

II MEMОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС Ю.КАЛУГИНА, 2016

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

На конкурс, проходивший в формате тематического блица, было прислано сравнительно немного задач, но это и ожидаемо. Большинство задач было подробно прокомментировано авторами, чем судья и воспользовался.

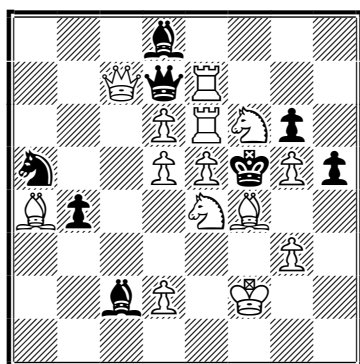
#3

В этом разделе был очень сложный выбор. Я не смог разделить по местам большинство призовых задач – все достаточно примечательно. Первый приз присужден, в том числе, за вклад в историю композиции.

Не отмечены:

- D.Müller – заметны маты с одного поля, но у белых один второй ход на все три варианта, включая угрозу, это не трехходовый жанр!
- Ш. Цурцумия – нерешаемость после 1. ♚d5 ♜:d5 2. ♜c4 ♜a5! – исправить не удалось

А.Фёдоров
Пенза
1 приз

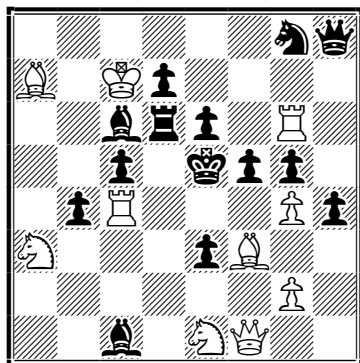


#3 14+8

Автор сделал новый таск с темой Умнова в 4 вариантах (и уже второй в своем творчестве): теперь пальцев одной руки уже не хватит, чтобы сосчитать все такие задачи. Удачна (органична) иллюзорная игра с сильными защитами черных.

- 1... ♜:e4 2. ♜c2! - 3. ♜:e4#, 2... ♜:c2 3. ♚:c2#
 1... ♚:e6 2. ♜d7! - 3. ♜:e6#, 2... ♚:d7 3. ♚:d7#
1. ♜e3! - 2. g4+ hg 3. ♜g3#
 1... ♜:e4 2. ♚c2! - 3. ♚:e4#, 2... ♜:c2 3. ♜:c2#
 1... ♚:e6 2. ♚d7! - 3. ♚:e6#, 2... ♚:d7 3. ♜:d7#

Е.Фомичёв
Шатки
2-4 приз



#3 10+14

После эффектного **1. ♜d5!** грозит же **2. ♜d3+ (A) ♚:d5 3. ♚f3# (B)** и парный вариант - **1... ♜f6 2. ♜f3+ (C) ♚:d5 3. ♚d3# (D)** – первая пара вариантов с использованием

перекрытия Новотного без взятия перекрывающего слона. Главные планы пока опровергаются белыми комбинациями:
 2. ♚f3? – 3. ♜d3#, 2... ♚:d5! 2. ♜f3#??,
 2. ♚d3? – 3. ♜f3#, 2... ♜:d5! 3. ♜d3#??

и реализуются только после отвлечения черных фигур:

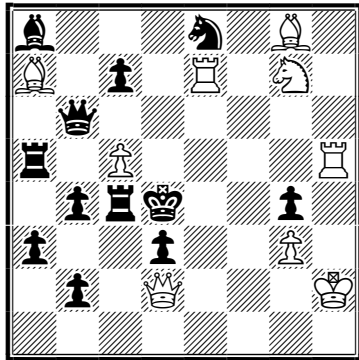
- 1... ♜:a3 2. ♚f3! (B) – 3. ♜d3# (A), 2... ♚:d5 3. ♚:e3#**
1... b4 2. ♚d3! (D) – 3. ♜f3# (C), 2... ♜:d5 3. ♚c3#

Чередование 2-3 ходов белых, перемена матов на взятия уже по латышскому Новоному с Дрезденской идеей.

