

Раздел многоходовых задач.

На конкурсе поступило 37 многоходовок от 25 авторов из 12 стран: Азербайджана, Белоруссии, Болгарии, Германии, Израиля, Италии, Казахстана, Македонии, России, Сербии, Турции, Украины.

В целом уровень конкурса с учётом современных тенденций в многоходовке можно признать приемлемым. Правда, несколько удивило малое число тактических замыслов. Зато в изобилии одновариантные логические длинноходовки. Но здесь, безусловно, сказывается влияние (в прямом и переносном смысле) одного из основателей данного журнала Г.Попова.

Отмечу, что присуждение многоходовок никогда не давалось мне так трудно, как здесь. А ведь судья раздела в своём творчестве пытался делать многоходовки самого широкого спектра: с правильными матами, логические, тактические и, так называемого, популярного стиля. И вот это неожиданно как раз и является дополнительным ограничителем. Отсюда и выставление итогов в самом конце года. Самое простое, когда есть пара-тройка лидеров. Вряд ли кто будет серьёзно критиковать за то, что 4-й почётный отзыв заслуживает быть похвальным (к примеру, а не к этому конкретно 4-му почётному отзыву!) и т.п.

Отдельно хотелось бы остановиться на ряде не отмеченных композиций. Уже не раз писал, что с помощью компьютера отдельные авторы публикуют не шахматные задачи, а позиции на мат в N ходов, которые вряд ли заслуживают поощрения. К таким бы я отнёс C132, C135, C136, C139, C140, C144, C148, C149, C156, C157, C160. Но при этом я для одной (C157) сделал исключение.

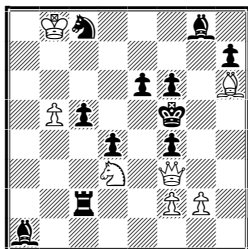
Мои попытки выяснить суть замысла C136 оказались тщетными. Если свести с ума решателей обилием кооперативных ходов и не совсем очевидных ответов, то это бесспорно (даже есть правильный мат в одном из ответвлений). Но к шахматной задаче это творение имеет сомнительное отношение. А ведь авторы очень солидные и у них есть ряд очень хороших композиций, в том числе и призёр этого соревнования. Более ясна задумка C153 этого же дуэта, но тоже весьма сомнительна. Когда в одно целое соединяются два длинных разнородных варианта, то только мат разными фигурами с одного поля (другие объяснения судью также не убедили) не может быть достаточным условием. На мой взгляд, это могут быть либо две попытки (т.е. логическая основа), либо правильные маты. В C135 хороша угроза. К ней бы пристроить ещё пару интересных вариантов, и тогда будет претендент на отличие. Очень много миниатюр со скромным содержанием. Поэтому здесь с трудом удалось выделить кое-что для отличий. Правда, хорош победитель, но с большим подозрением на предшественника, который судье пока не удалось обнаружить. А многоходовка как раз представляет возможности для реализации интересных замыслов с весьма ограниченным материалом. Идея C162 очень известна, и автор не внёс в неё существенных дополнений.

Первые две композиции время от времени менялись в представлении судьи местами. В конце концов, решено поделить между ними победу. Этикетка над диаграммой, вероятно, имеет чуть большее значение в WCCI, но туда коллективные творения не допускаются. В результате в первой шестёрке оказались композиции фактически всех стилей. №1 – правильные маты, №2, №4 и

№5 – логические, №3 я отношу больше к тактическим, а №6 будем считать так называемого популярного стиля.

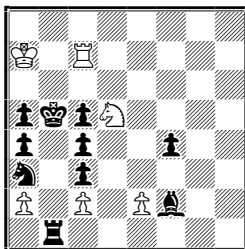
Если рядом с фамилией автора нет упоминания о стране, то подразумевается Россия.

