

Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битве

Кооперативные маты

Когда я получил от Григория Леонтьевича Попова приглашение присудить конкурс, посвященный 80-летию Курской битвы, то с благодарностью согласился. Моя мама родилась в Верховском районе Орловской области и когда началась война ребенком четырех лет оказалась в оккупации. Прошедшая через два года Курская битва для неё была не пустым звуком. В её доме фашисты устроили штаб, а её, брата, их маму и бабушку согнали в подпол, где они всё это время практически и просуществовали, питаясь картошкой, что там осталась. Лишь изредка, на какие-то фашистские праздники, их выпускали наружу. Не раз она видела через щели в подполе дома, как гибли наши солдаты, когда пытались взять село, стреляли фашисты, естественно, и из её дома. Детям ли такое видеть? Потом фашисты быстро отступили, но линия фронта ушла не далеко. Фашисты вновь заняли её село, но их успели эвакуировать в Елец. Но когда село было освобождено окончательно, от всего села осталось одно пепелище – при отступлении фашисты её сожгли дотла. Наши саперы поставили остов дома, на крышу накидали соломы и пошли дальше. К счастью, возле дома встретила их коза с обгоревшей шерстью – смогла выпрыгнуть из горевшего загона. Кормились козьим молоком и «чем Бог послал». В селе, как и везде в округе, оставались только дети, женщины и старики - выживали, как могли. А наши солдаты громили врага и Курская битва, по сути, сломала хребет фашистским войскам.

На конкурс поступила 71 задача, которые я получил в единообразном, обезличенном виде.

Максимум на публикацию, на мой взгляд, могли бы рассчитывать следующие задачи: **E1, E2, E3, E7, E15, E18, E36-E39**(были помечены, как «детские», но при всем уважении, хотелось бы видеть что-то более существенное), **E44, E48, E49, E64, E65, E68, E69**. Но в нашем случае публикуются задачи только получившие отличия.

Также я не отметил задачи с очень симметричными механизмами: **E20, E27, E28**(хотя начальные связки разные), **E30, E50**.

Из четырех скахографий **E8, E9, E13, E71** я выбрал лучшую на мой взгляд.

Далее: **E60, E61** – позиции «один в один» с А.Ивунин - 2 похв. отзыв, МК А.Лобусов, 2021 и А.Ивунин – Шахматная композиция, 2022 – соответственно.

Из-за предшественников исключены следующие:

E10 - [y/#439036](#)

E19 - [y/#393994](#)

E32 - [P1080814](#) (с черным конем вместо слона).

E41 - [y/#597048](#)

E43 – [y/#397175](#)

E46 - [y/#328150](#)

E59 - [y/#597049](#)

E66 - [y/#93046](#), [y/#413893](#)

Наконец, я не включил в присуждение следующие задачи из таких соображений:

E4 - прислано две версии: в первой повтор одновременно двух ходов 2.Kf5 e4#, в второй – в одном решении лишний белый конь h1. Также можно сравнить с [y/#345466](#).

E5 – в близнеце с) лишний белый слон.

E17 – с одной стороны красивые маты, с другой - повтор 2.d5 в двухвариантной задаче. В итоге второе перевесило...

E21 – белая пешка в одном случае матует, т, е. тематическая, во втором – не нужна. Похожий замысел более экономично был сделан в [P1404752](#)

E40 – повтор хода 2.Kd3 и есть, например, [P1362154](#), с четырьмя активными блокированиями и жертвами, что сделать было труднее.

E42 – повтор 2.Kd5, в диагональном механизме можно сделать более экономично: [y/#350952](#)

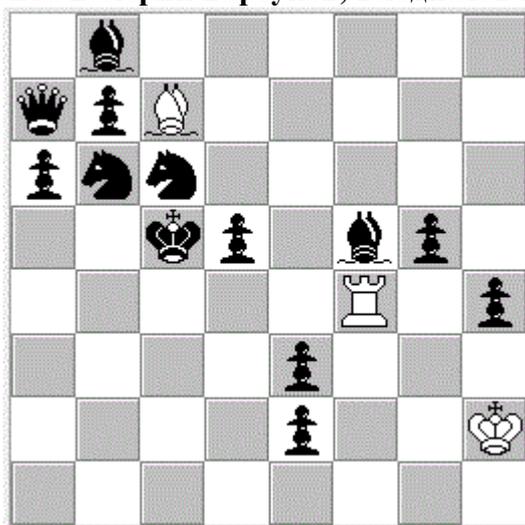
E47 – небольшое улучшение по сравнению с приведенным первоисточником, на мой взгляд её можно только где-то опубликовать, но не более...

E62 – в одном решении белый слон e1 лишний.

E70 – миниатюра с семью решениями, но с многочисленными повторами и лишними белыми фигурами в нескольких решениях...

Оставшиеся 27 задач, я распределил следующим образом.