- 1... ♚:d5 2. ♚d3+ ♚d4, ♚e5 3. ♚:c5, ♚:d6#

В последнее время автор интенсивно работает над поиском новых возможностей в одной из старейших тем в шахматной композиции. Евгений, не сбавляй темп!

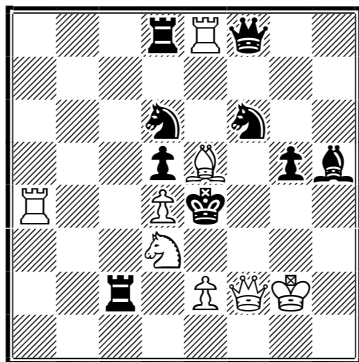
Г.Атаянц
Пролетарск
2-4 приз



#3

9+12

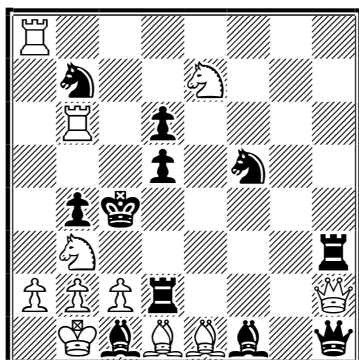
Ю.Гордиан
Украина
2-4 приз



#3

8+9

В.Винокуров (v)
Иваново
Почетный отзыв



#3

11+11

1. ♖e3? ♜c2 2. ♖:d3+ ♔e4 3. ♖e3#

1... ♜g6 2. ♘e6+ ♜:e6 3. ♜:d3#

1... ♖c3 2. ♖e4+ ♘:e4, ♘:e4 3. ♜f2, ♜f4#

1...b1 ♜(♘)!

1. ♖e2! - 2. ♜f4+ ♘e4 3. ♜e5#, 2... ♘c3 ♜:c4#

1... ♜g6(f6) 2.c6+ ♖ac5 3. ♖d5#, 2... ♖cc5 ♜:b4#

1... ♖a:c5 2. ♖d5+! (2. ♘f5+?) ♖:d5 3. ♘e6#, 2... ♘:d5 ♘f5#

1... ♖c:c5 2. ♘f5+ (2. ♖d5+?) ♖:f5 3. ♜:b4#

1... ♘e4 2. ♖:e4+ ♘:e4 3. ♜f4#

Парадокс Келлера на фоне блокирования поля c5,

образования и игры черной полусвязки. Антидуальный

выбор ходов. Сложная тактика, но по внутреннему

ощущению чего-то не хватает для полной завершенности.

1. ♖a3! - 2. ♘c5+! ♖:c5 3. ♖e3#

1... ♘f5 2. ♜f4+! gf 3. ♘f2# - две освобождающие жертвы

1... ♘c4 2. ♘d6+! ~ 3. ♘c5#, 2... ♘e5 3. ♖:e5#

1... ♘g4 2. ♘f6+! ~ 3. ♜f3#, 2... ♘e5 3. ♖:e5# - вторая,

центральная, пара вариантов с эффектом «ушел-пришел» и темой клапана.

Легкая позиция, развернутая игра. По легкости оформления напоминает лучшую трехходовку С.Хачатурова с первого мемориала.

1. ♜e5! - 2. ♖c8+ ♘c5 3. ♘a5#

1... ♘:e7 2. ♜d4+! ♖:d4 3. ♖:b4#

1... ♖h8 2. ♜c3+! bc 3. ♖a4#

1... ♜g1 2. ♜:d5+! ♖:d5 3. ♖:b4#

1... ♖:c2 2. ♖:b4+ ♘d3 3. ♘:c2#

Три отвлекающие жертвы белого ферзя подкреплены

четвертой «вступительной». В авторской версии

(R7/1n2Npp1/1R1p4/3p4/1pk3r1/1N3q2/PPPr1p1Q/1KbBB1n1)

было 2 варианта, дуэль ферзей и фокальная тема в игре

черного ферзя, но тяжелая позиция. При этом обратила на

себя внимание странная пешка g7: при ее снятии проходил

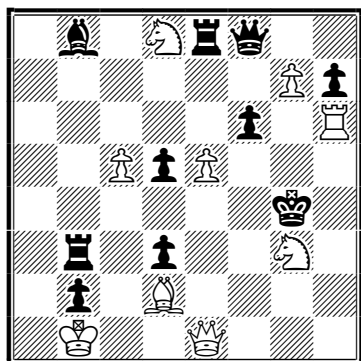
бы и третий вариант с отвлечением на d4. Впрочем, по

желанию автора, в окончательных итогах будет

восстановлена авторская версия.

