

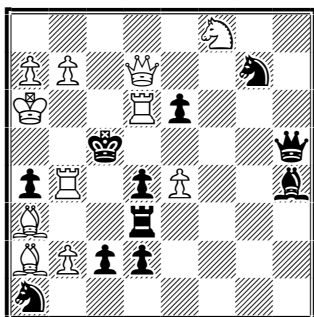
## Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битве. Обратные маты.

Чести присуждать этот юбилейный конкурс удостоились композиторы Московской области, ставшие победителями последнего XXI КЧР. Но не хватило одной судейской единицы для жанра обратных матов. Так я влился в ряды арбитров команды МО.

Повод для конкурса более, чем серьёзный. **Курская битва** по своим масштабам, военному и политическому значению считается одним из ключевых сражений не только Великой Отечественной, но и Второй мировой войны. Битва на **Курской дуге** окончательно установила могущество Красной Армии и целиком сломила боевой дух силам Вермахта. Так было всегда и так будет!

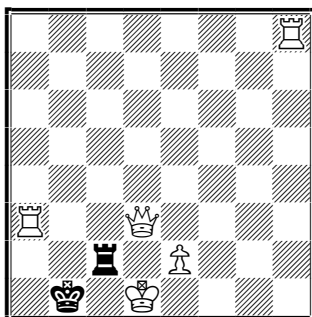
Творческая составляющая конкурса оказалась на высоте. Всего на присуждение от директора конкурса Григория Попова поступило **19** произведений в обезличенном виде. Как всегда задачи новостратегического стиля соперничали с логической и чешской школой. В общем и целом конкурс удался: все отмеченные задачи (**12**) по-своему интересны! А теперь смотрим расстановку...

№F11. А.Феоктистов  
**1 приз**



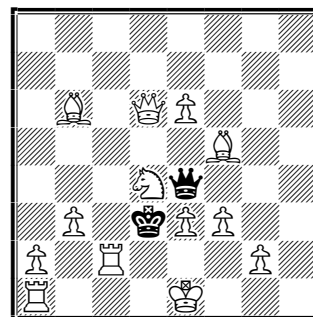
S#3 (11+11)

№F2. Е.Фомичев ♠  
**2 приз**



S#13 (5+2)

№F19. М.Костылев и К<sup>0</sup>  
**3 приз**



S#5 (13+2)

•F11. Вначале: 1... ♖e2 2. ♜b:d4+! ♜:a3+ 3. ♜b5+ ♜:b5#, 1... ♜b3 2. ♜c4+! ♜:c4 3. ♜b5+ ♜:b5#. Попытка: 1. ♜d8? ♜b3! Решение: **1. ♜e7!** ~ **2. ♜bb6+!** (A) ♜:a3 **3. b4+!** a:b3# e.p., **1... ♜:a3 2. ♜c7+!** (B) ♜:b4 **3. ♜a5+ ♜:a5#, 1... ♜b3 2. ♜c6+!** ♜:c6 **3. ♜b6+!** (A) ♜:b6#, **1... ♜b3 2. ♜:e6+!** ♜:e6 **3. ♜c7+!** (B) ♜:c7#.

Задача в остром стратегическом ключе с красивой игрой и приятной геометрией ходов! Содержание очень гармонично в первую очередь за счёт грамотно выстроенного сюжета: вторые ходы из 1-й пары вариантов **трансформируются** в третьи ходы во 2-й паре. Немотивированная иллюзорная игра мало что добавляет к **идейному** содержанию, но в тоже время эти варианты демонстрируют богатые тактические возможности механизма. Задача «альбомного уровня»!