1 приз - E16 Валерий Барсуков, Владислав Нефёдов



h#3.5 4 sol 3+13
1b6/qpB5/pnn5/2kp1bp1/5R1p/4p3/4p2K/8

1...Rxf5 2.Kd4 Rxf5 3.Ke4 Rg4+ 4.Kf3 Rf4# (MM)

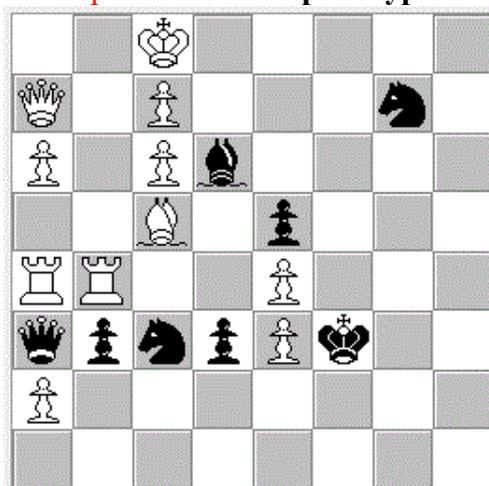
1...Rg4 2.Bd3 Rxf5 3.Kd4 Rf5 4.Ke4 Rf4# (MM)

1...Vxb6+ 2.Kb5 Vxa7 3.Ka5 Vxb8 4.b5 Vc7# (MM)

1...Vxb8 2.Be6 Vxa7 3.Kd6 Vxb6 4.Ke5 Vc7# (MM)

«Рекордная задача – таск! Вращение слона и ладьи по часовой стрелке и против, по ромбу и квадрату с правильными матами». До этого слон вращался только в одну сторону: [y/#597050](#). В данном же случае имеем законченный замысел. Впечатляет!!

2 приз - E56 Валерий Гуров



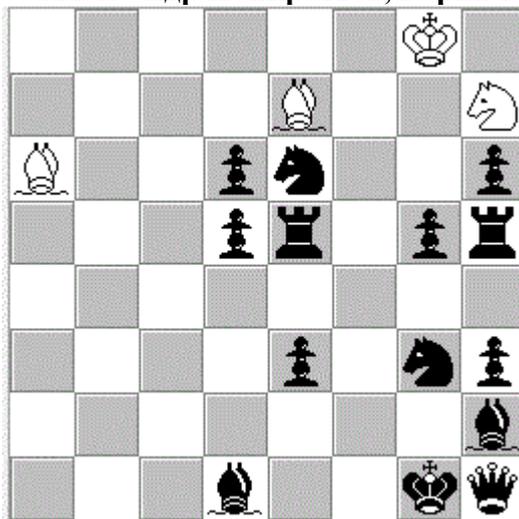
h#3 2 sol 11+8
2K5/Q1P3n1/P1Pb4/2B1p3/RR2P3/qpnpPk2/P7/8

1.Qxa2 Rxa2 2.Bxc5 Rf2+ 3.Kxe3 Qxc5#

1.Bxc7 Qxc7 2.Qxb4 Qf7+ 3.Kxe4 Rxb4#

«Жертвы черных фигур (сразу и отложенная), взятия белых фигур». Солидный, для трехходовки, белый материал ФЛЛС, причем ни одна белая фигура не связана. Сложный, современный замысел!

3 приз - E57 Александр Панкратьев, Юрий Горбатенко



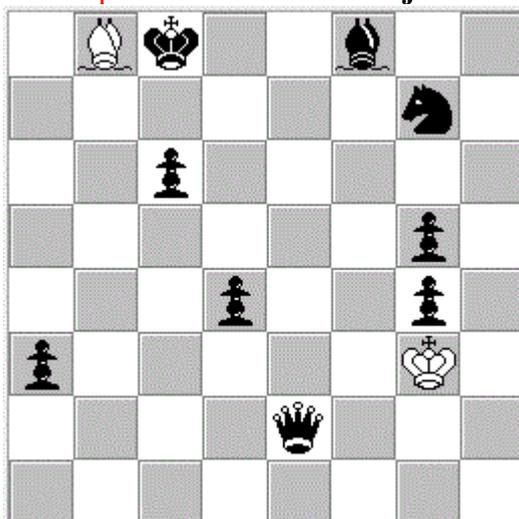
h#3 2 sol 4+14
6K1/4B2N/B2pn2p/3pr1pr/8/4p1np/7b/3b2kq

1.Bf3 Sxg5 (A)(Bxg5?) 2.Rexg5+ (Rhxg5+?)Bxg5 (B) 3.Bg2 Bxe3# (MM)

1.Sf4 Bxg5(B) (Sxg5?) 2.Rhxg5+ (Rexg5+?)Sxg5(A) 3.Sg2 Sxh3# (MM)

От того, какая черная фигура (слон или конь) будет блокировать поле g2, белые должны выбрать какой фигурой (конем или слоном) жертвоваться на поле g5, для того, чтобы разблокировать поле для одной из черных ладей, а какой ставить мат. Черные тоже должны выбирать какой из ладей забирать белую фигуру. Стратегически насыщенная задача!