**№1 Ю.Горбатенко,
В.Кириллов, А.Сыгуров**
1-2 приз



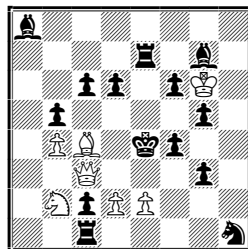
#4 7+11

**№2 В.Кириллов и
Г.Попов**
1-2 приз



#16 6+10

№3 М.Марандюк
(Украина)
3 приз



#5 7+14

№1. 1... ♟f7 2.♙:f4+! ♜g6 3.♞e5+ ♜h5 4.♞h2#, 3... fe 4.♙g5#

1. ♞:f4! ~ 2.g4+! ♜e5 3. ♞g6+ hg 4. ♟f4#, 3... ♜d6 4. ♞c6#, 1... d3 2. ♞:d3+ ♜e5 3. ♞g6+ hg 4.f4#, 1... ♜e5 2. ♞g6+! hg 3. ♟f4+ ♟f5 4.g4#, 1... ♞a7/♞e7 2. ♞d5+! ♜e5 3. ♟f4+ ♟f5 4. ♞e7#, 2... ♜g6 3. ♞:f6+ ♜h5 4. ♙g5#. В совокупности с вариантом иллюзорной игры (к сожалению, не мотивированным) в задаче имеем пять правильных матов. Заодно реализован и механизм поля f4 – сюда идут в процессе решения четыре разные белые фигуры. В различных теоретических статьях разных авторов обсуждалось отличие задач с правильными матами от так называемых чешских композиций. Здесь спорить не о чем. Конечно, это просто задача с правильными матами, сделанная очень чисто, т.е. не надо ничего «вычищать» (хотя судья спокойно относится к таким «вычищениям») и отбрасывать нетематические варианты с дуалями. Хотя в многоходовках вступление с взятием пешки не такое терпимое, как в двухходовке, но здесь фактически тематическое, а посему вполне допустимое. Не очень приятен повтор двух третьих ходов.

№2 1. ♞e7! (2. ♟b7#) ♜b4 2. ♞c6+ ♜b5 3. ♞b8 ♜b4 4. ♞a6+ ♜b5 5.e3!

(6. ♟c5#) 5... ♞:e3 – чёрный слон отвлечён, теперь конь возвращается - 6. ♞b8 ♜b4 7. ♞c6+ ♜b5 8. ♞e7 ♜b4 9. ♞d5+ ♜b5 10. ♞:c3+ ♜b4 11. ♞d5+ ♜b5 12.c3! (13. ♞e7) ♞c2(12... ♟g5??) 13.a3!(не допуская 13... a3) ♟d1 14. ♞e7 ♟d7 15. ♟:d7 ~ (♞:a3) и, наконец, 16. ♟b7# - экономичный мат. 14... ♟d6 15. ♟b7+ ♟b6 16. ♟:b6#; 13... ♞b4 14. ♞e7 ♞c6+ 15. ♟:c6 ~ 16. ♟b6#; 14... ♞d5 15. ♟b7+ ♞b6 16. ♟:b6#; 13... ♟g1(h1) 14. ♞e7 (15. ♟b7#) ♟g6(h6) 15. ♟b7+ ♟b6 16. ♟:b6#.

Главный план белых состоит в том, чтобы захватить контроль над полем с6 для мата ладьей с b7 и не допустить, чтобы при отходе короля на b4, чёрный конь защитился с b5. При этом надо держать стреноженным и чёрного слона. Белый конь проявляет чудеса изворотливости и решает (вместе с белой пешкой) все эти проблемы. Фактически это этюд-задача. Жаль, что нет правильного мата в финале – признака законченности замысла при таком материале.

№3. 1.♔d3+? ♚d5 2.♖c5+ d:c5! 1.♖d3+? ♚e5 2.♗f5+ ♚d4!
1.d3+? ♚e3 2.d4+ ♚f2!

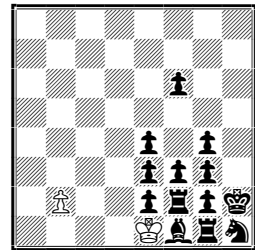
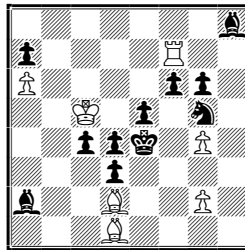
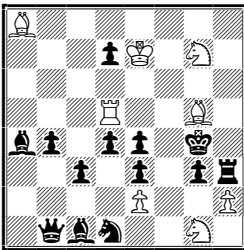
1.♔d3! 1... ~ 2.♔c5+! d:c5 3.♔d3+ ♚d5 4.♖:c5+ ♚e6 5.♔f5#
1... ♚d7 2.♔:f4! g:f4 3.♖d3+ ♚e5 4.♗f5+ ♚d4 5.♖:f4#
1... ♔f2 2.♔:f2+! g:f2 3.d3+ ♚e3 4.d4+ ♚e4 5.♖d3#