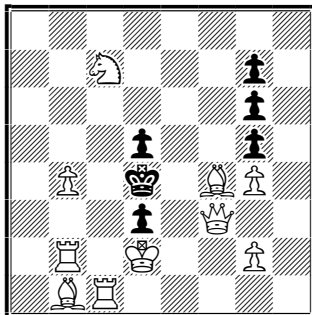
•F2. Главный план: 1... ♜b2 2. ♜a3+?? ♜b1 3. ♜c1+ ♜:c1#??, но 4. ♜d2, и нет 2. ♜a3+. Следовательно, нужно заблокировать поле d2 ладьей, а еще раньше освободить клетку a3 отходом ладьи по вертикали «а». Но куда? **1. ♜a4!!** - смысл выяснится на 11-м ходу. **1... ♜b2 2. ♜a3+ ♜b1 3. ♜b3+ ♜b2 4. ♜d3+ ♜c2** - выигран темп для перевода ладьи. **5. ♜d8!** ♜b2 **5. ♜a3+ ♜b1 6. ♜b4+!** Для выигрыша второго темпа важно не перекрыть вертикаль «f». **6... ♜b2 8. ♜e4+ ♜c2 9. ♜d2!** Поле заблокировано, можно переходить к главному плану: **9... ♜b2 10. ♜b7+!** ♜c3 **11. ♜f3+!** ♜b2 - чёрный король не может выскочить на 4-ю линию, в этом разгадка вступительного хода. **12. ♜a3+ ♜b1 13. ♜c1+ ♜:c1#.**

Логическая миниатюра с элементами популярного стиля! Форма и содержание этой задачи находятся в полной гармонии. Лучшая из логических задач в данном разделе.

•F19 (& Е.Фомичёв ♠). Ложный след: 1. ♖e5? ♘:e3 2. ♘e2+ ♘d3 3. ♘d1! ♖:f5 4. ♘f4+ ♖:f4 5. ♖d2+ ♖:d2#, 1... ♖:f5! Решение: 1. ♖e2! ♘c3 2. ♘a5+ ♘d3 3. ♖d2+ ♘:e3 4. ♘c2+ ♖:c2 5. ♖e2+ ♖e2#, 1... ♖:f5 2.0-0-0+ ♘c3 3. ♘b5+ ♖:b5 4. ♖d3+ ♖:d3 5. ♖c2+ ♖:c2#.

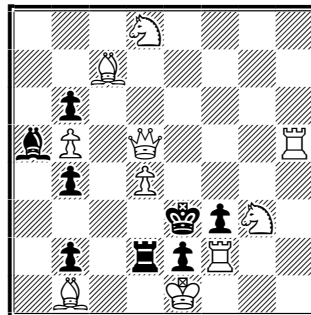
Мини-материал у чёрных (♚+♗). Три эхо-мата, что более характерно для чешского стиля, хотя маты здесь неправильные. Задача подкупает разнообразием игры и отсутствием паразитных повторов ходов, что очень ценно!

№F1. Е.Фомичёв ♠  
1 почётный отзыв



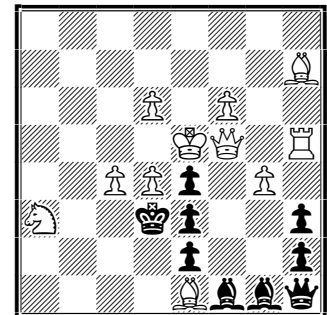
S#6 (10+6)

№F10. А.Феокистов  
2 почётный отзыв



S#3 (10+8)

№F8. А.Стёпочкин  
3 почётный отзыв



S#12 (11+9)

•F1. 1. ♘d1! d2 2. ♖e4+! d:e4 3. ♖c4+! ♘:c4 4. ♘e5! e3 5. ♘a2+ ♘d3 6. ♘d5! e2# (mm), 1...g:f4 2. ♖:d5+ ♘e3 3. ♖e2+! d:e2+ 4. ♘e1 f3(g5) 5.g3(♘g6) g5(f3) 6. ♘g6(g3) f2# (mm).

Динамическое хамелеонное эхо с нетрадиционным сдвигом и яркой игрой в вариантах. Затянутый финал во втором варианте не позволил отметить эту композицию более высоким (призовым) отличием.

