

ВАСИЛИЙ КОБЕЦ: ЗАГАДКИ СУДЬБЫ

ЕМУ ПРЕДСКАЗЫВАЛ МНОГО ВЫСОКИХ ДОСТИЖЕНИЙ В БУДУЩЕМ ВЕЛИКИЙ ШАХМАТНЫЙ КОМПОЗИТОР ЛЕОНИД КУББЕЛЬ

Вдовольно далеко уже двухтысячном году известный в ту пору всей Сибири шахматной библиофил и мой добрый старший друг Гавриил Беломестных подарил вашему покорному слуге (по случаю моего 50-летия) восемь культовых сборничков «Задачи и этюды» (вышедших в 1926–1930 гг.), а также дубликаты разрозненных номеров издававшейся в довоенную пору газеты «64». По прошествии какого-то времени в одном из этих номеров (за 24 февраля 1937-го) я обнаружил интересную заметку П. Муссури «Проблемист Василий Кобец», сопровождаемую фотографией молодого человека во френче с петличной эмблемой авиаторов.

В заметке говорилось:

«От беспризорника до слушателя Военно-воздушной академии и проблемиста с международным именем – таков путь Василия Дмитриевича Кобца. Он родился в 1909 году. Шести лет от роду потерял родителей, был отдан в приют. Оттуда бежал, около четырех лет странствовал по России. В 1921 г. Кобца определили в Минскую профшколу. Он успешно закончил ее в 1925 г., получив квалификацию слесаря. В школе же он вступил в ряды комсомола. Сейчас В.Д. Кобец – член партии, слушатель пятого курса Военно-воздушной академии РККА. С шахматной игрой он познакомился в 1924 г. и тогда же заинтересовался композицией. Он начал составлять задачи и вскоре добился крупных успехов. В

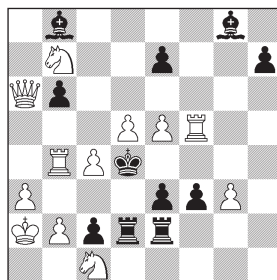
1927 г. Кобец завоевывает третий приз на большом международном конкурсе Кечкеметского шахматного клуба. В том же году он добивается первого приза в международном конкурсе «Шахматного листка».

Всего Кобец составил около 300 задач, завоевал 15 призов и много почетных и похвальных отзывов.

Кобец работает главным образом над трехходовой задачей.

В. Кобец

1 пр. «Шахматный листок», 1927



Мат в три хода

Приводимая задача является одним из лучших его произведений. Скрытый первый ход 1. ♖a8 создает угрозу: 2. ♜f4+ ♝xe5 3. ♜xb8#. Тематические варианты 1... ♜xd5 2. ♜c5! ♜xc4+ 3. ♜5(1)b3#; 1... ♜xe5 2. ♜b8! ♜xb8 3.c5#».

В том же номере «64» (полностью посвященном шахматной жизни в армейских и флотских коллективах в связи с Днем Красной Армии) были отмечены заслуги Василия Кобца как организатора матчей слушателей акаде-



Курсант 5-го курса Военно-воздушной академии РККА имени профессора Н.Е. Жуковского Василий Кобец

мии им. Жуковского с другими военными академиями, авиационным институтом, причем «из всех матчей Воздушная академия вышла победительницей с хорошим счетом».

Разыскивая в пожелтевшей от времени шахматной периодике композиции Василия (электронных задачных баз тогда еще и в помине не было), я обратил внимание, что вначале он публиковался под фамилией Кобац, а начиная с 1928-го – Кобец; поменял одну букву, вероятно, ради более распространенной вариации своей славянской фамилии.

