

УТВЕРЖДЕНО

Главным редактором интернет-проекта
«SuperProblem» (<http://superproblem.ru>)
«29» августа 2013 г. /Попов Г.Л./
ОБНОВЛЕНО «02» ноября 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О тематических турнирах (блиц конкурсах) по составлению шахматных композиций

Настоящее Положение регулирует отношения, возникающие между всеми заинтересованными лицами тематических турниров (блиц конкурсов) по составлению шахматных композиций (далее – ТТ) на сайте <http://superproblem.ru> (далее – сайт). Сайт имеет название на английском языке "SuperProblem", что в переводе на русский означает "СверхЗадача".

- 1.** Цели и задачи – популяризация шахматной композиции, проведение соревнований среди шахматных композиторов, выявление лучших композиций и композиторов при составлении задач на заданную тему в определённый (достаточно короткий) период времени. Отношения между заинтересованными лицами строятся на основе принципов: состязательности, доброжелательности и взаимного уважения. Одинаково ценными и важными признаются все школы, стили, направления и жанры шахматной композиции.
- 2.** Организационной и правовой основой ТТ являются общепринятые правила, исторически сложившиеся в области шахматной композиции. Международный кодекс шахматной композиции (2008) имеет по отношению к ТТ рекомендательный характер и подлежит применению в части не противоречащей Правилам шахматной композиции (2012), применяемым в России, и настоящему Положению.
- 3.** Публикацией считается демонстрация новой композиции на сайте при обнародовании отчёта арбитра. Дата приоритета новой композиции исчисляется от даты её опубликования. Удаление обнародованной на сайте композиции возможно по согласованию между редактором ТТ и автором композиции, если публикация новой композиции явилась следствием ошибки (недосмотра) автора и/или редактора ТТ.
- 4.** Отчёт арбитра ТТ обретает статус предварительных итогов – после размещения на сайте. Предварительные итоги ТТ обретают статус окончательных – после истечения сроков для внесения замечаний, а при наличии последних – после рассмотрения всех внесенных замечаний и размещения на сайте информации о результатах их рассмотрения (см п. 12 настоящего Положения). Окончательные итоги оспариванию не подлежат.
- 5.** Организация и проведение ТТ возлагается на следующих заинтересованных лиц: редактора ТТ, директора ТТ, арбитров ТТ.
- 6.** Редактор ТТ.
 - 6.1.** Редактор ТТ осуществляет общее руководство и организацию ТТ, в том числе:
 - назначает директора ТТ (по согласованию кандидатуры последнего с главным редактором сайта);
 - размещает объявление о ТТ, которое должно содержать следующие сведения: фамилию и имя арбитра, формулировку и условия темы ТТ (+ краткое название ТТ), количество разделов, дату начала соревнования, конечный срок присылки произведений, дополнительную информацию от арбитра или директора ТТ, адрес посылки произведений;
 - размещает отчёты арбитров, а также – информацию о результатах рассмотрения замечаний к предварительным итогам;
 - вносит изменения в предварительные итоги по представлению директора ТТ;

-формирует и ведёт реестр победителей ТТ;
-публикует на главной странице сайта композицию победителя последнего завершённого ТТ;
-ведёт переписку с директором ТТ, координируя действия по своевременному выполнению установленных процедур (п. 12);

-может удалять из отчета арбитра суждения, носящие дискуссионный характер либо не имеющие существенного отношения к теме (условиям) данного ТТ.

6.2. Редактор ТТ вправе передать свои полномочия (полностью или частично) директору ТТ.

6.3. Редактор ТТ также вправе быть участником и арбитром ТТ - на общих основаниях.

6.4. Редактор ТТ принимает решения по всем иным вопросам, не урегулированным настоящим Положением, в том числе:

-даёт толкование отдельным формулировкам Положения, руководствуясь личным пониманием и соображениями целесообразности;

-изменяет и дополняет настоящее Положение (по согласованию с главным редактором сайта), информируя об этом всех заинтересованных лиц путём размещения на сайте.

7. Директор ТТ.

