

**Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в  
Курской битве  
Участники трёхходового раздела**

№№	Авторы	страна	композиции
1	Юрий Алексеев	Россия	В6
2	Игорь Агапов	Россия	В1, В29
3	Леонид Макаронек	Израиль	В2*, В7*
4	Виктор Волчек	Беларусь	В2*, В7*
5	Видади Заманов	Азербайджан	В2*
6	Евгений Фомичёв	Россия	В3, В4
7	Валерий Турмасов	Россия	В5
8	Александр Панкратьев	Россия	В21*, В22*, В23
9	Miroslav Svitek	Чехия	В9, В10, В11*
10	Zoltán Labai	Словакия	В11*
11	Леонид Любошевский	Израиль	В7*
12	Геннадий Игнатенко	Россия	В8, В20
13	Юрий Горбатенко	Россия	В18, В21*, В22*
14	Айнур Махмутов	Россия	В12
15	Ильнур Махмутов	Россия	В13, В14, В15
16	Александр Сыгуров	Россия	В16*, В17*
17	Григорий Атаянц	Россия	В16*
18	Никита Кравцов	Россия	В17*
19	Валерий Шавырин	Россия	В19
20	Борислав Атанасов	Болгария	В24
21	Виктор Желтухов	Россия	В25, В26, В27
22	Александр Кузовков	Россия	В28
23	Владимир Кожакин	Россия	В30, В31, В32*
24	Алёна Астафьева	Россия	В32*
25	Анастасия Бажан	Россия	В33, В34
26	Арина Штанг	Россия	В35

**ЮК «Курск-80». Раздел трёхходовок.**

Прежде, чем перейти собственно к итогам соревнования, вслед за некоторыми другими коллегами хочется сказать несколько слов о том событии, которому посвящен конкурс. Но мне придётся сделать это не относительно Курской битвы, а в целом о Великой Отечественной войне. Мы часто слышим, что война в той или иной степени коснулась почти каждой советской семьи. Мою семью по отцовской линии она затронула самым

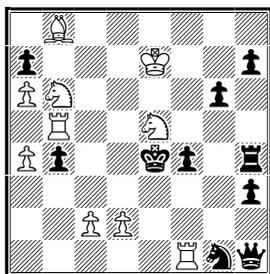
непосредственным образом. На фронт ушли все четыре брата Феоктистовых: Александр, Михаил, Сергей и Фёдор. Домой вернулся только младший из них - мой отец. А память о других братьях наряду с их погибшими земляками увековечена на мемориальной доске центральной усадьбы в ту пору колхоза «Красная звезда» в деревне Барабаново. Это примерно в **120** километрах от Москвы и в ста метрах от трассы **М4**. Косвенным образом события тех лет сказались и на судьбе этого раздела. В семье остался один брат и три сестры и по просьбе их матери (моей бабушки) три внука были названы именами погибших её сыновей. Поскольку я был старшим внуком, то и получил имя своего старшего дяди.

Всего на присуждение от директора турнира поступило **35** обезличенных композиций. Из них как детские было помечено **7** задач. **12** миниатюр (включая и детские). Поскольку в трёхходовой миниатюре сейчас находки чрезвычайно редки, то они не конкурировали с обычными позициями и отмечаются отдельно, как и детские. А одна миниатюра, которая могла претендовать и на приз в общем конкурсе (B27) – это задача М.Хавеля за 1949г.

Сначала хочется остановиться на деталях присуждения. Как правило, сначала я просматриваю все композиции и выбираю те, что заслуживают более тщательного анализа. Те, что не выбраны для тщательного анализа просто откладываются в сторону и по ним не ищутся какие-то отдельные недостатки (дуали, побочные решения, нерешаемость, предшественники и проч.). А с прошедшими предварительное сито отбора проводится соответствующая работа. Итак, среди претендовавших на отличие, найдены предшественники: B5 (Кра3/Крд5) – YACPDB №188030, B18 (Кра4/Кре4) – YACPDB №232999, B21 (Крг8/Кра5) – YACPDB №55685, B22 (Крг7/Кре4) – YACPDB №96129, B27 (Крh3/Кре1) – YACPDB №51894. Среди этих композиций следует особо выделить B18. Первоначально она планировалась на 4-й приз. И она даже чуть лучше, чем №232999. Здесь найдена тихая боковая угроза, а четыре тематических варианта проходят уже на защиты. Но фактически 70% этой задачи – это №232999, т.к. там всего четыре варианта, включая тематическую угрозу. Конечно, при определённом либерализме ей можно было дать специальный похвальный отзыв, но после некоторых колебаний эта идея была отвергнута.

