

Юбилейный конкурс «Жорж Лийлу-75»

Содержание

1. [Слово вводное, свободное](#)
2. [Участники и судьи конкурса](#)
3. [Двухходовые задачи на прямой мат \(#2\)](#)
4. [Трехходовые задачи на прямой мат \(#3\)](#)
5. [Многоходовые задачи на прямой мат \(#N\)](#)
6. [Задачи на кооперативный мат \(H#\)](#)
 - 6.1. [Основной раздел](#)
 - 6.2. [Миниатюры](#)
7. [Задачи на обратный мат \(S#\)](#)
8. [Слово заключительное, умопомрачительное](#)

Слово вводное, свободное



Жорж Лийлу засветился на страницах сайта SuperProblem ровно 3 года назад.

С тех пор он постоянно атаковал наши умы необычными заморочками, ставил в тупик своими невероятной сложности головоломками. Долго это продолжаться не могло!

Улучив момент, группа шахматных композиторов вступила в секретный заговор и нанесла ответный контрсюрприз в виде тайного юбилейного конкурса **“Жорж Лийлу-75”** !

Всего было прислано 224 задачи в пяти жанрах.



Участники и судьи конкурса

Исполнители секретного заговора

Абдуллаев Эльмар	Аберман Виктор	Абраменко Сергей	Абросимов Виктор	Агапов Игорь	Аксёнов Виталий	Алексеев Юрий	Антипин Иван
Атаянц Григорий	Басистый Марк	Белоконь Юрий	Велиханов Кенан	Воинов Валерий	Гершинский Михаил	Горбатенко Юрий	Гринченко Дмитрий
Джавадзаде Салман	Жеглов Виктор	Желтухов Виктор	Залокоцкий Роман	Заманов Видади	Зарубин Эдуард	Иванов Валерий	Ивунин Алексей
Кириллов Валерий	Кириченко Анатолий	Клипачёв Владимир	Ковалёв Сергей	Колесник Николай	Костылев Михаил	Копыл Валерий	Кочулов Игорь
Крижановский Василий	Кузмичёв Владимир	Максимов Александр	Марковций Василий	Мединцев Виталий	Мельничук Александр	Митюшин Анатолий	Мишко Михаил
Мурашев Павел	Наговицын Эдуард	Нефёдов Владислав	Новицкий Пётр	Оганесян Алексей	Палюлёнис Викторас	Панкратьев Александр	Парамонов Юрий
Пермяков Евгений	Пленков Валерий	Русских Владимир	Саркиц Анатолий	Семенов Александр	Семенов Валерий	Сорока Иван	Стёпочкин Анатолий
Сыгуров Александр	Феоктистов Александр	Хачатуров Сергей	Шаньшин Валерий	Швиченко Александр	Шилин Александр	Шпаковский Александр	Шумарин Владимир

“Главари” секретных группировок

# 2 Фёдор Капустин	# 3 Александр Бахарев	# N Валерий Кириллов	N # Геннадий Чумаков	S # Геннадий Козюра
-------------------------------------	----------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------

Двухходовые задачи на прямой мат (#2)

На юбилейный конкурс поступила 41 двухходовка в анонимном виде, от задач в добром старом стиле и до самых ультрасовременных замыслов. Что как бы в сжатом виде показывает путь развития двухходовки за последнее время.

Я судил конкурс по своему вкусу и пониманию этого жанра, и надеюсь, что мое присуждение понравится нашему славному юбиляру.

А теперь к итогам. Остановлюсь вначале на задачах, которые по различным причинам мной не отмечены. Иду по порядку номеров задач, как я их получил.

№5. Тема 18 –го командного первенства России проходит только в одном варианте. В решении только одно перекрытие (слоном), а для гармонии хотелось бы еще одно (ладьей) с переменной матов. Есть такая двухходовка <http://www.yacpdb.org/#178750> с более полным выражением темы.

№7. Все обозначенные темы есть в миниатюре. Но я не приемлю грубые опровержения ложных следов или отбор полей вступительным ходом.

№ 8 и 9 я так понимаю одного автора. Очень грубая игра, хоть и с переменной матов. Да и подобный механизм не нов. Таких задач в базе огромное количество.

№10. Аванта в игре 2 черных пешек с жертвой ферзя. Вначале нет ответа на шах, отчего легко избавиться, например, поставив белого ферзя на поле f5. Но это еще не все. У самого автора этой темы И.Агапова есть задачи с таким механизмом и к тому же с переменной матов, например <http://www.yacpdb.org/#357271>, да и судья не обошел этот механизм своим вниманием - <http://www.yacpdb.org/#357801>.

№14. Автор прислал не только задачу, но и хорошие пожелания юбиляру. К сожалению, я не могу отметить эту двухходовку из-за такого предшественника: <http://www.yacpdb.org/#16246>, которая имеет и другие нюансы, кроме чередования матов.

№17. Я не нашел ни какого смысла в этом рекорде. Потом речь в ней идет о перекрытиях, но не все варианты с перекрытиями.

№19. Такая миниатюра уже отмечена в конкурсе 14 ТТ ПУ 6 почетным отзывом.

№21. Красивая задача с обратной формой темы Ханнелиуса и переменной защит. Однако найдены такие предшественники: <http://www.yacpdb.org/#8340> и <http://www.yacpdb.org/#232841>, в которой еще проходит псевдо ле Гранд.

№23. Неверная позиция. Я так понял, что слон a1 должен стоять на поле a2, но в этом случае есть дуаль в ложном следе, не показанная автором.

№24. Известная идея по задаче незабвенного Лойда. В художественной форме этот замысел реализован в такой известной двухходовке А.Галицкого: <http://www.yacpdb.org/#8144>

№25. Самосвязывание в трех вариантах. Не оригинально и слишком мало для того, чтобы быть отмеченной.

№26. Мне пришлось потратить время, чтобы разобраться с содержанием этой задачи. Любопытно, что слон c8 не нужен. В базе я обнаружил вот такую двухходовку: <http://www.yacpdb.org/#211740> Слон c8 наводит на мысль, что автор задачи №26, исправляя нерешаемость дефектной задачи, просто слепо копировал ее.

№27. Предшественник: <http://www.yacpdb.org/#42807> и многие другие с подобным механизмом. «Впечатляет» показанная автором (авторами?) попытка с опровержением в виде взятия сходящей фигуры.

№28. Интересная игра белых батарей в механизме полубатарей, но подобная игра давно известна, например <http://www.yacpdb.org/#32069>. Близнец ничего не добавляет.

№29. Весьма интересное содержание. Тема векторов, на которую составлено огромное количество задач, в том числе и в схеме, использованной автором. Приведу здесь, на мой взгляд, одну из лучших - <http://www.yacpdb.org/#15457>. Я не счел возможным отметить, к сожалению, эту задачу.

№31. Тоже не будет отмечена. Обнаружилась следующая задача <http://www.yacpdb.org/#200480>

№32 и №36 также не будут отмечены. Во-первых, не ново. Во-вторых, для выполнения темы Азейбарджанского Новотного желательно наличие попытки с опровержением ходом черной пешки «по-фински», что придает замыслу парадоксальный характер.

№33. Выбор создаваемых батарей с темой Кучеренко. Увы, батареи, кроме угрозы, больше не играют. Для современной задачи этого недостаточно, чтобы быть отмеченной.

№37. Просто слабая двухходовка. Пусть и мини.

№38. Известная игра в титульной позиции дополнена близнецом, в котором ладья b1 лишняя.

№40. Здесь есть грубейшая тематическая попытка и недопустимые шахи в начальной позиции.

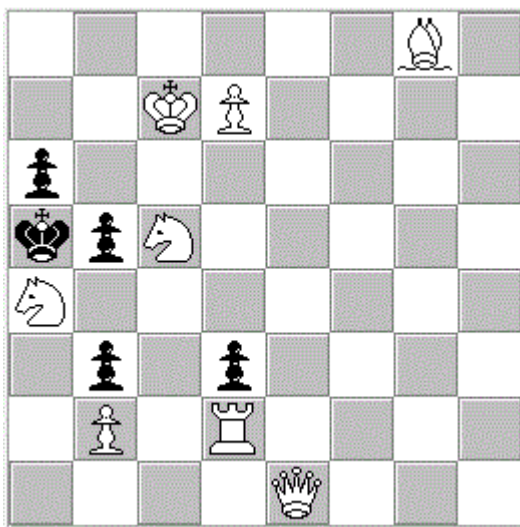
№41. Вновь отсутствие ответов на шахи черных в начале. Это обесценивает весь интересный замысел.

Переходя к отмеченным двухходовкам, признаюсь, что получив задачи для присуждения, у меня были более радужные перспективы относительно качественного содержания задач. Но жизнь внесла свои коррективы. Среди оставшихся задач явного фаворита не было, и я представляю на суд участников такой свой вердикт.

№2 Павел Мурашев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Приз



#2

8+6

6B1/2KP4/p7/kpN5/N7/1p1p4/1P1R4/4Q3

1... Kb4 2.R:d3#

1. S:d3? (A) – zz

1... K:a4 2.Qa1# (B)

1... ba (a) 2.Qe5# (C) 1... b4!

1. Qa1? (B) – zz

1... ba (a) 2.Q:a4#

1... b4 (b) 2.Sc3# 1... Kb4! (c)

1. Qe5? (C) – zz

1... ba (a) 2.S:d3# (A)

1... Kb4 (c) 2.Qc3# 1... b4! (b)

1. d8Q? (D) – zz

1... b4 (b) 2.Kc6# (E)

1... Kb4 (c) 2.R:d3# 1... ba! (a)

1. Kc6! (E) – zz

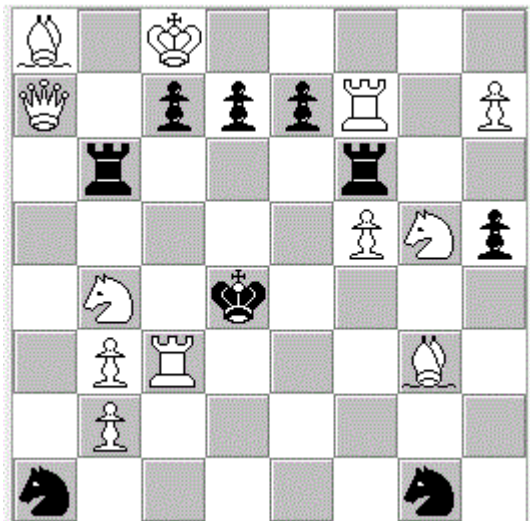
1... ba (a), Kb4 2.R:d3#

1... b4 (b) 2.d8Q# (D)

Игра 4 разных батарей с двукратной темой Салазара и другими реверсивными мотивами и переменной матов. Богатое содержание!

Почетные отзывы (на равных)**№1 Игорь Агапов,**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Почетный отзыв

#2

12+9

B1K5/Q1pppR1P/1r3r2/5PNp/1N1k4/1PR3B1/1P6/n5n1

1.h8Q! - z

1...c6 2.Q:d7#, 1...c5 2.Rd3#;

1...d6 2.Se6#, 1...d5 2.Sc6#;

1...e6 2.R:d7#, 1...e5 2.Bf2#;

1...h4 2.Q:h4#, 1...Sa- 2.Sc2#, 1...Sg- 2.Sf3#

По всей видимости, рекордная двухходовка на тему Аванта с игрой 3 ч. пешек. Весьма солидно! Жаль только, что таск дался ценой решающего превращения пешки в ферзя.

№4 Павел Мурашев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Почетный отзыв

#2

12+10

n6B/1b3pr1/3p4/R3PP2/2BkN1R1/p2PN3/1b3P1p/n3Q2K

1...B:e4+ 2.R:e4#

1. Qb4? – 2.Ba6#

1...Sb6 2.Q:b6#

1...Sc2 2.S:c2# 1...d5! (2...K:e5! – перекрытие поля e5)

1. S3~? – 2.Qe3# (A)

1...Bc1 2.Qc3#

1...d5 2.Sg5# (B) 1...Sc2!

1. Sd5! – 2.Sg5# (B) – перекрытие поля e5

1...K:e5 2.Sg3#

1...d:e5, R:g4 2.Qe3# (A)

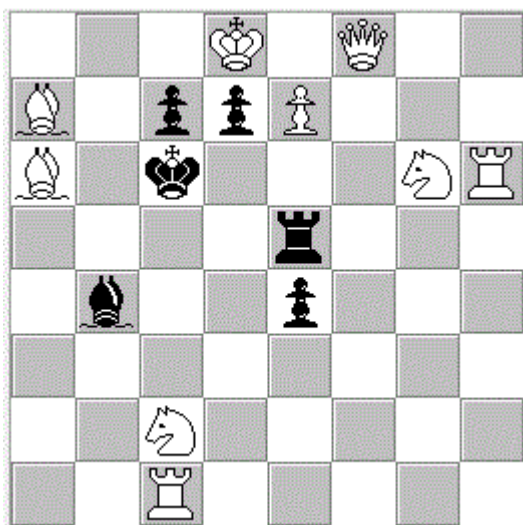
1...B:d5 2.R:d5#

1...Bc1 2.Qc3#

Выбор батарейной игры, белая коррекция, псевдо ле Гранд, каприз, произвольная переменна 3x2, чередование защита-опровержение.

№12 Владимир Русских,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Почетный отзыв

#2

9+6

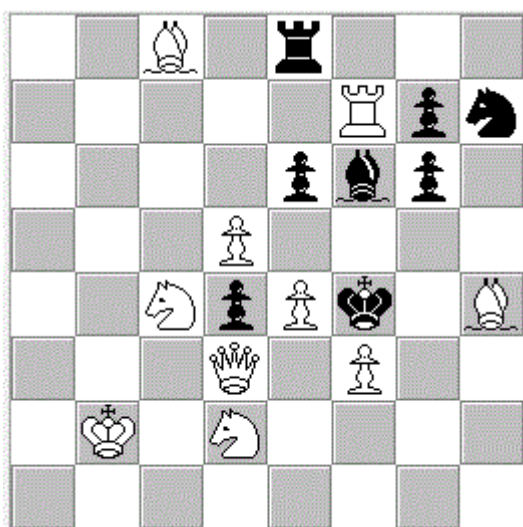
3K1Q2/B1ppP3/B1k3NR/4r3/1b2p3/8/2N5/2R5

1.Qe8! [2.Q:d7#]**1...Bd6 2.Sb4#!****1...Rd5 2.Se5#!****1...B/R:e7 2.S:e7#****1...Kd5 2.Sf4#**

Тема Умнога в фигурном выражении. Хорошо скомпонованное произведение в добром старом стиле!

№13 Евгений Пермяков,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Почетный отзыв

#2

10+8

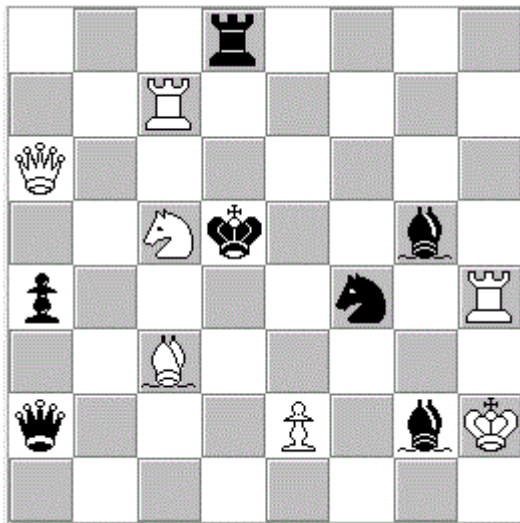
2B1r35Rpn4pbp13P42NpPk1B3Q1P21K1N48

1. Se5? [2. S:g6#]**1... K:e5 2. Bg3#****But 1... Sf8!****1. e5? [2. Qe4#]****1... e:d5 2. Q:d4#****But 1... Sg5!****1. Q:d4! [2. Qe5#]****1... e:d5 2. e5#****1... e5 2. Qe3#**

Изящная двухходовка с игрой белых и черных фигур во всех фазах на узловом поле e5. Хорошее тактическое насыщение и современное содержание отличает эту двухходовку.

№16 Валерий Шаньшин,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Почетный отзыв

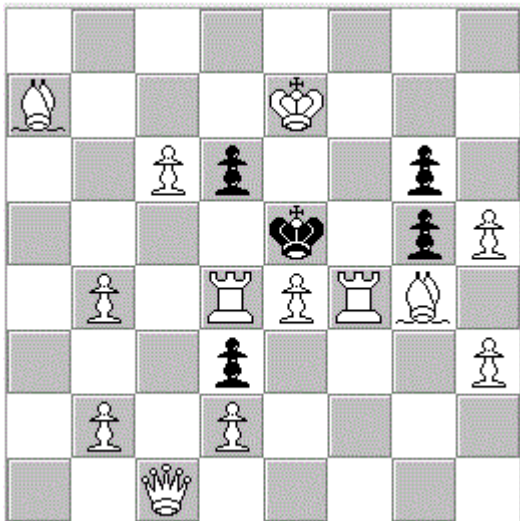
#2

7+7

3r4/2R5/Q7/2Nk2b1/p4n1R/2B5/q3P1bK/8

№3 Павел Мурашев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Специальный почётный отзыв

#2

13+5

8/B3K3/2Pp2p1/4k1pP/1P1RPRB1/3p3P/1P1P4/2Q5

Специальное отличие – за переработку автором собственной двухходовки из «Шахового Леополіса», 2010 г. - <http://www.yacpdb.org/#319150>

Новая задача по сравнению с ранее опубликованной имеет самостоятельное значение и более сложное содержание : темы Салазара и псевдо-Салазара, Бартоловича, парадокс Домбровскиса, перемена матов.

1...Qc4(a) 2.Qc6(A)#

1.Sd7? – 2.Qc6(A)#

1...Ke4 2.Qd3# (2...R:d3?)

1...Qc4(a)!

1.Sb3! – 2.Qc6#**1...Ke4 2.Qe6# (2...Q:e6?)****1...Rd6 2.Qc4#**

Выбор вступительного хода с целью скрытого предварительного перекрытия линии за чёрным королём.

Перемена функции и «цвета» хода Qc4.

Парадокс Домбровскиса.

Предоставление поля чёрному королю с переменной мата на самосвязывание.

Прекрасное построение и интересное содержание.

1. Qg1? – zz,

1...K:f4 2.Qh2#,

1...d5 2.Bb8#, 1...gf!

1. Qh1? – zz,

1...K:f4 (a) 2.Qh2#,

1...gf 2.Rd5#, 1...d5!

1. Rc4? (A) – zz,

1...gf (b) 2.Qc3# (B),

1...d5 2.Bb8# (C), 1...K:f4!

1. Bb8? (C) – zz,

1...K:d4 2.Qc3# (B),

1...K:f4 (a) 2.B:d6#,

1...gf (b) 2.Qc5#, 1...gh!

1. Qc3? (B) – zz,

1...gf (b) 2 Rc4# (A),

1...d5 (c) 2.Bb8# (C),

1...gh 2.Rf5# 1...K:f4!