7.1. Директор ТТ, руководствуясь настоящим Положением, осуществляет непосредственное руководство блиц конкурсами и реализует следующие полномочия:

-назначает арбитров, согласовывает с ними темы и сроки проведения ТТ;

-ведёт переписку с арбитрами и участниками ТТ;

-обезличивает полученные от участников ТТ композиции, если это предусмотрено условиями ТТ;

-продляет срок посылки композиций при наличии следующих обстоятельств: изменение или дополнение формулировки темы, наличие признаков малочисленности (для участников – менее 2, для композиций – менее 3);

-объявляет ТТ несостоявшимся (аннулирует ТТ) полностью или в части при наличии признаков малочисленности либо при наступлении обстоятельств, свидетельствующих о невозможности продолжения ТТ, при условии, что были предприняты надлежащие меры для продолжения ТТ.

-принимает отчёты арбитров, требует от них устранения обнаруженных недостатков;

-в предусмотренных Положением случаях (п. 13) самостоятельно устраняет недостатки либо передаёт право присуждения ТТ другому арбитру;

-рассматривает конфликтные ситуации с правом принятия окончательного решения.

7.2. Срок исполнения полномочий директора ТТ - три календарных месяца. Срок может быть продлён на указанный период (в том числе - многократно) по согласованию с редактором ТТ.

7.3. Директор ТТ вправе быть редактором ТТ, а также арбитром ТТ, в том числе в формате "коллективный арбитр"

7.4. Директор ТТ не вправе быть участником организуемых им блиц конкурсов, за исключением случаев: когда присуждение композиций производится в обезличенном виде, либо когда на это получено согласие редактора ТТ.

7.5. В случае непредставления арбитром отчёта либо в случае несоответствия предоставленного отчёта требованиям, предъявляемым к оформлению судейского отчёта, содержащихся в настоящем Положении, директор ТТ руководствуется **пунктом 13** Положения. Аналогичным образом поступает директор ТТ в случае непредставления арбитром результатов рассмотрения замечаний участников к предварительным итогам, а равно при несоответствии предоставленных результатов требованиям настоящего Положения.

8. Арбитры ТТ.

8.1. Статус арбитра ТТ гарантированно приобретают участники в случае победы в ТТ, а прочие - по назначению директора ТТ.

8.2. Права и обязанности арбитра:

-принимать композиции от участников ТТ и сообщать о получении композиций (при наличии такой просьбы);

-в установленный срок предоставлять директору ТТ судейский отчёт о ТТ с учётом требований, установленных настоящим Положением;

-принимать и рассматривать поступившие от участников замечания к предварительным итогам, при этом иные обращения участников (рекомендации, отзывы, реплики и т.п.) не могут быть предметом рассмотрения;

-представлять директору ТТ результаты рассмотрения по всем замечаниям, в том числе: суть замечания; мотивировка в связи отклонением или удовлетворением (полностью или в части) замечания; принятое решение по существу с указанием конкретных изменений, подлежащих внесению в окончательные итоги.

8.3. Требования к составлению отчёта арбитра.

В связи с международным форматом интернет-проекта "SuperProblem" и многонациональным составом участников ТТ, арбитру при составлении отчёта надлежит:

-имя и фамилию автора (авторов) указывать латинскими буквами, например, Anatoly Stjepochkin. В связи с этим рекомендуем бесплатный веб-сервис: [Имена шахматных композиторов в разных алфавитах](#);

-использовать традиционные виды отличий на английском языке (полные либо сокращённые):

Special (сокращённо - **Sp.**) - специальный;

Prize (сокращённо - **Pr.**) - приз;

Honorable Mention (сокращённо - **HM**) - почётный отзыв;

Commendation (сокращённо - **Com.**) - похвальный отзыв;

Place (сокращённо - **Pl.**) - место;

- при указании порядкового номера отличия в соответствующем ранге, использовать следующие обозначения (буквы - строчные):

st - для обозначения первого отличия, например, 1st Place;

nd - для обозначения второго отличия, например, 2nd Prize;

rd - для обозначения третьего отличия, например, 3rd HM;

th - для обозначения четвёртого и более отличия, например, 7th Com.

