

## ЮК «А.Феоктистов-75». Раздел задач на мат в 7 и более ходов.

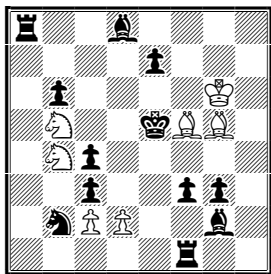
Сначала общие статистические данные. На конкурс прислано **16** задач от **15**-и авторов из **6** стран. Современная многоходовка вообще не изобилует числом авторов, а уж тем более тех, кто работает с числом ходов более **6**. Я надеялся, что кто-то попытается представить не только одновариантные (как правило, логические идеи), но и многовариантные композиции. Две такие задачи поступили, но в одной автор не дотянул до двух правильных матов со связкой, а в другой не удалось вступление, но обе отмечены. Общий уровень данного конкурса юбиляра не очень порадовал, но кооперативный раздел дошёл среднюю температуру (перефразируя известное высказывание) до нормального состояния. А в данном разделе судья постарался быть максимально либеральным.

Задача Б.Милошески, во-первых, была прислана на конкурс с ошибкой (пропущена чёрная пешка на **с3**), но не это главное. Это судья мог бы и восстановить за автора. Но в ней мало что добавлено к его же композиции.

<https://www.yacpdb.org/#550298>

Поэтому задача не оценивалась. Ещё две композиции не удовлетворили судью содержанием.

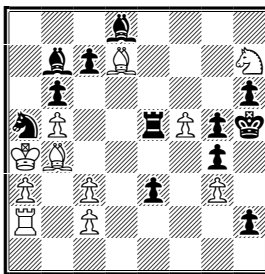
**№1 Е.Кириллов,  
В.Кириллов, И.Ярмонов  
1-2-й приз**



#14

7+12

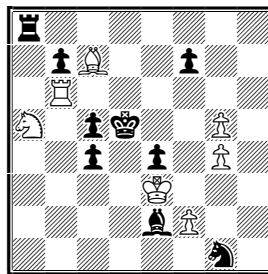
**№2 Г.Попов  
1-2-й приз**



#11

11+12

**№3 Е.Фомичев+ и  
М.Костылев  
3-й приз**



#10

7+9

**1-2-й приз - №1 Е.Кириллов (Россия), В.Кириллов (Россия), И.Ярмонов (Украина).**

1. d4+? cxd3 (e.p.) 2. ♖h4 ♜f4 3. ♜xd3+ ♜xd3!

**1. ♖h4! ♜f4 2. ♜d5+ ♜e5 3. ♜dxc3 ♜f4 4. ♜d5+ ♜e5 5. ♜b4! ♜f4**

**6. ♜g5+ ♜e5 7. d4+ cxd3 (e.p.) 8. ♖h4! ♜f4 9. ♜d5+ ♜e5 10. c4! ♜xc4**

**11. ♜b4! ♜f4 12. ♜xd3+ ♜e3 13. ♜g5+ ♜e2 14. ♜c3# - mm**

Всё чётко, технично, с тематической попыткой и правильным матом в финале. Однако, приёмы удаления лишнего чёрного материала стандартны, а посему и смотри комментарий к следующей многоходовке.

**1-2-й приз - №2 Г.Попов (Россия).**

**1. ♜e7! [2. ♜e8#, 2. ♜f6#] ♜e4+ 2. c4 ♜xc4+ 3. ♜b4 [4. ♜e8#] ♜e4**

Чёрные связали опасного белого слона, но перекрыли своего.

