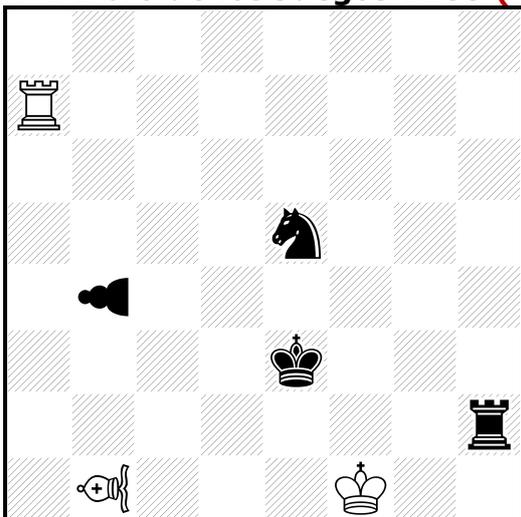


## Арабская тема

В шахматной композиции, достаточно популярны темы, когда фигуры ходят на одни и те же поля. Рассматриваемая в данной заметке тема определяется следующим образом: «Кроме вступительного хода и заключительного на **одно и то же поле** существует **ещё** (как минимум) **один ход на это же поле**». Варианты промежуточных ходов на тематическое поле великое множество. Игра обеих сторон, соло, со взятием и без, различные миксты... В тысячелетней истории шахматной композиции, у её истоков, неизвестный (арабский, персидский ??) составитель, надеюсь, впервые, представил свои творения для решателей (хи-хи) того времени. Несколько задач, дошедших до нашего времени, из «Книги Игр» 13 века, с различными вариантами реализации:

? (автор не известен)

### №1 Libro de los Juegos 1283 (Книга игр, 1283 год)



±9 by Black (3+4) C+

♟=Pion medieval

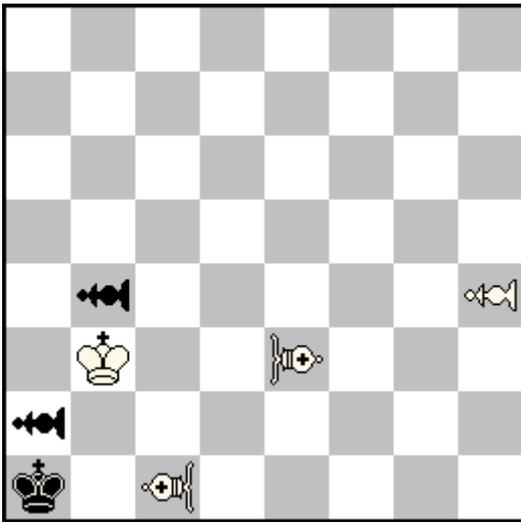
♞=Alfil

1. Tf2+! Re1 2. Cf3+ Rd1 3. Tf1+ Rc2 4. Cd4+ Rb2 5. Tf2+ Rc1 6. Tc2+ Rd1 7. Td2+ Re1 8. Cf3+ Rf1 9. Tf2±

Одна и та же с возвратом!!! Ощущение, будто бы вчера составлено!

? (автор не известен)

### №2 Manuscrit Civis Bononiae 1440 (Рукопись гражданина Болоньи, 1440)



№16 exact (4+3)

♟♞=Pion мідійвал

♝=Fers

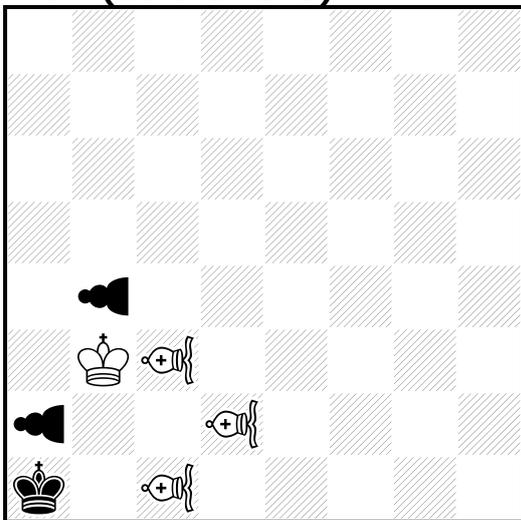
♜=Alfil

1.FEb2+! Rb1 2.FEa1 Rxa1 3.Rc2 b3+ 4.Rc1 b2+ 5.Rc2 b1=NF+ 6.Rc1 NFc2(FE) 7.h5 FEd3 8.h6 FEc2 9.h7 FEd3 10.h8=NF FEc2 11.NFg7(FE) FEd3 12.FEh6 FEc2 13.FEe5 FEd3 14.FEd4 FEc2 15.FEc3 FEd3 16.FEb2‡

Белая, чёрная и превращённая белая.

?

№3 ? (before 1845)



№10 (4+3) C+

♟=Pion medieval

♝=Fers

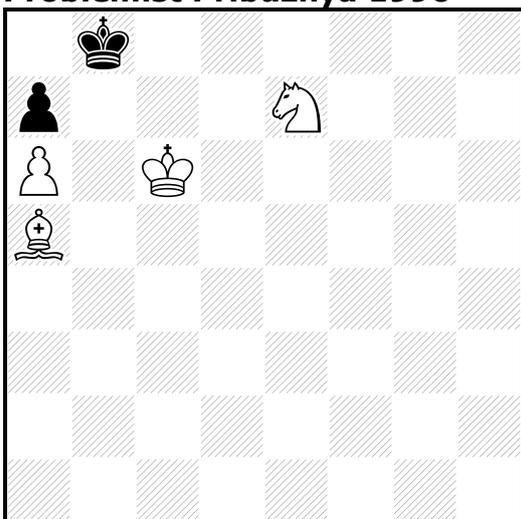
1.FE3b2+! Rb1 2.FEa1 Rxa1 3.FEb2+ Rb1 4.FEa1 Rxa1 5.Rc2 [6.Rc1 b3 7.FEc3 [8.FEb2‡]] b3+ 6.Rc1 [7.FEc3 [8.FEb2‡]] b2+ 7.Rc2 [8.FEc3 [9.FExb2‡] b1=NF+ 9.Rc1 [10.FEb2‡]] b1=NF+ 8.Rc1 [9.FEc3 [10.FEb2‡]]

Три белых Ферца и чёрная пешка. Миниатюра!