- при указании задания использовать следующие символы (буквы - заглавные):

#N задача на прямой мат, где N - количество ходов;

+/- этюд на выигрыш;

= этюд на ничью;

H#N задача на кооперативный мат, где N - количество ходов;

S#N задача на обратный мат, где N - количество ходов;

* при наличии иллюзорной игры в авторском замысле (количество символов * равно количеству фаз с иллюзорной игрой);

^v при наличии ложной игры в авторском замысле (количество символов ^v равно количеству фаз с ложной игрой);

- особенность решения в задачах на коопмат обозначать арабскими цифрами под диаграммой следующим образом:

2.1.. два решения без разветвлений;

2.2.1.. два решения в форме Доусона;

1.2.1.. два разветвления в форме Онициу;

0.2.1.. два решения, первыми ходят белые;

-при записи решения и близнецов (если таковые имеются) использовать международную алгебраическую нотацию (символы фигур пишутся заглавными буквами):

K король;

Q ферзь;

R ладья;

B слон;

S конь;

P (только для записи близнецов) - пешка;

мат;

x взятие;

+ шах (указывать обязательно);

= перед символом превращённой фигуры, если в решении встречается превращение пешки;

zz цугцванг;

(tempo) темпо ход;

-ниже записи решения указывать (в одну строчку) FEN начальной позиции произведения (см. **Приложение 1** к настоящему Положению);

- не изменять оригинальную начальную позицию присланного произведения, а также авторский замысел и авторский комментарий (при его наличии);
- указывать в отчёте общее количество участников и присланных композиций по каждому разделу;
- выделять три лучшие композиции (в разделе). Разрешается дележ мест внутри этой тройки: 1-2 на равных, 2-3 на равных или 1-3 на равных;
- сопровождать отмеченные композиции комментариями, отмечая по возможности все достоинства и недостатки, повлиявшие на присуждённый ранг отличия;
- давать ссылки (с указанием автора, задания и начальной позиции королей) на композиции, не удостоенные отличия, указав причину такого решения;
- исключать из ТТ некорректные композиции: имеющие побочное решение, нерешаемость, сильную дуаль, полного предшественника, а также - нелегальные (включая некомплектные, если их допустимость не оговаривалась в объявлении о ТТ).
- исключать из ТТ нетематические композиции, при этом арбитру не принадлежит исключительное право определять факт выполнения или невыполнения заданной темы - в спорных случаях окончательное решение по этому вопросу принимает директор ТТ, привлекая, при необходимости, независимого арбитра (консультанта).

8.4. Следовать принципам (п. 1) и соблюдать иные требования, содержащиеся в настоящем Положении.

8.5. Девиз арбитра: честность, доброжелательность, ответственность.

9. Участники ТТ.

9.1. Участниками являются шахматные композиторы, добровольно принявшие участие в ТТ, что предполагает их согласие с настоящим Положением.

9.2. Права и обязанности участника:

- получать информацию от редактора ТТ и директора ТТ по всем вопросам, относящимся к ТТ;
- направлять композиции на заданную тему (в адрес арбитра либо в иной адрес, указанный в объявлении о ТТ);
- отозвать композицию из ТТ в любое время до обнародования отчёта арбитра (с указанием мотивировки своего решения директору ТТ);
- вносить изменения в оригинальную начальную позицию произведения, авторский замысел и авторский комментарий до обнародования отчёта арбитра, при этом арбитр по своему усмотрению вправе как принять указанные корректировки, так и отклонить их, предоставив участнику ТТ мотивировку отклонения;
- распоряжаться по своему усмотрению композициями, неопубликованными и неотмеченными в окончательных итогах (т.е. композициями, не получившими отличия).
- вносить замечания к предварительным итогам в установленные Положением сроки (в адрес арбитра либо в иной адрес, указанный в объявлении), при этом сами замечания представляют собой указание на такие недостатки и/или достоинства, которые не были отмечены арбитром в предварительных итогах, но которые могут повлиять на оценку композиции и повлечь изменения в окончательных итогах.

9.3. Следовать рекомендациям (п. 11), принципам (п.1) и соблюдать иные требования, содержащиеся в Положении.

9.4. Принятие полномочий арбитра является правом (а не обязанностью) участника, ставшего победителем ТТ.