В исходной позиции просятся ходы с шахом на d3, но они ложны. Поэтому белый конь сначала занимает ключевое поле, а на втором ходу жертвуется на разных полях и только на третьем ходу белые идут на d3. Красивый и цельный замысел, завершающийся в последнем варианте матом с тематического поля. Если бы не несколько «но», то задача, безусловно, победила бы в конкурсе. Во-первых, идея и основная матрица встречалась как в задаче самого автора (<http://www.yacpdb.org/#324130>), так и у И.Агапова, А.Бахарева (<http://www.yacpdb.org/#332892>). На мой взгляд, в содержательном плане здесь сделан явный шаг вперёд. Во-вторых, не очень удачны защиты чёрных в обоих тематических вариантах. Особенно 1... ♔f2. Но композиция явно выделяется среди всех чёткостью игры, хорошей формой и интересным (тематическим) вступлением.

**№4 М.Костылев и
А.Мельничук**
4 приз

№5 Г.Попов
5 приз

№6 Doris Decker
(Германия)
Специальный приз



#11 8+13

#11 7+11

#28 2+13

№4. 1.♔f6! (2.♚g5+ ♚f(h)4 3.♔:h3(f5)#), 1... ♚h2 2.♚g5+ ♚f4 3.♚g6!
(4.♚d6!) 3... ♖a2! (3... ♔b2!? 4.♔g5+ ♚e5 5.♚f6! ♚f2! 6.♔f3+! ♚:f3 7.ef3!!
d3! 8.♚d6! - 9.♚d5#, 8...ef 9.♔f6+ ♚f4 10.♚d4#), 4.♔g5+. Рано 4.♔f3? ♖:e2!
4... ♚e5 5.♔f3+! ef 6.♔f6+ ♚f4 7.♔e5+! ♚:e5 8.♚g5+ ♚f4 9.♚f5+ ♚g4
10.♔:f3+! ♚~ 11.♚h5#. Для того, чтобы подключить к решающему удару слона с a8, необходимо изрядно подружиться прежде всего ладье и слону с пятой горизонтали. Как и во многих логических композициях следуют многочисленные возвраты, есть и красивая жертва слона. Жаль, что в финальной позиции оказывается не у дел конь g7. Если бы игра закончилась правильным матом, то можно было подумать и о высшем отличии для неё. И дело не просто в правильном мате как таковом. Такой мат говорит, прежде всего, о полной экономичности материала. Впрочем, на собственных примерах знаю, что иногда этого добиться практически невозможно.

№5. Главное препятствие для нанесения решающего удара – чёрный конь. Поэтому его надо уничтожить. А главное препятствие для уничтожения этого коня – белая ладья f7. Поэтому надо избавиться сначала от неё.
1. ♖a4! (2. ♖c6#) ♜e6+ 2. ♙d6 ♜d8 3. ♖d1 (4. ♖f3#) ♜:f7+ 4. ♚c5 ♜g5 – повторилась исходная позиция без ладьи. При этом чёрный конь совершил вращение(Rundlauf). Теперь мат в 7 ходов проходит - **5. ♖a4 ♜e6+ 6. ♚d6 ♜d8 7. ♖e8 (8. ♖:g6+) f5 8. ♖:g6 ♜f7+ 9. ♚c5 ♜d6 10. ♚:d6 ~ 11. ♖:f5#;** 9... ♜h6 10. ♖:h6 ~ 11. ♖:f5#. Всего 10 возвратов и почти 2 Rundlauf чёрного коня. Не слишком сложно, но красиво.

