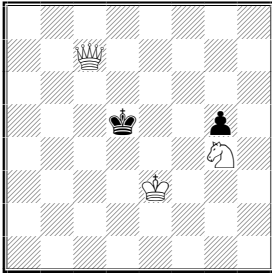


А.ФЕОКТИСТОВ

МНОГОХОДОВКИ

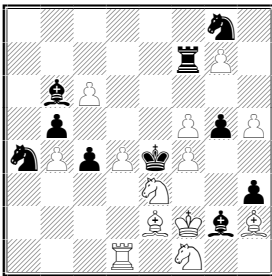
1968 - 2014

C1
 «Шахматная композиция»
 2013



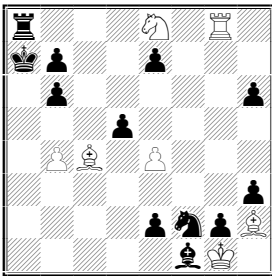
#4 3+2

C4
 WCST6 2000
 5 место



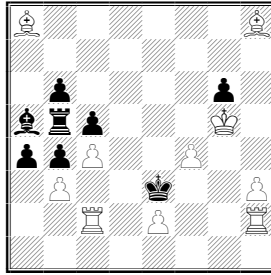
#5 13+10

C7
 «Шахматная поэзия» 2003
 2 почётный отзыв



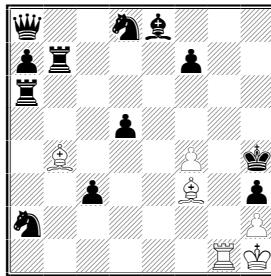
#8 7+12

C2
 «Шахматная поэзия» 2009
 3 приз



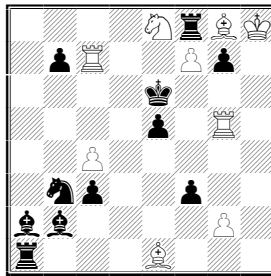
#4 10+8

C5
 «64 - ШО» 2002
 5 приз



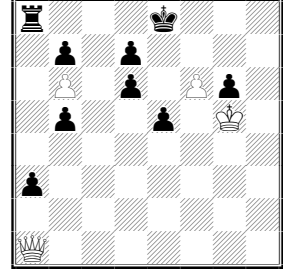
#10 6+12

C8
 Командное первенство
 России 2002 1 место



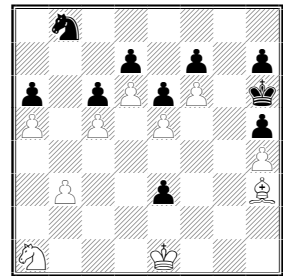
#6 9+11

C3
 «Шахматная композиция»
 2000 2 почётный отзыв



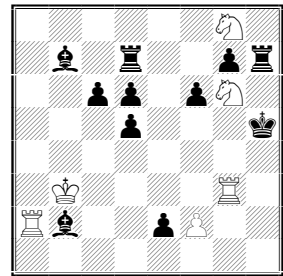
#4 4+9

C6
 «Schach Aktiv» 2002
 3 похвальный отзыв



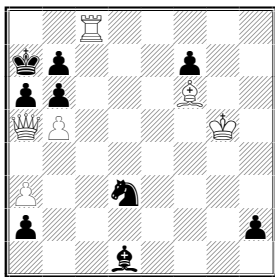
#10 10+10

C9
 ЮК «А.Лобусов-50»
 2002 1 приз



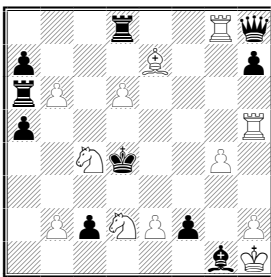
#9 C+ 6+11

C10
Московский конкурс
2003 3 почётный отзыв



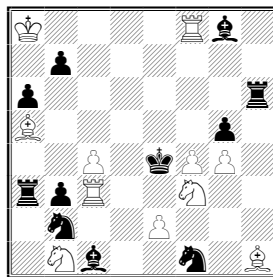
#4 6+9

C11
“StrateGems” 2002
3 приз



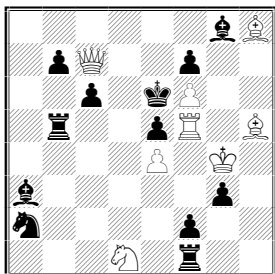
#7 12+10

C12
“Конкурс Московского
конгресса” 2003 5 приз