Данное право участник может реализовать в течение 6 месяцев с даты вступления в силу окончательных итогов ТТ, победителем которого он стал. Передача данного права возможна - в указанный выше срок - с согласия директора ТТ.

10. Реестр победителей.

10.1. Реестр победителей формируется и обновляется редактором ТТ.

10.2. Трём лучшим композициям каждого ТТ присваиваются в реестре места с 1 по 3 – соответственно.

10.3. Распределение мест в реестре ведётся по системе: 1 балл за каждое призовое место – для одного автора, дробный балл в виде десятичной дроби – для каждого соавтора в коллективных произведениях (пропорционально числу соавторов). Победитель определяется по большему количеству первых мест (первый показатель), при равенстве – по большему количеству вторых мест (второй показатель), при равенстве – по большему количеству третьих мест (третий показатель).

10.4. Некорректные композиции лишаются присвоенных ранее мест. В этом случае вакантные места переходят

(присваиваются) к следующим по ранжиру композициям.

11. Переписка и обмен информацией между заинтересованными лицами осуществляется посредством электронной почты и размещением информации на сайте. Участникам при записи решения и близнецов (если имеются) рекомендуется использовать международную алгебраическую нотацию:

К - король, **Q** - ферзь, **R** - ладья, **B** - слон, **S** - конь, **P** (только для записи близнецов) - пешка; мат - **#**, взятие - **x**, шах (указывать обязательно) - **+**, если в решении встречается превращение пешки, то ставить знак **=** перед символом превращённой фигуры; ниже записи решения указывать (в одну строчку) FEN начальной позиции произведения (см. **Приложение 1** к настоящему Положению)

12. Сроки осуществления процедур ТТ:

- объявление о ТТ – в сроки по усмотрению редактора ТТ;
- посылка композиций участниками – не позднее срока, указанного в объявлении о ТТ;
- предоставление арбитром отчёта (в адрес директора ТТ) – не позднее 3 календарных дней с момента истечения срока посылки композиций;
- размещение отчёта арбитра на сайте – не позднее 3 календарных дней со дня получения отчёта от арбитра;
- принесение замечаний участниками на предварительные итоги (в адрес арбитра или директора ТТ) – не позднее 3 календарных дней с момента размещения отчёта арбитра;
- рассмотрение арбитром замечаний и представление результатов рассмотрения (в адрес директора ТТ) – не позднее 3 календарных дней с момента истечения срока для принесения замечаний;
- размещения на сайте информации о результатах рассмотрения замечаний – не позднее 1 календарного дня с момента получения редактором ТТ результатов рассмотрения замечаний от директора ТТ;
- публикация на сайте информации о победителях ТТ и обновление реестра победителей – в сроки по усмотрению редактора ТТ.

13. Действия директора ТТ в случае несоответствия отчёта арбитра настоящему Положению:

- предлагает арбитру устранить обнаруженные недостатки – в срок не позднее 3 календарных дней;
- самостоятельно устраняет недостатки, если недостатки не были устранены арбитром в отведённый в срок, при условии, что их устранение не относится к оценке качества композиций.
- передаёт право присуждения ТТ другому арбитру, если недостатки не были устранены арбитром в отведённый в срок, при условии, что их устранение относится к оценке качества композиций.

14. Коллективное присуждение.

14.1. Под коллективным присуждением в настоящем Положении понимается форма присуждения, когда в нём участвуют два и более арбитра. В этом случае процедура присуждения имеет дополнительные особенности.

14.2. Особенности присуждения в формате «участники-арбитры»:

- в данном формате присуждения все участники ТТ являются арбитрами данного ТТ;
- участники вправе представить не более двух композиций, коллективные произведения не допускаются;
- композиции для присуждения поступают участникам от директора ТТ в обычном или обезличенном виде, если условие о присуждении композиций в обезличенном виде было оговорено заранее (в объявлении о ТТ), с этого момента участник ТТ приобретает права и обязанности арбитра;
- каждый арбитр выставляет оценки всем поступившим композициям, за исключением собственных;
- оценки выставляются арбитрами в баллах по общепринятой 15-бальной системе, шаг – 0,5 балла;
- оценка «ноль баллов» выставляется только некорректной или нетематической композиции, а также композиции, имеющей полного предшественника, основание выставления нулевой оценки арбитр обязан обосновать в отчёте;
- отчёт с оценками направляется арбитром в адрес директора ТТ, который производит расстановку композиций и присвоение отличий, исходя из заранее известной системы подсчёта оценок;
- система подсчёта оценок представляет собой методику расчёта полученных от арбитров оценок по каждой композиции для получения средневзвешенного показателя (в баллах), кроме того, эта система включает в себя интервалы (в баллах), которые служат ориентиром для присвоения отличий;