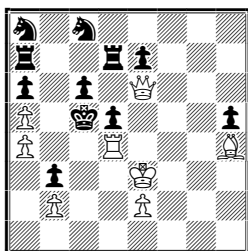
№6. 1.b4 ♚h3 2.b5 ♚h4 3.b6 ♚g5 4.b7 ♚f5 5.b8♙ ♚e6 6.♙d8 ♚e5(I)
 7.♙d7 f5 8.♙d8 ♚e6 9.♙d4 ♚e7(II) 10.♙d5 ♚e8(♚f6)(III) 11.♙d6(+)
 ♚f7 12.♙e5 f4 13.♙d6 ♚e8 14.♙c7 ♚f8 15.♙d7 ♚g8 16.♙e7 ♚h8 17.♙g5 ♚h7
 18.♙e5 ♚g8 19.♙f6 ♚h7 20.♙f8 ♚g6 21.♙e7 ♚f5/♚h6 22.♙d6/♙f7 ♚g5
 23.♙e6 ♚h5 24.♙e8+ ♚g5 25.♙f7 ♚h6 26.♙g8 ♚h5 27.♙g7 ♚h4 28.♙h6#

Автор (скрывающийся под стоящей над диаграммой фамилией?) утверждает, что это рекорд по числу ходов в минимальной задаче. Да ещё и эксцелсиор. Причём, при лучших защитах (ведущих к максимальной длине решения) нет ни одной дуали. У судьи нет возможности проверить корректность решения, а посему поверим автору. Конечно, с точки зрения красоты задачи в классическом понимании, игра не представляет особого интереса, но как техническое достижение, безусловно, заслуживает поощрения, а посему и специальный приз.

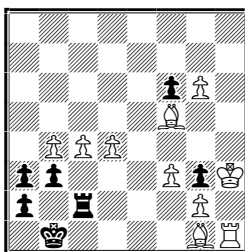
№7 Г.Атаянц
 1 почётный отзыв

№8 В.Милосески (Турция)
и П.Арстов
 2 почётный отзыв

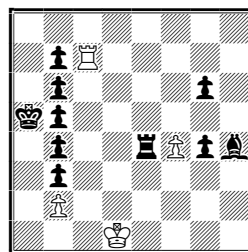
№9 Г.Попов
 3 почётный отзыв



#4 **8+11**



#12 **10+7**



#16 **4+10**

№7 1. ♖e1? - 2. ♖b4#, 1... ♜db7 2. ♜c4+(B) ♚:c4,dc 3. ♙:c6, ♙e5(A)#, 1... ♜ab7!
1. ♚d3! ~, ♜cb6 2. ♖f2! ~ 3. ♜c4#, 2... ♜:a4 3. ♜:d5+ ♚b4 4. ♙e4#,
 1... ♜d6 2. ♖e1! ~ 3. ♖b4#, 2... ♜b7 3. ♙e5!(A) ~ 4. ♜c4+(B), 3... ♜ab6/♜cb6
 4. ♖b4#, 1... ♜c7 2. ♙e5!(A) ~ 3. ♜c4+(B), 2... ♜d6 3. ♖f2! ♜e4 4. ♜c4#,
 2... ♜b6 3. ♖:e7+ ♜:e7 4. ♙:e7#.

Авторский комментарий весьма витееват. Упоминается даже синтез по Адабашеву. Скажу откровенно, что с подобным комментарием не согласен, но это не может сказаться на оценке композиции. Наиболее видна перемена функций ходов (причём в «тихом» исполнении). Правда, пары вариантов для современной четырёхходовки без сложной тактической начинки маловато.

№8. 1.d5! ♖c1 2.♙e3+ ♖b2 3.♙d4+ ♖c3 4.♖a1! ♖:a1 5.♙:c3 b2 6.♙d3! f5 7.♙h8! f4 8. g7 b1 ♖ 9.g8 ♖+! ♖b2 10. ♖g7 ♖b1 11. ♖e7+ ♖b2 12. ♖e1#. 1... ♖b2? 2.♙d4+ и мат в 11 ходов. 1...a1♖? 2.♙d4+ ♖a2 3. ♖:a1#

Кажется, что всё просто и прозрачно, но авторы декларируют целый букет идей: индийская, тема Забунова (термин, оспариваемый некоторыми коллегами), феникс чёрный и белый, формирование батареи, «ушёл-пришёл», мат со связкой.

№9. 1. ♖c8! (2. ♖a8#) ♖d4+ 2. ♖e2 ♖d8 3. ♖c1(4. ♖a1#) ♖e8+ 4. ♖d3 ♖e1 5. ♖c8 ♖d1+ 6. ♖e4 ♖d8 7. ♖c1 ♖e8+ 8. ♖d5 ♖e1 9. ♖c8 ♖d1+ 10. ♖e6 ♖d8 11. ♖c1 ♖e8+ 12. ♖f7 ♖e1 13. ♖c8 ♖e7+ 14. ♖f8 ♖e8+ 15. ♖:e8 ~ 16. ♖a8# -

Причудливая позиция с забавным забегом белого короля на длинную дистанцию. Если мне не изменяет память, то несколько похожие забеги демонстрировал более 40 лет назад И.Крихели.

