

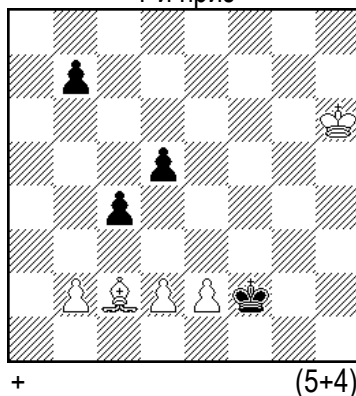
## ИТОГИ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ ЭТЮДОВ «НАУ ЭРА – 10»

Тема: «Белые на первом или на последнем ходу решения играют пешкой из начальной позиции на два поля». В конкурсе участвовало 10 этюдов от 6 композиторов из трёх стран: Молдовы, России и Украины. На составление было отведено 2 дня.

### В.Тарасюк (Украина)

Фестиваль «НАУ ЭРА-10», 2016

1-й приз



У белых лишний слон. Но есть козырь и у черных – активный король...

**1.e4!** Любимый ход незабвенного Остапа Бендера!

**1...de 2.V:e4 Ke2! 3.d4!** Еще один ход на два поля! Слабее «осторожное» 3.d3? Ke3!, и черные спасены. Не лучше 3.Vd5? b5 с равенством.

**3...cd 4.V:b7 d2 5.Vc8.** Борьба, как будто, окончена...

**5...Kd1!!** (5...Kf3 6.Kg5 d1Q 7.Vg4+) По знаменитому этюду братьев Сарычевых из далекого 1928 года! Надежда на логичное продвижение 6.b4? Ke2! 7.b5 Ke3 8.Vg4 Kf4 9.Vd1 Ke5, и пешка остановлена.

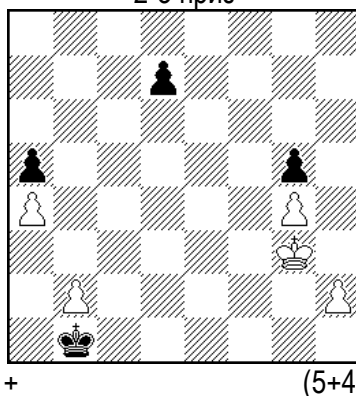
Но у белых все учтено: **6.Vg4+!! Kc2 7.b4**, и пешка неустержима.

Автору удалось с переменной сторон найти оригинальный «рецепт» преодоления известной идеи Kрс8!! из легендарного этюда братьев Сарычевых.

### О.Перваков (Россия)

Фестиваль «НАУ ЭРА-10», 2016

2-3 приз



Для победы белым нужно двигать пешку. Вопрос, какую?! Рано 1.h4? gh+ (шах!) 2.K:h4 d5, с равенством. Поспешно и 1.Kf2? d5! с ничьей.

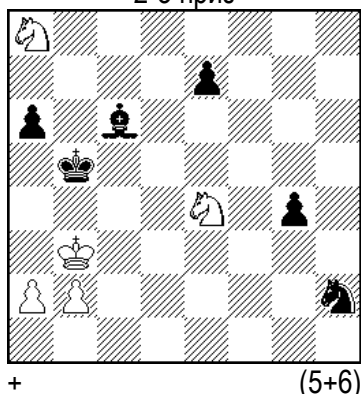
Правильно **1.b4!! ab 2.a5 b3 3.a6 b2 4.a7 Kc1 5.a8Q b1Q 6.Qh1+ Kb2 7.Q:b1+ K:b1.** Получили начальную позицию, но без трех пешек на ферзевом фланге.

Теперь уже решает **8.Kf2!** Но не 8.Kf3? Kc2! 9.h4 d5!, и победа упущена. Вновь рано 8.h4? gh+ 9.K:h4 d5 с равенством.

**8...Kc2 9.h4!** Пора! Сейчас этот ход ведёт к выигрышу. Например, 8...d5 10.hg d4 11.g6 d3 12.g7 d2 13.g8Q d1Q 14.Qc4+! с разменом ферзей.

Ради победного эксцельсиора пешки на королевском фланге, белые предварительно наводят порядок на ферзевом.

**С.Бородавкин (Украина)**  
Фестиваль «НАУ ЭРА-10», 2016  
2-3 приз



**1.a4+!** Вступительным ходом чёрный король загоняется в матовую сеть. Не приносит успеха 1.Nc3+? Kc5 2.Nc7 Kb6 3.N7d5+ B:d5+ 4.N:d5+ Kc5 5.Nf4 Kd4, и чёрные даже выигрывают.