Несмотря на исключение нескольких призовых по содержанию трёхходовок, уровень соревнования считаю очень достойным и, по крайней мере, первые три композиции заслуживают, на мой взгляд, места в Альбоме ФИДЕ и даже с оценкой явно выше 8. Если первые **4** места у судьи не вызвали особых сомнений, то остальные (кончая 1-м похвальным отзывом) несколько раз тасовались. Таков уж наш вид творчества, что распределение мест зависит и от вкусов и от настроения конкретного судьи. А попытки компьютеризировать присуждение и видеть в этом панацею от субъективизма, весьма сомнительны. Во-первых, субъективен уже сам алгоритм, заложенный в программу. Во-вторых, субъективны и входные данные, вводимые от судьи. Пятидесятилетний опыт программиста и составителя даёт мне полное право так считать.

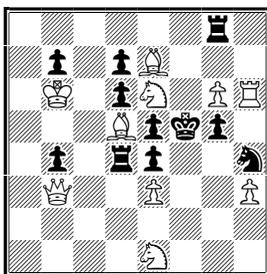
И.Агапов  
1-й приз



#3

10+10

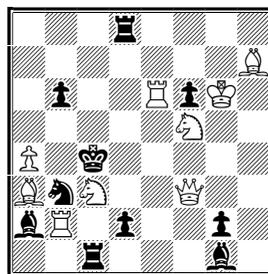
Г.Атаянц и А.Сыгуров  
2-й приз



#3

10+11

В.Шавырин  
3-й приз



#3

9+10

1-й приз - И.Агапов (Россия) - В1.

1... ♖d4(a) 2. ♜xb4+!(X) ♜c5 3. ♜d6#,

1... ♜f5(b) 2. ♜f3+!(Y) ♜e4 3. ♜e5#, 2... ♜g4 3. ♜g5#

1. ♜d5! ~ 2. ♜f6+!(A) ♜d4(a) 3. ♜xa7#, 2... ♜f5(b) 3. ♜f3#(Y),

1... g5 2.d3+!(B) ♜d4(a) 3. ♜c6#(C), 2... ♜f5(b) 3. ♜e3#(D)

Тема *Виссермана* (в форме простой перемены матов).

1... ♜d4(a) 2. ♜c6+!(C) ♜e4 3. ♜f6#(A), 2... ♜c4 3.d3#(B),

1... ♜f5(b) 2. ♜e3+!(D) ♜e4 3. ♜xb4#(X), 2... ♜g5 3. ♜f7#

1. ♜ec4? ~ 2.d3+!(B) ♜d4(a) 3. ♜e5#(E),

1... ♜d4(a) 2. ♜e5+!(E) ♜e4 3. ♜d6#(F),

1... ♜f3 2. ♜d6+!(F) ♜d4(a) 3. ♜d5#, 1... ♜f3!

1. ♜c8? ~ 2. ♜d6+!(F) ♜d4(a) 3. ♜xa7#(G),

1... ♜d4(a) 2. ♜xa7+(G) ♜e4 3. ♜d6#(F),

1... ♜f5 2. ♜f3+ ♜g4/ ♜e4 3. ♜g5#/3. ♜e5#, ♜d6#, 1... f3!

В значительной степени уникальная задача. В начальной позиции на ходы чёрного короля на свободные поля заготовлены ответы. В дальнейшем выяснится, что вторые ходы из этих ответов станут матующими в вариантах. Попутно имеем тему *Vabouchka* и перемену по *Виссерману*. Косвенная батарея из начальной позиции после вступительного хода преобразуется в косвенную полубатарею. Без учёта двух дополнительных ложных следов имеем трансформацию (2-3) **шесть** ходов белых: А,В,С,Д и Х,У. А с учётом этих дополнительных ложных следов с интересными опровержениями на одном поле даже **девять(!)** (+Е,Ф,Г). Хороша форма, нормальное вступление, т.к. имеется множество заманчивых возможностей. От идеального воплощения (на мой взгляд) этой идеи композицию отделяет мельчайший штришок. Я бы (как автор) без колебаний заменил дополнительные ложные следы на одно дополнительное отступление короля в иллюзорной игре после 2. ♜xb4+! с новым ответом, но это вряд ли возможно сделать.

2-й приз - Г.Атаянц (Россия) и А.Сыгуров (Россия) - В16.

1. ♜xg5?(A) ♜xg6!, 1.g7?(B) ♜g6!

1. ♖g2! - цугцванг

1... ♗d~ 2. ♖xg5!(A) ♗xd5/♗~ 3. ♖xh4#/♗xe4#

1... ♗xd5 2. ♖d4+! ♗xd4/ed 3. ♗f7#/♗xd5#

1... ♗~ 2.g7!(B) ~ / ♗f8 3. ♗f6#/gf♗#

1... ♗xg6 2. ♖h4+! gh/♗xh4 3. ♗h5#/ ♗f6#

1... ♗xg6 2. ♖g7+! ♗xg7 3. ♗f6#

1... ♗d3! 2. ♗xd3! ~ 3. ♗xe4#, 2... ed3 3.e4#, 1... ♗c4 2. ♗xc4 ~ 3. ♗(♗)xe4#

Две системы чёрной коррекции с темой Умнова в каждой и однородной тактикой: безразличный ход чёрной фигуры – отвлечение, корректирующий ход – привлечение.