1. Qe1! – zz,

1...K:f4 (a) 2.e5#,

1...gf (b) 2.Rd5# (X),

1...d5 (c) 2.ed#,

1...gh 2.Rf5#

1. Qf1? – 2.Rd5# (X),

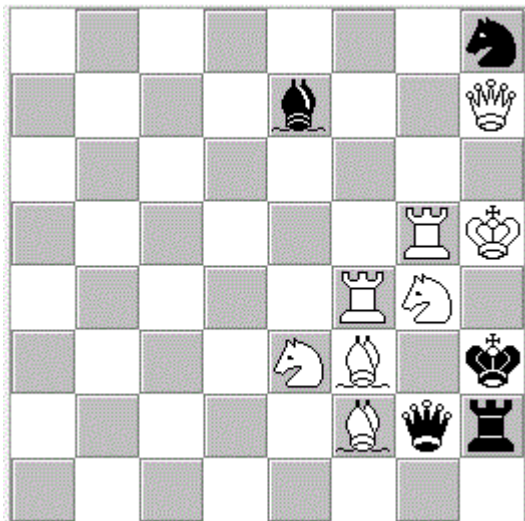
1...gf! (b)

Похвальные отзывы (на равных)

№6 Пётр Новицкий,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв



#2

8+5

7n/4b2Q/8/6RK/5RN1/4NB1k/5Bqr/8

1...Rh2-h1 2.Bf3:g2 #
1...Be7:g5 2.Kh5:g5 #[A]

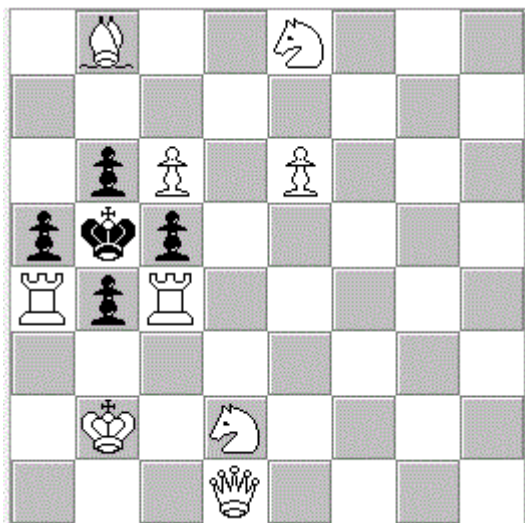
1.Sg4-f6 ! threat:2.Rf4-h4 #;
1...Qg2:f3 + 2.Rf4:f3 # ;
1...Qg2:f2 2.Qh7-f5 # ;
1...Qg2:g5 + 2.Kh5:g5 #[A] ;
1...Qg2-g4 + 2.Bf3:g4 # ;
1...Qg2-g3 2.Rg5:g3 # ;
1...Sh8-g6 2.Kh5:g6 #

Полный аристократ (что встречается редко) с произвольной переменной матов. Особенно любопытен мат по Рухлису. Много взятий.

№11 Игорь Агапов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв



#2

9+5

1B2N3/8/1pP1P3/pkp5/RpR5/8/1K1N4/3Q4

1.Sb3! - z

1...K:c4 2.Sd6#

1...K:a4 2.Sd4#

1...Ka6 2.Sc7#

1...K:c6 2.Qd7#

Девиз задачи: «Звезда Баязета в полуклетке Тамерлана».

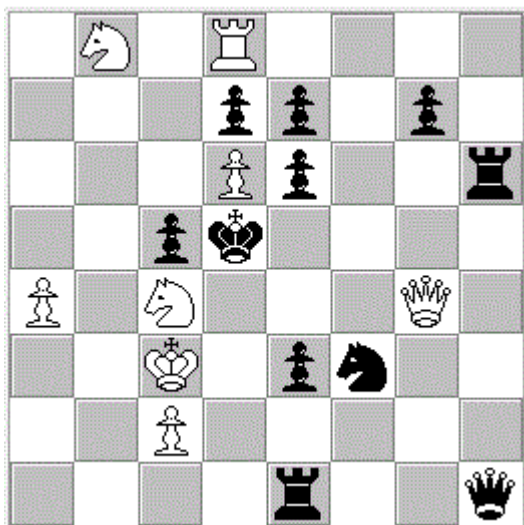
Известный механизм с подозрительно расположенными ладьями (возможно, что можно обойтись без оных), но без них не будет полуклетки.

Автор сопровождал задачу четверостишием.

*В тесной «полуклетке Тамерлана»
Мечется пленённый Баязет,
На «Звезде» турецкого султана
Конница оставила свой след.*

№15 Марк Басистый и Видади Заманов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв

#2

8+11

1N1R4/3pp1p1/3Pp2r/2pk4/P1N3Q1/2K1pn2/2P5/4r2q

1. Sc6? -2. Sxe7#

1. ... dxc6 2. dxe7#(A)

1. ... Kxc6 2. Qe4#

1. ... Qh4!

1. Qf4? -2. Sb6#(B)

1. ... Se5 (a) 2. Qxe5#

1. ... Rb1 2. Sxe3#

1. ... e5!(b)

1. Rxd7! -2. dxe7#(A)

1. ... exd6 2. Rxd6#

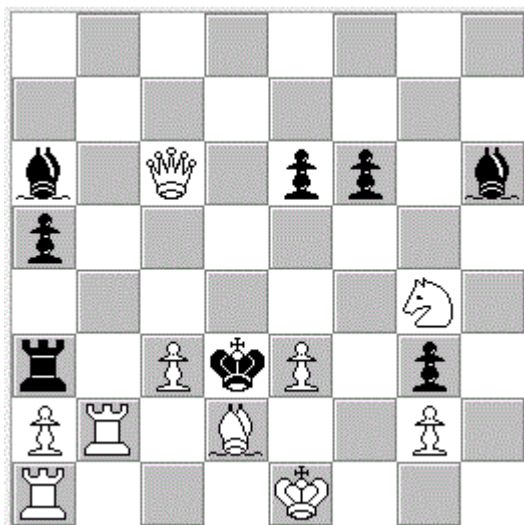
1. ... e5(b) Se5 (a) 2. Sb6#(B)

1. ... Qh2 2. Qxf3#

Довольно любопытный замысел с реверсивными моментами. Остается загадкой, почему автор не поменял л. след с решением. А такая возможность есть и в более экономичном виде - **см. Приложение**. В ней ко всем плюсам проходит еще одна фаза с тематическим содержанием и в целом с темой Урания. В таком виде задача могла бы претендовать на более высокое отличие.

№22 Анатолий Стёпочкин,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв

#2

11+8

8/8/b1Q1pp1b/p7/6N1/r1PkP1p1/PR1B2P1/R3K3

1. Rd1?(2. Bc1#)

1. ... B:e3 2. B:e3#;

1. ... Bc4!

1. O-O-O!(2. Be1#)

1. ... R:c3+ 2. B:c3#;

1. ... B:e3 2. B:e3#;

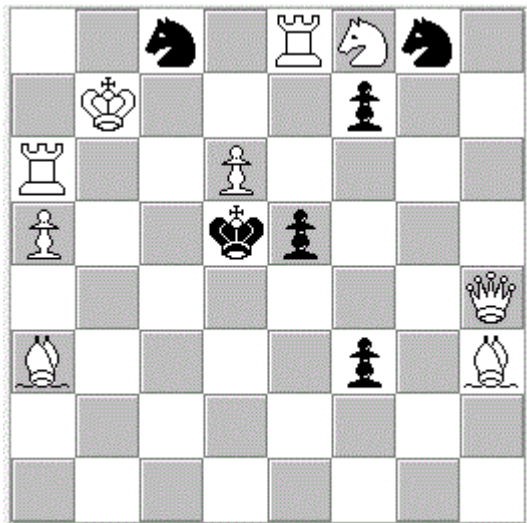
1. ... Ke2 2. Q:a6#

Звездочка белого слона и рокировка. Я не безразличен к теме рокировки и не мог пройти мимо этой задачи. Много взятий, поэтому и соответствующее отличие.

№35 Роман Залокоцкий,

Анатолий Митюшин,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв

#2

9+6

2n1RNn1/1K3p2/R2P4/P2kp3/7Q/B4p1B/8/8

1. Bf5? ~ 2. Qe4#

1... S:d6+ 2. R:d6#

1... Sf6! **A**

1. Rc6? ~ 2. Qc4 #

1... e4 2. Qe4 #

1...Sb6! **B**

1. Se6? ~ 2. Sc7#

1... S:d6+ 2. R:d6#

1...e4! **C**

1. Sd7! ~ 2. R:e5#

1... Sge7 2. Sf6# **A**1... Sce7 2. Sb6# **B**1... e4 2. Q:e4# **C**

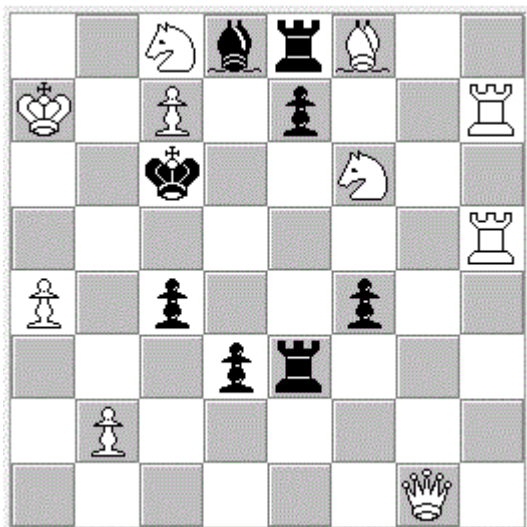
1... f6 2. Be6 #

1... S:d6+ 2. R:d6#

Любопытная идея, когда маты в решении проходят на полях опровержений. Не очень сложно.

№30 Роман Залокоцкий,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Специальный похвальный отзыв

#2

10+8

2NbrB2/K1P1p2R/2k2N2/7R/P1p2p2/3pr3/1P6/6Q1

1.Qg5? ~ 2. Qc5#; 1...e5!; 1... Re5!

1.**b4!** ~ 2. Rc5#1...**e5** 2.**b5** #

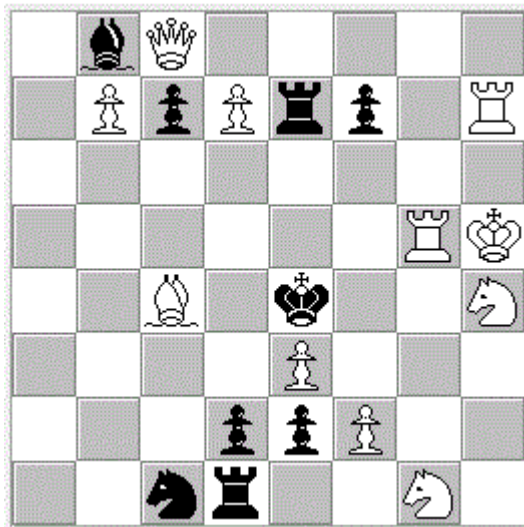
1...Re5 2. Qb6#

1...cb3 e.p. 2. Qc1#

За своеобразное развитие дебюта Сокольского.

№34 Роман Залокоцкий,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Специальный похвальный отзыв

#2

11+9

1bQ5/1PpPrp1R/8/6RK/2B1k2N/4P3/3ppP2/2nr2N1

1. Qh8? ~ 2. Rg4, Qd4 #

1...c5!

1. **Sg1-Sf3!** ~ 2. Rg4 #1... **f5** 2. R:e7#1... **c5** 2. Qc6 #

1... Sd3 2. Bd5 #

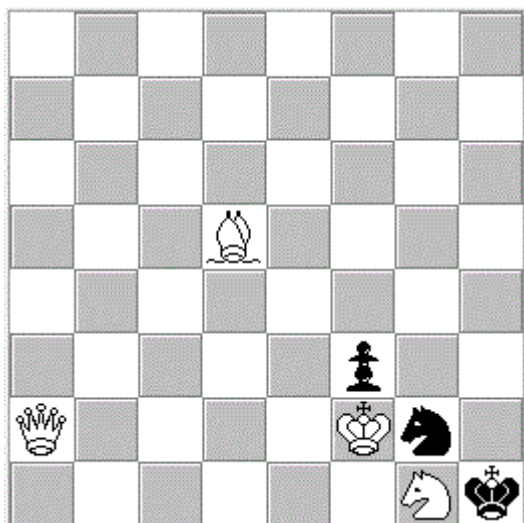
1... Rg1 2. S:d2 #

1... Re5 2. R:e5 #

А здесь популяризируется дебют Староиндийское начало.

№18 Павел Мурашев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Специальный похвальный отзыв**за миниатюру**

#2*

zero

4+3

8/8/8/3B4/8/5p2/Q4Kn1/6Nk

a) Bd5→f5

1. Qa1! zz

1. ... S~ a 2. Qh8#

1. ... Sf4/h4, Kh2 2. S:f3#

b) a1=h8

1. Qg8? zz

1. ... S~ a, c5 2. Qa2#

1. ... Sa5/c5 2. S:c6#

1. ... Ka7!

1. Kb6!(2. Q:b7#)

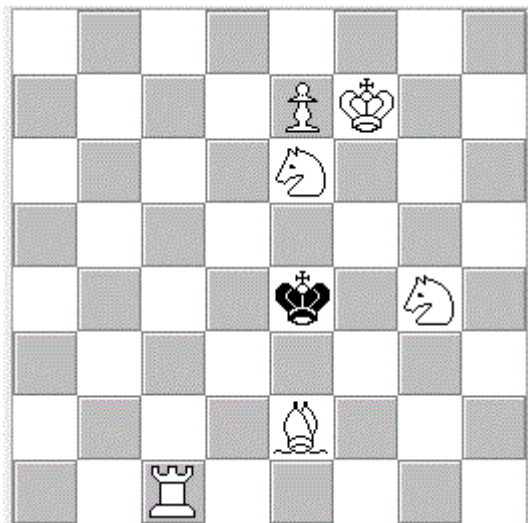
1. ... S~ a 2. Qa7#

1. ... K:b8 2. Q:b7#

Зеро-позиция с геометрическим фокусом.

№20 Павел Мурашев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

**Специальный похвальный отзыв
за миниатюру**

#2

6+1

8/4PK2/4N3/8/4k1N1/8/4B3/2R5

1. Rg1? – zz

1... Kf5 (a) 2. Bd3#

1... Kd5! (b)

1. e8Q? – zz

1... Kd5 (b) 2. Qc6#

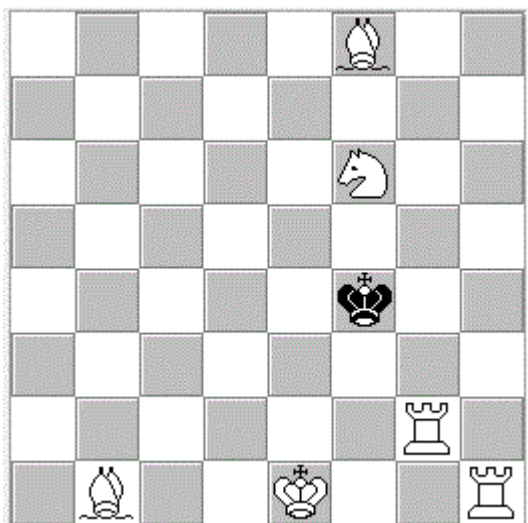
1... Kf5! (a)

1. e8S! – zz**1... Kd5 (b) 2. Bf3#****1... Kf5 (a) 2. Sd6#**

2 разных превращения с переменной матов и чередованием защита – опровержение. Ложный след с ходом ладьи дал право на отличие. Остальная игра известна.

№39 Анатолий Кириченко,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

**Специальный похвальный отзыв
за миниатюру**

#2

6+1

5B2/8/5N2/8/5k2/8/6R1/1B2K2R

1. Bd6?+ 1. ... Kf3(a) 2. Rg3(A)#; 1. ... Ke3(b)!

1. Rg4?+ 1. ... Kf3(a) 2. Rh3(B)#; 1. ... Ke5!

1. Bc5? zz 1. ... Kf3(a) 2. O-O(C)#; 1. ... Ke5!

1. O-O(C)?+ 1. ... Ke3(b) 2. Bc5#(D)#; 1. ... Ke5!

псевдо Салазар

1. Sg4! zz**1. ... Kf3(a) 2. O-O(C)#;****1. ... Kg5 2. Bh6#**

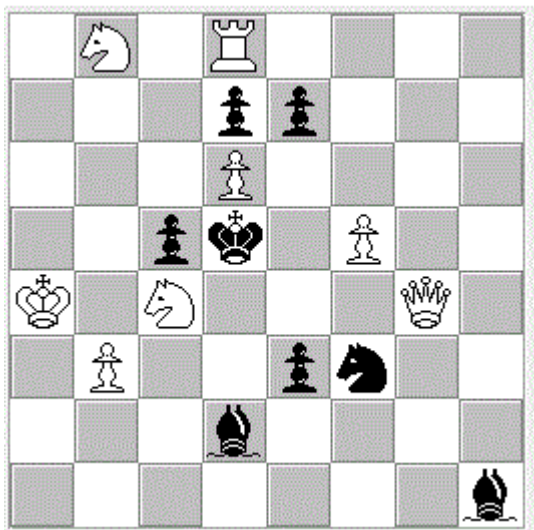
Любопытная миниатюра с темой рокировки и набором других тем, но сами ложные следы, мягко говоря, не впечатляют.

От всех участников соревнования и от себя лично поздравляю юбиляра со славной датой и желаю, дорогой Жорж, доброго здоровья, больших творческих свершений во всех областях твоей многогранной деятельности! Будь всегда таким, как ты есть! Многие-многие лета!

Также хочу поблагодарить всех участников этого необычного по организации юбилейного конкурса за участие и пожелать всем больших творческих свершений в области композиционного шахматного искусства!

Приложение

Версия судьи к задаче № 15



#2

8+8

1N1R4/3pp3/3P4/2pk1P2/K1N3Q1/1P2pn2/3b4/7b

1. R:d7? (A) ~ 2. d:e7(B)#
 1... e:d6 2. R:d6#
 1... e5(a), Se5(b) 2. Sb6(C)#
 But 1... e6!

1. d:e7 (B)? ~ 2. R:d7(A)#
 1... d6 2. R:d6#
 But 1... Se5!(b)

1. Qf4? ~ 2. Sb6(C)#
 1... Se5(b) 2. Q:e5#
 1... Ba5 2. S:e3#
 But 1... e5(a)!

1. Sc6! ~ 2. S:e7#
 1... d:c6 2. d:e7(B)#
 1... K:c6 2. Qe4#

Тема Урания, чередование вступительный ход – угроза, парадокс Домбровскиса, простая и произвольная перемена матов.

Судья: Федор Капустин, 5.03. 2016

п/п	Участники #2	Номера задач (№№)	Количество задач (41)
1	Абдуллаев Эльмар	7, 8, 9	3
2	Агапов Игорь	1, 11	2
3	Басистый Марк	15*	0,5
4	Залокоцкий Роман	29,30,31,32,33,34,35*,36	7,5
5	Заманов Видади	15*, 21*, 27	2
6	Зарубин Эдуард	28	1
7	Кириченко Анатолий	37, 38, 39, 40, 41	5
8	Клипачёв Владимир	10	1
9	Кузмичёв Владимир	17	1
10	Марковций Василий	21*	0,5
11	Митюшин Анатолий	35*	0,5
12	Мурашев Павел	2, 3, 4, 5, 18, 19, 20	7
13	Наговицын Эдуард	14	1
14	Новицкий Пётр	6	1
15	Пермяков Евгений	13	1
16	Русских Владимир	12	1
17	Стёпочкин Анатолий	22	1
18	Шаньшин Валерий	16	1
19	Шпаковский Александр	25, 26	2
20	Джавадзаде Салман	23, 24	2

Трехходовые задачи на прямой мат (#3)

Жоржа Лийлу ввиду необычной (на слух) фамилии я запомнил по давним сибирским конкурсам, которые регулярно проводились под патронажем Константина Сухарева. А вот о его способностях художника-мультипликатора и поэтическом даровании узнал лишь со страниц SuperProblem. Нести задор и юмор в ряды шахматных композиторов дело совсем нелёгкое - даже трудное, ведь публика шк с одной стороны амбициозная, а с другой - легко ранимая. Желаю юбиляру - сибирского здоровья и творческого азарта!

Сам же юбилейный конкурс в данном разделе оказался на высоте. Из 24 задач я выделил 4 задачи на призы, 3 - на почётные отзывы и 5 - на похвальные отзывы.

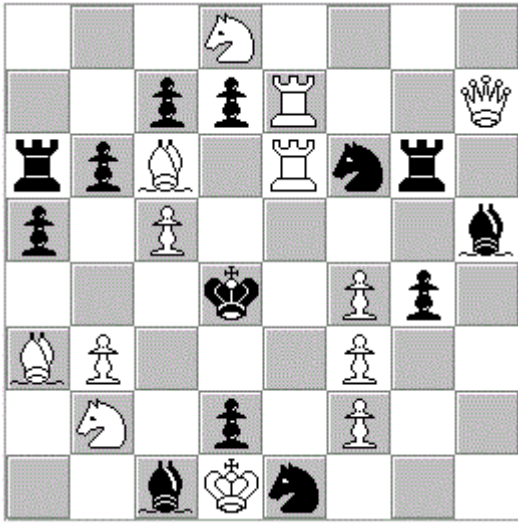
Исключены из-за предшественников претендовавшие на отличия задачи:

- №13 - В.Ударцев, На смену, 1972, 1 приз - [yacpdb-104642](#),
- №7 - Б.Боровик, Diagrammes, 1981 - [yacpdb-143792](#).