В белорусской столице хлопчик из деревни Кленики подружился с еще более юным минчанином Исааком Мазелем. Тот был силь-

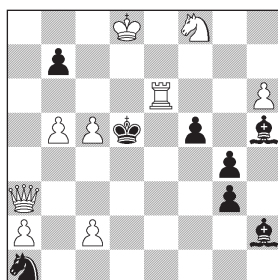


Автор заметки корреспондент «64» Петр Муссури (кстати, также успешно сочинявший шахматные задачи) вскоре будет расстрелян – в возрасте 26 лет – с клеймом «врага народа». Реабилитирован в декабре 1957-го

нее в их легких партиях, а когда они сочиняли совместные задачи – задавал тон Вася. На этой стезе успехи Мазеля были куда скромнее, хотя его и двинули тогда в председатели Белорусского республиканского бюро по шахматно-шашечной композиции. В 1933-м соавтор Василия также переехал в Белокаменную, где затем женился на Ольге Рубцовой, будущей чемпионке мира. На рубеже огневых 1941 и 1942 годов, когда гитлеровцев уже напрочь

отогнали от Москвы, лейтенант Мазель стал победителем первого военного чемпионата столицы. И этот турнир оказался для него последним. Был командиром взвода, участвовал в боях. Умер от сыпного тифа в марте 1945-го в ташкентском военном госпитале.

В. Кобец, И. Мазель
Журнал Н. Грекова
«Шахматы», 1926



Мат в три хода

1. ♖d7! – жертвуя ладью, и при индифферентном ходе неприятеля белые заставят черного короля ее скушать и объявят мат: 2. ♖d3+ ♜xe6 3. ♖c4#. На немедленное принятие жертвы 1... ♜xe6 припасено 2. ♖e3+ с вариантами 2... ♜f7 3. ♖e8# и 2... ♜d5 3. ♖b6#. В случае 1... f4 белые вторично отдадут на заклятие ладейку – 2. ♜e4!, чтоб на 2... ♜xe4 матануть ферзем на d3, используя отнятие у черного короля соседней клетки

его же неразумным пехотинцем. Сочиняя задачи, Василий всегда стремился увенчивать игру правильным матом – когда все поля вокруг черного короля атакованы только раз, и вдобавок при этом в матовом финале задействованы все наличествующие в сей момент белые фигуры – не беря в расчет пешки. Таковы матовые финалы и в этой совместной трехходовке, за исключением неглавного варианта 1... ♜c4 2. ♖b6+ ♜xb5 3. c4# (здесь поля a4 и b6 атакованы дважды). Между тем, как отмечал тогдашний неофициальный чемпион мира по шахматной композиции исконный петербуржец Леонид Кубель, приверженцы правильных матов «сильно связывают себя при разработке избранной ими темы». И еще в композиторскую бытность Кобеца набирало силу направление трехходовок неправильноматовых... Но он по этой части так и гнул свое!

...! Московский международный турнир взметнул и высокую композиторскую волну, и тут как раз только что созданное Всесоюзное Общество любителей задач и этюдов начинает издавать свой альманах, и его странички (альманах выходил небольшим форматом – с ладошкой) в числе других молодых авторов заполнял своими опусами и герой нашего повествования. В одном из первых конкурсов нового композиторского издания Василий поделил третий-четвертый призы с ветераном-классиком жанра Николаем Малаховым!

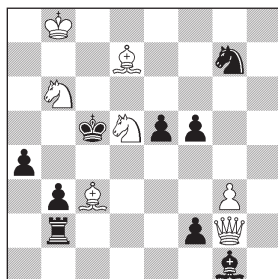
А другой тогдашний классик отечественной шахматной композиции Семен Левман издал в конце 20-х двухтомник «Современная шахматная задача», и в числе знаковых задач того времени привел и ту самую «кечекметскую» трехходовочку выпускника минской профшколы – с весьма лестным комментарием для уроженца белорусской глубинки, только-только еще прорезавшимся на международной композиторской арене:



«64. Шахматы и шашки в рабочем клубе», №23–24 за 1931 год: только что удостоенный звания мастера спорта СССР Исаак Мазель (слева) и один из сильнейших шахматистов Ставрополя кислородчанин Сергей Танин. «Ю.Ю.» – Юрий Юзепчук, вероятно, лучший шахматный карикатурист предвоенной поры

В. Кобец

III приз конкурса Кечкеметского шахматного клуба, 1927



Мат в три хода

«Спасаясь (после 1. ♖h1) от угрозы 2. ♜h4, черные играют 1... ♗h2, на что белые отвечают великолепным маневром ферзя 2. ♗a1!, организуя засаду против поля d4. Под угрозой мата 3. ♗a3# черные должны сыграть 2... ♝a2, на что последует 3. ♗b4# (ферзь с a1 держит поле d4!). При защите 1...e4 белые играют 2. ♖h8! (опять засада против поля d4), вынуждая черных играть 2... ♘e6 (e8), на что последует 3. ♗b4#. Если принять во внимание, что черные только что сами открыли линию ходом e5-e4, то вся тонкость этого маневра ферзя станет еще более рельефной».