4. ♖a1! [5. ♖h1! - 6. ♖xh2#] ♜e5 5. ♜e7! ♜e4+ 6. c4 ♜xc4+  
7. ♜b4 ♜c6 8. ♖h1! ♜c2 9. bxc6 b5+ 10. ♜xa5 ♜xc6 11. ♖xh2#

Без пешки c2 был бы возможен мат ♖xh2#. Поскольку на поле e7 явно просматривается перекрытие **Новотного**, то следует ожидать, что с использованием этого факта мы уберём мешающую пешку и дадим нужный мат, но в итоге ладья вынуждена уйти с a2 и в финале белым приходится перестроиться. Очень интересный замысел, с абсолютно всеми тихими ходами вплоть до матующего, но финал не удался. Можно было бы подвергнуть критике ряд белых статистов в финале и мусорные защиты чёрных на 8-м ходу, но сам не раз нарывался на то, что нестандартные логические идеи не позволяют закончить игру классическим правильным матом. Отсюда и делёж первого места. Одна композиция не блещет особой оригинальностью, а в другой смазан финал.

**3-й приз - №3 Е.Фомичев+ и М.Костылев (Россия).**

1. ♖d6+ ♜e5 2. f4+! ef (e.p.) (2. ♜xb7? ♜a3+ 3. ♖d3+ ♜e6 4. ♜xc5+ ♜e7 5. ♜d6+ ♜d8! 6. ♖xa3 ♜xg4! 7. ♖a8+ ♜c8! или 5... ♜e8! 6. ♖xa3 f5 7. g6 f4+! 8. ♜d4 ♜f3+!) 3. ♜xb7! [4. ♖d7+ ♜e6 5. ♜xc5#] ♜a3+!  
4. ♖d3+! ♜e6 5. ♜xc5+ ♜e7 6. ♜d6+ ♜e8 (6... ♜d8 7. ♖xa3 ♜xg4??)  
7. ♖xa3! f5 8. g6! f4+ 9. ♜d4! ♜d8 10. ♖a8# - mm

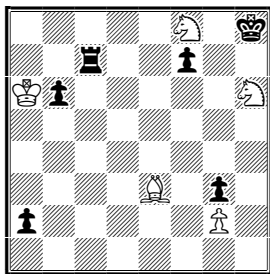
А здесь наиболее уместным будет комментарий авторов (с небольшими сокращениями).

«Синтез темы Лепюшутца с защитой батарейным контршахом с Римским завлечением чёрной ладьи на гибельное поле a3. Двойное использование взятия на проходе: перекрытие диагонали d1-h5 и обструкция поля f3». От первых двух позиций отличается несколько более форсированной игрой.

**№4 Л.Ярош**  
4-й приз

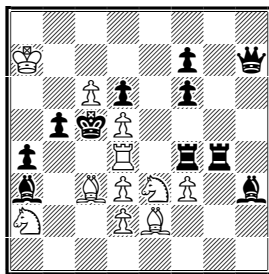
**№5 А.Панкратьев и Ю.Горбатенко**  
5-й приз

**№6 Г.Попов**  
Специальный приз



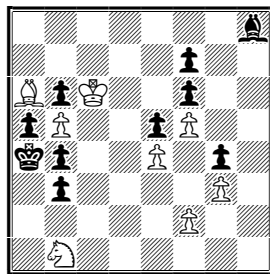
#17

7+12



#10

11+11



#10

8+10

**4-й приз - №4 Л.Ярош (Россия)**

1. ♜d4+ f6 2. ♜xf6+ ♜g7 3. ♜a1 b5 4. ♜a5 b4 5. ♜a4 b3 6. ♜a3 b2  
7. ♜xb2 ♜b7+ 8. ♜c2+ ♜g7 9. ♜c3 ♜c7+ 10. ♜d3+ ♜g7 11. ♜d4 ♜d7+  
12. ♜e4+ ♜g7 13. ♜e5 ♜e7+ 14. ♜f5+ ♜g7 15. ♜f6 ♜b7 16. ♜g6+ ♜g7  
17. ♜xg7#, 15... ♜g4 16. ♜f7+ ♜g7 17. ♜xg7#

Скажу откровенно, что эта позиция вызвала у судьи самые противоречивые чувства. Конечно, лесенка белого короля имеет такую многолетнюю историю и столько вариаций, что не совсем ясно на что конкретно ссылаться. Смотри, например.