L.Lyubashevsky & L.Makaronez

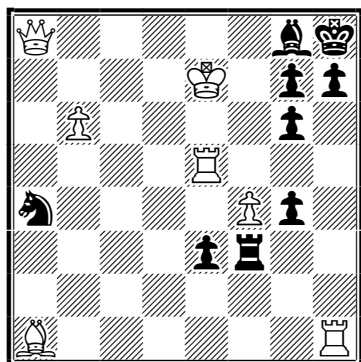
Израиль
Почетный отзыв



#3

9+10

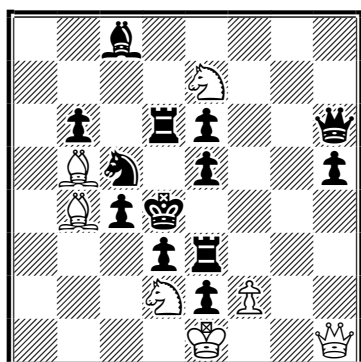
Ф.Давиденко
Москва
Почетный отзыв



#3

7+9

З.Лабай
Словакия
Почетный отзыв



#3

7+13

1. ♖h1! - 2. ♜h4+ ♔:g3 3. ♕e1#
1...fe 2. ♘f5! ♚f7 3. ♜h3#, 2... ♔:f5 3. ♜f3#,
1... ♜:e5 2. ♘e4! - 3. ♜h3#, 2... ♔f5 3. ♜f3#, 2... ♜h5 3. ♜:h5#
1... ♔:g3 2. ♕e3 - 3. ♜h3#
1... ♜:c5 2. ♜h3+ ♔f3 3. ♜:f6#

Красивые отскоки белого коня после дальнего блокирования поля e5 разными фигурами! Немного жаль, что в главных вариантах маты повторяются.

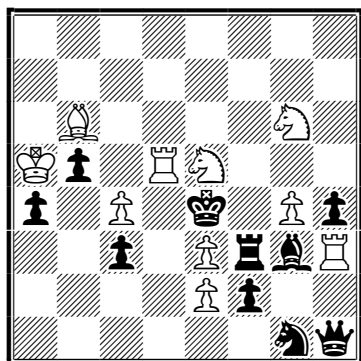
1. ♜a5? ♘:b6!
1. ♜d5? ♜:f4!
1. ♜c5! - 2. ♜:g8+ ♔:g8 3. ♜c8#
1... ♘:b6(c5) 2. ♕:g7+ ♔:g7 3. ♜a1#
1... ♜:f4 2. ♜:h7+ ♔:h7 3. ♜h1#

Известная идея (например, <http://www.yacpdb.org/#268086>) осложнена белыми комбинациями. По условиям конкурса ходов со взятиями следовало избегать, благо здесь они являются жертвами.

1. ♜d5+? ed!
1. ♜e4+? ♘:e4!
1. ♜a8! - 2. ♜a1+ c3 3. ♕:c3#/♜:c3#
1... ♕a6 2. ♜d5+! ed 3. ♘f5#, 2... ♜:d5 3. ♘c6#
1...c3 2. ♜e4+! ♘:e4 3. ♘b3#, 2... ♜:e4 3. ♘f3#

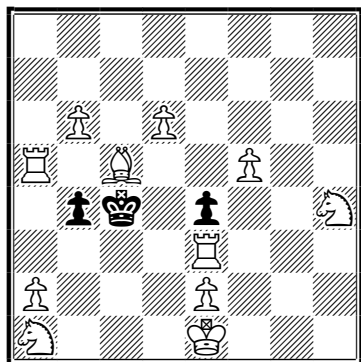
Красиво, но по современным меркам маловато!

