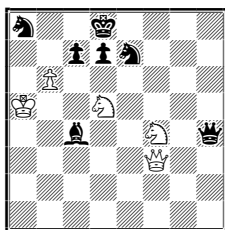


**Юбилейный конкурс  
«Виктор Чепижный – 90» (2024)  
Раздел этюдов (+=)**

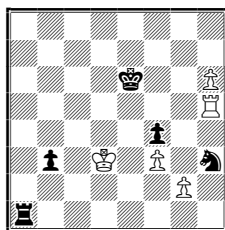
В разделе этюдов Юбилейного конкурса, посвящённого 90-летию Виктора Ивановича Чепижного, приняло участие 28 авторов из 10 стран, приславших в общей сложности 31 этюд. Уровень конкурса неплохой, хотя бывает и посильнее. Не претендовали на отличия этюды с плохим вступлением, скучной непримечательной игрой, а также странные замыслы на тему линии Троицкого или другие специфические позиционные идеи. Впрочем, неотмеченные этюды по большей части представляют собой печатные произведения приемлемого качества. Не исключено, что они получают заслуженные *почёт* и *похвалу* в других конкурсах. Любопытная деталь: на относительно небольшое общее количество этюдов приходится 12 (!) совместных произведений. Именно они и составили почти половину отмеченных этюдов, а лучшие из них, на взгляд судьи, и вовсе достойны быть представленными в Альбоме FIDE.

**D12. Ю. Базлов  
В. Нейштадт  
(Россия)  
1 приз**



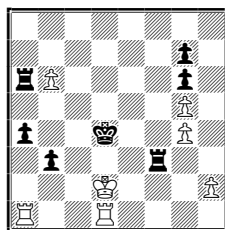
= 5+7

**D7. М. Ноткин  
С. Н. Ткаченко  
(Россия-Украина)  
2 приз**



+ 5+5

**D15. М. Громов  
О. Перваков  
(Россия)  
3 приз**



+ 7+7

**D12.** Хороший этюд видно издали – по начальной позиции. **1.b7 ♖c6+** (1... ♔e1+ 2. ♘a4 ♚a1+ 3. ♙b4 ♜c6+ 4. ♙:c4 ♜a5+ 5. ♙b4 ♜:b7 6. ♜e6+ de 7. ♚f8+ ♙d7 8. ♜f6+ ♙c6 9. ♜e8+ ♙d6 10. ♜e4+ ♙d5 11. ♜c3+ =) **2. ♙a4 ♜b6+ 3. ♜:b6 cb 4. ♚:c6!** Казалось бы, обеспечивая превращение пешки b7 в ферзя, но не тут-то было ... **4... ♜b5+! 5. ♙:b5!!** Фантастический ход! Вместо того, чтобы спасти своего ферзя из-под боя и перейти в почти равный ферзевый эндшпиль, белые позволяют взять ферзя с шахом, радикально меняя соотношение фигур на доске. Конь на f4 при этом остаётся под ударом. **5. ♚:b5? ♚:f4+ 6. ♙b3 (6. ♙a3 ♚d6+ 7. ♙~ ♙c7) ♜e3+** (6... ♚f3+ 7. ♙a(b)2 ♚:b7 8. ♚g5+ =) **7. ♙c2 ♚e4+ 8. ♙d2 ♙d4+ 9. ♙c2 ♙c7!** и чёрные выигрывают. **5...dc+ 6. ♙a6! ♙c7** (взятие коня приводит к симпатичному правильному пату после **6... ♚:f4 7. b8 ♚+ ♚:b8 =**) **7. ♜e6+ ♙b8 8. ♜d4! ♙c7 9. ♜e6+ ♙b8 10. ♜d4 =** Позиционная ничья или пат после **8... ♚:d4 =** или **8... ♚e4 9. ♜:c6+ ♚:c6 =.**

После яркой борьбы обеих сторон за контроль над полем b8, включающей обмен сюрпризами на 4-5 ходах возникает невероятной красоты позиционная ничья, где конь белых оказывается сильнее ферзя чёрных. Эту уд-украшение конкурса!