<https://www.yacpdb.org/#456180> или <https://www.yacpdb.org/#482835>

Но здесь есть очень важное дополнение. Сначала белый монарх спускается как бы на лифте, а потом поднимается уже по лестнице. Если такого маневра не было (на что судья надеется), то это важное изменение. Правда, автор в погоне за количеством ходов явно перестарался. Я бы посоветовал начать с тихого хода, когда белый слон уже стоит на **a1**.

### 5-й приз - №5 А.Панкратьев и Ю.Горбатенко (Россия)

1. ♖a5! ♜xd4 2. ♜c3+ ♜c5 3. d4+ ♞xd4 4. ♖a5! ♞xd5 5. ♜b7 ♜d4  
6. ♜c3+ ♜c5 7. d4+ ♞dxd4 8. ♖a5! d5 9. ♜c7 - 10. ♜b6#

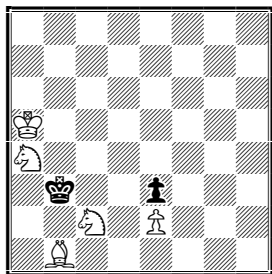
Массовая аннигиляция на поле **d4** и многократные возвраты слона на **c3** и **a5**. Помнится, что похожие замыслы были в одном из WCCT, где я судил раздел многоходовок. А вот здесь уже в отличие от задачи Г.Попова, показанной выше, можно было бы постараться вытянуть и правильный мат.

### Специальный приз - №6 Г.Попов

1. ♜d5 ♖g7 2. ♜c4 ♜h6/♜f8 3. ♜b7 ♜c1/♜d2/♜e3 4. ♜d5 ♜b2  
5. ♜xf7 ♜a1 6. ♜h5 b2 7. ♜xg4 b3 8. f4 exf4 9. ♜d1 - 10. ♜xb3#

Кажется, что можно уничтожить пешку **b6** и дать мат превращённым белым ферзём. Но по автору мат ставится только на 18-м ходу. После **1. ♜d5** грозит мат в **9** ходов и вся игра чёрных сводится к тому, чтобы отсрочить его на один ход. Поэтому они запатовываются за 7 ходов. Автор утверждает, что такой маневр на данный момент самый длинный. Рекорд, вероятно есть, но настоящей борьбы очень мало, а ведь это главное достоинство любой задачи.

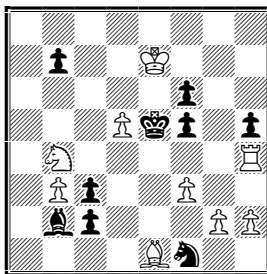
№7 Е.Фомичев+  
Специальный приз



#7

5+2

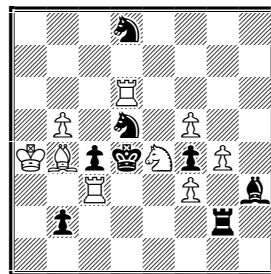
№8 О.Михалчо  
Почётный отзыв



#7

9+9

№9 А.Панкратьев  
2-й почётный отзыв



#9

9+8

### Специальный приз за миниатюру - №7 Е.Фомичев+

1... ♜c4 2. ♖a2#

1. ♜b4! ♜c4! 2. ♜f5! ♜d4! 3. ♜c6+ ♜d5! 4. ♜b6! ♜d6 5. ♜c5! ♜d5  
6. ♜e4! ♜c4 7. ♜e6#

Очень своеобразная псевдо двухходовка. Автор, к сожалению, так рано ушедший от нас, полагал, что решателю крепко пришлось бы пошевелить извилинами, а он в этом деле был большим специалистом!