А.Панкратьев
Хабаровск
Похвальный отзыв



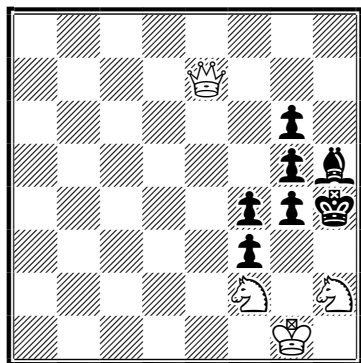
#3 10+10

Н. Акимов
Похвальный отзыв



#3 11+3

В.Кожакин (v)
Магадан
Похвальный отзыв



#3 4+7

1... ♕:e5 2. ♖:e5# 1... ♖:e3 2. ♖ d4#

1. ♖ d4+? ♜:e3!

1. ♖ d7! -- 2. ♖ f4! ♕:f4 3. ♖ f6#, 2... ♖:f4 3. ♖ e5#

2... ♖:e3 3. ♖ d4#

1... ♖ f5(7,8) 2. ♖ e5+ ♕:e5 3. ♖ c5#, 2... ♖:e5 3. ♖ f6#,

1... ♕ d6(c7) 2. ♖ f6+ ♖:f6 3. ♖ d4#

1... ♖:e2 2. ♖ c5+ ♜:e3 3. ♖ d3#

Стандартная комбинация с антикритическими ходами черных фигур, защищающихся от перекрытия Новотного, но с разными матами (а не повторяющимся) после вскрытия третьей горизонтали. Иллюзорная игра и попытка вряд ли что-то добавляют в содержание.

1. ♖ b3? e3 2. ♖ d3 b3 3. ab#, 1... ♜ d5!

1. ♕ d4! ♜:d4 2. ♖ b3+ ♜:e3 3. ♖ g2#, 2... ♜ c4 3. ♖ c5#

1... b3 2. ab+ ♜:d4 3. ♖ c2#, 2... ♜ b4 3. ♕ c3#

Игра трех белых фигур на поле b3.

1. ♛ e1? ♜ g3 2. ♖ e4+ ♜ h3 3. ♖:g5#, 1... g3!

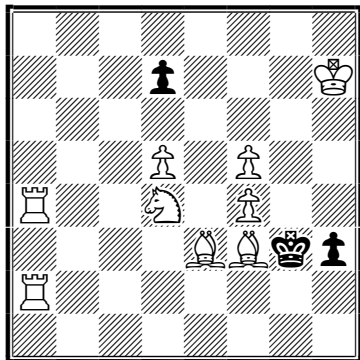
1. ♜ f1? ♜ g3 2. ♛:g5! ♜:h2 3. ♛ h4#, 1... g3!

1. ♛ d7! ♜ g3 2. ♖:f3! ♜:f3 3. ♛ d3#, 2... gf 3. ♛ h3#

В авторской версии, на мой взгляд, интерес представляет решение в близнеце b, где показана трехходовка как бы в стиле серба Петрашиновича: много вариантов, мало тактики, зато без предшественника.

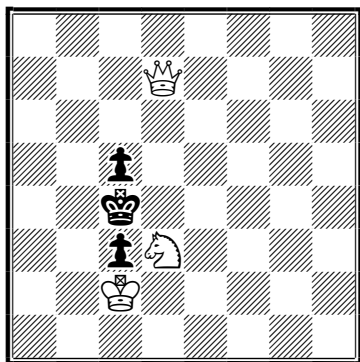
Но автором была заявлена перемена на ход 1... ♜ g3, которую лучше подчеркивать без каких-либо «мусорных» вариантов. Недостаток – повтор опровержения. Кто улучшит?

Э. Абдуллаев
Азербайджан
Похвальный отзыв



#3 b) ♖h7→a3 9+3

Dan-Constantin Gurgui
Румыния
Похвальный отзыв



#3

3+3

- a) 1. ♖a8? h2!
1. ♖h2! ♔:h2 2. ♕e2 - 3. ♕g1#
1...d6 2. ♖aa2 ♕h4 3. ♕f2#
b) 1. ♖h2? d6!
1. ♖a8! - 2. ♖g8+ ♕h4 3. ♕f2#
1...h2 2. ♖g2+ ♕h~ 3. ♖h8#

Чередование ложного следа и решения. Игра в первом близнеце интереснее.