-система подсчёта оценок, подтверждённая для использования в рамках объявленного ТТ, остаётся неизменной, однако, она может быть изменена в дальнейшем при объявлении нового ТТ;

-в предварительных итогах подлежат обнародованию все оценки, выставленные арбитрами;

-замечания к предварительным итогам принимаются и рассматриваются директором ТТ в установленные Положением сроки и могут быть внесены любым заинтересованным лицом, при этом рассмотрению подлежат только замечания, содержащие доказательства (не)корректности, (не)тематичности композиций, наличия или отсутствия полного предшественника, иные замечания и обращения не рассматриваются;

-директор ТТ рассматривает поступившие замечания самостоятельно либо с привлечением независимого арбитра (консультанта);

-результатом рассмотрения замечаний является:

1) удовлетворение замечаний – если доказаны (не)корректность, (не)тематичность композиции, наличие или отсутствие полного предшественника;

2) отклонение замечаний – при их недоказанности, что отражается в окончательных итогах;

-коллективное присуждение в формате «участники-арбитры» не производится, если в ТТ приняло участие не более 5 человек, в этом случае композиции передаются на присуждение независимому арбитру (арбитрам) по усмотрению директора ТТ;

-если не все арбитры предоставили отчёты в установленный срок, то директор ТТ вправе ограничиться имеющимися отчётами либо воспользоваться правами, предусмотренными п. 13 Положения.

14.3. Особенности присуждения в формате «коллективный арбитр»:

-в данном формате участвуют два и более арбитра не из числа участников ТТ, которые пользуются всеми правами и обязанностями арбитра, предусмотренными п. 8.1. - 8.5. Положения;

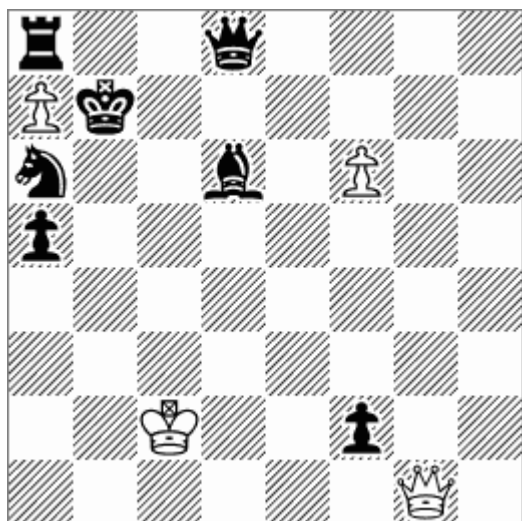
-целью арбитров является оценка качества композиций и составление единого согласованного отчёта;

-в случае расхождения оценок арбитры принимают все необходимые (исчерпывающие) меры для согласования оценок, однако, если в итоге консенсус не будет достигнут, директор ТТ вправе самостоятельно устранить разногласия либо воспользоваться правами, предусмотренными п. 13 Положения.

Приложение 1

Пример оформления задачи

Christopher John Feather
1st Prize, Die Schwalbe, 1998



H#2

см. решение

(4+7)

a) диаграмма

1. Sb8 axb8=Q+ 2. Ka6 Qf1#

b) Pf2->b6

1. Qb8 axb8=R+ 2. Ka7 Qxb6#

c) Pf2->b5

1. Rb8 axb8=B 2. Ka8 Qa7#

d) Kb7->d7

1. Bb8 axb8=S+ 2. Ke8 Qg8#

FEN: r2q4/Pk6/n2b1P2/p7/8/8/2K2p2/6Q1

Квартет белых превращений на одном и том же поле.