Следующая миниатюра была составлена уже в 20 веке свердловским художником Михаилом Кормильцевым. Самая интересная из всех возможных видов реализации - **тримя разными белыми фигурами.**

№4 Mikhail K. KORMILTSEV

### Problemist Pribuzhya 1990



♠6 (4+2) C+

**1.Fb6!** blocus

1...axb6 2.Rxb6 Ra8 3.Cd5 Rb8 4.a7+ Rc8 5.Rc6 [6.a8=D♠]

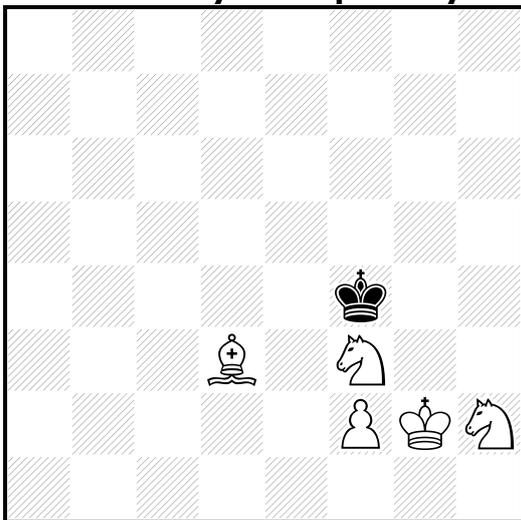
1...Ra8 2.Cc8 **axb6** 3.a7 b5 **4.Rb6** [5.Ra6 [6.Cb6♠]]

2...Rb8 3.Cxa7 Ra8 4.Cb5 Rb8 5.a7+ Ra8/Rc8 6.Cc7/Cd6,a8=D♠

Через 25 лет появилась ещё одна даже не третья, см. №№ 24,25...

**№5 Valery A. IVANOV**

**Shakhmatnaya Kompozitsiya 2015 1° Rec.**



♠8 (5+1) C+

**1.Cf1!** Rg4 2.Cg3 Rf4 3.Fe4 Rg4 **4.Rf1** Rf4 5.Re2 Rg4 6.Re3 Rh3 7.Fd3 Rg2/Rg4

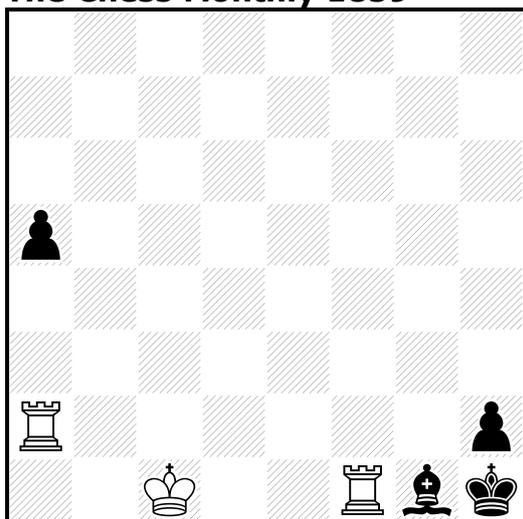
**8.Ff1/Ff5♠**

Три разные белые фигуры. (конь + король + слон).

В «больших» задачах тема встречается регулярно с 18 века. Задач достаточно много. Несколько представлены для просмотра для тех, кто заинтересуется, но заглядывать в базы лень или другие причины:

**№6 Samuel LOYD**

## The Chess Monthly 1859



±5

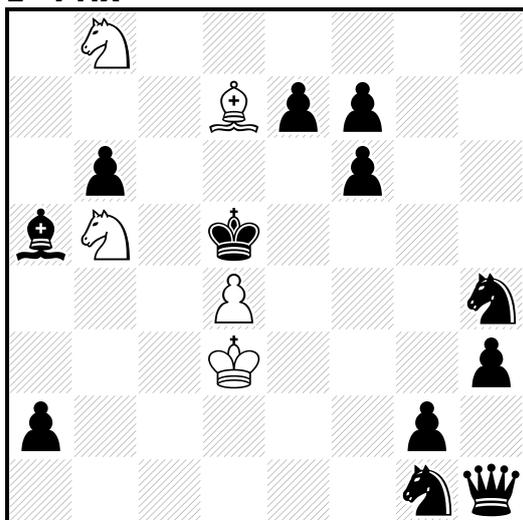
(3+4) C+

**1.Taf2!** a4 2.Rd2 a3 3.Ta1 a2 4.Re1 Fxf2+ 5.Rxf2‡  
(со взятием)

## №7 Alois JOHANDL

Schach-Aktiv 1989

1° Prix



±10

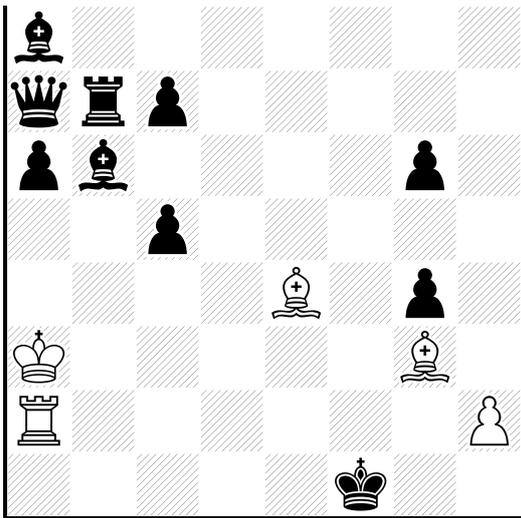
(5+12) C+

1.Ca6? [2.Cac7‡]  
mais 1...Dh2!