4 приз - E34 Zlatko Mihajloski

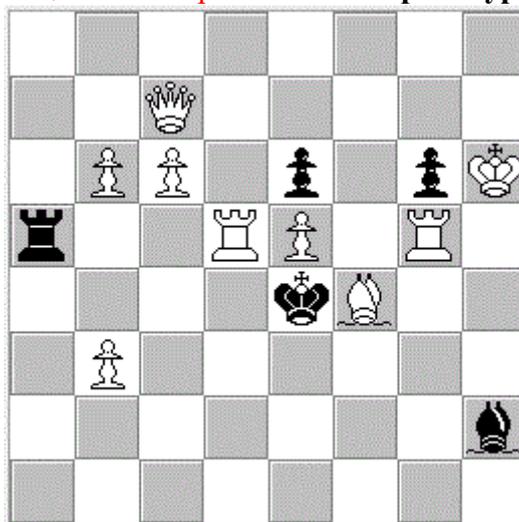


h#7.5 2+9
1Bk2b2/6n1/2p5/6p1/3p2p1/p5K1/4q3/8

**1...Bf4!(Bc7?) 2.Qe8 Kxg4 3.Se6 Kf5 4.Bb4! Ke5 5.Sc5+ Kd6 6.Sd7+!(Kd8?) Kxc6
7.Kd8 Kb7 8.Be7 Bc7#**

Белые проводят маневр Рэма, причем первый ход 1... Bf4 – темпоход. Черные отвечают на это двойным индийским маневром в игре ферзь-конь и слон-конь. Данные темы трудно искать по базам: маневр Рэма не ищется, а в индийской теме не ищется их количество... Надеюсь, в сумме данный комплекс не встречался. В целом хорошая, призовая задача!

Специальный приз - E55 Валерий Гуров

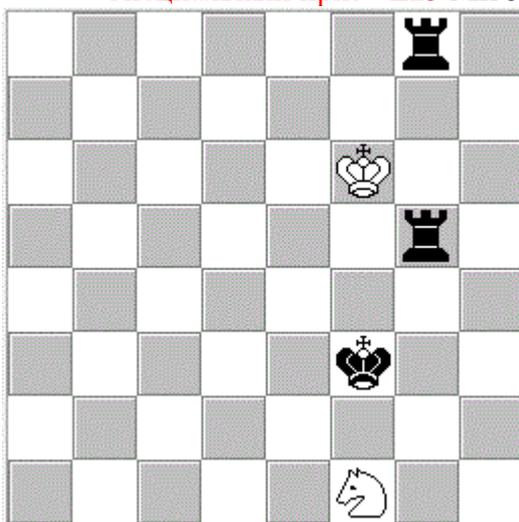


h#2 4 sol 9+5
8/2Q5/1PP1p1pK/r2RP1R1/4kB2/1P6/7b/8

- 1.Kxd5 Be3 2.Bxe5 Rxe5#
- 1.Kxf4 Rd3 2.Rxe5 Qxe5#
- 1.Rxd5 Rg3 2.Rxe5 Qxe5#
- 1.Bxf4 Qf7 2.Bxe5 Rgxe5#

«NOTF, маты с одного поля одними и теми же белыми фигурами, но с разной игрой белых и положением черного короля». Занятно!

Специальный приз - E25 Miroslav Bilý



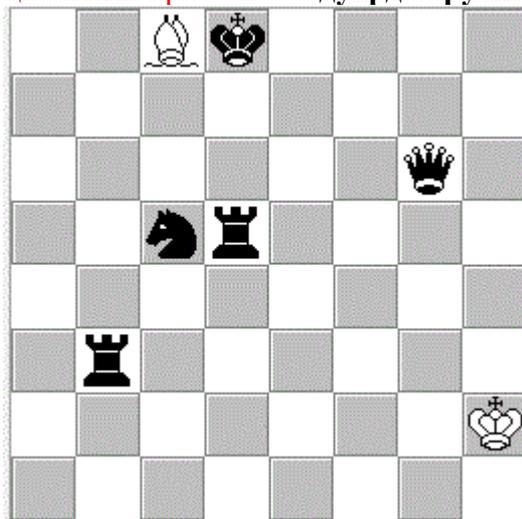
h#5 2 sol 2+3
6r1/8/5K2/6r1/8/5k2/8/5N2

1.Rg1 Kf5 2.R8g2 Sd2+ 3.Kg3 Kg5 4.Kh2+ Kh4 5.Rh1 Sf3# (IM)

1.Rg2 Se3 2.R8g3 Sd5 3.Kg4 Kg6 4.Kh3+ Kh5 5.Rh2 Sf4# (IM)

По сравнению с [y/#408535](https://www.chess.com/game-replay/y/#408535) одинаковый материал и количество ходов. Но эхо-хамелеонные идеальные маты другие, а сама игра более сбалансированная, включая Бристоль и индийскую тему в игре черных.

Специальный приз - E35 Эдуард Зарубин



h#7 b)bSc5→e6, c)wBc8→a1 2+5
2Bk4/8/6q1/2nr4/8/1r6/7K/8

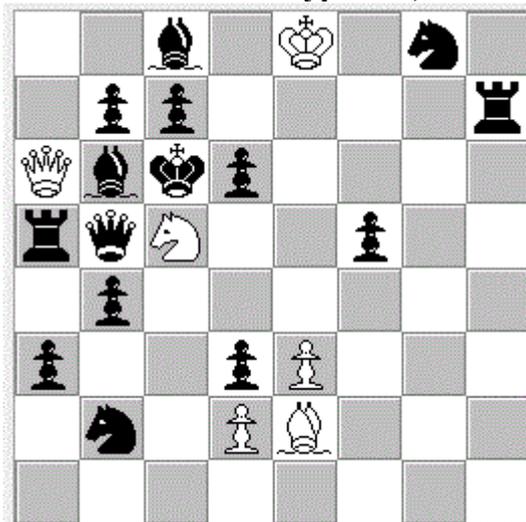
**a)1. Qg2+ Kxg2 2. Rf3 Kxf3 3. Sa6 Ke4 4. Kc7 Kxd5 5. Kb8 Kc6 6. Ka8 Kb6
7. Sb8 Bb7# (im)**