№10 Г.Попов

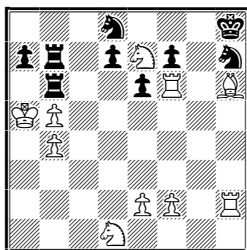
4 почётный отзыв

№11 Е.Орлов (Украина)

5 почётный отзыв

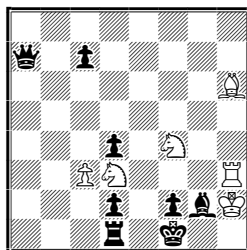
№12А.Сыгуров

Специальный почётный отзыв



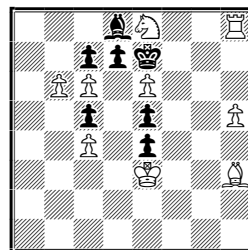
#12

10+9



#10

6+8



#4

9+7

№10. 1.♙f8! (2. ♖:h7+ ♖:h7 3. ♖h6#) 1... e5 2. ♖f5 ♖:b5+ 3. ♖a4 e4 4. ♖f4 ♖:b4+ 5. ♖a3 e3 6. ♖f3 ♖b3+ 7. ♖a2 ef 8. ♖:f2 ♖b2+ 9. ♙:b2 ♖:b2+ 10. ♖:b2 ♙e6 11. ♖:h7+ ♖:h7 12. ♖h2#.

3-х кратное систематическое движение 4-х фигур. 4-ходовая “струна” для белой и чёрной ладей. Подобные маневры (в более простом исполнении), конечно, не в новинку.

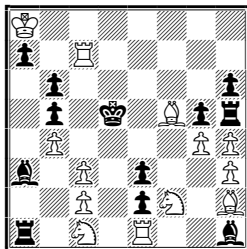
№11. 1. ♙h5! (♙g3#) ♖e2 2. ♙df4+ ♖e1 (2... ♖f1 3. ♙g3+ 4. ♙d3#) 3. ♙:g2+ ♖e2 (3... ♖f1 4. ♙g3#) 4. ♙gf4+ ♖e1 (4... ♖f1?) 5. ♙d3+ ♖e2 6. ♙hf4+ ♖f1 7. ♖f3! (8. ♖:f2#) dc 8. ♙h5 (9. ♙g3#) ♖e2 9. ♙g3+ ♖:f3 10. ♙e5#! -

правильный мат в центре доски с участием всех белых фигур.

№12. 1.b7! 1... de 2.b8 ♖ ♖f7 3. ♖:d8 ♖e7 4. ♖d7#, 1... d6 2.b8♖ d5 3.cd c4 4.♖b4#, 1... d5 2.cd c4 3.b8♖ c4 4.♖b4#, 1... dc 2. ♖e2 e3 3.b8♙ - 4. ♙:c6# Дуэль черной пешки (пикенинни) и белой (превращения на втором и третьем ходах). Жаль, что пара вариантов – это практически один и тот же вариант.

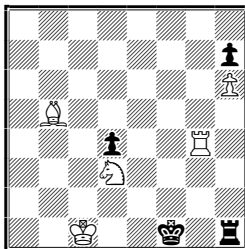
Задача посвящается дочери Дарье и является изобразительной: в задаче 16 фигур, пешка "b" превращается в 3 типа фигур (Ф-Л-К); итого 16.03 = день рождения дочери.

№13 В.Коваленко
1 похвальный отзыв



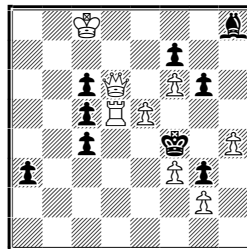
#4 13+12

№14 E.Abdullaev
(Азербайджан)
2 похвальный отзыв



#6 5+4

№15 Z.Mihajloski
(Македония)
3 похвальный отзыв



#4 8+9

№13. 1. ♖cd3! - 2. ♜c5! (3. ♜e6#) 2... ♔c4+ 3. ♜ce4+ ♔d5 4. ♜f6#
1... ♜b2 2. ♜e5! (3. ♜d7#) 2... ♔d6+ 3. ♜c6+ ♔d5 4. ♜e7#
1...gxf4 2. ♜f4+ ♔~+ 3. ♜g2+ ♔d5 4. ♜:e3#, 3... ♔f6 4. ♜e4#