**1.Cc7+!** Rd6 2.Ce8+ Rd5 3.Fb5 Re6 4.Re4 f5+ 5.Rd3 f4 6.Fd7+ Rd5 **7.Cc7+** Rd6 8.Cb5+  
Rd5 9.Ca6 [10.Cac7‡]  
(Два белых коня)

Такие перестроения уже стандарт! Подобных много.

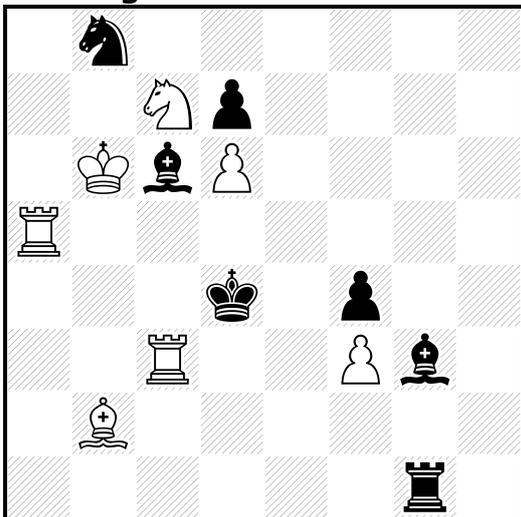
## №8 Anatoly V. STYPOCHKIN/Victor SIZONENKO Jubil? V. Rudenko-50 1988 1° Rec.



#12 (5+10) C+

1.Fg2+! Rg1 2.Fd5 Rf1 3.Tf2+ Rg1 4.Td2 Rf1 5.Fg2+ Rg1 6.Fe4 Rf1 7.Fd3+ Rg1 8.Td1 + Rg2 9.Fe4+ Rh3 10.Td7 c6 11.Td2 [12.Fg2+] (3 – слон, 1- ладья)

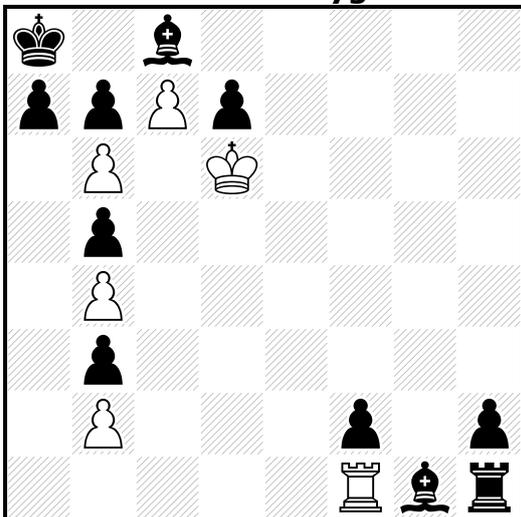
**№9 Philipp KLETT  
Sonntagsblatt for Schach-freunde 1861**



#5 (7+7) C+

1.Taa3! [2.Tc1,Tc2,Tc5,Txc6+] Re5 2.Tc5+ Rxd6 3.Te3 [4.Ce8+] fxe3 4.Te5 [5.Ce8+] Fxe5 5.Fa3+ (Задача не по теме, но приглянулась -для статьи про Клетта) !!!

**№10 Karol PILTZ Tygodnik Ilustrowany 1922**



♯7

(6+11) C+

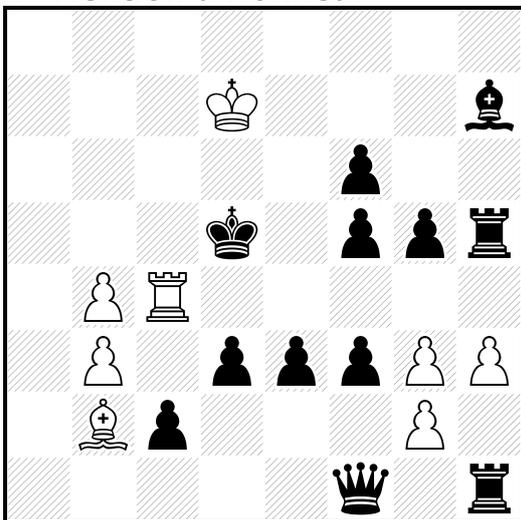
1. **Ta1!** [2. Txa7♯] a6 2. Tf1 a5 3. **Ta1** [4. Txa5♯] a4 4. Tf1 a3 5. **Ta1** [6. Txa3♯] a2 6. Tf1 a1= ~  
7. **Txa1**♯

4 одной фигурой. Классика. (103643 – 2001 повтор)