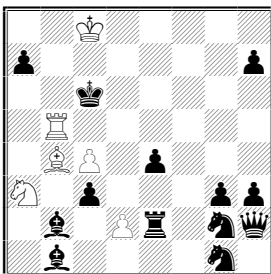
#4 11+11

C13
“StrateGems” 2001
4 приз



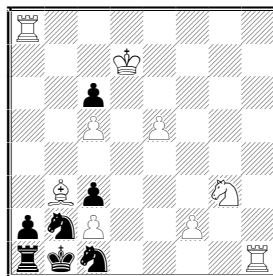
#4 8+12

C14
ТК чемпионата Москвы
2001 2 место



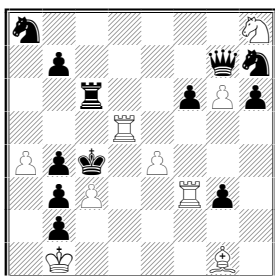
#7 6+13

C15
“Шахматная композиция”
2003 8 почётный отзыв



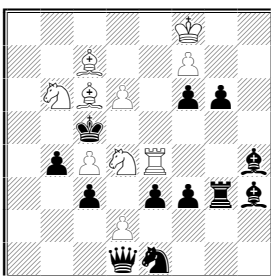
#8 9+7

C16
ТК чемпионата Москвы
2003 3-4 место



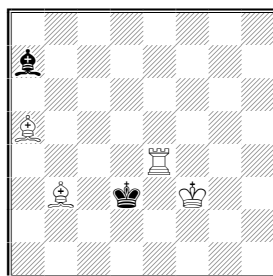
#11 9+12

C17
“Шахматная композиция”
2003 4 приз



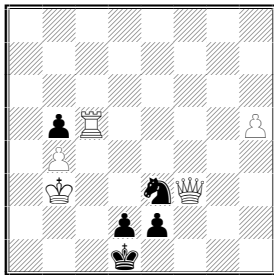
#4 10+12

C18
Московский конкурс 2001
Специальный приз



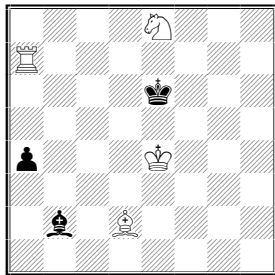
#6 4+2

C19
 “Шахматная композиция”
 2000



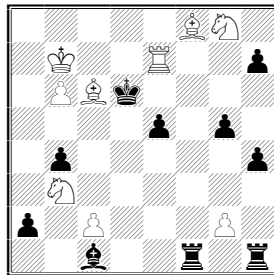
#6 5+5

C20
 Московский конкурс 2003
 Специальный приз



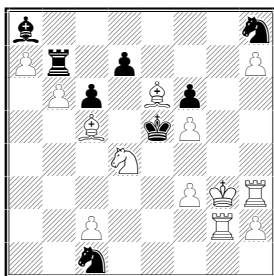
#6 4+3

C21
 “64-Шахматное обозрение”
 2003 4 приз



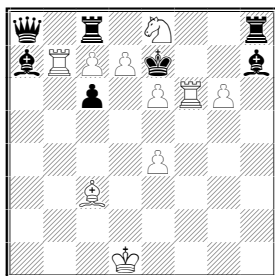
#5 9+10

C22
 ТК чемпионата Москвы
 2004 2 место



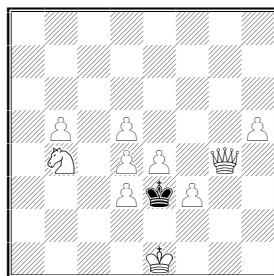
#4 13+8

C23
 Командное первенство
 России 2005 3 место



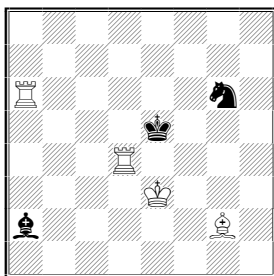
#4 10+7

C24
 Московский конкурс 2005
 2 приз



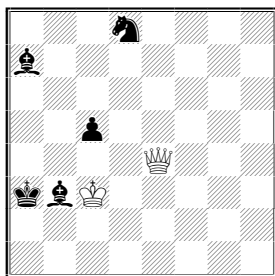
#4 10+1