**b)1. Sc7 Bg4 2. Rb8 Kg3 3. R5b5 Kf4 4. R5b7 Ke5 5. Qf5 +! Kd6 6. Kc8 Ke7
7. Qd7 + Bxd7# (im)**

**c)1. Rb8 Kh3 2. Rd7 Kh4 3. Qe4+! Kg5 4. Rc7 Kf6 5. Sd7+ Kf7 6. R8c8 Bf6 +
7.Qe7+ Bxe7# (im)**

«В задаче проходит тема Чумакова и идеальные эхо-хамелеонные маты в позиции близнецов «b» и «с». Любопытны разные маршруты белого короля к месту казни чёрного монарха. Миниатюра без повтора ходов».

1-2 почётный отзыв - E12 Павел Мурашев, Анатолий Скрипник



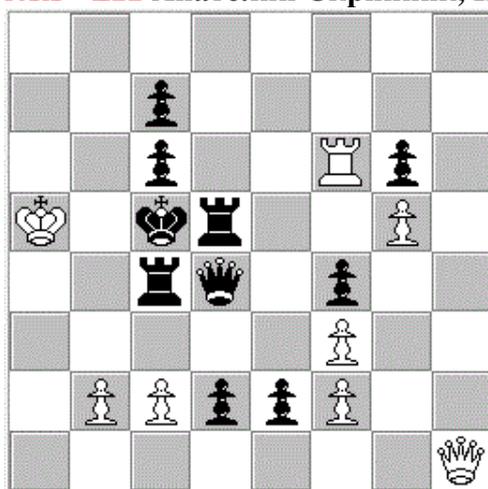
h#2 4 sol 6+15
2b1K1n1/1pp4r/Qbkp4/rqN2p2/1p6/p2pP3/1n1PB3/8

1.dxe2 d4 2.Be6 Qxb7#
1.Qxa6 Sxd3 2.Rc5 Sxb4#

1.Qa4 Qxd3 2.dxc5 Bf3#
1.Ra4 Bxd3 2.Kxc5+ Qxb5#

«Сочетание темы Зилахи и hideway (5 ходов!). Дополнительное усложнение - взаимные взятия и игра на одно поле белых и черных фигур». Хороший стратегически насыщенный комплекс. Белый конь берётся дважды, один раз по Зилахи, второй – с последующим матом ферзём. Всё-таки «стержня» механизму немного не хватает... (В задаче 5 hideway но, на мой взгляд, они не равнозначны по качеству: у 2.Be6 альтернатива – шах, у 1.Ra4 альтернатива взятие ферзя, а не наоборот, как в случае 1.Qxa6, а у dxe2 вообще нет альтернативы...)

1-2 почётный отзыв - E22 Анатолий Скрипник, Павел Мурашев

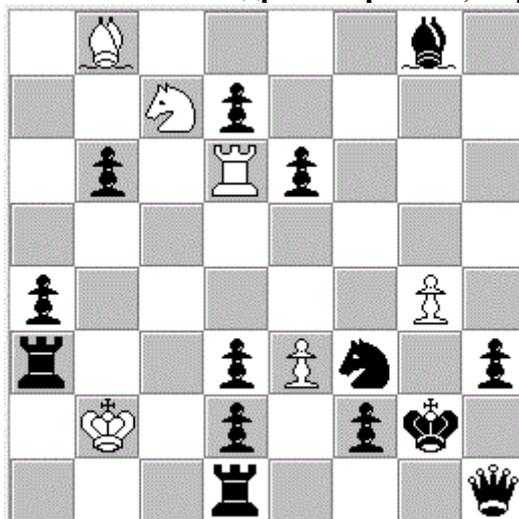


h#2 b)wBf6, c)wSf6 8+10
8/2p5/2p2Rp1/K1kr2P1/2rq1p2/5P2/1PPppP2/7Q

a)1.Rxc2 Qc1 2.Rc4 b4#
b)1.Rxg5 Qh5 2.Rd5 Be7#
c)1.Qxf2 Qg1 2.Qd4 Se4# (MM)

Черные забирают белую пешку и возвращаются назад, следом белый ферзь их связывает. Ладьи перекрывают ферзя, ферзь перекрывает ладью с4, каждый раз по Лейбовичи (и Гольцгаузену). По-видимому, в трех вариантах это сделано впервые. Близнецы Форсберга. (В первом близнеце матует пешка, которая не участвует в игре в других близнецах, что несколько «режет глаз».)

3 почётный отзыв - E58 Александр Панкратьев, Юрий Горбатенко



h#3 2 sol 6+14

1B4b1/2Np4/1p1Rp3/8/p5P1/r2pPn1p/1K1p1pk1/3r3q

1.Rg1 Rxd3 2.Rxd3 Sd5 3.Rxe3 Sxe3#
1.Rf1 Sxe6 2.Bxe6 Rd4 3.Bxg4 Rxc4#

Известный замысел – тема Зилахи в игре косвенной полубатареи. Но, в данном случае, игра новая. Белая фигура разблокирует поле для черной фигуры, а та, в свою очередь, для матующей белой.