### Почётный отзыв - №8 О.Михалко (Словакия)

1. ♔f2! [2. ♔d4#]

1... f4 2. ♖h5+ f5 3. ♗d3+ ♜xd5 4. ♗b4+ ♜e5 5. ♖h6 ♗e3

6. ♗d3+ ♜d4/♜d5 7. ♖d6#

1... ♗e3 2. ♔xe3 f4 3. ♔xf4+ ♜f5 4. ♜f7 c1 ♔ 5. ♗d3 ♖xf4

6. ♖xh5+ ♖g5 7.g4#

Если бы не один нюанс, то с удовольствием поставил бы позицию на 4-й приз. А нюанс таков, что в первом варианте при отступлении короля на d4 мат правильный со связкой коня, а при связанном ферзе картину портит чёрная пешка f6. Кажется, пустяк, но для специалистов правильного мата (к коим относит себя судья данного конкурса) это как кость в горле. Не очень удачно и вступление.

### 1-й похвальный отзыв - №9 А.Панкратьев (Россия)

1. ♗f6! ♜e5 2. ♗d7+ ♜d4 3. ♗b6! ♜e5 4. ♗xc4+ ♜d4 5. ♗b6! ♜e5

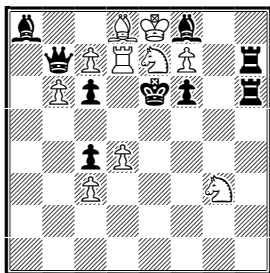
6. ♗d7+ ♜d4 7. ♖xd5+ ♜xd5 8. ♖d3+ ♜c4 9. ♗e5#

Довольно очевидным маневром белые уничтожают пешку c4, чтобы дать решающий шах с поля d3. Но сама идея не оригинальна и изменения не столь существенны. Смотри ссылку. Посему только похвальный отзыв.

<http://popovgl.narod.ru/Popovian/P-2008-13-2.gif>

### №10 А.Панкратьев

2-й похвальный отзыв

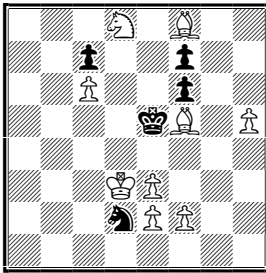


#10

10+9

### №11 А.Варицкий и В.Заманов

3-й похвальный отзыв

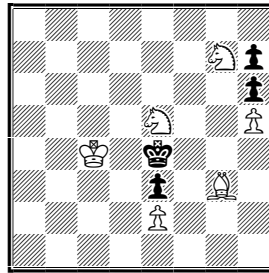


#8

9+5

### №12 В.Мурашов

Специальный похвальный отзыв



#7

6+4

### 2-й похвальный отзыв - №10 А.Панкратьев

1. ♖d6+! ♗xd6 2. ♗e4+ ♜e6 3. ♗c5+ ♜d6 4. ♗f5+ ♜d5 5. ♗e3+ ♜d6

6. ♗e7+ ♗xe7 7. ♗f5+ ♜d5 8. ♗xe7+ ♜d6 9. ♗e4+ ♜e6 10.f8 ♗#

Жертвы белых фигур, возвраты, но вся игра форсированная. Если бы автор сумел найти хотя бы один тихий (желательно вступительный) ход, то это был бы крепкий почётный отзыв.

**3-й похвальный отзыв - №11 А.Варицкий (Беларусь) и В.Заманов (Азербайджан)**

1. ♖g4!

1... f5 2.f4+ ♜f6 3. ♜xd2 fg 4.e4 g3 5. ♘b7! g2 6. ♚c5 g1♙

7. ♘d7+ ♜e6 8.f3#

1... ♜d5 2.f4 ♘e4 3. ♘f3 f5 4. ♘a3! f6 5. ♘e4+ fe 6. ♜c3 f5

7. ♜b4! ♜e6 8. ♜c4#

Два восьмиходовых варианта с серией тихих ходов не так просто реализовать, но «убойное» вступление, а проще говоря, из под боя и с отнятием поля резко снижает впечатление. Да есть выбор - 1. ♘h3? f5!, но это слабое утешение.