№24. Сергей Хачатуров

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 приз



#3

13+13

3N4/2ppR2Q/rpB1Rnr1/p1P4b/3k1Pp1/BP3P2/1N1p1P2/2bKn3

1.Sa4! - [2.R:d7+ S:d7 3.Q:d7#, 2...Sd5 3.R:d5#]

1...d:c6 2.S:c6+! (A) Kd3 3.Re3# (B), 2...Kd5 3.Sc3#

1...d:e6 2.S:e6+! (C) Kd3 3.Bb5# (D)

1...d6 2.Re3! (B) - 3.Se6# (C), 2...Sf- 3.R7e4#

1...d5 2.Bb5! (D) - 3.Sc6# (A), 2...b:c5 3.B:c5#

(1...Rg5(g7) 2.Re4+ S:e4 3.Q:e4#, 2...Kd3 3.Bb5#)

Отличный вступительный ход с последующим пикенинни. По автору ещё парное чередование угроз и матов, которого ... нет. Имеется циклическое чередование, но для этого надо выстроить защиты в другом порядке: 1...dc, d6,de,d5, тогда 2-3 ходы белых выстроятся в цепочку АВ-BC-CD-DA. Такой синтез (пикенинни + циклическое чередование) явление редкое. Даже слабая загрузка Qh7 и Re7 не помешала подняться этой задаче на высшую ступеньку пьедестала.

№1. Игорь Агапов

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 приз



#3

9+10

b1r5/N1p5/pb5n/B3Q3/N1k3PR/p2p2r1/K3P3/5B2

1.Rh2! -

1... ~ 2. e:d3+ R:d3 3.Rc2#

1...Bf2 2.e3! - [3.Qc5, Qd4#],
2...B:e3 3.Rc2#, 2...c5! 3.Sb6#!1...Bg2 2.e4! - [3.Qd5, Qc3#],
2...B:e4 3.Rc2#, 2...B:a5! 3.Qc5#!

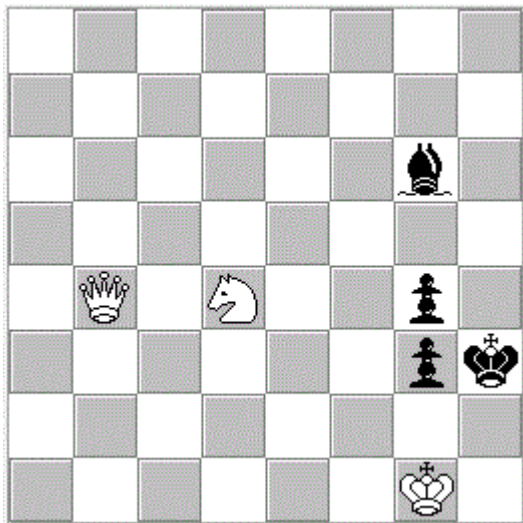
1...Rg2 2.Sb2+! a:b2 3.e:d3#

1...Bd4 2.Qe6+! Bd5 3.Q:a6#
(1...d:e2 2. R:e2! B:a5 3.Re4#)

И здесь вступительный ход порадовал. В основе замысла - критические ходы чёрных и последующие тихие отсеки в игре белых. Приятно наличие продолженных защит. Во второй паре игра ещё более острая, но неоднородная, что и определило место этой задачи в конкурсе.

№4. Эльмар Абдуллаев,**Александр Мельничук**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Спецприз за миниатюру

#3

3+4

8/8/6b1/8/1Q1N2p1/6pk/8/6K1

1.Qd2? - [2.Qh6+ Bh5 3.Q:h5#]

1...Kh4 2.Sf5+! B:f5 3.Qh6#, 2... Kh3 3.Qg2#, 2... Kh5 3.Qh6#, 1...g2!

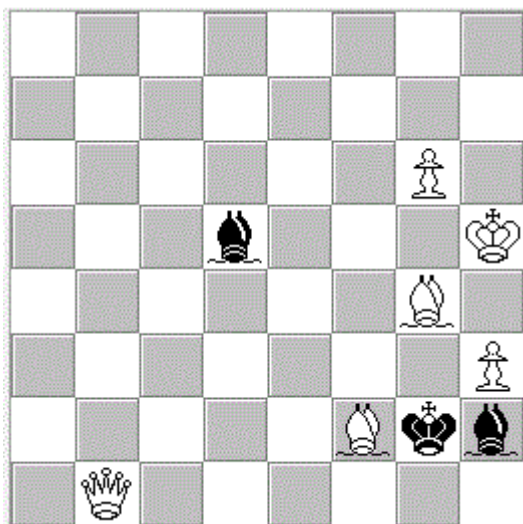
1.Se2? g2 2.Qe1 g3 3.Q:g3#, 1... Kh4!

1.Se6! ~ 2.Sf4+ Kh4 3.Qe7#**1...g2 2.Qf4 Kh4 3.Qh2#, 2...g3 3.Sg5#**
1...Kh4 2.Qe7+ Kh5 3.Qg5#, 2...Kh3 3.Sf4#

Полноценная ложная игра - очень редкий гость в миниатюре! В решении к тому же игра полностью меняется. По моему вкусу эта задача - образец трёхходового мини-жанра!

№9. Владимир Кузмичёв

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Спецприз за гравюру

#3

6+3

8/8/6P1/3b3K/6B1/7P/5Bkb/1Q6

*1...Bh- 2.Qg1#

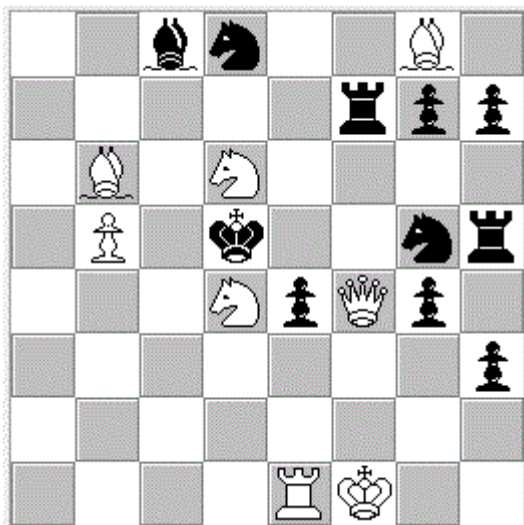
1.Ba7,Bb6, Bc5,Be3? - 1..Ba8,Bb7,Bc6,Be4!

1.Bd4! -**1...Bd~ 2.Qh1+ K:h1 3.Bf3#****1...Bb7! 2.Qb2 Kh1 3.Q:b7#****1...Bc6! 2.Qc2 Kh1 3.Q:c6#****1...Be4! 2.Q:e4 Kf1 3.Qe2#****1...Ba8! 2.Qa2 Kh1 3.Q:a8#****1...Kg3 2.Qf1! - 3.Be5#**

Новейшая вариация лойдовской «Погони любви» на фоне чёрной коррекции, что очень необычно. Прелестная гравюра! Вполне могла бы победить на конкурсе задач-гравюр, но по воле автора украсила настоящий конкурс, за что спасибо автору.

№6. Григорий Атаянц

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 почётный отзыв

#3

8+11

2bn2B1/5rpp/1B1N4/1P1k2nr/3NpQp1/7p/8/4RK2

1.Rd1! - 2.Sc6+ Ke6 3.Qf5#

1...Sge6 2.S4f5+ (A) Sd4 3.Q:e4# (B)

1...Sf3 2.Q:e4+ (B) K:d6 3.S4f5# (A)

1...Sde6 2.Sf3+ Sd4 3.Qe5#

1...g6 2. Qf6 - 3.S4-# (2...Sf3 3.S:f3#, 2...Sc6 3.S:c6#, 2...Se6 3.S:e6#)

Лейтмотив этой задачи - развязывание белого ферзя. Чередование здесь скорее случайно, хотя оно украсило замысел.

№19. Юрий Горбатенко

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 почётный отзыв

#3

10+10

2rR4/2p1p2b/3n4/6p1/1bQPkpB1/8/1NP1pP2/R3B2K

1.Ra4! - 2.Qc6+ K:d4 3.Bc3#

1...c5 2.Qe6+ K:d4 3.c3#

1...c6 2.Qd3+ Kd5 3.c4#

1...S:c4 2.f3+ Ke3 3.S:c4#

1...Bg8 2.f3+ Ke3 3.Qd3#

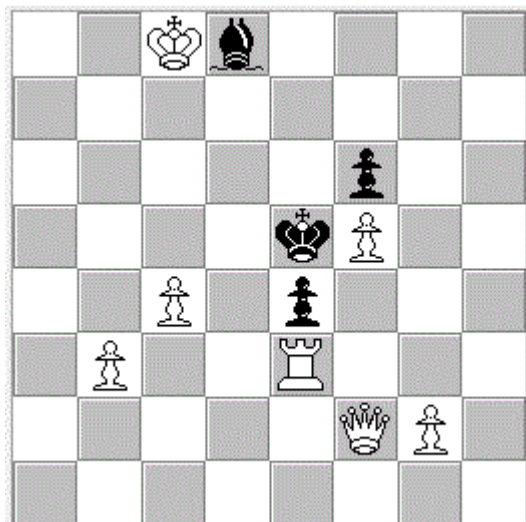
Содержание совсем небольшое, но можно сказать, что оно вполне современное: «одиночная» Аванта, выраженная в игре чёрных (с6,с5) и белых (с3,с4). Жаль, что в дополнительной игре имеет место повтор хода (2.f3+) - этого по возможности надо избегать всеми силами и средствами.

№5. Николай Малахов (†),

Владимир Русских,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Специальный почётный отзыв



#3

7+4

2Kb4/8/5p2/4kP2/2P1p3/1P2R3/5QP1/8

1.g3! -

1...Bb6 (~) 2.Rd3! e:d3 3.Qf4# (m), 2...B:f2 3.Rd5# (m)

1...Kd4 2.Rf3+! e3 3.Q:e3# (m)

1...Kd6 2.R:e4! - 3.Re6# (m)

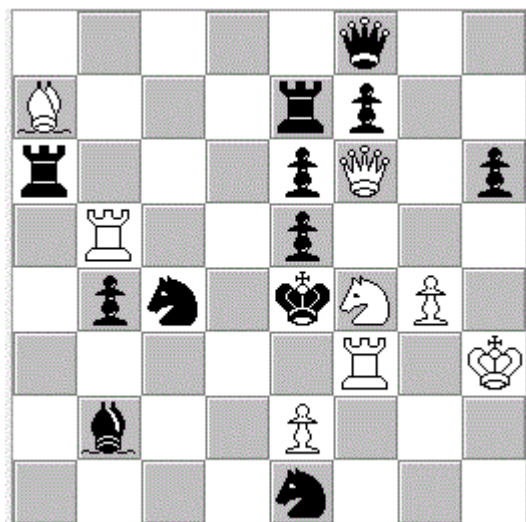
Автор указал на первоисточник: Н.Малахов, 64, 1925 (yacpdb-301266), в котором обнаружены два побочных решения: 1.c3 и 1.Qg3+. Там же (в базе Туревского) имеется исправленная версия от М.Кройтора (2010). Достоинством №5 является добавление 4-го правильного мата.

Автор переработки согласился с замечанием арбитра, высказанного в предварительных итогах. Поэтому первоначальный автор Н.Малахов (1887-1947) восстановлен в правах.

№18. Юрий Горбатенко

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 похвальный отзыв



#3

8+12

5q2/B3rp2/r3pQ1p/1R2p3/1pn1kNP1/5R1K/1b2P3/4n3

1.Sd5! [2.Rf4+ ef 3.Q:f4#]

1...Ra3 2.Qf5+ ef 3.Sf6#

1...Qb8 2.Qg6+ fg 3.Sf6#

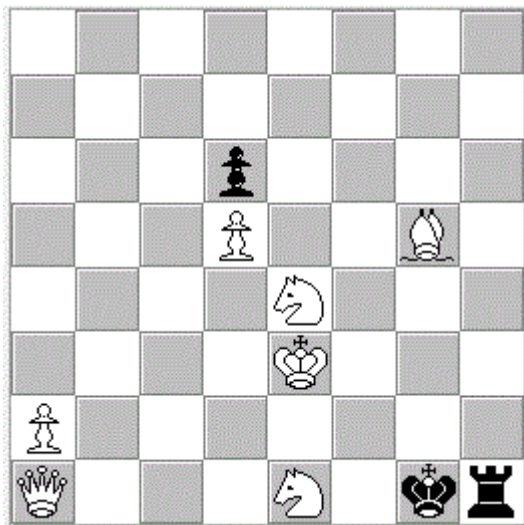
1...Bc1 2.Qf4+ ef 3.Sf6#

1...Sg2 2.Re3+ S:e3 3.Qf3#

Центральная идея не нова: освобождающая жертва ферзя на фоне скрытой потери контроля над определёнными полями (со стороны чёрных). Здесь это сделано в 3 вариантах. Плюс ещё одна освобождающая жертва ладьи.

№8. Владимир Кузмичёв

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 похвальный отзыв

#3

7+3

8/8/3p4/3P2B1/4N3/4K3/P7/Q3N1kr

*1...Rh3+ 2.Sf3+ Kg2 3.Qg1#

1...Rh2 (a) 2.Sd3+ Kg2 3.Sf4# (A)

1...Kh2 (b) 2.Qb2+ Kh3 3.Qg2# (B)

1...Kf1 2.Qf6+ K:e1 3.Qa1#, 2...Kg1 3.Qf2#

1...Rh8 2.Q:h8 Kf1 3.Qh1#

1.Sf2? -

1...Rh2(R~) (a) 2.Sf3+ Kg2 3.Qg1# (C)

1...Kh2 (b) 2.Qh8+ Kg1 3.Q:h1# (D), 2...Kg3 3.Bf4#

1...Kf1!

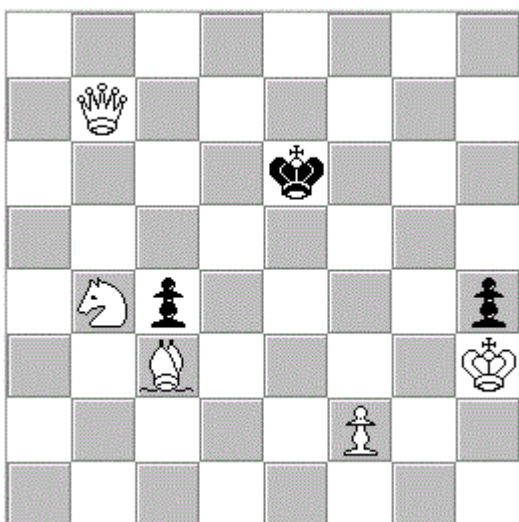
1.Ke2! - 2.Be3+ Kh2 3.Qh8#**1...R- 2.Sf3+ Kg2 3.Qf1#****1...Rh2+ (a) 2.Sg2+ K:g2 3.Qf1# (E)****1...Kh2 (b) 2.Qh8+ Kg1 3.Be3# (F)**

Трёхкратная простая перемена игры (матов).
Интересно, что в основе этой гравюры лежит следующая миниатюра (учебная позиция):
Ke3,Qa1,Bb8,Se1,Pg3 (5) - Kg1,Rh1 (2) #3

1.Ke2! - z, 1...R- 2.Sf3+, 1...Rh2+ Sg2+, 1...Kh2
2.Qh8+

№22. Юрий Алексеев,**Сергей Ковалёв**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

3 похвальный отзыв

#3

5+3

8/1Q6/4k3/8/1Np4p/2B4K/5P2/8

1.Sd5? - z

1...Kd6 2. Sf6 - z, 2...Ke6 3. Qd7#, 2...Kc5 3. Se4#

1...Kf5!

1.K:h4? - z

1...Kf5 2.Qd5+ Kf4 3.Bd2#, 2...Kg6 3.Qh5#

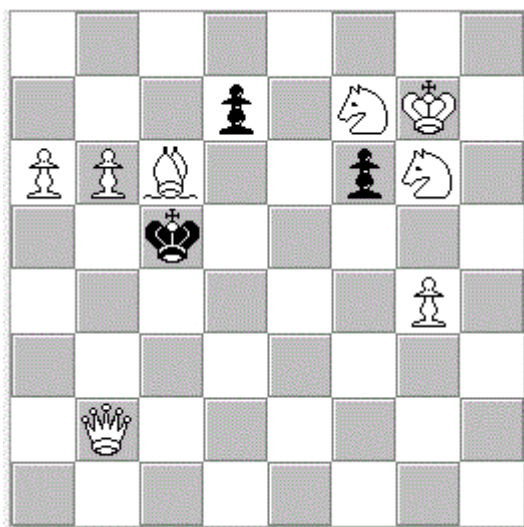
1...Kd6!

1.Sa6! - zz**1...Kd6 2.Sb8 Ke6 3.Qd7#, 2...Kc5 3.Qc6#****1...Kf5 2.Qf7+ Kg5 3.Bd2#, 2...Ke4 3.Sc5#**

Перемена игры и матов хорошо скомпонована
и разнесена по фазам.

№21. Александр Максимов

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

4 похвальный отзыв

#3

8+3

8/3p1NK1/PPB2pN1/2k5/6P1/8/1Q6/8

1.Sd6!**1... ~ 2.Se4+ K:c6 3.Se7# (m), 2...Kc4 3.Qc3#****1...K:c6 2. Qd4 - 3.Se7#****1...K:d6 2.Qb4+ K:c6 3.Se7# (m), 2...Ke6 3. Qe7#****1...f5 2. Sb7+ K:c6 3.Se7# (m), 2...Kc4 3.Se5#****1...d:c6 2.K:f6 - z, 2...Kd5 3.Qe5#, 2...K:d6 3.Qd4#**

Забавно, что трижды белые матуют ходом 3.Se7#, но каждый раз картинка правильного мата - разная.

№10. Владимир Кузмичёв

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

5 похвальный отзыв

#3

11+6

2b2r2/1pPp1Pk1/1P1pP3/3P2NQ/7P/8/8/3R1B1K

1...Rd8 2.cdQ! - 3.Qdh8/f8Q/Qh7#*1.e7! -****1...Kf6 2.Sh7+ Kg7 3.efQ#, 2...K:e7 3.Re1#****1...Rg8 2.fgS - 3.Qh7#****1...Re8 2.feS+ Kg8 3.Qh7#****1...Rh8 2.Q:h8+ K:h8 3.f8Q#, 2...Kg6 3.Bd3#****1...Rd8 2.edB Kf8 3.Qh8/Qh6#****(1...R:f7 2.Q:f7+ Kh6 3.Qh7#)**

Шесть (6) разных превращений, в том числе: три (3) в слабые фигуры. Масштаб вполне приличный. Есть недочёты: дуаль в варианте со слоновым превращением и особенно «слабые» Rd1 и Vf1, которые не позволили задаче «подпрыгнуть» выше по шкале оценок.

Судья: Александр Бахарев, Новосибирск, 28.02.2016

п/п	Участники #3	Номера задач (№№)	Количество задач (24)
1	Абдуллаев Эльмар	4*	0,5
2	Агапов Игорь	1	1
3	Алексеев Юрий	22*	0,5
4	Атаянц Григорий	6	1
5	Воинов Валерий	12	1
6	Горбатенко Юрий	18, 19, 20	3
7	Желтухов Виктор	23	1
8	Залокоцкий Роман	14*	0,5
9	Иванов Валерий	3	1
10	Ковалёв Сергей	22*	0,5
11	Копыл Валерий	11	1
12	Кузмичёв Владимир	8, 9, 10	3
13	Максимов Александр	21	1
14	Малахов Николай (†)	5*	0,5
15	Мельничук Александр	2, 4*	1,5
16	Митюшин Анатолий	14*	0,5
17	Попов Григорий	17	1
18	Русских Владимир	5*	0,5
19	Феоктистов Александр	13	1
20	Хачатуров Сергей	24	1
21	Шпаковский Александр	15, 16	2
22	Шумарин Владимир	7	1

Многоходовые задачи на прямой мат (#N)

Для присуждения поступили 23 композиции в обезличенном виде. Уровень задач, конечно, разный, но 17 из них вполне достойны быть отмеченными.