4 почётный отзыв - E24 Владислав Нефёдов, Вячеслав Владимиров



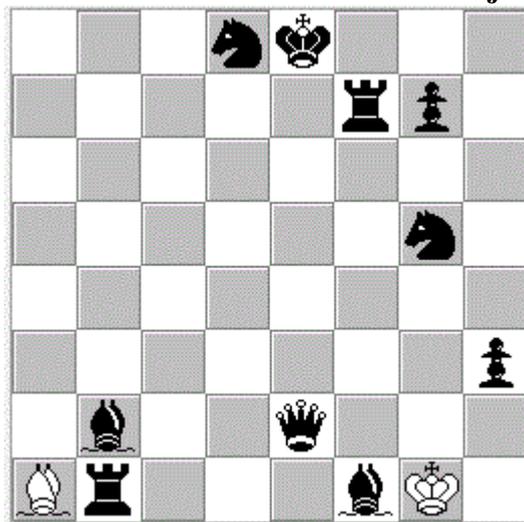
h#2 b)bPg3→c4, c)bPe6→f6 5+16

1bR5/1qB5/b1pnp3/KRn1k2p/p5p1/2rpp1p1/2r5/1Q6

a)1. Kf4 Qb4+ 2. .Sce4 Rf8#
b)1. Kd5 Qh1+ 2. Sde4 Rd8#
c)1. Rf2 Qxd3 2. Rf4 Re8#

Перемена связок двух черных коней. Две активные, а третья пассивная. Первый ход белых делает ферзь, а матует одна и та же ладья на смежных полях. (Возможно, я попробовал бы сделать близнец с) начальным...)

5 почётный отзыв - E33 Zlatko. Mihajloski

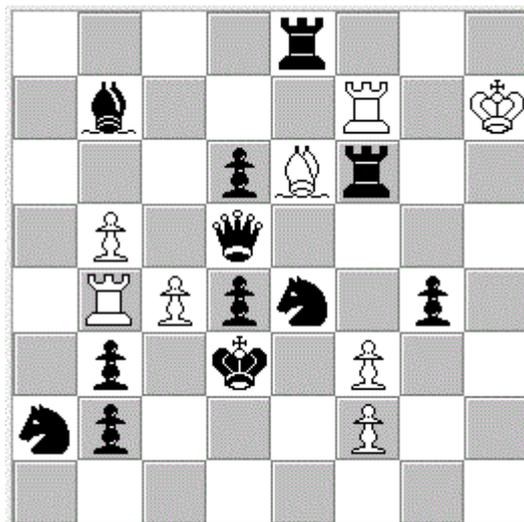


h#6 2 sol 2+10
3nk3/5rp1/8/6n1/8/7p/1b2q3/Br3bK1

**1.Qe6 Kh2 2.g6 Kg3 3.Bh8! Bg7! 4.Ke7 Bh6 5.Kf6 Kf4 6.Bg7 Bxg5#
1.Bf6! Be5! 2.Qb5 Kf2 3.Ke7 Ke3 4.Qe8 Kd4 5.Bb5 Kd5 6.Bd7 Bd6#**

Бристоль: bB-wB (x2), bQ-bB (x2). В общем, два хороших варианта, но впечатление, что они существуют сами по себе...

6 почётный отзыв - E29 János Csák

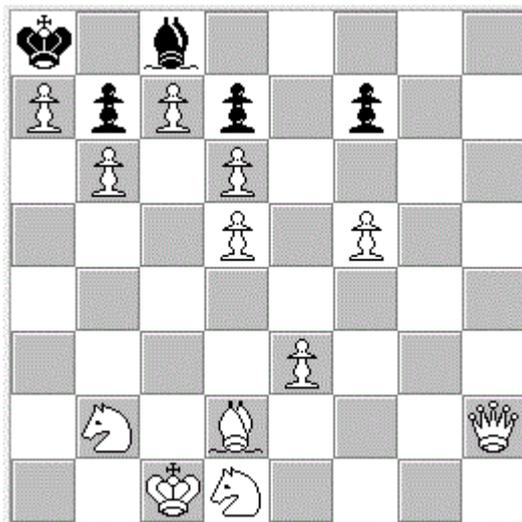


h#3 2 sol 8+12
4r3/1b3R1K/3pBr2/1P1q4/1RPpn1p1/1p1k1P2/np3P2/8

**1.Rxf3 Bxg4 2.Rxf2 Bd1 3.Rd2 Rf3# (MM)
1.Qxc4 Rc7 2.Qxb4 Rc1 3.Qd2 Bc4#**

Первым ходом черная фигура одновременно вскрывает линию для одной белой фигуры и разблокирует для матующей, а затем блокирует одно и тоже поле d2 (при этом маневр ферзя интереснее маневра ладьи).

7 почётный отзыв - E52 Виталий Мединцев



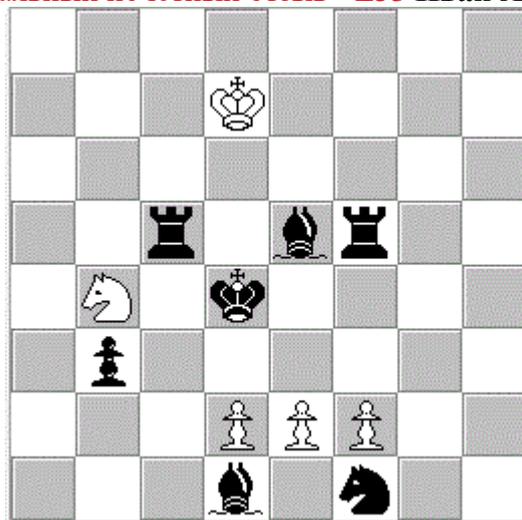
h#7 12+5

k1b5/PpPp1p2/1P1P4/3P1P2/8/4P3/1S1B3Q/2KN4

1.f6 Qe5 2.fxe5 Sd3 3.e4 Kb2! 4.exd3 Bc1! 5.d2 Sc3 6.dxc1=R Sb5 7.Rxc7 Sxc7#

«Ценой больших жертв противника заманили вглубь обороны, а затем обернули в бегство и нанесли сокрушительный удар». Согласен.