Трёхходовок с подобным содержанием было ничтожное количество. Самая первая из них – известная задача Лошинского и Шифа. Здесь есть и усложнение – тематические попытки. Приятно, что на безразличный ход тематической чёрной фигура следует тихий второй ход белых, а на точный – с шахом. Можно заодно говорить и о парадоксе Келлера. Ведь уход чёрной фигуры является одновременно и дополнительным подхватом того поля, с которого она уходит.

### 3-й приз - В.Шавырин (Россия) - B19.

1. ♖d1!

1... ~ 2. ♗e4+ ♗d4(a)/♗d4(b)/♗d4(c) 3. ♖d6#/ ♖fe3#/ ♗c6#

1... ♗d4(a) 2. ♗c6+ ♗c5 3. ♗b4#

1... ♗d4(b) 2. ♗e2+ ♗d5 3. ♖e7#

1... ♗d4(c) 2. ♗b4+ ♗c5 3. ♗xd4#!

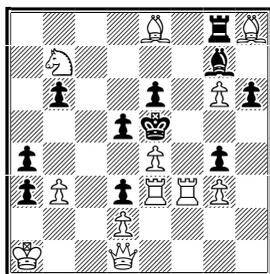
1... ♗d5 2. ♗e4+ ♗d4(a)/♗d4(b)/♗d4(c) 3. ♗g8#/♗e2#/♗e2#

1... ♗g8+ 2. ♗xg8 ~ 3. ♗e~#

1... ♗c3 2. ♗xc3+ ♗d5 3. ♗c6#

Тактически самая мощная трёхходовка соревнования. Здесь и связывания, и блокирование, и перекрытия по Гримшоу, и перемена по Виссерману, и Babouchka тема. Но и большая головная боль для судьи. Ведь угроза (как второй ход, так и дальнейшая игра) это фактически полное повторение угрозы из YACPDV №342309 судьи конкурса (с соавторами). В той задаче на следующие три защиты на поле **d4** следовали три матовых хода угрозы (со смещением). Здесь автор пошёл в этих трёх вариантах по другому пути. В двух защитах мы видим перекрытие Гримшоу, а матовый ход на третью защиту следует на тематическом поле **d4**. Тактически и геометрически это мощнее, чем в №342309, но делается проще, чем завести все матовые ходы угрозы. Если бы изменения на этом и заканчивались, то больше специального почётного отзыва композиция и не заслуживала бы. Но есть и защита **1... ♗d5** с полной заменой ответов на защиты на **d4**, что окончательно переводит задачу в разряд оригинальных. И если бы не один нюанс, то при всём том, что написано выше, я как минимум поделил бы с ней первое-второе место. А нюанс в том, что один матовый ход (3. ♗e2#) повторяется. И это явным образом «искривляет» весь замысел, но не настолько, чтобы поставить задачу ниже. В любом случае это явно альбомная трёхходовка. А в первых двух композициях по большому счёту придраться не к чему.

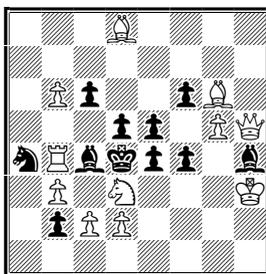
**М.Свитек**  
4-й приз



#3

12+11

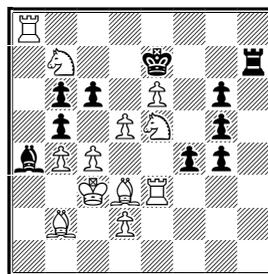
**В.Волчек, В.Заманов и  
Л.Макаронек**  
1-й почётный отзыв



#3

11+11

**А.Кузков**  
2-й почётный отзыв



#3

12+10

**4-й приз - М.Свитек (Чехия) - В9.**

1. ♖c1? ~ 2. ♖c7+ ♔d4 3. ♖c3#, 2. ♖c3+ d4(a) 3. ♖c7#

1... dxe4(b) 2. ♖c3+ ♔d5 3. ♕c6#, но 1... gxf3!

1. ♜f4!