### №11 Bernhard SCHAUER

Die Schwalbe 1984

1° Mention d'Honneur



♯13

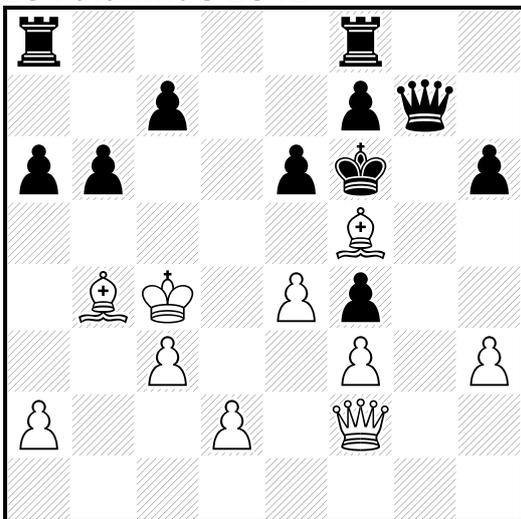
(8+12) C+

1. **Td4+!** Re5 2. Td6+ Re4 3. Te6+ Rd5 4. gxf3 Dxf3 5. Td6+ Re4 6. **Td4+** Re5 7. Tc4+  
Rd5 8. Fxf6 Th4 9. Tc5+ Re4 10. Te5+ **Rd4** 11. Te6+ Rd5 12. Td6+ Re4 13. **Td4**♯

3 – Л, 1 - чКр

### №12 William BONE

Le Palamide 1842



♯6

(10+11) C+

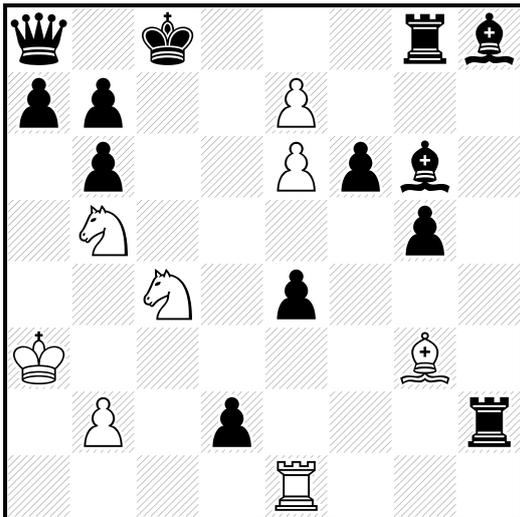
.1. **Dd4+!** e5 2. Dxe5+ Rxe5 3. Fe7 [4. **d4**♯] b5+ 4. Rc5 [5. **d4**♯] Dg1+, Tad8, Tfd8 5. **d4+**  
Dxd4+, Txd4 6. **cxd4**♯

♠+♠+♠

### №13 Alexandre FEOKTISTOV

## JT Yurmala-78, Comiti des sports de Lettonie 1978

1° Prix



♠10

(8+13) C+

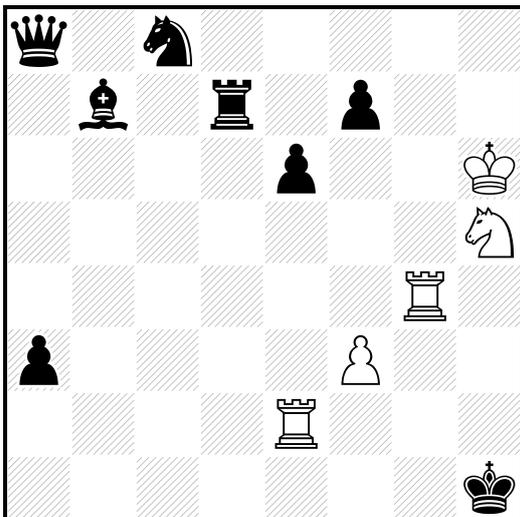
1.Ccd6+! Rb8 2.Cf5+ Rc8 3.Te3 d1=C 4.Cfd6+ Rb8 5.Cf7+ Rc8 6.Td3 exd3 7.Cfd6+ Rb8 8.Cc4+ Rc8 9.Cc7 [10.Cd6#]

2 коня

## №14 Iosif KRIKHELI

Schach-Echo 1975

3° Prix



♠13

(5+8) C+

1.Tgg2? Db8!

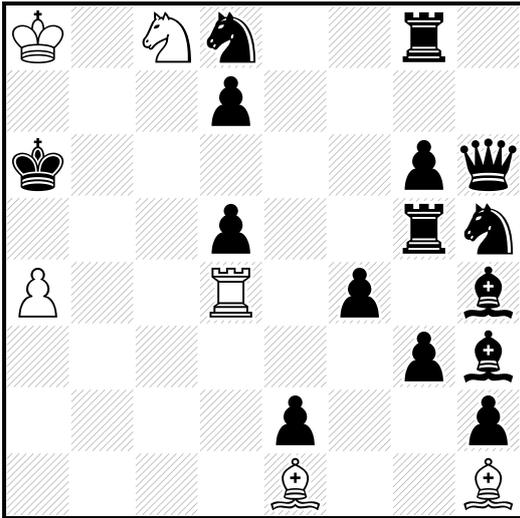
1.Tc4? Da4!

1.Cg3+! Rg1 2.Ce4+ Rh1 3.Cf2+ Rh2 4.Cd3+ Rh1 5.Th4+ Rg1 6.Tc4 Tc7 7.Tg4+ Rh1 8.Cf2+ Rh2 9.Ce4+ Rh1 10.Cg3+ Rg1 11.Ch5+ Rf1 12.Tgg2 [13.Cg3#]

## №15 Wolfgang BAR

Schach-Aktiv 1992

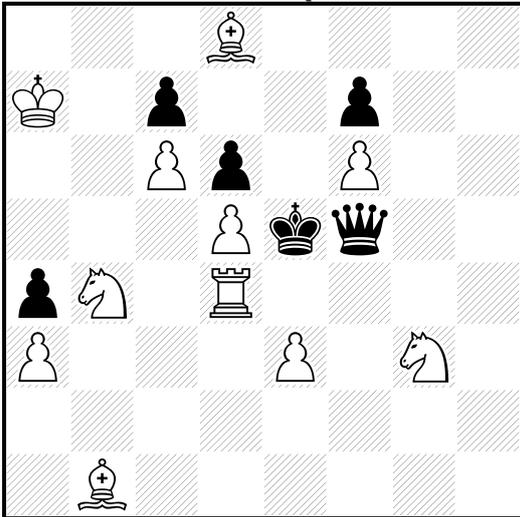
1° Prix



#11 (6+15) C+

1.Tb4! [2.Tb6‡] Ra5 2.Te4+ Ra6 3.Ff3 Ff1 4.Tb4 Ra5 5.Td4+ Ra6 6.Fe4 dxe4 7.Tb4 Ra5 8.Tb2+ Rxa4 9.Cb6+ Ra3 10.Cc4+ Ra4 11.Tb4‡