C25
 «64 – ШО» 2005
 3 приз



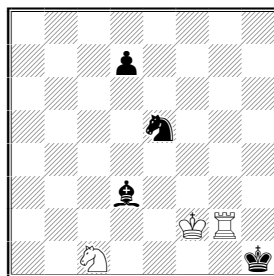
#7 4+3

C26
 ТК “Кудесник” 2006
 3 приз



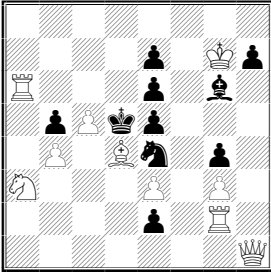
#4 2+5

C27
 Магадан 2005-2006
 “Кудесник” 2006 1 приз



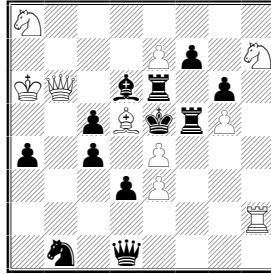
#7 4+3

C28
ЮК «Победа – 60» 2005
1 приз



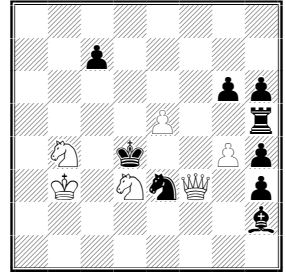
#5 10+10

C29
«Шахматная композиция»
2005 1-2 приз



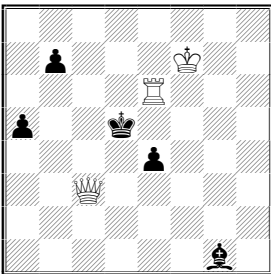
#7 10+12

C30
МК З.Бирнова 2006
Специальный приз



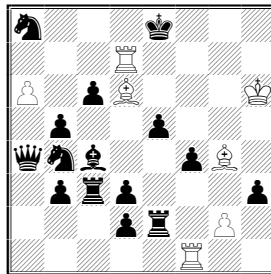
#5 6+9

C31
“64 – ШО” 2006
2 приз



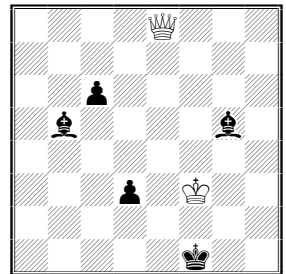
#5 3+5

C32
ЮК 80 лет ВОЛШЗЭ 2006
1-3 приз



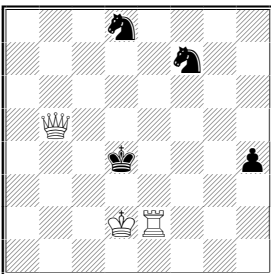
#12 7+15

C33
“Уральский проблемист”
2006 2 почётный отзыв



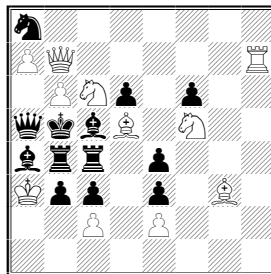
#9 2+5

C34
“Шахматная композиция”
2006 2 приз



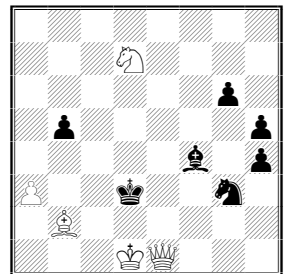
#5 3+4

C35
ТК чемпионата Москвы
2006 4 место



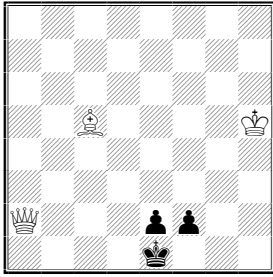
#4 11+13

C36
Standart-1000 2006
Похвальный отзыв



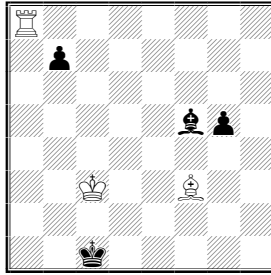
#5 5+7

C37
 «Шахматная поэзия»
 2008 1 приз



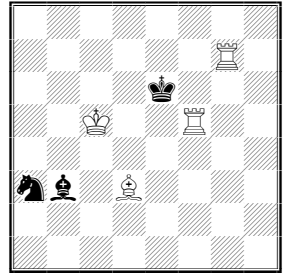
#5 3+3

C38