1... ~ 2. ♖h1! ~/ d4(a)/dxe4(b) 3. exd5#/ ♖h5#/ ♖xe4#

1... axb3 2. ♖xb3! ~/ d4(a)/dxe4(b) 3. exd5#/ ♖b5#/ ♜xe4#

1... d4(a) 2. ♖c1! ~/dxe3 3. ♖c7#/ ♖c3#

1... dxe4(b) 2. ♕c6! ~ 3. ♜exe4#

1... ♜f8 2. ♕xg7+ ♜f6 3. ♕xf6#

Снова Baboushka тема и перемена по Виссерману. Четыре тихих вторых хода в тематических вариантах. Очень жаль, что на защиту 1... dxe4(b) нет четвертого хода белым ферзём. В этом случае по классу композиция была бы соизмерима с первой тройкой, а так всё же уступает ей, но не настолько, чтобы не претендовать на призовое отличие.

**1-й почётный отзыв – В.Волчек (Беларусь), В.Заманов (Азербайджан) и Л.Макаронек (Израиль) - В2.**

1. ♖f3? ~ 2. ♜xc4 + dc 3. ♖xe4#, 1... f5 2. ♖xf4! ef 3. ♕f6#,

1... ef 2. ♕xf6! ~ 3. ♕xe5#, 1... ed 2. ♖xd3+ ♖c5 3. ♕e7#, 1... ♗c3!

Три варианта с матующими ходами слона. Дважды жертвуется ферзь.

1. ♖g4! ~ 2. ♜xc4+(A) dc 3. ♖d7#(B), 1... ♗c3 2. ♖d7!(B) ~ 3. ♜xc4#(A),

1... f5 2. ♖xf4! ~ 3. ♖e3#, 3. ♖xe5#, 2... ef 3. ♕f6#,

1... ♗c5 2. ♗xf4! ~ 3. ♗e2#, 3.c3#, 2... ♗c5 3. ♗e6#, 2... ef 3. ♕xf6#

1... ♗xb6 2. ♕xb6+ c5 3. ♕xc5#, 1... ed 2. ♖g1+ ♕f2 3. ♖xf2#

(1. ♖h7? ed!)

Композиция с претензией на очень солидный замысел. Частично это удалось, о чём свидетельствует весьма высокое отличие. Хороший ложный след с приятным опровержением и тремя матами с разных полей одним слоном. Относительно решения имеем один вариант с простой и один вариант с произвольной переменной. А само решение претендует на формулу 2+2+2, что и декларируется в авторских комментариях. Но в предыдущем

предложении не случайно последняя двойка не помечена жирным шрифтом. Эта пара вариантов резко отличается от предыдущих пар. В первой - чередование ходов белых, во второй – тихие жертвы белых фигур. «Шахи вторым ходом с привлечением черных фигур»: - так характеризуется третья пара. Кое-кто может посчитать эти варианты просто дополнительными и с этим трудно спорить. Заметим также, что чёрный слон на **с4** – это фактически чёрная пешка, но её туда поставить нельзя, ибо тогда позиция не развязывается ретро.

## 2-й почётный отзыв – А.Кузовков (Россия) - B28.

1. ♖d4!

1... ~ 2. ♗xc6+!(A) ♜f6(b) 3. ♚e4#(C),

1... bc(a) 2. ♗xg6+!(B) ♜f6(b) 3. ♚xc4#,

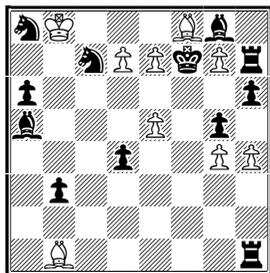
1... ♜f6(b) 2. ♗xg4+! ♜g7/♜e7 3. ♚e4#(C)/d6#,

1... c5+ 2. ♚e4!(C) ♜f6(b)/bc(a) 3. ♗c6#(A)/♗xg6#(B)

4 тематических варианта (с учётом угрозы) с игрой косвенной полубатареи и переменной функций ходов: вторые - матующие.

Отголосок последнего командного чемпионата России. Всё чётко, технично и оригинально, но не так масштабно, как в предыдущих композициях. Отмечу, что в авторских комментариях не приводятся буквенные обозначения ходов, но когда говорится, что есть перемена функций ходов, то буквы напрашиваются сами собой для более чёткого представления содержания.

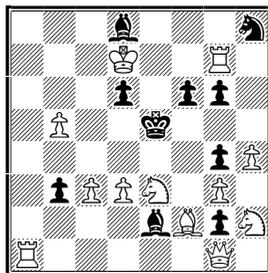
Е.Фомичев +  
3-й почётный отзыв



#3

9+12

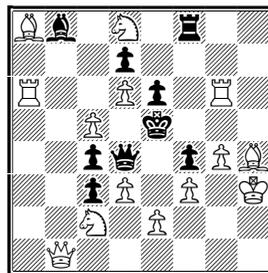
В.Волчек, Л.Макаронен  
и Л.Любашевский  
4-й почётный отзыв



#3

12+10

Г.Игнатенко  
1-й похвальный отзыв



#3

14+9

## 3-й почётный отзыв – Е.Фомичев + (Россия) - B4.

1. ♚e4!