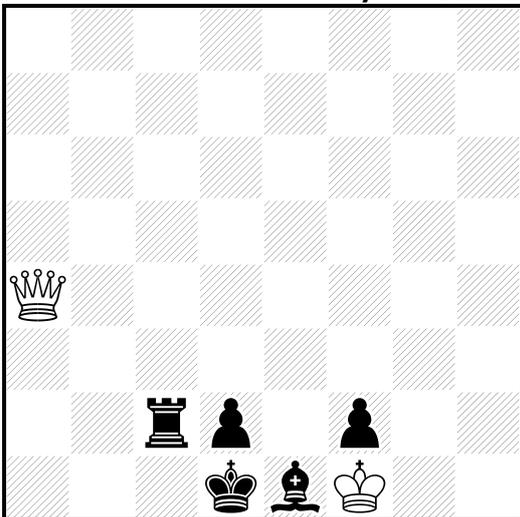
**№16 Erich ZEPLER (dedie a W. Von Holzhausen)Munchener Schach.1932 (v)**



#6 (11+6) C+

1.Fe4! [2.Cd3‡] Df1 2.Fg6 [3.Te4‡] Db1 3.Fd3 [4.Te4‡] Dh1 4.Fc2 [5.Cd3‡] Dh7 5.Fe4 [6.Cd3‡] Dxe4 6.Txe4‡ (4...Dxd5 5.Txd5+ Re6 6.Ff5‡) 3...Dxb4 4.axb4 [5.Fc4 [6.Te4‡]]

**№17 Franz F. PALATZ/Ernst SCHUTTE Deutsche Schachbltetter 1937 (v)**



#6

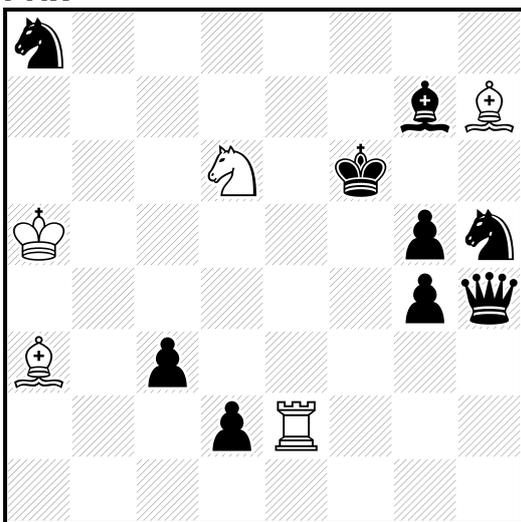
(2+5) C+

1...Rc1 2.Da1‡

1.Da1+! Tc1 2.Da2 [3.Db3+ Tc2 4.Da4 Rc1 5.Da1‡] T~ 3.Db1+ Tc1 4.Db3+ Tc2 5.Da4 Rc1 6.Da1‡

2...Ta1 3.Db2 Tc1 4.Db3+ Tc2 5.Da4 Rc1 6.Da1‡

**№18 Andrey LOBUSOV**  
**U.S. Problem Bulletin 1986**  
**Prix**

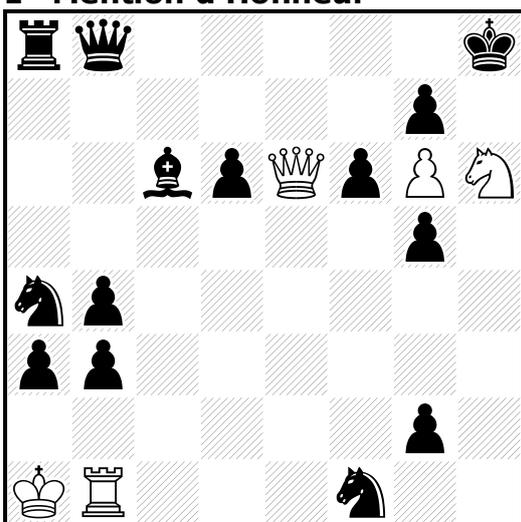


#15

(5+9)

1.Ce8+! Rf7 2.Te7+ Rf8 3.Te3+ Rf7 4.Cd6+ Rf6 5.Fb4 d1=C 6.Ce8+ Rf7 7.Te7+ Rf8 8.Te4+ Rf7 9.Cd6+ Rf6 10.Fc5 Df2 11.Ce8+ Rf7 12.Te7+ Rf8 13.Te3+ Rf7 14.Cd6+ Rf6/Rf8 15.Fd4/Te8‡