Когда в 1934-м было учреждено звание мастера спорта СССР по шахматной композиции, его присвоили четверке достойнейших из достойных – ленинградцам Алексею Троицкому и Леониду Куббелю и москвичам Михаилу Барулину и Александру Гуляеву. Год спустя мастерского титула был удостоен еще один житель города на Неве – Александр Гербстман (до этого проживавший в Ростове-на-Дону), и одновременно высшая квалификационная комиссия шахкомитета ВСФК СССР присвоила первую категорию композиторам Кобецу и Зиновию Бирнову, вторую категорию – еще восьми сочинителям задач и этюдов: Генриху Каспаряну (в период с 1947-го по 70-е – шестикратный чемпион СССР по этюдам, в 1972-м удостоен звания международ-

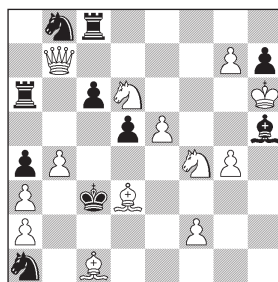
ного гроссмейстера), Александру Казанцеву (будущий крупный писатель-фантаст, видный этюдист конца 40-х–50-х годов) и другим. Бирнов также станет видным мастером-этюдистом, победителем и призером престижнейших конкурсов.

Как видим, Василий оказался в том списке в компании будущих и тогдашних первых величин советской шахматной композиции! И он и сам должен был по идее попасть в мастерскую обойму, ведь талант его крепчал год от года.

В 1937-м в газете «64» появляется искрометная трехходовка нашего героя, которая могла бы прибавить ему новые лавры.

В. Кобец

«64», 1937



Мат в три хода

Комментарий ведущего задачный раздел во Всесоюзной шахматно-шашечной газете Михаила Барулина: «1. ♖f7 создается угроза 2. ♘e4+. Главные защиты черных сводятся к следующему: I. 1... ♗g6 2. ♗xd5! II. 1... ♗xf7! 2. ♗f5! III. 1...c5 2. ♗g6! Замечательная игра, приводящая к правильным матам. Чрезвычайно досадно, что этот прекрасный замысел уничтожается наличием побочного решения 1. ♗h5. Против двойной угрозы 2. ♗xc6+ и 2. ♗f5 у черных нет защиты». По моей просьбе бывший барнаульский композитор Александр Крючков (ныне проживающий в столице Словении Любляне) занялся исправлением задачи и просто-напросто заменил черного коня b8 на ферзя a8, чтобы

«побочка» 1. ♗h5 не прошла из-за жесткого 1... ♗xb7.

Вы спросите: а что же сам автор трехходовки, восхитившей самого Барулина, – как он-то ее исправил? А вот, похоже, – никак. Непрерывно сочинявший со середины 20-х штук по тридцать задач в год, подающий большие надежды молодой проблемист странным образом вдруг перестает печататься. Перелопатив подшивки шахматной периодики за предвоенные годы, я не обнаружил ни одной задачи Кобеца. Как и в периодике послевоенной...

Тем временем в нулевые крайняя газета «Алтайская правда», где я много лет вел шахматную страницу (под грифом «Игротека»), стала оцифровываться. И в одной из своих «Игротек» я рассказал все, что знал тогда о Василии Кобеце, и таким образом ввел его имя в инет-пространство – в надежде на чей-нибудь отклик. И однажды, прочесывая сеть, обнаружил в электронных записках «Дети с Арбата» московской журналистки Натальи Невраевой, что она узнала в курсанте с копной черных волос «молодого дядю Васю», доброго друга и тезки ее дедушки.