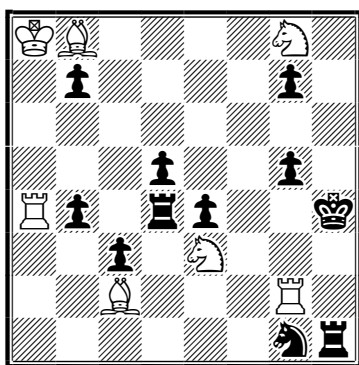
- a) 1. ♖c6! ♕d4 2. ♖e6 c4 3. ♖e5#
b) ♕d3→b7
1. ♖d3+! ♕b4 2. ♖a6 c4 3. ♖a5#
Эхо-маты.

#n

Не отмечены:

- S.Vocal, #4 – композиция ретро-жанра с доказательством невозможности рокироваться; соперничать с традиционными многоходовками не может в силу бедной тактики,
- В.Сторчак #4 – отнимается поле h8 первым ходом
- Н.Акимов – известная идея с распатованием и по оформлению задача уступает собственной композиции автора из «64-Шахматное обозрение», 2015
- В.Кожачкин – не видно интересной тактики, черные беспомощно оттягивают мат

М.Костылев
Рыбинск



#9

7+11

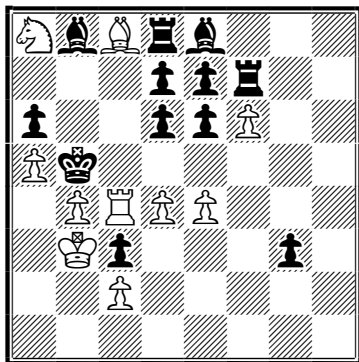
Белый аристократ. Без ♖а4, как ни странно, 1.♙а4? не приводило бы к цели (#9), т.к. следует 1...♘е2! с последующим ♜а1+, и тут всего лишь #10.

Поэтому первым ходом ладья приносится в жертву с перекрытием вертикали «а» от возможных шахов:

1. ♜а6! - 2. ♘f5+ ♙h3 3. ♝g3+ ♙h2 4. ♘e3 ♘f3 5. ♘g4#, 1...ba 2. ♙а4! «ушёл-пришёл» всё с той же угрозой 3. ♘f5+ 2...♘e2 3. ♝g4+ ♙h5 4. ♙e8+ g6 5. ♘f6+ ♙h6 6. ♘f5+! наконец-то белые играют конем на f5, но ход поменял функцию: это уже не исполнение угрозы, а жертва коня; преждевременное 6. ♙d6 опровергается 6... ♙g7! 6...gf 7. ♙d6! ♙g7 8. ♝:g5+ ♙:f6 9. ♝g6# правильный мат с блокированием (8... ♙h8 9. ♝g8#).

В целом приятная задача с красивыми жертвами белых фигур.

Е.Фомичёв
Шатки
Приз



#4

10+12

1. ♙b7! – 2. ♝:c3! ♝:f6 3. ♝3c5+! dc 4. c4#

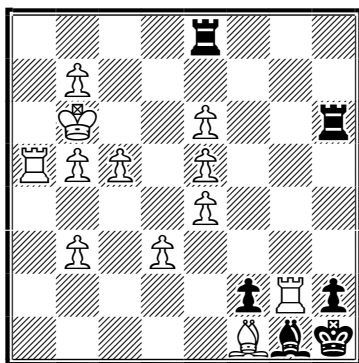
1...e5 2. ♙d5! e6 3. ♝c6! dc 4. ♙c4# - слон пришел на место ладьи (en passant защита – 2. ♝:c3? ed4 3. ♝3c5+ dc5 4. c4+ dc3!)

1... ♝:f6 2. ♝c7! – 3. ♙c6+! dc 4. ♝b7# - ладья пришла на место слона.

