

**Итоги юбилейного конкурса «SuperProblem - 10»****СОДЕРЖАНИЕ****Двухходовки**[отмеченные задачи](#)[список участников раздела](#)**Трехходовки**[отмеченные задачи](#)[список участников раздела](#)**Многоходовки**[отмеченные задачи](#)[список участников раздела](#)**Коопматы**[N#2](#) [N#2.5&3](#) [N#3.5-N](#)[список участников раздела](#)**Самоматы**[отмеченные задачи](#)[список участников раздела](#)**Сказки**[отмеченные задачи](#)[список участников раздела](#)[От редколлегии сайта](#)**АРБИТРЫ КОНКУРСА**

Павел Мурашев



Игорь Агапов



Юрий Гордиан



Валерий Кириллов



Геннадий Козюра



Александр Булавка

**Двухходовки**

Благодарен дирекции сайта за предложение судить юбилейный конкурс, т. к. являлся активным участником самых первых тематических блицконкурсов, что, несомненно, помогало мне оттачивать в режиме «онлайн» технику, вкупе с углублением понимания нюансов шахматной композиции, и получать необходимый опыт судейства. На последних сборах сборной России гораздо ближе познакомился с создателем сайта, Григорием Поповым, деля с ним номер в гостинице на Соколе в Москве. И я совсем не удивлен, что у такого замечательного, скромного и уравновешенного человека – все получилось, и сайт стал серьезной международной площадкой для реализации различных творческих идей. Благодарю всех участников конкурса, приславших свои произведения на юбилей столь значимого в шахматной жизни сайта.

Мне было прислано директором соревнования 30 задач, в обезличенном виде. Уровень конкурса получился вполне приличным, среди призеров есть весьма достойные задачи. В то же время, были задачи и недостаточные по качеству для отличия, и с явными предшественниками, о чем я написал ниже. К сожалению, не первый раз сталкиваюсь с некоей тенденцией, «переписать» незыблемые правила композиции. Это относится и к взятиям фигур вступительным ходом решения, и к неоправданным шахам в ложных следах, и «навязыванием» авторами своего видения прочтения тем, и желанием увидеть в собственных задачах тем, которых в реальности нет. Видимо, это начинающие композиторы, но не думаю, что такой подход поможет им вникнуть в тайны составления и в итоге обогатить шахматную мысль непревзойденными шедеврами. Все же в задаче главное – собственно сама задача, гармония, эстетика и шахматная игра; а темы – это важная, но дополнительная нагрузка к содержанию задач, подчеркивающая основную идею и выявляющая гармонию замысла. Достаточно внимательно посмотреть задачи призеров серьезных конкурсов, чтобы увидеть, как надо составлять, и где именно она «зарылась» – красота шахматного искусства. А скупые и, как правило, точные замечания судей, выявляют лучшее и показывают различные недочеты оцениваемых задач. Для русскоязычных, особенно рекомендую судейские отчеты Я. Владимирова и В. Пильченко, в которых судьи обычно подчеркивают, какие именно «ляпы» сильно снижают качество задач.

Призовые по качеству задачи, имеющие предшественников:

- A07 (f2/e4). Отличная задача, но весьма сильные предки – [yacpdb/233991](#) (W. Bruch, diagrammes, 1993, 2<sup>nd</sup> Prize) и [yacpdb/319195](#) (A. Onkoud, The Problemist, 2008). Недостаточно для оригинальности;
- A15 (f2/e5). Тема ле Гранд и парадокс Домбровскиса, но – [yacpdb/377170](#) (Svítek M., Šachová skladba, 2014), с непринципиальным изменением 1 мата;
- A29 (a6/h5). Цикл Шедея с полным предшественником – [yacpdb/24048](#) (Sovík Š., JT Gvozdjak-30, 1995, 1<sup>st</sup> NM).

Краткие замечания к задачам, не вошедшим в пул лауреатов конкурса:

- A03 (f7/e4). Тема 10 WCCT с 2-мя линиями связи. Да, король покидает сначала одну, затем другую, а в решении сразу 2 линии связи. Но совсем без перемены игры. Фактически однофазка. Механистически и не интересно;
- A10 (f7/d5). Полный Рухлис – это хорошо, очень хорошо. Взятие в решении вступительным ходом черной фигуры – ну очень плохо;
- A11 (c8/d4). По автору: «*Чередование матов. Тематические дуали*». Дуали увидел, много дуалей «разнообразных». Чередования матов – нет;
- A13 (a7/d5). Цикл ослабляющих моментов с одним и тем же матом на каждую пару защит. Идея хорошая, но реализация хромает. Первая пара защит, фактически один и тот же ход 1...Se~ (чем в этом случае отличается отвлечение от привлечения?), а следовательно – заявленной темы нет. Да и тактически такой комплекс желательно делать богаче (самосвязывание, блокирование, замаскированная батарея и т. п.);
- A17 (a5/c5), A19 (c3/e5), A20 (h4/e4) – однофазные задачи с малоинтересной и в основном готовой в начальной позиции игрой;
- A22 (a8/f1). Домбровскис в малютке. Интересно, но есть уже задачи с 5-фигурным Домбровскисом и без отнятия свободного поля у черного короля вступлением в решении;
- A25 (f7/h6). Автором заявлена очень нетривиальная тематика: «*Тему предложил А. Bonavia-Hunt – «отрезание хвоста», связывание связанной фигуры*». Но связывание связанной фигуры имеет смысл, когда эта связка используется, не правда ли? В этой задаче это формальность, просто подхват поля;
- A30 (e6/e3). По автору: «*В гравюре синтез тем псевдо Салазар и Урания при удачном вступлении*». А если учесть, что маты вариантов повторяют угрозу и выбросить «искусственную», ради «мифического» Салазара, 1-ю фазу с шахом – что остается?

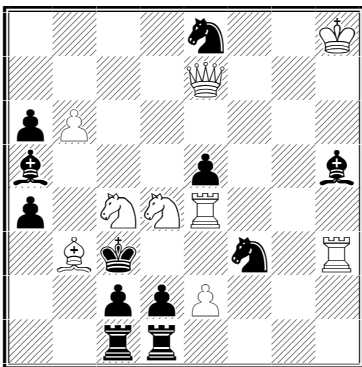
Поздравляю всех лауреатов конкурса и надеюсь на участие в следующем юбилее сайта (через 5 лет) всех участников этого конкурса.

Предлагаю следующее распределение отличий:

### 1<sup>st</sup> Prize – A02

Valery Shanshin

ЖТ «SuperProblem – 10», 2016



#2vvv

9+12

4n2K/4Q3/pP6/b3p2b/p1NNR3/1Bk2n1R/2pP3/2rr4

1.Qc5? – 2.Qxa5, Re3# (AB)  
1...exd4! (2...Kxb3!)

1.Qxe5? (C) – 2.Qxa5# (A)  
1...axb3 (a) 2.Sc6# (D)  
1...Bb4 (b) 2.Re3# (B)  
1...Vxb6!

1.Qa3? (E) – 2.Ba2#  
1...axb3 (a) 2.Qxb3#  
1...Bb4 (b) 2.Qb2#  
1...Rb1!

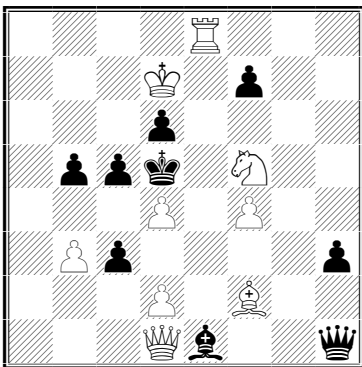
1.Sc6! (D) – 2.Re3# (B)  
1...axb3 (a) 2.Qxe5# (C)  
1...Kxb3 2.Qa3# (E)  
1...Vxb6 2.Qb4#  
1...Bg6 2.Rxf3#.

Богатая по содержанию задача с расщеплением двойной угрозы, темами Салазара, псевдо-Ерохина и каприза. Перемена матов (почти Загоруйко, но жаль, защита в решении не 1...Bb4, а 1...Vb6), отличное, с капризом, вступление в решении, активный во всех фазах белый ферзь. Конечно, напрашивается фаза 1.Ba2? – 2.Qa3#, чтобы замкнуть комплекс с темой Урания, но не срослось, не страшно, и так стройный и гармоничный синтез с приятной игрой. Важно, что автор реализовал замысел без грубых взятий черных фигур (привлечение, или «хап на хап»). Неприятное опровержение с взятием фигуры (нигде более не «засвеченное») в 1-й фазе допустимо, т. к. выявляет тему Каприза в решении.

**2<sup>nd</sup> Prize – A26**

Grigory Atajants

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vvv

9+9

4R3/3K1p2/3p4/1ppk1N2/3P1P2/1Pp4p/3P1B2/3Qb2q

1.d3? – 2.Se7# (A)  
 1...Qe4 (a) 2.dxe4#  
 1...Bxf2 2.Qxh1#  
 1...cxd4! (b)

1.dxc3? – 2.Se3# (B)  
 1...cxd4 (b) 2.Qxd4#  
 1...Qf3 2.Qxf3#  
 1...Qe4! (a)

1.Qe2? – 2.Se7# (A)  
 1...Qe4 (a) 2.Qxe4#  
 1...cxd4 (b) 2.Qxb5#  
 1...Bxf2!

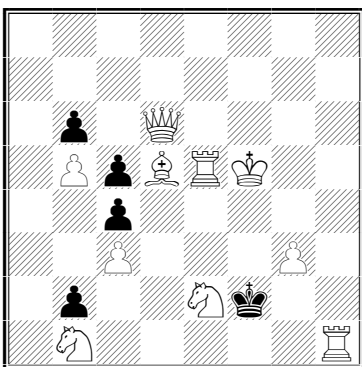
**1.Qh5! – 2.Qxf7#**  
**1...Qe4 (a) 2.Se7# (A)**  
**1...cxd4 (b) 2.Se3# (B).**

Ханнелиус в форме опровержений и Домбровскис в форме защит (идеальный Ханнелиус, с чередованием защита-опровержение) с однородными защитами в решении (сложное блокирование) и дополнительная фаза с переменной матов, Ханнелиусом уже в форме защит и итоговым Загоруйко в 4-х фазах. Несколько неприятно тематическое взятие черного ферзя дважды на e4 (и еще на f3), матующим ходом в ложных следах. И хотя, это издержки стандартной перемены игры для подобных комплексов, тем не менее, это помешало задаче поделить 1-й приз. Однородные защиты с темой B2 и батарейной игрой в решении, несколько «обеляют» такую «лихость» в ложных следах. Внешне не активный белый ферзь отлично заигран во всех фазах.

**3<sup>rd</sup> Prize – A28**

Evgeni Trahtman &amp; Vasil Markovcij

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vvv

10+5

8/8/1p1Q4/1PpBRK2/2p5/2P3P1/1p2Nk2/1N5R

1.Be4? – zz  
 1...Kxe2 2.Qd2#  
1...Ke3!

1.Re4? – zz  
 1...Kg2 (a) 2.Rf4#  
 1...Kf3!

1.Ke4? – zz  
 1...Kg2 (a) 2.Ke3#  
 1...Kxe2!

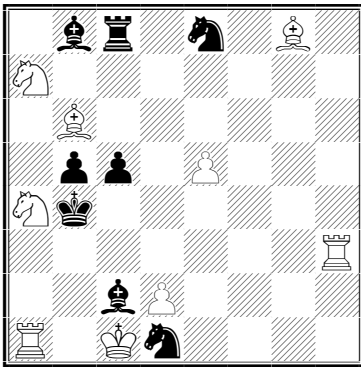
**1.Sg1! – zz**  
**1...Kf1 2.Sh3#**  
**1...Kxg3 2.Re2#.**

Несмотря на явный недостаток в задаче – не играющий конь b1 в решении, продиктованный, прежде всего, «органикой» схемы, задача заслуживает, на мой взгляд, высокого отличия. Пешка b2 необходима из-за блокирования 2-го решения 1.Sc1! (a Sb1 ее только подпирает), и заодно организуется 1-ый ложный след – как все совпало! Содержание впечатляет своей оригинальностью и однородностью. Вступления на 1 поле в ложных следах, предоставляют по 2 свободных поля черному королю: после хода на одно из этих полей следуют маты (в 2-х случаях с батарейной игрой), а на другое – опровержения (различные). В решении на оба отхода королем на предоставленные свободные поля белые батарейно матуют. Да еще 1 мат белым королем, на поле опровержения черным королем, что встречалось всего пару раз в истории. Очень интересный и красивый замысел, самая нестандартная, даже шедевральная задача конкурса. Bravo!

**4<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> Prize – A05**

Aleksandr Shpakovsky

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2\*v

9+8

1br1n1B1/N7/1B6/1pp1P3/Nk6/7R/2bP4/R1  
Kn4

\*1...Sc3 2.dxc3#

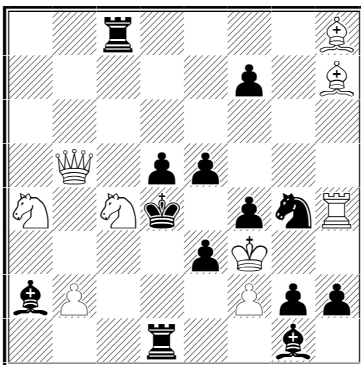
1.Sb2? – 2.Ba5#  
1...Ba4 (a) 2.Sd3#  
1...Bc7 2.Sc6#  
1...c4!1.Sxc5? – 2.Sa6# (2.Ba5?)  
1...Bc~ 2.Rb3#  
1...Ba4! (a) 2.Rh4#  
1...Rxc5 2.Ba5#  
1...Sc7 2.Sc6#  
1...Bd3!**1.Sc3! – 2.Ba5#**  
**1...Ba4 (a) 2.Sa2#**  
**1...c4 2.Sd5#**  
**1...Bc7 2.Sc6#.**

Хотя схема задачи и решение полностью совпадают с [yacpdb/88969](http://yacpdb/88969) (Gebura S., Canadian Chess Chat, 1980), но два новых ложных следа в форме выбора той же фигурой, с переменной угрозы и переменной мата (и различными тактическими и геометрическими нюансами), естественно делают задачу абсолютно самостоятельной. Но самая богатая игра, с черной коррекцией и переменной угрозы, во 2-м ложном следе, который по логике и должен быть решением. Задача оставляет очень приятное впечатление – самая элегантная задача конкурса.

**4<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> Prize – A14**

Karol Mlynka

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2\*v

9+13

2r4B/5p1B/8/1Q1pp3/N1Nk1pnR/4pK2/bP3  
Ppp/3r2b1

\*1...Sxf2 2.Bxe5#

\*1...dxc4 2.Qd7#

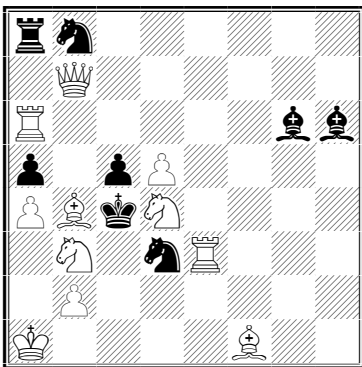
1.Sc3? – 2.Qxd5, Se2#  
1...Bxc4!**1.Sxe3! – 2.Sf5#**  
**1...Rc4 2.Qxd5#**  
**1...Bc4 2.Sxc2#**  
(Барулин – Гримшоу)  
**1...Rd3 2.Qxd3#**  
**1...Rc3 2.bxc3#**  
(связывание – привлечение)  
**1...Sxe3 2.Rxf4#**  
**1...fxe3 2.Rxg4#**  
(взятие – включение)  
(1...Bb1 2.Qxd5#, 1...Sh6 2.Rxf4#).

В принципе, задачу можно рассматривать скорее как однофазную (представленные автором иллюзорная игра с радикальной переменной и ложный след с переменной функций ходов тонут на фоне феерической тактической нагрузки решения). Приятный отголосок темы 7 WCCT. Отличные 2 первые защиты по Барулину в синтезе с перекрытием Гримшоу, приятная другая пара защит со связыванием белого коня, но лишь привлечением, и еще 3-я пара защит с взятием грозящей фигуры и вскрытием линии для белой ладьи. Важно, что все маты на эти защиты не готовы в начальной позиции. Игра местами грубовата, но первая пара вариантов – очень хороша.

**1<sup>st</sup> Honorable mention – A04**

Mihail Hramtsevich

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vv

11+8

rn6/1Q6/R5bb/p1pP4/PBkN4/1N1nR3/1P6/  
K4B2

1.Bc3? – 2.Sxa5, Sd2# (AB)

1...cxd4 (a) 2.Qb5# (C)

1...Sc6!

1.Re5? – 2.Qb5# (C)

1...cxd4 (a) 2.Sxa5# (A) (2.Sd2?(B))

1...Be8!

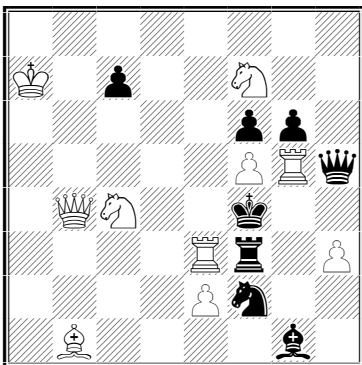
**1.Rd6! – 2.Qb5# (C)****1...cxd4 (a) 2.Sd2# (B) (2.Sxa5?(A))****1...Be8 2.Bxd3#.**

Комбинация Бурмистрова с однородными геометрическими мотивами с вскрытиями линий черных фигур и соответственными антидуалиями. Все чистенько и алгебра гармонирует с тактикой. Конечно, роль белого слона на b4, в решении несущего нагрузку белой пешки, ради тематического варианта – не завидна, но таковы издержки сложного замысла.

**2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> Honorable mention – A09**

Anatoly Vasilenko &amp; Peter Novitsky

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2\*vv

10+8

8/K1p2N2/5pp1/5PRq/1QN2k2/4Rr1P/4Pn2/  
1B4b1

\*1...c5 2.Qb8#

1.Qd2? – 2.Rxf3, Re4# (AB)

1...S~ 2.Qd4# (C)

1...Sg4! (a), 1...Se4! (b), 1...Sd3! (c)

1.Qe7? – 2.Qxc7#

1...Rxe3 (x) 2.Qxe3#

1...Se4 (b), Sd3 (c) 2.Qe4# - нашелся мат на 2 опровержения 1-й фазы, но 1...Sg4! (a)

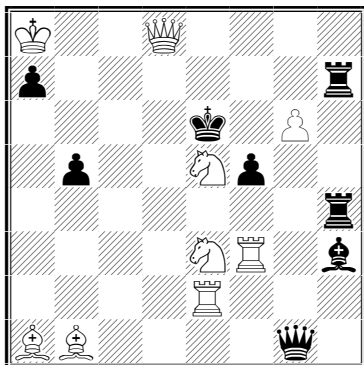
1.Qb7? – 2.Qxc7#

1...Sg4 (a) 2.Qxf3#

1...Se4 (b), Sd3 (c) 2.Qe4# - нашлись маты на все опровержения 1-й фазы, но 1...Rxe3! (x)

**1.Qc5! – 2.Qxc7#****1...Sg4 (a) 2.Rxf3# (A)****1...Se4 (b) 2.Rxe4# (B)****1...Sd3 (c) 2.Qd4# (C)****1...Rxe3 2.Qxe3#****(1...c6 2.Qd6#).**

Синтез темы 10 WCCT и своеобразного прочтения темы Домбровскиса с 2-ой угрозой и 3-ым опровержением, с вариантом вторичного Домбровскиса. Ново и спорно. Еще логический выбор вступительного хода, перемена матов на тематические защиты и чередование опровержение-защита. Показывать такие попытки, как 1.Qd6+? cxd6! и 1.Qb6? cxb6 ради многофазного пикенини не стоит, конечно. Иной судьба за такие «шалости» может и из конкурса задачу выбросить.

**2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> Honorable mention – A24**Evgeni Bourd & Arieh Grinblat  
JT «SuperProblem – 10», 2016

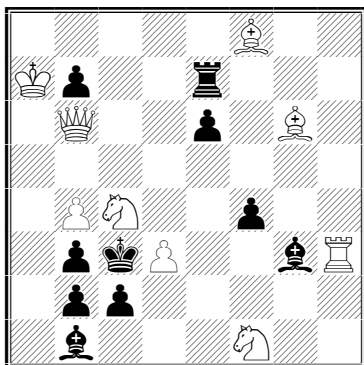
#2v

9+8

K2Q4/p6r/4k1P1/1p2Np2/7r/4NR1b/4R3/BB  
4q1**4<sup>th</sup> Honorable mention – A12**

Dieter Müller

JT «SuperProblem – 10», 2016



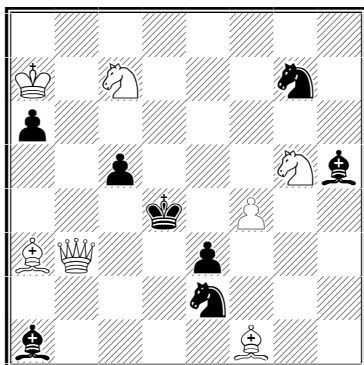
#2vv

9+10

5B2/Kp2r3/1Q2p1B1/8/1PN2p2/1pkP2bR/1  
pp5/1b3N2**5<sup>th</sup> Honorable mention – A27**

Yury Alekseev

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vv

7+8

8/K1N3n1/p7/2p3Nb/3k1P2/BQ2p3/4n3/b4B  
2

1.S3g4? (A) – 2.Bxf5/a2#  
 (1...Rxc4 2.Bxf5#, 1...Bxc4 2.Ba2#)  
 1...Qxc4 (a) 2.S5xc4# (B)  
 1...Qxb1 (b) 2.Sd3#  
 1...Rd7 (c) 2.Qxd7#  
 1...f4!

**1.S5g4! (B) – 2.Bxf5/a2#**  
**(1...Rxc4 2.Bxf5#, 1...Bxc4 2.Ba2#)**  
**1...Qxc4 (a) 2.S3xc4# (A)**  
**1...Qxb1 (b) 2.Sc2#**  
**1...Rd7 (c) 2.Qf6#.**

Полубатарея с перекрытием Новотного, темой Салазара с матами на 1 поле разными фигурами (схема известная) и переменной 3-х матов. Приятные батарейные маты на 1...Qxb1. Задача с перекрестной реализацией темы блицконтурса ТТ-162 (Греческий Новотный). Но грубый тематический мат в обеих фазах определил место задачи в конкурсе.

1.Sc2? – 2.Qc5#  
 1...Bf2 2.Se4#  
 1...Rc7!

1.Sa3? – 2.Qc5#  
 1...Rc7 2.Sb5#  
 1...Bf2!

**1.Sd6!! – 2.Qc5#** - с превентивным выключением белого слона, но...  
**1...Rc7 2.Sb5#**  
**1...Bf2 2.Se4#.**

Выбор вступительного хода и маты по Сомову с чередованием опровержения и защиты, в ложных следах, сменяются в решении анти-Левманом (на 1...Rc7), но с тем же матом по Сомову (на 1...Bf2). Занятая геометрия, но жаль, что вариант по Сомову повторяется дважды. Неприятна и паразитная фаза 1.Sce3?, без вариантов игры.

1.Kb6? – 2.Bxc5#  
 1...Se6 (d) 2.Scxe6#  
 1...Bc3 2.Qd5#  
 1...Sxf4! (a)

1.Qc2? – 2.Bxc5#  
 1...Sxf4 (a) 2.Qxc5#  
 1...Sc3 (b) 2.Qd3# (Qe4?)  
 1...Bc3 (c) 2.Qe4# (Qd3?)  
 1...Se6 (d) 2.Sgxe6#  
 1...c4!

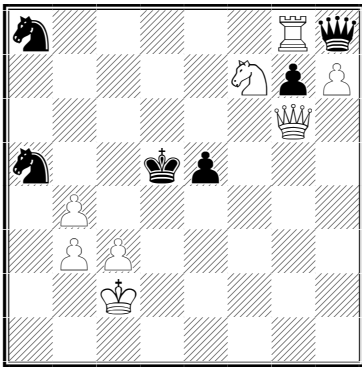
**1.Bc1! – 2.Bxe3#**  
**1...Sxf4 (a) 2.Qxe3#**  
**1...Sc3 (b) 2.Qc4# (Qd5?)**  
**1...Bc3 (c) 2.Qd5# (Qc4?)**  
**1...Sf5 2.Sce6#.**

Дважды, угроза и мат на 1 поле (c5, e3) на защиту 1...Sxf4 (опровержение 1-го ложного следа) в синтезе с редкой, для данной тематической направленности, переменной 4-х матов. Антидуали, представленные автором, не совсем корректны (после 1...Bc3, белый ферзь в принципе, не может поставить мат на d3 и c4). Да и маты в решении на 1...Sc3 и 1...Bc3 – готовы изначально.

**1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Commendation – A01**

Mark Basisty &amp; Anatoly Vasilenko

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2\*vv

8+6

n5Rq/5NpP/6Q1/n2kp3/1P6/1PP5/2K5/8

\*1...e4 (a) 2.Qd6# (A)

1.Sg5? – 2.Qe6# (B)

1...Qxg8 2.hxg8Q#

1...Qxh7 2.Rd8#

1...Sc7!

1.Sd8? – 2.Qd3#

1...e4 (a) 2.Qe6# (B)

1...Sxb3/Sc6 2.Qc6#

1...Qxh7!

**1.Kd3! – 2.Qd6# (A)****1...e4+ (a) 2.Qxe4#****1...Sb7 2.c4#****1...Sc4 2.bxc4#**

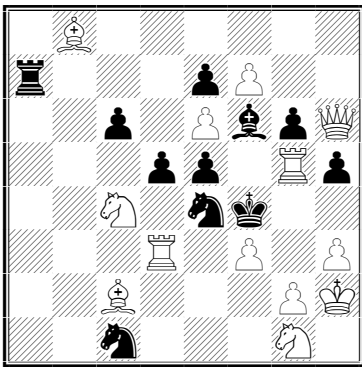
(1...Qxh7 2.Rd8#).