1... ♜xg7 (~) 2. d8 ♗+ ♜e8 3. ♚c6# - mm

1... ♗b6 2. e8 ♜+! ♗xe8 3. d8 ♗# - mm ,

1... ♗e8 2. d8 ♗+! ♗xd8 3. ed ♗# - mm

1... ♜c1 2. ♚d5+! ♜g6 3. h5# - mm, 2... ♗xd5 3. e8 ♜#

1... ♜e6 2. e8 ♜+ ♜xe8 3. de ♜#

1. e8 ♜+? ♗xe8 2. d8 ♗#?? ♗xd8!

Современный задачный коктейль – Богемия (4 варианта с правильными матами), логика с перекрытием еще не открытой диагонали, стратегия – варианты с последовательными превращениями – в одном стакане.

Скажу откровенно, что по комментарию (строки выше) и по содержанию не трудно догадаться, что это задача Е.Фомичева, и с учётом известных обстоятельств решено авторский комментарий полностью оставить. Я всегда был равнодушен к задачам с правильными матами как в своём творчестве, так и в присуждениях. Эта композиция была в шаге от призового места, но три обстоятельства не позволили это сделать. Во-первых, повторение второго хода белых, во-вторых, полное повторение одного правильного мата, в-третьих, не очень удачное вступление: издали в гущу борьбы и из под боя. Последнее не совсем понятно. Чёрную ладью и пешку **b3** можно приподнять. Тогда и диагональ **a2-g8** открыта и слон не под боем.

**4-й почетный отзыв – Л.Любашевский и Л.Макаронен (Израиль), В.Волчек (Беларусь) - B7.**

1.d4+? ♚e4!, 1. ♚xg4+? ♚f5 2. ♚xg2! [3. ♚d5#, 3. ♚e4#] ♚f3/d5/ ♚f7

3. ♚xf3#/ ♚xd5#/ ♚e4#, 1... ♚xg4+!

1. ♚c4+? ♚f5 2. ♚d4! [3. ♚e3#, 3. ♚xd6#] ♚xd3/ ♚f7 3. ♚xd6#/ ♚e3#, 1... ♚d5!

1. ♚b1? f5!, 1. ♚xg2? ♚f3!, 1. ♚a6? ~ 2. ♚xd6! [3. ♚d5#, 3. ♚e6#], 1... ♚f7!

1.b6?(B) [2. ♚a5+(A) d5 3. ♚xd5#], 1... ♚f3 2.d4+ ♚e4 3. ♚b1#

1... ♚xd3 2. ♚xg4+ ♚e4 3. ♚xg2#, 1... f5 2. ♚c4+ ♚f6/ ♚d5 3. ♚d4#/ ♚a5+(A), 1... d5!

1. ♚a5!(A) [2.b6+(B) d5 3. ♚xd5#]

1... ♚f3 2.d4+ ♚e4 3. ♚b1#, 1... ♚xd3 2. ♚xg4+ ♚e4 3. ♚xg2#

1... f5 2. ♚c4+ ♚f6/ ♚d5 3. ♚d4#/b6#(B), 1... d5 2. ♚a6! [3. ♚e6#] ♚b6 3. ♚e7#

Не соглашусь с авторским комментарием, что есть перемена функций трёх ходов белых: d4+, ♚xg4+ и ♚c4+. Трансформация или перемена функций ходов характерны для действительной игры, когда эти ходы являются вторыми или третьими. А здесь это просто тематические попытки. А вот трёхходовую интерпретацию темы Салазара здесь действительно можно увидеть, хотя в трёхходовке эта специфично двухходовая тема (как и многие другие реверсивные темы) не всеми воспринимается.

**1-й похвальный отзыв – Г.Игнатенко (Россия) - B8.**

1.e4! ~ 2. ♚xe6+ de 3. ♚c6#

1... fe(e.p.) 2. ♚g3+ ♚f4 3. ♚f7#, 2... ♚f4 3.d4#

1... ♚xc5 2. ♚b5! ♚xb5 3.d4#, 2...cd (a) 3. ♚xc5#

1... ♚xd6 2. ♚xb8! (2.cd? ♚a7!) ♚xb8 3.d4#, 2...cd (a) 3. ♚xd6#

1... ♚xe4 2. ♚e1! ♚xe1 3.d4#, 2...cd (a) 3. ♚xe4#

1... ♚d5 2.ed (♚xd5? cd!) cd 3. ♚e1#(A)

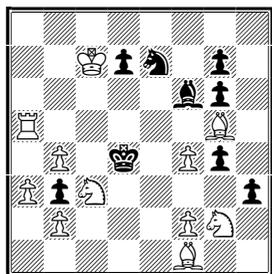
1. ♚h6? ♚e4(~) 2. ♚h5+ ♚f5 3. ♚f7#, 2... ♚f5 3.d4#

1... ♚xd3 2.ed cd 3. ♚e1#, 1... ♚f5! 2. ♚h5 ♚g5!