**№19 Martin W. HOFFMANN**  
**Schweizerische Schachzeitung 1988 (v)**  
**1° Mention d'Honneur**

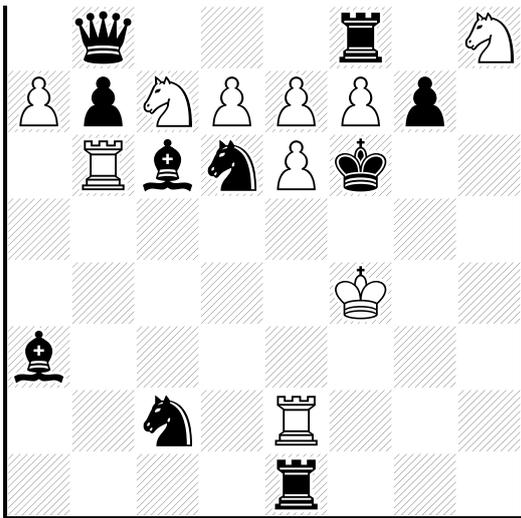


#13

(5+14) C+

1.Cf7+! Rg8 2.Cxg5+ Rh8 3.Cf7+ Rg8 4.Cxd6+ Rh8 5.Dh3+ Rg8 6.Dxb3+ Rh8 7.Dh3+ Rg8 8.De6+ Rh8 9.Txb4 Dxb4 10.Cf7+ Rg8 11.Ch6+ Rh8 12.Dg8+ Txg8 13.Cf7‡

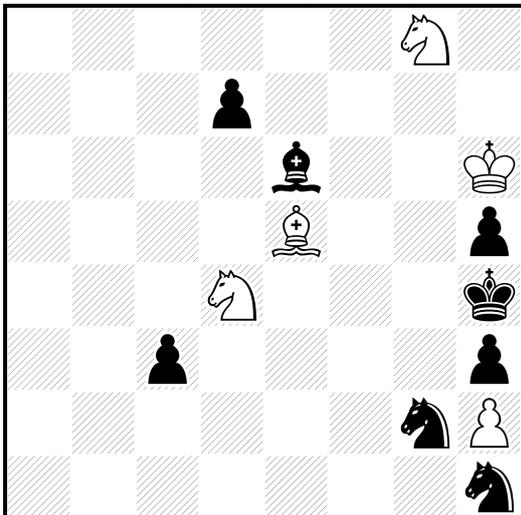
**№20 Gerhard LATZEL 144° T.T. Die Schwalbe 1968-70 3° Prix**



#6 (10+10) C+

1.e8=C+! 1...Txe8 2.fxe8=C+ Cxe8 3.dxe8=C+ Dxe8 4.Cxe8+ Fxe8 5.e7+ Fc6/Fd6+ 6.e8=C/Txd6‡ Обращаю внимание, что конкурс **тематический!**

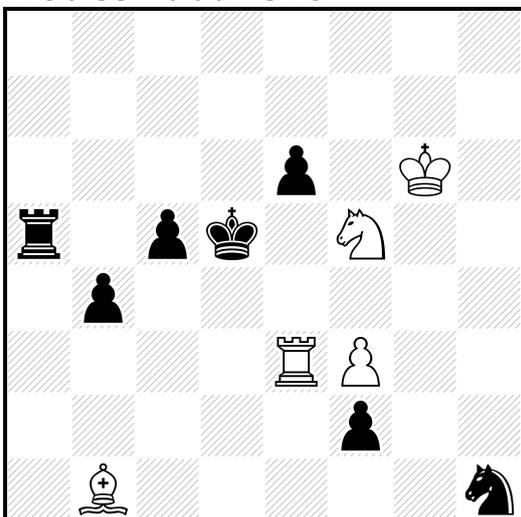
### №21 Norbert RINGELTAUBE Die Schwalbe 1972 (v)



#5 (5+8) C+

1.Cf6! [2.Cf3‡] Fg4 2.Ce8 [3.Ff6‡] F~ 3.Ff6+ Rg4 4.Fg5 [5.Cf6‡]

### №22 Jac HARING Probleemblad 1976

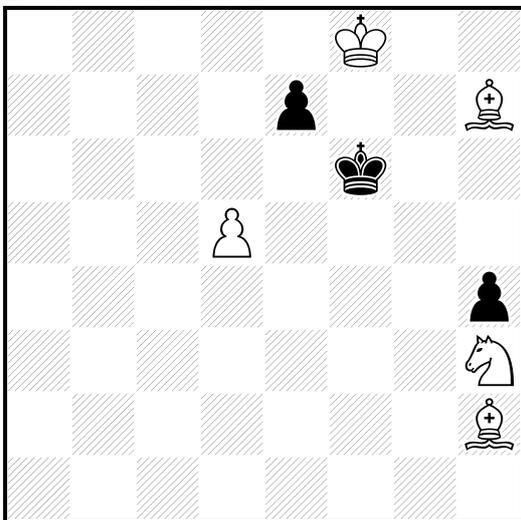


‡9

(5+7) C+

1.**Fe4+**! Re5 2.Fc6+ Rf4 3.**Te4+** Rxf3 4.Txe6+ Rf4,Rg4 5.**Te4+** Rf3 6.Te1+ Rf4 7.Txh1 [8.Th4+,Rf6] Re5 8.Th4 [9.**Te4‡**]

**№23 Igor A. AGAPOV**  
**Concours moscovite 2011**  
**1° Recommandй**



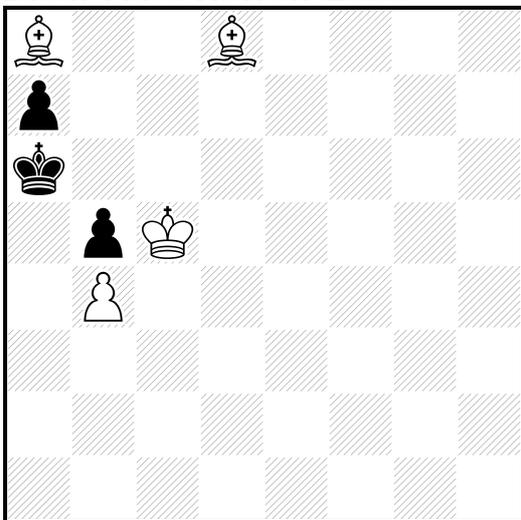
‡5

(5+3) C+

1.**Fe4!**

1...e6 2.d6 e5 3.d7 Re6 4.d8=T Rf6 5.Td6‡  
 1...e5 2.Fh7 e4 3.Ff4 e3 4.Cg5 e2,h3 5.**Ce4‡**