Специальный почётный отзыв - E53 Иван Антипин



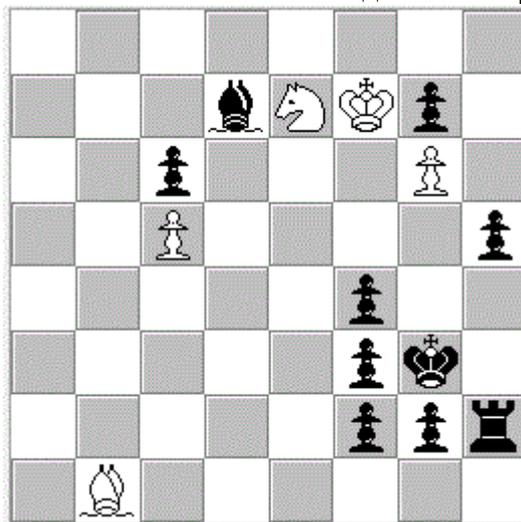
h#2 b) bSf1→f4, c) wPf2→f3, d) wSb4→g4 5+7
8/3K4/8/2r1br2/1N1k4/1p6/3PPP2/3b1n2

- a) 1.Ke4! e3 (A) 2.Bf3 d3 # (B) mm
- b) 1.Sd5! d3 (B) 2.Sc3 e3 # (A) mm
- c) 1.Bf6! e3+ (A) 2.Ke5 d4 # (C) mm
- d) 1.Kd5! d3 (B) 2.Bd4 e4 # (D) mm

В первых двух близнецах: чередование ходов белых пешек. В следующих: Аванта.

Первая пара: с переменной функций фигур: одна чёрная фигура аннигилируется, другая блокирует поле. Во второй: обе чёрные фигуры блокируют поля у чёрного короля. Плюс ещё одно решение: 1.Rc1+ ... Миниатюра популярного стиля с 5 решениями. Возможно, в будущем, кооперативные миниатюры в 2-3 хода будут. плюс-минус, составляться в этом направлении ?..

1 похвальный отзыв - E23 Владислав Нефёдов

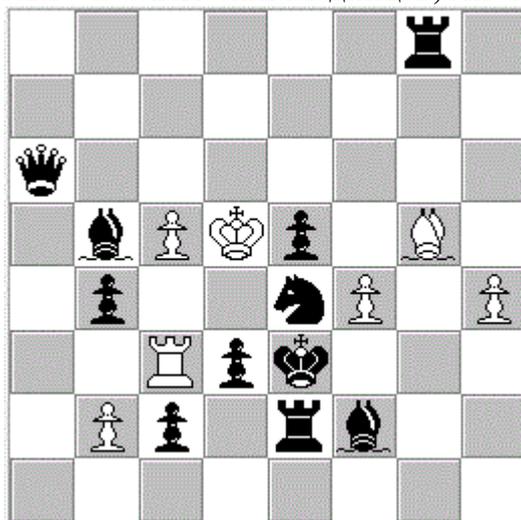


h#3 b) bPh5→h4 5+10
8/3bNKp1/2p3P1/2P4p/5p2/5pk1/5ppr/1B6

- a) 1.Bg4 Bf5 2. Bh3 Bg4 3.hxg4 Sf5#
b) 1.Bf5 Sxf5+ 2.Kh3 Sg3 3.fxg3 Bf5#

Зилахи, чередование 1 и 3 хода белых на одном поле, также второй ход черных на одно поле. При желании можно сравнить с y/#320380, где нет второго хода черных на одно поле, но всего 9 фигур.

2 похвальный отзыв - E51 Виталий Мединцев, Анатолий Скрипник

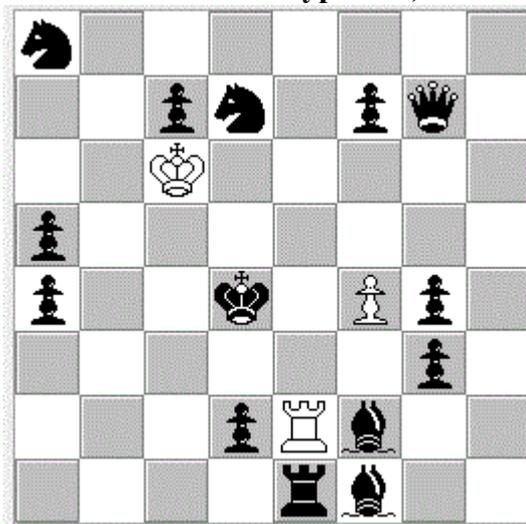


h#2.5 b) bPd3↔wPf4 7+11
6r1/8/q7/1bPKp1B1/1p2nP1P/2Rpk3/1Pp1rb2/8

- a) 1...Rb3 2.Sc3+ bxc3 3.d2 c4#
b) 1...Bh6 2.Sg5 hxg5 3.f3 g6#

Для того, чтобы развязать черную пешку, белая фигура отходит по линии связки, на её место ходит черный конь, забирается белой пешкой, затем развязанная черная пешка ходит, создавая батарею, которая матует.