Перемена связок ладьи с горизонтальной на диагональную, дуэль ферзей, Загоруйко на 2... cd. (Дуэль ферзей символизирует танковую дуэль под Прохоровкой.)

Это авторский комментарий. От себя отмечу, что один вариант со взятием слона несколько портит общую картину, да и перемена по Загоруйко весьма сомнительна, т.к. ход 2... cd не защищает, а только дифференцирует двойную угрозу. Что касается дуэли ферзей, то у судьи была трёхходовка, где такая дуэль проходила в четырёх вариантах – YACPDB №350433 .

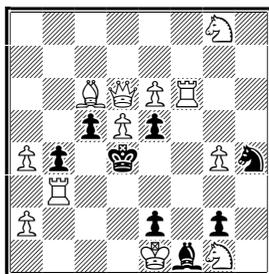
**3.Лабаи и М.Свитек**  
2-й похвальный отзыв



#3

11+9

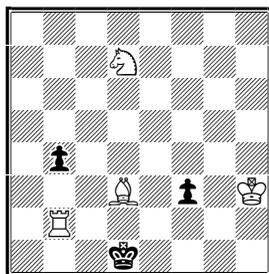
**Н.Кравцов и А.Сыгуров**  
3-й похвальный отзыв



#3

12+8

**Е.Фомичев**  
Специальный приз



#3

4+3

**2-й похвальный отзыв - 3.Лабаи (Словакия) и М.Свитек (Чехия) - В11.**

1. ♖e1! - цугцванг

1... ♜xg5 2. ♖e2+!(A) ♜e4 3. ♜e5#(B), 2... ♜c4 3. ♜c5#

1... ♜e5+ 2. ♜xe5!(B) ~ 3. ♜e4#, ♖b5#, 2... d5 3. ♖b5#(C), 2... ♜d5+ 3. ♜xd5#

1... d5 2. ♖b5+!(C) ♜e4 3. ♜d3#(D), 1... d6 2. ♜d3!(D) ~ 3. ♖e2#(A),

2... ♜d5+ 3. ♜xd5#

1... h2 2. ♖e2+ ♜e4 3. ♜g2#, 2... ♜c4 3. ♜c5#

Четырёхтактный цикл в трёхходовке реализовать не так просто. Более пятидесяти лет назад это было бы хорошим техническим достижением. А сейчас это стало уже рядовым явлением и на что-то серьёзное можно претендовать только какими-то дополнительными нюансами. Здесь эти нюансы носят скорее негативный характер: грубое взятие слона и масса ответов, что сбивает восприятие цикла. Но указанного отличия композиция заслуживает.

**3-й похвальный отзыв – Н.Кравцов (Россия) и А.Сыгуров (Россия) - В17.**

1. ♜ff3! c4(~) 2. ♜bd3+! cd 3. ♜xb4#, 2... ♜e4 3. ♖f6#

1... e4 2. ♜fd3+! ed 3. ♜f4#, 2... ♜c4 3. ♜b5#

1... ♜c4 2. ♜f4+! ef 3. ♜xf4#, 2... e4 3. ♜xe4#

1... ♜e4 2. ♜xb4+! cb 3. ♜xb4#, 2...c4 3. ♜xc4#

1... ♜xf3+ 2. ♖xf3+ ♜c4 3. ♜b5#, 2... ♜e4 3. ♜xe5#

Активные жертвы ладей, в первой паре – с парадоксом Келлера. С этим авторским комментарием можно и поспорить. Ход 1... c4 не защищает от угрозы.

**Специальный приз за миниатюру – Е.Фомичев + (Россия) - В3.**

a) – диаграмма

1. ♖c5? ~ 2. ♖e4! ~ 3. ♜b1# - mm

1... f2 2. ♖e2+ ♔c1 3. ♘d3# - mm, 1... ♔c1!

1. ♘e5! ~ 2. ♘xf3! ♔c1 3. ♖b1# - mm

1... f2 2. ♖e2+ ♔c1 3. ♘d3# - mm

1... ♔c1 2. ♘c4! ♔d1 3. ♖b1# - mm

b) ♖b2 → f2

1. ♘e5? ~ 2. ♘c4, ♖c2+

1... ♔c1 2. ♘c4! ♔d1 3. ♖f1# - mm, 1... ♔e1!