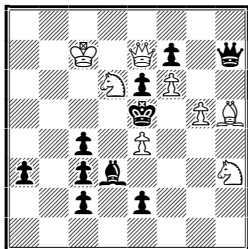
Основная идея (перекрестные шахи) встречалась неоднократно. В более простой трактовке, например, у П.Петкова (<http://www.yacpdb.org/#196110>). Здесь автор попытался усложнить механизм за счёт тихих вторых ходов. С одной стороны, ему вроде бы это удалось, но какой ценой? Ладья на e1 выполняет роль «затычки» (подпирает пешку e2). Кстати, её роль может выполнить и третий(?) белый конь и можно даже снять при этом пару чёрных фигур. Для многоходовки такие «затычки» очень неприятны. Отсюда и место этой интересной по игре четырёхходовки.

№14. 1. ♜c6! ♜:h6 2. ♜g2+ ♔g1 3. ♜f3+ ♔h2 4. ♜g2+ ♔h3 5. ♜f4+ ♔h4
6. ♜g4#, 1... ♜h2 2. ♜e4 ♜d2+ 3. ♔:d2 ♔g2 4. ♜g4+ ♔h2 5. ♜f2 d3 6. ♜g2#,
4... ♔f1 5. ♜h4 ♔g1 6. ♜h1#. Жаль, что во избежание дуалей, пришлось поставить белую пешку на h6. Конечно, подобные правильные маты встречались неоднократно, но в целом их тройка для такого материала – хорошее достижение.

№15 1. ♜d4+!? ♔f5 2. ♜d7+ (A) ♔:e5 3. ♜d6+ ♔f5 4. ♜f4#,
1...cd 2. ♜:d4+ ♔f5 3. ♔d7 ~ 4. ♜e4#(E), 1... ♔e3!
1. ♜d1! (2. ♜e1), 1... a2 2. ♜e1!(D) a1 ♜ 3. ♜e4+ ♔e5 4. ♜d7# (A),
1... ♔f5 2. ♜:c6! (3. ♜e4+(E) ♔e6 4. ♜d6#), 2... ♔:e5 3. ♜d6+ ♔f5 4. ♜d5# -
возврат/♜ ♜
1... g5 2. ♜d2+!(B) ♔:e5 3. ♜e1+(D) ♔:f6 4. ♜g5# (C), 2... ♔f4 3. ♜g5+(C) ♔e6
4. ♜d6#, 1... ♜:f6 2. ♜:f6 ♔e3 3. ♜g5+(C) ♔ ~ 4. ♜d2# (B)

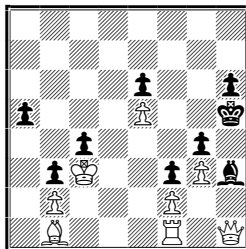
Ложный след, начинающийся с шаха весьма сомнителен, но допустим, если подкреплён нормальной игрой. Здесь он мотивирован в основном переменной функций хода ♜d7+. Идея перемены функций ходов является центральной и для всей композиции в целом. К авторским А, В, С я добавил в этом отчёте ещё D и E.

№16. В.Волчек (Беларусь) и
Л.Макароненц (Израиль)
4 похвальный отзыв



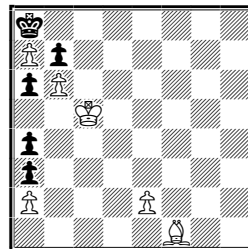
#4 8+10

№17 Ф.Капустин
(Украина)
5 похвальный отзыв



#4 8+9

№18 Б.Атанасов
(Болгария)
6 похвальный отзыв



#7 6+5

№16. 1. ♔d7! ~ 2. ♖b5+ ♘d4 3. ♗b6+ ♙e5 4. ♗c5#, 1... ♜e4 2. ♘:c4+ ♙f5
3. ♘e3+ ♙e5 4. ♗d6#, 1... ♗:e4 2. ♘:f7+ ♙f5 3. ♘h6+ ♙e5 4. ♗d6#,
1... ♘d4 2. ♘f5+ ♙c5 3. ♘d4! ♙b4 4. ♗b5#, 2... ♙:e4 3. ♗d4+ ♙:f5 4. ♗f4#,
1... ♗f5 2. ♘:f5 ♜:e4 3. ♗d6+ ♙:f5 4. ♗f4#, 2... ♙:e4 3. ♗d4+ ♙:f5 4. ♗f4#.