**D7.** Поначалу и не скажешь, что здесь будет что-то интересное. 1. ♖c3 (1.h7 b2 2. ♜b5 ♘f2+ 3. ♘e2 ♜h1 =) ♘g5 2. ♜:g5 ♜h1 3. ♜b5! Отрадно видеть, что к выигрышу ведёт не отскок на всю длину 3. ♜a5? ♜h2 4. ♜a8 b2! 5. ♖:b2 ♜:g2+ 6. ♖c3 ♜h2 = или 4. ♖:b3 ♜:g2 5. ♜h5 ♜g8 =, а «прыжок» покороче. 3... ♜h2! (на 3... ♖f6 следует не 4. ♖:b3 ♖g6 5. ♜b6+ ♖g5 6. ♖c4 ♜h2 7. ♖d4 ♜:g2 =, а 4. ♜b8! ♖g6 5. ♜g8+ ♖f5 6. ♜h8 ♖g6 7. ♖:b3 ♜g1 8. ♜g8+ ♖:h6 9. ♜g4 или 5... ♖h7 6. ♜g4 ♜b1 7. ♜:f4 ♖:h6 8. ♜b4 с выигрышем белых) 4. ♜b8! (опять рано брать пешку 4. ♜:b3? ♜:g2 5. ♖d3 ♖f6 =) 4... ♖e5! (4... ♖d5 5. ♜h8! b2 6. ♖:b2 ♜:g2+ 7. ♖c3 ♖e6 8.h7 +-) Обе стороны эффектно отказываются от взятия пешек. 5. ♖c4!! Вершина игнора – мало того, что и ладья, и король белых не обращают внимания на пешку b3, они ещё и отдаляются от неё! 5. ♜h8? b2 6. ♖:b2 ♜:g2+ 7. ♖c3 ♜h2 8. ♖d3 ♖f6 9. ♖e4 ♖g5 10. ♜g8+ ♖f6! 11. ♜b8 ♖g5 12. ♜b6 ♜e2+ 13. ♖d5 ♜h2 с ничьей. 5... ♜h1 (5... ♖f5 6. ♖:b3 ♖g6 7. ♜g8+ ♖f5 8. ♜h8 u m. d. +-) Чёрные пытаются продолжать игру в молчанку, но теперь у белых всё готово. Следует долгожданный обмен взятиями 6. ♜:b3 ♜:h6 7. ♜b5+ ♖f6 8. ♜b6+ и выигрыш после размена ладей.

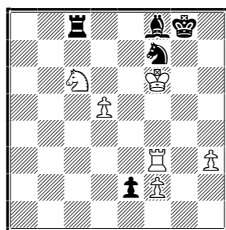
На протяжении трёх ходов подряд стороны настойчиво игнорируют возможности взятия пешек друг друга. Особенно красиво смотрится ход-пуанта 5. ♖c4. Доказательные варианты, в которых белым то и дело приходится ставить ладью перед пешкой h6 для её защиты, до поры до времени также пренебрегая взятием пешки b3, гармонично дополняют содержание.

**D15.** Несмотря на полное равенство на доске, точная игра белых начинается уже на первом ходу: 1. ♖e2+ (1.b7? ♜f8 2. ♖e2+ ♖e5! 3. ♜ac1 ♜b8 =) ♖e4 2.b7 ♜f8! (2... ♜e3+ 3. ♖f2 ♜f3+ 4. ♖g2! ♜f8 5. ♜d7 +-) 3. ♜ac1 ♜b8! (3... ♜b6 4. ♜c4+ ♖e5 5. ♖e3 ♖e6 6. ♜e4+ ♖f7 7. ♜f4+ ♖g8 8. ♜:f8+ ♖:f8 9. ♜d8+ +-) 4. ♜c8! Вынуждая чёрную ладью покинуть 8-ю горизонталь. Преждевременно 4. ♜c4+? ♖e5 5. ♖e3 ♖e6 6. ♜e4+ ♖f7 7. ♜d7+ ♖g8 8. ♜c7 ♖h7! 9. ♜ee7 b2 с мирным итогом. 4... ♜:b7 5. ♜c4+ ♖e5 6. ♖e3 ♖e6 7. ♜e4+ ♖f7 8. ♜f1+ ♖g8 9. ♜e8+ (итог предвидения на 4-м ходу) ♖h7 10. ♜ff8! Тематически ложная попытка поставить мат с поля h3 не приводит к цели 10. ♜f3? ♜e6+! 11. ♜:e6 b2 12. ♜f1 b1 ♜ 13. ♜:b1 ♜:b1 с полным равенством, а в случае 12. ♜h3+ ♖g8 13. ♜e8+ ♖f7 14. ♜hh8 ♜e7+ 15. ♜:e7+ ♖:e7 16. ♜b8 a3 чёрные и вовсе выигрывают. 10... ♖e6+ 11. ♜:e6 b2 12. ♜ee8! ♜e7+ 13. ♜:e7 b1 ♜ 14. ♜ee8! С упорством альпиниста, идущего в гору, ладья возвращается на e8. Зачем? Да король на h7 его знает! И пешка на a4, ведь без неё всё это действие было бы напрасным. 14... ♖e1+ 15. ♖f3! ♖f1+ 16. ♖g3 ♖g1+ (или 16... ♖d3+ 17. ♖h4 +-) 17. ♖h3 +-

Ладейное окончание с многократным выбором игры, предвидением и тонкостями в игре обеих сторон.