Без отличий остались следующие произведения:

№5 (Ke3-Kd5), №19 (Kb3-Kh7) – слишком простое содержание;

№7 (Kh3-Kb5) – компьютерная задача с неожиданным первым ходом, но с дуалиями в вариантах. Есть и предшественник: Н.Зиновьев, «Баррикады», 1989 г. (pdb=149294);

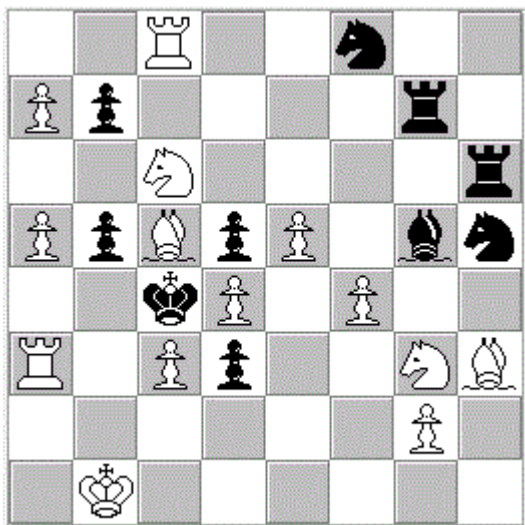
№16(Kc7-Ka7), №17 (Kd6-Ka8) – композиции из 6-фигурной базы без каких-либо тонкостей;

№23 (Kg1-Kh8) – не увидел ничего нового по сравнению с задачей J.Kohtz, C.Kockelkorn, «Illustrierte Zeitung», 1866 г.(pdb=77572);

А теперь переходим к распределению призов, почётных и похвальных отзывов:

№22, Сергей Абраменко,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

1 приз

#4

14+10

2R2n2/Pp4r1/2N4r/PpBpP1bn/2kP1P2/R1Pp2NB/6P1/1K6

1.Se7? Rc6! ;

1.Bd6? Rc7! ;

1.Sb4! – 2.Bd6+ Rc7 3.Rxc7# ;1...Rc6 2.Bf5!(A) Sxf4 3.Sf1!(B) – 4.Se3(d2)#,
...S4- 4.Bxd3# (2.Sf1? Bxf4! 3.Bf5Rg3!) ; 1...Rc7 2.Sf1!(B) Bxf4 3.Bf5!(A) –
4.Bxd3#

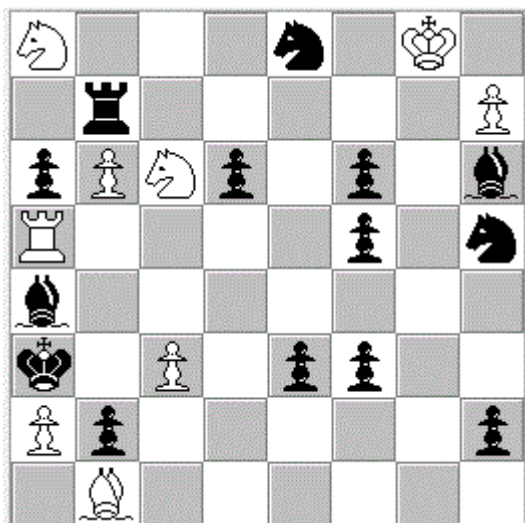
(2.Bf5? Sxf4! 3.Sf1 Rh1!) ;

Опровержения попыток становятся защитами в решении.

Далее мы видим чередование тихих ходов белых, обструкцию поля f4 и антидуальный выбор ходов. Очень интересный и современный комплекс.

№21 Григорий Попов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

2 приз

#12

9+14

N3n1K1/1r5P/pPNp1p1b/R4p1n/b7/k1P1pp2/Pp5p/1B6

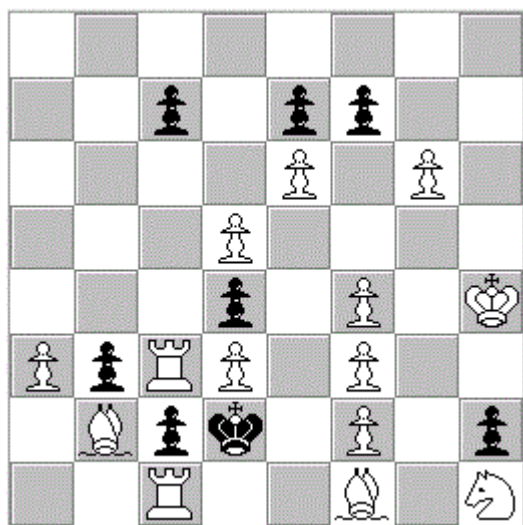
Главный план 1.Rxa4# виден сразу, но для его воплощения надо выполнить несколько подготовительных планов: перевести Sa8 на b6, освободить поле b6 от белой пешки, для b6-b7 надо отвлечь чёрную ладью с b7.

Поэтому: **1.Sd4!** Rg7+ 2.Kh8! Rg2 3.b7 Bg7+
4.Kg8 Bh6+ 5.Kf7 Rg7+ 6.Kf8 Rxb7 7.Kg8
Rg7+ 8.Kh8 Rg2 9.Sc2+ Rxc2 10.Sb6 Bg7+
11.Kg8 Rxc3, и главный план: 12.Rxa4# ;

Произведение логической школы с несколькими предварительными планами, возвратами белых и чёрных фигур. Главный план, конечно, грубоват.

№12 Александр Сыгуров

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

3 приз

#4

14+8

8/2p1pp2/4P1P1/3P4/3p1P1K/PpRP1P2/1Bpk1P1p
/2R2B1N

1.Rxc7? fxe6! ;

1.Rc6! – zz

1...f6 2.a4! f5 3.Ba3 b2 4.R6xc2# ;

1...f5 2.Ra1 c1- 3.Bxc1+ K- 4.Be3# ;

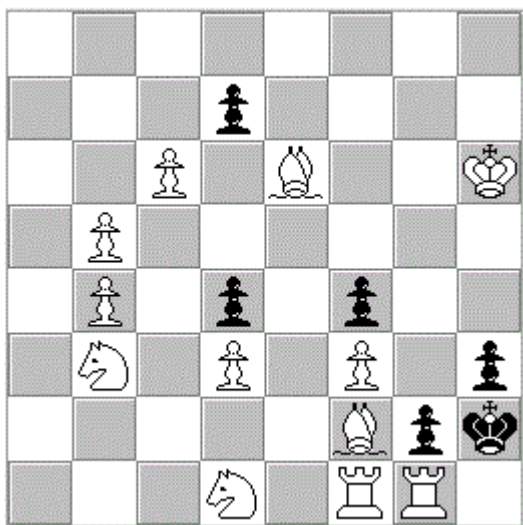
1...fxg6 2.Kg4! g5 3.Sg3 – 4.Se4# ;

1...fxe6 2.Rxe6 c6(c5) 3.Re2+ Kxd3 4.Rexc2# ;

Особенно красив последний вариант.

№11 Александр Сыгуров

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

4 приз

#4

12+6

8/3p4/2P1B2K/1P6/1P1p1p2/1N1P1P1p/5Bpk/
3N1RR1**1.Re1!** – zz

1...d6 2.Sd2 d5 3.Ref1!(возврат) gxf1 Sxf1# ;

1...dxc6 2.Re5 c5 3.Rh5 - 4.Rxh3#,

2...cxb5 3.Bxh3 Kxh3 4.Rh5# ;

1...d5 2.Bxh3 Kxh3 3.Re5 Kh2 4.Rh5# ;

1...dxe6 2.Bh4 e5 2.Sf2 e4 4.Sg4# ;

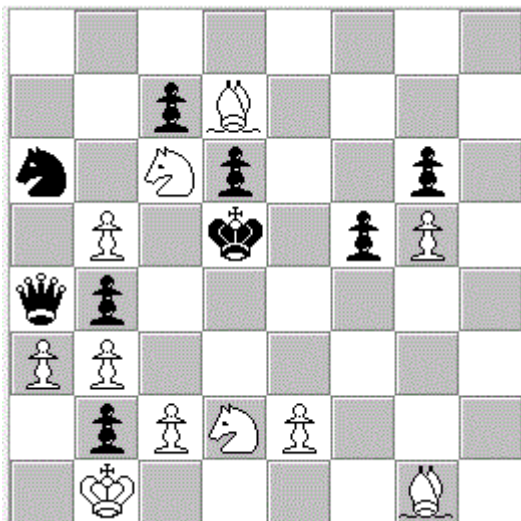
Также интересная 4-ходовка с пикенинни, но варианты в ней прозаичнее, чем в предыдущей задаче.

№10 Михаил Костылев,

Александр Мельничук

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

спецприз



#4

11+9

8/2pB4/n1Np2p1/1P1k1pP1/qP6/PP6/1pPNP3/1K4
B1

1.bxa4? Sb8 2.Sxb4+ Ke5 3.Sd3+ Kd5 4.c4#,
1...Sc5!;

1.c3? Qxb3 2.e4+ fxe4 3.Se7+ Ke5 4.Bh2#,
1...bxc3!;

1.e3! Sb8 2.Se7+(угр.) Ke5 3.Bh2+ f4 4.Bxf4# ;
1...bxa3 2.c4+ Qxc4 3.bxc4+ Kc5 4.e4# ;

1...Kc5 2.e4+ Kxb5 3.Sa7+ Ka5 4.Sc4# ;

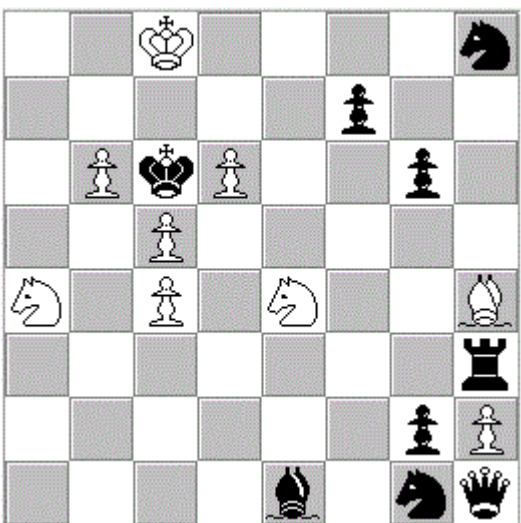
1...Qxb3 2.Se7+ Kc5 3.e4+ Qe3 4.Bxe3# ;

Неплохо задуманная перемена игры на 1...Sb8 и 1...Qxb3. У судьи с чувством юмора всё в порядке, но взятие ферзя пешкой (пусть и в ложном следе) вызывает лишь негативные эмоции. Поэтому только специальный приз.

№3 Игорь Агапов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

1 почётный отзыв



#5

9+9

2K4n/5p2/1Pkp2p1/2P5/N1P1N2B/7r/6pP/4b1nq

1.b7? Rb3! ;

1.d7? Bxh4! ;

1.Bg3! – 2.b7(d7) – 3.b8=S(d8=S)# ;

1...Bxg3 2.b7! Bxd6 3.cxd6 Rb3 4.d7 – 5.d8=S#,

4...Rd3 5.b8=S# ;

1...Rxg3 2.d7! Rd3 3.Sd6! (3.b7? Qxh2!)

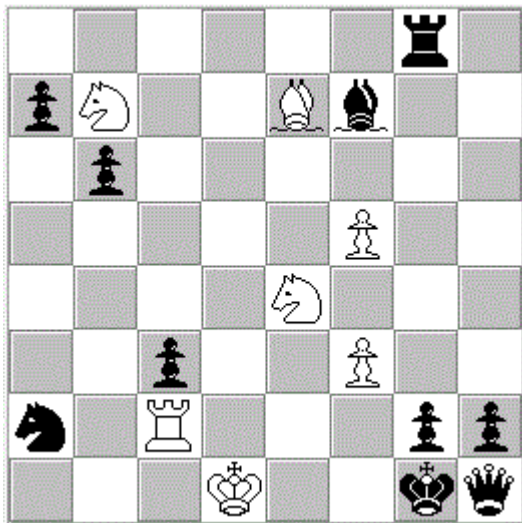
3...Bh4 4.Sb7! – 5.Sa5#, 4...Be1 5.Sd8# ;

Интересный поворот сюжета во втором варианте.

№1 Михаил Костылев,

Александр Мельничук,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

2 почётный отзыв

#5 Rg8 → h3 7+10

6r1/pN2Bb2/1p6/5P2/4N3/2p2P2/n1R3pp/3K2kq

a) **1.Bf6!** – 2.Ke1 Rd8 3.Sxd8 – 4.Bd4# ;

1...Kf1 2.Rf2+ Kg1 3.Bd4 c2+ 4.Rxc2 Kf1 5.Sd2#,

3... Rd8 4.Rf1+ Kxf1 5.Sg3#;

1...Sc1 2.Bd4+ Kf1 3.Rf2+ Kg1 4.Re2+ Kf1 5.Re1#;

b) **1.Bf6!** – 2.Ke1 Rxf3 3.Bd4+ Re3 4.Bxe3#,

3...Rf2 4.Bxf2# ;

1...Rxf3 2.Bd4+ Kf1 3.Sg3+ Rxc3 4.Rf2+ Kg1 5.Rf3#

В каждом близнеце по одному красивому варианту. Жалко, что оба решения открываются одним и тем же ходом.

№14 Владимир Кузмичёв

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

2 почётный отзыв

#4 6+10

1K6/5R2/3ppp2/3pkp2/1P1ppp1n/B6R/8/5Q2

1...e3 2.Rxh4 – 3.Qxf4#,

2...f3 3.Qf4#,

2...Ke4 3.Re7 – 4.Rxe6#,

3...e2 4.Qxe2#,

3...d3/Ke5 4.Qxf4#,

3...e5 4.Rxf4# ;

1.Rxh4? – 2.Qxf4# ;

1...f3 2.Qg1 d3 3.Bb2+ d4 4.Qxd4#,

2...e3 3.Qh2+/Qh3+ f4 4.Qxf4#,

2...f4 3.Rh5+ f5 4.Qg7# ;

1...d3! ;

1.b5! – 2.Bxd6+ Kxd6 3.Qc1 – 4.Qc7#,

3...e5 4.Qc6# ;

1...d3 2.Qc1 – 3.Bxd6+ Kd4 4.Qc5#,

3...Kxd6 4.Qc7#,

2...d4 3.Qc6 e3 3.Bxd6#,

2...e3 3.Rxe3+ fxe3 4.Qxe3#,

3...Kd4 4.Bb2# ;

1...e3 2.Rxh4 – 3.Qxf4#,

2...f3 3.Qxf3 – 4.Qf4#,

2...Ke4 3.Re7 – 4.Rxe6#,

3...e2 4.Qxe2#,

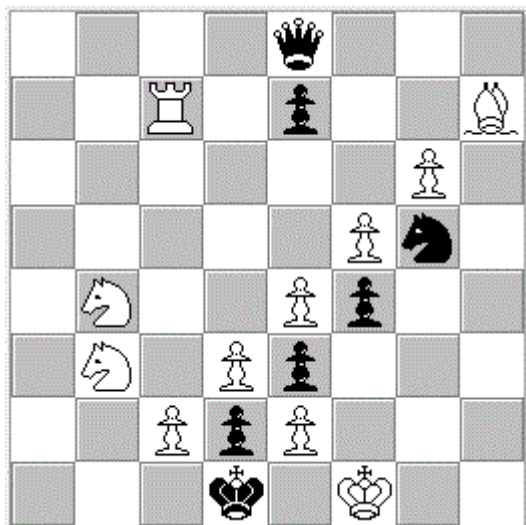
3...d3/Ke5 4.Qxf4#,

3...e5 4.Rxf4# ;

Разнообразные и нетривиальные варианты для «Клетки Тамерлана». Вступление в ложном следе воспринимается только с юмором.

№20 Роман Залокоцкий,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

4 почётный отзыв

#8

11+7

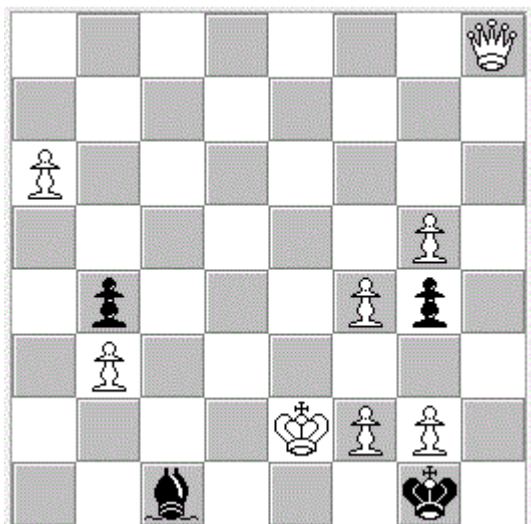
4q3/2R1p2B/6P1/5Pn1/1N2Pp2/1N1Pp3/2PpP3/3k1K2

1.Ra7! Qh8 2.g7 Qxg7 3.f6 Qxf6 4.e5 Qxe5
5.d4 Qxd4 6.c3 Qxc3 7.Ra1+ Qc1 8.Bc2# ;

Популярный механизм с пятикратными жертвами пешек для включения слона на поле c2.

№6 Эльмар Абдуллаев,**Александр Мельничук**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

5 почётный отзыв

#5

8+4

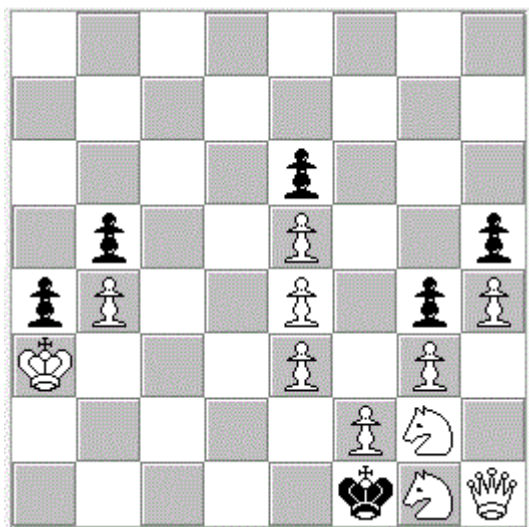
7Q/8/P7/6P1/1p3Pp1/1P6/4KPP1/2b3k1

1.Qa1! (zz) Kh1 2.Kf1 Bxf4 3.g3 Be5 4.Qxe5 Kh2
5.Qh8# (возврат),
3...Vxg3 4.Qh8+ (возврат) Bh4 5.Qxh4#,
4...Bh2 5.Qa8# ;
1...g3 2.Qxc1+ Kxg2 3.Qf1+ Kh2 4.Kf3 - 5.Qg2#,
2...Kh2 3.Kf1 gxf2 4.Qe3 Kh1 5.Qh3# ;

Треугольник ферзя с двумя возвратами на исходную позицию.

№8 Владимир Русских,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

1 похвальный отзыв

#4

11+6

8/8/4p3/1p2P2p/pP2P1pP/K3P1P1/5PN1/5kNQ

1.Sf4? Ke1 2.Sf3+ Kxf2 3.Qg2+ Kxe3 4.Qe2#,

1...Kxf2! ;

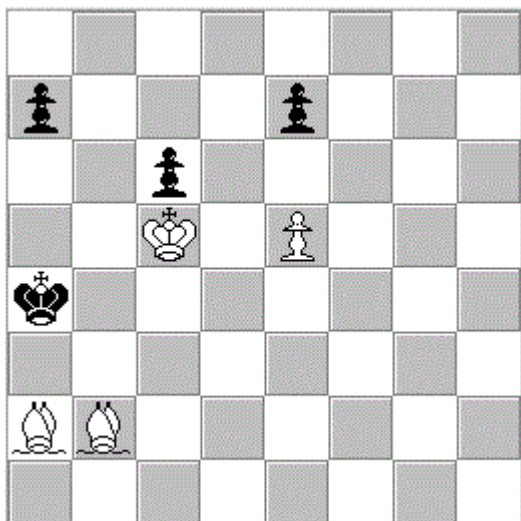
1.f4! – zz gxf3 2.Sf4! Ke1 3.Sge2+ Kf2 4.Qg1# ;(3...Kd2 4.Qc1#), 2...Kf2 3.Qxf3+ Ke1 4.Qe2#
(3...Kxg1 4.Qg2#) ;

1...Kf2 2.Qh2! Kf1 3.Se1 Kxe1 4.Qe2# ;

Ферзь удачно выбирается из засады и не даёт ускользнуть королю противника.