•F10. Иллюзорная игра: 1... ♖c2 2. ♘:c2! b1~ 3. ♘:b1! b3#, 1... ♖:d4 2. ♖g5+! ♖f4 3. ♘e6! b3#, 1...b3 2. ♖f5! ~ 3. ♖d3+ ♖:d3#. Попытки: 1. ♘e6? ♖d3!, 1. ♖c4? ♖:d4! Решение: 1. ♖d6! - цугцванг, 1... ♖c2 2. ♖:b4!! - цугцванг, 2... ♖ ~ 3. ♖d2+ ♘:d2#, 2... ♖c3 3. ♖:c3+ ♘:c3#, 2... ♘d3 3. ♖e5! - цугцванг, 3... ♘:b4# (2. ♖e5+? ♘f4!), 1... ♖d3 2. ♘f5+! ♘e4 3. ♖d7! - цугцванг, 3...b3# (2. ♖:b4? ♖:d4!), 1... ♖:d4 2. ♖h6+! ♖f4 3. ♘e6! - цугцванг, 3...b3#, 1...b3 2. ♖g6! ~ 3. ♖d3+ ♖:d3#.

Красивый центральный вариант (2. ♖:b4!!) в духе старонемецкой школы дополнен здесь ещё парой вариантов с «цугцванговой» стратегией.

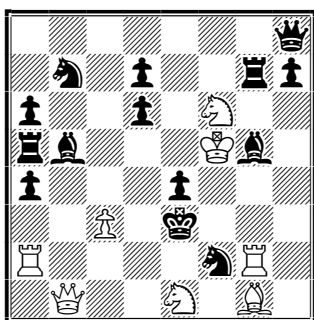
•F8. Главный план: 1. ♖:f1? e:f ♖ 2. ♘:e4+ ♘e2! - не проходит виду отсутствия контроля над клеткой «e2». Предварительный план: 1. ♖c8! ~ 2. ♘:e4+ ♖:e4#, 1... ♘g2 2. ♖a8 ~ 3. ♘:e4+ ♘:e4 4. ♖:e4+ ♖:e4#, 2... ♘f1 3. ♖f5 ♘g2 4. ♖g5 ♘f1 5. ♖g6 ♘g2 6. ♖g7 ♘f1 7. ♖b7 ♘g2 8. ♖b2 ♘f1 - взят под контроль пункт «e2». Белый ферзь возвращается назад: 9. ♖c8 ♘g2 10. ♖f5 ♘f1. Теперь пришло время осуществить главный план: 11. ♖:f1 e:f ♖ 12. ♘:e4+ ♖:e4#.

Ещё одна логическая задача с чётким главным планом, предварительным манёвром, возвратом белого ферзя и последующей реализацией главного плана.

•F13 (& Ю.Горбатенко). 1. ♖c2! ~ 2. ♖e2+ (A) ♘:e2+ 3. ♘d5+ (B) ♖:d5#, 1... ♘c4+ (♘c6+) 2. ♘d5+ (B) ♘:d5 3. ♖:e4+ (C) ♘:e4#, 1... ♘c5 2. ♖:e4+ (C) ♘:e4 3. ♖g3+ (D) ♘:g3#, 1... ♘:f6 2. ♖g3+ (D) ♖:g3 3. ♖e2+ (A) ♘:e2# (1... ♘h6, ♘f4 2. ♘g4+ ♖:g4 3. ♖e2+ ♘:e2#).

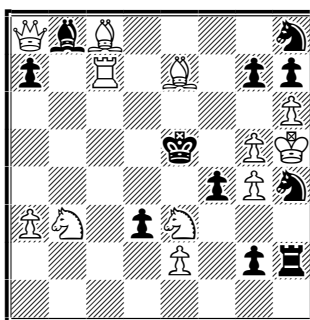
После появления в жанре обратного мата задач с 6-тактным циклом (например: А.Селиванов, 2018/2019 - [yascpdb/468610](http://yascpdb/468610), [yascpdb/501710](http://yascpdb/501710)), 4-тактные циклы смотрятся уже несколько старомодно. Хотя всё зависит от насыщения игры дополнительными идеями. В данной задаче очень понравился найденный автором механизм – он достаточно свежий и экономичный, с хорошей фигурной загрузкой и интересными мотивировками.