**D22.** Чёрного короля нужно лишить контроля над важным полем f7: 1. ♜e3? ♜e8 2. ♜:e8 ♘e5 3. ♜:e5 (3. ♘:e5 e1 ♜ 4.d6 ♖:f2+ 5. ♖e6 ♖g7 6.d7 ♖f6+ 7. ♖d5 ♘e7 +) ♘g7+ 4. ♖e6 ♘:e5 5. ♘:e5 e1 ♜ 6.d6 ♖:f2 7.d7 ♖b6+ ключевая позиция при короле на g8, чёрные выигрывают после 8. ♖e7 ♖c5+ 9. ♖e6 ♖c7 10.h4 ♖f8 11.h5 ♖b6+ и т. д. 1. ♜g3+! ♖h7 2. ♜e3 ♜e8! 3. ♜:e8 ♘e5! 4. ♜:e5! (4. ♘:e5? ♘g7+ 5. ♖e6 e1 ♜ 6.f4 ♖h4 7.d6 ♖:h3+ 8. ♖e7 ♖f5 9. ♖d8 ♖:f4 +-) 4... ♘g7+ 5. ♖e6 ♘:e5 6. ♘:e5 e1 ♜ 7.d6 ♖:f2 8.d7 ♖b6+ Ключевая позиция при короле на h7. Теперь точными действиями

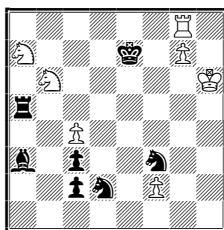
**D22. V. Hergert**  
**M. Minski**  
 (Германия)  
 4 приз



= 6+5

**D10. M. Pasman**  
 (Израиль)

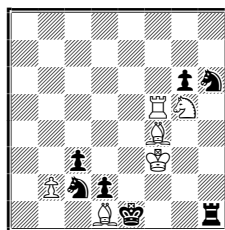
1 почётный отзыв



+ 7+7

**D30. А. Гаспарян**  
 (Армения)

2 почётный отзыв



= 6+7

белые ставят чёрных в цугцванг, решающий исход борьбы. **9. ♖e7!** (9. ♖f7? ♚c7 (zz) взаимный цугцванг при ходе белых 10.h4 ♚d6 (zz) 11.h5 ♖h6 -) **9... ♚c7** (бесполезно 9... ♚c5+ 10. ♖e6 ♚b6+ 11. ♖e7) **10. ♖f7** (zz) взаимный цугцванг при ходе чёрных **10... ♚d6 11.h4** (zz) ♖h6 (11... ♚d5+ 12. ♖f6 ♖g8 13.h5 ♚d6+ 14. ♖f5 ♖g7 15.h6+ ♖g8 16. ♖e4 =) **12. ♖g4+** ♖h5 **13. ♖e8 ♚e6+** **14. ♖f8 ♚d6+** **15. ♖e8 ♚e6+** **16. ♖f8 =**

Ещё одна удивительная находка, в которой конь и две пешки белых успешно противостоят могущественному ферзю чёрных.

**D10. 1. ♖c6+** (тематическая попытка 1. ♖ac8+? ♖f7 2.c5 ♖:c5 и белая ладья на d8 стоит хуже, чем на c8 3. ♚d8 ♖e3+! 4.fe ♚g5 5. ♚f8+ (5. ♚d7+ ♖e6) 5... ♖e6 6. ♚e8+ ♖f5; 1. ♚e8+?? ♖:e8 2.g8 ♚+ ♖f8+ -) **1... ♖f7** (1... ♖d6 2. ♚d8+ ♖:c6 3.g8 ♚+-; 1... ♖e6 2. ♚e8+ +-) **2.c5!** перекрытие Новотного (после 2. ♚c8 черные спасаются жертвой ладьи 2... ♚h5+ 3. ♖:h5 ♖:g7) **2... ♖:c5** теперь пятая горизонталь перекрыта слоном (2... ♖:g8 3. ♖e7+ ♖f7 4.g8 ♚+ +-; 2... ♚:c5 3. ♚f8+ ♖e6 4.g8 ♚+ +-; 2... c1 ♚ 3. ♚f8+ ♖e6 4.g8 ♚#) **3. ♚c8!** (тематическая попытка 3. ♚d8 ♖e3+! 4.fe ♚h5+! 5. ♖:h5 ♖:g7 6. ♚d7+ - критическая позиция №1 6... ♖f8/g8 =); тематическая попытка 3. ♚b8 ♖e3+ 4.fe ♚h5+ 5. ♖:h5 ♖:g7 6. ♚b7+ - критическая позиция №2 6... ♖g8! =) **3... ♖e3+!** **4.fe ♚h5+** (4... ♚g5 5. ♚f8+ ♖e6 6. ♖d4+ ♖:d4 7. ♖:g5) **5. ♖:h5 ♖:g7** **6. ♚c7+** (критическая позиция №3, ладья на c7) **6... ♖f6** (другие ходы не лучше 6... ♖g8 7. ♖e7+! ♖f8 8. ♖g6+ / ♚:c3 +-; 6... ♖f8 7. ♖d7+ ♖f7 8. ♖c5+ ♖f6 9. ♖d3 +-) **7. ♚e7!** (7. ♖d5+ ♖e6 =; 7. ♖d7+ ♖e6 =) **7... ♖f5** **8. ♖d5!** c1♚ **9.e4+** ♖:e4 **10. ♚e5+** ♖:e5 **11. ♖d4#** - правильный мат с двумя блокированиями.