№4 Игорь Агапов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

2 похвальный отзыв

#5

4+4

8/p3p3/2p5/2K1P3/k7/8/BB6/8

1.e6! – zz a6 2.Bc1! Ka5 3.Bb1! Ka4

4.Bc2+ Ka5 5.Bd2# ;

1... Ka5 2.Bb3! Ka6 3.Kxc6 Ka5

4.Bc3+ Ka6 5.Bc4# ;

Эхо – хамелеонные маты.

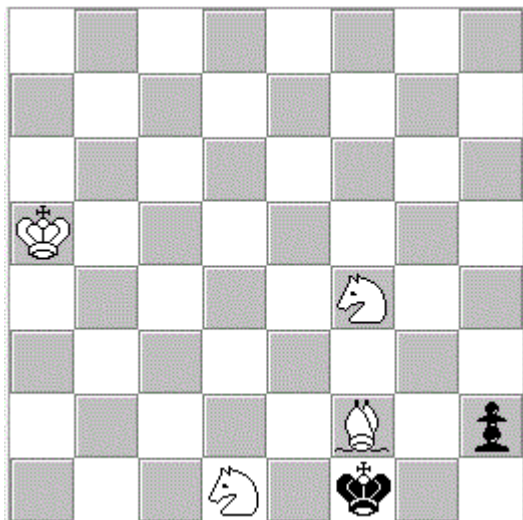
Синхронная игра слонов, но задаче явно не хватает какой-либо изюминки.

№2 Михаил Костылев,

Александр Мельничук,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

3 похвальный отзыв



#7

4+2

8/8/8/K7/5N2/8/5B1p/3N1k2

Комментарии автора: «ЮМОРИСТУ С ЮМОРОМ!!! Эндшпиль в многоходовке! На первый взгляд ни о какой задаче – многоходовке не может быть и речи, т.к. от 1...h1=Q белым надо убегать на ничью единственно точным ходом 2.Ba7! Можно, конечно, выиграть эндшпиль чисто технически, как в попытке

1.Sh5 h1=S 2.Sg3+ Sxg3 3.Bxg3 ;

1...h1=Q 2.Sg3+ Kg2 3.Sxh1 с учебной доигровкой B+S против одинокого чёрного короля,

НО ЭТО ТАК СКУЧНО, ведь ЕСТЬ КРАСИВОЕ ЦУГЦВАНГОВОЕ решение!»

1.Bg3! – zz 1...Kg1 (нельзя 1...h1=Q из-за

2.Se3+ Kg1 3.Se2#) 2.Se3 Kh1 3.Sfd5! Kg1

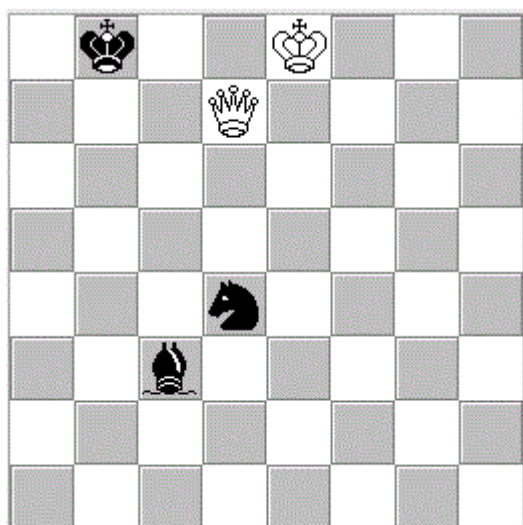
4.Sc3! Kh1 5.Se4 Kg1 6.Bf2+ (возврат) Kh1 7.Sg3# ;

"Правильный мат в финале. Единственная юмористическая задача в ЮК юмориста. В данном случае нравится замысловатый маневр коня f4-d5-c3-e4-g3."

№18 Виктор Жеглов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

4 похвальный отзыв



#13

2+3

1k2K3/3Q4/8/8/3n4/2b5/8/8

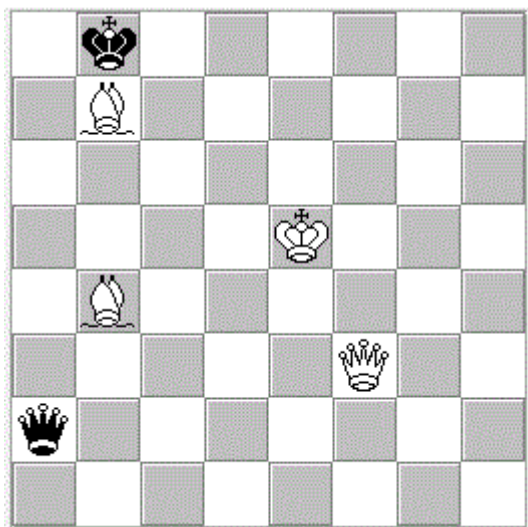
1.Ke7? Bb4+! ;

1.Kf7! Bb2(Ba1) 2.Ke7 Bc3! 3.Kd6 Bb4+ 4.Kd5 Bc3 5.Kc5 Sb3+ 6.Kc6 Sa5+ 7.Kb6 Sc4+ 8.Ka6 Sd6 9.Qxd6 Kc8 10.Kb6 Ba5 11.Kc6 Bb6 12.Qd7+ Kb8 13.Qb7# ;

Неожиданный первый ход. Но дальше на протяжении довольно длительного решения особых тонкостей не наблюдается.

№18 Виктор Жеглов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

5 похвальный отзыв

1k6/1B6/8/4K3/1B6/5Q2/q7/8

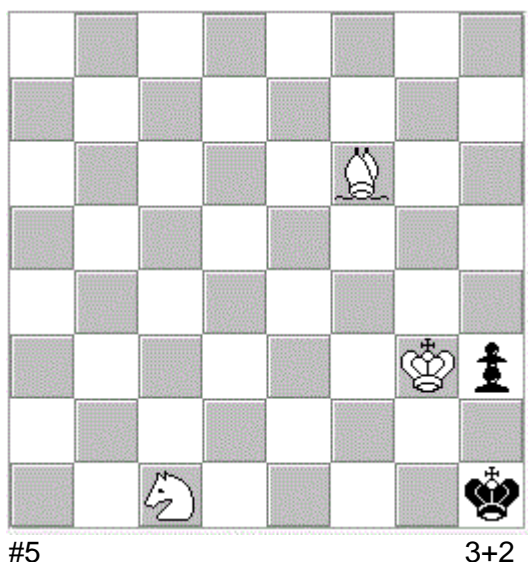
1.Bc6! Kc7 2.Bd6+ Kb6 3.Qe3+ Kxc6 4.Qc5+ Kb7 5.Qb5+ Ka7 6.Bc5+ Ka8 7.Qe8+ Kb7 8.Qd7+ Ka6 9.Qc6+ Ka5 10.Qb6+ Ka4 11.Qb4#,
8...Kb8 9.Bd6+ Ka8 10.Qc8+ Ka7 11.Bc5#;

1...Qb2 2.Kd5 Qxb4 3.Qg3+ Kc8 4.Qg8+ Kc7 5.Qf7+ Kb8 6.Qe8+ Kc7 7.Qd7+ Kb8 8.Qd8+ Ka7 9.Qa8+ Kb6 10.Qb7+ Ka5 11.Qa7#;

Первый ход белых также неочевидный.

№9 Владимир Кузмичев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

6 похвальный отзыв

8/8/5B2/8/8/6Kp/8/2N4k

1.Kf3! h2 2.Bc3 Kg1 3.Se2 Kf1/Kh1

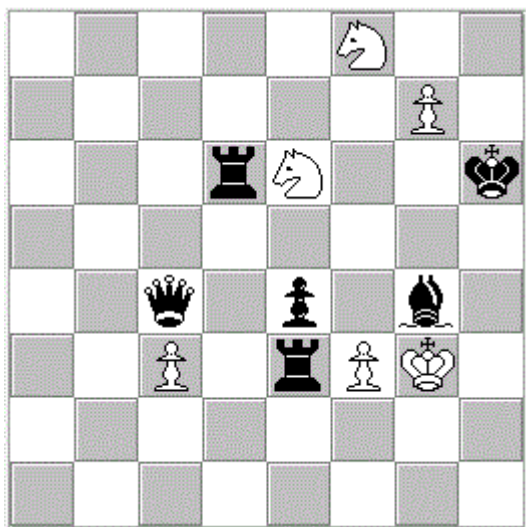
4.Sg3 Kg1 5.Bd4#;

1...Kg1 2.Se2 Kf1 3.Bc3 h2 4.Sg3 Kg1 5.Bd4#;
1...Kh2 2.Se2 Kh1 3.Be5 h2 4.Sg3+ Kg1 5.Bd4#;

Вступлением предоставляется поле чёрному королю

№13 Валерий Пленков,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

7 похвальный отзыв

#15

6+6

5N2/6P1/3rN2k/8/2q1p1b1/2P1rPK1/8/8

1.g8=S+ Kh5 2.Sf6+ Kh6 3.Sxg4+ Kh5 4.Sf4+ Kg5 5.Sh7+ Kf5 6.Sxe3+ Ke5 7.Sxc4+ Kf5 8.Sxd6+ Ke5 9.Sc4+ Kf5 10.fxe4+ Kxe4 11.Sf6+ Kf5 12.Sg4 Kg5 13.Sce5 Kf5 14.Sf7 Ke4 15.Sd6# ;

Три (!) белых коня проделывают большую работу, но мотивировки их движений простые и грубые (уничтожение чёрных фигур).

Решение завершается идеальным матом.

Хочется пожелать юбиляру здоровья, счастья, новых интересных юморесок.

Судья: Валерий Кириллов

п/п	Участники #N	Номера задач (№№)	Количество задач (23)
1	Абдуллаев Эльмар	6*	0,5
2	Абраменко Сергей	22, 23	2
3	Агапов Игорь	3, 4	2
4	Воинов Валерий	19	1
5	Жеглов Виктор	15, 16, 17, 18	4
6	Залокоцкий Роман	20	1
7	Иванов Валерий	5*	0,5
8	Костылев Михаил	1*, 2*, 10*	1,5
9	Кузмичёв Владимир	7, 9, 14	3
10	Мельничук Александр	1*, 2*, 6*, 10*	2
11	Пленков Валерий	13	1
12	Попов Григорий	21	1
13	Русских Владимир	8	1
14	Сыгуров Александр	11, 12	2
15	Шилин Александр	5*	0,5

Задачи на кооперативный мат (Н#)

Узнав о планах редакции SuperProblem провести «тайный» конкурс, в честь 75-летия нашего коллеги Жоржа Лийлу, я сходу поддержал эту идею. Жест, безусловно, благородный и является своеобразной данью уважения одному из самых активных участников сайта.

Пользуясь случаем, поздравляю юбиляра с этой замечательной датой! Желаю ему отменного здоровья и новых искрометных творений!

В день юбилея, хошь не хошь,
Открылась тайна коллектива –
Прими подарков кучу, Жорж,
SuperProblem-ного разлива!

От директора конкурса Григория Попова я получил 91 обезличенную задачу, из них Н#2 – 20, Н#3 – 24 и Н#n – 47.

Почти половину от общего количества произведений составили миниатюры, в связи с чем, было принято решение разбить материал на два раздела – общий, куда вошли двух, трех и многоходовки и, собственно, раздел миниатюр.

Не могли претендовать на отличия:

№48 (Ke1 – Kd3) *А.Григорян, Schweizerische Schachzeitung, 1991*

№57 (Kd4 – Ke7) *В.Жеглов, JT V.Paliulionis-50 2015 2 почет. отзыв*

№66 (Kh7 – Kf6) *Д.Пронкин, Buletin Problemistic 1984*

№75 (Ka2 – Kd6) *Л.Грольман, Кудесник 2005 4-6 почет. отзыв*

№85 (Kg1 – Kd1) *Н.Ebert, Wenigsteiner im Hilfsmatt 1977*

№88 (Kd1 – Kb8) *F.Abdurahmanovic, Orbit 2008.*

Результаты присуждения:

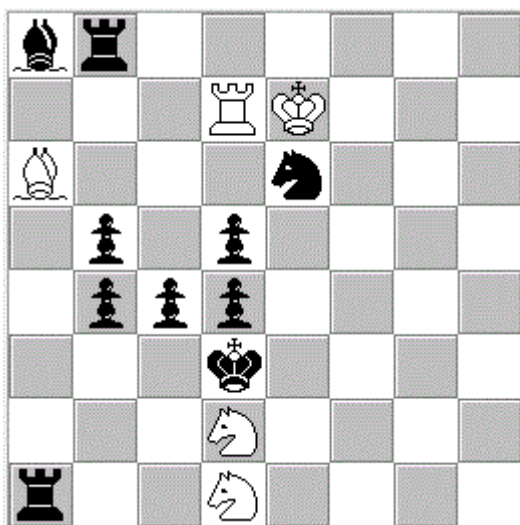
Основной раздел

№79 Николай Колесник,

Валерий Семененко,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 приз



1. Sc5 Sb3 2. cb3 Rb7 3. Kc4 B:b5 #

1. c3 Se3 2. de3 Bb7 3. Kd4 R:d5 #

Чередование функций двух пар белых фигур. Выключение белыми черных фигур на одном и том же поле. Активные жертвы с целью освобождения поля для черного короля. Использование блокирования двух полей в матовой позиции.

Богатое содержание вкупе с формой Неймана предопределило лидерство этой задачи.

Н#3

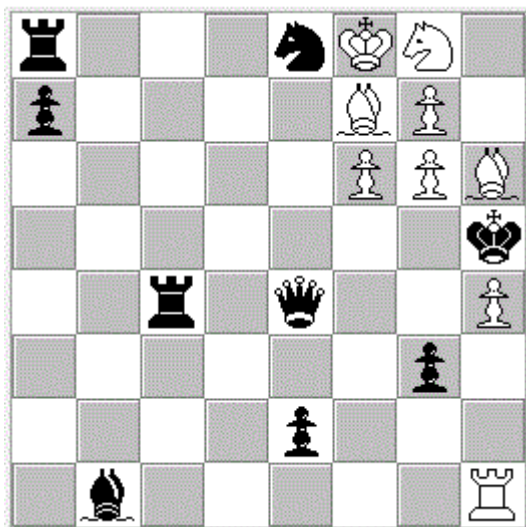
2.1..

5+10

br6/3RK3/B3n3/1p1p4/1ppp4/3k4/3N4/r2N4

№11 Владислав Нефёдов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 приз

H#2 b) wSh6 9+9

r3nKN1/p4BP1/5PPB/7k/2r1q2P/6p1/4p3/1b5R9

a) 1. Q:h4(Q?) B:c4 2. B:g6 B:e2#

b) 1. Q:g6(Q?) R:b1 2. R:h4 Rb5#

Дубль самосвязываний черного ферзя на полях h4 и g6, с последующим блокированием тех же полей другими тематическими фигурами. Hideaway, тема Чумакова.

№78 Николай Колесник,**Александр Семененко,**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

3 приз

H#3.5 b) f3→g5 5+12

8/6p1/1p2p2k/1P2b3/p5p1/2N2pp1/1KNrP3/1n5r

a) diagram

1... Ka2! 2. Kg5!(2.g7-g5?) Se4 3. Kf4 Sd6 4. g5 e3#

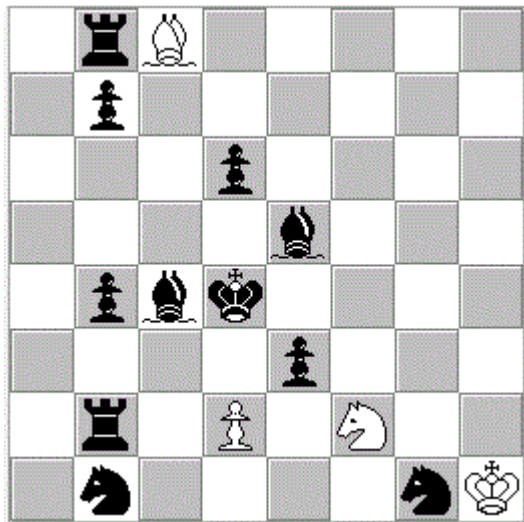
b) f3→g5

1...Ka1! 2. Kg6!(2.g7-g6?) Sb4 3. Kf5 Sd5 4. g6 e4#

Саморазвязывание белых коней и чередование их функций. Черно-белая «аванта» на последнем ходу. Гармоничная, без единого взятия игра при легкой конструкции.

№52 Алексей Ивунин,
Александр Панкратьев,
ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

4 приз



1.Rb3 dxe3+ 2.Kc3 Bf5 3.Sd2 Sd1#

1.Se2 Sd1 2.Kd3 dxe3 3.Rd2 Bf5#

1.d5 Bf5 2.Rc8 Sd1 3.Rc5 dxe3#

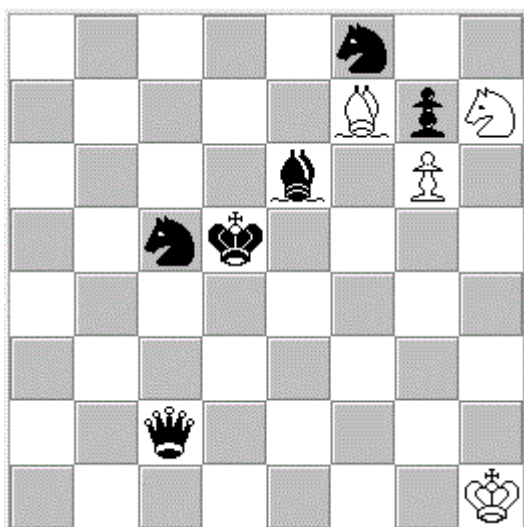
Цикл ходов белых фигур с довольно симпатичными правильными матами. Замысел не нов, но матрица вполне оригинальна.

Н#3 3.1.. 4+11

1rB5/1p6/3p4/4b3/1pbk4/4p3/1r1P1N2/1n4nK

№80 Николай Колесник,
ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

5 приз



1. S:h7 g:h7 2. Kc6 h8Q

3. Bc4 Qd8 4. Bb5 Bd5#;

1. B:f7 g:f7 2. Sg6 f8Q

3. Ke6 Qd8 4. Kf7 Sg5#

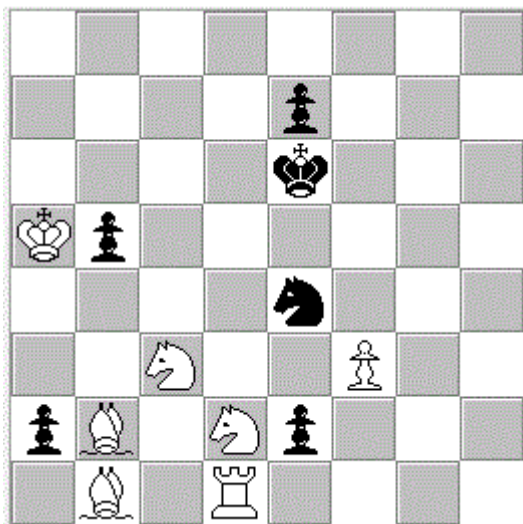
Синтез тем Зилахи и Чумакова с активной игрой неприметной вначале белой пешки.