№F13. А.Панкратьев и К<sup>0</sup>  
**Спец. почётный отзыв**



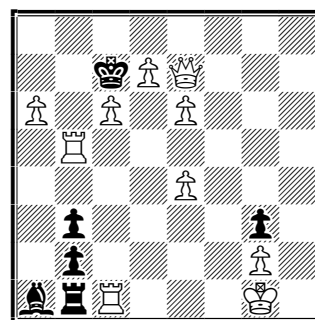
S#3 (8+14)

№F15. А.Кузовков  
**1 похвальный отзыв**



S#3 (12+11)

№F7. А.Стёпочкин  
**2 похвальный отзыв**



S#6 (10+6)

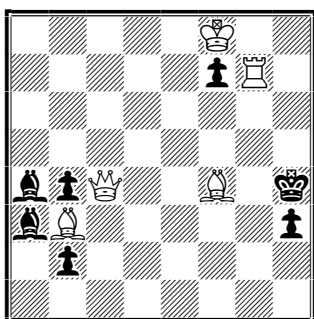
•F15. Ложный след: 1. ♖f8? ~ 2. ♜e7+ (A) ♜d6 3. ♜f5+ ♜:f5#, 1...fe3 2. ♜c5+ (B) ♜f4 3. ♜f3+ ♜:f3#, 1...♜:c7 2. ♜:g7+ ♜d6 3. ♜f5+ ♜:f5#, но 1... ♜g6! Решение: 1. ♜b4! ~ 2. ♜c5+ (B) ♜d6 3. ♜f5+ ♜:f5#, 1...f:e3 2. ♜e7+ (A) ♜f4 3. ♜f3+ ♜:f3#, 1...♜:c7 2. ♜c3+ ♜d6 3. ♜f5+ ♜:f5#.

Единственная из отмеченных задач на тему перемены игры: Ле Гранд + Загоруйко 2x3. Однако, сама перемена здесь формально-геометрическая, о чём свидетельствует повтор игры, начиная со 2-го хода чёрных.

•F7. 1.a7! - цугцванг, 1...b:c ♜ 2.d8 ♜+ ♜:c6 3.a8 ♜+ ♜:b5 4. ♜dd5+ ♜b6 5. ♜ad8+ ♜a6 6. ♜d3+ ♜:d3#, 1...b:c ♜ 2.d8 ♜+ ♜c6 3. ♜c5+ ♜b6 4. ♜b8+ ♜a6 5. ♜a5+ ♜:a5 6. ♜a3+ ♜:a3#.

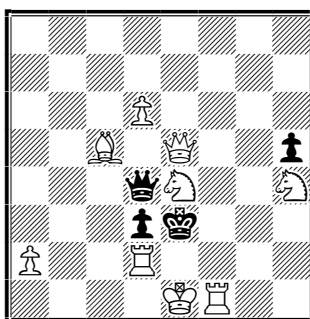
Комбинированный чёрно-белый аллюмвандлюнг (AUW).

№F16. В.Желтухов  
**3 похвальный отзыв**



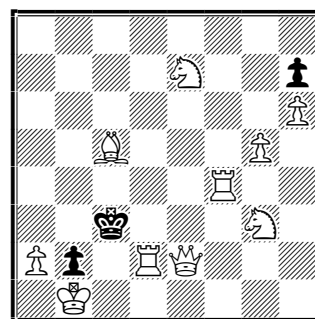
S#11 (5+7)

№F5. А.Фица, З.Лабай  
**4 похвальный отзыв**



S#4 (9+4) twins

№F6. А. и И. Махмутовы  
**Спец. похвальный отзыв**



S#5 (10+3)

•F16. 1. ♜h6+ ♜h5 2. ♜:f7+ ♜:h6 (♜h4) 3. ♜f4+ ♜h5 4. ♜d1+ ♜:d1 5. ♜g5+ ♜h6 6. ♜f6+ ♜h7 7. ♜g7+ ♜h8 8. ♜g3+ ♜h7 9. ♜g6+ ♜h8 10. ♜h3+ ♜h5 11. ♜b1! – цугцванг, 11...b3# (mm).