Лучшее из «самостоятельных» произведений. Картинный правильный мат, давно знакомый, но с нюансом – чёрный король в центре доски, в то время как белый на краю. Хороший логический выбор «прыжка» белой ладьи на 3-м ходу. Контригра чёрных практически отсутствует.

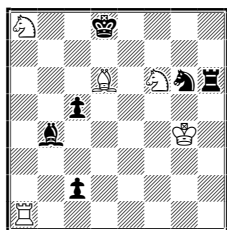
**D30. 1. ♚b5?!** ♖d4+ 2. ♖g2 ♚f1 3.bc ♚f2+ 4. ♖g3 ♖hf5 5. ♚:f5 ♖:f5+ 6. ♖g4 ♖:d1 и т.д. -; 1.bc?! ♚f1+ 2. ♖g2 ♚f2 3. ♖g1 ♖:f5 4. ♖f3 ♚:f3 5. ♖:f3 ♖e3 и т.д. - +. **1. ♚d5!** ♚f1+ или 1... ♖b4 2. ♚d8 ♖f7 3. ♖:f7 ♚f1+ 4. ♖g3 ♚:f4 5. ♖g5 ничья. **2. ♖e4!** 2. ♖g2? ♚:f4! 3. ♖:c2 ♚f2+ 4. ♖g1 ♖g4 5. ♚d3 ♚f1+ 6. ♖g2 cb 7. ♚b3 ♚f2+

8. ♔h3 ♘e5 9. ♗g3 ♘c4 -. 2... ♘b4! 2... ♗:d1 3. bc ♖f2!? 4. ♙:d2 =. 3. ♙f3! 3. ♖d4?! ♘f5 4. bc ♘:d4 5. ♙a4 ♘dc2 6. ♙:d2 ♗:d2 -; 3. ♘f3+?! ♖:f3 4. ♙:d2+ cd 5. ♖:d2 ♖h3 -. 3... ♘b! После 3... ♘:d5 4. ♙g3+! ♖f2 5. ♙:f2 ♗:f2 6. bc ♘:c3+ 7. ♗d3 d1 ♗ 8. ♙:d1 ♘:d1 9. ♗e(d)4 ничья по таблицам. 4. ♙:d2+ ♗f2 5. ♙:b4 но не 5. ♙e3+? ♗g3 -. 5... b1 ♗+ (5... ♗g3 6. ♙d6+! ♗h4 7. ♖b5 =) 6. ♗f! ♗:b4+ (6... ♗c1+ 7. ♖d2+ ♗e1 8. ♘e4 =) 7. ♘e4+ ♗g1 8. ♖g5+ ♗h2 9. ♖g2+ ♗h3 (9... ♗h1 10. ♖f2+ ♗g1 11. ♖g2+ вечный шах) 10. ♖g3+ ♗h4 11. ♖g4+ ♗h5! 12. ♖g5+! ♗h4 13. ♖g4+ вечный шах или 13... ♘:g4 =

Идеальный пат с двумя связками. Процесс построения финала несколько схематичен, первые три хода ещё представляют какой-то интерес с точки зрения выбора игры, но дальше идёт полный форсаж с единственной небольшой точностью белых на предпоследнем ходу. А так в целом всё добротнo сделано, этюд идеально подходит для турниров по решению.