Поскольку авторы известны своими достижениями, а комментариев к позиции вообще не было, то судья попытался самостоятельно раскрыть глубинный смысл содержания. Но такового не обнаружил. Правда, экономичная форма, хорошая угроза и чёткая игра белого коня на втором и третьем ходах в трёх вариантах даёт полное право на отличие.

№17. 1. ♞c1! ♙g5 2. ♗d1 ~ 3. ♗d8+ ♘h5 4. ♗h4#, 1...a4!
1. ♜h7! ~ 2. ♞a1 ~ 3. ♗b1 ~ 4. ♗g6#

Фронтальный бристоль в ложном следе сменяется фронтально-диагональным в решении. Идея интересная, но, конечно, для современных дней масштаб маловат – только один вариант решения, причём безальтернативный, т.е. чёрные полностью беспомощны. Сразу возникает мысль сделать пятиходовку с двумя вариантами. Это не просто, но будет совсем другое дело.

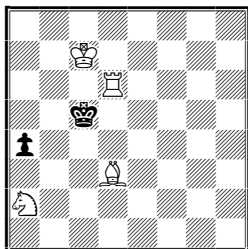
№18. а) диаграмма 1.e4! a5 2. ♜a6 ba 3.e5 ♘b7 4.e6 ♘a8 5.e7 ♘b7 6.e8♜!
♘a8/♘c8 7. ♜c6/a8♗#

б) - e2 1. ♜a6! ba 2. ♘c6 a5 3.b7+ ♙a7 4. ♘c7 ♙a6 5.b8♞! ♙a7 6. ♞b6 ♙a8
7. ♞a6#,

с) из б) ♜f1 → d1 1. ♜:a4! a5 2. ♜c6 bc 3. ♘:c6 a4 4.b7+ ♙:a7 5. ♘c7 ♙a6 6.b8♗
♘a5 7. ♗b6#.

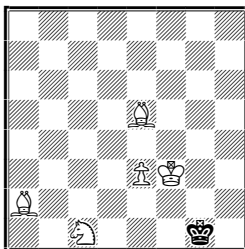
Превращения в три разные фигуры (одно с идеей «Феникс»), эксцельсиор в первой позиции, 4 правильных мата. Сделано это всё с помощью близнецов. Борьбы практически нет: чёрные беспомощны. Но то, что везде игра заканчивается на 7 ходу – явный плюс. Если бы автору удалось и четвертое превращение, то задача стала явно бы выше.

№19 В.Коваленко
Специальный приз за
миниатюру



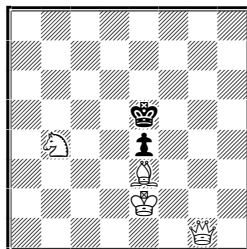
#4 4+2

№20 Е.Abdullaev
(Азербайджан)
Специальный почётный
отзыв за миниатюру



#4 5+1

№21 А.Armeni (Италия)
Специальный
похвальный отзыв за
миниатюру



#4 4+2

№16. 1. ♖c2! – цугцванг 1... a3 2. ♗b3! ♘b5 3. ♙b7 ♘c5/♙a5 4. ♗d5#, 1... ♘b5 2. ♗c6! a3 3. ♙b7 ♘a5 4. ♗c5#, 2... ♙a5 3. ♗d3 a3 4. ♗a6#, 1... ♘c6! a3 3. ♗e6 ♘d4 4. ♗e4#. Бесспорный победитель среди миниатюр. Правда, сомнения в том, что специалисты правильных матов ранее не вышли на эту позицию, остаются. Очень чистая игра, хорошее вступление. Жаль, что мат с a6 не правильный.

№17 1. ♗e2+? ♙f1 2. ♗e6 ♙e1 3. ♗c3+ ♘d1 4. ♗b3#, 3... ♙f1 4. ♗h3#, 1... ♘h1! 1. ♗b3? ♙h1 2. ♗d2 ♘g1 3. ♗d5 ♘h1 4. ♗f2#, 1... ♙f1!