Н#4 2.1.. 4+6

5n2/5BpN/4b1P1/2nk4/8/8/2q5/7K

№10 Виталий Мединцев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 почётный отзыв

1) 1.S:c3 Se4 2.Sa4!(S~?) Sg5#

2) 1.S:d2 Se4 2.Sf1!(S~?) Sg5#

Поочередное вскрытие линий черным конем.
Hideaway, темы Умнова и Зилахи. Маты с поля g5
разными конями

Н#2

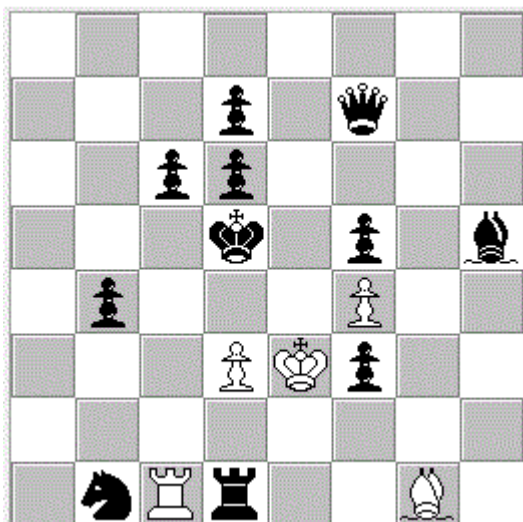
2.1..

7+6

8/4p3/4k3/Kp6/4n3/2N2P2/pB1Np3/1B1R4

№23 Василий Крижановский,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 почётный отзыв

1. R:c1! Bf2 2. Rc4 d:c4 3. Kc5 Kd3#

1. R:g1! Re1 2. Rg5 f:g5 3. Ke6 Kd4#

Тема Зилахи с игрой белых батарей. Но если
в первом случае оную предстоит построить, то во
втором она, почти, готова к действию.

Н#3

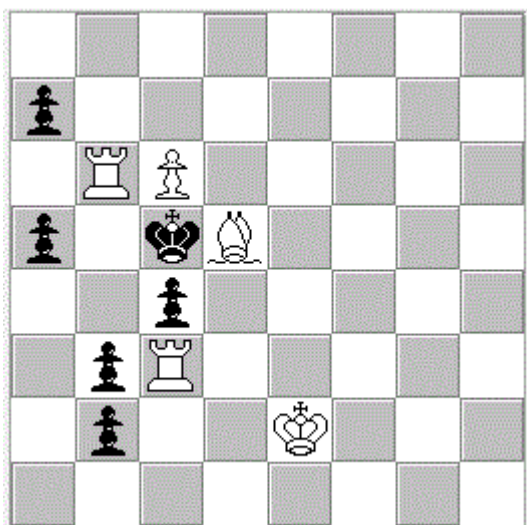
2.1..

5+11

8/3p1q2/2pp4/3k1p1b/1p3P2/3PKp2/8/1nRr2B1

№24 Видади Заманов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

3 почётный отзыв

Н#2

3.1..

5+6

8/p7/1RP5/p1kB4/2p5/1pR5/1p2K3/8

1. K:d5 Rb5+ 2. Ke4 R:c4#

1. Kd4 Rb4 2. K:c3 Rb:c4#

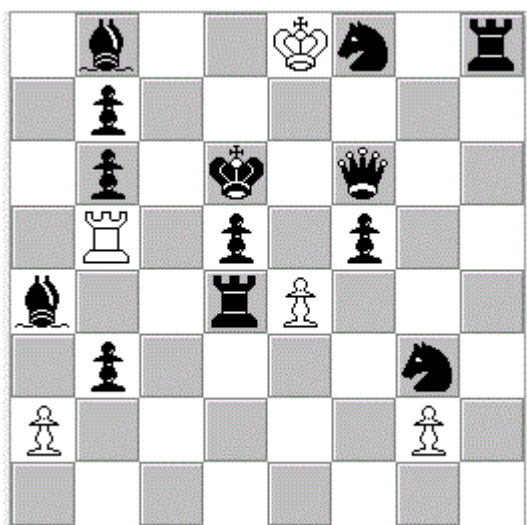
1. K:b6 Rc:b3+ 2. Ka6 B:c4#

Циклический Зилахи. Маты разными фигурами с одного поля.

Нарушает гармонию взятие фигуры на втором ходу в одном из решений.

№44 Михаил Гершинский,**Александр Панкратьев,**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

4 почётный отзыв

Н#3

b) Pa2→f3

5+13

1b2Kn1r/1p6/1p1k1q2/1R1p1p2/b2rP3/1p4n1/P5P1/8

a)

1.Kc6 Rxd5 (ушёл)

2.Bb5 (пришёл-ушёл) a4 (пришёл)

3.Bc7 axb5#

a) Pa2→f3

1.Ke5 exd5(ушёл)

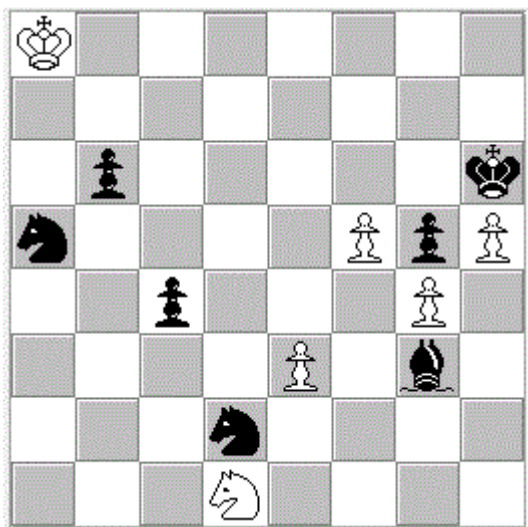
2.Se4(пришёл-ушёл) g3 (пришёл)

3.Bd6 f4#

Двойной Умнов. Взаимная поддержка белых фигур на поле d5

№12 Игорь Кочулов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

5 почётный отзыв

H#3,5

duplex

6+7

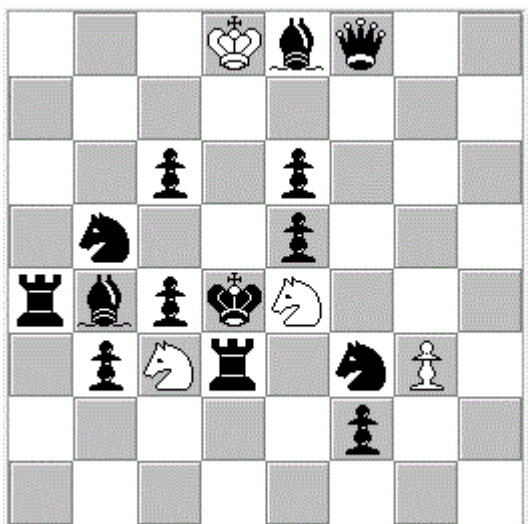
K7/8/1p5k/n4PpP/2p3P1/4P1b1/3n4/3N4

1...e4 2.S:e4 f6 3.S:f6 Se3 4.Sh7 Sf5#**1...c3 2. S:c3 b5 3.S:b5 Sc4 4.Sa7 Sb6#**

Однотипные «ушел-пришел» каждой из сторон с матами на разных краях доски.

Похвальные отзывы на равных:**№70 Видади Заманов,**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв

H#2

b) bPc4→e3

4+14

3Kbq2/8/2p1p3/1n2p3/rbpbK3/1pNr1nP1/5p2/8

a) diagram

1. Ke3+ Sd6 2.Sbd4 S:c4#**1. Qc5 S:b5+ 2.Kd5 Sf6#**

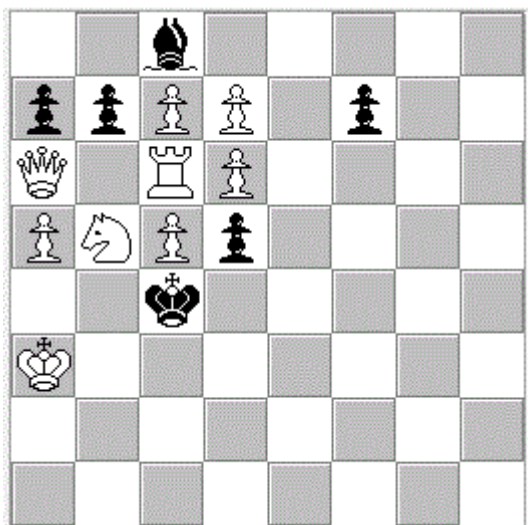
b) bPc4→e3

1.Kc4 + Sd5 2.Sfd4 Sb6#**1.Bc5 Sf6 2.Rc4 Se2#**

К известной паре решений с игрой черной королевской батареи добавлены два решения с совсем однородной игрой.

№7 Кенан Велиханов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв

Н#2

4.1..

9+6

2b5/ppPP1p2/Q1RP4/PNPp4/2k5/K7/8/8

1. bc6 d8S 2. K:c5 Q:c6#

1. ba6 dc8Q 2. K:b5 Q:a6#

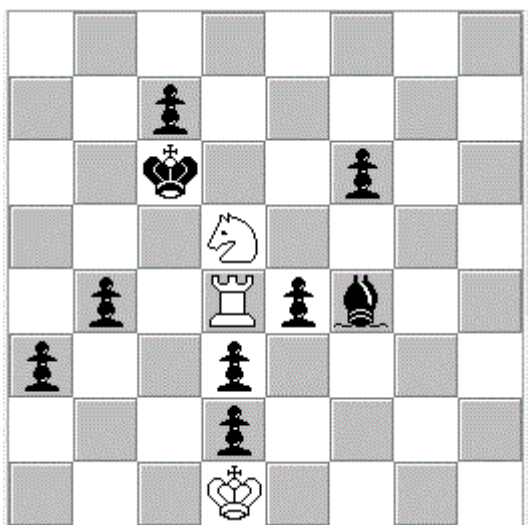
1. b6 R:b6 2. K:c5 Rc6#

1. d4 Sc3 2. b5 cb6 e.p.#

Пикенинни, превращения, взятие на проходе.

№32 Алексей Ивунин,**Александр Панкратьев,**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв

Н#2.5

4.1..

3+9

8/2p5/2k2p2/3N4/1p1Rpb2/p2p4/3p4/3K4

1...Rxe4 2.Kd7 Sxf6+ 3.Kd8 Re8#

1...Sxc7 2.Kb6 Rd6+ 3.Ka5 Ra6#

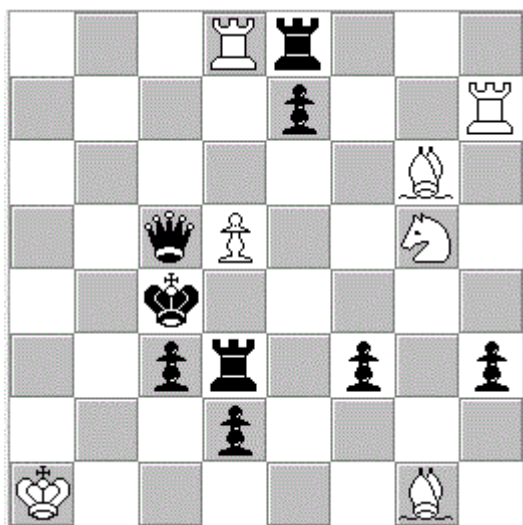
1...Se7+ 2.Kb5 Sc6 3.Ka4 Rxb4#

1...Rxd3 2.Kd6 Sxc7+ 3.Ke5 Rd5#

Квартет правильных матов ладьей,
ассистентом которой выступает конь.

№72 Владимир Клипачёв,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв

a) diagram

1. Re3 Sf7 2. Kd4 Rh4#

b) Sg5→a7

1. Qd6 R:e7 2. K:d5 Bf7#

c) Rh7→h2

1. R:d5 Se4 2. Kd3 S:d2#

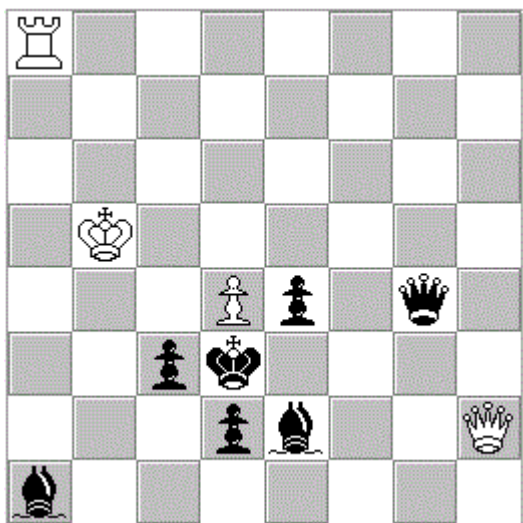
Н#2 b) Sg5→a7; c) Rh7→h2 7+9

3Rr3/4p2R/6B1/2qP2N1/2k5/2pr1p1p/3p4/K5B1

Самосвязывание. Игра черного короля на три смежных поля по вертикали.

№9 Виталий Мединцев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв

1) 1.c2 Qd6 2.B:d4 Ra3#

2) 1.e3 Rd8 2.Q:d4 Qh7#

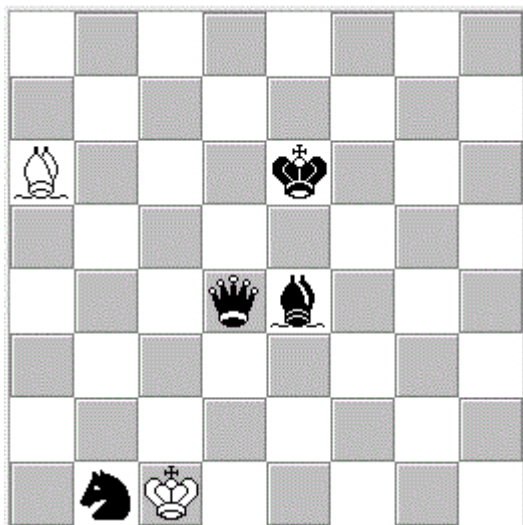
Н#2 2.1.. 4+7

R7/8/8/1K6/3Pp1q1/2pk4/3pb2Q/b7

Чередование функций белых фигур. Самосвязывание черных фигур на одном и том же поле из засады.

Миниатюры**№63 Виктор Жеглов,**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 приз

Н#8

2.1..

2+4

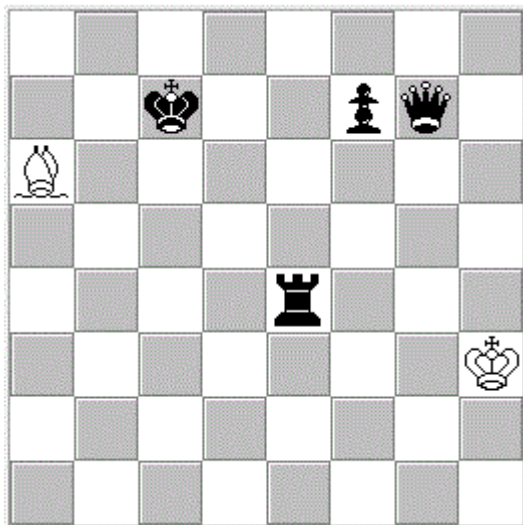
8/8/B3k3/8/3qb3/8/8/1nK5

- 1.Qd8! Kb2 2.Sa3 Kc3 3. Kd7 Kd4 4. Sb5+ Ke5
 5. Qb8+ Kf6 6. Sc7 Bb5+ 7. Kc8 Ke7 8. Bb7 Bd7#
- 1.Bc6! Kc2 2. Qd8 Bc4+ 3. Kd7 Kd3 4. Sc3 Kd4
 5. Sd5 Ke5 6. Se7 Kf6 7. Ke8 Kg7 8. Bd7 Bf7#

Известные идеально-матовые картины. Здесь они достигаются длительными маневрами всех, без исключения, фигур.

№67 Виктор Жеглов и**Юрий Парамонов,**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 приз

Н#12

2+4

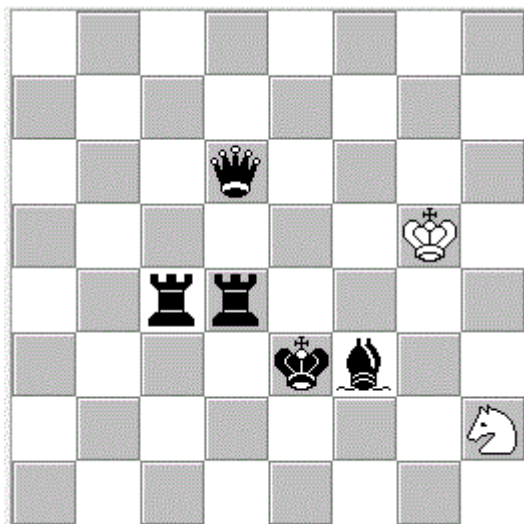
8/2k2pq1/B7/8/4r3/7K/8/8

- 1.Re8! Bd3! 2. Kc8 Bg6 3.f5 Kg2! 4.f4 Kf1!
 5.f3 Be4! 6.f2 Ke2 7.f1S Kd3 8. Rd8+! Kc4
 9. Se3+ Kb5 10. Sd5 Ka6 11. Sc7+ Ka7
 12.Qd7 Bb7#

Одновариантный идеал с тонкой игрой обеих сторон.

№91 Викторас Палюлёнис,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

3 приз

1. Rd3 Sf1+ 2. Kd4 Sg3 3. Qc5+ Kf4 4. Bd5 Se2#;

1. Rc3 Kf5 2. Qf4+ Ke6 3. Ke4 Sg4 4. Re3 Sf2#;

1. Qg3+ Kf6 2. Rg4 Sf1+ 3. Kf4 Se3 4. Re4 Sd5#;

1. Bc6 Sf1+ 2. Ke4 Kg4 3. Kd5+ Kf5 4. Rc5 Se3#

Четыре идеальных мата. Достижение для данного комплекта фигур.

Н#4

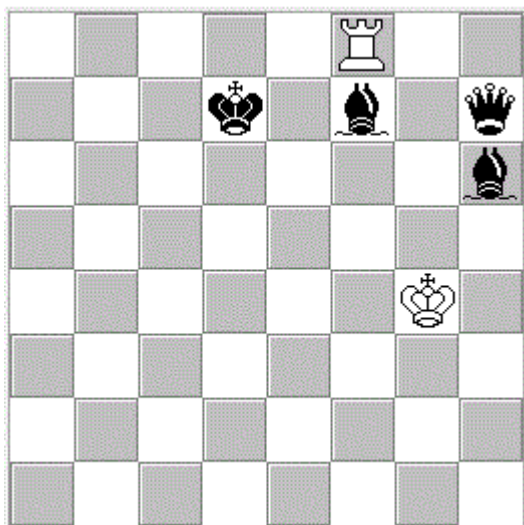
4.1..

2+5

8/8/3q4/6K1/2rr4/4kb2/7N/8

№76 Виктор Жеглов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 почётный отзыв

1. Bf4 K:f4 2. Be8 Ke5 3. Kc8 Kd6 4. Qb7 R:e8#;

1. Qf5+ K:f5 2. Bf4 R:f7+ 3. Kd8 Ke6 4. Bc7 Rf8#;

1. Bg5 Rh8 2. Bg8 K:g5 3. Ke8 Kf6 4. Qd7 R:g8#

Для достижения цели черные каждый раз жертвуют по две «лишние» фигуры. Тройка эхо-хамелеонных матов.

Н#4

3.1..

2+4

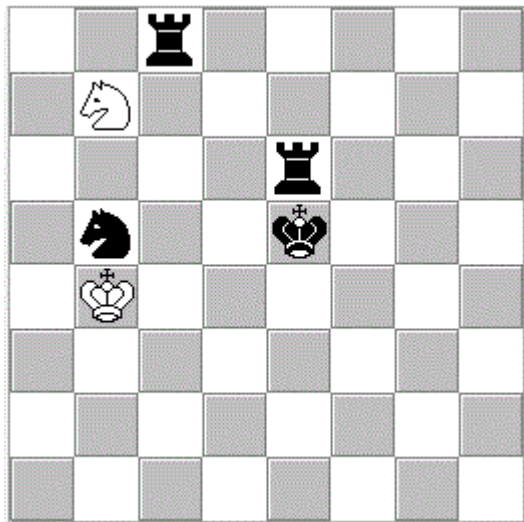
5R2/3k1b1q/7b/8/6K1/8/8/8

№60 Виктор Жеглов и

Юрий Парамонов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 почётный отзыв



Н#5

3.1..