1. ♘c5! ~ 2. ♘b3, ♖c2+

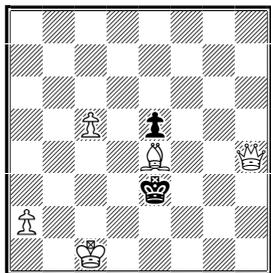
1... b3 2. ♘xb3! ♔e1 3. ♖f1# - mm

1... ♔e1 2. ♘e4! ♔d1 3. ♖f1# - mm

Перемена правильных матов в миниатюре, чередование ложного следа и решения в близнецах, 2 пары правильных эхо-матов. Автор честно указывает дуальную угрозу, но на самом деле её нет, т.к. чёрным нужно делать какой-то ход и дуаль исчезает.

**И.Агапов**

**Специальный почётный  
отзыв**

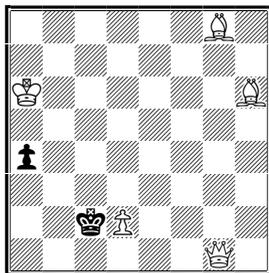


#3

5+2

**М.Свитек**

**Специальный  
похвальный отзыв**

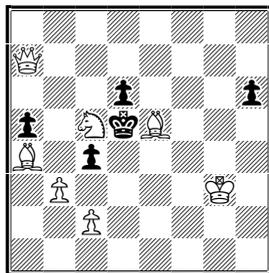


#3

5+2

**А.Штанг**

**Специальный почётный  
отзыв**



#3

7+5

**Специальный почётный отзыв за миниатюру – И.Агапов (Россия) - B29.**

a) диаграмма 1.a3! – цугцванг

1... ♔d4 2. ♖e1! ♔xc5/♔c4 3. ♖b4# - mm, 1... ♔e2 2. ♖g3! ♔f1 3. ♘d3# - mm

b) e5 → c6 1. ♖g2! - цугцванг

1... ♔d3 2. ♖b4! ♔e3 3. ♖d2# - mm, 1... ♔e2 2. ♖d4! ~ 3. ♖d2#

c=b) a2 → b4 1. ♖c2! – цугцванг

1... ♔d4 2. ♖f4! ♔c4 3. ♖xc6#! – mm, 1... ♔e2 2. ♖g3! ♔f1 3. ♘d3# - mm

d=c) ♘e4 1. ♘d2! – цугцванг

1... ♔d3 2. ♖e4+ ♔c3 3. ♖c4#, 1... ♔e2 2. ♖d4! ♔e1 3. ♖e3#

Миниатюра. Пять правильных матов при последовательных близнецах.

Дважды по ходу решения меняются ответы белых на три хода чёрных:

1... ♔d4, 1... ♔e2, 1... ♔d3.

**Специальный похвальный отзыв за миниатюру – М.Свитек (Чехия) -B10.**

1. ♘a2? [2. ♖b1#], 1... ♔b2 2. ♖b1+ ♔a3 3. ♘f8#, 1... ♔d3!

1. ♘h7+? ♔b2 2. ♖b1+ ♔a3 3. ♘f8#, 1... ♔b3!

1. ♖c5+? ♔b1(b2) 2.d3/d4 [3. ♖c1# - mm], 1... ♔d1!

1. ♖f1? – цугцванг, 1... a3 2. ♜a2 [3. ♖b1#], 1... ♜b2!  
 1. ♜b5? – цугцванг, 1... ♜b2 2. ♖d1 - zz ♜a3 3. ♖d1(c1)#, 2...a3 3. ♜g7#,  
 1... a3 2. ♜h7+ ♜b3 3. ♖b1#, 2... ♜b2 3. ♖b1#, 1... ♜d3!  
 1.d4? [2. ♖e3 – zz], 2...a3 3. ♖b3# - mm, 2... ♜b1/♜b2 3. ♖c1# - mm,  
 2... ♜d1 3. ♖d2#, 1... ♜d3!, ♜c3!  
**1.d3! [2. ♖c1+ ♜xd3 3. ♖c4# - mm], 1... ♜xd3 2. ♖d1+ ♜e4 3. ♖d5# - mm,**  
**2... ♜c3 3. ♖d2# - mm, 1... ♜c3 2. ♖c5+ ♜b2 3. ♖c1# - mm,**  
**2... ♜xd3 3. ♖c4# - mm**

Трудно подсчитать количество опубликованных трёхходовок с белым ферзём, двумя слонами и правильными матами. Судья надеется (но не уверен), что с массой попыток, с отдачей свободного поля в решении и в миниатюрной форме есть шанс на оригинальность. А по содержанию (с учётом миниатюрной формы) композиция, безусловно, заслуживает поощрения.

