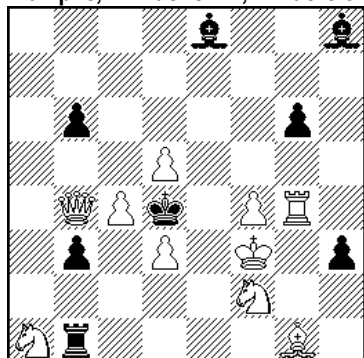


Тема: Чергування руйнування та гри білих батарей. В одній з фаз одна батарея руйнується, а інша щонайменше один раз матує (в загрозі або у варіанті). В іншій фазі(фазах), батарея, що матувала в попередній фазі, тепер руйнується, а та, що руйнувалася, матує.

На конкурс надійшло 10 задач від авторів з Польщі, Словаччини та України. Дві задачі В.Мельникова виключено з конкурсу як нетематичні. Задача Ю.Брабеца має попередника – В.Луцьянов, Меморіал А.Петрова, 4 приз <http://www.yacpdb.org/#178955>. Зважаючи на обмежений час, відведений на складання, рівень задач доволі пристойний, автори порадували цікавими задачами. Пропоную наступний розподіл відзнак:

### 1-3 приз, М.Басистий, А.Василенко



2# 10+8

В позиції на діаграмі три готові батареї – ♖g4+Vf4 (батарея А), ♜b4+Vc4 (батарея В), ♙g1+♘f2 (батарея С).

1. ♖g5? (руйнування батареї А) ~ 2. c5# (гра батареї В).

1... ♙b5 2. cb5# (гра батареї В)

1... ♜c1 2. ♘:b3#

1. ♜d2? (руйнування батареї В) ~ 2. ♘d1# (гра батареї С).

1... ♙c5 2. ♘e4# (гра батареї С).

1... ♜e1(f1,g1) 2. ♘:b3#

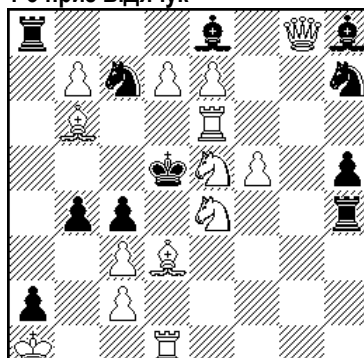
1. ♙h2! (руйнування батареї С) ~ 2. f5# (гра батареї А)

1... ♙e5 2. fe5# (гра батареї А)

1... ♜e1(g1) 2. ♘:b3#

Єдина задача в конкурсі з циклічною реалізацією заданої теми. Доволі простими засобами ківський дует технічно втілює тему в циклічній формі, причому кожна з трьох батарей матує у всіх фазах двічі – в загрозі та у варіанті.

### 1-3 приз В.Дячук



2# 14+11

1. ♜g3? ~ 2. ♜d6# (А)

1... ♙:e5 2. ♜:e5#

1... ♜:e4 2. ♙:c4# (В)

1... ♘:e6 2. ba♜#

1... cd3 2. ♜:d3#

1... ♜f4!

1. ♜e1! ~ 2. ♙:c4# (В)

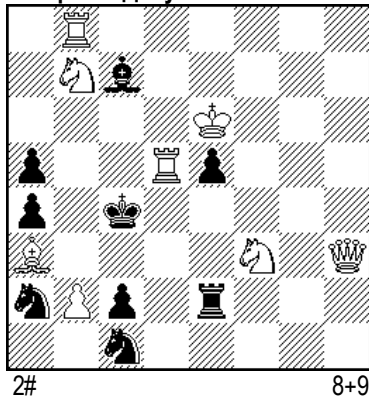
1... ♙:e5 2. ♜d6# (А)

1... ♜:e4 2. ♙:e4#

1... ♖:e6 2. ♜:e6#  
 1... cd3 2. c4#

Тема реалізована у двох фазах з надзвичайно багатим змістом: зміна матів у 4-х варіантах, тема псевдо-ле Гранд, перехресно-замкнута форма Домбровскіса, тема Бікоса (чергування послаблю вальних мотивів чорних = блокування поля - привертання), чергування посилювальних захисних мотивів чорних у двох парах варіантів (прямий захист – зняття контролю з поля у першій парі та взяття фігури, що загрожує – зняття контролю з поля в другій).

### 1-3 приз В.Дячук



1... ♘b3 2. ♘d2, ♘:a5#

1. ♜f1? ~ 2. ♘d2# (A)

1... ♘b3 2. ♘:a5# (B)

1... ♘b3 2. ♜:e2#

1... ♘d3!

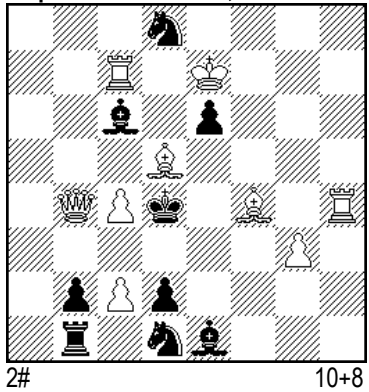
1. ♜c8! ~ 2. ♘:a5# (B)

1... ♘b3 2. ♘d2# (A)

1... ♘b3 2. ♘d6#

Найбільша несподіванка турніру! Поєднання руйнування непрямих батарей з темою Ле Гранд, Мекіхові та додатковою зміною мату. Оригінальний творчий погляд на можливості теми у досконалому технічному оформленні.