2+4

2r5/1N6/4r3/1n2k3/1K6/8/8/8

1. Ra6 Sd6 2. Kd5 S:c8 3. Kc6 Sd6 4. Kb6 Kb3

5. Ka5 Sc4#;

1. Kd5 Sc5 2. Kc6 S:e6 3. Kb7 K:b5 4. Ka8 Ka6

5. Rb8 Sc7#;

1. Re7 Sa5 2. Kd6 K:b5 3. Kc7 Kc5 4. Kd8+ Kd6

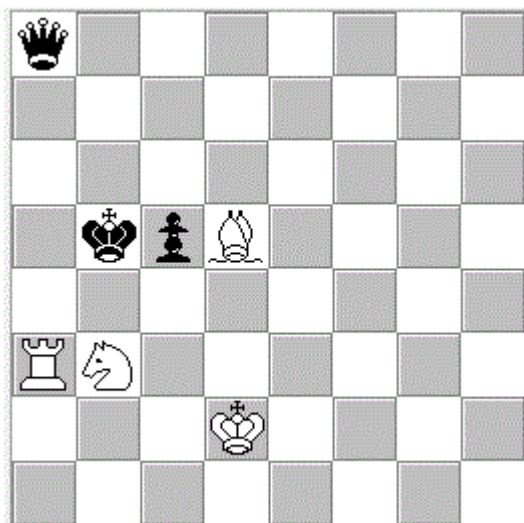
5. Re8 Sb7#

Пассивные жертвы черных фигур, правильные маты

№8 Виталий Мединцев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

3 почётный отзыв



Н#2

2.1..

4+3

q7/8/8/1kpB4/8/RN6/3K4/8

1) 1.Q:d5+ Sd4+ 2.Kc4 Ra4#

2) 1.Q:a3 Kc3 2.Ka4 Bc6#

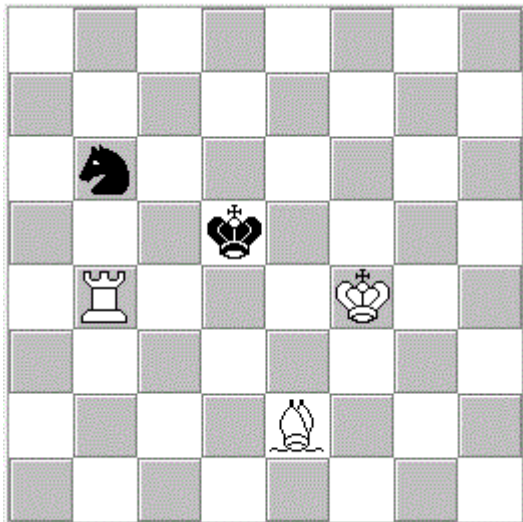
Приятная миниатюра на тему Зилахи

Похвальные отзывы на равных:

№55 Виктор Жеглов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв



1. ... Rb3! 2. Sa4 Bf3 3. Kc4 Ke5 4. Sc5 Bd5#

1. ... Kg3! 2. Sc4 Rb5 3. Ke4 Rd5 4. Se3 Bf3#

1. ... Bd3! 2. Sd7 Rb7 3. Sf6 Rd7 4. Ke6 Bf5#

1. ... Bc4! 2. Kc6 Ke5 3. Sa4 Rb7 4. Sc5 Bd5#

Н#3,5

4.1..

3+2

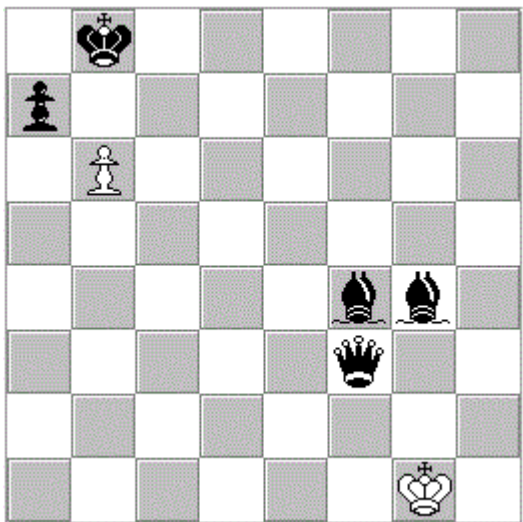
Четыре идеальных мата.

8/8/1n6/3k4/1R3K2/8/4B3/8

№82 Анатолий Кириченко,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв



1. Bc7 bc7+ 2. Ka8 Kh2 3. Bh5 c8Q#;

1... b7 2. Bc8 bc8B 3. Ka8 Bg4 4. Bb8 B:f3#

Минимальная задача-блок. Активные жертвы слонов. Превращения в различные фигуры на одном и том же поле.

Н#3.5*

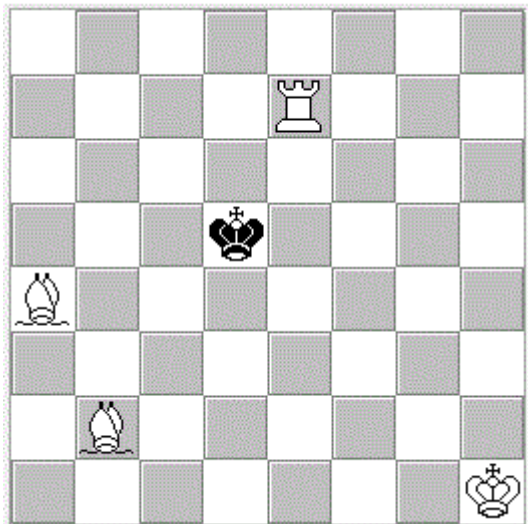
2+5

1k6/p7/1P6/8/5bb1/5q2/8/6K1

№71 Виктор Абросимов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Похвальный отзыв



H#2 b) Re7→b4 c) +bRc2 1+4

8/4R3/8/3k4/B7/8/1B6/7K

a) diagram

1. Kc5 Ra7 2. Kb6 Bd4#;

1. Kc4 Re2 2. Kd3 Bb5#

b) Re7→b4

1. Kd6 Rb8 2. Kc7 Be5#;

1. Ke6 Rg4 2. Kf5 Be7#

c) +Rc2(чёрная)

1. Rc6 Bb5 2. Rd6 Re5#;

1. Rc5 Rd7+ 2. Kc4 Rd4#

Три пары правильных эхо-матов. Каждая белая фигура матует дважды. Отличие за расширение содержания задачи А.Ивунина составленной в далеком 1997 году

Желаю всем композиторам, принявшим участие в этом конкурсе, отличного здоровья, жизненного благополучия и многочисленных творческих успехов!

Судья конкурса: Геннадий Чумаков

п/п	Участники №	Номера задач (№№)	Количество задач (91)
1	Абдуллаев Эльмар	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	7
2	Абросимов Виктор	71	1
3	Аксёнов Виталий	74*	0,5
4	Антипин Иван	73*	0,5
5	Белоконь Юрий	81, 87**	1.33
6	Велиханов Кенан	7	1
7	Гершинский Михаил	27*, 44*, 45*	1.5
8	Горбатенко Юрий	77	1
9	Гринченко Дмитрий	22	1
10	Жеглов Виктор	53*, 54*, 55, 56*, 57*, 60*, 62, 63, 65*, 66, 67*, 68, 69, 76	10.5
11	Залокоцкий Роман	74*, 75	1.5
12	Заманов Видади	24, 25, 70	3
13	Иванов Валерий	1*, 2, 3, 4, 5, 6	5,5
14	Ивунин Алексей	26*, 28*, 29*, 30*, 31*, 32*, 33*, 34*, 35*, 36*, 37*, 38*, 39*, 40*, 41*, 42*, 43*, 46*, 47*, 48*, 49*, 50*, 51*, 52*	12
15	Кириллов Валерий	1*	0,5
16	Кириченко Анатолий	20, 21, 82, 83, 84, 85, 86, 87**, 88, 89, 90	10.33
17	Клипачёв Владимир	72, 73*	1,5
18	Колесник Николай	78*, 79*, 80	2
19	Кочулов Игорь	12	1
20	Крижановский Василий	23	1
21	Мединцев Виталий	8, 9, 10	3
22	Нефёдов Владислав	11	1
23	Палюлёнис Викторас	91	1
24	Панкратьев Александр	26*, 27*, 28*, 29*, 30*, 31*, 32*, 33*, 34*, 35*, 36*, 37*, 38*, 39*, 40*, 41*, 42*, 43*, 44*, 45*, 46*, 47*, 48*, 49*, 50*, 51*, 52*	13.5
25	Парамонов Юрий	53*, 54*, 56*, 57*, 58, 59, 60*, 61, 64, 65*, 67*	7.5
26	Попов Григорий	87**	0,33
27	Семененко Александр	78*	0.5
28	Семененко Валерий	79*	0.5

Задачи на обратный мат (S#)

Поступило 45 обезличенных задач, из которых отмечено 17 задач. Порадовали призовые задачи, вносящие что-то новое. Фаворитом по степени масштабности является, конечно, задача, отмеченная первым призом. А потом по степени оригинальности и новизны. Обратный мат живет и развивается, как и все сущее...

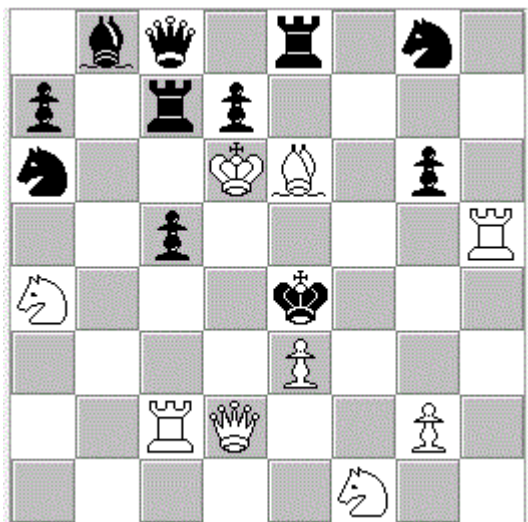
Юбилей удался.

Отличия распределились следующим образом:

№29, Александр Феоктистов,

Ж.Лийлу-75, 2016,

1 приз



S#3

9+11

1bq1r1n1/p1rp4/n2KB1p1/2p4R/N3k3/4P3/2RQ2P1/5N2

1.Rb2! ~ 2. Rb4+! cb 3. Qc2+! R:c2#;

2... c4 3.R:c4+ R:c4#;

2... S:b4 3. S:c5+ R:c5#;

1... c4 2. Rc2! ~ 3.R:c4+ R:c4# - возврат!

2... c3 3. S:c3+ R:c3#;

2... Sc5 3. S:c5+ R:c5#;

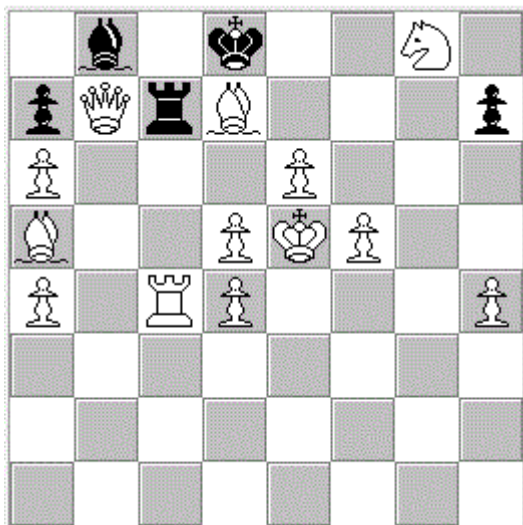
1... Qb7 2.Bf5+! gf 3. Qd5+ Q:d5#;

1... Qd8 2. Rh4+! Q:h4 3. Sg3+ Q:g3#

SOTF. Прекрасный пример поиска новых возможностей в обратном мате. Первые две фазы - это две двухходовки, объединенные похожими мотивами, две следующие - жертвы всего комплекта белых фигур и матом ферзем. Неординарный замысел!

№21, Валерий Копыл,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

2 приз

S#4

13+5

1b1k2N1/pQrB3p/P3P3/B2PKP2/P1RP3P/8/8/8

1. Kd6? zz

1. ... h6 2. Rb4(A) h5 3. Bb6 a:b6 4. Qc8+(C) R:c8#

2. Bc6(B) h5 3. Bb6 a:b6 4. Q:c7+(D) B:c7#

1. ... h5!

1. Bb5? zz

1. ... h5 2. Sf6 Ke7 3. Bb4+ Kd8 4. e7+ R:e7#

1. ... h6!(a)

1. Rb4?(A) h6 2. Kd6 h5 3. Bb6 a:b6 4. Qc8+(C) R:c8#

но 1. ... h5!(b)

1. Bc6!(B)

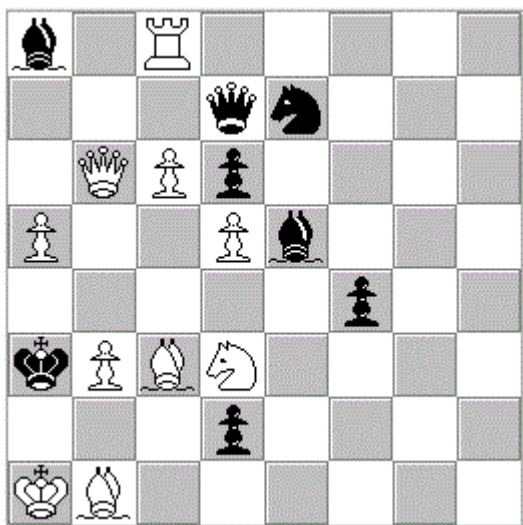
1. ... h6(a) 2. Kd6 h5 3. Bb6 a:b6 4. Q:c7+(D) B:c7#

1. ... h5(b) 2. Sf6 Ke7 3. Bb4+ Kd8 4. e7+ R:e7#

Попытка 1. Kd6? - раздваивается в ложной и действительной фазах с эффектом Салазара. В попытках 1. Bb5? и 1. Rb4? Перемена игры по отношению к решению. Опровержения в ложных следах становятся защитами в вариантах.

№7, Валерий Кириллов,**Григорий Попов,**

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

3 приз

S#8

10+8

b1R5/3qn3/1QPp4/P2Pb3/5p2/kPBN4/3p4/KB6

1.Se1! (2.Bb2+ B:b2#) d1S**2.Qb5!(3.Bb2+ S:b2 4.Qa4+ S:a4#) Bh8!****3.Rc7! (4.Bb2+ S:b2 5.Qa4+ S:a4#) B:c6****4.dc6 Q:c6 5.Bb2+ S:b2 6.Qa4+ Q:a4****7.Sc2+ K:b3+ 8.Ba2+ Q:a2#**

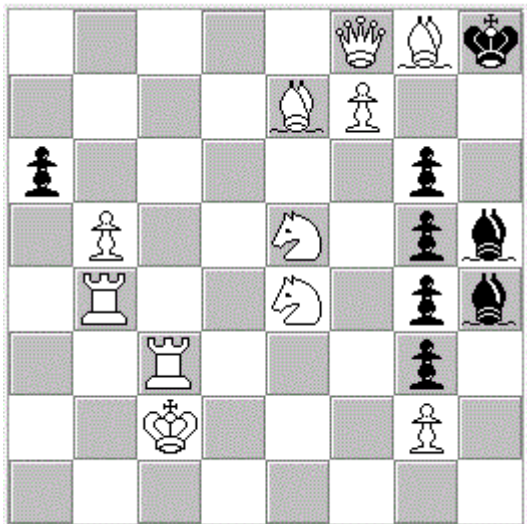
Четко, логично, неожиданно! Аля Гамнитцер.

№40, Михаил Мишко,

Александр Швиченко,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016,

4 приз



S#7*

11+8

5QBk/4BP2/p5p1/1P2N1pb/1R2N1pb/2R3p1/2K3P1/8

1.Ra3? a5. 2. Ra2!

1. ... ab5!

1.Kc1? ab5 2. Rb2!

1. ... a5!

1. Rb2! zz

1. ... a5 2. Ra3! a4 3. Raa2 a3 4. Kb1! a:b2

5. S:g5 B:g5 6. Bf6+ B:f6 7. S:g6+(засада) B:g6#;

1. ... ab5 2. Kc1! b4 3. Rcc2 b3 4. Ba3! b:c2

5. S:g6+ B:g6(засада) 6. Bh7+ K:h7 7. S:g5+ B:g5#

Автор по новому перелицевал известную схему, добавив к известным темам - перемене функций белых ладей и жертвы белых слонов на предпоследнем ходу, а также тему Арчакова из кооперативного жанра-«Черные становятся в засаду за белыми фигурами», что придает задаче оригинальность.

№1, Игорь Агапов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

5 приз



S#3

11+8

8/1Q1P2B1/8/2P5/pN1R4/rpK2NRP/p6p/K3bB1r

1.Se5+? Kxd4 2.d8Q+ Kxc5 3.Rc3+ Bxc3#

1...Bxg3!

1.Ba6? B~ 2.Rd1+ Bd4 3. Rc1+ Rxc1#

1...Bd2+ 2.Se1+ Be3 3.Qxh1 b2#

1...Rh~!

1.Bg2? Rh~ 2.Rd3+ Kc4 3.Rc3+ Bxc3#

1...Bd2+ 2.Se1+ Be3 3.Bxh1 b2#

1... B~+!

1.Be2! Rh~ 2.Sd5+ Kc2 3.Rc4+ Bc3#

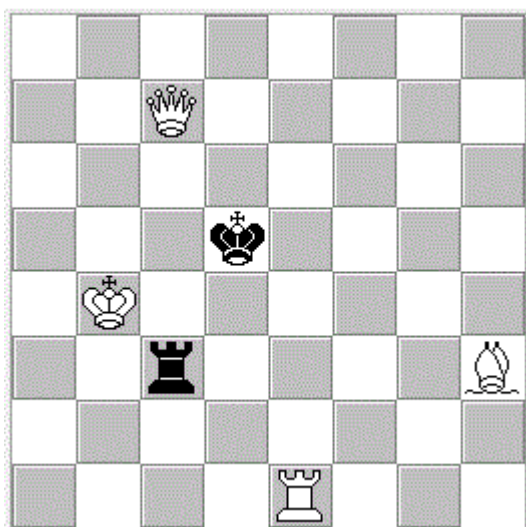
1...Bd2+ 2.Se1+ Be3 3.Qxh1 b2#

1...B~+ 2.Rd1+ Bd4 3.Rc1 Rxc1#

Выбор вступительного хода, черная коррекция с шахами белому королю, перекрестные шахи.

№23, Жеглов Виктор,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

Специальный приз за миниатюру

S#15

4+2

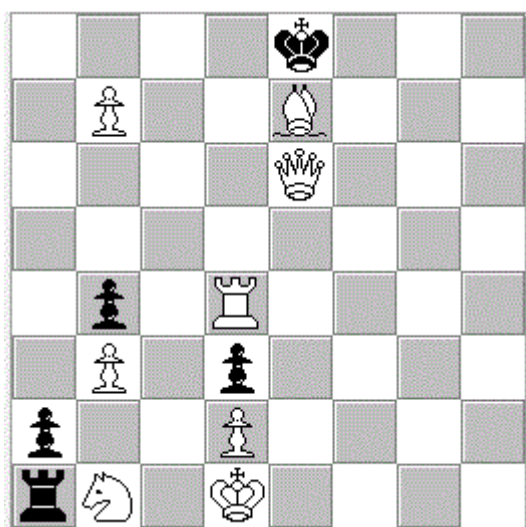
8/2Q5/8/3k4/1K6/2r4B/8/4R3

1.Bg2+**1...Rf3 2.Re3! Kd4 3.Qc3+ Kd5 4.Re7! Kd6****5.Qe5+ Kc6 6.Qf6+ Kd5 7.Rc7 Ke4 8.Rc3 Kd5****9.Kb3 Ke4 10.Kc2 Kd5 11.Kd1 Ke4 12.Qg5 Kd4****13.Qc5+ Ke4 14.Rc4+ Kd3 15.Bf1+ Rxf1#****1...Kd4 2.Qf4+ Kd3 3.Be4+ Kd4 4.Bc6+! Kd3****5.Qe3+ Kc2 6.Qf2+ Kd3 7.Bb5+ Rc4+ 8.Ka3 Kc3****9.Rc1+ Kd3 10.Qf4 Ke2 11.Ka2 Kd3 12.Qe5 Kd2****13.Qe1+ Kd3 14.Rd1+ Kc2 15.Ba4+ Rxa4#**

В этой изящной компьютерной сверхминиатюре решение хоть и начинается с шаха, но есть тихие ходы – подвижный белый король и четкий алгоритм при построении матовой картины.