**D26. С. Осинцев**  
(Россия)

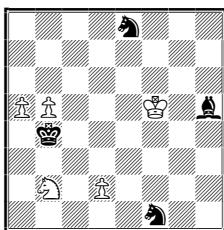
3 почётный отзыв



+ 5+6

**D4. М. Расман,**  
**А. Халифман**  
(Израиль-Россия)

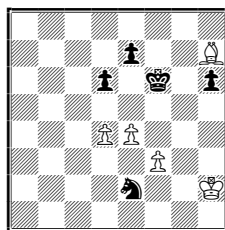
4 почётный отзыв



= 5+4

**D24. А. Варицкий**  
(Беларусь)

5 почётный отзыв



= 5+5

**D26.** Ничего не даёт 1. ♖a7? ♙a5! (1... c1 ♗? 2. ♖d7+ ♗c8 3. ♘b6#) 2. ♘b6 ♘e5+ 3. ♗f5 (3. ♙:e5 ♙:b6=) 3... ♖:f6+! 4. ♗:f6 ♙:b6 5. ♖a1 ♘d3 6. ♗e6 ♗c8 = 1. ♘b6 ♘e5+! Первая жертва. 2. ♙:e5 2. ♗f5? ♖:f6+! 3. ♗:f6 ♘d7+ 4. ♗e6 ♘:b6 = 2... ♙a3! Вторая жертва. 3. ♖:a3! 3. ♙f4? ♖:f6 = 3... ♖g6+ Нужно отразить матовую атаку белых, рано 3... c1 ♗ 4. ♖a8+ ♗e7 5. ♘bd5+ ♗f7 6. ♖a7+ ♗e6 7. ♖e7# или 6... ♗f8 7. ♙d6#; 5... ♗e6 6. ♖e8+ ♗f7 7. ♖e7+ ♗f8 (7... ♗g6 8. ♘f4+-) 8. ♘d7+ ♗g8 9. ♖g7+ ♗h8 10. ♖g6+ ♗h7 11. ♘f8# 4. ♗h5! 4. ♗f3? c1 ♗ 5. ♖a8+ ♗e7 6. ♘bd5+ ♗e6! 7. ♖e8+ ♗f7 8. ♖e7+ ♗f8 9. ♘d7+ (9. ♘h7+ ♗g8 10. ♖e8+ ♗f7 11. ♖f8+ ♗e6 12. ♘f4+ ♗d7 13. ♘:g6 ♗h1+ 14. ♗g4 ♗:h7 =) 9... ♗g8 10. ♘f5f6+ (нет 10. ♖g7+?) 10... ♖:f6+ 11. ♘:f6+ ♗f8 12. ♖d7 ♗f1/h1+ =; 4. ♗f5? ♖g5+! 5. ♗e6! (5. ♗:g5? c1 ♗+ 6. ♗g6 ♗:a3 =) 5... ♖:e5+ 6. ♗d6! ♖e6+! 7. ♗:e6 c1 ♗ 8. ♖a7 ♗e3+ 9. ♗d6 ♗f4/g3+ 10. ♗e6 ♗e3+ = позиционная ничья. 4... ♖h6+! Третья жертва чёрных для отражения угроз, снова рано 4... c1 ♗ 5. ♖a8+ ♗e7 6. ♗:g6+-; хуже 4... ♖g5+ 5. ♗h4(6) c1 ♗ 6. ♖a8+ ♗e7 7. ♘fd5+ ♗e6 8. ♙f4 ♗h1+ 9. ♗:g5+- 5. ♗:h6! c1 ♗+ 6. ♗g7! Результат выбора на четвергом ходу. Другие ходы короля вели к ничьей после взятия ладьи. 6... ♗:a3 Дополнительный вариант, в котором белые фигуры оказываются сильнее ферзя: 6... ♗g5+ 7. ♗f7 ♗:e5 8. ♖a7 доминация 8... ♗f5 9. ♘bd5 ♗c8 (9... ♗c8 10. ♗g6 ♗e6 11. ♖a8+ +-) 10. ♘e7+ ♗b8 11. ♘:f5 (11. ♘c6+

♠c8 12. ♠e7+ ♠b8 13. ♠:f5 потеря времени) 11... ♠:a7 12. ♠e4! (не 12. ♠d5? ♠ab 13. ♠fe3 ♠b5 =) 12... ♠b6 13. ♠e3! ♠b5 14. ♠d6+!+- или 9...c4 10. ♠a8+ ♠c8 11. ♠:c8+ ♠:c8 12. ♠c3 +- выигрыш по Троицкому. **7. ♠fd5!** ♠f3 (7... ♠e8 8. ♠c7+ ♠d8 (8... ♠e7 9. ♠f6+ ♠d6 10. ♠c4/b5+ +- вилка) 9. ♠b5! ♠f3 10. ♠f6+ ♠:f6+ 11. ♠:f6 c4 12. ♠c3 +-; 7... ♠a7+ 8. ♠f8 +-) **8. ♠f6+ ♠e8** **9. ♠c7#** или 8... ♠:f6+ 9. ♠:f6 (не 9. ♠:f6? c4! =) 9...c4 10. ♠c3 +- выигрыш по Троицкому.

Ещё один красивый финал, на этот раз зеркальный правильный мат. Присутствует борьба сторон. Жаль, что в разветвлениях дополнительного варианта не нашлось места для другого зеркального мата, пусть даже неправильного. В этом случае этюд мог бы встать значительно выше.