### 4 приз М.Басистий, А.Василенко



1. ♜h5? (A) ~ 2. c5# (гра батареї B)

1... ♙b5 2. cb5# (B)

1... ♙:d5 (c) 2. cd5# (B)

1... ♘e3 (d) 2. ♙e5#

1... e5! (a)

1. ♜b3? ~ 2. ♙d6#

1... ♘c3 (e) 2. ♜b6#

1... ♙:g3! (b)

1. ♜a3! (B) ~ 2. ♙d6# (гра батареї A)

1... e5 (a) 2. ♙e3# (A)

1... ♙:g3 (b) 2. ♙:g3# (A)

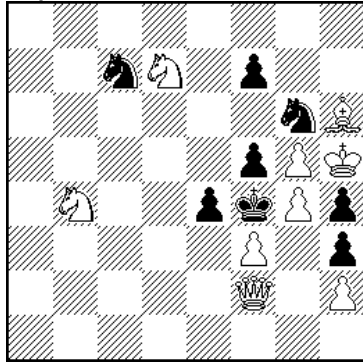
1... ♙:d5 (c) 2. ♜d3#

1... ♘e3 (d) 2. ♜:e3#

1... ♖c3 (e) 2. ♜a7#

Двофазна задача з трьома тематичними батарейними матами в загрозі та у двох варіантах, зміна матів, зміна функцій ходів, тематичні мати проходять на спростування хибних слідів.

5 приз W.Tura



2#

9+8

Ілюзорна гра:

1... fg4 2.fg4#

1... ♖g~ 2.g6#

1... ef3 2. ♜d4#

1... f6 2.gf6#

1... e4 2. ♖d3#

1... ♖c~ 2. ♖d5#

1. ♙g7? f6!

1... fg4 2.fg4#

1... ♖g~ 2. ♙e5#

1... ef3 2. ♜d4#

1. ♜e2! Zzw!

1... fg4 2. ♜:e4#

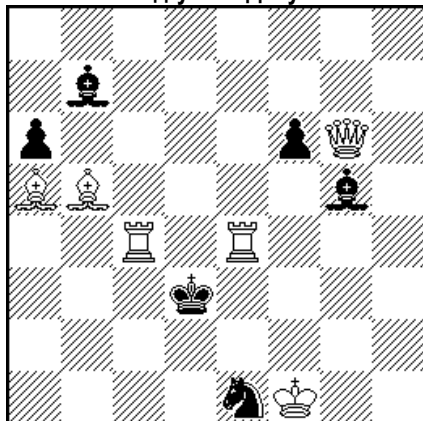
1... ♖g~ 2.g6#

1... ef3 2. ♖d3#

1... f6 2.gf6#

Трифазна задача-блок з частковою зміною матів у порівнянні з ілюзорною грою та зміною трьох матів в останніх двох фазах. Чудовий приклад синтезу старого класичного та сучасного стилю.

1 почесний відгук В.Дячук



2#

6+6

1. ♜e8? ~ 2. ♜ed4# (A)

1... ♙e3 2. ♜:e3#

1... ♖c2 2. ♜cd4# (B)

1... ♖f3!

1. ♙a4! ~ 2. ♜cd4# (B)

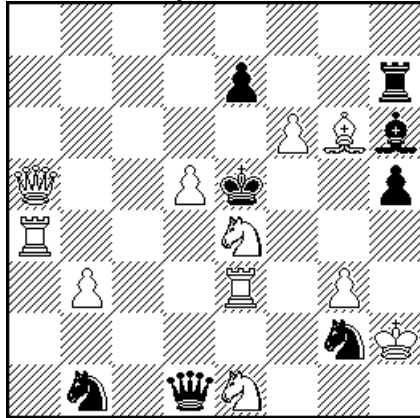
1... ♙e3 2. ♜ed4# (A)

1... ♖c2 2. ♙:c2#

1... ♙:e4 2. ♜:e4#

Тема конкурсу синтезована з темою псевдо-ле Гранд, подвійним парадоксом Домбровскіса, зміна двох матів, темою Бікоса, елегантний мередит-аристократ.

**Схвальний відгук М.Басистий**



2#

11+8

1... ♖g4 2. ♘d3#

1. ♙d3? ~ 2. ♗c7#

1... e6 2. d6#

1... ♖c1(c2), ♗:d3 2. ♘f3, ♘:d3#

1. ♗b6! ~ 2. ♗e6#

1... ♘f4 2. ♘c3#

1... ♘:d5 2. ♙a5#

1... ♗:d5 2. ♘f3#

1... ♖g4 2. ♗d4#

Проста реалізація теми без особливих нюансів.

**Іван Сорока,  
суддя конкурсу**