По автору: «парадокс Домбровскиса + удвоенная переменная функций (мат – угроза) + 3-х фазная переменная мата на защиту 1...e4». Все верно, остается лишь осветить геометрические нюансы, как угрозы и маты ферзем на полях c6, d6, e6 и подхват белым королем в решающей фазе концептуальных полей c4, d4, e4. Занятно.

**1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Commendation – A08**

Givi Mosiashvili

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vv

13+11

1B6/r3pP2/2p1PbpQ/3pp1Rp/2N1nk2/3R1P  
1P/2B3PK/2n3N1

1.Qxg6? – 2.Q(R)f5#

1...Bxg5 (a) 2.Bxe5# (A)

1...Sxg5 (b) 2.g3# (B)

1...Sg3!

1.f8Q? – 2.Be5# (A)

1...Sxg5 (b) 2.Rd4#

1...Sd6 2.g3# (B)

1...Rc7!

**1.Rd4! – 2.g3# (B)****1...Bxg5 (a) 2.f8Q#****1...dxc4 2.Rxe4#**

(1...h4 2.Qxh4#

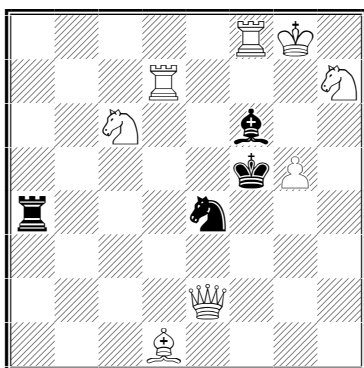
1...Se2 2.Sxe2#).

Тема Ханнелиуса в форме защит на 1 поле с самосвязыванием. Не показаны явно лишние и «не вполне адекватные» ложные следы, представленные автором 1.g4? – с повтором вариантов игры и неприятным опровержением 1...hxg4!, и 1.Se3? – с неоправданной двойной угрозой (эта дуальность уже присутствует в 1-м ложном следе), взятием угрожающей фигуры в опровержении, и тоже повтором варианта игры? Превращение в белого ферзя вступительным ходом и 24 фигуры, для такого замысла – перебор.

**3<sup>rd</sup>-4<sup>th</sup> Commendation – A06**

Aleksandr Shpakovsky

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vvv

8+4

5RK1/3R3N/2N2b2/5kP1/r3n3/8/4Q3/3B4

1.Rg7? – 2.Qg4# (A)

1...Kf4 (b) 2.Qf3#

1...Ke6! (a)

1.Qd3? – 2.Rxf6#

1...Ra8!

1.Bc2? – 2.Rxf6# (B)

1...Ke6 (a) 2.Qg4# (A)

1...Ra8 2.Qxe4#

1...Kf4! (b)

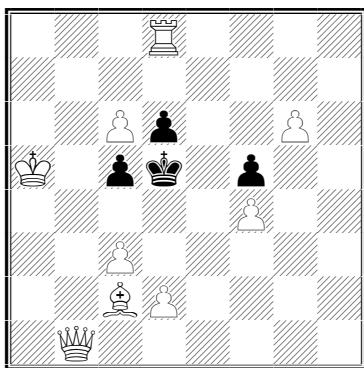
**1.g6! – 2.Qg4# (A)****1...S~ 2.Rxf6# (B)****1...Kxg6 2.Qh5#****1...Kf4 2.Qf3#.**

По автору – мерedit с парадоксом Домбровскиса, псевдо Ле Грандом и, чередованием опровержение-защита. Но вся эта алгебра – только алгебра, т. к. все тематические маты готовы в начальной позиции. Да и Домбровскис, благодаря 1 фазе - с отнятием свободного поля у черного короля.

**3<sup>rd</sup>-4<sup>th</sup> Commendation – A23**

Mihail Koshel

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vvv

9+4

3R4/8/2Pp2P1/K1pk1p2/5P2/2P5/2BP4/1Q6

1.Qb7? – zz

1...Ke6 2.Qf7#

1...Kc4 2.Qb3#

1...c4!

1.Ba4? – zz

1...c4 2.Qxf5#

1...Kc4 2.Bb3#

1...Ke6!

1.Bxf5? – 2.Qe4#

1...c4 2.Qb5#

1...Kc4 2.Qa2#

1...Kxc6!

**1.Qb8! – zz****1...c4 2.Qxd6#****1...Kc4 2.Qb3#****1...Kxc6 2.Rxd6#****1...Ke6 2.Qxd6#**

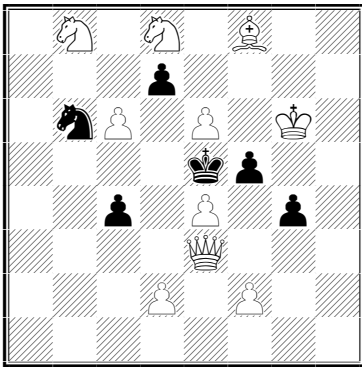
Загоруйко с отнятиями в ложных следах свободных полей у черного короля, во всех ложных следах, что более свойственно игре в миниатюрах.



**5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> Commendation – A16**

Igor Agapov

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2v

10+6

8/3Bn1p1/4p3/1Rp1P1K1/n3kPN1/1Pb1P3/  
N1P3P1/1Q1R2B1

1. Bc5! – zz

1... dxe6 2. Sf7#

1... dxc6 2. Sbx6#

1... d6 2. Bf6#

1... d5 2. exf5#

Пикенинни

1... c3 2. d4#

1... g3 2. f4#

Анти е.р.

1... fxe4 2. Qg5#

1... f4 2. Qd4#

Блокирование.

(1... S~ 2. Sxd7#).

К стандартному пикенинни, добавлены еще две пары вариантов с другим тактическим содержанием, объединенных пешечными защитами.

Ну да, «пешки – душа шахмат», но не шахматной композиции.

Еще автор показывает ложный след, с переменной матов:

1. f3? – 2. f4#

1... fxe4 2. Qxe4#

1... f4 2. Qc3#

1... Sd5 2. Sxd7#

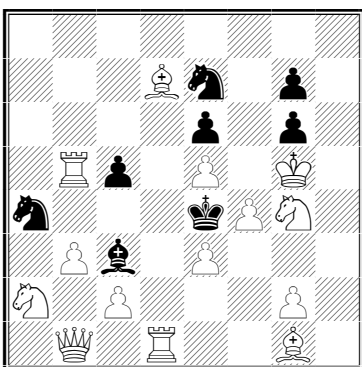
1... gxf3!

И с не самым эстетичным, но терпимым опровержением (все же пешка - не фигура), для задачи на цугцванг.

**5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> Commendation – A18**

Kyaw Min Han

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vv

14+8

8/3Bn1p1/4p3/1Rp1P1K1/n3kPN1/1Pb1P3/  
N1P3P1/1Q1R2B1

1. Rxc5? – zz

1... Se~ (a) 2. Bc6#

1... Sd5! (b)

1. Bxe6? – zz

1... Se~ (a), Sd5 (b) 2. Bd5#

1... c4! (c)

1. Re1!! – zz

1... Se~ (a) 2. Bc6#

1... Sd5! (b), c4 (c) 2. Sf2#

1... Kd5 2. e4#

(1... g6 2. Sf6#

1... B~ 2. c4#

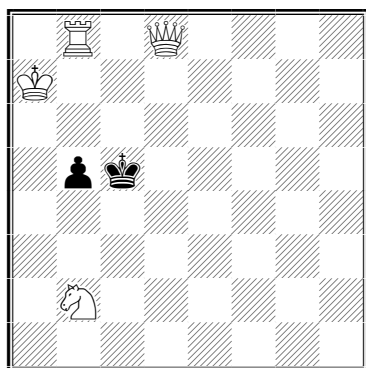
1... Sb2/Sb6 2. Sxc3#).

Задача на цугцванг, с парадоксальным вступлением (ладья предоставляет свободное поле, неожиданно «наваливаясь» на поле e3, которое уже дважды контролируют белые фигуры). И неожиданно, на ходы-опровержения попыток следует мат, со снятием контроля 2-х белых фигур с поля e3 и пикантный мат на ход короля. Еще черная коррекция и перемена мата. Белый ферзь на b1, в начальной позиции – выглядит очень не эстетично.

**Special Commendation for the best miniature – A21**

Christian Poisson

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2vv

4+2

Арбитр: Павел Мурашев.

R1Q4/K7/8/1pk5/8/8/1N6/8

1.Qd2? – 2.Rc8# (A)

1...b4! (a)

1.Qd7? – 2.Rxb5# (B)

1...Kb4! (b)

**1.Qd3! – zz****1...b4 (a) 2.Rc8# (A)****1...Kb4 (b) 2.Rxb5# (B)****(1...Kc6 2.Rc8#).**

Стандартный для мини (с отнятием свободных полей в попытках), но в оригинальном обрамлении Домбровский.

Список участников раздела # 2 [[назад к содержанию](#)]

№	Автор	Страна	Задачи (позиции королей WK/BK)
1	ABDULLAEV Elmar	Azerbaijan	A25 (f7/h6)
2	AGAPOV Igor	Russia	A16 (g6/e5)
3	ALEKSEEV Yury	Russia	A27 (a7/d4)
4	ATAJANTS Grigory	Russia	A26 (d7/d5)
5	BASISTY Mark	Ukraine	A01* (c2/d5)
6	BOURD Evgeni	Israel	A24* (a8/e6)
7	GORDIAN Yury	Ukraine	A03** (f7/e4)
8	GRINBLAT ArieH	Israel	A24* (a8/e6)
9	HAN Kyaw Min	Myanmar	A17 (a5/c5), A18 (g5/e4), A19 (c3/e5), A20 (h4/e4)
10	HOFFMANN Fritz	Germany	A13* (a7/d5)
11	HRAMTSEVICH Mihail	Belarus	A04 (a1/c4)
12	KOSHEL Mihail	Belarus	A23 (a5/d5)
13	MARKOVCIJ Vasil	Ukraine	A28* (f5/f2)
14	MITYUSHIN Anatoly	Ukraine	A03** (f7/e4)
15	MLYNKA Karol	Slovakia	A14 (f3/d4)
16	MOSIASHVILI Givi	Georgia	A07 (f2/e4), A08 (h2/f4)
17	MÜLLER Dieter	Germany	A10 (f7/d5), A11 (c8/d4), A12 (a7/c3), A13* (a7/d5)
18	NOVITSKY Peter	Ukraine	A09* (a7/f4)
19	PANKRATYEV Aleksandr	Russia	A29 (a6/h5)
20	POISSON Christian	France	A21 (a7/c5), A22 (a8/f1)
21	SHANSHIN Valery	Russia	A02 (h8/c3)
22	SHPAKOVSKY Aleksandr	Russia	A05 (c1/b4), A06 (g8/f5)
23	SHUMARIN Vladimir	Russia	A30 (e6/e3)
24	SVÍTEK Miroslav	Czech Republic	A15 (f2/e5)
25	TRAHTMAN Evgeni	Ukraine	A28* (f5/f2)
26	VASILENKO Anatoly	Ukraine	A01* (c2/d5), A09* (a7/f4)
27	ZALOKOTSKY Roman	Ukraine	A03** (f7/e4)

Трёхходовки [[назад к содержанию](#)]

К арбитру для присуждения поступило **24** трёхходовки в обезличенном виде, из которых **10** – миниатюры. Сразу вспомнилось реплика А. Феоктистова (из присуждения #3 годового конкурса ШК за 2005): «Если использовать известную в России 15-балльную шкалу и относиться к опубликованным миниатюрам как к обычным произведениям, то абсолютное большинство из них "тянет" на 6 баллов и ниже. Для сравнения отметим, что 1 приз претендует примерно на 11-13 баллов» (ШК, 2006, №69).

В данном конкурсе все миниатюры оценивались наравне с «большими» задачами без выделения в отдельную секцию. Приятно, что нашёлся безусловный лидер – задача, которая наверняка отберётся в Альбом ФИДЕ (2016-2018). Также отмечу, что в присуждение попали лишь **8** наиболее интересных работ.

Пояснения к некоторым неотмеченным композициям:

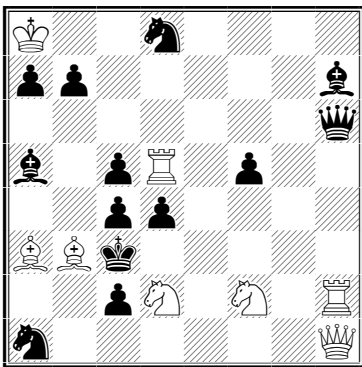
- **B04** (Kd3-Kf4). Черная коррекция с тремя корректирующими ходами ладьи. Не удалось вступление. Вероятно, требуется доработка;
- **B06** (Ke2-Kd4). Снова чёрная коррекция с тремя корректирующими ходами ладьи. Здесь не впечатлила игра.
- **B11** (Ka8-Kh4), миниатюра. Тема **Ле Гранд** не сочетается с псевдо-угрозой;
- **B12** (Ka8-Ke4). Тема **Новотного** на разных полях встречалась многократно. Схема задачи B12 уже разрабатывалась ранее, например: М. Вукчевич (1982) – [yacpdb/100917](http://yacpdb/100917). Если используется известная идея или схема, то прогресс (новизна) может состоять только в её усложнении (насыщение тактикой) либо в увеличении объёма содержания. Третьего не дано!
- **B14** (Kf2-Kf4), миниатюра. Интересные ложные следы в близнецах. Но игра в решениях, увы, одинаковая – 1:1;
- **B15** (Kh4-Kf3), миниатюра. Избитый материал **KQSS+KP**, в котором есть свои достижения: Д. Браун (1886) – [yacpdb/104387](http://yacpdb/104387) – с великолепным вступлением; Н. Кононов (1952) – [yacpdb/134751](http://yacpdb/134751) – с игрой ферзя по 4 углам доски;
- **B19** (Kh1-Kd4), миниатюра. Вступительные ходы с отнятием свободных полей у чёрного короля;
- **B21** (Kc4-Ke5). Идеальный комплекс с темой **Новотного**, критическими ходами и последующим вскрытием линий также встречался неоднократно. Наиболее яркие примеры: В. Руденко (1985) – [yacpdb/57296](http://yacpdb/57296), В. Ударцев (1992) – [yacpdb/100398](http://yacpdb/100398).

Итак, представляю лауреатов юбилейного конкурса...

**1<sup>st</sup> Prize – B03**

Aleksandr Shpakovsky

ЖТ «SuperProblem – 10», 2016



#3

8+13

K2n4/pp5b/7q/b1pR1p2/2pp4/BBk5/2pN1N1R/n6Q

**1.Bxc2! – 2.Sde4+ / 2.Sb1+ / 2.Sfe4+**

**1...Qb6 2.Sde4+! fxe4 3.Sd1#, 2...Kxc2 3.Qd1#**

**1...Qh5 2.Sfe4+! fxe4 3.Sb1#, 2...Kxc2 3.Qb1#**

**1...Qxh2 2.Sb1+! Kxc2 3.Qd1#**

**1...Qxd2 2.Qxa1+ Kxc2 3.Qb2#**

**1...Kxd2 2.Sh3+ Ke3 3.Re5#, 2...Kc3 3.Qa1#**

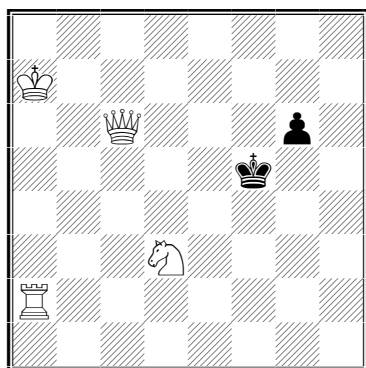
**1...Sxc2 2.Sd1+ Kd3 3.Qf1#**

Трёхходовая реализация двухходовой темы **Карлстрема-Флека**. Надо признать, что это невероятно сложная затея! Главная трудность состоит в соблюдении **чистоты**: ведь по условиям темы не должно быть иных («паразитных») защит, кроме задуманных автором, которые парировали бы две угрозы из трёх имеющихся. Это очень непросто выполнить даже в жанре #2! Автор блестяще справился с проблемой - все три «разделяющие» защиты выполняет одна фигура (чёрный ферзь). Кроме того, имеются три тотальные защиты от всех угроз, что и составляет суть темы **Карлстрема-Флека**. Других защит, кроме показанных автором, в задаче просто нет! В этом - и прелесть, и сложность выбранной темы. Вступление, несмотря на взятие пешки, следует признать удачным - ведь чёрному королю предоставляется свободное **фронтальное** поле! Важно отметить, что в базе **yacpdb** не удалось обнаружить ни одной трёхходовки с реализацией темы **Карлстрема-Флека**. Поздравляю автора с замечательным оригинальным произведением! И добавлю: хотелось бы увидеть эту задачу в антологии – **FIDE ALBUM**.

**2<sup>nd</sup> Prize – B10**

Christian Poisson

JT «SuperProblem – 10», 2016



#3

4+2

8/K7/2Q3p1/5k2/8/3N4/R7/8

1.Qc4? zz

1...g5 2.Ra6 – 3.Qe6, 2...g4 3.Qd5#/Qf4#

1...Kg5 2.Qf4+ Kh5 3.Rh2#

1...Kf6!

1.Rh2? zz

1...g5 2.Rh3 g4 3.Rh5#

1...Kg4 2.Qe4+ Kg5 3.Qf4#

1...Kg5!

**1.Ra1!! zz****1...g5 2.Ra4 g4 3.Ra5#****1...Kg4/Kg5 2.Rg1+ Kh3/Kh5/Kh4 3.Qh1#, 2...Kh6/Kf5 3.Qxg6#**

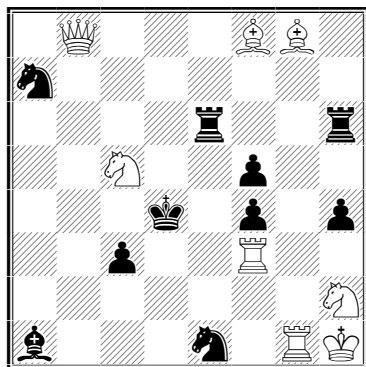
Эта миниатюра – исключение из правил! В ней присутствуют все атрибуты классной задачи. Именно поэтому она заслуженно удостоена высокого призового отличия, конкурируя с «большими» произведениями. Отмечу чёткую переменную игры, причём на защиту 1...g5 – выполняется тема **Загоруйко**. Все фазы отличаются чистотой содержания, а вступительный ход заслуживает всяческой похвалы. Поздравляю автора с отличной находкой! И эта задача тоже «рискует» оказаться в Альбоме...

Примечание: ещё одна (четвёртая!) фаза с переменной игры (1.Qd6? zz, 1...g5 2.Sf2 – 3.Ra5#, 1...Kg4 2.Qf4+ Kh3/Kh5 3.Rh2#, 1...Ke4!) отклонена арбитром, поскольку появляется дуаль на тематическую защиту: 1...Kg5 2.Qf4+/Rg2+. Не стоит омрачать красивый замысел подобной «кляксой».

**1<sup>st</sup> Honorable mention – B02**

Valery Kirillov &amp; Valery Ivanov

JT «SuperProblem – 10», 2016



#3

8+10

1Q3BB1/n7/4r2r/2N2p2/3k1p1/2p2R2/7N/b3n1RK

**1.Rg5! – 2.Qxf4+ Kd5 3.Qe4# (2... Re4 3.Sb3#)****1...Kc4 2.Rxf4+ Kd5 3.Qd6#****1...Kd5 2.Rxf5+ Kc4 3.R3xf4# (2...Kc6 3.Qb7#, 2...Kd4 3.Qb4#)****1...Rd6 2.Qb4+ Ke5 3.Sg4#**

(1...Sg2/Sd3 2.Rd3+ Kc4 3.Qb3#

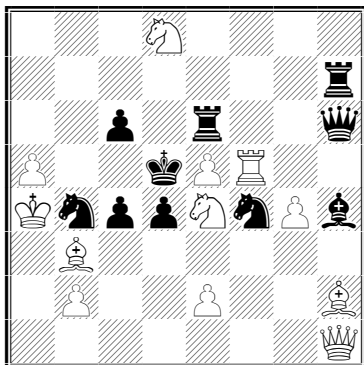
1...Re7 2.Sb3+ Ke4 3.Qxf4#)

Идейное содержание – 4 мата со связкой чёрной ладьи и пешки. Хорошая конструкция без белых пешек. Есть небольшая проблема с загрузкой Sh2. В целом же замысел достаточно острый и производит приятное впечатление.

**2<sup>nd</sup> Honorable mention – B23**

Mikhail Marandjuk

JT «SuperProblem – 10», 2016



#3

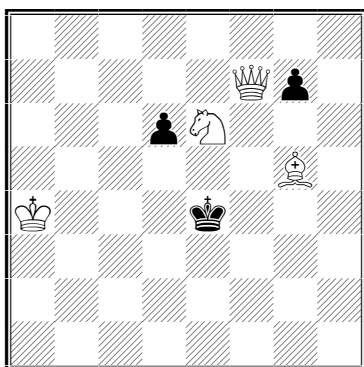
12+10

3N4/7r/2p1r2q/P2kPR2/KnppNnPb/1B6/1P2P2B/7Q

**1<sup>st</sup> Commendation – B24**

Vladimir Shumarin

JT «SuperProblem – 10», 2016



#3

4+3

8/5Qp1/3pN3/6B1/K3k3/8/8/8

1.Qf3! – 2.Bxc4+ Kxc4 3.Qb3#  
 1...Sbd3 2.Sd6+ Kc5 3.Qxc6#  
 1...Sfd3 2.Sf6+ Kc5 3.Sxe6#  
 1...d3 2.Sg3+ Kd4/Kc5 3.Bg1#  
 1...cxb3 2.Qxb3+ Kxe4 3.Qf3#

У чёрных задействован механизм одного поля (d3), а игра белых направлена на выключение дальнобойных чёрных фигур. Дополнительный вариант с возвратом ферзя. Также есть проблема с «экономикой» загрузки Bh2. Вместе с тем, как и в предыдущей задаче – если оценивать замысел в целом, то сама игра, безусловно, представляет интерес.

1.Kb5? – 2.Qf4+ Kd3 3.Qc4#, 2...Kd5 3.Qf5#/Sc7#  
 1...Ke5 2.Qg6 d5 3.Bf4#, 2...Kd5 3.Qf5#  
 1...d5 2.Sc5+ Kd4 3.Qxg7#, 2...Ke5 3.Qf4#  
 1...g6 2.Qf4+ Kd5 3.Sc7# (A)  
 1...Kd3! (a)

1.Kb3? – 2.Sc7 (A) – 3.Qd5#  
 1...d5 2.Qf4+ Kd3 3.Qe3#/Qf3#  
 1...Kd5! (b)

1.Sc7? (A) – 2.Qd5#  
 1...Kd4 2.Kb4 (B) – 3.Qd5#  
 1...Kd3!

1.Kb4! (B) – 2.Sc7 (A) – 3.Qd5#  
 1...Kd3 (a) 2.Qf3+ Kc2 3.Qb3#  
 1...Kd5 (b) 2.Qf5+ Kc6 3.Qb5#  
 1...Ke5 2.Sc7 – 3.Qf4#/Qd5#, 2...Kd4/Ke4 3.Qd5#  
 1...g6 2.Sc7 – 3.Qd5#, 2...Kd4 3.Qd5#, 2...Ke5 3.Qf4#/Qd5#,  
 2...Kd3 Qc4#  
 1...d5 2.Sc5+ Kd4 3.Qf4#/Qxg7#

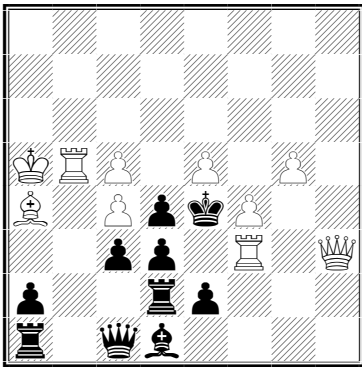
Тема **Ураниа** (Sc7). Не являясь поклонником данной темы, отмечаю неплохой выбор вступительного хода, наличие частичной перемены игры и трансформацию опровержений (1...Kd3, 1...Kd5) в защиты. А вот дуаль на защиту 1...d5 безусловно повлияла на общее впечатление от задачи и как следствие – на отличие.

Небольшое замечание к оформлению фазы решения: ходы 1...Ke5 и 1...g6 – не защищают от угрозы (2.Sc7), а потому не образуют самостоятельных вариантов. Нет смысла приводить такие «варианты».

**2<sup>nd</sup> Commendation – B20**

Valery Kopyl

JT «SuperProblem – 10», 2016



#3

10+10

8/8/8/KRP1P1P1/B1PpkP2/2pp1R1Q/p2rp3/r1qb4

1.Rb3? – 2.Bc6#, 1...Qa3!  
 1.Rb2? – 2.Bc6#, 1...Bxa4!

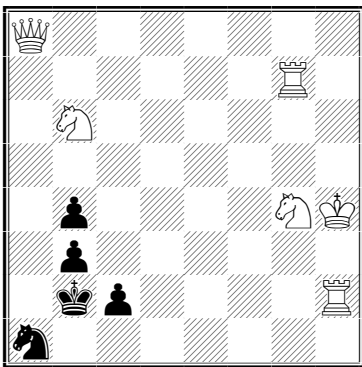
**1.Qg4! – 2.f5+ Kxe5 3.Qf4#**  
**1...Rc2 2.Rb2 – 3.Bc6#, 2...Qxf4 3.Qxf4#**  
**1...Rb2 2.Rb3 – 3.Bc6#, 2...Qxf4 3.Qxf4#**

Логическая задача с механизмом чёрного клапана. Черные включают одну из своих фигур, белые выключают другую и одновременно включают своего слона. Содержание более чем скромное. Поэтому напрашивалось разнообразить замысел какими-либо дополнительными «изысками».