О детских задачах хочется сказать несколько слов отдельно. Во-первых, по всем семи задачам сразу видно, что нет элементарных знаний о композиции. Практически все эти композиции (кроме В34) имеют после вступления угрозу мата в 2 хода. В современной трёхходовке (если её замысел не какой-то фантастически трудный) это считается большим недостатком. И практически ни в одной задаче из 7 нет чёткой идеи. Только в В35 такая идея как-то просматривается – выбор вступления и маты с одного поля e8. Автор проявил эрудицию и обозначил это темой Гартонга. Но судья практически сразу увидел, что матрица В35 (это чёрный король с пешкой и белые слоны, конь, король и ферзь) имеет перспективу на развитие. Буквально 10 минут, помощь компьютера и перед нами уже позиция с абсолютно чёткой современной идеей: маты по Гартонгу уже с двух полей и перемена функций ходов А и В. И угроза трёхходовая. Если бы в таком виде задача была прислана на конкурс, то ей можно было бы дать специальный приз за детскую задачу. Но поскольку судья вмешался, то считаю, что новая версия должна быть отмечена только почётным отзывом. Ситуация нестандартная, но в этикетке к задаче указано, что автору всего 10 лет. Поэтому считаю возможным применить подобный приём и надеюсь, что этот подарок от судьи поможет автору не оставить наше любимое творчество и введёт его в какой-то мере в творческую лабораторию. Ведь сдвиги позиции и различные повороты доски для опытных авторов – обычный приём. Для этого во всех программах проверки шахматных композиций имеются специальные средства. А новая версия отличается в основном от В35 тем, что позиция сдвинута на ряд вниз и на ряд влево и заменено вступление. Автор В35 приводит и ложный след. В отмечаемой позиции есть множество ложных попыток, но они не относятся к основному содержанию, а посему не приводятся. А посмотреть их можно на компьютере в программе проверки.

**Специальный почётный отзыв за детскую задачу – А.Штанг (Россия) - В35а.**

**1.c3! угроза 2. ♖f7+(A) ♜xc5 3. ♜d4#, 2... ♜xe5 3. ♖e6#**  
**1... ♜xe5 2. ♖g7+ ♜d5 3. ♖d4#, 2... ♜f5 3. ♜d7#**

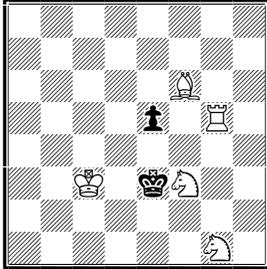
1... dxe5 2. ♖d7+(B) ♜xc5 3. ♜c6#

1... dxc5 2. ♜f4! ♜e6 3. ♖d7#(B), 2... cxb3 3. ♜f7#(A)

Заметим попутно, что после 1... c4xb3 проходит угроза и первый мат – правильный (mm) 2. ♜f7+(A) ♜xc5 3. ♜d4# - mm.

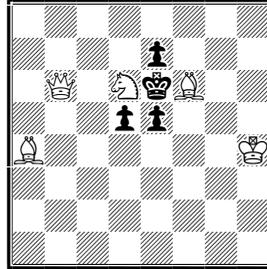
А.Бажан  
Специальный  
похвальный отзыв

B35



#3

5+2



#3

5+4

Специальный похвальный отзыв за детскую задачу – А.Бажан (Россия) - B34.

1. ♜h2! - цугцванг

1... ♜e4 2. ♜xe5+ ♜f4 3. ♜e2#, 1... ♜f4 2. ♜h3+ ♜e4 3. ♜xe5#,

2... ♜e3 3. ♜xe5#, 1... ♜f2 2. ♜d2 e4 3. ♜h3#, 1... e4 2. ♜d4+ ♜f4 3. ♜h3#

1. ♜d2? ♜f2!

Всё сделано чистенько и в миниатюрной форме. Но какой-то задачной идеи нет, кроме выбора вступления, что весьма мало. Такие позиции я в своих отчётах по присуждению именую не задачами, а позициями на мат в N ходов. Если не найдётся предшественника, то для начинающего автора такое творение вполне приемлемо.

Позиция B35.

1. ♜c6# [2. ♜h8, ♜g7 ~ 3. ♜d7#, 2... d4 3. ♜b3#]

1... d4 2. ♜c4+ ♜xd6 3. ♜c6#, 2... ♜xf6 3. ♜f7#,

1... exd6 2. ♜g5 [3. ♜e8, ♜d7#] ♜f7 3. ♜e8#, 2... d4 3. ♜b3#, 1... ♜xf6!

1. ♜d8! [2. ♜xe7#]

1... ♜xf6 2. ♜h8+ ♜e6/♜g6 3. ♜h6#/3. ♜e8#, 1...d4 2. ♜xe7+ ♜d5 3. ♜xe5#,

1... exd6 2. ♜g5 [3. ♜e7, ♜d7, ♜g8, ♜e8#] ♜f7 3. ♜e8#, 2... d4 3. ♜g8#.

Судья конкурса А.Ф.Феокистов