...

Григорий Попов, “ChessStar”, 26/11/2021, 3267



#14

(5+15)

K1b5/4pn2/1b1r1p2/1p1prp2/p1p1p2B/4k3/2PR1R1n/8

Действующие лица

Роль **Шурика** играет белый слон.

Нина здесь – белый король. В том, что роль Шурика и Нины играют фигуры одного пола, нет никакого нехорошего намёка. Можно считать, это режиссёрская находка. Ведь были же - Георгий Милляр – заслуженная Баба Яга, Александр Калягин – тётушка Чарли из Бразилии, Олег Табаков — Мэри Поппинс... Теперь вот белый король – Ниночка(студентка-спортсменка-красавица)

Товарищ Саахов – чёрный король - главная отрицательная фигура шахремейка.

Джабраил (дядя Нины)- чёрный слон с8 –играет роль продажной перекрасившейся сущности.

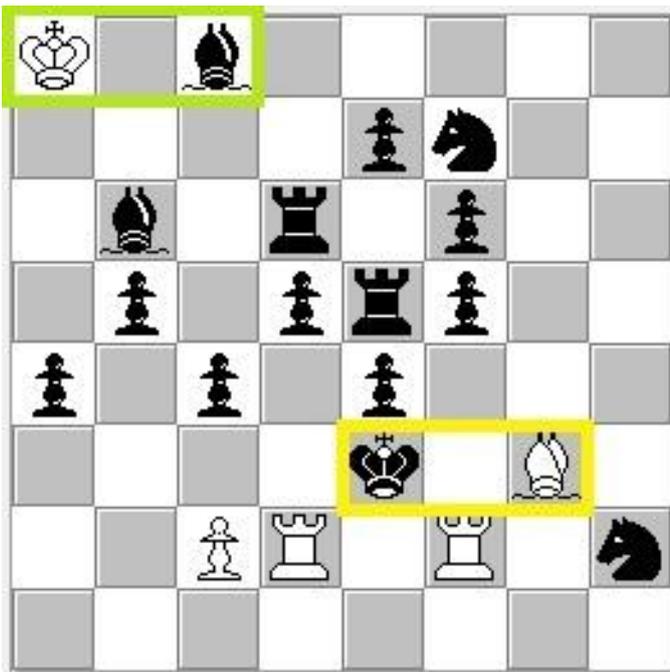
Жена Джабраила – белая пешка с2.

“Горыныч” = **Бывалый** – черная ладья e5 + **Балбес** – черная ладья d6 + **Трус** – черный слон b6.

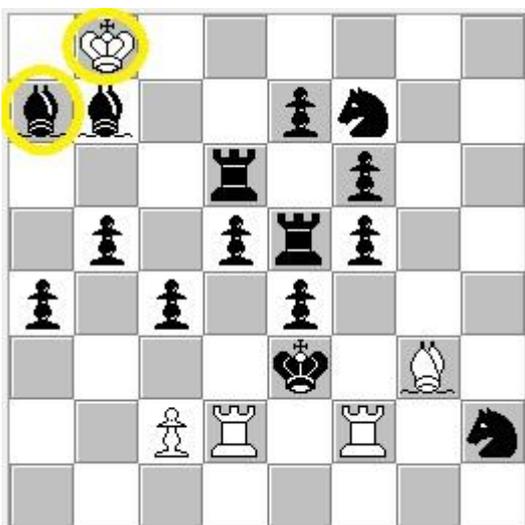
Эдик с драндулетом – белая ладья d2.

Пара порядочных психов - белая ладья f2.

Итак, Шурик, заподозрив в похищении Нины товарища Саахова, сделав ход **1. Bg3!**, встретился с ним с глазу на глаз и используя свои богатые фольклорные познания, заявил –