**3<sup>rd</sup> Commendation – B09**

Kyaw Min Han

JT «SuperProblem – 10», 2016



#3

6+5

Q7/6R1/1N6/8/1p4NK/1p6/1kp4R/n7

a) diagram:

**1.Qh1! zz**  
**1...Ka2 2.Ra7+ Kb2 3.Qxa1#**  
**1...Kc3 2.Qc1 zz 2...b2/Kd4/Kd3 3.Qe3#**

b) –Sb6, –Sg4:

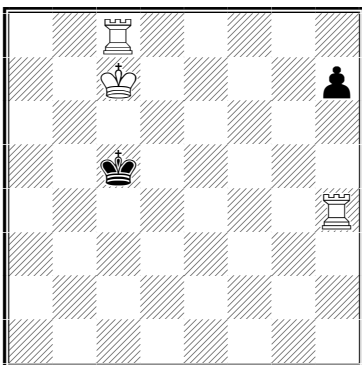
**1.Qh8! – 2.Ra7+/Rg1+**  
**1...Ka2 2.Ra7+ 2.Kb1 3.Q(R)xa1#**  
**1...Kb1 2.Rg1+ c1Q 3.Q(R)b2#**  
 (1...Kc3 2.Rg4+ Kd3 3.Qd4#)

По совокупности решений белый ферзь посещает все 4 угла доски. Этот замысел встречался многократно, причём даже в миниатюре. Но автор фактически представил две самостоятельные задачи с «живой» игрой. Дуали на матующем ходу (в близнеце) не являются значимыми (слабые), но они не позволили отметить задачу выше.

**Special Commendation – B08**

Karol Mlynka

JT «SuperProblem – 10», 2016



#3

3+2

2R5/2K4p/8/2k5/7R/8/8/8

1.Ra8? – 2.Ra5#, 1...Kb5 (a) 2.Rha4 (A) – 3.R8a5#, 1...Kd5!

1.Rd8? zz 1...Kb5 (a) 2.Rd5+ (B) Ka6 3.Ra4# (A),  
 1...h5 (b) 2.Kb7 (D) zz 2...Kb5 3.Rd5# (B), 1...h6!

**1.Re8! – 2.Re5#, 1...Kb5 (a) 2.Re5+ (C) Ka6 3.Ra4# (A),**  
**1...Kd5 (c) 2.Rhe4 (E) – 3.R8e5# (C)**

Малютка с переменной продолжений в трёх фазах! Тематика перемены в данном материале практически не исследовалась. А потому возможности для фантазий на тему перемены здесь безграничные...

Арбитр: Игорь Агапов.

Список участников раздела # 3 [[назад к содержанию](#)]

№	Автор	Страна	Задачи (позиции королей WK/BK)
1	ABDULLAEV Elmar	Azerbaijan	B13 (c1/g4)
2	BARTH Michael	Germany	B04* (d3/f4), B06* (e2/d4)
3	GRINBLAT Arie	Israel	B12 (a8/e4)
4	HAN Kyaw Min	Myanmar	B09 (h4/b2)
5	IVANOV Valery	Russia	B02* (h1/d4)
6	KIRILLOV Valery	Russia	B02* (h1/d4)
7	KOPYL Valery	Ukraine	B20 (a5/e4)
8	KOZHAKIN Vladimir	Russia	B14 (f2/f4), B15 (h4/f3), B16 (c2/f5), B17 (g6/e4), B18 (g3/g5), B19 (h1/d4)
9	MARANDJUK Mikhail	Ukraine	B23 (a4/d5)
10	MLYNKA Karol	Slovakia	B08 (c7/c5)
11	MÜLLER Dieter	Germany	B04* (d3/f4), B05 (b5/e5), B06* (e2/d4), B07* (f2/c5)
12	OUELLET Charles	Canada	B01 (d2/e8)
13	PANKRATYEV Aleksandr	Russia	B21 (c4/e5)
14	POISSON Christian	France	B10 (a7/f5), B11 (a8/h4)
15	SHPAKOVSKY Aleksandr	Russia	B03 (a8/c3), B22 (c2/c5)
16	SHUMARIN Vladimir	Russia	B24 (a4/e4)
17	SICKINGER Peter	Germany	B07* (f2/c5)

Многоходовки [[назад к содержанию](#)]

На конкурс поступило 28 задач – как по теперешним временам, то это нормально. Каких авторов и из каких стран, мне было неизвестно, т. к. композиции были переданы мне в обезличенном виде.

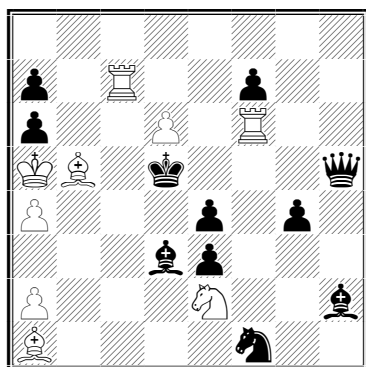
Как и в большинстве конкурсов нашего времени, значительное количество составили малофигурные задачи с решениями, не содержащими никакой идеи – просто единственный набор ходов, ведущих к неприятзательному матовому финалу.

Но несколько произведений оказались достаточно интересными, хотя определение победителя все-таки не составило никакого труда и не вызвало у судьи сомнений в правильности выбора.

**1<sup>st</sup> Prize – C27**

Mikhail Marandjuk

JT «SuperProblem – 10», 2016



#6

9+11

8/p1R2p2/p2P1R2/KB1k3q/P3p1p1/3bp3/P3N2b/B4n2

1.Bd7! – 2.Bc8 Bb5 3.axb5 ~ 4.Bb7#

1...Sd2 2.Bc6+ (A) Kc4+ 3.Bb5+ Kd5 4.Sc3+ (B)

Kd4/Ke5 5.Sd1+ Kd5 6.Sxe3#

1...Qg5 2.Sc3+ (B) Kd4+ 3.Sb5+ Kd5 4.Bc6+ (A) Kc4

5.Be8+ Kd5/Qc5 6.Bxf7#

(1...Bb5 2.Bxb5 axb5 3.Kxb5 a6+ 4.Kb6 Bxd6 5.Sf4+ Bxf4

6.Rc5#)

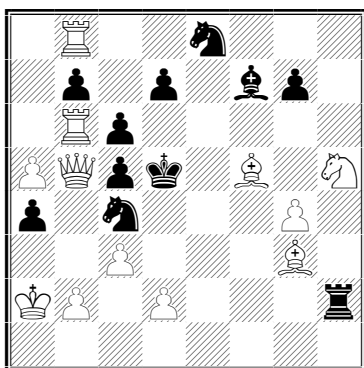
Чередующееся последовательное образование и игра двух белых батарей с перекрестными шахами, игрой слона и коня белых на третьем ходу на поле b5. И все это в легкой позиции. Без сомнения, лучшая задача конкурса.

В задаче представлена тема 10 WCCT. Думаю, что многие команды хотели бы видеть такую многоходовку в своей посылке.

**2<sup>nd</sup> Prize – C20**

Arieh Grinblat

JT «SuperProblem – 10», 2016



#4

12+11

1R2n3/1p1p1bp1/1Rp5/PQpk1B1N/p1n3P1/2P3B1/KP1P3r/8

1.Rd8! – 2.Rxd7+ Sed6 3.Rxd6+ Sxd6 4.Qd3#

1...d6/Sed6 2.Qxc5+ Kxc5 3.d4+ Kd5 4.Sf4#

1...Be6 2.Qxc4+ Kxc4 3.d3+ Kd5 4.Be4#

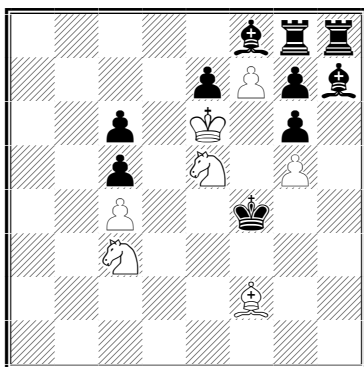
1...cxb5 2.Sf4+ Ke5 3.Sg6+ Kd5 4.Se7#

Интересны главные варианты с жертвами ферзя и использованием блокирования полей d6 и e6. Неплох и дополнительный вариант с активной игрой белого коня.

**3<sup>rd</sup> Prize – C26**

Wilfried Neef

JT «SuperProblem – 10», 2016



#10\*

7+10

5brr/4pPpb/2p1K1p1/2p1N1P1/2P2k2/2N5/5B2/8

\*1...Kxg5 2.Se2! Kh5/Kh6 3.Sf4(+) Kg5 4.Bg3 Kh6 5.Bh4 g5 6.Sg4#

1.Bh4! Ke3 2.Be1 Kd4 3.Sd1 Ke4 4.Bf2 Kf4 5.Sc3.

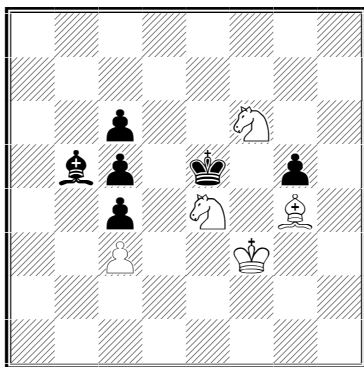
Повторилась начальная позиция, но теперь уже ход черных. 5...Kxg5 6.Se2! Kh5/Kh6 7.Sf4(+) Kg5 8.Bg3 Kh6 9.Bh4 g5 10.Sg4#

Блок с интересным предварительным маневром с возвратами белых фигур, цель которого – потеря темпа. Жаль, что не удалось обойтись без комка черных фигур в верхнем правом углу.

**Special Prize – C02**

Grigory Popov

JT «SuperProblem – 10», 2016



#7

5+6

8/8/2p2N2/1bp1k1p1/2p1N1B1/2P2K2/8/8

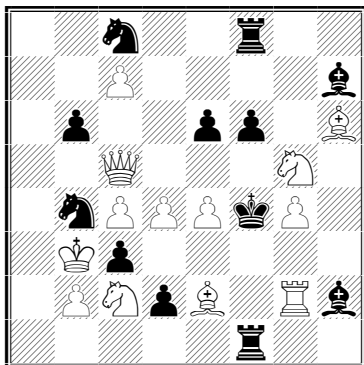
Логико-скахографическая задача. Ход 1.Sd7? не матует из-за 1...Kd5. Необходимо заменить черную пешку c4 на белую и взять тем самым под контроль поле «d5»: 1.Ke3! Ba4 2.Sd7+ Kd5 3.Sb6+ Ke5 4.S:c4+ Kd5 5.Sb6+ Ke5 6.c4 ~ и теперь 7.Sd7#.

В отличие от большинства подобных "юбилейных" произведений, в этой задаче внятное, довольно интересное решение и нет фигур-статистов.



**1<sup>st</sup> Honorable mention – C19**

Evgeni Bourd & Arieh Grinblat  
 JT «SuperProblem – 10», 2016



#4

13+12

2n2r2/2P4b/1p2pp1B/2Q3N1/1nPPPKP1/1Kp5/1PNpB1Rb/5r2

1.Qa5! – 2.Sxe6+ Kxe4 3.Qa8+ Sd5 4.Qxd5#, 3...Sc6  
 4.Qxc6#

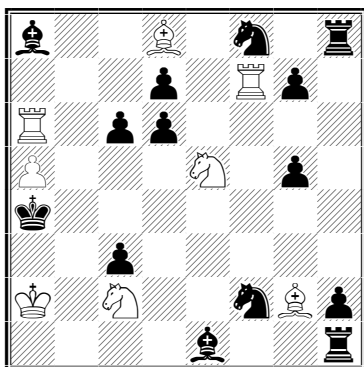
1...Sc~ 2.Qe5+ fxe5 3.Sf7+ Kxe4 4.Sd6#

1...Rd8 2.Qf5+! exf5/Bxf5 3.Sxh7+ Kxe4 4.Sxf6#

В вариантах игра батареи Зирса предваряется жертвой белого ферзя с целью перекрытия ладьи и слона черных. Идея довольно интересна, но фигур многовато.

**2<sup>nd</sup> Honorable mention – C04**

Mihail Kostylev & Aleksandr Melnichuk  
 JT «SuperProblem – 10», 2016



#9

8+14

b2B1n1r/3p1Rp1/R1pp4/P3N1p1/k7/2p5/K1N2nBp/4b2r

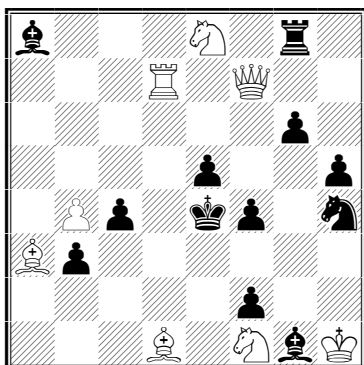
План белых: избавиться от своей пешки а5, которая мешает атаке на черного короля! Если начать с перекрытия 4-й горизонтали 1.Rf4+? (A) gxf4 2.Bd5 (B), то у черных остаётся защита 2...Bd2! Решает другой порядок ходов!

1.Bd5! (B) cxd5. Теперь вступает в игру ладья для перекрытия 4-й горизонтали. 2.Rf4+! (A) gxf4 (нельзя торопиться с 2.Rb6? из-за 2...Rh4!) 3.Rb6! Kxa5. Белая пешка устранена и можно приступить к процессу матования после предварительного возврата белых фигур. 4.Rc6+ Kb5 5.Sd4+ Kb4 6.Rb6+ Ka4 7.Ra6+ Kb4 8.Sc2+ Kb5 9.Ra5# (на место пешки) – правильный мат.

Довольно интересная многоплановая логическая задача, которую несколько портит наличие большого количества разветвлений с короткими решениями.

**3<sup>rd</sup> Honorable mention – C22**

Štefan Sovík  
 JT «SuperProblem – 10», 2016



#4

8+12

b3N1r1/3R1Q2/6p1/4p2p1Pp1kp1n/Bp6/5p2/3B1NbK

1.Sd6+? Kd3+ 2.Sb7+ Kc3!

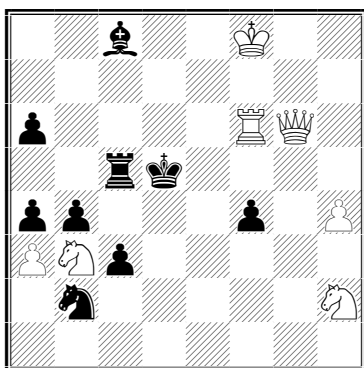
1.Sf6+? Kf5+ 2.Sd5+ Kg5!

1.Bc1! – 2.Sd2+ Ke3+ 3.Sf3+ Ke4 4.Sg5#

1...g5 2.Sf6+ Kf5+ 3.Sd5+ Ke4 4.Sc3#

1...c3 2.Sd6+ Kd3+/Kd4+ 3.Sb7+ Ke4 4.Sc5#

В угрозе и вариантах представлена игра образованных на втором ходу белых батарей. В варианте 1...g5 на третьем ходу образовывается еще и косвенная батарея. Поэтому напрашивается подобное и в другом варианте (3.Sf5+). Если бы это произошло, и было бы найдено более удачное вступление, то задача стала бы значительно выше.

**4<sup>th</sup> Honorable mention – C15**Zlatko Mihajloski & Fadil Abdurahmanovic  
JT «SuperProblem – 10», 2016

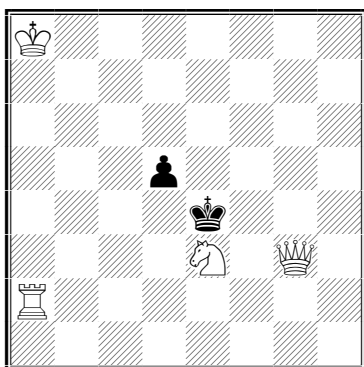
#4

7+9

2b2K2/8/p4RQ1/2rk4/pp3p1P/PNp5/1n5N/8

1.Rb6! – 2.Qd6+ Ke4 3.Qd4+ Kf5 4.Rf6# (возврат)  
 1...Rc6 2.Qxc6+ Ke5 3.Sf3+ Kf5 4.Qg6# (возврат)  
 1...axb3 2.Rd6+ Kc4 3.Qe4+ Kb5 4.Qxb4#  
 1...Kc4 2.Rxb4+ Kd5 3.Rd4+ Ke5 4.Sf3#  
 1...a5 2.Qd6+ Kc4 3.Sa5+! Rxa5 4.Rxb4#

Интерес представляют угроза и первый вариант с финальными возвратами на матующем ходу ферзя и ладьи белых.

**5<sup>th</sup> Honorable mention – C16**Christian Poisson  
JT «SuperProblem – 10», 2016

#4

4+2

K7/8/8/3p4/4k3/4N1Q1/R7/8

\*1...Kd3 2.Qf4 d4 3.Rc2 dxe3 4.Qc4#

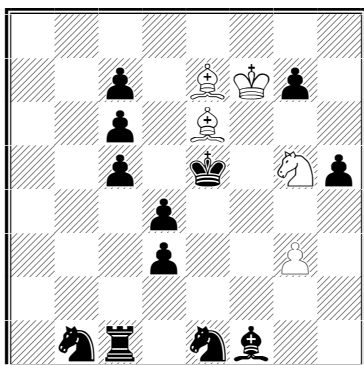
1.Sd1? zz 1...Kd4 2.Ra4+ Kc5 3.Qc7+ Kb5 4.Sc3#, 1...Kf5!

1.Ra3? – 2.Qg4+ Ke5 3.Ra6 - 4.Re6#

1...Kd4 2.Qd6 (3.Qxd5#) 2...Ke4 3.Qf6 d4 4.Qf5#, 1...d4!

1.Rb2? zz 1...Kd4 2.Qf4+ Kc3 3.Sd1+ Kd3 4.Rd2#, 2...Kd3  
3.Sf5 – 4.Qd4#, 1...d4!**1.Sg2! zz****1...Kd4 2.Rc2 (3.Qe3# (A)) 2...Ke4 (a) 3.Qf4+ (B) Kd3  
4.Se1#****1...Kf5 2.Ra6 (3.Qf4# (B)) 2...Ke4 (a) 3.Qe3+ (A) Kf5  
4.Qf4#**

Задача интересна как результат довольно удачного сотрудничества шахматного композитора и компьютера.

**Commendation – C01**Valery Kirillov & Grigory Popov  
JT «SuperProblem – 10», 2016

#10

5+12

8/2p1BKp1/2p1B3/2p1k1Np/3p4/3p2P1/8/1nr1nb2

План – 1.Bd8 (2.Vxc7#) Kd6 2.Sf3 ~ 3.Be7#, но 2...Sxf3!  
 Необходимо вначале отвлечь чёрного коня e1. **1.Bd8**  
 (2.Vxc7#) **Kd6 2.Se4+ Ke5 3.Sf2 (4.Vxc7#) Kd6 4.Be7+  
 Ke5 5.Bg5 (6.Bf4#) Sg2 6.Bd8 (7.Vxc7#) Kd6 7.Se4+ Ke5  
 8.Sg5 (9.Vxc7#) Kd6**. И теперь **9.Sf3 c4 (~) 10.Be7#**.

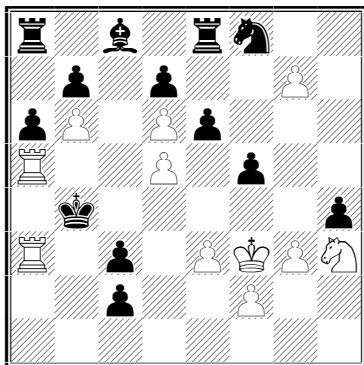
Четкая, хотя и не сложная логика, завершающаяся правильным матом.

**Commendation – C03**

Aleksandr Melnichuk &amp;

Gennadi Chumakov

JT «SuperProblem – 10», 2016



#12

11+13

r1b1m2/1p1p2P1/pP1Pp3/R2P1p2/1k5p/R1p1PKPN/2p2P2/8

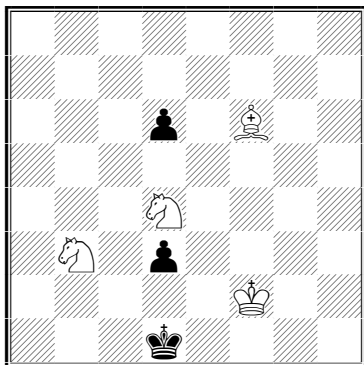
1.Sf4! c1S! 2.Se2!! Sd3! 3.R3a4+ Kb3 4.Sd4+ Kb2  
5.Ke2! c2 6.Kxd3! c1S! (феникс) 7.Kd2! Sb3+ 8.Sxb3  
Kxb3 9.Kc1! exd5 10.Ra3+ Kb4 11.Kc2! Rxe3 12.R3a4#  
(правильный мат), 5...Sc1+ 6.Kd1! c2+ 7.Kd2! Sb3+  
8.Sxb3 Kxb3 9.Kc1! exd5 10.Ra3+ Kb4 11.Kxc2! Rxe3  
12.R3a4# (правильный мат)

Вроде бы солидная задача, но... нет никакого парадокса решения, пешка g7 не играет в тематическом варианте, а просто является технической для устранения нерешаемости. Не украшают задачу 15 пешек, слишком много технических белых и черных статистов. Взятия фигур 6.Kxd3 и 8.Sxb3 грубы. После 9.Kc1 уже грозит 10.Ra3+ Kb4 11.Kc2 и 12.R3a4# и кооперативная игра 9...exd5 и 10...Rxe3 ничего не добавляет.

**Commendation – C05**

Valery Ivanov

JT «SuperProblem – 10», 2016



#7

4+3

8/8/3p1B2/8/3N4/1N1p4/5K2/3k4

1.Bd8! zz 1...d2/d5 2.Bb6!! d5/d2 3.Kf3 Ke1 4.Sc2+ Kd1  
5.Se3+ Ke1 6.Ba5 d4 7.Bxd2#.

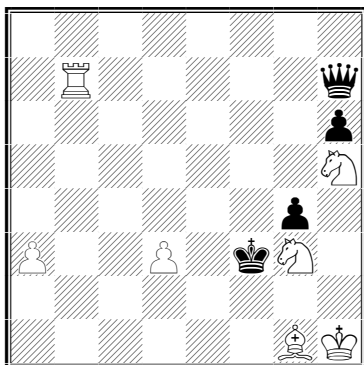
Незамысловатое, не лишённое интересных нюансов решение с правильным финалом с усиливающим приятное впечатление от задачи ложным следом, также завершающимся правильным матом:

1.Bg5? zz 1...d5 2.Sa1!! d2 3.Se2 d4 4.Be7! d3 5.Sc3+ Kc1 6.Ba3#, 1...d2! Правда, игра ложного следа полностью повторяет решение близнеца а) пятиходовки Hännischen, Hartmut, Troll (9/1208) [yacpdb/367287](http://yacpdb/367287).

**Commendation – C13**

Vladimir Kovalenko

JT «SuperProblem – 10», 2016



#6

7+4

8/1R5q/7p/7N/6p1/P2P1kN1/8/6BK

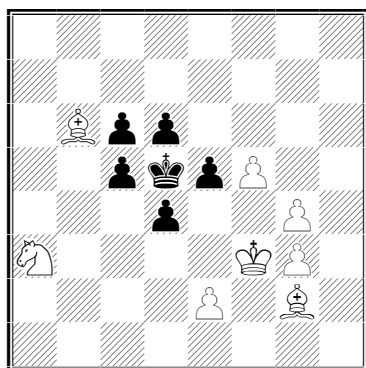
1.Rb1! (2.Rf1#) 1...Qxd3 2.Rb8! (3.Rf8#) 2...Qxa3 3.Rb5!  
(4.Rf5#) 3...Qd3 4.Ra5! zz Qc2 5.Ra3+ Qd3 6.Rxd3#,  
4...Qe3 5.Rf5+ Qf4 6.Rxf4#.

Довольно интересная, четко выполненная дуэль белой ладьи и черного ферзя.

**Commendation – C14**

Karol Mlynka

JT «SuperProblem – 10», 2016



#4

8+6

8/8/1Bpp4/2pkpP2/3p2P1/N4KP1/4P1B1/8

\*1...e4+ 2.Kf4 d3 3.e3 – 4.Bxe4#

1.Ba5? zz 1...d3 (a) 2.Ke3+ e4 3.Bxe4+ (A) Ke5 4.Bc3# (C),  
1...e4+ (b) 2.Kf4 d3 3.Bxe4+ (A) Kd4 4.e3# (B), 2...c4  
3.Bb6! – 4.Bxe4 #, 1...c4!

1.Bd8? zz 1...d3 2.Ke3+ e4 3.Bxe4+ Ke5 4.Sc4#,  
1...e4+ (b) 2.Kf4 d3 3.Bxe4+ Kd4 4.Bf6# (E),  
2...c4 3.Bb6! – 4.Bxe4#, 1...c4!