Матостроительство, но здесь – весьма искусное. Хорошо, что полный форсаж разбавлен тихим ходом, приводящим к цугцвангу и правильному мату.

•F5. a) diagram: 1. ♜h1 ♜:c5 2. ♜f5+ ♜f3 3. ♜g5+ ♜g4 4. ♜g1+ ♜:g1# (mm); b) ♜d6→f5: 1. ♜e2+ d:e2 2. ♜d6+ ♜d3 3. ♜:e2+ ♜c3 4. ♜d2+ ♜:d2# (mm); c) ♜f1→g8: 1. ♜d1 ♜:c5 2. ♜g2+ ♜f3 3. ♜e1+ ♜e3 4. ♜e2+ d:e2# (mm); d) ♜e1→b1: 1. ♜f2+ ♜:d2 2. ♜d1+ ♜c3 3. ♜c1+ ♜d2 4. ♜c2+ d:c2# (mm).

В форме близнецов автор показал 4 разные матовые картины с ярлыком «Model». Подобное комбинирование посредством близнецов позволяет существенно расширить горизонты содержания. Но данный путь не является «столбовым», поскольку имеет оттенок искусственности.

•F6. 1. ♖g6! (1.g6?) h:g6 2. ♗f5! (2. ♖f5?) g:f5 3. ♗e4+! (3. ♗e4?) f:e4 4. ♗d3+! (4. ♗d3+?) e:d3 5. ♗c2+ d:c2#. Основная идея задачи хорошо и давно известна: В.Шинкман и К° (1916) [yacpdb/332443](#), Р.Вастл (1962) [yacpdb/510279](#). Но автор добавил небольшую долю новизны в виде попыток на каждом ходу решения (кроме завершающего), а именно: каждый раз белые выбирают «правильную» жертву. Кроме того, оказалось, что авторы задачи – братья Махмутовы Айнур (14 лет) и Ильнур (10 лет), воспитанники школы им Р.Нежметдинова г. Казани. Хочется пожелать начинающим композиторам сохранить любовь к Шахматной Композиции до зрелых лет и Она (я уверен) – ответит взаимностью...

\* \* \*

Не отмечено всего 7 задач (плюс одна версия):

•F3a, F3b (♗d4-♗f4 S#3) – в данном случае повтор 2-го хода (2. ♗e6+) существенно обедняет содержание задачи. Повтор 2-го хода (особенно для S#3) должен быть чем-то компенсирован, т.е. оправдан дальнейшей игрой.

•F4 (♗b4-♗d4 S#3) – интересный замысел с переменной игры портит неудачное вступление: белый ферзь из-под боя забирает чёрную пешку и вдобавок ещё связывает чёрного коня.

•F9 (♗a4-♗c4 S#19) – матостроительство. Решение изобилует многочисленными разветвлениями, которые откровенно утомляют.

•F12 (♗c3-♗c5 S#3) – добротная задача с 4-тактным циклом, но в присуждении уже есть F13 с аналогичной идеей.

•F14 (♗a4-♗c4 S#9), F17 (♗e1-♗e3 S#8), F18 (♗f1-♗d3 S#6) – маловато содержания для присуждения отличия.

Игорь Агапов, 05.06.2023

#### Участники (авторы) в разделе обратных матов:

№№	Авторы	Страна	Композиции
1	Евгений Фомичёв †	Россия	F1, F2, F17*, F19*
2	Александр Панкратьев	Россия	F12, F13*, F14
3	Miroslav Svitek	Чехия	F3a, F3b, F4
4	Zoltán Labai	Словакия	F5*
5	Юрий Горбатенко	Россия	F13*
6	Alexander Fica	Чехия	F5*
7	Айнур Махмутов	Россия	F6*
8	Ильнур Махмутов	Россия	F6*
9	Анатолий Стёпочкин	Россия	F7, F8, F9
10	Александр Феоктистов	Россия	F10, F11
11	Виктор Желтухов	Россия	F16, F17*, F18
12	Александр Кузовков	Россия	F15
13	Михаил Костылев	Россия	F19*