**Специальный похвальный отзыв - №12 В.Мурашов (Россия)**

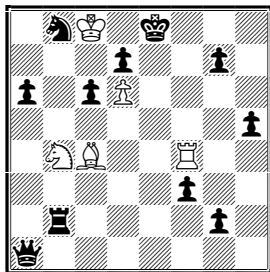
1. ♘e6! ♜f5 2. ♜d5 ♜f6 3. ♘h4+ ♜f5 4. ♘d8 ♜f4 5. ♘df7 ♜f5

6. ♘xh6+ ♜f4 7. ♘d3#

Нужно же когда-то похвалить упорство автора, рассылающего свои многоходовки на различные конкурсы. Отметить, пожалуй, можно только вступление с отдачей свободного поля. Вероятно, это всё, что можно сказать в комментарии к данной позиции.

**№13 У.Хасанов**

**Специальный похвальный отзыв**



#13

5+11

**Специальный почётный отзыв - №13 У.Хасанов**

1. ♘ха6? ♙ха6+!, ♚b7!

1. ♘f7+ ♜f8 2. ♘xh5+ ♘g8 3. ♘f7+ ♜f8 4. ♘c4+ ♜e8 5. ♚h4! ♙h1

6. ♚e4+ ♜f8 7. ♚f4+ ♜e8 8. ♘f7+! ♜f8 (8. ♘ха6? ♚b7!) 9. ♘b3+! ♜e8

10. ♘ха6! ♘ха6 11. ♘f7+ ♜f8 12. ♘e6+ ♜e8 13. ♘xd7# - mm

По игре явно призовая задача, но есть целая куча НО.

1. Основной механизм с большой «бородой». Смотри ссылку и не только её.

<http://popovgl.narod.ru/Popovian/P-2007-11-2.gif>

2. Судья (по свой привычке) слегка переделал первоначальную позицию. У автора белый конь оставался статистом в финале.

Поскольку автор - наш известный решатель и начинающий (во многих разделах) составитель, то хотелось бы показать оставлением позиции в таком

виде, что внимательнее нужно работать с базами композиций (см. п.1) и доводить позицию до нужной кондиции (см. п.2) и ссылку к п.1.

Примерно в его годы судья также нарывался на предков и не всё умел доводить как нужно. Но если не бросать наше очень интересное увлечение, то можно многого добиться. А сочетание двух составляющих композиции – решательской и составительской – очень важный фактор. Подтверждение тому могут дать таблицы чемпионатов мира по решению и статистика об очковом балансе в Альбомах ФИДЕ. У Урала Хасанова есть всё для подтверждения этой статистики, а главное – возраст и талант. Пожелаем ему удачи!

### **Список участников**

- 1.Е.Кириллов (Россия) (g6-e5\*)
- 2.В.Кириллов (Россия) (g6-e5\*)
- 3.И.Ярмонов (Украина) (g6-e5\*)
- 4.А.Варицкий (Беларусь) (d3-e5\*, d5-g1\*)
- 5.В.Заманов (Азербайджан) (d3-e5\*, d5-g1\*)
- 6.Е.Фомичев (Россия) (a5-b3, e3-d5\*)
- 7.М.Костылев (Россия) (e3-d5\*)
- 8.Г.Попов(Россия) (c6-a4, a4-h5)
- 9.О.Михалчо (Словакия)(e7-e5, h1-d6)
- 10.А.Панкратьев (Россия) (a7-c5\*, e8-e6, a4-d4)
11. Ю.Горбатенко (Россия) (a7-c5\*)
- 12.Б.Милошески (Македония) (d1-b1)
- 13.У.Хасанов (Россия) (c8-e8)
- 14.В.Мурашов (Россия) (c4-e4)
- 15.Л.Ярош (Россия) (a6-h8)

Судья конкурса А.Феоктистов

Замечания принимаются до 10.10.2023г. по адресу [aff\\_sk@mail.ru](mailto:aff_sk@mail.ru)