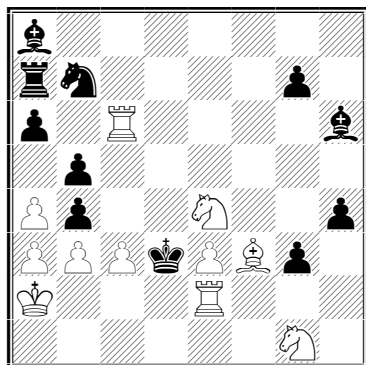
**1.g5! zz 1...d3 (a) 2.Ke3+ e4 3.Bxe4+ Ke5 4.Sc4# (D),  
1...e4+ (b) 2.Kf4 d3 3.e3 (B) – 4.Bxe4# (A),  
1...c4 2.Kg4+ e4 3.Kf4 – 4.Bxe4#.**

Два ложных следа и решение с элементами «дальней перемены» по терминологии Мельниченко-Руденко – вторые ходы белых без изменений, меняется только дальнейшая игра, здесь, правда, не во всех вариантах. К минусам задачи можно отнести также одинаковое опровержение ложных следов.

**Commendation – C28**

Aleksandr Pankratyev

JT «SuperProblem – 10», 2016



#5

11+11

b7/m4p1/p1R4b/1p6/Pp2N2p/PPPkPBp1/K3R3/6N1

**1.Rc7! – 2.Rd7+ Sd6 3.Rxd6+ Bd5 4.Rxd5#**  
**1...Bxe3 2.Rd7+ Sd6 3.Rxd6+ Bd5 4.Rxd5+ Bd4 5.Rxd4#**  
**1...Bf4 2.Rd2+ Kxe3 3.Re2+ Kd3 4.Sf2+ gxf2 5.Be4#**  
**1...S~ 2.Sc5+ Kxc3 3.Se4+ Kd3 4.Rc3+ bxc3 5.Sc5#**

Маневры с возвратами с целью уничтожения мешающих белых пешек, но используется это обстоятельство по-разному. Да и новизны в такой игре нет.

**Арбитр: Юрий Гордиан**Список участников раздела # N [[назад к содержанию](#)]

№	Автор	Страна	Задачи (позиции королей WK/BK)
1	ABDULLAEV Elmar	Azerbaijan	C21 (c1/d4)
2	ABDURAHMANOVIC Fadil	Bosnia & Herzegovina	C15* (f8/d5)
3	BOURD Evgeni	Israel	C19* (b3/f4)
4	CHUMAKOV Gennadi	Russia	C03* (f3/b4)
5	GRINBLAT Arieh	Israel	C19* (b3/f4), C20 (a2/d5)
6	IVANOV Valery	Russia	C05 (f2/d1), C06 (f1/c3), C07 (b1/d1)

7	KIRILLOV Valery	Russia	C01* (f7/e5)
8	KOSTYLEV Mihail	Russia	C04* (a2/a4)
9	KOVALENKO Vladimir	Russia	C13 (h1/f3)
10	KOZHAKIN Vladimir	Russia	C23 (b6/h7), C24 (a3/c5), C25 (e3/c5)
11	MARANDJUK Mikhail	Ukraine	C27 (a5/d5)
12	MELNICHUK Aleksandr	Russia	C03* (f3/b4), C04 (a2/a4)
13	MIHAJLOSKI Zlatko	Macedonia	C15* (f8/d5)
14	MLYNKA Karol	Slovakia	C14 (f3/d5)
15	MÜLLER Dieter	Germany	C08 (h6/c4), C09 (d7/b4), C10 (d7/e5), C11 (a1/e5), C12 (g4/e5)
16	NEEF Wilfried	Germany	C26 (e6/f4)
17	PANKRATYEV Aleksandr	Russia	C28 (a2/d3)
18	POISSON Christian	Russia	C16 (a8/e4), C17 (a8/f4), C18 (a7/d5)
19	POPOV Grigory	Russia	C01* (f7/e5), C02 (f3/e5)
20	SOVÍK Štefan	Slovakia	C22 (h1/e4)

### Коопматы [\[назад к содержанию\]](#)

Сразу хочется поздравить популярный сайт с десятилетним юбилеем и пожелать всем (создателю, редакторам и участникам) новых творческих успехов.

В разделе задач на кооперативный мат судье поступили 134 (!) композиции в обезличенном виде. Большое количество хороших произведений позволило по традиции разделить задачи по числу ходов.

### Н # 2 [\[назад к содержанию\]](#)

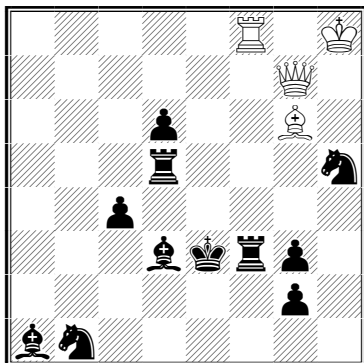
До получения композиций ожидал наибольшее число именно двухходовых задач, но неожиданно по количеству они немного уступили трёхходовкам и многоходовкам. Зато в качественном отношении данный подраздел также оказался на высоте.

Отмеченные произведения располагаются в следующем порядке:

#### 1<sup>st</sup> Prize – E77

Jakub Marcinišzyn

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2      4.1..      4+11

5R1K/6Q1/3p2B1/3r3n/2p5/3bkpr1/6p1/bn6

1.Rd4 (Re5?) Rf5 2.Ke4 Qe7#  
 1.Re5 (Rd4?) Bf5 2.Kf4 Qh6#  
 1.Be4 (Bf5?) Qb2 2.Kd3 Rxf3#  
 1.Rff5 (Rf4?) Qd4+ 2.Kf3 Bxh5#

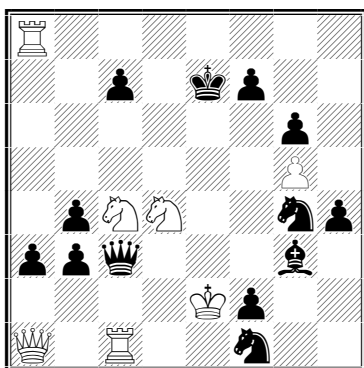
NOTF:

- в 1-й паре – белый Гримшоу на f5 и развязывание белого ферзя;  
 - во 2-й паре – тема Пелле, «ушел-пришел» и самосвязывание. Антидуали во всех фазах украшают задачу.

**2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> Prize – E47**

Vidadi Zamanov

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            2.1..            7+13

R7/2p1kp2/6p1/6P1/1pNN2np/ppq3b1/4Kp2/Q1R2n2

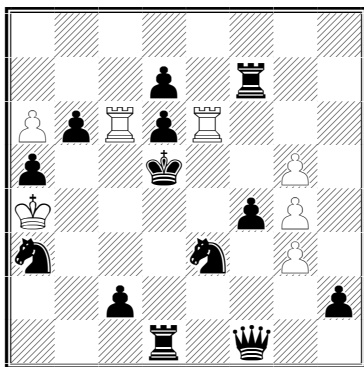
**1.Qxa1 Sd6 2.cxd6 Rc7#****1.Qxc1 Se6 2.fxe6 Qg7#**

Чередование функций двух пар белых фигур. Пассивные и активные жертвы приводят к линейным матам.

**2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> Prize – E36**

Anatoly Stepochkin

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            4.1..            7+13

8/3p1r2/PpRpR3/p2k2P1/K4pP1/n3n1P1/2p4p/3r1q2

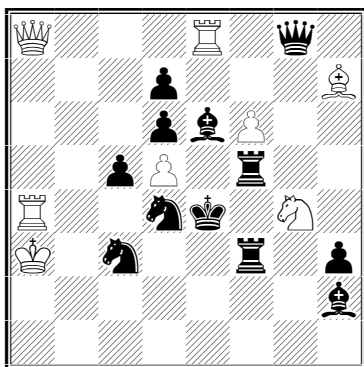
**1.Kxc6 Re8 2.Rd5 (Sd5?) Rc8#****1.Kxe6 Rc4 2.Sd5 (Rd5?) Re4#****1.c1R Kb3 2.Rc5 Rcx6#****1.h1B gxf4 2.Be4 Rxd6#**

НОТФ. Четыре решения с однородными тактическими моментами. Также в первой паре видим тему Зилахи и выбор хода, во второй – превращения пешек.

**4<sup>th</sup> Prize – E31**

Dieter Müller &amp; Franz Pachl

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            b) Sg4-&gt;e1        8+12

Q3R1q1/3p3B/3pbP2/2pP1r2/R2nk1N1/K1n2r1p/7b/8

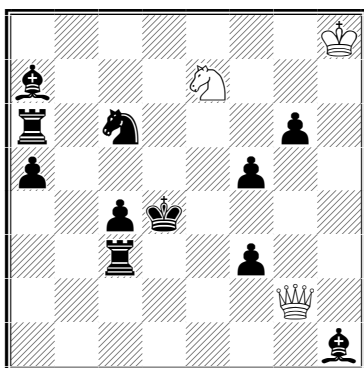
a) diagram: **1.Bf4 Bxg8 2.Rxd5 Bh7#**b) Sg4->e1: **1.Rf4 Rxg8 2.Bxd5 Re8#**

Хорошее тактическое содержание: Гримшоу, развязывания и самосвязывания чёрных фигур, возвраты белых фигур с правильными матами.

**5<sup>th</sup> Prize – E62**

Ivan Antipin

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2      4.1..      3+11

7K/b3N3/r1n3p1/p4p2/2pk4/2r2p2/6Q1/7b

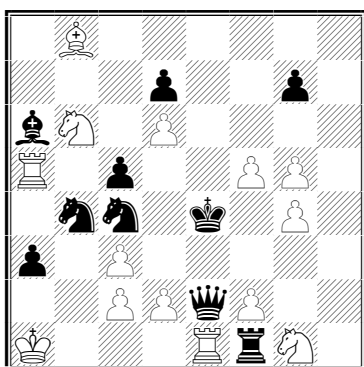
- 1.Re3 Qa2 2.c3 Qd5#  
 1.Ke3 Qc2 2.Sd4 Sd5#  
 1.Kc5 Qxg6 2.Kb6 Qxc6#  
 1.Bc5 Qxf3 2.Ra7 Sxc6#

Две пары решений, в каждой из которых на первых ходах чёрных и на последних белых разные фигуры играют на одни и те же поля. Занимательно.

**Special Prize – E46**

Aleksandr Kostyukov

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2      2.1..      14+10

1B6/3p2p1/bN1P4/R1p2PP1/1nn1k1P1/p1P5/2PPqP2/K3RrN1

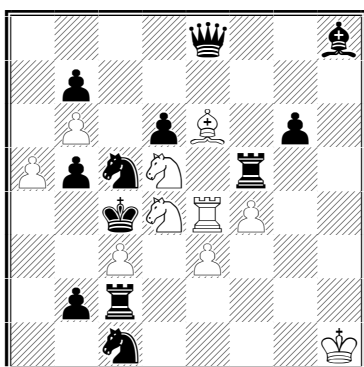
- 1.Sxd6 Ra4 (cxb4?) 2.Sb5 d3#  
 1.Ke5 Sh3 (Sxe2?) 2.Qe4 d4#

Тема SuperProblem ТТ-169. В обоих матах участвуют 10 белых фигур с двумя чёрными связками в каждом решении.

**1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Honorable mention – E89**

Fadil Abdurahmanovic

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2      4.1..      10+12

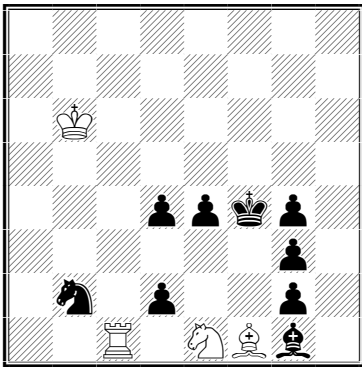
4q2b/1p6/1P1pB1p1/PpnN1r2/2kNRP2/2P1P3/1pr5/2n4K

- 1.Sxe6 Se7 2.Kc5 Sxe6#  
 1.Sxe4 Sf6+ 2.Kc5 Sxe4#  
 1.Rxd5 Sxb5+ 2.Kb3 Bxd5#  
 1.Bxd4 Bd7 2.Kxd5 Rxd4#

Циклический Зилахи и циклическое освобождение поля мата путем взятия белой фигуры и разрушения готовой белой батареи. Таск с повтором хода Кс5.

**1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup> Honorable mention – E128**

Aleksei Ivunin & Aleksandr Pankratyev  
 JT «SuperProblem – 10», 2016

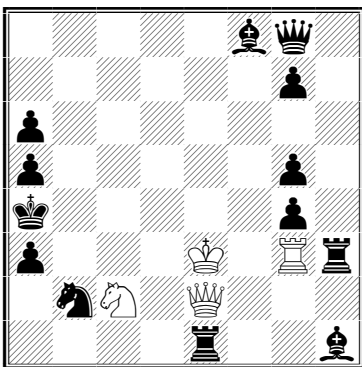


h#2 4+9  
 b) Kf4->a3; c) Kf4->a4, Kb6->a6

8/8/1K6/8/3ppk1/6p1/1n1p2p1/2R1NBb1

**3<sup>rd</sup> Honorable mention – E90**

Vitaly Medintsev  
 JT «SuperProblem – 10», 2016

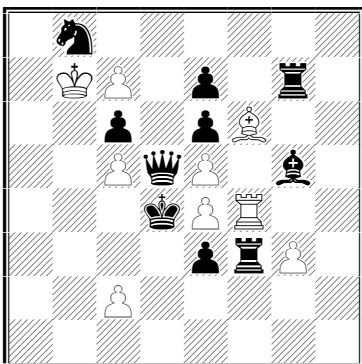


h#2 2.1.. 4+13

5bq1/6p1/p7/p5p1/k5p1/p3K1Rr/1nN1Q3/4r2b

**4<sup>th</sup> Honorable mention – E86**

János Csák  
 JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2 2.1.. b) Qd5->d8 9+10

1n6/1KP1p1r1/2p1pB2/2PqP1b1/3kPR2/4prP1/2P5/8

a) diagram: **1.gxf1R Rc5 2.Rf3 Sg2#**

b) Kf4->a3: **1.dxe1B Bc4 2.Bb4 Ra1#**

c) Kf4->a4, Kb6->a6: **1.dxc1S Sc2 2.Sb3 Bb5#**

Синтез циклов Зилахи, взятий и превращений (берётся слон – превращение в ладью, берётся ладья – превращение в коня, берётся конь – превращение в слона) с правильными матами в позиции без белых пешек. Двойная перестановка фигур в последнем близнеце.

E89 и E128 великолепно задуманы, но исполнены, как видим, с недостатками, что не позволило отметить их высокими призами.

**1.Rg1 Kd4! (Kf2, Kd2?) 2.Rg2 Qe8#**

**1.Rh6 Kf2! (Kd2, Kd4?) 2.Rd6 Rxa3#**

После развязывания одной из белых фигур король должен сыграть точно, чтобы освободить ортогональ матующей фигуре, а чёрные обязаны перекрыть одну из своих фигур.

a) diagram:

**1.Bh4 Rxf3 2.Kxe4 Rf4#**

**1.Bh6 Bxe7 2.Kxe5 Bf6#**

b) Qd5->d8

**1.Bxf4 cxd8Q+ 2.Kxe4 Qd3#**

**1.Bxf6 cxb8S 2.Kxe5 Sxc6#**

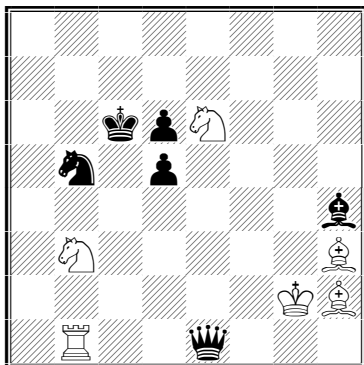
В первой паре решений матующие фигуры возвращаются на исходные места. В двух других решениях матующие фигуры из первой пары уничтожаются, а мат объявляют уже превращённые ферзь и конь.



**5<sup>th</sup> Honorable mention – E29**

Dieter Müller

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2      b) Sb5-&gt;f5      6+6

8/8/2kpN3/1n1p4/7b/1N5B/6KB/1R2q3

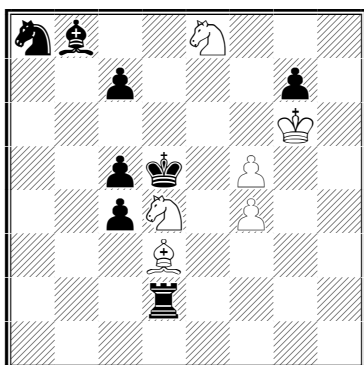
a) diagram: **1.Sc3! Sec5 2.dxc5 Sa5#** (3.Bxa5??)b) Sb5->f5: **1.Se7! Sbc5 2.dxc5 Sd8#** (3.Bxd8??)

Открытие белых и перекрытие чёрных линий, активный Зилахи в мередите без белых пешек.

**Special Honorable mention – E83**

Roman Zalokotsky &amp; Anatoly Mityushin

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2      6+8

b), c) – новый тип близнецов: в начальной позиции матующая фигура меняет цвет

nb2N3/2p3p1/6K1/2pk1P2/2pN1P2/3B4/3r4/8

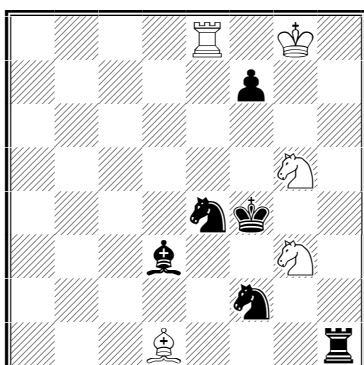
a) diagram: **1.cxd4 Be2 2.c5 Bf3#**b) bBd3: **1.Be4 Sc6 2.Rd4 Se7#**c) bSd4: **1.c6 Kxg7 2.Bd6 Sf6#**

Новый тип близнецов: в начальной позиции матующая фигура меняет цвет.

**1<sup>st</sup> Commendation – E63**

Abdelaziz Onkoud

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2      2.1..      5+6

4R1K1/5p2/8/6N1/4nk2/3b2N1/5n2/3B3r

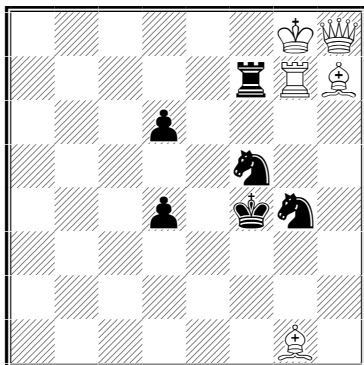
**1.Sxg5 Bh5 2.Bf5 (f5?) Se2#****1.Sxg3 Re1 2.f5 (Bf5?) Se6#**

Зилахи, бразильская тема – приятный комплекс в мередите с правильными матами.

**2<sup>nd</sup> Commendation – E78**

Jacek Matlak

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            2.1..            5+6

6KQ/5rRB/3p4/5n2/3p1kn1/8/8/6B1

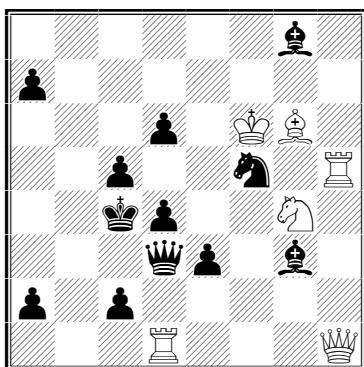
**1.Sh2 Rg3 2.Ke4 Qxd4#****1.Sfe3 Be4 2.Kg3 Qh2#**

Открытие линий для белого ферзя, маты со связками.  
И снова мередит без белых пешек.

**3<sup>rd</sup> Commendation – E124**

Mihail Gershinsky &amp; Aleksandr Pankratyev

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            b) Rh5-&gt;e1            6+12

6b1/p7/3p1KB1/2p2n1R/2kp2N1/3qp1b1/p1p5/3R3Q

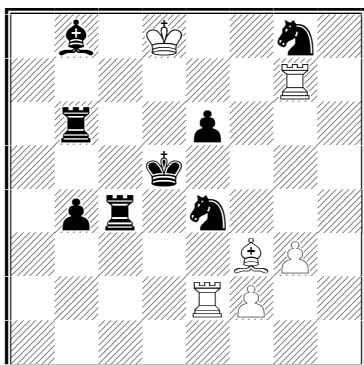
a) diagram: **1.Qe4 Be8 2.Kd5 Sxe3#**b) Rh5->e1: **1.Qd2 Qd5+ 2.Kd3 Rxe3#**

Маты с тремя связанными чёрными фигурами в двух  
решениях. Это было популярно 30-35 лет назад.

**4<sup>th</sup> Commendation – E12**

Anatoly Skripnik

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            4.1..            6+8

1b1K2n1/6R1/1r2p3/3k4/1pr1n3/5BP1/4RP2/8

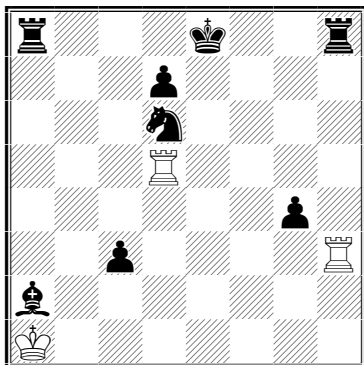
**1.Kd4 Rg5 2.Sc3 Rd2#****1.Kc5 Rg4 2.Sd6 Re5#****1.Kd6 Rb7 2.Sc5 Rxb6#****1.Ke5 Rd2 2.Sef6 Rg5#**

Крестик чёрного короля для развязывания своего коня,  
чтобы последний мог заблокировать поле.

**Special Commendation – E20**

Yuri Bilokin

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            4.1..            3+8

r3k2r/3p4/3n4/3R4/6p1/2p4R/b7/K7

1.c2 Rb3 2.0-0 Rc5#  
 1.Sc4 Rxd7 2.Kf8 Rxh8#  
 1.Sf7 Rd6 2.0-0 Rg6#  
 1.Rd8 Rf3 2.Bb1 Re5#

Два решения с рокировками чёрных и два – без рокировок. Мередит без повтора ходов и с правильными матами.

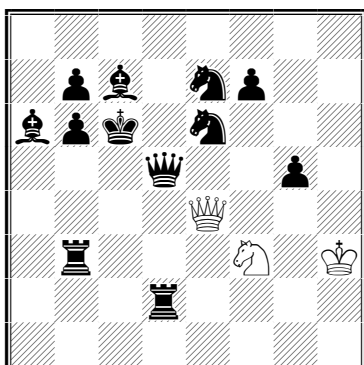
**Н # 2.5-3** [[назад к содержанию](#)]

Трёхходовых задач в конкурсе также оказалось 47. И сразу перейдём к распределению мест в подразделе:

**1<sup>st</sup> Prize – E39**

Karol Mlynka

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2.5    b) Rd2-&gt;d4    3+12

8/1pb1np2/bpk1n3/3q2p1/4Q3/1r3N1K/3r4/8

a) diagram: 1...Qc4+ 2.Qc5 Kg4 3.Rd6 Se5#

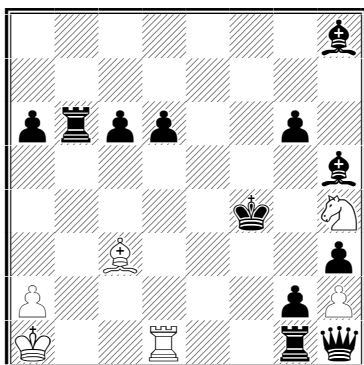
b) Rd2-&gt;d4: 1...Kg2 2.Sc5 Qe6+ 3.Qd6 Sxd4#

“Коррекция связки” – вначале чёрный ферзь связан на d5 белым ферзем, позже он же связан уже на c5 и d6. Асимметричная игра чёрных на одни и те же поля. Белый король развязывает своего коня. Правильные эхо-маты со связками.

**2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> Prize – E11**

Menachem Witztum

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2.5            2.1..            6+12

7b/8/prpp2p1/7b/5k1N/2B4p/P5pP/K2R2rq

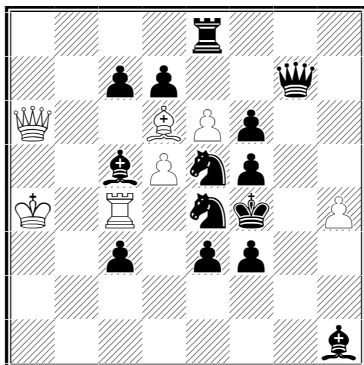
1...Bf6 2.Rb2 Kxb2 3.Kg4 Rd4#  
 1...Re1 2.Rb1+ Kxb1 3.Bg4 Bd2#

Интересный сюжет: белая фигура играет по линии связки, а чёрная ладья, жертвуя собой, позволяет развязать другую белую фигуру, которая и матует после хода чёрных на g4.

**2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> Prize – E87**

János Csák

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2.5    b) Pc7-&gt;c6    7+14

4r3/2pp2q1/Q2BPp2/2bPnp2/K1R1nk1P/2p1pp2/8/7b

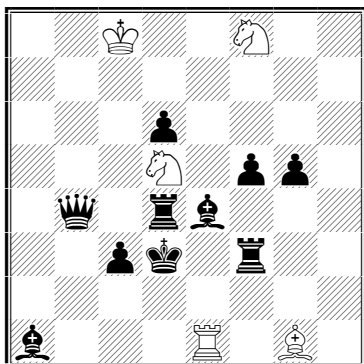
a) diagram: **1...Rxc5 2.Sxd6 Qxd6 3.Qg3 Rc4#**b) Pc7->c6: **1...Bxc5 2.Sxc4 Qxc4 3.Qg4 Bd6#**

Идеальная аналогия решений. Включение белого ферзя для связки чёрных коней с аннигиляцией мешающих фигур, возврат на матующих ходах.