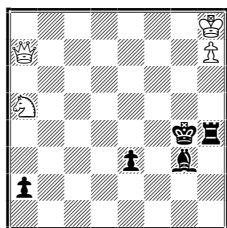
**D4. 1.b6 ♠d6+** (1... ♠f3 2.a6; 1... ♠e2 2. ♠e6 ♠a6 3. ♠d7 ♠g7 4. ♠c6 ♠e6 5.b7 ♠d8+ 6. ♠b6 ♠:b7 7. ♠c7 =; 1... ♠:a5 2.b7 ♠d6+ 3. ♠g5! ♠:b7 4. ♠:h5 =) **2. ♠e5!** (2. ♠e6 ♠b7 3.a6 ♠c5+ 4. ♠d6 ♠:a6 +-; 2. ♠g5 ♠e2 -+) **2... ♠b7 3.a6! ♠c5 4. ♠d3+!** ♠:d3+ **5. ♠d6 ♠c5 6.a7 ♠f3 7. ♠c7** (7.d4 ♠a4! 8. ♠c7 ♠:b6 9. ♠:b6 ♠e3 10. ♠c7 ♠c4 11. ♠b8 ♠b6 -+) **7... ♠e3!** (7... ♠:d2 8.b7! ♠:b7 9. ♠b8!; 7... ♠b5 8.b7! ♠:b7 9.d4! ♠a6 10.dc ♠:a7 11.c6 ♠a6 12. ♠d8 ♠e3 13.c7 =; 7... ♠g3 8.b7 ♠:b7 9.d4 ♠e4 10.dc) **8.de** (8.b7 ♠d5+) **8... ♠b5 9.e4!** (Тематическая попытка 9.b7 ♠:b7 10. ♠b8 ♠b6! 11.a8 ♠+ ♠c6 12. ♠c7 (12. ♠a7 ♠a6 13. ♠b6 ♠d3! 14. ♠c8 ♠d7 15. ♠e7+ ♠d6 16. ♠c8+ ♠c7 17. ♠e7 ♠b6! 18.e4 (18. ♠g8 ♠c8+ 19. ♠a8 ♠e4#) 18... ♠:e4 19. ♠a6 ♠d7!) 12... ♠d7+ 13. ♠a7 ♠:c7 критическая позиция X2, с пешкой e3) **9... ♠:e4 10.b7! ♠:b7 11. ♠b8! ♠b6 12.a8 ♠+** (вариант А:) **12... ♠c6** (вариант В: 12... ♠b5 13. ♠b6! (тематическая попытка 13. ♠c7+ ♠c6 (zz) взаимный цугцванг при ходе белых 14. ♠a8 (14. ♠a7 ♠c8!) 14... ♠d7+ 15. ♠a7 ♠c8! -+) 13... ♠c6 (13... ♠e4 14. ♠c8) 14. ♠a7! ♠d3 (14... ♠a6 15. ♠a4!) 15. ♠d5! =) **13. ♠c7** (zz) – взаимный цугцванг при ходе черных (13. ♠b6? ♠a6!; 13. ♠a7 ♠a6 -+) **13... ♠d7+ 14. ♠a7 ♠c5 15. ♠b8! ♠d7+ 16. ♠a7 ♠:c7** = (критическая позиция X1, без пешки e3).

Этюд, интересный в первую очередь для практиков. Относительно удачное вступление со взаимными жертвами коней и последовательным сбросом белых пешек приводит к уникальной позиции, где только что превращённому белому коню приходится делать точные отскоки с поля превращения в зависимости от ходов чёрного короля. Для более высокой оценки многократно доказательных вариантов.

**D24. 1.e5+! ♠g5!** (1...de 2.de+ ♠:e5 =) **2.ed ed 3. ♠h3!** ♠:d4 4.f4+! ♠:f4 5. ♠h4 ♠f5+ 6. ♠h5 d5 7. ♠g8 d4 8. ♠c4! ♠e4 9. ♠g6! =; 7... ♠e4 8. ♠h7 ♠e5 9. ♠g8! =; 7... ♠e5 8. ♠f7! =. Защите двух своих пешек белые предпочитают их жертву с последующим улучшением положения своего короля. Смелое решение, достойное *почёта* и уважения.

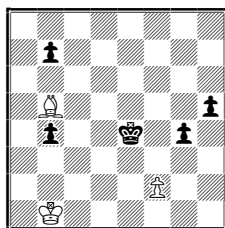
**D25.** Начало с шахов позицию белых не улучшает: 1. ♠d7+? ♠f3 2. ♠d5+ ♠f2 3. ♠f7+ ♠f4 4. ♠:a2+ e2 5. ♠g8 ♠f1 6. ♠c4 ♠g3 =. **1. ♠c4 e2 2. ♠e3+ ♠h3 2... ♠f3 3. ♠c2 ♠e5+** 4. ♠g8 ♠g4+ 5. ♠f8 +- . **3. ♠:a2** Надеюсь на мат **3... ♠:h7+!** (3...e1 ♠? 4. ♠g2#) **4. ♠g8!** Предвидя взаимный цугцванг. Со взятием ладьи торопиться не следует: 4. ♠:h7 e1 ♠ 5. ♠g2+ ♠h4 6. ♠e4+ ♠h3! (zz), ход белых 7. ♠g6(8) ♠g1! 8. ♠f5+ ♠h2 9. ♠h5+ ♠h4+ шах на шах, ничья. **4... ♠h8+!** 4...e1 ♠ 5. ♠g2+ ♠h4 6. ♠e4+ ♠h3 7. ♠:h7 – основное решение. **5. ♠:h8 e1 ♠ 6. ♠g2+ ♠h4 7. ♠e4+ ♠h3** (7... ♠g(h)5 8. ♠f5+) **8. ♠h7!** (zz), ход чёрных **8... ♠e2 8... ♠f(d)2 9. ♠e6+ ♠h2 10. ♠g4/♠f1+** вилка +-; 8... ♠g1 9. ♠e6(f5)+ ♠h2 10. ♠h6+ ♠h4 (без шаха) 11. ♠:h4#. **9. ♠e6+!** ♠h2 (9... ♠h4 10. ♠g4#) **10. ♠g4+ ♠g1 11. ♠:e2** с выигрышем. Отказ от взятия, точная игра сторон, взаимный цугцванг в 7-фигурной позиции.