3 похвальный отзыв - E11 Павел Мурашев, Анатолий Скрипник

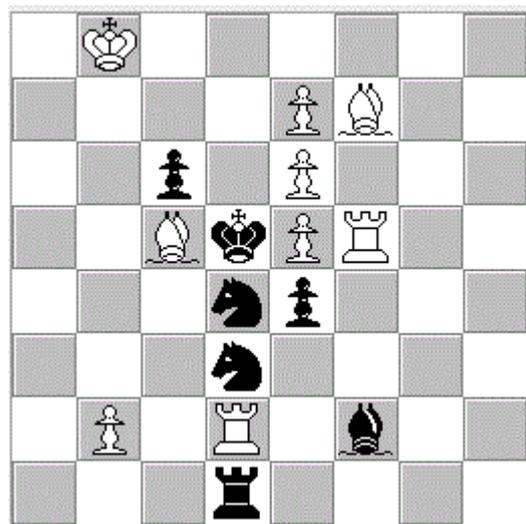


h#4 4 sol 3+14
n7/2pn1pq1/2K5/p7/p2k1Pp1/6p1/3pRb2/4rb2

- 1.Bg2+ Kb5 2.Kd5 Re7 3.Re5 f5 4.Be4 Rxd7# (MM)
 1.Kc4 Kxd7 2.Kb5 Re8 3.Ka6 Kc6 4.Re3 Rxa8#
 1.Qe5 Kb7 2.Kd5 Rxe1 3.Ke6 Kc6 4.Sf6 Rxe5#
 1.Qg5 Re5 2.Qxf4 Rc5 3.Ke3 Kd5 4.Re2 Rc3# (MM)

В первых двух решениях: Бристоль, в третьем и четвертом решениях: Чумаков. Но хотелось бы видеть, в общем, более организованную игру.

4 похвальный отзыв - E31 János Csák

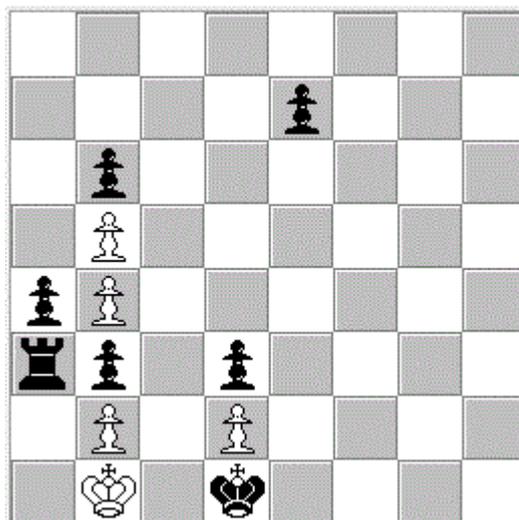


h#2 2 sol 9+7
1K6/4PB2/2p1P3/2BkPR2/3np3/3n4/1P1R1b2/3r4

- 1.Sxc5 b4 2.Sd7+ exd7# (MM)
 1.Sb5 b3 2.Sd6 exd6# (MM)

Трансформация черной полусвязки в связку. Покинувший полусвязку конь, активизирует пассивную белую батарею.

5 похвальный отзыв - Е6 Евгений Фомичёв †

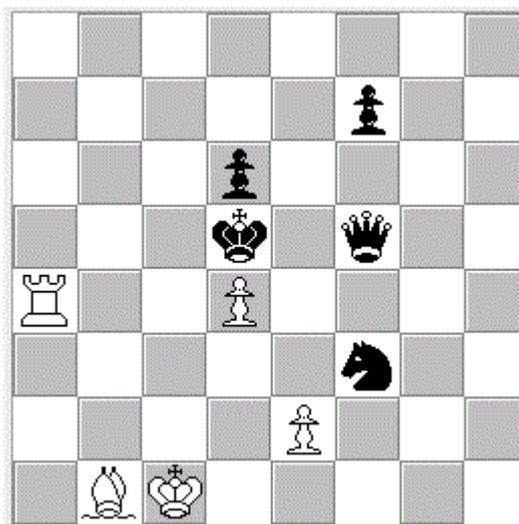


h#8 5+7
8/4p3/1p6/1P6/pP6/rp1p4/1P1P4/1K1k4

1.Ra1+ Kxa1 2.a3 bxa3 3.Kxd2 a4 4.Kc3 a5 5.bxa5 b6 6.Kc4 b7 7.Kb5 b8=Q+ 8.Ka6 b5# (MM)

«Бомба для решателей – финальный мат угадать просто нереально».