**4<sup>th</sup> Prize – E70**

Nikolay Kolesnik &amp; Valery Semenenko

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2.5    2.1..    5+10

2K2N2/8/3p4/3N1pp1/1q1rb3/2pk1r2/8/b3R1B1

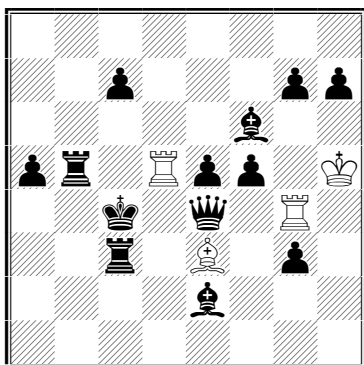
**1...Bxd4 2.Kxd4 Sb6 3.Bd3 Se6#****1...Rxe4 2.Kxe4 Sg6 3.Rdd3 Sf6#**

Чередование функций трех пар фигур сторон. Блокирования разными фигурами поля d3, освобожденного черным королем. Книст и «ушел-пришел».

**Special Prize – E91**

Vitaly Medintsev (after V. Nefyodov)

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2.5    2.1..    4+13

8/2p3pp/5b2/pr1Rpp1K/2k1q1R1/2r1B1p1/4b3/8

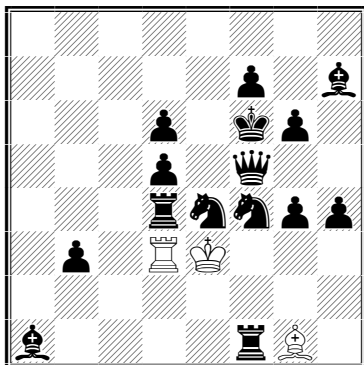
**1...Bd4 2.Qc2 Rd7 (tempo) 3.Kd3 Bc5#****1...Rd4+ 2.Kc5 Bg1 (tempo) 3.Qc6 Rd3#**

Новое в сравнении с предшественником ([yacpdb/414884](http://yacpdb/414884), В. Нефёдов, ЮК «Кудесник – 55», 2016, 1 приз) – развязывание черного ферзя, осуществляющего блокирования в обеих фазах; чередование ролей черных ладей; третьим ходом белые играют на поля, которые были роковыми для чёрного предводителя в другом решении.

**1<sup>st</sup> Honorable mention – E82**

Roman Zalokotsky

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3      b) wPg4      3+15

8/5p1b/3p1kp1/3p1q2/3rnnpp/1p1RK3/8/b4rB1

a) diagram: 1.Se2 Kxe2 2.Qh5 Rf3+ 3.Kg5 Be3#

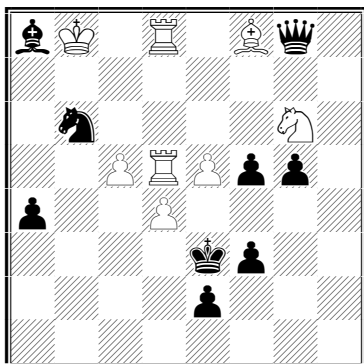
b) wPg4: 1.Sd2 Kxd2 2.Qd7 Bxd4+ 3.Ke6 Re3#

Белый король освобождает критическое поле e3 для своих фигур, чем те и пользуются. Аналогия решений также на высоте.

**2<sup>nd</sup> Honorable mention – E72**

Valery Kopyl

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3      2.1..      8+9

bK1R1Bq1/8/1n4N1/2PRPpp1/p2P4/4kp2/4p3/8

1.Qxd5 cxb6 2.Qxe5+ dxe5 3.Be4 Bc5#

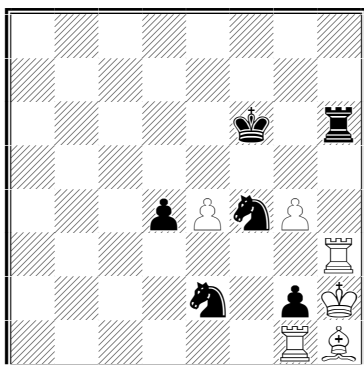
1.Qxf8 e6 2.Qxc5 dxc5 3.Ke4 Re5#

Зилахи, жертвы чёрного ферзя, «ушёл-пришёл» – задача оставляет приятное впечатление.

**3<sup>rd</sup> Honorable mention – E48**

Vidadi Zamanov

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2.5      2.1..      6+6

8/8/5k1r/8/3pPnP1/7R/4n1pK/6RB

1...e5+ (tempo) 2.Kxe5 Rxc2 3.Ke4 Rxe2#

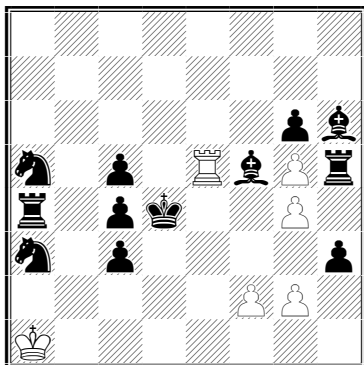
1...g5+ (tempo) 2.Kxc5 Bxc2 3.Kg4 Bf3#

Насыщенное содержание: создание и игра белых батарей, перемена функций фигур и пешек, темпоходы с жертвой, Умно. И всё это в лёгкой форме.

**4<sup>th</sup> Honorable mention – E85**

Aleksandr Kostyukov

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3 b)-d) Ka1-&gt;a8,h8,h1 6+12

8/8/6pb/n1p1RbPr/r1pk2P1/n1p4p/5PP1/K7

a) diagram: 1.Sc2+ Kb1 2.Kd3 Kc1 3.Sd4 Re3#

b) Ka1-&gt;a8: 1.Sb3+ Kb7 2.Sd2 Kc6 3.Se4 Rd5#

c) Ka1-&gt;h8: 1.Bxg5+ Kg7 2.Be3 Kf6 3.Bd3 fxe3#

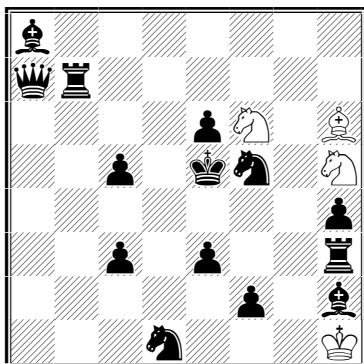
d) Ka1-&gt;h1: 1.hxg2+ Kxg2 2.Bc2 Kf3 3.Kd3 Rd5#

Синтез темы 10 WCCT с темой TT-157 («Угловые близнецы») SuperProblem.

**5<sup>th</sup> Honorable mention – E03**

Steffen Slumstrup Nielsen

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3 2.1.. 4+14

b7/qr6/4pN1B/2p1kn1N/7p/2p1p2r/5p1b/3n3K

1.Rb4+ Sd5 2.Re4 Se7 (Sxe3?) 3.Sd6 Bg7#

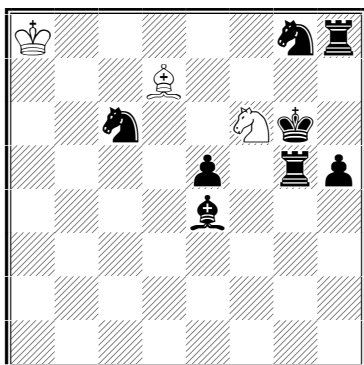
1.Rd7+ Se4 2.Rd5 Seg3 (Sd6?) 3.Sd4 Bf4#

Тактика, включающая развязывание, связывание и антидуали, на хорошем уровне. Маты – правильные.

**1<sup>st</sup> Commendation – E34**

Daniel Novomesky

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3 2.1.. 3+8

K5nr/3B4/2n2Nk1/4p1rp/4b3/8/8/8

1.Sce7+ Bc6 2.Kf5 Sd5 3.Sg6 Bd7#

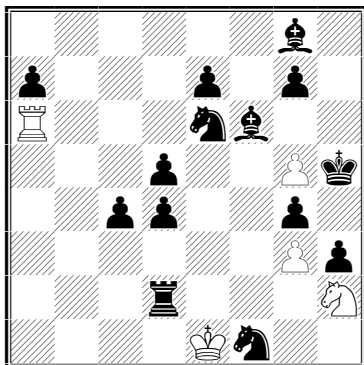
1.Sh6+ Sg8 2.Kh7 Be8 3.Rg7 Sf6#

В ответ на батарейный шах белые самосвязывают одну из двух своих фигур, которая после развязывания наносит завершающий удар. Игра противоположной стороны довольно тривиальная.

**2<sup>nd</sup> Commendation – E19**

Josef Burda &amp; Yuri Bilokin

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3      2.1..      5+14

6b1/p3p1p1/R3nb2/3p2Pk/2pp2p1/6Pp/3r3N/4Kn2

1.Sxg3 Rxe6 2.Kh4 Re4 3.Sh5 Rxc4#

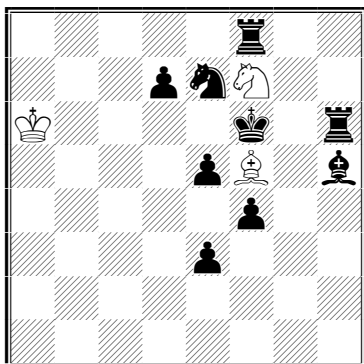
1.Bxg5 Sxc4 2.Bh4 Sf2 3.Sg5 g4#

Маты разными фигурами с поля g4, игра в решениях неаналогичная, но интересная.

**3<sup>rd</sup> Commendation – E49**

Vidadi Zamanov

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3      2.1..      3+9

5r2/3pnN2/K4k1r/4pB1b/5p2/4p3/8/8

1.Kxf5+ Kb5 2.Ke4 Kc4 3.Sf5 Sg5#

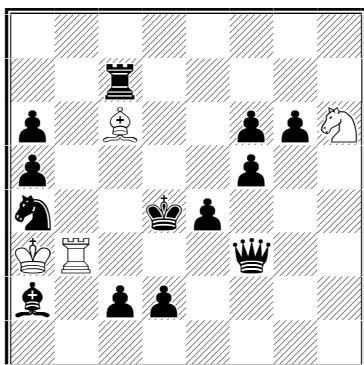
1.Kxf7+ Kb7 2.Ke8 Kc7 3.Bf7 Bxd7#

В лёгкой форме тема 10 WCCT сочетается с Зилахи, «ушёл-пришёл» и игрой чёрных на поля f5 и f7.

**4<sup>th</sup> Commendation – E123**

Mihail Gershinsky &amp; Aleksandr Pankratyev

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2.5      b) Pe4-&gt;d3      4+13

8/2r5/p1B2ppN/p4p2/n2kp3/KR3q2/b1pp4/8

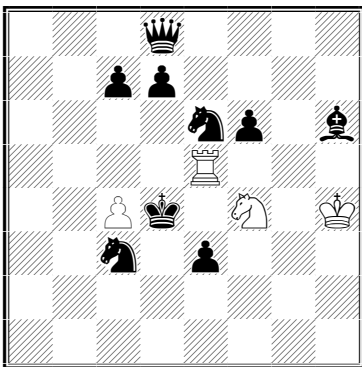
a) diagram: 1...Bb7 2.Rc3 Sxf5+ 3.Kd3 Bxa6#

b) Pe4-&gt;d3: 1...Rc3 2.Bd5 Sg4 3.Ke4 Rc4#

Правильные маты со связкой.

**5<sup>th</sup> Commendation – E118**

Aleksei Ivunin & Aleksandr Pankratyev  
 JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3            2.1..            4+9

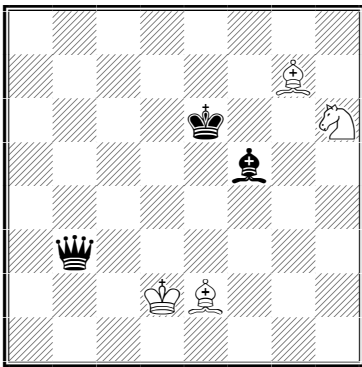
1.fxe5+ Kg4 2.Ke4 Sd3 3.Sd4 Sc5#  
 1.Bxf4 Rxe3 2.Se4 Rd3+ 3.Ke5 Rd5#

Пассивный Зилахи с небольшим нюансом на втором ходу обеих сторон.

3q4/2pp4/4np1b/4R3/2Pk1N1K/2n1p3/8/8

**Special Commendation – E17**

Yuri Bilokin  
 JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3            4.1..            4+3

1.Bh7 Sf5 2.Kf7 Bd1 3.Kg8 Bxb3#  
 1.Bg4 Sf7 2.Kf5 Be5 3.Qe6 Bd3#  
 1.Kd5 Bd4 2.Be6 Sf5 3.Qc4 Bf3#  
 1.Qb2+ Ke3 2.Qf6 Bc4+ 3.Ke5 Sf7#

Четыре правильных мата в миниатюре в форме Неймана реализованы, возможно, впервые для данного материала (в задаче [pdb/P0578654](http://pdb/P0578654) один из четырёх матов неправильный).

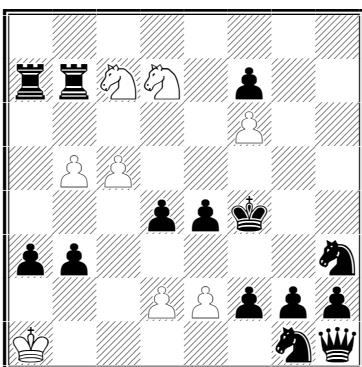
8/6B1/4k2N/5b2/8/1q6/3KB3/8

**Н # 3.5-N** [[назад к содержанию](#)]

Из 47 многоходовых кооперативок отмечается 12. К сожалению, E09 h#9 (Kb6-Ka8), претендовавшая на высокое место, исключается из-за полного предшественника: Z. Maslar, «Problem», 1955 ([yacpdb/305145](http://yacpdb/305145)). Переходим к распределению отличий:

**1<sup>st</sup> Prize – E71**

Nikolay Kolesnik & Valery Semenenko  
 JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3.5            2.1..            8+14

1...Sb6 2.e3 Sa4 3.exd2 Sc3 4.Ke3 S7d5#  
 1...Se8 2.d3 Sg7 3.dxe2 Sh5+ 4.Kf3 Se5#

Чередование функций трёх пар (попарно расположенных в исходной позиции) фигур обеих сторон. Дальние блокирования. Гармоничный замысел, несмотря на большое количество использованного материала.

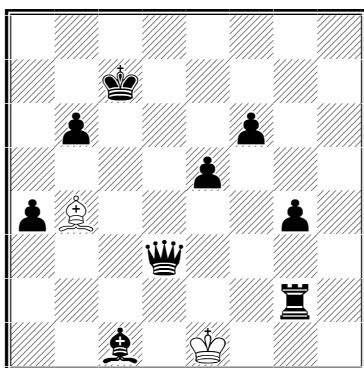
8/rrNN1p2/5P2/1PP5/3ppk2/pp5n/3PPpp/K5nq



**2<sup>nd</sup> Prize – E50**

Zlatko Mihajloski

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#6.5      2.1..      2+9

8/2k5/1p3p2/4p3/pB4p1/3q4/6r1/2b1K3

1...Bd2! 2.Qa6 Kd1 3.b5 Kc2 4.Kb6 Kc3 5.Ka5 Bh6  
6.Be3 Bf8 7.Bb6 Bb4#

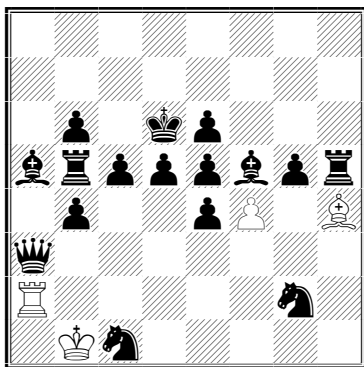
1...Bc5! 2.Kc6 Bf2 3.Qe2+ Kxe2 4.Kb5 Kd3 5.Kb4 Bxb6  
6.Ka3 Kc3 7.Ra2 Bc5#

Тема Чумакова, рундлауфы белого слона.

**3<sup>rd</sup> Prize – E64**

Abdelaziz Onkoud &amp; Christopher Jones

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3.5      2.1..      4+16

8/8/1p1kp3/brpppbpr/1p2pP1B/q7/R5n1/1Kn5

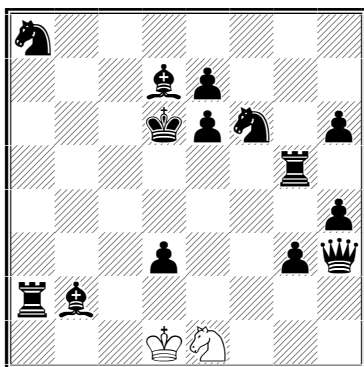
1...Rd2 2.Se3 Rd4 3.exd4 fvg5 4.Ke5 Bg3#  
1...Bf2 2.Sb3 Bd4 3.cxd4 fxe5+ 4.Kc5 Rc2#

Чёткое выражение темы Зилахи с активными жертвами белых фигур. Правильные маты.

**4<sup>th</sup> Prize – E126**

Aleksei Ivunin &amp; Aleksandr Pankratyev

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#4    b) wBe1; c) wRe1    2+14

n7/3bp3/3kpn1p/6r1/7p/3p2pq/rb6/3KN3

a) diagram:

1.Ke5 Sxd3+ 2.Kf5 Ke2 3.Kg6 Kf3 4.Kh5 Sf4#

b) wBe1:

1.Kc5 Kd2 2.Kb4 Kxd3+ 3.Ka3 Kc4 4.Ba4 Bb4#

c) wRe1:

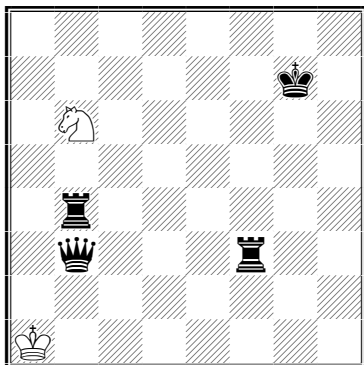
1.Se8 Kd2 2.Bf6+ Ke3 3.Ke5 Rc1 4.Sd6 Rc5#

Минимальная задача в форме близнецов Форсберга.

**1<sup>st</sup> Honorable mention – E99**

Yuri Paramonov

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#7            2.1..            2+4

8/6k1/1N6/8/1r6/1q3r2/8/K7

1.Qd5 Sxd5 2.Ra4+ Kb2 3.Rf8 Kc3 4.Raa8 Kd4 5.Kf7  
Ke5 6.Ke8 Ke6 7.Rd8 Sc7#

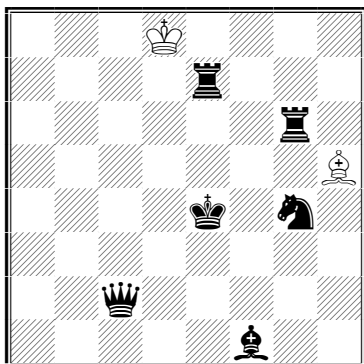
1.Qa2+ Kxa2 2.Ra4+ Kb2 3.Rf8 Kc3 4.Raa8 Kd4 5.Rg8  
Ke5 6.Kf8 Kf6 7.Re8 Sd7#

Эхо-хамелеонные эполетные маты. Задача украшена активными жертвами чёрного ферзя в каждом из решений на первом ходу.

**2<sup>nd</sup> Honorable mention – E57**

Viktoras Paliulionis

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#7            2.1..            2+6

3K4/4r3/6r1/7B/4k1n1/8/2q5/5b2

1.Rc6 Be8 2.Rc3 Bd7 3.Bc4 Kc7 4.Kd3 Kd6 5.Re2 Bc6  
6.Se3 Ke5 7.Qd2 Be4#

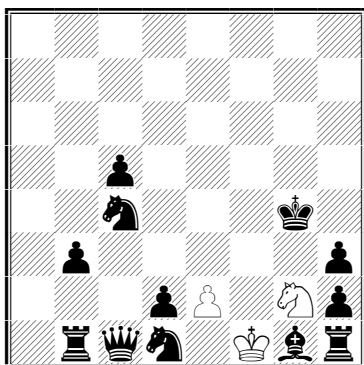
1.Se5 Be2 2.Bh3 Bb5 3.Bd7 Bc6+ 4.Kf5 Kc7 5.Ke6 Kb6  
6.Qf5 Kc5 7.Rf6 Bd5#

Белый слон идёт на поле с6 разными маршрутами, оба решения заканчиваются идеальными матами с блокированием пяти полей. В одной из фаз блокирование поля e7 – пассивное, что не позволило оценить задачу выше.

**3<sup>rd</sup> Honorable mention – E18**

Vasil Lasiy &amp; Yuri Bilokin

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#5            2.1..            3+12

8/8/8/2p5/2n3k1/1p5p/3pP1Np/1rqn1Kbr

1.Qc2 Se3+ 2.Kf4 Sxd1 3.Qf5 e3+ 4.Ke4+ Ke2 5.Se5 (a)  
Sc3#

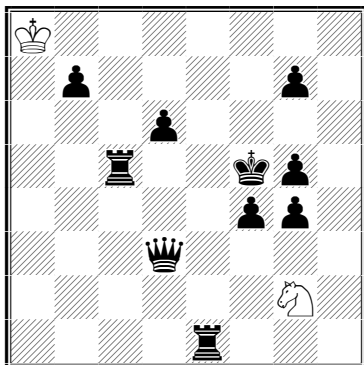
1.Se5 (a) Sf4 2.Qc4 Sh5 3.Qd5 e3 4.Kf5 Ke2 5.Ke4  
Sg3#

Правильные эхо-маты с теми же блокирующими фигурами.

**4<sup>th</sup> Honorable mention – E16**

Christer Jonsson &amp; Rolf Wiehagen

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#5

2+10

K7/1p4p1/3p4/2r2kp1/5pp1/3q4/6N1/4r3

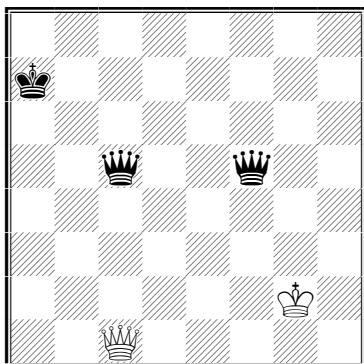
1.Re6 Se1 2.Qe4 Sd3 3.Rce5 Sc5 4.Rf6 Se6 5.g6 Sg7#

Множественный эффект «ушел-пришел» – все ходы тематические.

**1<sup>st</sup> Commendation – E79**

Anatoly Kirichenko

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#4

2.1..

2+3

8/k7/8/2q2q2/8/8/6K1/2Q5

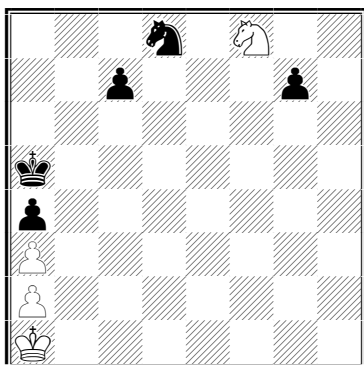
1.Kb6 Qf4 2.Qc6+ Kf2 3.Qfb5 Ke3 4.Kc5 Qd4#  
1.Qfc8 Kf3 2.Kb7 Ke4 3.Qa7 Kd5 4.Qcb8 Qc6#

Идеальные эхо-хамелеонные маты в ферзевой малютке.

**2<sup>nd</sup> Commendation – E119**

Aleksandr Ivunin &amp; Aleksandr Pankratyev

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#4

b) bBd8, wBf8

4+5

3n1N2/2p3p1/8/k7/p7/P7/P7/K7

a) diagram:

1.Sc6 Se6 2.Sb4 axb4+ 3.Kxb4 Sd4 4.Ka3 Sc2#

b) bBd8, wBf8:

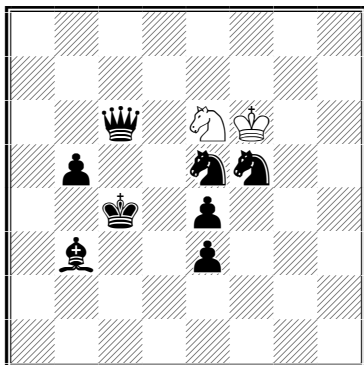
1.Bde7 Bxg7 2.Bb4 axb4+ 3.Kxb4 Bd4 4.Ka3 Bc5#

Своеобразные близнецы с заменой одной фигуры каждого цвета. Неплохие решения с завлечением чёрного короля на роковое поле a3.

**Special Commendation – E59**

Viktoras Paliulionis

JT «SuperProblem – 10», 2016



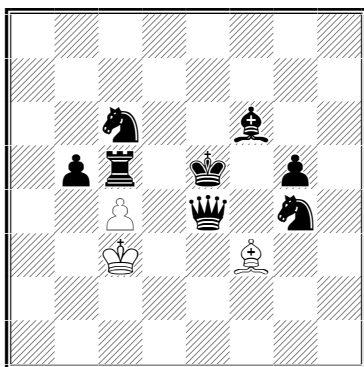
h#4 2.1.. 2+8

8/8/2q1NK2/1p2nn2/2k1p3/1b2p3/8/8

**Special Commendation – E58**

Viktoras Paliulionis

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#4.5 2.1.. 3+8

8/8/2n2b2/1pr1k1p1/2P1q1n1/2K2B2/8/8

1.Sd6 Sf4 2.Kd4 Ke7 3.Qc4 Kxd6 4.Sd3 Se2#

1.Sd7+ Kxf5 2.Sb6 Sc7 3.Kc5 Ke5 4.Bc4 Sa6#

1...Be2 2.Sd4 Kb4 3.Rc6 c5 4.Kd5 Bxb5 5.Be5 Bc4#

1...Kd2 2.Se3 Bh5 3.Qg6 Kxe3 4.Kf5 Kf3 5.Re5 Bg4#

Скахография «SP» и «10» – изобразительные задачи, посвящённые Юбилею сайта.