Я связался с Натальей Николаевной по электронной почте, и вот что она мне ответила:

«Кобеца я узнала где-то в 1960–62 годах. Мой дедушка Василий Яковлевич Ходаков (1903 года рождения, участник 4-х войн, журналист, шахматист, умер в 1978 г.) часто бывал в Центральном шахматном клубе. Видимо, там они и познакомились. Дядя Вася Кобец, так я его называла, родственником мне не приходится. Он часто бывал у нас на Арбате, где мы жили тогда большой семьей. Иногда оставался у нас. Было впечатление, что дома у него в Москве нет. Был очень скромно одет и вообще был скромным, но веселым человеком. Дедушка о нем подробностей никаких нам, детям, не рассказывал, видимо, не считал нужным. Только знаю,

что дядя Вася сбежал из детдома в действующую армию (т. е. в Гражданскую – В.Н.). Где-то через год дядя Вася исчез из нашей жизни. Как появилась, так и ушел. У него вроде появилась женщина, с которой он связал свою судьбу. Точно – он уехал из Москвы, но куда – не могу сказать. Поэтому меня так удивила Ваша статья. Я обрадовалась, что что-то сумела узнать об этом человеке».

В 2010-м появился сайт Минобороны России «Подвиг народа». С волнением набираю в поисковике – Василий Дмитриевич Кобец, 1909. И... да, такой значится! Призван в действующую РККА 16.09.1941 г. Краснопресненским Райвоенкоматом. На сайте есть Приказ от 30 июня 1945-го о награждении орденами личного состава 4-й Воздушной армии, в том числе техника-лейтенанта Василия Кобца – и характеристика на него (в связи с награждением орденом «Красной Звезды»).

Но лейтенантские звездочки получали выпускники летных школ! Вероятно, что-то случилось с главным шахматным организатором «Жуковки», когда он был ее курсантом-пятикурсником? И ведь о том, что Кобец окончил академию, ничего не сказано в этой характеристике...

Из местами сложно читаемой машинописи следует, что Василий с момента призыва в действующую армию находился в должности начальника 8 отдела (обработки) 28 ОТС (опечатка, надо – АТС, Авиационно-тех-

нического склада – В.Н.), а с 9 августа 1944-го – начальником подвижной авиационно-ремонтной мастерской 78-й специализированной подвижной авиационно-ремонтной базы.

«За период службы в 78-й ПАРБ под его личным руководством, – отмечено далее в характеристике, – оборудована ПАРМ-1 по ремонту авиавооружения, а также произведен ремонт авиавооружения разных систем в количестве 662 единиц; все порученные работы вверенная ему ПАРМ-1 выполняет с хорошим и отличным качеством и не ниже как на 120–125%. За примерный ремонт авиавооружения имеет ряд благодарностей от действующих авиаполков и отличные отзывы. В составе 4ВА (4-й воздушной армии – В.Н.) с 10.12.44 г...»

А 28-й АТС, как следовало из других данных о Кобце на сайте «Память народа», находился в СПАРБ Военно-Воздушных сил Волховского фронта... 22.12.1942 г. Василий был награжден медалью «За оборону Ленинграда».

В конце июня 45-го, когда Кобец был удостоен ордена «Красной Звезды», 4-я Воздушная армия располагалась на территории Польши. Он был также награжден, как об этом информирует сайт, медалью «За боевые заслуги» и орденом Великой Отечественной войны II степени – в 1985-м (когда появился Указ, согласно которому награждались этим орденом все актив-

ные участники Великой Отечественной, в том числе партизаны и подпольщики). И стало быть, один из первопроходцев советской шахматной композиции праздновал 40-летие Победы!