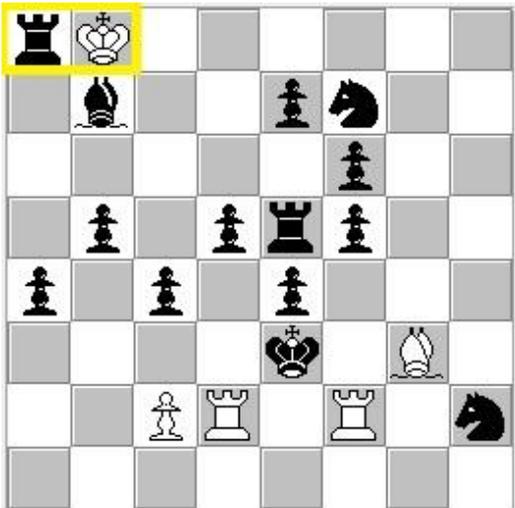


“Возвращай Ниночку по хорошему, иначе пасть порву! Моргала выколую! Сарделька, сосиска, редиска! Навуходоносор! Петух гамбургский!” На это ему Саахов спокойно отвечает – “Аполитично рассуждаешь, честное слово. Хотя, я не против. Это всё – Горыныч. Претензии к нему. У Горыныча – три пасти, моргал пар три, а ещё три лужёные глотки! Соображая на троих, этот нехороший змей своими ненасытными глотками опустошил мой винный погреб! Накажи его”. Видя, что не проканало с этой угрозой, пришлось Шурику прибегнуть к крайнему средству – “Ах так! А я тогда покажу Кузькин мат!”. И показал - (**2. Bg3-f4#!**)”. Оказалось, что “крышей” Саахова работал неуклюжий Бывалый на ‘e5’ и поле ‘f4’ ему было неподконтрольно. Надо было срочно менять “крышу”! Саахов, взмолился – “Смилуйся уважаемый Шурик! Повремени немного.”. Шурик согласился - нельзя матовать Саахова, пока есть угрозы Ниночке. Саахов звонит на айфон Джабраилу – “Срочно разберись с племянницей, иначе айфон отберу! ”. Дядя покаялся Ниночке – “Прости душу мою грешную, побей меня”. То есть, дядя был не честных правил – взял, да и сам себя подставил. Преступив правил порог (ведь честно он играть не мог). Да и лучше выдумать не мог. - **1. ... Bb7+**. Но Нина сообразила – это подстава! На 2. Kxb7 последует Sd8+ и 3. ... Se6! – и сыграла **2. Kb8!** Видя такое дело, позвал Джабраил Труса – “Помоги, дорогой Трус”. Трус сходил **2. ... Va7+**, предлагая Нине чинно-благородно побить дядю (3. Kxb7?). Но Нина была бдительна-

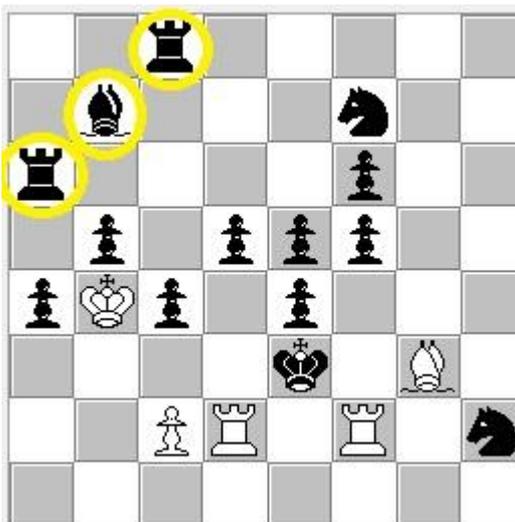


3. Kxa7 – “Уходи, подлый трус!” и сбросила Труса в пропасть. Уже находясь на дне самого глубокого в мире ущелья, Трус с трудом докричался до Балбеса и наябедничал ему на Нину.

Прибежал Балбес и начал бестолково гонять Ниночку, вокруг её неправильного дяди, умоляя – “Ну, пришей дядю!”. **3... Ra6+**, но даже по закону гор, дядей не бьют, поэтому - **4. Kb8(Кxb7?) Ra8+**



5. Kc7(Кxb7?) Rc8+ 6. Kb6 – устав и поняв, что Ниночку не уговорить, позвал Балбес Бывалого. Стал уже Бывалый просить. Но Нина заявила – “Я от дяди ушла, я от Труса ушла, я от Балбеса ушла и от тебя подлый Бывалый – уйду!” **6. ... Re6+ 7. Ka5 Ra6+ 8. Kb4** – и Нина юркнула на 'b4'. Правда и “крышу” Саахов успел заменить – **8. ... e5**. Угроза немедленного мата **Vg3-f4#** миновала.