Арбитр: Валерий Кириллов

Список участников раздела Н # [\[назад к содержанию\]](#)

№	Автор	Страна	Задачи (позиции королей WK/BK)
1	ABDULLAEV Elmar	Azerbaijan	E52 (e5/c8), E53 (e4/h8), E54 (c8/f8), E55 (f6/g8), E56 (b5/d3)
2	ABDURAHMANOVIC Fadil	Bosnia&Herzegovina	E89 (h1/c4)
3	ANTIPIN Ivan	Russia	E62 (h8/d4)
4	BAKCSI György	Hungary	E38* (a1/e8)
5	BIDLEN Anton	Slovakia	E13 (c3/f6), E14 (b1/e5), E15 (c4/f2)
6	BILOKIN Yuri	Ukraine	E17 (d2/e6), E18* (f1/g4), E19* (e1/h5) E20 (a1/e8)
7	BURDA Josef	Czech Republic	E19* (e1/h5)
8	CSÁK János	Hungary	E37 (c6/e1), E38* (a1/e8), E86 (b7/d4), E87 (a4/f4), E88 (h1/h6)
9	DRAŹKOWSKI Krzysztof	Poland	E42 (g5/b3), E43 (a7/b5), E44 (d3/e8)
10	GALMA Mihail	Ukraine	E68 (f7/e3), E69 (f4/c4)
11	GERSHINSKY Mihail	Ukraine	E107* (b2/f6), E109* (h1/d4), E112* (b1/e6), E114* (b1/e4), E116* (f8/e6), E120* (f6/e4), E121* (a2/e3), E123* (a3/d4), E124* (f6/c4)

12	GRUBERT Harald	Germany	E05 (b8/d6)
13	IVANOV Valery	Russia	E06 (e3/f5), E07 (b2/d3), E08 (g2/e4), E09 (b6/c8), E10 (e5/d1)
14	IVUNIN Aleksei	Russia	E104* (h1/c7), E105* (d1/h8), E106* (d6/f8), E108* (e8/f4), E110* (f1/b8), E111* (a1/d3), E113* (a8/e5), E115* (a1/e4), E117* (c7/f4), E118* (h4/d4), E119* (a1/a5), E122* (c1/d4), E125* (e3/b2), E126* (d1/d6), E127* (b8/f6), E128* (b6/f4), E129* (d6/e2), E130* (b6/e4), E131* (c7/e5), E132* (g2/e5), E133* (b1/g3), E134* (a1/e5)
15	JONES Christopher	England	E64* (b1/d6)
16	JONSSON Christer	Sweden	E16* (a8/f5), E23* (h8/c5)
17	KIRICHENKO Anatoly	Russia	E79 (g2/a7)
18	KOLESNIK Nikolay	Ukraine	E70* (c8/d3), E71* (a1/f4)
19	KOPYL Valery	Ukraine	E72 (b8/e3)
20	KOSTYUKOV Aleksandr	Russia	E46 (a1/e4), E85 (a1/d4)
21	LASIY Vasil	Ukraine	E18* (f1/g4)
22	LINß Torsten	Germany	E73 (c6/d8), E74 (e7/d5), E75 (g1/d4)
23	LUETT Michael	Germany	E65 (b7/h1), E66 (a1/a5), E67 (g7/c1)
24	MARCINISZYN Jakub	Poland	E77 (h8/e3)
25	MATLAK Jacek	Poland	E78 (g8/f4)
26	MEDINTSEV Vitaly	Russia	E51 (f7/h8), E90 (e3/a4), E91 (h5/c4)
27	MIHAJLOSKI Zlatko	Macedonia	E50 (e1/c7)
28	MILANOVIĆ Mihajlo	Serbia	E80 (d7/f5), E81 (h6/f3)
29	MITYUSHIN Anatoly	Ukraine	E83* (g6/d5)
30	MLYNKA Karol	Slovakia	E39 (h3/c6)
31	MÜLLER Dieter	Germany	E22 (e6/e4), E23* (h8/c5), E24 (b7/d8), E25* (a8/d1), E26 (b3/c5), E27 (f8/g6), E28* (h6/f3), E29 (g2/c6), E30 (e6/a5), E31* (a3/e4), E32 (g4/e5), E33 (a8/e4)
32	NIELSEN Steffen Slumstrup	Denmark	E03 (h1/e5)
33	NOVOMESKY Daniel	Slovakia	E34 (h4/f5), E35 (a8/g6)
34	ONKOUD Abdelaziz	Morocco	E63 (g8/f4), E64* (b1/d6)
35	PACHL Franz	Germany	E28* (h6/f3), E31* (a3/e4)
36	PALIULIONIS Viktoras	Lithuania	E57 (d8/e4), E58 (c3/e5), E59 (f6/e4), E60 (b4/d3), E61 (a2/c1)
37	PANKOV Vladimir	Russia	E21 (d6/e8)
38	PANKRATYEV Aleksandr	Russia	E104* (h1/c7), E105* (d1/h8), E106* (d6/f8), E107* (b2/f6), E108* (e8/f4), E109* (h1/d4), E110* (f1/b8), E111* (a1/d3), E112* (b1/e6), E113* (a8/e5), E114* (b1/e4), E115* (a1/e4), E116* (f8/e6), E117* (c7/f4), E118* (h4/d4), E119* (a1/a5), E120* (f6/e4), E121* (a2/e3), E122* (c1/d4), E123* (a3/d4), E124* (f6/c4), E125* (e3/b2), E126* (d1/d6), E127* (b8/f6), E128* (b6/f4), E129* (d6/e2), E130* (b6/e4), E131* (c7/e5), E132* (g2/e5), E133* (b1/g3), E134* (a1/e5)
39	PARAMONOV Yuri	Russia	E93 (c7/d5), E95* (b7/f4), E96* (d4/e7), E97* (g4/g8), E98 (d5/c7), E99 (a1/g7), E100 (a6/b8), E101* (h8/a3), E103* (a1/e6)
40	SEMENENKO Valery	Ukraine	E70* (c8/d3), E71* (a1/f4)
41	SHIFRIN Semion	Israel	E76 (h8/e5)
42	SKRIPNIK Anatoly	Russia	E12 (d8/d5)
43	SPITSYN Aleksandr	Ukraine	E04 (a1/e5)
44	STEPOCHKIN Anatoly	Russia	E36 (a4/d5)
45	STETSENKO Andriy	Ukraine	E45 (a1/d8)
46	STOJOSKI Petre	Macedonia	E01 (g1/c8), E02 (b1/e8)

47	VINOKUROV Vadim	Russia	E40 (g8/c4), E41 (a3/g5)
48	WIEHAGEN Rolf	Germany	E16* (a8/f5), E25* (a8/d1)
49	WITZTUM Menachem	Israel	E11 (a1/f4)
50	ZALOKOTSKY Roman	Ukraine	E82 (f6/e3), E83* (g6/d5), E84 (d4/f3)
51	ZAMANOV Vidadi	Azerbaijan	E47 (e2/e7), E48 (h2/f6), E49 (a6/f6)
52	ZHEGLOV Viktor	Russia	E92 (c7/d5), E94 (a5/f5), E95* (b7/f4), E96* (d4/e7), E97* (g4/g8), E101* (h8/a3), E102 (h7/f6), E103* (a1/e6)

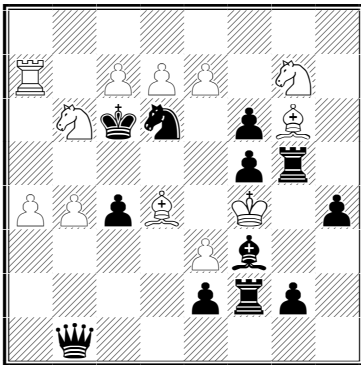
### Самоматы [\[назад к содержанию\]](#)

Мне поступило для рассмотрения 32 обезличенные задачи, из которых было отмечено 14 работ. Конкурс, по моему мнению, очень удачный. Призовые задачи имеют большой шанс попадания во всевозможные альбомы.

#### 1<sup>st</sup> Prize – F04

Andrey Selivanov

ЖТ «SuperProblem – 10», 2016



s#3

12+12

8/R1PPP1N1/1Nkn1pB1/5pr1/PPpB1K1p/4Pb2/4prp1/1q6

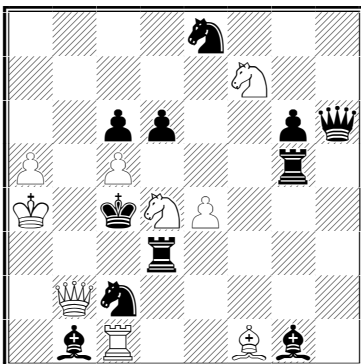
1.Be8! – 2.d8Q+ Sxe8 3.Qd5+ Bxd5#  
 1...S~ 2.d8S+ Kd6 3.Sxf5+ Qxf5#/Rxf5#  
 1...Se4 2.d8B+ Kd6 3.Be5+ fxe5#  
 1...Sb7 2.d8R+ Kxc7 3.Sd5+ Bxd5#

Впервые реализован сложный комплекс – белый аллюмвандлюнг и черная коррекция с двумя корректирующими ходами. Самая насыщенная и сбалансированная в плане содержания задача.

#### 2<sup>nd</sup> Prize – F19

Valery Kopyl & Mihail Maranduyk

ЖТ «SuperProblem – 10», 2016



s#3

9+11

4n3/5N2/2pp2pq/P1P3r1/K1kNP3/3r4/1Qn5/1bR2Bb1

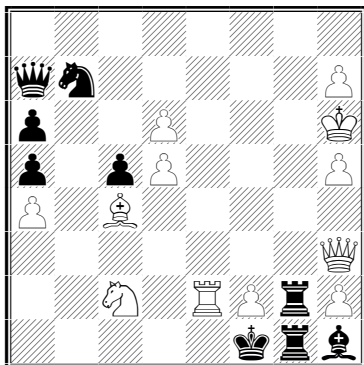
1.Sf3! – 2.Qb3+ Kxc5 3.Qb5+ cxb5#  
 1...Sc7 2.Sxd6+ Kxc5 3.Qa3+ Rxa3#  
 1...Bxc5 2.Rxc2+ Bxc2+ 3.Qb3+ Bxb3#  
 1...Rxc5 2.Sd2+ Qxd2 3.Qb4+ Qxb4#  
 1...dxc5 2.Qb4+ cxb4 3.Rxc2+ Bxc2#

Три варианта с механизмом одного поля c5 на первом ходу и два варианта с ходом черного короля на втором ходу на поле c5 заканчиваются пятью разными финалами – две системы игр. Для полного «счастья» не хватает еще одного варианта с принудительным попаданием черного короля на c5. Хотя и так задача смотрится мощно – Selfmate Of The Future.

**3<sup>rd</sup> Prize – F12**

Aleksey Oganessian

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#3\*

12+9

8/qn5P/p2P3K/p1pP3P/P1B5/7Q/2N1RPrP/5krb

\*1...Qb8 2.Re8+ Kxf2 3.Rf8+ Qxf8#

1.d7! zz

1...Qb8 2.Re4+ Kxf2 3.Rf4+ Qxf4#

1...Sd6 2.Re1+ Kxf2 3.Qf5+ Sxf5#

1...Qb6+ 2.Re6+ Kxf2 3.Rf6+ Qxf6#

1...Sd8 2.Re7+ Kxf2 3.Rf7+ Sxf7#

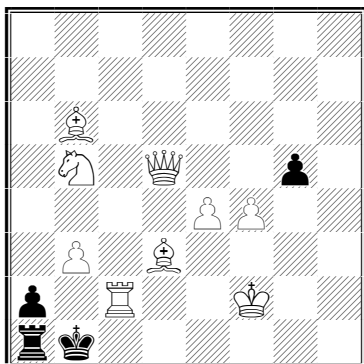
1...Qa8 2.Re8+ Kxf2 3.Rf8+ Qxf8#

5-кратная игра белой батареи, 5 матов со смежных полей усилиями лишь двух черных фигур. Кажется, эта схема «лежит на поверхности», и тем не менее я предшественников не нашел.

**4<sup>th</sup> Prize – F16**

Valery Kopyl

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#7

9+4

8/8/1B6/1N1Q2p1/4PP2/1P1B4/p1R2K2/rk6

1.Qd4? gxf4 (a) 2.Kf1 f3 3.Rf2+ Kc1 4.Bc2 Rb1 5.Qd1+ Kb2 6.Bd3+ Ka1 7.Qc1! Rxc1#, 1...g4! (b)

1.e5? g4 (b) 2.Kf1 g3 3.Re2+ Kc1 4.Qc6+ Kd1 5.Re1+ Kd2 6.Qg2+ Kxd3 7.Rd1+! Rxd1#, 1...gxf4! (a)

1.Kf1! zz

1...gxf4 (a) 2.Qd4 f3 3.Rf2+ Kc1 4.Bc2! Rb1 5.Qd1+ Kb2 6.Bd3+ Ka1 7.Qc1! zz Rxc1#

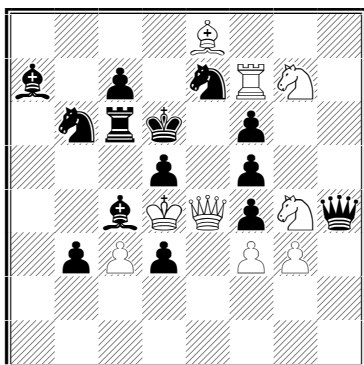
1...g4 (b) 2.e5 g3 3.Re2+ Kc2 4.Qc6+ Kd1 5.Re1+ Kd2 6.Qg2+ Kxd3 7.Rd1+! Rxd1#

Тема Хоффмана с разными правильными матами черной ладьей на смежных полях.

**5<sup>th</sup> Prize – F21**

Aleksandr Kostyukov

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#2

9+14

4B3/b1p1nRN1/1nrk1p2/3p1p2/2bKQpNq/1pPp1PP1/8/8

1.Se3! – 2.Qe5+ fxe5#

1...fxg3 2.Qf4+ Qxf4#

1...fxe3 2.Sxf5+ Sxf5#

Две защиты связыванием белого ферзя.

1...fxe4 2.Rxf6+ Qxf6#

1...dxe4 2.Sxc4+ Sxc4#/Rxc4#

И две – с его взятием различными пешками.

Можно говорить о теме – Selfmate Of The Future.

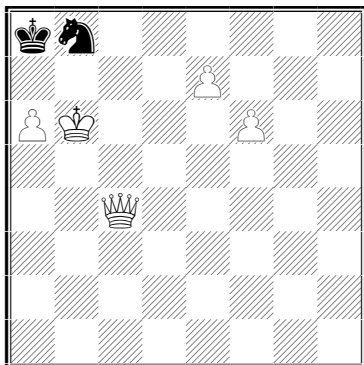
1...Sg6 2.Rd7+ Sxd7#

1.S4~? dxe4!

**Special Prize – F17**

Torsten Linß

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#17      b) a1=b1      5+2

kn6/4P3/PK3P2/8/2Q5/8/8/8

a) diagram: 1.Qd5+ Sc6 2.f7 Kb8 3.e8R+ Sd8 4.f8B Kc8 5.Bc5 Kb8 6.a7+ Kc8 7.Qg8 Kd7 8.Re7+ Kc8 9.a8S Kb8 10.Ra7 Kc8 11.Qf8 Kb8 12.Ra6 Kc8 13.Ka7 Kd7 14.Qe7+ Kc8 15.Bb6 S~ 16.Qe8+ Sd8 17.Qc6+ Sxc6#;

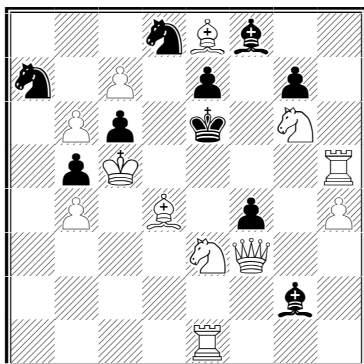
b) a1=b1: 1.Qh8 Ka8 2.g7 Kb8 3.g8Q Ka8 4.Qa1+ Kb8 5.Qg3+ Sd6 6.Qa5 Kc8 7.Qg8+ Se8 8.Qe5 Kd8 9.Kb7 Kd7 10.f8S+ Kd8 11.Qgd5+ Sd6+ 12.Ka8 Kc8 13.Qe8+ Sxe8 14.b7+ Kc7 15.Se6+ Kb6 16.b8R+ Ka6 17.Sc7+ Sxc7#

В этой компьютерной миниатюре в каждом близнеце все три пешки превращаются в разные фигуры, и мат происходит ровно на 17-м ходу... Да и способ образования близнецов нестандартный.

**1<sup>st</sup> Honorable mention – F01**

Mihail Hramtsevich

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#3      12+10

3nBb2/n1P1p1p1/1Pp1k1N1/1pK4R/1P1B1p1P/4NQ2/6b1/4R3

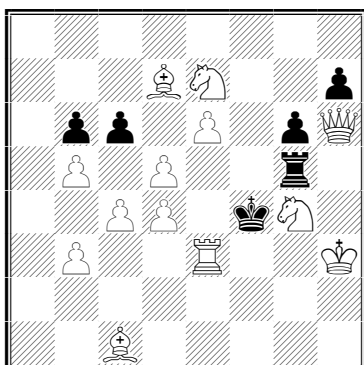
1.Sh8! – 2.Re5+ Kf6 3.Re4+ e5#  
1...g5 2.Sc4+ Kf5 3.Sd6+ exd6#  
1...Sf7 2.Bxf7+ Kd7 3.Qg4+ e6#  
1...fxe3 2.Rh6+ g6/gxh6 3.Qf6+ exf6#

Пикенинни на матующем ходу – тема Николетича выполнена довольно технично, но для приза этого сейчас мало... Нужны дополнительные нюансы.

**2<sup>nd</sup> Honorable mention – F22**

Mihail Mishko

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#8v      13+6

8/3BN2p/1pp1P1pQ/1P1P2r1/2PP1kN1/1P2R2K/8/2B5

1.d6? c5! (b)

1.Be8! zz  
1...cxd5 (c) 2.Sf2! ~ 3.Kh2 ~ 4.Qh4+ Rg4 5.Re1+ Kf3 6.Qf6+ Rf4 7.Bc6+ Kxf2 8.Qh4+ Rf4xh4#  
1...cxb5 (a) 2.Sxg6+! hxg6/Kf5 3.Bxg6/Se7+ bxc4/Kf4 4.bxc4!/b4! b5/bxc4 5.Bd3/Bb5 ~ 6.Re2+ Kf3 7.Se5+ Rxe5 8.Qh5+ Re5xh5#

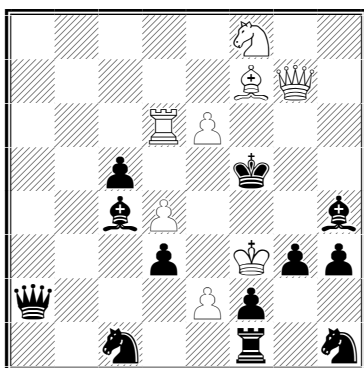
Дополнительно: 1...c5 (b) 2.Sf6! zz cxd4 3.Sh5+! gxh5 4.Qf6+ Rf5 5.Qxd4+ Kg5 6.Qg7+ Kf4 7.Re2+ Kf3 8.Bxh5+ Rf5xh5# – тот же правильный мат, что и в защите (а), с полной переменной игры. Чередувание функций белого слона и ферзя белых. При жертвах белого коня перемена мотивов и полей. Но технические черные пешки явно не украшают задачу.



**3<sup>rd</sup> Honorable mention – F02**

Mihail Hramtsevich

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#4

8+12

5N2/5BQ1/3RP3/2p2k2/2bP3b/3p1Kpp/q3Pp2/2n2r1n

1.Sh7! – 2.Qg5+ (A) Bxg5 3.Rd5+ (B) Bxd5+ 4.e4+ (C) Bxe4#

1...cxd4 2.e4+ (C) dxe3 e.p. 3.Qg5+ (A) Bxg5 4.Rd5+ (B) Bxd5#

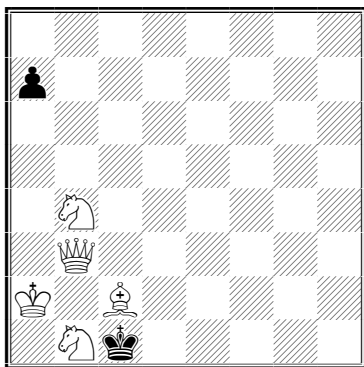
1...Re1 2.Rd5+ (B) Bxd5+ 3.e4+ (C) Rxe4 4.Qe5+ Rxe5#

До полного цикла автору не хватило мата Qg5.

**1<sup>st</sup> Commendation – F18**

Torsten Linß

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#6

5+2

8/p7/8/8/1N6/1Q6/K1B5/1Nk5

1.Sd5? (A) a5 (a) 2.Ka1 (C), 1... a6! (b)

1.Qd5? (B) a6 (b) 2.Ka1 (C), 1... a5! (a)

1.Ka1! zz (C)

1...a5 (a) 2.Sd5 (A) a4 3.Qe3+ Kxc2 4.Qd2+ Kb3 5.Sb6 a3 6.Qb2+ axb2#

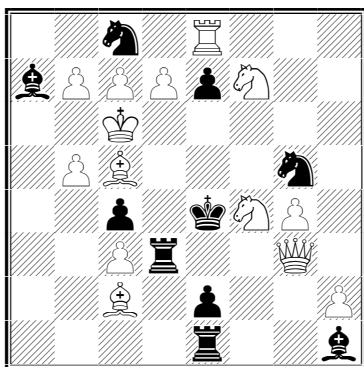
1...a6 (b) 2.Qd5 (B) a5 3.Sa2+ Kxc2 4.Sc3 a4 5.Sd1 a3 6.Sb2 axb2#

Грубоватый первый ход компенсируется темой Хоффмана на одном и том же поле d5 и статическим эхо.

**2<sup>nd</sup> Commendation – F20**

Aleksandr Pankratyev

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#3

14+10

2n1R3/bPPPPn2/2K5/1PB3n1/2p1kNP1/2Pr2Q1/2B1p2P/4r2b

1.Sh3! – 2.Bxd3+ cxd3 3.Qxd3+ Kxd3#

1...Sxh3 2.Sg5+ Sxg5 3.Qf4+ Kxf4#

1...Bxc5 2.Sf2+ Bxf2 3.Qf4+ Kxf4#

1...Rd1 2.Qe5+ Kf3 3.Qxe2+ Kxe2#

1...Bf3 2.Sd6+ Sxd6 3.Qe5+ Kxe5#

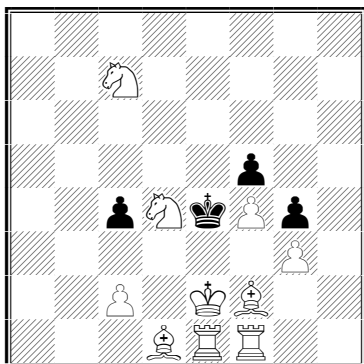
1...Sf3/Sxf7 2.Shg5+ Sxg5 3.Qf4+ Kxf4#

Портит задачу трехкратное Qf4+ Kxf4#. Лучше было бы, если бы автор убрал пару вариантов.

**3<sup>rd</sup> Commendation – F10**

Anatoly Stepochkin

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#10\*

10+4

8/2N5/8/5p2/2pNkPp1/6P1/2P1KB2/3BRR2

\*1...c3 2.Sf3 gxf3#

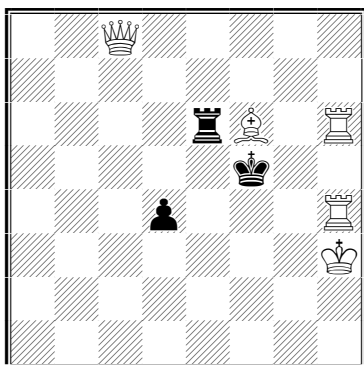
**1.Rh1! c3 2.Sxf5! Kxf5 3.Rh6 Ke4 4.Kf1+ Kf5 5.Be2 Ke4  
6.Bd3+ Kf3 7.Bg1 Kxg3 8.Bh2+ Kf3 9.Rh4 g3 10.Bg1 g2#**

Пешечный блок с переменной мата.

**4<sup>th</sup> Commendation – F07**

Dieter Müller

JT «SuperProblem – 10», 2016



s#11

5+3

2Q5/8/4rB1R/5k2/3p3R/7K/8/8

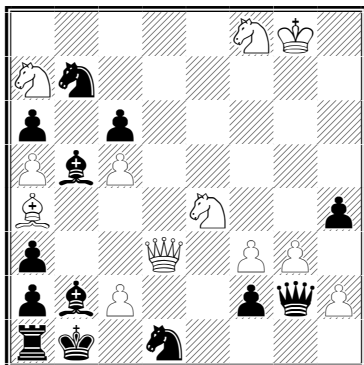
**1.Qd7! d3 2.Qxd3+ Re4 3.Qd7+ Re6 (возвраты ферзя и  
ладьи) 4.Bg7! Kg5 5.Rg4+ Kf5 (возврат короля) 6.Rf6+  
Ke5 7.Rf3+ Rf6 8.Rg2! Ke4 9.Qd3+ Ke5 10.Re3+ Kf4  
(квадрат черного короля) 11.Bh6+ Rxh6#**

Обмен местами Bf6 и Rh6

**Special Honorable mention – F13**

Andriy Stetsenko

JT «SuperProblem – 10», 2016



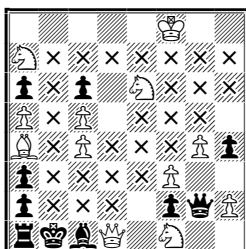
s#359

12+13

5NK1/Nn6/p1p5/PbP5/B3N2p/p2Q1PP1/pbP2pqP/rk1n4

Позиция после 80-го хода

Белый король начинает свой длинный путь...



Белый король должен забрать пешку а6, потому что никакая белая фигура не может стать на поле, обозначенное знаком «х», поскольку тогда циклическое движение белого ферзя будет прервано. Белым нужно провести пешку а5, чтобы забрать черного ферзя и легко поставить обратный мат.