С учетом данных, почерпнутых мной на замечательных сайтах Минобороны, я опубликовал материал о Василии Кобце на популярном российском сайте ChessPro – с такой заключительной фразой:

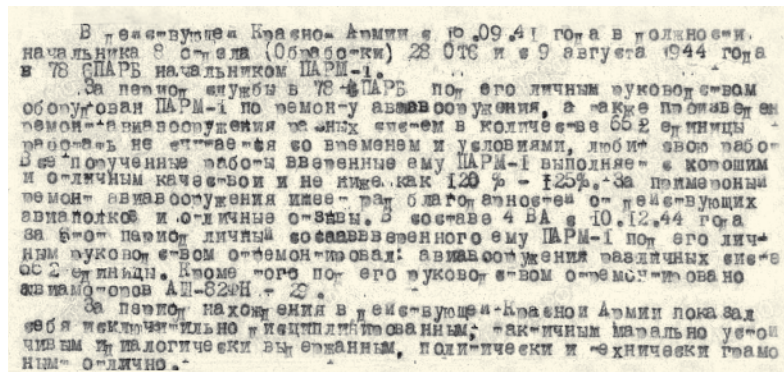
«Неужели у Василия Дмитриевича не осталось никаких родственников, которые могли бы хоть что-то рассказать о нем? Где он жил в 80-е, когда получил свой второй орден? Поиск продолжается...».

Но шли годы, и ничего более о послевоенной жизни Кобца мне так и не удавалось узнать. Как вдруг в одно прекрасное утро обнаружил в своем «ящике» письмо:

«Добрый день, Владимир! Хотел уточнить, статья на ресурсе https://chesspro.ru/thesaurus/neishtadt_chto_ni_sudba_to_tragedia за вашим авторством? Если да, то может быть, вам будет интересно уточнить историю жизни Кобца Василия Дмитриевича? Так получилось, что моя бабушка была его женой. Некоторые детали могу пояснить, если будет необходимо.

С уважением,
Криницкий Евгений»

Конечно, я тут же ответил Евгению, и по ходу нашей переписки он прислал мне и множество фотографий из семейного архива, сканы трудовой книжки, военного билета Василия Дмитриевича и других его документов... – Я из Москвы, – рассказал Евгений, – где, собственно, и живу сейчас. Да, я случайно увидел вашу статью, задав в поиске фамилию Кобца В.Д. в преддверии 9 мая... Недавно рассматривал его боевые награды, которые передала мне моя бабушка Милокова Клавдия Ивановна.





Василий Дмитриевич Кобец и Клавдия Ивановна Милюкова на берегу одного из московских водохранилищ

Он жил и работал в Москве, вплоть до своей кончины. В силу своего небольшого в то время возраста, деталей знаю не так уж много. По поводу лейтенанта, почему он был без повышения в воинском звании после академии, – есть только слухи, мною были не проверены. Бабушка рассказывала, что он, будучи курсантом в академии, пролетел на самолете под мостом, чем нарушил правила.



В фильме пролет под мостом филигранно исполнил – причем было снято несколько дублей – летчик-ас Евгений Борисенко

После войны была странная история. Его посадили, сколько-то лет провел в местах лишения свободы. Он говорил, что кто-то из руководства части попросил его взять вину на себя (в каком-то хозяйственном правонарушении), обещая быстро освободить. Но, как я понял, слово не сдержали. Он был очень сильно обижен на людей, давших обещание, писал много писем с жалобами. Но дело замяли. По словам моей мамы, он очень сильно не любил песню «Москва майская», их все время будили в зоне этой песней.

В начале 60-х он встретил мою бабушку, которая была учительницей, на шахматном соревновании. Жили они сначала в районе метро «Аэропорт» в коммунальной квартире, вместе с его сестрой Анастасией. Потом Василию Дмитриевичу и Клавдии Ивановне дали квартиру в Медведково в 22-этажном доме – однокомнатную, но достаточно большую по площади, примерно 40 квадратных метров. Этаж где-то 14–16-й. Адрес не вспомню, давно это было, но запомнилось, что в полутора км от МКАД. Каких-то явных признаков бывшей уголовной судимости он не проявлял: ни специфичного сленга, ни татуировок и т.п. Общение было

сугубо культурным и интеллигентным, ни разу не слышал нецензурной речи, несмотря на его трудное детство и лагеря. На бабушку никогда даже голос не поднимал, был очень мирным и добрым человеком.

...Один из самых знаменитых эпизодов вышедшего в марте 41-го фильма Михаила Калатозова «Валерий Чкалов» – пролет великого летчика под мостом в Ленинграде на глазах невесты и командира авиаотряда. За такое лихачество Чкалова упекли на гауптвахту.