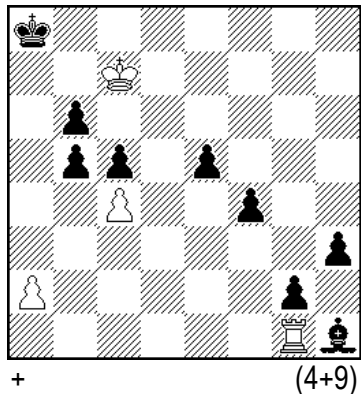
**1...Ka5 2.Nd2!** Сейчас возможны два матовых финала:

**a) 2...B:a4+ 3.Kc4 Bd1 4.Kc5 Nf3 5.Nb6! N:d2 6.b4#!**

**b) 2...Bb5 3.Nc4+ B:c4+ 4.Ka3! (отказ от взятия!) 4...Bb3 5.K:b3 Nf3 6.Ka3 Nd4 7.b4#.**

Начало матовой атаки и финальный мат представлены тематически безупречно!

**Г.Попов (Россия)**  
Фестиваль «НАУ ЭРА-10», 2016  
почётный отзыв



Единственным шансом белых на победу является матовая атака. Но как подобраться к телу черного короля? Напршивается 1.K:b6? но после 1...Kb8! 2.Rd1 Kc8, выигрывают уже чёрные. Рано 1.Rd1? g1Q! 2.R:g1 Bb7! 3.K:b6 (3.Rg8+ Ka7 4.Rb8 Ba6) 3...Kb8 4.Rg7 Bc8, и вновь черные ликуют.

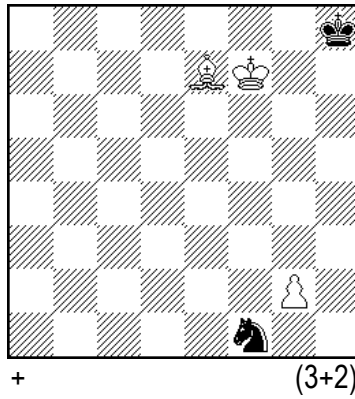
Эврика: **1.a4!! bc** (1...ba 2.Ra1! g1Q 3.R:a4#) **2.a5 b5!** Не выручает 2...h2 3.ab hgQ 4.b7+ Ka7 5.b8Q+ с победным эксцельсиором.

**3.Kb6!** (пора!) 3...Kb8 4.a6 h2 5.a7+! Еще рано подключать резерв: 5.Rd1? Kc8!, и черные побеждают.

**5.Ka8 6.Rd1!** (а теперь в самый раз!) **6...g1Q 7.Rd8#.**

Ключ к матовой атаке в неожиданном рывке крайней пешки.

**М.Кройтор (Молдова)**  
Фестиваль «НАУ ЭРА-10», 2016  
Похвальный отзыв (на равных)



**1.g4!** Шах слоном упускает победу: 1.Bf6+? Kh7 2.g4 Ne3 3.g5 Nf5! 4.g6+ Kh6 5.Be5 Kg5, и белые не могут усилить позицию.

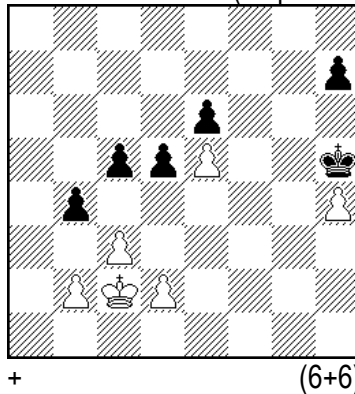
**1...Ne3 2.g5 Nf5 3.Bb4!** Плохо 3.Bc5? Nh4! 4.Bf2 Nf3 5.Bd4+ N:d4 6.g6 Ne6(f5), ничья.

**3...Nh4! 4.Be1! Nf3 5.Bc3+ Kh7 6.g6+**, и пешка не остановит. Выигрыш.  
Несложная малютка с тематическим первым ходом.

### В.ТАРАСЮК (Украина)

Фестиваль «НАУ ЭРА-10», 2016

Похвальный отзыв (на равных)



**1.d4 b3+!** Слабее 1...cd(c4) 2.cb с лёгким выигрышем белых.

**2.K:b3 c4+**. Перед белыми непростой выбор – куда уйти королём!?

**3.Ka3!** Не мешая последующей жертвенной канонаде своих пешек.

**3...K:h5 4.b4! cb 5.c4! dc 6.d5! ed 7.e6**, и белые выигрывают.

Без особых хитростей этюд с известным пешечным прорывом. Такие опусы можно рекомендовать для техники расчета неискушенным шахматистам.

Судья – С.Ткаченко