**№24 Nikolai ZINOVIEV**  
**Ideal-Mate Review 2005**



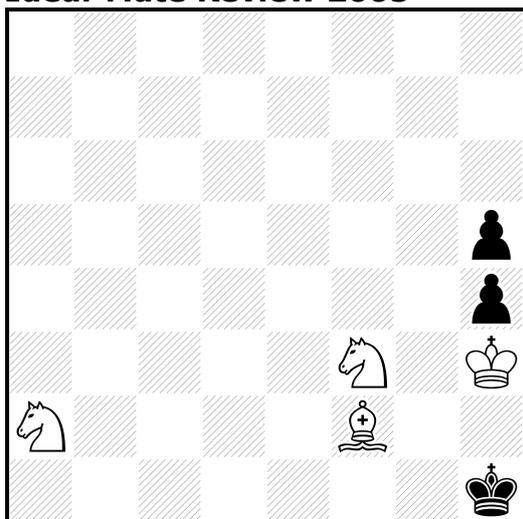
‡12

(4+3) C+

1.**Fb6!** axb6+ 2.Rc6 Ra7 3.Fb7 Rb8 4.Fa6 Ra8 5.Rc7 Ra7 6.Fxb5 Ra8 7.**Rxb6** Rb8 8.Fa6 Ra8 9.Rc7 Ra7 10.b5 Ra8 11.Fb7+ Ra7 12.**b6‡**

**№25 Nikolai ZINOVIEV**

### Ideal-Mate Review 2005



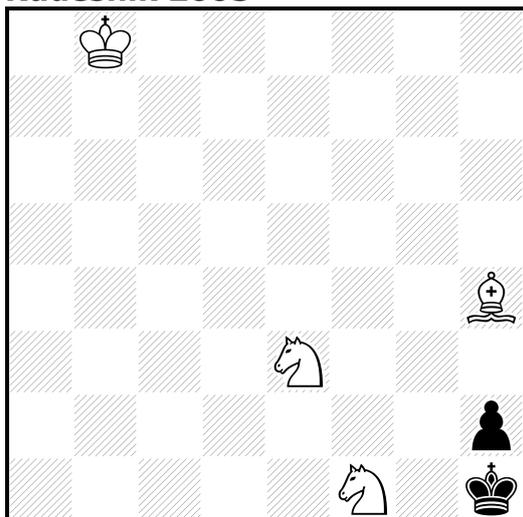
♠9

(4+3) C+

1.Fg3! hxc3 2.Rxc3 h4+ 3.Rf2 h3 4.Ch2 Rxc2 5.Cc3 Rh1 6.Ce4 Rh2 7.Cd2 Rh1 8.Cf1 h2  
9.Cg3♠

### №26 Vladimir MOROZOV

Kudesnik 2003



♠7

(4+2) C+

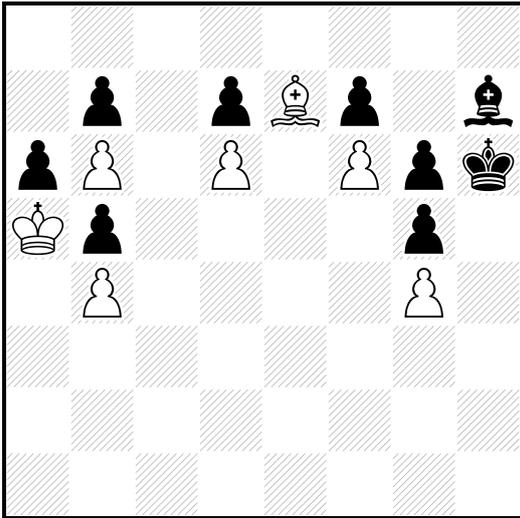
1.Cg3+! Rg1 2.Ce2+ Rh1 3.Cc3 Rg1 4.Fg3 Rh1 5.Ce4 Rg1 6.Ff2+ Rh1 7.Cg3♠

В шести фигурах! Рекорд? (В базе не всё есть! Подобные задачи вполне могли быть опубликованы в «местной печати». Дополняйте!)

## Кооперативы.

### №27 Gyila BEBESI

The Fairy Chess Review 1952

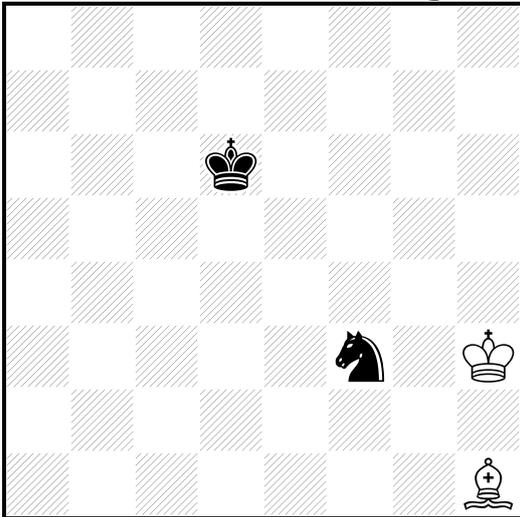


h≠8\* (7+9) C+

1... **Ff8**†

1.Fg8 **Ff8+** 2.Rh7 Fh6 3.Rh8 Fg7+ 4.Rh7 **Ff8** 5.Rh8 Fe7 6.Rh7 Fd8 7.Rh6 Fe7 8.Fh7 **Ff8**†