И если курсант-пятикурсник «Жуковки» действительно осуществил подобный воздушный трюк, то в качестве наказания Василия и могли отчислить из Военно-Воздушной академии. А то, что «Жуковку» не окончил, зафиксировано и в его военном билете, где в графе «военное образование» – такая запись: «5 курсов Военн. Возд. академии в 1937 г.».

Тем не менее высшее образование, хотя и не военное, Василий получил. В роковом 1941-м окончил престижный Московский авиационный институт имени

СВЕДЕНИЯ		Серия ВЗ
10. Образование (указать полное наименование учебного заведения и год окончания)	а) Общее и специальное <i>Угол.-техн.-1925. Рабфран. 1931. Моск. Авиа 2-5 в 1941.</i>	
	б) Военное <i>5 курсов Воен. Возд. Академии в 1937г.</i>	
	в) Политическое <i>не имел</i>	
11. Гражданская специальность <i>Угол. техн.</i>		
12. Ученое звание и степень <i>не имел</i>		
13. Семейное положение и состав семьи <i>холос</i>		

Страничка из военного билета ст. техника-лейтенанта Василия Кобеца



Курсанты Военно-Воздушной академии РККА, Василий Кобец – крайний слева

Серго Орджоникидзе, куда поступил в 1936-м, будучи на тот момент и слушателем «Жуковки». То есть какое-то время одновременно учился в двух высших учебных заведениях столицы, что для тех лет не редкость.

В трудовой книжке Василия Дмитриевича не указано, кем он трудился в период с 1946-го по 1953-й, что косвенно подтверждает – в эти годы он мог находиться в местах не столь отдаленных.

Далее он в течение полутора лет – мастер механослесарного цеха Московского авиационного техникума имени Н.Н. Годовикова, откуда увольняется по собственному желанию в... никуда. Кем и где он трудился с 1955-го по 1959-й – в трудовой нет записей. На что жил в эти годы? Еще одна загадка в непростой судьбе нашего героя.

А с конца 50-х начинается свой довольно долгий путь тренера по шахматам – сперва, недолгое время, на стадионе ДСО «Труд» Краснопресненского района, с 1960-го – в штате Московского областного совета ДСО «Урожай», где проработал 15 лет, после чего ушел на заслуженный отдых. Очевидно, в урожаевских турнирах и выполнил, и подтверждал разряд кандидата в мастера, имел звание судьи республиканской категории.

Евгений Криницкий: – На моей памяти Василий Дмитриевич сильно страдал трофическими язвами ног, даже хотели ампутировать ноги. Но моя бабушка постоянными перевязками и лечением их спасла.

Помню, он очень был увлечен шахматами и задачами. В середине 80-х, может, из-за военных травм, стал терять зре-

ДИПЛОМ

№ 716179

Предъявитель сего тов. *Кобец*
Василий Дмитриевич
в 1936 г. поступил... и в 1941 г. окончил...
полный курс *Московского*
ордена Ленина *авиационного*
Института имени Серго Орджоникидзе
по специальности *вооружение*
самолетов
и решением
основания *распоряжения СНК СССР за № 10044*
Государственной экзаменационной комиссии
от *3 ноября* 1941 г. ему присвоена
квалификация *инженера-механика по*
вооружению самолетов
Город *Москва* 1946 г.
Регистрационный № *993*
МПИ-4283

Квалификация инженера-механика по вооружению самолетов выпускнику МАИ Василию Кобцу была присвоена только 3 ноября 41-го, когда он уже находился в рядах действующей армии

ние. Лежал в больницах, делали операции, но без особого успеха. Даже будучи на грани полной



1956 год, матч команд МОС «Урожай» и «Нефтяника». Справа – Кобец, на переднем плане – вероятно, лидер урожаевцев, сотрудник Минсельхоза РСФСР А. Денисов

ИТОГИ ТРЕНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(заполняются в конце года)