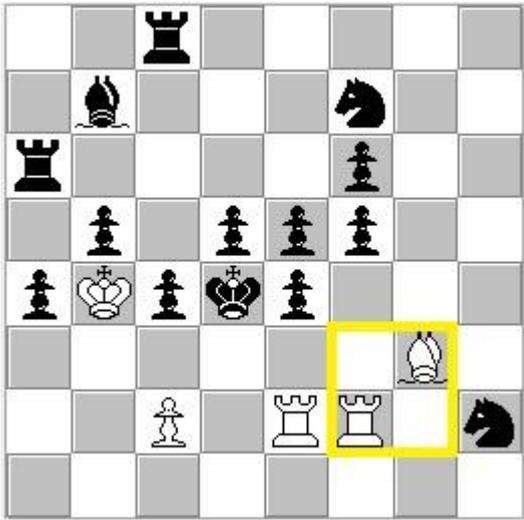


Казалось бы конфликт исчерпан. Нина вернулась. Её дома встретила тётушка – скромная пешка с2. Труса удалось спасти. С трудом, используя подручные средства, извлекли его из пропасти. Саахов избежал мата. Но всё таки было совершено преступление. Похищение человека — это «общественно опасное умышленное действие, направленное на удаление человека с места его постоянного пребывания и насильственное удерживание его в неизвестном для близких и правоохранительных органов месте» - статья 126 Уголовного кодекса.

Поэтому Шурик и Эдик решили вершить суд над Сааховым и всей его криминальной компанией. Вначале Эдик на колымаге (то есть белая ладья d2) “наезжает” на Саахова, который теперь нам не товарищ. **9. Rde2+ Kd4** – но Саахов смог увернуться...

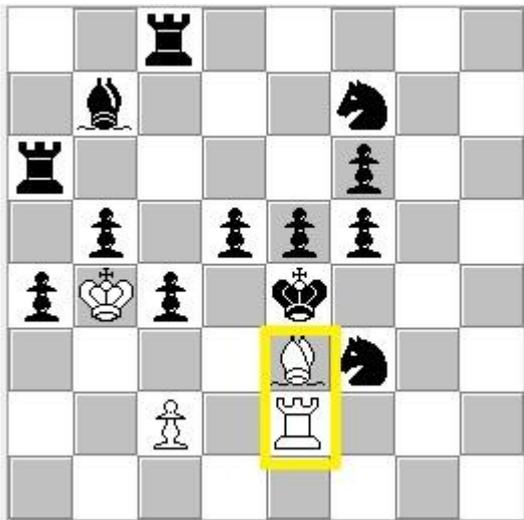
Шурик, в это время находясь на территории психбольницы, ищет разные способы покинуть её. Территория больницы – квадрат ‘h2’-‘h4’-‘f4’-‘f2’. С поля ‘f3’ Шурик уже не мог достать Саахова. Ещё там была охрана в виде злобного чёрного коня h2.

Однажды Шурик познакомился с парой добропорядочных психов, роль которых исполняет белая ладья f2. Они и помогли Шурику совершить побег из психбольницы.

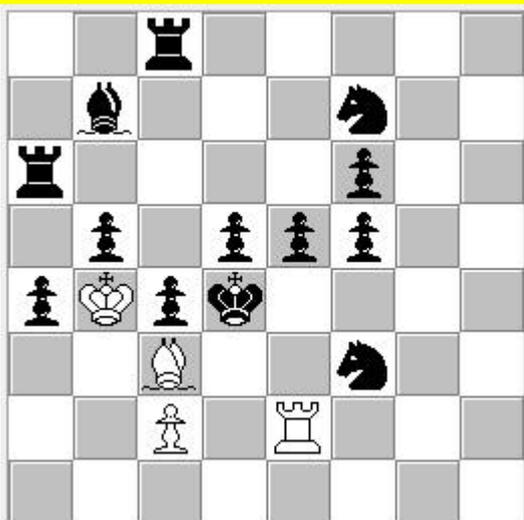


10. Rf3 Sxf3 – жертвуя своей свободой, парочка отвлекла на себя охрану больницы. Позже по достоинству оценят поступок этих героев и наградят их досрочной выпиской из психбольницы.

11. Vf2+ e3 12. Vxe3+ Ke4 – Шурик начинает предъявлять претензии к недотоварищу Саахову.



В конце концов, вместе с Эдиком и его автомобилем, Шурик приговаривает преступного Саахова к заслуженному, экономичному мату - самому гуманному мату в мире - **13. Bd2+ Kd4 14. Bc3#**



Наконец, Шурик и Ниночка вместе!
Рядом тётушка и Эдик...

Режиссёр-постановщик шахремейка
12 декабря 2021 г

Григорий Попов popovgl@yandex.ru