Взаимный обмен местами между белой ладьей и слоном с освобождающими жертвами на одном поле c6. А если 2... ♙a7 3. ♝7c5+! ♙:c5 4. ♙c7# - еще одна освобождающая жертва.

Добротный комплекс с освобождающими жертвами белых фигур. Все вторые ходы белых – тихие. Еще 1... ♝c8 2. ♝:c8 ef 3. ♝:b8

Г. Попов
Белгородская область
Приз



#22

12+6

Лучший представитель современного «длинноходового» (не много-ходового, а именно длинноходового!) жанра представил на суд очередную работу, в которой ой как нелегко разобраться! Напрашивается такой первый ход - 1. ♖gN(2. ♕g2#), где подходящие N = 3, 4, 5, 7. Но для реализации мата в 22 хода годится только одно поле для отхода ладьи. А почему не подходят другие ходы, удобнее объяснить после демонстрации решения.

1. ♖g3! (2. ♕g2#) ♜e:c6+ 2.c6! (поле c5 нужно для 18. ♕c5. Предвидение на 16 ходов – этюдисты отдыхают!) ♜:c6+ 3. ♕a7 (3.bc? ... #26) ♜a6+ 4. ♖:a6! (4.ba?...#26) ♜:a6+ 5. ♕b8 ♜a8+ 6. ♕c7 (нет 6.ba♖#? - мешает пешка e4) ♜c8+ 7. ♕b6! (7. ♕d6? ♜d8+! #23) ♜c6+ 8. ♕a5 ♜a6+ 9. ♕b4 ♜a4+ 10. ♕c3 ♜c4+ 11. ♕d2 ♜c2+ 12. ♕e3 ♜e2+ 13. ♕d4 ♜:e4+ 14. ♕c3 ♜c4+ 15. ♕b2 ♜c2+ 16. ♕a3 ♜a2+ 17. ♕b4 ♜a4+ 18. ♕c5 ♜c4+ 19. ♕b6 ♜c6+ 20. ♕a7 ♜a6+ 21. ♕b8 (22. ♕g2#) ♜a8+ 22.ba8♖#.

Теперь, почему не проходит - 1. ♖g4?, 1. ♖g5?, 1. ♖g7?.

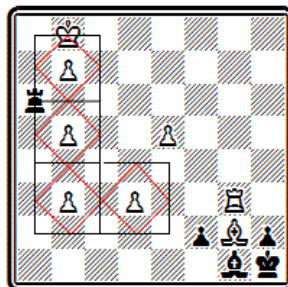
1. ♖g7? опровергается на разных ходах решения - 1... ♜g6!, 5... ♜g6! ... 21... ♜g6!.

1. ♖g4? опровергается 14... ♜:g4! или 18... ♜:g4!

Ложный след - 1. ♖g5? имеет единственное опровержение.

Не годится здесь 14... ♖g4? 15. ♕b2! ... #19, но есть - 18. ... ♖g4!

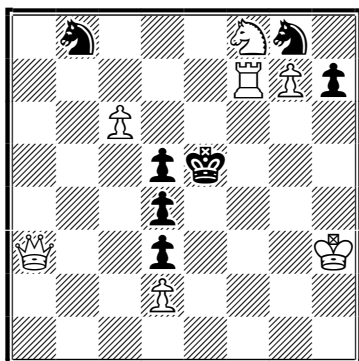
После 5-го хода белый король и чёрная ладья создают чёткий орнамент (кружево): 5. ♕b8-c7-b6-a5-b4-c3-d2-e3-d4-c3-b2-a3-b4-c5-b6-a7- 21. ♕b8 и 5. ... ♜a8-c8- c6- a6- a4- c4-c2- e2-e4-c4-c2-a2-a4-c4-c6-a6-21. ... ♜a8



Автор сообщает, что задач и этюдов с вращением короля и ладьи вокруг одной фигуры существует множество, но с вращением вокруг нескольких фигур, скорее всего, только такая задача - <http://www.yacpdb.org/#327965> (некорректная или со сказочными условиями). Но в ней нет чёткой геометрии в ходах.

К сожалению, красивой тактики задачам такого толка недостает.