**D25. П. Арестов, D. Keith**  
(Россия-Франция)  
1 похвальный отзыв



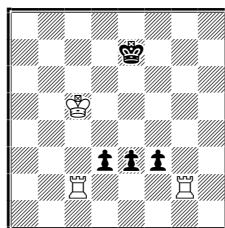
+ 4+5

**D19. В. Поддубный**  
(Россия)  
2 похвальный отзыв



= 3+5

**D17. С. Мигунов**  
(Россия)  
3 похвальный отзыв



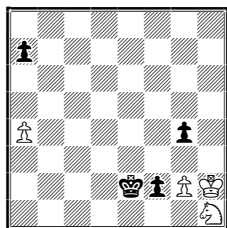
+ 3+4

**D19.** 1. ♔e2 ♜f4 2. ♔d1 h4 3. ♔b3 h3 (3... ♝f3 4. ♔d1+) (3... ♜e4 4. ♔c2+) 4. ♔d5 ♜e5 5. ♔:b7 ♜d4 6. ♜c1 b3 (6... ♜d3 7. ♔a6+) 7. ♔c8 b2+ (аналогичен решению вариант 7... ♜e4 8. ♔b7+ ♜d3 9. ♔a6+ ♜c3 10. ♔c8 h2 11. ♔b7 b2+ 12. ♜b1 ♜d3 13. f4 gf e. p. 14. ♔:f3 =) 8. ♔:b2 h2 (8... ♜e4 9. ♔:g4 h2 10. ♔c8) 9. ♔b7 ♜d3 10. f4! gf (e.p.) 11. ♔:f3 =. Взятие на проходе в простой, но максимально естественной реализации заслуживает похвалы.

**D17.** Ладьи уходят из-под боя 1. ♜g7+ ♜e6! (Отступление 1... ♜f6 после 2. ♜g3 f2 (2... ♜e5 3. ♜:f3 ♜e4 4. ♜f1 dc 5. ♜c4) ведёт к игре, известной по этюду Д. Гургенидзе (ЮК Дж. Ройкрофта, 1979, II Приз – прим. автора этюда) 3. ♜c1 d2 4. ♜f1 d1 ♚ 5. ♜:d1 e2 6. ♜gg! ♜e5 7. ♜ge1! +-) 2. ♜h2! Ложный след 2. ♜a2 (b2)? d2 3. ♜a6+ ♜e5 4. ♜e7+ ♜f4 5. ♜f7+ ♜g3 6. ♜g7+ ♜f2 и король скрылся от шахов. 2...d2! Самое упорное. В остальных вариантах белые выигрывают значительно быстрее: 2...e2 3. ♜h6+ ♜e5 4. ♜e7+ ♜f5 5. ♜f7+ ♜g5 6. ♜h1 +-, 2...f2 3. ♜h6+ ♜f5 4. ♜f7+ +-. 3. ♜h6+ ♜e5 4. ♜e7+ ♜f4 5. ♜f7+ ♜g3 (5... ♜g5 6. ♜h1 e2 7. ♜gl+) 6. ♜g7+ ♜f2 Первый мат получается после 6... ♜f4 7. ♜f6+ ♜e5 8. ♜:f3 d1 ♚ 9. ♜e7#. 7. ♜h2+ ♜f1 8. ♜h1+ ♜f2 (8... ♜e2 9. ♜d4 f2 10. ♜f7) 9. ♜d7! e2 10. ♜:d2 ♜e3 11. ♜d4! f2 12. ♜h3# Ещё один мат. Две скромные, но красивые матовые картины в исполнении двух ладей.