Годы. Итоги работы 4-х пред- ыдущих лет	СОДЕРЖАНИЕ фамилия, подготовленных м/с СССР, м/с м. кл., чемпионов, рекордсменов СССР, Европы, Мира, Олимпийских игр, количество спортсменов кмс и л/сзвезда, организационная, методическая деятельность		Подпись, печать организации
	НАУЧНЫЕ ТРУДЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ		
1	2	3	
	подготовлено	коллективы	
	КМС	МГС ДСО, Урожай	
Год работы	1970 (три) 3	1971 (четыре) 4	1972 (один) 1
✓ 1970 (три) 3	(пять) 5	(семь) 7	(шесть) 6
✓ 1971 (четыре) 4			(два) 2
✓ 1972 (один) 1			
✓ 1973 (два) 2			
1974 год			

Согласно этой справке, тренер Кобец подготовил за 1970–1973 гг. в коллективах московского «Урожай» с десятков одних только кандидатов в мастера

потери зрения, он продолжал работать с шахматами, постоянно чертил диаграммы, что-то писал, делал это почти наощупь. Я каждое лето проводил время в деревне, где мы снимали дом, вместе с ним и моей бабушкой. Он был человеком позитивным, что-то часто мастерил. У меня еще остались его шахматы...

В конце 80-х ослеп, вроде как это была катаракта, ему в числе первых попытались заменить хрусталики глаза – неудачно, пошло воспаление... Сейчас это обычная операция, но тогда было много осложнений. Поэтому был членом Всероссийского общества слепых.

В конце жизни у него была сильная деменция. Тихо ушел в мир иной. Встал, поел, посидел, лег в кровать, заснул и его не стало. Прожил 80 лет. Урна с прахом захоронена в колумбарии Николо-Архангельского кладбища.

...Уже когда я окончательно выверял факты в этом материале, Евгений отыскал в своем домашнем архиве изготовленный в библиотеке им. В.И. Ленина фотооттиск небольшой статьи «В.Д. Кобец»; очевидно, Василий Дмитриевич заказал копию, когда собирался в конце 50-х перейти на работу шахматным тренером. Статья была опубликована в «Шахматном листке» в 1928-м по случаю победы Василия в конкурсе журнала, подписана – «Л.К.». По-

нятно, это инициалы Леонида Куббеля, отобразившего с драматическими деталями, как начинался очень сложный извилистый жизненный путь нашего героя; Леонид Иванович назвал и имя первого наставника бывшего беспризорника на композиторской стезе...

«Родился в бедной крестьянской семье. В 1915 году он потерял своих родителей и был отдан в приют в г. Каменске, где пробыл до 1917 года. Бежав из приюта, он странствовал по России до 1921 года, ведя бродячий образ жизни. Прожив некоторое время в особенно понравившемся ему Кисловодске в доме III Интернационала, он в 1921 году приехал в Минск, чтобы эвакуироваться в теперешнюю Польшу



Леонид Куббель – фото из альманаха «Задачи и этюды» 1929 года



Снимок Василия Кобеца из статьи Леонида Куббеля в «Шахматном листке»

(вероятно, на малую родину – в село Кленики подростка позвал кто-то из его оставшихся там родственников – В.Н.). Здесь он заболел тифом, и этот момент определил будущее тогда 12-летнего мальчика. После болезни он, оставшись в Минске, поступил в объединенную профшколу, которую окончил в 1925 году по цеху металла. В.Д. Кобец по профессии слесарь и в настоящее время работает в геодзической мастерской Наркомзема...

В шахматы В.Д. Кобец научился играть летом 1924 года в доме отдыха. Тогда же он заинтересовался и задачей композицией и начал упорно работать в этой области под руководством своего воспитателя Н.Ф. Терешко... Среди многочисленных молодых сил Советского Союза, отдающих почти исключительно составлению двухходовок, В.Д. Кобец выделяется тем, что посвящает себя работе в более трудной области трехходовок и притом с хорошим успехом: некоторые его произведения уже отмечены отличиями на международных конкурсах...

При его одаренности, – заключил свою статью выдающийся композитор, – от него можно ждать еще много высоких достижений в будущем».

P.S. Благодарю за помощь в подготовке материала московского коллекционера Владислава Новикова. ♣