№28, Анатолий Стёпочкин,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 почётный отзыв

S#6

8+5

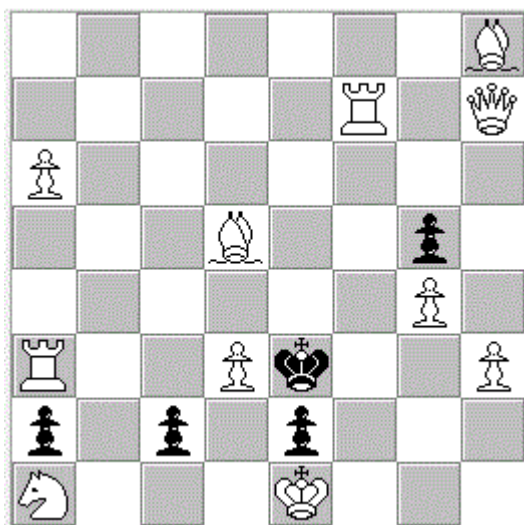
4k3/1P2B3/4Q3/8/1p1R4/1P1p4/p2P4/rN1K4

1.Rh4! zz**1...abS 2.B:b4+ Kd8 3.Qd6+ Ke8 4.b8R+ Kf7****5.Rf8+ Kg7 6.Bc3+ S:c3#;****1...abB 2.Bg5+ Kf8 3.b8Q+ Kg7 4.Qe7+ Kg6****5.Qbd6+ Kf5 6.Q:d3+ B:d3 #**

Черно-белый аллюмвандлюнг в чертовом мередите. Жаль, что имеет место временной диссонанс с белыми превращениями.

№37, Валерий Копыл,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 почётный отзыв

S#6

11+5

7B/5R1Q/P7/3B2p1/6P1/R2Pk2P/p1p1p3/N3K3

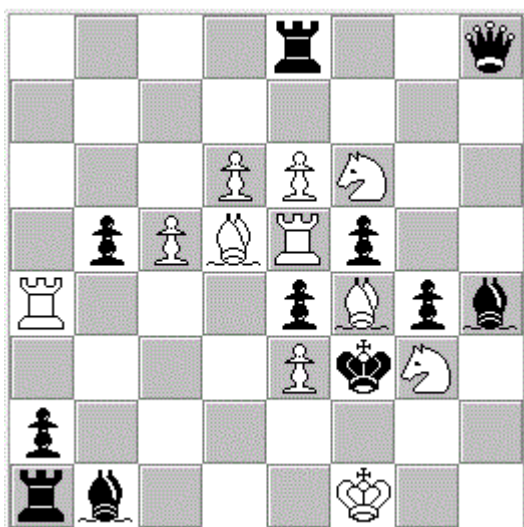
1. Ra4! zz**1. ... c1S 2. Qg8 K:d3!(2. ... S:d3#) 3. Qe8+ K:d3/Sb3****4. Qb5+ Ke3 5. Bd4+ S:d4 6. Sc2+ S:c2+#;(model)****1. ... c1B 2. Bb2!(2. ... Bd2#) 3. Re7+ Be5****4. h4 g:h4 5. Q:h4 K:d3 6. Qg3+ B:g3+#(model)**

2ММ. Задача в классическом чешском стиле
Присутствуют тихие ходы в каждом варианте.

Это удалось автору за счет добавления
технической ч.п.а2.

№31, Роман Залоцкий,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

3 почётный отзыв

S#2

11+11

4r2q/8/3PPN2/1pPBRp2/R3pBpb/4PkN1/p7/rb3K2

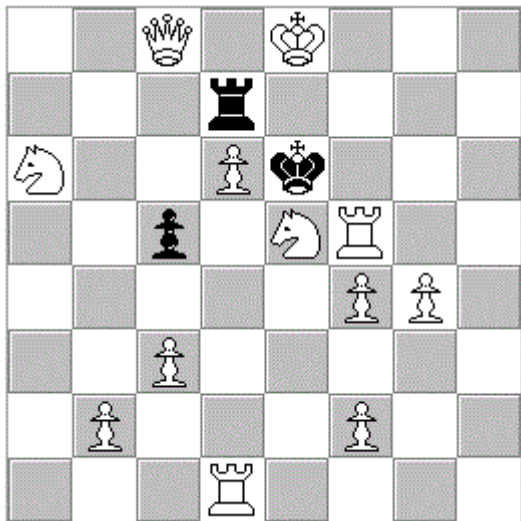
1.R:f5? ~ 2. B:e4+ B:e4 #**1...R:e6!****1. Ra:e4? ~ 2. Rea4+ Be4#****1...b4!****1.Sg:e4? ~ 2.Seg3+ Be4# -****1...Be1!****1.Sf:e4? ~ 2.Sef6+ Be4#****1...Q:e5!****1.Re:e5! ~ 2. Ree5+ Be4#****1... fe4 2. B:e4+ B:e4#**

Тема Н.Кучеренко в четырех фазах: в угрозе
белая фигура возвращается на первоначальное
положение.

№38, Михаил Мишко,

Александр Швиченко,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

4 почётный отзыв

S#8

12+3

2Q1K3/3r4/N2Pk3/2p1NR2/5PP1/2P5/1P3P2/3R4

Не проходит главный план

1. Kf8? c4 2. Qe8+ Re7 3. Rf6+ K:f6 4. Rd6+??

Поэтому

1. Sd3! zz

1. ... K:d6 2. Se5+ Ke6 3. Kf8! c4 4. Qe8+ Re7

5. Rf6+! K:f6 6. Rd6+ Re6 7. Sc5 R:d6 8. Qd8+ R:d8#;

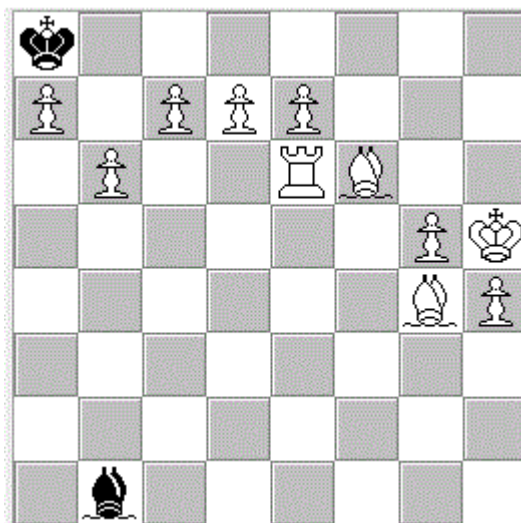
1. ... c4 2. Sac5+! K:d6 3. Se4+ Ke6 4. Rc5! c:d3

5. c4 d2 6. Qa6+ Rd6 7. Rc6 R:c6 8. Qc8+ R:c8#

Задача с логическими мотивами.

№2 Алексей Оганесян,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

специальный почётный отзыв

S#8

11+2

k7/P1PPP3/1P2RB2/6PK/6BP/8/8/1b6

1. d8Q+! Kb7 2. Qc8+! Kxc8 3. a8Q+ Kd7

4. Qe8+! Kxe8 5. c8Q+ Kf7 6. Qg8+! Kxg8

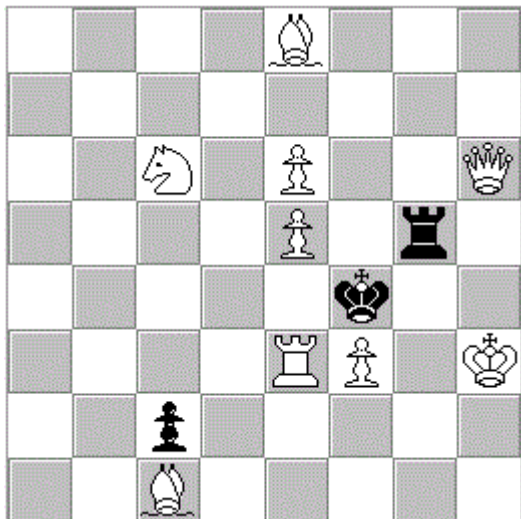
7. e8Q+ Kh7 8. Qg6+! Bxg6#

Жертва всех превращенных ферзей!

№39, Михаил Мишко,

Александр Швиченко,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

1 похвальный отзыв

S#7*

9+3

4B3/8/2N1P2Q/4P1r1/5k2/4RP1K/2p5/2B5

1. ... Kf5. 2. Qf8+ Ke6 3. Qd6+ Kf5 4. Se7+ Kf4

5. e6+ Re5 6. Re2+ K:f3 7. Bh5+ R:h5#;

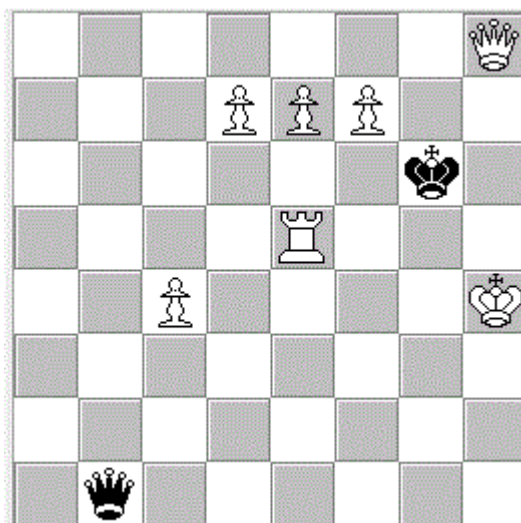
1. Kh2 Kf5 2. Se7+ Kf4 3. Qh4+ Rg4 4. Re1+ K:f3

5. Qf6+ Rf4 6. Bh5+ Kf2 7. Qh4+ R:h4#

Меридитов блоков с одинокой черной ладьей и переменной мата я знаю пару штук точно ибо составил сам, а вот гравюр не встречал.... Автор утверждает что это «зеркальный мат». Я считаю, что при нахождении короля на краю доски или в углу о «зеркальном мате» говорить не уместно...хотя формально да...

№42, Иван Сорока,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

2 похвальный отзыв

S#11

7+2

7Q/3PPP2/6k1/4R3/2P4K/8/8/1q6

1. Re6+!

1... Kf5 2. f8Q+ K:e6 3. Qf6+ Kd7 4. e8Q+ Kc7

5. Qd8+ Kb7 6. Qa8+ Kc7 7. Qc5+ Kd7 8. Qg7+ Ke6

9. Qe7+ Kf5 10. Qe4+ Q:e4 11. Qg4+ Q:g4#;

1... K:f7 2. Qf6+ Kg8 3. e8R+ Kh7 4. Re7+ Kg8

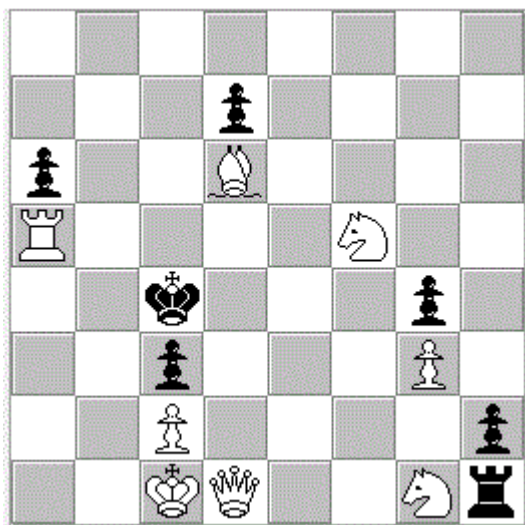
5. Rg7+ Kh8 6. Rg4+ Kh7 7. Qh8+! K:h8 8. d8Q+ Kh7

9. Qc7+ Kh8 10. Rh6+ Qh7 11. Qg3! Q:h6#

Слишком все механично ...не хватает человеческого начала...

№25, Анатолий Стёпочкин,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

3 похвальный отзыв

S#6*

8+7

8/3p4/p2B4/R4N2/2k3p1/2p3P1/2P4p/2KQ2Nr

* 1...hgS 2.Qe2+ S:e2#

1...hgB 2.Qd4+ B:d4 #

1...hgQ(R) (R:g1) 2.Qf1+ Q:f1 #

1.Sh4! zz

1...hgQ 2.Qf1+ Kd4 3. Q:g1+ Kc4 4. Qf1+ Kd4

5.Be5+ Ke4 6. Qe1+ R:e1#;

3...Ke4 4. Qe1+ Kd4 5.Sf5+ Kc4 6. Qf1+ R:f1#;

1...hgS 2. Qe2+ Kd4 3. Q:g4+ Ke3 4. Qf3+ Kd4

5.Sf5+ Kc4 6. Qe2#

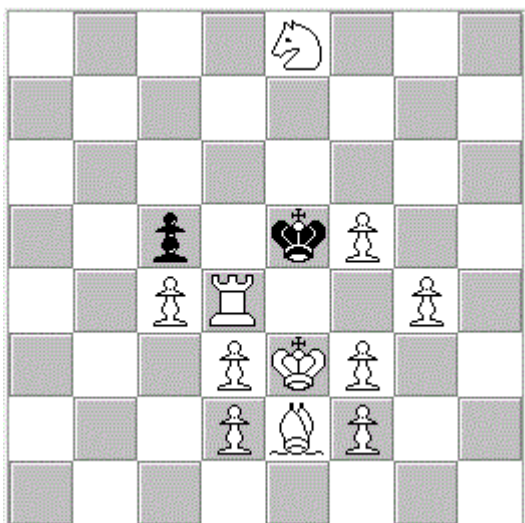
(1...hgB 2. Qf1+ Kd4 3.Sf5+ Ke4 4.Qe2+ Be3 #)

(1...hgR 2. Qf1+ Kd4 3.Be5+ Ke4 4. Qe1+ R:e1 #)

Интересная идея ждет доработки.

№26, Анатолий Стёпочкин,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

4 похвальный отзыв

S#9*

11+2

4N3/8/8/2p1kP2/2PR2P1/3PKP2/3BP2/8

* 1...cd #

1.Sc7! Kf6 2.Rd7 Ke5 3. Se6 Kf6 4. Rh7 Ke5

5.g5 Kd6 6. Sd8 Ke5 7. Rh6 Kf5 8. Se6 Ke5

9. Sd4 cd #

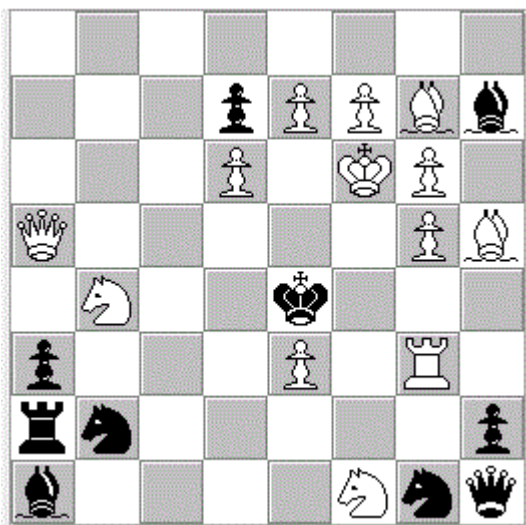
(5...Kf5 6. Rh6 Ke5 7. Sd4)

2...Kg5 3. Rh7 Kf6 4.Se6 Ke5 5.g5 и.т.д.

Занятные маневры с заменой жертвенной фигуры.

№41, Александр Панкратьев,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

5 похвальный отзыв

S#3

13+10

8/3pPPBb/3P1KP1/Q5PB/1N2k3/p3P1R1/rn5p/b4Nnq

1.Qa6? (2.Qc4+ S:c4#; 2.Qd3+ S:d3#)

1... Qf3+ 2.B:f3+ S:f3 3.Qd3+ S:d3#;

1... Sf3/Se2 2.Qd3+ S:d3#;

1...B:g6!

1.Bd1!(2.Bc2+ Sd3+ 3.Qe5+ B:e5#)

1... Qg2 2.Rg4+ Q:g4 3.Qf5+ Q:f5#;

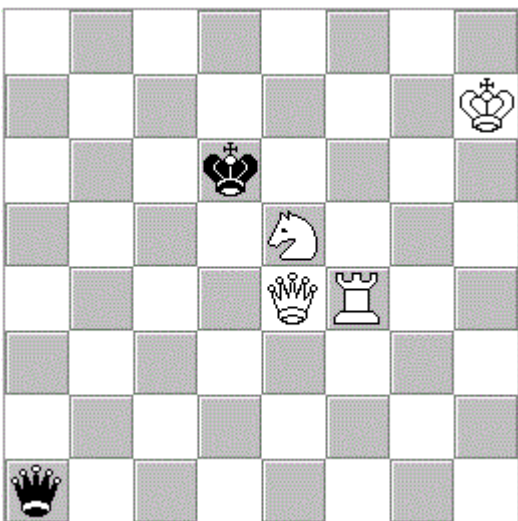
1... B:g6 2.Qf5+ Bxf5 3.Bc2+ Sd3#;

1... Sd3+/Sc4+ 2.Qe5+ S:e5 3.Rg4+ S:g4#;

1... Sf3 2.B:f3+ Q:f3+ 3.Qf5+ Q:f5#

№10, Виктор Жеглов,

ЮК «Жорж Лийлу-75», 2016

специальный похвальный отзыв**за миниатюру**

S#7

4+2

8/7K/3k4/4N3/4QR2/8/8/q7

1.Qc6+!

1...K:e5 2. Re4+ Kf5 3. Qe6+ Kg5 4. Qg4+! Kf6

5.Re6+ Kf7 6. Qg6+ Kf8 7. Qg7+ Q:g7#;

1... Ke7 2. Rf7+ Kd8 3. Rd7+ Ke8 4. Rg7+!
Kd8/Kf8

5. Rg8+ Ke7 6.Sg6+! Kf7 7. Rg7+ Q:g7#

Отличие за перемену жертвенной фигуры

(Четвертый раз сужу эту миниатюру
начиная с «М.К.»2015...)**Международный арбитр: Геннадий Козюра (Полтава)**

п/п	Участники S#	Номера задач (№№)	Количество задач (45)
1	Аберман Виктор	4***	0,25
2	Агапов Игорь	1	1
3	Жеглов Виктор	10, 11, 13*, 15*, 18, 19, 20*, 22, 23, 36	$7+3*0,5=8,5$
4	Залокоцкий Роман	30, 31, 32, 33	4
5	Кириллов Валерий	4***, 7*	$0,25+0,5=0,75$
6	Клипачёв Владимир	3	1
7	Копыл Валерий	21, 37	2
8	Кузмичёв Владимир	34, 35	2
9	Мишко Михаил	4***, 38*, 39*, 40*	$0,25+3*0,5=1,75$
10	Оганесян Алексей	2	1
11	Панкратьев Александр	41	1
12	Парамонов Юрий	9, 12, 13*, 14, 15*, 16, 17, 20*	$5+3*0,5=6,5$
13	Пленков Валерий	8	1
14	Попов Григорий	7*	0,5
15	Саркиц Анатолий	4***	0,25
16	Сорока Иван	42, 43, 44, 45	4
17	Стёпочкин Анатолий	5, 6, 24, 25, 26, 27, 28	7
18	Феоктистов Александр	29	1
19	Швиченко Александр	38*, 39*, 40*	$3*0,5=1,5$

Слово заключительное, умопомрачительное

Дорогой, если не сказать драгоценный, Жорж!

Мы, русскоговорящие, русскопишущие, русскочитающие, русскопонимающие, если не сказать русскопереживающие, шахматные композиторы, в едином порыве восхищения и благодарности, от души поздравляем Вас с юбилеем и желаем Вам крепкого здоровья и всяческого благополучия!

Просим простить нас, если что не так в этом сюрпризном конкурсе и настоятельно просим Вас продолжить радовать всех нас своими бесподобными анимационно-поэтико-шахматно-юмористическими произведениями!