**D2. D. Gatti**  
(Италия)

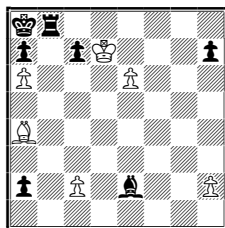
4 похвальный отзыв



= 4+4

**D8. M. Hlinka, L. Kekely**  
(Словакия)

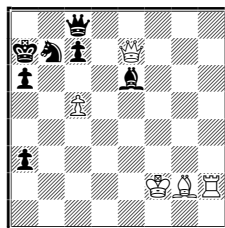
5 похвальный отзыв



+ 6+7

**D27. А. Ставрицкий**  
(Россия)

6 похвальный отзыв



+ 5+7

**D2.** Важность правильного выбора первого хода подчёркивается двумя позициями, где цугцванг приносит чёрным победу: 1. ♖:f2? ♜:f2! 2. a5 g3+! 3. ♜h3 a6! (zz) -+; 1.a5? f1 ♖+! 2. ♜g1 g3! 3. a6 ♜e1! (zz) -+. **1. ♖g3+! ♜e1 2.a5 a6 3. ♜h1 f1 ♖+ 4. ♖:f1 ♜:f1 5. ♜h2 ♜f2 6. ♜h1 ♜e3 7. ♜h2!** (7. ♜g1? g3! 8. ♜f1 ♜d2 -+) **7... ♜f4 8. ♜g1 g3 9. ♜f1 ♜e3 10. ♜e1 ♜d3 11. ♜d1 ♜c4 12. ♜e2 ♜b5 13. ♜f3 ♜:a5 14. ♜:g3 =.** Тонкий выбор вступления с последующим неспешным выходом белого короля из угла.

**D8. 1. ♖c6+ ♜b7 2. ♜c8!** (2.e7? ♖g4+ -+) **2... ♖:a6 3.e7 a1 ♖ 4.e8 ♖ ♖g7 5.h3** (zz) (5.c3? ♖g4+ 6. ♜d8 ♜b8 7. ♜e7+ ♖c8 -+) **5...h6 6.c3!** (zz) (6.c4? h5 7.c5 h4! (zz) 8. ♖d8 ♖f7 9. ♖h8 ♖f5+ -+) **6...h5 7.c4** (zz) **h4 8.c5!** (zz) **♖h7 9. ♖f8** (zz) (9. ♖e4? c6 10. ♖:h7 ♜e7+ 11. ♜d8 ♜:e8+ -+) **9... ♖d3 10. ♖:b7+ ♖:b7+ 11. ♜:c7+ ♖c8 12. ♖:c8#.** Последовательный цугцванг. Исправление ранее опубликованного этюда одного из соавторов (L. Kekely, «Umenie 64», 1999).

**D27. 1.c6 ♖d6 2. ♜h8! ♖:h8 3. ♖:c7+ ♜a8 4. ♖d8+! ♖:d8 5.c7+ ♖e4+ 6. ♖:e4+ ♖d5 7. ♖:d5+ ♜a7 8. ♖:e6 a2** (рассчитывая на 9. ♖:a2 ♜b7 =) **9.c8 ♖ a1 ♖ 10. ♖c7+ ♜a8 11. ♖d5#.** Маленький комбинационный этюд с жертвами белых и чёрных фигур.

Благодарю всех авторов за участие! Неотмеченные этюды возвращаются в распоряжение авторов со дня публикации данного присуждения.

**Судья раздела  
Алексей Попов  
(Россия, г. Санкт-Петербург)**

Список участников раздела конкурса			
№	Автор(ы)	страна	♜ - ♖
D1	Д.Гатти (D.Gatti)	Италия	a6-h8
D2	Д.Гатти (D.Gatti)	Италия	h2-e2
D3	Д.Гатти (D.Gatti)	Италия	e7-h7
D4	М.Пасман (M.Pasman) и А.Халифман	Израиль-Россия	f5-b4
D5	А.Лелуев	Россия	h5-d4
D6	П.Арестов и Д.Кейт (D. Keith)	Россия, Франция	h8-c7
D7	М.Ноткин и С.Ткаченко	Россия, Украина	d3-e6
D8	М.Глинка и Л.Кекели (M.Hlinka & L.Kekely)	Словакия	d7-a8
D9	М.Глинка и Л.Кекели (M.Hlinka & L.Kekely)	Словакия	h8-a6
D10	М.Пасман	Израиль	h6-e7
D11	Ю.Базлов, В.Нейштадт	Россия	c2-c7

D12	Ю.Базлов, В.Нейштадт	Россия	a5-d8
D13	А.Авни (A.Avni)	Израиль	d3-d6
D14	В.Мурашов	Россия	e6-a8
D15	М.Громов и О.Перваков	Россия	d2-d4
D16	М.Громов и О.Перваков	Россия	h5-h8
D17	С.Мигунов	Россия	c5-e7
D18	В.Поддубный	Россия	g1-g8
D19	В.Поддубный	Россия	b1-e4
D20	В.Поддубный	Россия	h1-b6
D21	П.Арестов и П.Киряков	Россия	g4-g6
D22	В.Хергерт и М.Мински (V.Hergert & M.Minski)	Германия	f6-g8
D23	И.Белоножко	Россия	f5-h4
D24	А.Варицкий	Беларусь	h2-f6
D25	П.Арестов и Д.Кейт (D. Keith)	Россия, Франция	h8-g4
D26	С.Осинцев	Россия	g4-d8
D27	А.Ставриецкий	Россия	f2-e7
D28	Г.Матюшин	Россия	b6-d6
D29	Е.Егоров	Казахстан	h3-f8
D30	А.Гаспарян	Армения	f3-e1
D31	А.Гаспарян	Армения	g2-b7

**Замечания на предварительное присуждение и по оформлению файла  
просьба присылать на адрес [syugrov@bk.ru](mailto:syugrov@bk.ru)**