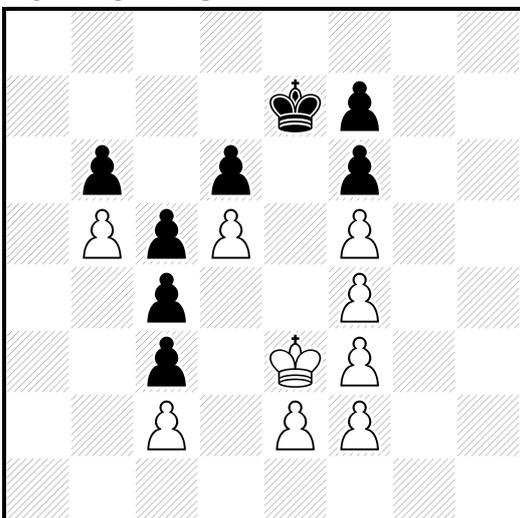
### №28 Pieter TEN CATE Diagramme und Figuren 1964 2° MH



h≠6 (2+2) C+

1.Re5 **Rg2** 2.Rf4 Rf1 3.Rg3 **Fg2** 4.Rh2 Fh3 5.Rh1 Rf2 6.Ch2 **Fg2**†

### №29 Ziva TOMIC Novi Temi 1974



h#17

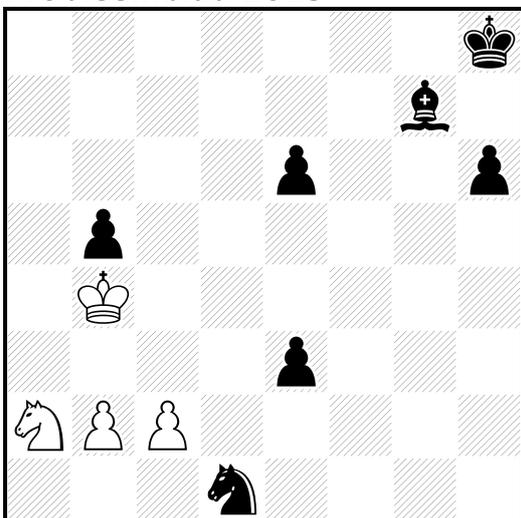
(9+8) C+

1.Rf8 **Re4** 2.Rg7 Re3 3.Rh6 **Re4** 4.Rh5 Re3 5.Rh4 **Re4** 6.Rh3 Re3 7.Rg2 **Re4** 8.Rf1 Re3  
9.Re1 **Re4** 10.Rd1 Re3 11.Rxc2 **Re4** 12.Rb3 Re3 13.c2 Rd2 14.c3+ Rc1 15.Rc4 Rxc2  
16.Rxd5 Rd3 17.c2 **e4#**

3 фигуры на одно поле:

**№30 Stefan MILEWSKI**

**Problemblad 2015**



h#6

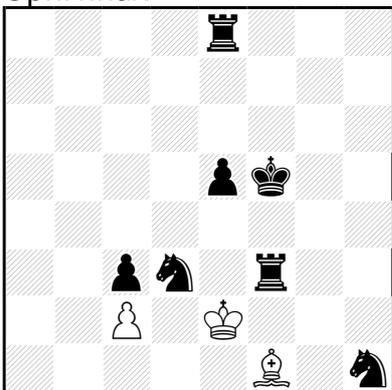
(4+7) C+

1.Fc3+ **bxc3** 2.Rg7 c4 3.Rf6 **Cc3** 4.Re5 Cxd1 5.Rd4 Cf2 6.e5 **c3#**

И в заключение **оригинальное супер-воплощение** с тематической игрой 6 фигур, 3+3. (В кооперативах начинают чёрные, но не матают. Поэтому, вполне логично принимать тему за обе стороны. Не настаивая на слове «мат» в формулировке. Просто... первый и последний!)

**№31 Vladislav NEFYODOV**

Оригинал



h#5

(3+7) C+

1.e4 **cx**d3 2.e3 d4 3.**♖**e4 **♙**d3 4.**♜**ef4 **♚**c4 5.**♛**e4 **♞**d3#

4r3/8/8/4pk2/8/2pn1r2/2P1K3/5B1n

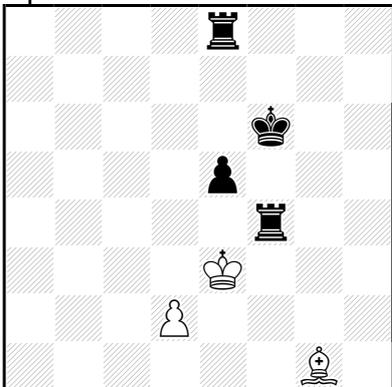
**Удвоенная Арабская тема** за белых и чёрных. По три различные фигуры сторон приходят на два «своих» тематических поля, **d3** и **e4**.) Плюс одинаковая тематика

перестроений за обе стороны: **Pseudo Bristol** (black, bP-bR, impure) **Pseudo Bristol** (white, wK-wB, impure)

В миниатюре – только в h#4,5

### №31a Vladislav NEFYODOV

Оригинал



h#4,5

(3+4) C+ f4 может быть конь.

1...d4 2.e4 d5 3.Te5 Rd4 4.Tef5 Rc5 5.Re5 Fd4‡

Данной статьёй выражена глубокая благодарность неизвестным авторам, творившим за **1000** лет до нас и заложившим основы Композиции! Проще говоря, я восстановил недошедшую до нашего времени статью, написанную Неизвестным (Al-Majhul) в глубине веков. Которая так и называлась: Mawdue earabiun - **Арабская** тема.

Владислав НЕФЁДОВ (продолжение двух ранее опубликованных статей).