1. ♗e6! ♙h1 2. ♗h3 ♘g1 3. ♗e2+ ♙h1 4. ♗g2#

1... ♙f1 2. ♗e2 ♙e1 3. ♗c3+ ♘d1 4. ♗b3#, 3... ♙f1 4. ♗h3#.

Снова правильные маты, а также выбор вступления, перемена игры. Автор один из немногих, кто работает в очень опасной (и не понимаемой многими современными авторами) зоне – в задаче с правильными матами.

№18. 1. ♖g8! – цугцванг 1... ♘d6 2. ♖e8 ♘c7 3. ♖c6+ ♘b8 4. ♗a6#, 3... ♘d8

4. ♗g5#, 1... ♘f6 2. ♗c6 ♘f5 3. ♗d8 ♘f6 4. ♖g5#, 3... ♙e5 4. ♖e6#, 1... ♘f5

2. ♗d4 e3 3. ♘f3 - 4. ♖g4#, 2... ♘f4 3. ♖g6 - 4. ♗d5#

1. ♗g5? 1... ♙e6 2. ♖f2 ♘d7 3. ♖c5 ♙e6 4. ♖d5#, 3... ♘e8 4. ♖e7#

2... ♘d6 3. ♖b6+ ♙e5 4. ♖f6#, 3... ♘d7 4. ♖c6#, 1...e3 2. ♖g4 ♘d6 3. ♖c4 ♙e5

4. ♖d5#, 3... ♘d7 4. ♖c6#, 1... ♘f5!

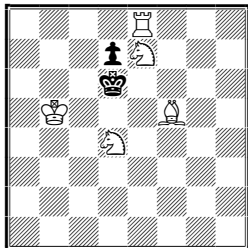
1. ♖f2? ♙e6 2. ♗g5 e3 3. ♖f6+ ♙e4 4. ♖f4#, 2... ♘d6 3. ♖b6+ ♙e5 4. ♖f6#, 3...

♘d7 4. ♖c6#, 1... ♘d6!

Если попытаться найти в задаче какую-либо чёткую классическую идею, то сделать это чрезвычайно трудно. На самом деле это типичный пример позиции на мат в N ходов без особой идеи, да ещё и с отнятием первым ходом свободного поля у чёрного короля. Однако впечатляет обилие вариантов с неповторяющимися ходами как в решении, так и ложных следах. Причём, с полным отсутствием дуалей.

№22 В.Кожакин

Специальный похвальный
отзыв за миниатюру



#4

5+2

№22 1. ♖ec6? ♜d5 2. ♜e7 dc+ 3. ♖:c6 ♜d7 4. ♜d7#, 2... d6 3. ♜e4#,

1... dc+ 2. ♖:c6 ♜c7 3. ♜e7+ ♜d6 4. ♜d7#, 1... ♜c7!

1. ♜g6? ♜d5 2. ♜a8 ♜:d4 3. ♜a3 d6, ♜d5 4. ♜d3#, 2... ♜d6 3. ♜a7 ♜d5 4. ♜:d7#,

2... d6 3. ♜a3 ♜:d4 4. ♜d3#, 1... ♜c7!

1. ♜a5? ♜c7 2. ♜b5+ ♜b7 3. ♜e4+ d5 4. ♜:d5#, 1... ♜c5 2. ♜b5 (3. ♜c8#) ♜c4

3. ♜c2 ♜c5, d6 4. ♜c8#, 1... ♜e5!

1. ♜dc6! dc+ 2. ♖:c6 ♜c7 3. ♜e7+ ♜d6 4. ♜d7#,

1... ♜c7 2. ♜d5+ ♜d6 3. ♜d8 ♜:d5 4. ♜:d7#, 2... ♜b7? 3. ♜b8#.

b): ♜d4 → g4 1. ♜g6? ♜c7!

1. ♜d5! ♜:d5 2. ♜e7 ♜d4 3. ♜e3 d6, ♜d5 4. ♜d3#, 2...d6 3. ♜e3 ♜d4 4. ♜d3#.

Много ложных следов, близнец, но отличие скорее за старание, а не за содержание.

Международный гроссмейстер - **А.Феоктистов**

18 декабря 2018 года

Один месяц отводится для присылки замечаний.

Замечания направляйте на эл. адрес судьи раздела - aff_sk@mail.ru