«Три коня – посвящение Dr. Blathy» (автор)

Решение подразумевает стратегию ходов вверх-вниз в игре белого ферзя. Это нужно, чтобы получить темпо-ход для белого короля после каждых 20 ходов белого ферзя.

1.c4+ Kc1 2.Qd2+ Kb1 3.Qxd1+ Bc1 4.Qd3+ Kb2  
 5.Qd4+ Kb1 6.Sc3+ Kb2 7.Scxb5+ Kb1 8.Sc3+ Kb2  
 9.Se4+ Kb1 10.Qd3+ Kb2 11.Qc3+ Kb1 12.Qb3+ Bb2  
 13.Qd3+ Kc1 14.Qe3+ Kb1 15.Sd2+ Kc1 16.Sf1+ Kb1  
 17.Qd3+ Kc1 18.Qd2+ Kb1 19.Qd1+ Bc1 20.Qd3+ Kb2  
 21.Qd4+ Kb1 22.Qe4+ Kb2 23.Qe5+ Kb1 24.Qf5+ Kb2  
 25.Qf6+ Kb1 26.Qg6+ Kb2 27.Qg7+ Kb1 28.Qxb7+ Bb2  
 29.Qh7+ Kc1 30.Qh6+ Kb1 31.Qg6+ Kc1 32.Qg5+ Kb1  
 33.Qf5+ Kc1 34.Qf4+ Kb1 35.Qe4+ Kc1 36.Qe3+ Kb1  
 37.Qd3+ Kc1 38.Qd2+ Kb1 39.Qd1+ Bc1 40.g4 Kb2  
 41.Qd4+ Kb1 42.Qe4+ Kb2 43.Qe5+ Kb1 44.Qf5+ Kb2  
 45.Qf6+ Kb1 46.Qg6+ Kb2 47.Qg7+ Kb1 48.Qb7+ Bb2  
 49.Qh7+ Kc1 50.Qh6+ Kb1 51.Qg6+ Kc1 52.Qg5+ Kb1  
 53.Qf5+ Kc1 54.Qf4+ Kb1 55.Qe4+ Kc1 56.Qe3+ Kb1  
 57.Qd3+ Kc1 58.Qd2+ Kb1 59.Qd1+ Bc1 60.Se6 Kb2  
 61.Qd4+ Kb1 62.Qe4+ Kb2 63.Qe5+ Kb1 64.Qf5+ Kb2  
 65.Qf6+ Kb1 66.Qg6+ Kb2 67.Qg7+ Kb1 68.Qb7+ Bb2  
 69.Qh7+ Kc1 70.Qh6+ Kb1 71.Qg6+ Kc1 72.Qg5+ Kb1  
 73.Qf5+ Kc1 74.Qf4+ Kb1 75.Qe4+ Kc1 76.Qe3+ Kb1  
 77.Qd3+ Kc1 78.Qd2+ Kb1 79.Qd1+ Bc1 80.Kf8

Сейчас, если 80...Qxf3+ 81.Qxf3, то белые добиваются желаемого за 28 ходов: 83.Kxg7 Kc1 84.Qd1+ Kb2 85.Qd4+ Kb1 86.Bxc6 h3 87.Kf6 Kc2 88.Qxa1 Kd3 89.Bd5 Ke2 90.c6 Kd3 91.c5 Kc2 92.c7 Kd3 93.c8Q Ke2 94.Kg5 Kd3 95.Kf4 Ke2 96.g5 Kd3 97.Qch8 Ke2 98.Qh5+ Kd3 99.Qg4 Kc2 100.Kf3 Kd3 101.Bc6 Kc2 102.Ke2 Kb3 103.Sd2+ Kc2 104.Kf1 Kd3 105.Qc4+ Ke3 106.g6 Kxd2 107.g7 Ke3 108.g8Q Kd2 109.Bd7 Ke3 110.Qcd4+ Kf3 111.Qg2+ hxg2#

80...Kb2 81.Qd4+ Kb1 82.Qe4+ Kb2 83.Qe5+ Kb1 84.Qf5+ Kb2 85.Qf6+ Kb1 86.Qg6+ Kb2 87.Qg7+ Kb1  
 88.Qb7+ Bb2 89.Qh7+ Kc1 90.Qh6+ Kb1 91.Qg6+ Kc1 92.Qg5+ Kb1 93.Qf5+ Kc1 94.Qf4+ Kb1 95.Qe4+  
 Kc1 96.Qe3+ Kb1 97.Qd3+ Kc1 98.Qd2+ Kb1 99.Qd1+ Bc1 100.Ke8 Kb2 101.Qd4+ Kb1 102.Qe4+ Kb2  
 103.Qe5+ Kb1 104.Qf5+ Kb2 105.Qf6+ Kb1 106.Qg6+ Kb2 107.Qg7+ Kb1 108.Qb7+ Bb2 109.Qh7+ Kc1  
 110.Qh6+ Kb1 111.Qg6+ Kc1 112.Qg5+ Kb1 113.Qf5+ Kc1 114.Qf4+ Kb1 115.Qe4+ Kc1 116.Qe3+ Kb1  
 117.Qd3+ Kc1 118.Qd2+ Kb1 119.Qd1+ Bc1 120.Kd8 Kb2 121.Qd4+ Kb1 122.Qe4+ Kb2 123.Qe5+ Kb1  
 124.Qf5+ Kb2 125.Qf6+ Kb1 126.Qg6+ Kb2 127.Qg7+ Kb1 128.Qb7+ Bb2 129.Qh7+ Kc1 130.Qh6+ Kb1  
 131.Qg6+ Kc1 132.Qg5+ Kb1 133.Qf5+ Kc1 134.Qf4+ Kb1 135.Qe4+ Kc1 136.Qe3+ Kb1 137.Qd3+ Kc1  
 138.Qd2+ Kb1 139.Qd1+ Bc1 140.Kc8 Kb2 141.Qd4+ Kb1 142.Qe4+ Kb2 143.Qe5+ Kb1 144.Qf5+ Kb2  
 145.Qf6+ Kb1 146.Qg6+ Kb2 147.Qg7+ Kb1 148.Qb7+ Bb2 149.Qh7+ Kc1 150.Qh6+ Kb1 151.Qg6+ Kc1  
 152.Qg5+ Kb1 153.Qf5+ Kc1 154.Qf4+ Kb1 155.Qe4+ Kc1 156.Qe3+ Kb1 157.Qd3+ Kc1 158.Qd2+ Kb1  
 159.Qd1+ Bc1 160.Kb8 Kb2 161.Qd4+ Kb1 162.Qe4+ Kb2 163.Qe5+ Kb1 164.Qf5+ Kb2 165.Qf6+ Kb1  
 166.Qg6+ Kb2 167.Qg7+ Kb1 168.Qb7+ Bb2 169.Qh7+ Kc1 170.Qh6+ Kb1 171.Qg6+ Kc1 172.Qg5+ Kb1  
 173.Qf5+ Kc1 174.Qf4+ Kb1 175.Qe4+ Kc1 176.Qe3+ Kb1 177.Qd3+ Kc1 178.Qd2+ Kb1 179.Qd1+ Bc1  
 180.Sc8 Kb2 181.Qd4+ Kb1 182.Qe4+ Kb2 183.Qe5+ Kb1 184.Qf5+ Kb2 185.Qf6+ Kb1 186.Qg6+ Kb2  
 187.Qg7+ Kb1 188.Qb7+ Bb2 189.Qh7+ Kc1 190.Qh6+ Kb1 191.Qg6+ Kc1 192.Qg5+ Kb1 193.Qf5+ Kc1  
 194.Qf4+ Kb1 195.Qe4+ Kc1 196.Qe3+ Kb1 197.Qd3+ Kc1 198.Qd2+ Kb1 199.Qd1+ Bc1 200.Ka7 Kb2  
 [200...Qxf1 201.Qxf1 Kb2 202.Qxf2+ Kc3 203.Qe1+ Kxc4 204.Qe4+ Kc3 205.Qe5+ Kc4 206.Qxa1 с более  
 коротким решением] 201.Qd4+ Kb1 202.Qe4+ Kb2 203.Qe5+ Kb1 204.Qf5+ Kb2 205.Qf6+ Kb1 206.Qg6+  
 Kb2 207.Qg7+ Kb1 208.Qb7+ Bb2 209.Qh7+ Kc1 210.Qh6+ Kb1 211.Qg6+ Kc1 212.Qg5+ Kb1 213.Qf5+  
 Kc1 214.Qf4+ Kb1 215.Qe4+ Kc1 216.Qe3+ Kb1 217.Qd3+ Kc1 218.Qd2+ Kb1 219.Qd1+ Bc1 220.Kxa6

Kb2 221.Qd4+ Kb1 222.Qe4+ Kb2 223.Qe5+ Kb1 224.Qf5+ Kb2 225.Qf6+ Kb1 226.Qg6+ Kb2 227.Qg7+ Kb1 228.Qb7+ Bb2 229.Qh7+ Kc1 230.Qh6+ Kb1 231.Qg6+ Kc1 232.Qg5+ Kb1 233.Qf5+ Kc1 234.Qf4+ Kb1 235.Qe4+ Kc1 236.Qe3+ Kb1 237.Qd3+ Kc1 238.Qd2+ Kb1 239.Qd1+ Bc1 240.Ka7 Kb2 241.Qd4+ Kb1 242.Qe4+ Kb2 243.Qe5+ Kb1 244.Qf5+ Kb2 245.Qf6+ Kb1 246.Qg6+ Kb2 247.Qg7+ Kb1 248.Qb7+ Bb2 249.Qh7+ Kc1 250.Qh6+ Kb1 251.Qg6+ Kc1 252.Qg5+ Kb1 253.Qf5+ Kc1 254.Qf4+ Kb1 255.Qe4+ Kc1 256.Qe3+ Kb1 257.Qd3+ Kc1 258.Qd2+ Kb1 259.Qd1+ Bc1 260.Kb8 Kb2 261.Qd4+ Kb1 262.Qe4+ Kb2 263.Qe5+ Kb1 264.Qf5+ Kb2 265.Qf6+ Kb1 266.Qg6+ Kb2 267.Qg7+ Kb1 268.Qb7+ Bb2 269.Qh7+ Kc1 270.Qh6+ Kb1 271.Qg6+ Kc1 272.Qg5+ Kb1 273.Qf5+ Kc1 274.Qf4+ Kb1 275.Qe4+ Kc1 276.Qe3+ Kb1 277.Qd3+ Kc1 278.Qd2+ Kb1 279.Qd1+ Bc1 (небольшая дуаль – допускается другой порядок ходов 260.Kb8 и 280.a6) 280.a6 Kb2 281.Qd4+ Kb1 282.Qe4+ Kb2 283.Qe5+ Kb1 284.Qf5+ Kb2 285.Qf6+ Kb1 286.Qg6+ Kb2 287.Qg7+ Kb1 288.Qb7+ Bb2 289.Qh7+ Kc1 290.Qh6+ Kb1 291.Qg6+ Kc1 292.Qg5+ Kb1 293.Qf5+ Kc1 294.Qf4+ Kb1 295.Qe4+ Kc1 296.Qe3+ Kb1 297.Qd3+ Kc1 298.Qd2+ Kb1 299.Qd1+ Bc1 300.a7 Kb2 301.Qd4+ Kb1 302.Qe4+ Kb2 303.Qe5+ Kb1 304.Qf5+ Kb2 305.Qf6+ Kb1 306.Qg6+ Kb2 307.Qg7+ Kb1 308.Qb7+ Bb2 309.Qh7+ Kc1 310.Qh6+ Kb1 311.Qg6+ Kc1 312.Qg5+ Kb1 313.Qf5+ Kc1 314.Qf4+ Kb1 315.Qe4+ Kc1 316.Qe3+ Kb1 317.Qd3+ Kc1 318.Qd2+ Kb1 319.Qd1+ Bc1 320.a8Q Kb2 321.Qd4+ Kb1 322.Qb7+ Bb2 323.Qh7+ Kc1 324.Qh6+ Kb1 325.Qd1+ Bc1 326.Ka7 Kb2 327.Qf6+ Kb1 328.Qb3+ Bb2 329.Qf5+ Kc1 330.Qf4+ Kb1 331.Qd1+ Bc1 332.Ka6 Kb2 333.Qe5+ Kb1 334.Qb3+ Bb2 335.Qe4+ Kc1 336.Qee3+ Kb1 337.Qd1+ Bc1 338.Ka5 Kb2 339.Qed4+ Kb1 340.Kb4 Qg1 341.Qb3+ Bb2 342.Qdd3+ Kc1 343.Qe3+ Kb1 344.Sd2+ Kc1 345.Se4+ Kb1 346.Qed3+ Kc1 347.Qd2+ Kb1 348.Qdd1+ Qxd1 349.Qxd1+ Bc1 350.Qd3+ Kb2 351.Qd4+ Kb1 352.Sc3+ Kb2 353.Sb5+ Kb1 354.Qd3+ Kb2 355.Qc3+ (небольшая дуаль 355.Qxa3+ Kb1) 355...Kb1 356.Qb3+ Bb2 357.Qd1+ Bc1 358.Sxa3+ Kb2 359.Qd2+ Bxd2#

Арбитр: Геннадий Козюра.

Список участников раздела S # [\[назад к содержанию\]](#)

№	Автор	Страна	Задачи (позиции WK/BK)
1	GALMA Mihail	Ukraine	F14 (h8/h6), F15 (g3/c3)
2	GRUBERT Harald	Germany	F05* (a1/a4)
3	HOLUBEC Jozef	Slovakia	F03 (h1/e3)
4	HRAMTSEVICH Mihail	Belarus	F01 (c5/e6), F02 (f3/f5)
5	KOPYL Valery	Ukraine	F16 (f2/b1), F19* (a4/c4)
6	KOSTYUKOV Aleksandr	Russia	F21 (d4/d6)
7	LINß Torsten	Germany	F17 (b6/a8), F18 (a2/c1)
8	MARANDYUK Mihail	Ukraine	F19* (a4/c4)
9	MISHKO Mihail	Ukraine	F22 (h3/f4)
10	MLYNKA Karol	Slovakia	F11 (h1/b1)
11	MÜLLER Dieter	Germany	F05* (a1/a4), F06 (f6/d6), F07 (h3/f5), F08 (f1/e3), F09 (a1/a5)
12	OGANESJAN Aleksey	Russia	F12 (h6/f1)
13	PANKRATYEV Aleksandr	Russia	F20 (c6/e4)
14	PARAMONOV Yuri	Russia	F23 (b8/d6), F24 (a8/c5), F26* (a8/c6), F27 (a5/d8), F29* (a8/c6), F30* (h8/f8), F31* (h8/c5), F32* (e8/a7)
15	SELIVANOV Andrey	Russia	F04 (f4/c6)
16	STEPOCHKIN Anatoly	Russia	F10 (e2/e4)
17	STETSENKO Andriy	Ukraine	F13 (g8/b1)
18	ZHEGLOV Viktor	Russia	F25 (h8/d8), F26* (a8/c6), F28 (a4/b8), F29* (a8/c6), F30* (h8/f8), F31* (h8/c5), F32* (e8/a7)

Сказки [[назад к содержанию](#)]

Прежде всего, спасибо организаторам турнира за приглашение судить этот турнир. На конкурс поступило 68 задач с разными сказочными элементами. Количество отмеченных задач говорит о том, что конкурс удался, было, на что посмотреть и чем повосхищаться. Задачи были в обезличенном виде, но почерк некоторых авторов был виден, что называется, невооруженным взглядом!

К сожалению, пять задач по разным причинам были исключены из соревнования:

- G28 (e8/a5) - предшественник Т. Linss & D. Müller, A. Garofalo-50JT, 2003, 3-й приз 4K3/3gp3/8/kP2Sp1p/7r/1PP4G/3g1p2/4g2b, b) Pc3->c5

- G42 (b3/d4) – использованы несовместимые (без дополнительного определения) сказочные правила;

- G44 (f7/b4) – очень сильный идейный предшественник M. Caillaud, 14<sup>th</sup> Tzuica Tourney, 2016, 3-й похвальный отзыв, 8/R2R3p/r1k5/1p3B2/3Bb3/1Kp2p2/3p1P2/8. Думаю, задача достойна публикации, но с пометкой «по Кайо»;

- G53 (i1/b1) – решается в 6 ходов: 1.c4+ Kc1 2.Qd2+ Kb1 3.Qxd1+ Bc1 4.Qb3+ Bb2 5.Qd3+ Kc1 6.Qf1+ Qxf1#;

- G68 (a1/c2) – побочное решение: +LE a3, a4, b2, b3, b4, c4, d3. К тому же, эта задача больше относится к ретро, нежели к сказкам.

Краткий словарь по сказочным элементам, присутствующим в отмеченных задачах.

- **h=n** – Кооперативный пат в n ходов;

- **hs#n** – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход;

- **r#n** – Рефлексный мат в n ходов. То же, что и обратный мат, но если у каждой из сторон появляется возможность поставить мат в 1 ход, то они обязаны ей воспользоваться;

- **Grasshopper (Сверчок)** – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле;

- **Nightrider (Всадник)** – Одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении;

- **Lion (Лев)** – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле;

- **Equihopper (Симметричный прыгун)** – перепрыгивает через любую фигуру и становится на поле, симметричное начальному полю относительно препятствия;

- **Rose (Роза)** – ходит по периметру правильного восьмиугольника, сторонами которого являются единичные ходы коня;

- **Giraffe (Жираф)** – 1:4-прыгун;

- **Paو (Пао)** – Ходит как Ладья, а бьет как Лев, но только по ортогоналям;

- **Vao (Вао)** – Ходит как Слон, а бьет как Лев, но только по диагоналям;

- **Leo (Лео)** – Ходит как Ферзь, а бьет как Лев;

- **Нейтральные фигуры** – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами;

- **Double Maximumer** – Черные и белые обязаны делать геометрически самые длинные ходы;

- **Equipollent Circe** – Сбитая фигура перемещается на поле, симметричное полю, на котором стояла бьющая фигура до взятия относительно поля, на котором совершено взятие;

- **KöKo** – Фигура может ходить только на то поле, возле которого находится хотя бы одна фигура любого цвета;

- **New KöKo** – Если все поля вокруг фигуры свободны, то она может пойти только на то поле, возле которого нет ни одной фигуры любого цвета. Если же возле фигуры находится хотя бы одна фигура любого цвета, то она может пойти только на то поле, возле которого также имеется хотя бы одна фигура любого цвета;

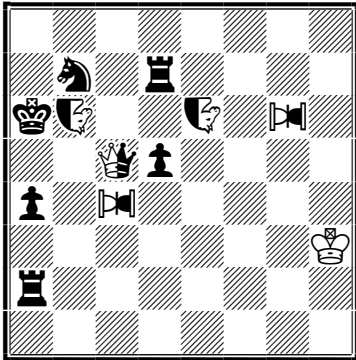
- **Take & Make Chess** – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взятой фигуры.

А теперь самая приятная часть – присуждение:

**1<sup>st</sup> Prize – G12**

Lev Grolman

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            2.1..        1+6+5  
 Anticirce  
 b6, e6: Neutral Nightrider (nN)  
 c4, g6: Neutral Equihopper (nE)

8/1n1r4/k(ln2)2(ln2)1(lE)1/2(lq)p4/p1(lE)5/7K/r7/8

Не так уж много возможностей заматовать черного короля, если у вас в арсенале только нейтральные фигуры.

**1.nEca8! nExg6(nEg8)+ 2.nNea8!** – шах нейтрализован **2...nNxb6 (nNb8)#.**

Мат двойным шахом с использованием цирце-подобного правила – не редкость, но автор дополнил содержание шикарной системой ложных следов. Например, нельзя **2.nNba8? nNxe6 (nNe8)+** из-за **3.Rc7!**, т.е. не каждый двойной шах заканчивается матом! Аналогично и во втором решении:

**1.nEga8! nExc4(nEc8)+ 2.nNba8! nNxe6(nNe8)#**  
 (2.nNea8? nNxb6(nNb8)+ 3.nEa8!)

Автор показывает еще два ложных следа, из которых видно, что были и другие матовые картинки (к сожалению, наличие этой игры потребовало добавления трех черных фигур, ненужных в решении: Ra2, PPa4,d5 при перестановке белого короля на поле e1):

**1.nNba8? nEgc6 2.nEe4 nNxe6(nNe8)+? 3.nQc7!**

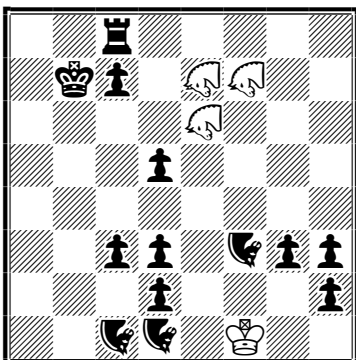
**1.nNea8? nEcc6 2.nEe4 nNxb6(nNb8)+? 3.nEga8!**

Интересный способ построения двойного шаха путем «надстройки» одинарного. Занимательна и геометрия – все тематические нейтральные фигуры побывали на угловом поле a8. Если же пройтись по темам, то налицо удвоенный Зилахи и перемена функций двух пар нейтральных фигур: nNb6, nNe6 и nEc4, nEg6, каждая из которых побывала в роли как бьющей, так и сбиваемой.

**2<sup>nd</sup> Prize – G24**

Dieter Müller

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#3            3.1..        4+13  
 e6, e7, f7: Giraffe (G)  
 c1, d1, f3: Nightrider (N)

2r5/1kp1(N3)(N3)2/4(N3)3/3p4/8/2pp1(n2)pp/3p3p/2(n2)(n2)1K2

**1.Nc1-a5 Gle7xd3 (Gle7~?) 2.Ka8 Ke2 (???) 3.Na5-b7 Gld3-e7#**

**1.Nd1-f5 Glf7xg3 (Glf7~?) 2.Kb8 Kf2 (???) 3.Nf5-b7 Glg3-f7#**

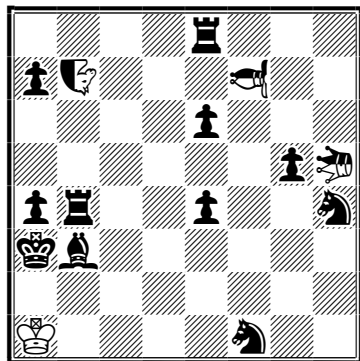
**1.Nf3-h4 Gle6xd2 (Gle6~?) 2.Ka7 Ke1 (???) 3.Nh4-b7 Gld2-e6#**

Интересный геометрический конструктор с обезьянничаньем белого короля. Есть три ключевых поля: e1, e2, f3. Каждое из них контролируется двумя черными фигурами: Nc1 и Pd3, Nd1 и Pg3, Nf3 и Pd2. Первый ход черных одним из всадников запускает цепную реакцию – ослабляется контроль над одним из ключевых полей, один из белых жирафов снимает черную пешку, контролирующую то же поле, после чего оба монарха играют на освободившиеся места, черный всадник блокирует поле b7 и следует мат с возвратом белого жирафа. Хочется заметить, что перемещения белого короля являются темпоходами. Для демонстрации этого я позволил себе добавить в решение ложную составляющую.

**3<sup>rd</sup> Prize – G52**

Lev Grolman

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#1.5      3.1..      1+11+3

Take &amp; Make Chess

f7: Neutral Rose (nRO)

b7: Neutral Nightrider (nN)

h5: Neutral Lion (nLI)

4r3/p(!n2)3(!f)2/4p3/6p(!q3)/pr2p2n/kb6/8/K4n2

1...nLIh5\*e8-f8 + 2.nNb7-d6 nROf7\*d6-c8#

1...nNb7\*h4-g6 + 2.nROf7-e5 nLIh5\*e5-a5#

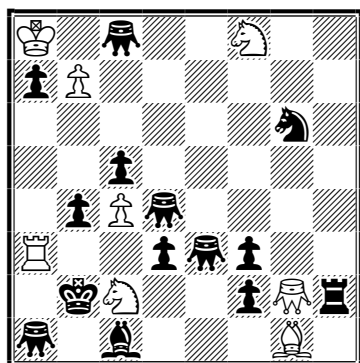
1...nROf7\*f1-g3 + 2.nLIh5-f5 nNb7\*f5-b1#

Опять, как и в первой задаче, мат двойным шахом, но уже с Take&Make-эффектом. Полная трансформация игры по трем направлениям. Также наблюдаем циклическую переменную функций нейтральных фигур, каждая из которых побывала вскрываемой, вскрывающей и перекрывающей. Интересный момент – в каждой из фаз одна из нейтральных фигур снимается с доски. Казалось бы, можно говорить о выполнении темы Зилахи, но взятие происходит при очереди хода белых, т. е. мы имеем дело не с Зилахи, а с чем-то «Зилахиподобным».

**4<sup>th</sup> Prize – G17**

Dieter Müller

JT «SuperProblem – 10», 2016



hs#3.5      b) –Pc4      8+14

Take &amp; Make Chess

c8, d4, e3, a1, g2: Grasshopper (G)

K1(q2)2N2/pP6/6n1/2p5/1pP(q2)4/R2p(q2)p2/1kN2p(Q2)r/(q2)1b3B1

a) diagram: 1...Gd4-d2!! 2.Sxg6-e5! Kxc2-d4

3.Bxh2-h8 Bxa3-a4 4.Se5-c6++ Bxc6-e5#

(5.Kxa7-a6?? &amp; 5.Kxa7-a5??)

b) –Pc4: 1...Ge3-c3!! 2.Sxg6-f4! Kxc2-e3

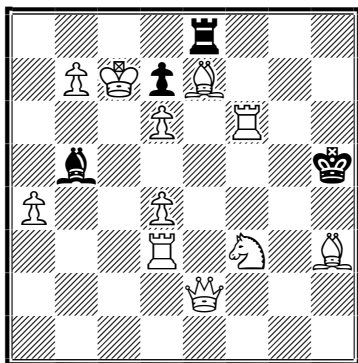
3.Bxh2-h6 Bxa3-a2 4.Sf4-d5++ Bxd5-f4#

(5.Kxa7-a6?? &amp; 5.Kxa7-a5??)