6 похвальный отзыв - E14 Vidadi Zamanov



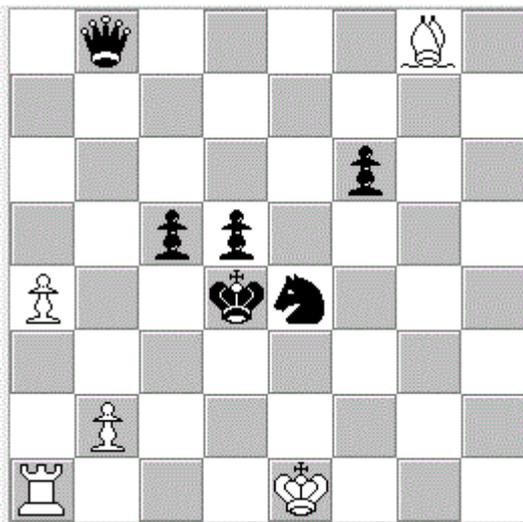
h#2 b)bPd6→e6 7+4
8/5p2/3p4/3k1q2/R2P4/5n2/4P3/1BK5

a)1.Sf3-e5 Bb1xf5 2.Se5-c6 e2-e4# (MM)

b)1.Qf5-e5 e2xf3 2.Qe5-d6 Bb1-e4# (MM)

«Тема Чумакова, игра на одном поле В1 и W2, два модельных мата».

7 похвальный отзыв - E45 Анатолий Стёпочкин



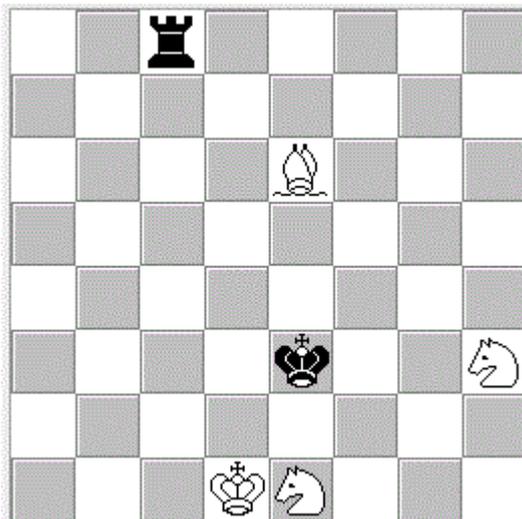
h#2 2 sol 5+6
1q4B1/8/5p2/2pp4/P2kn3/8/1P6/R3K3

1.Кс4 0-0-0 2. Qb4 Bxd5#

1.Qf4 Rd1+ 2. Ke5 Rxd5#

Рокировка – не рокировка и ОДТ-маты. Автор говорит о антидуальном выборе первого хода белых, но при 1.Qf4 рокировка просто не возможна... Для сравнения: [P1322817](#) с антидуальным выбором и темой Зилахи, но маты по сути одинаковые...

Специальный похвальный отзыв - E26 Alexander Fica, Zoltan Labai



h#2 b)wBe6→d8, c)wSh3→g5, d)bRc8→a2 4+2
2r5/8/4B3/8/8/4k2N/8/3KN3

a)1.Rc3 Sc2+ 2.Kd3 Sf2# (IM)

b)1.Rc4 Bh4 2.Re4 Bf2# (IM)

c)1.Kd4 Kd2 2.Rc5 Sef3# (IM)

d)1.Rf2 Bf5 2.Rf3 Sc2# (IM)

Четыре идеальных мата, два из которых на одном поле.

Участники раздела кооперативного мата

№№	Авторы	страна	композиции
1	Nebojša Joksimović	Сербия	E1, E2, E3
2	Игорь Агапов	Россия	E66, E67
3	Видади Заманов	Азербайджан	E14, E15,
4	Евгений Фомичёв †	Россия	E4, E5, E6
5	Валерий Турмасов	Россия	E7, E41
6	Иван Антипин	Россия	E8, E9, E10*, E53
7	Александр Панкратьев	Россия	E10*, E57*, E58*, E59*
8	Павел Мурашев	Россия	E11*, E12*, E22*
9	Анатолий Скрипник	Россия	E11*, E12*, E22*, E51*
10	Александр Спицын	Украина	E13-a-b-c-d
11	Miroslav Svitek	Чехия	E19, E20, E21
12	Zoltán Labai	Словакия	E26*, E28
13	Валерий Барсуков	Россия	E16*, E64, E65
14	Владислав Нефёдов	Россия	E16*, E23, E24*
15	Юрий Горбатенко	Россия	E57*, E58*
16	Александр Ельцов	Россия	E17, E18
17	Вячеслав Владимиров	Россия	E24*
18	Miroslav Bílý	Чехия	E25
19	Alexander Fica	Чехия	E26*
20	Kenan Velikhanov	Азербайджан	E27
21	János Csák	Венгрия	E29, E30, E31
22	Zlatko Mihajloski	Македония	E32, E33, E34
23	Эдуард Зарубин	Россия	E35
24	Айнур Махмутов	Россия	E36, E37
25	Ильнур Махмутов	Россия	E38, E39
26	Никита Кравцов	Россия	E40
27	Руслан Стеценко	Россия	E42, E43
28	Béla Majoros	Венгрия	E44
29	Анатолий Стёпочкин	Россия	E45, E46, E47
30	Lkhundevin Togookhuu	Монголия	E48, E49
31	Виталий Мединцев	Россия	E50, E51*, E52
32	Александр Феокистов	Россия	E54
33	Валерий Гуров	Россия	E55, E56
34	Алексей Ивунин	Россия	E59*, E60, E61
35	Борислав Атанасов	Болгария	E62, E63
36	Виктор Желтухов	Россия	E68, E69, E70, E71