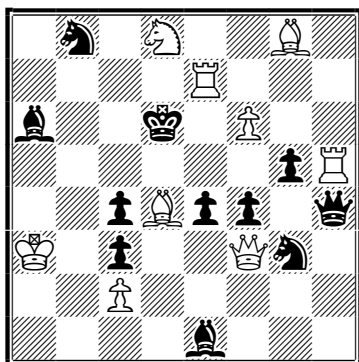
В.Шумарин (v)
Москва
Почетный отзыв



#4

7+7

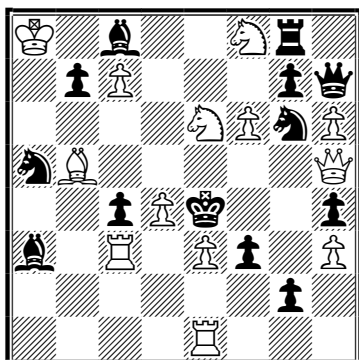
А.Панкратьев
Хабаровск
Почетный отзыв



#4

9+11

С.Хачатуров
Мурманск
Похвальный отзыв



#4

13+13

1. ♔c5! – zz;

1... ♖b~ 2. ♘d7+ ♕e4 3. ♗:d4+! ♕:d4 4. ♜f4#,

2... ♕e6 3. ♗e7+! ♘:e7 4. ♜f6#

1... h7~ 2. ♘g6+ ♕e6 3. ♘f4+! ♕:f7 4. ♗f8#, 3... ♕e5 4. ♗:d5#

1... ♘:c6 2. ♗:c6, 1... ♕e4 2. ♗d6, 1... ♘f6 2. ♗e7+

Два варианта с тремя правильными матами. Возможно, кто-то из композиторов доработает эту композицию и в окончательных итогах мы увидим нечто большее.

1. ♘b6! – (♘b7) 2. ♘c7+ ♕c5 3. ♜e5+ ♕d4 (♘d5)
4. ♘e6#/ ♜:d5#

1... ♘c6 2. ♘f7+ ♕d5 3. ♘:g5+ ♕d6 4. ♘f7#!

1... ♘d7 2. ♜e6+ ♕d5 3. ♜:e4+ ♕d6 4. ♜e6#!

В достаточно свободной позиции мы видим образование и игру белых батарей с возвратом фигур после вскрытия линий. Но есть претензии к засадным белым фигурам, особенно к белому ферзю, который фактически выполняет роль слона.

1. ♘e8? ♘c6!

1. ♘a4! - 2. ♘c2#

1... ♘b3 2. ♘e8! - 3. ♘:g6+ ♗:g6 4. ♗e5#

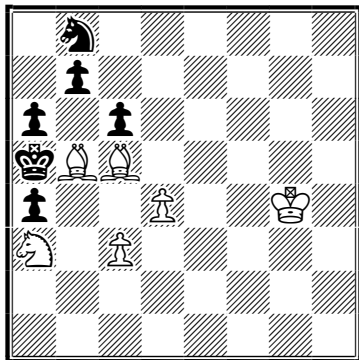
2... ♘d6 3. ♗d5+ ♕:d5 4. e4#

2... gf 3. ♗f5+ ♕:f5 4. e4#

2... f2 3. ♗f3+ ♕:f3 4. e4#

Автор обратился к известнейшей трехходовой схеме, которую представляли даже с правильными матами (например, <http://www.yacpdb.org/#113701>). Полноценной многоходовки не получилось, явно не хватает еще парочки маневров слона по диагонали a4-e8.

D. Müller
Германия
Похвальный отзыв



#4

6+6

1. ♖c4? ♜d7!

1. ♖f1? b5!

1. ♖d3! - 2. ♜c4+ ♝b5 3. ♜d6+ ♝a5 4. ♜:b7#

1...b5 2. ♖f5! (zz) 2... ♜d7 3. ♖:d7 b4 4. cb#

В этой задаче белым надо поймать одновременно двух зайцев: создать угрозу 2. ♜c4+ и найти противоядие от сильной защиты 1...b5. И если первая задача выполняется просто, найти черный цугцванг намного сложнее.

Александр Сыгуров, судья конкурса
17.10.2016