Две эхо-игры с использованием классического линейного смещения. Если кратко, то в задаче реализовано создание и игра белой и черной батарей с перекрестными шагами. Причем, последним ходом черные нейтрализуют двойной шах, используя специфическое Take&Make-взятие. Нужно сказать, что таких ходов пять в каждом близнеце. Но два из них, на мой взгляд, совершенно излишни. Это я о взятиях на g6 и h2. Напоминает «бритву Оккама».

**1<sup>st</sup> Honorable mention – G35**

Vitaly Medintsev & Aleksey Ogenesjan  
 JT «SuperProblem – 10», 2016



hs#4      b) Pb7->e6      11+4

4r3/1PKpB3/3P1R2/1b5k/P2P4/3R1N1B/4Q3/8

a) diagram: **1.Rc3 Rxe7 2.Kc8 Rh7 3.Rc7 Rh8+ 4.Qe8+ Rxe8#**

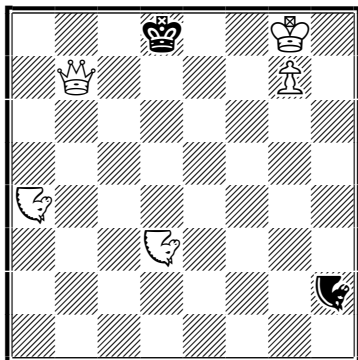
b) Pb7->e6: **1.Bd8 Bxd3 2.Kxd7 Bc2 3.Bc7 Bxa4+ 4.Qb5+ Bxb5#**

Отголосок недавнишнего алкогольного тематического конкурса Romanian Tzuica'16. Хорошая ОДТ-задача с рундлауфом двух черных фигур и переменной функций Rd3 и Be7. В позиции на диаграмме нужно быть внимательным и не сыграть 2...Rg7? 3...Rg8?, из-за 4.Qe8+ Rg6.

**2<sup>nd</sup> Honorable mention – G45**

Torsten Linß

JT «SuperProblem – 10», 2016



r#15      5+2  
 h2, d3, a4: Nightrider (N)

3k2K1/1Q4P1/8/8/(N2)7/3(N2)4/7(n2)/8

Главный план 1.Nf7+? Ke8 2.Nh8 Nf6# не проходит из-за того, что на втором ходу мат вынуждены объявить белые: 2.Nb2#. Поэтому, сначала нужно как-то избавиться от мешающего всадника.

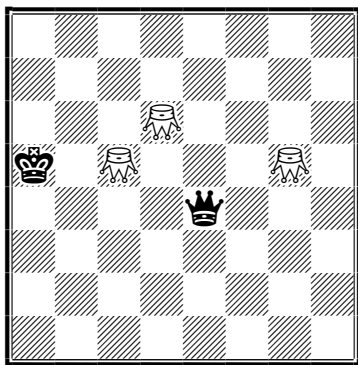
**1.Qc8+ Ke7 2.Qf8+ Kd7 3.Ne5+ Kc7 4.Qc8+ Kd6 5.Qe6+ Kc7 6.Qb6+ Kc8 7.Qd6+ Kb7 8.Nd3+ Ka8! 9.Nb6+ Ka7 10.Nc8+ Ka8 11.Qa3+ Kb8 12.Qa7+ Kxc8 13.Qb7+ Kd8** – возникла начальная позиция, но уже без всадника на a4, а, следовательно, проходит главный план: **14.Nf7+ Ke8 15.Nh8 Nf6#**, но нужно быть осторожным – нельзя 14.Nf4+, нацеливаясь на то же поле h8, т. к. после 14...Ke8! мат ставят белые: 15.Qf7#. Логическая задача с труднонаходимым маневром.



**3<sup>rd</sup> Honorable mention – G06**

Harald Grubert

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#47      b) Ka5->h6      3+2  
 EquipollentsCirce  
 Double Maximummer  
 KoeKo

8/8/3(Q2)4/k1(Q2)3(Q2)1/4q3/8/8/8

a) diagram: 1.Qa4 Gh5 2.Qh4 Gf5 3.Qa4 Ge5 4.Qg4 Gf4 5.Qg6 Gd6 6.Qxd6 [+wGa6] Ge6 7.Qa6 Gg4 8.Qg6 Gg7 9.Qa6 Gd4 10.Qg6 Gf6 11.Qg4 Gh3 12.Qa4 Gd4 13.Qxd4 [+wGg4] Gc4 14.Qh4 Gh5 15.Qd4 Gd5 16.Qb6 Ge6 17.Qxe6 [+wGh6] Gd6 18.Qxd5 [+wGc4] Ge6 19.Qc6 Gf4 20.Qf3 Gg3 21.Qd5 Gc4 22.Qg2 Gb4 23.Qd5 Ge6 24.Qg2 Gg1 25.Qd5 Gc4 26.Qh1 Gd4 27.Qd5 Gc5 28.Qe4 Ge3 29.Qd3 Gc5 30.Qb3 Ge3 31.Qb6 Ga7 32.Qb3 Gf2 33.Qb6 Ga7 34.Qe3 Ga4 35.Qb6 Ga7 36.Qb3 Gd4 37.Qb8 Ge3 38.Qf4 Gg4 39.Qf2 Gh4 40.Qf5 Ge6 41.Qb5 Ge2 42.Qh5 Ge1 43.Qb5 Ga6 44.Qh5 Gh6 45.Qb5 Gc4 46.Qh5 Gh4 47.Qb5 Gb4 #

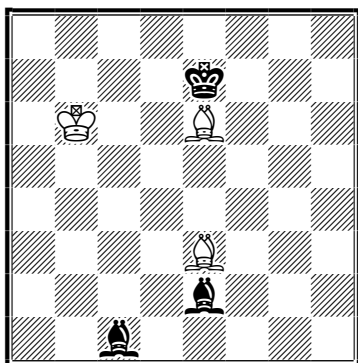
b) Ka5->h6: 1.Qh7 Gh5 2.Qc7 Gb8 3.Qh7 Gf5 4.Qa7 Ge5 5.Qh7 Gf4 6.Qxf5 [+wGd3] Gg6 7.Qh5 Gd6+ 8.Kg5 Gc6 9.Kh4 Gc7 10.Qb5 Ge5 11.Qxe5 [+wGh5] Gd5 12.Qh5 Gb7 13.Qb5 Gb4 14.Qh5 Ge7 15.Qb5 Gc5 16.Qb7 Gb4 17.Qxb4 [+wGb1] Gb5 18.Qg4 Gd7 19.Qb4 Ge8 20.Qg4 Gh3 21.Qb4 Ga3 22.Qf8 Gg8 23.Qb4 Gc5 24.Qg4 Gg3 25.Qb4 Ga3 26.Qg4 Gf5 27.Qa4 Gh3 28.Qg4 Gg5 29.Qe4 Ge6 30.Qxe6 [+wGe8] G8e5 31.Qh6 Gh5 32.Qd6 Gd5 33.Qh6 Gf5 34.Qd6 Gc7 35.Qg3 Gh2 36.Qg6 Ge5 37.Qg1 Gd6 38.Qc5 Gb5 39.Qc7 Ga5 40.Qc4 Gd3 41.Qg4 Gd7 42.Qa4 Gd8 43.Qg4 Gh3 44.Qa4 Ga3 45.Qg4 Gf5 46.Qa4 Ga5 47.Qg4 Gg5#

Хорошо, что в процессе решения у белых довольно часто возникает выбор хода, иначе с таким подбором правил задача решалась бы автоматически. После долгих перестроений на выходе имеем два симметричных относительно центра доски эхо-мата.

**4<sup>th</sup> Honorable mention – G48**

Victor Zheglov

JT «SuperProblem – 10», 2016



hs#5      4 sol.      3+3  
 NewKoeKo

8/4k3/1K2B3/8/8/4B3/4b3/2b5

1.Kb6-c6 Be2-f3 2.Be3-b6 Bf3-g2 3.Bb6-c7 Bc1-f4 4.Be6-g4 Ke7-e6 5.Kc6-d5+ Bf4-h2#

1.Kb6-b7 Ke7-d7 2.Be3-a7 Bc1-f4 3.Be6-f5 Bf4-e5 4.Ba7-b8 Be2-f3 5.Kb7-c6+ Be5-g3#

1.Kb6-a6 Bc1-b2 2.Be3-a7 Bb2-d4 3.Be6-d5 Ke7-d7 4.Bd5-e4 Kd7-c6 5.Ka6-b5+ Bd4-f2#

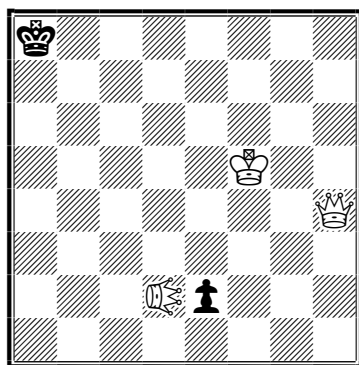
1.Kb6-b5 Ke7-d6 2.Be3-b6 Be2-f1 3.Be6-d5 Bc1-e3 4.Bd5-f3 Kd6-d5 5.Kb5-c4+ Be3-g1#

Четыре абсолютных эхо-мата с крестиком белого короля на первом ходу. Собственно, если кинуть взгляд на матовые позиции, то можно увидеть финальные крестики абсолютно всех фигур.

**5<sup>th</sup> Honorable mention – G08**

Anatoly Stepochkin

JT «SuperProblem – 10», 2016

h#4            KoKo            3+2  
d2: Lion (LI)

b) Qh4-&gt;a2; c) Kf5-&gt;b1;

d) Kf5-&gt;h3; e) Kf5-&gt;d4

k7/8/8/5K2/7Q/8/3(Q1)p3/8

a) diagram: 1.e1S Qf6 2.Sd3 Lld4 3.Sc5 Llg7 4.Sb7 Llf8#;

b) Qh4-&gt;a2: 1.e1R Qc2 2.Rb1 Lla2 3.Rb8 Qc7 4.Rc8 Qa7#;

c) Kf5-&gt;b1: 1.e1B Kc2 2.Bg3 Lib2 3.Bb8 Kb3 4.Ka7 Qa4#

d) Kf5-&gt;h3: 1.e1LI Qf2 2.Llh4 Llg2 3.Llh2 Kg3 4.Llb8 Kf3#

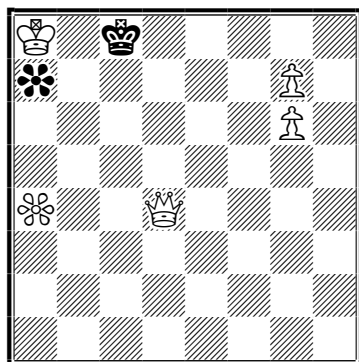
e) Kf5-&gt;d4 1.e1Q Qe4 2.Qc1 Qb7 3.Qc7 Lld8 4.Qb6 Qb8#

Сказочный AUW. Два мата получились эхо.

**6<sup>th</sup> Honorable mention – G36**

Torsten Linß

JT «SuperProblem – 10», 2016

s#10            b) a1=h1            5+2  
a4, a7: Rose (RO)

K1k5/f5P1/6P1/8/F2Q4/8/8/8

a) diagram: 1.g8Q+ Kc7 2.ROc3+ Kc6 3.Qdd5+ Kb6 4.Qge6+ ROc6 5.g7 Ka6 6.g8R Kb6 7.Rb8+ Ka6 8.Qg6! ROxg6 9.ROe2+ ROf4 10.ROc7+ ROxc7#;

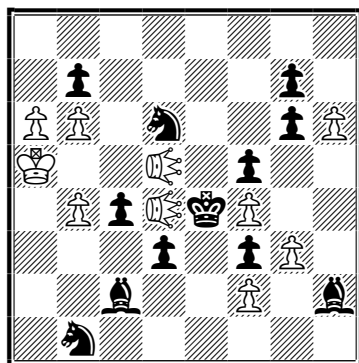
b) a1=h1 (90 град. против часовой стрелки): 1.ROe7+ Kb3 2.Qc2+ Ka3 3.c8RO+ ROd6 4.ROce3+ ROc4 5.b8R! ROxe3 6.Qc5+ Ka4 7.Rb4+ Ka3 8.Rb1+ Ka4 9.Qb5+ Ka3 10.ROc2+ ROxc2#

Больше всего в этой задаче мне понравились превращения пешек. Если в позиции b это выглядит нормальным, то в первом нужно было выделить для этого дополнительный ход. Есть еще, конечно, и эхо-маты с горизонтальной симметрией.

**7<sup>th</sup> Honorable mention – G11**

Anatoly Stepochkin

JT «SuperProblem – 10», 2016

h#2            4.1..            10+12  
d4, d5: Lion (LI)

8/1p4p1/PP1n2pP/K2(Q1)1p2/1Pp(Q1)kP2/3p1P1/2b2P1b/1n6

1.Kxd4 h7 2.Kc3 h8LI#

1.Kxd5 a7 2.Kc6 a8LI#

1.Sb5 Llh5 2.Sxd4 Llh1#

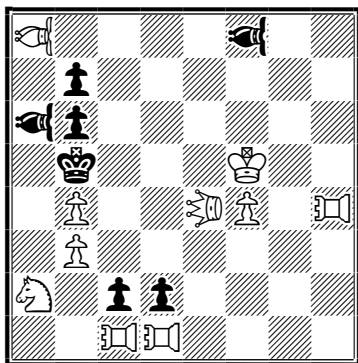
1.Sc3 Llh8 2.Sxd5 Llh4#

Задача будущего. В первых двух решениях проходит Феникс белых львов. Если подробнее, то марш черного короля в матовую ловушку с поеданием по ходу дела одного из львов заканчивается матом превращенным львом. В другой паре решений выполнена тема Зилахи. Все маты правильные, причем в трёх из них матующая фигура находится в углу доски.

**1<sup>st</sup> Commendation – G41**

Juraj Lörinc

JT «SuperProblem – 10», 2016



#2 10+7

h4, d1, c1: Pao (PA)

f8, a8, a6: Vao (VA)

e4: Leo (LE)

(B3)4(b3)2/1p6/(b3)p6/1k3K2/1P2(Q3)P1(R3)/1P6/N1pp4/2(R3)(R3)4

1.LEe4~? – 2.Sc3#, 1...dxc1PA, cxd1S!

1.LEe7? – 2.PAh5# / 2.Sc3#, 1...VAxb4!

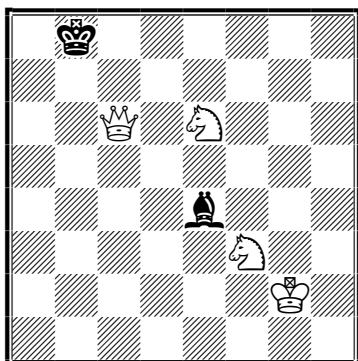
1.LEe2? – 2.Sc3#, 1...dxc1PA 2.PAd3#,  
1...cxd1S 2.PAc4#, 1...VAxe2!1.LEe5? – 2.Sc3#, 1...dxc1PA 2.PAd5#,  
1...cxd1S 2.PAc5#, 1...VAg7!**1.LEe8! – 2.Sc3#****1...dxc1PA 2.PAd7#****1...cxd1S 2.PAc6#**

После любого отскока белого Лео, благодаря подхвату поля b4, возникает угроза 2.Sc3#. Но поле мата подхватывается черными после двух превращений. Попытка усилить игру при помощи создания дополнительной угрозы также опровергается. Тогда белые идут путем подготовки ответов на опровержения, что мы и видим в трех последних фазах. Немного логики с переменной матов по Загоруйко.

**2<sup>nd</sup> Commendation – G47**

Vitaly Medintsev

JT «SuperProblem – 10», 2016



hs#7 4+2

1k6/8/2Q1N3/8/4b3/5N2/6K1/8

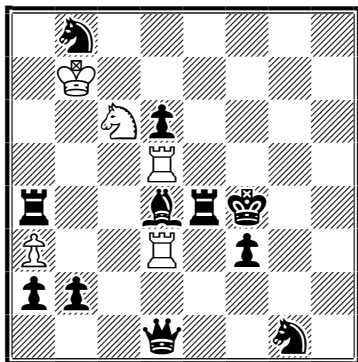
**1.Qa6! Ba8! 2.Sf8 Kc7 3.Qb7+ Kd6 4.Sg1 Ke5**  
**5.Kh1 (Sg6+?) Kf4 6.Sg6+ Kg3 7.Qg2+ Vxg2#**

Тема Рэма в сочетании с маршем черного короля. Если бы не переброска белого коня с e6 на g6, это был бы обычный кооператив с переменной цвета.

**3<sup>rd</sup> Commendation – G40**

Mihail Mishko

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2 2.1.. 5+11

Take &amp; MakeChess

1n6/1K6/2Np4/3R4/r2brk2/P2R1p2/pp6/3q2n1

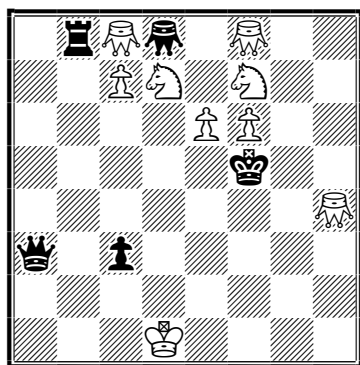
**1.Ra4\*a3-a4 Rd3\*d4-e3 2.Kf4\*e3-a3 Rd5\*d1-d3#****1.Sb8\*c6-b8 Rd5\*d4-e5 2.Kf4\*e5-a5 Rd3\*d1-d5#**

Началось :-). Задачи, не вошедшие в посылки для 10 WCCT, пошли путешествовать по конкурсам. Здесь, помимо трех «невидимых взятий» в каждом решении, выполнена тема Зилахи. Но неоднородность подготовки далекой матовой клетки для черного короля вкупе с двумя взятиями, которые нужны лишь для увеличения количества специфических Take&Make-ходов определили место задачи.

**4<sup>th</sup> Commendation – G32**

Dieter Müller

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            2.1..            9+5  
 c8, f8, h4, d8: Grasshopper (G)  
 1r(Q2)(q2)1(Q2)2/2PN1N2/4PP2/5k2/7(Q2)/q1p5/8/3K4

1.Qb4 cxd8G 2.Qf4 Sfe5#

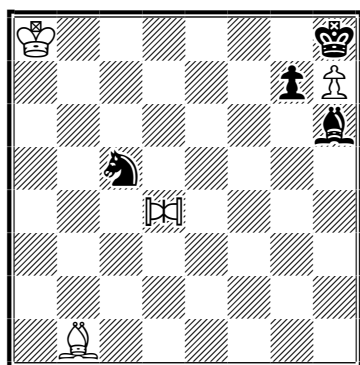
1.Rb4 cxd8S 2.Rf4 Sde5#

В каждом из четырех полуходов фигуры занимают одно и то же поле. Мат (правильный, кстати) одной из двух сверчковых батарей, в зависимости от того, с какого сверчка будет снят контроль блокирующей черной фигурой. Я заметил другой интересный нюанс – цикл фигур, которые подхватывают поля возле черного короля в разных решениях: f5 – Gc8 и Gf8; f6 – Gf8 и Sd7; g4,g6 – Sd7 и Sf7; g5 – Sf7 и Pc7; e6 – Pc7 и Gc8. Может, кому для будущей задачи пригодится :-)

**5<sup>th</sup> Commendation – G33**

Dieter Müller

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2            4.1..            4+4

K6k/6pP/7b/2n5/3E4/8/8/1B6

1.Sd3 EQd2 2.Sf4 Bf5#

1.Se4 EQf4 2.Sg5 Bg6#

1.Bd2 Bf5 2.Sd3 EQxd2#

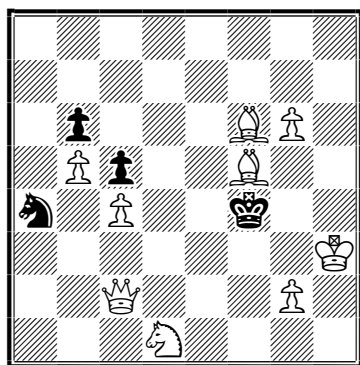
1.Bf4 Bg6 2.Se4 EQxf4#

Две пары решений (в стиле HOTF) с чередованием первых и вторых ходов белых в них. Перекрытие конем черного слона в одной паре заменяется предварительной жертвой последнего в двух других. Везде матует созданная в процессе игры антибатарея.

**6<sup>th</sup> Commendation – G30**

Dieter Müller

JT «SuperProblem – 10», 2016



=2            3 sol.            9+4

8/8/1p3BP1/1Pp2B2/n1P2k2/7K/2Q3P1/3N4

1.Qd3! Sb2/Sc3 2.Sxb2/Sxc3=

1.Kh4! Sb2/Sc3 2.Bxb2/Bxc3=

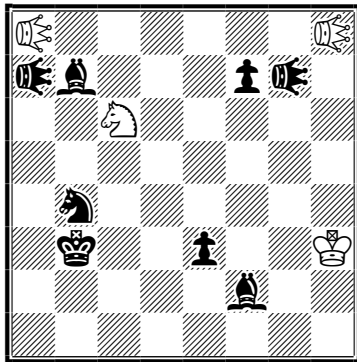
1.Bd3! Sb2/Sc3 2.Qxb2/Qxc3=

Простой и понятный механизм позволяет выполнить трехфазную переменную игры в форме Загоруйко. Каждая из трех белых фигур, нацеленных на поля отскока черного коня, занята контролем над одним из полей e3, g5, f5 возле черного короля. Первым ходом одно из этих полей подхватывается, тем самым освобождая одну из белых фигур от лишних забот. Черный конь снимается с доски и – пат.

**7<sup>th</sup> Commendation – G07**

Anatoly Stepochkin

JT «SuperProblem – 10», 2016



h#2                    2.1..                    4+8  
a8, h8, a7, g7: Lion (Ll)

(Q1)6(Q1)/(q1)b3p(q1)1/2N5/8/1n6/1k2p2K/5b2/8

Арбитр: Александр Булавка

Список участников раздела F # [\[назад к содержанию\]](#)

№	Автор	Страна	Задачи (позиции WK/BK)
1	BAKCSI György	Hungary	G02* (e1/h1), G03 (a1/h8), G04 (a1/h1), G55* (e4/h8), G56* (h1/e5), G57 (a8/a3), G58 (a1/b7), G59 (f3/e1)
2	BAŠIĆ Bojan	Serbia	G60 (b2/f1), G61 (a3/a1), G62 (c4/a1), G63 (d6/c2), G64 (c5/h8), G65 (-/d3), G66 (-/-b3), G67 (-/a8), G68 (a1/c2)
3	BRZOZOWICZ Jaroslaw	Poland	G54 (e4/c3)
4	CSÁK János	Hungary	G01 (f2/h1), G02* (e1/h1), G55* (e4/h8), G56* (h1/e5)
5	GALMA Mihail	Ukraine	G43 (c1/e1)
6	GROLMAN Lev	Russia	G12 (h3/a6), G52 (a1/a3)
7	GRUBERT Harald	Germany	G06 (-/a5), G29* (h5/d6)
8	KOCHULOV Igor	Russia	G05 (d4/h7)
9	KOZHAKIN Vladimir	Russia	G42 (b3/d4)
10	LINß Torsten	Germany	G28* (e8/a5), G36 (a8/c8), G45 (g8/d8), G46 (a6/c6)
11	LÖRINC Juraj	Slovakia	G41 (f5/b5)
12	MEDINTSEV Vitaly	Russia	G35* (c7/h5), G47 (g2/b8)
13	MISHKO Mihail	Ukraine	G40 (b7/f4)
14	MLYNKA Karol	Slovakia	G13 (h7/b4), G14 (cPPa2/cPPb2)
15	MÜLLER Dieter	Germany	G15 (c2/d5), G16 (d6/b5), G17 (a8/b2), G18 (c4/e5), G19 (e3/e8), G20 (h4/e4), G21 (d6/d4), G22 (h3/e3), G23 (a1/d4), G24 (f1/b7), G25 (a7/g5), G26 (e7/f5), G27 (f1/d8), G28* (e8/a5), G29* (h5/d6), G30 (h3/f4), G31 (h8/h6), G32 (d1/f5), G33 (a8/h8), G34 (h1/g8)
16	OGANESJAN Aleksey	Russia	G35* (c7/h5)

17	SEMENENKO Aleksandr	Ukraine	G44* (f7/b4)
18	SEMENENKO Valery	Ukraine	G44* (f7/b4)
19	SHIFRIN Semion	Israel	G51 (-f3)
20	STEPOCHKIN Anatoly	Russia	G07 (h3/b3), G08 (f5/a8), G09 (e1/d5), G10 (e1/d4), G11 (a5/e4)
21	STETSENKO Andriy	Ukraine	G37 (b1/g8), G38 (a1/f8), G39 (a4/c6), G53 (i1/b1)
22	ZHEGLOV Victor	Russia	G48 (b6/e7), G49 (c5/c7), G50 (e7/c5)

От редколлегии сайта [\[назад к содержанию\]](#)

Мы благодарим арбитров за прекрасную работу и всех участников конкурса – за присланные задачи.

10 лет – немалый срок для интернет-проекта. Надеемся, что первый юбилейный конкурс сайта положит начало еще одной хорошей традиции на SuperProblem.ru



Григорий Попов



Алексей Оганесян



Виталий Мединцев

29 ноября 2016 г.