 “64 – ШО” 2006
 Специальный приз



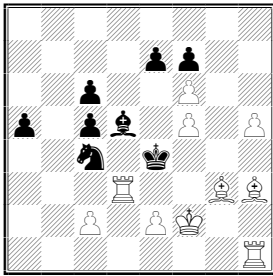
#4 3+4

C39
 ЮК «Волчек-40» 2006
 1 похвальный отзыв



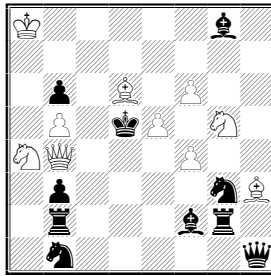
#5 4+3

C40
 «Шахматная композиция»
 2008 1-2 приз



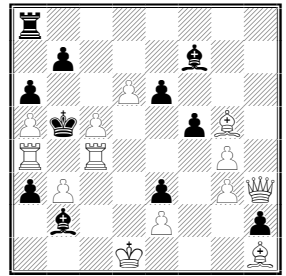
#4 10+8

C41
 МК «А.Грин и Р.Кофман-100» 2009 1-3 приз



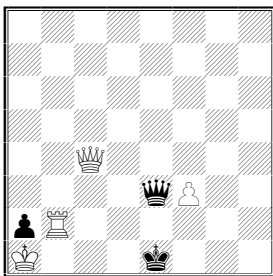
#4 10+10

C42
 «Уральский проблемист»
 2007 1 приз



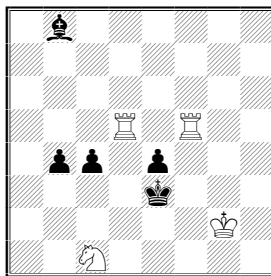
#4 13+11

C43
 «Шахматная композиция»
 2008 Специальный приз



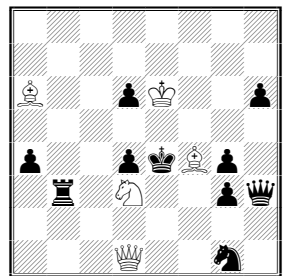
#4 3+4

C44
 ТК ESCC в Анталии
 2008 1 Место



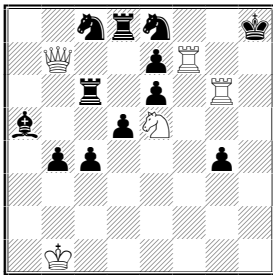
#6 4+5

C45
 XVI командный чемпионат
 России 2009 3-4 место



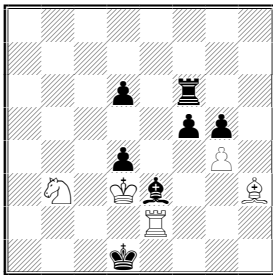
#4 5+10

C46
 “64 – ШО” 2007
 1 приз



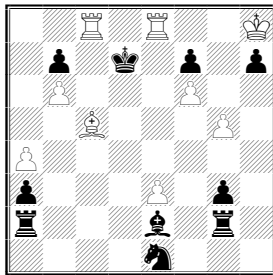
#5 5+12

C47
 Московский конкурс
 2009 1 почётный отзыв



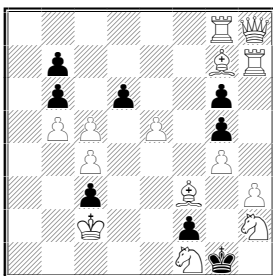
#7 5+7

C48
 ТК «Жигулёвские зори»
 2009 1-2 приз



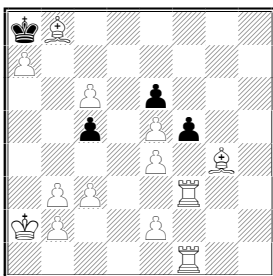
#4 9+10

C49
 ТК чемпионата Москвы
 2009 2 место



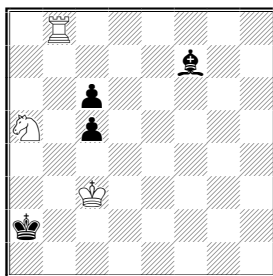
#4 14+8

C50
 «Шахматная композиция»
 2009 3 приз



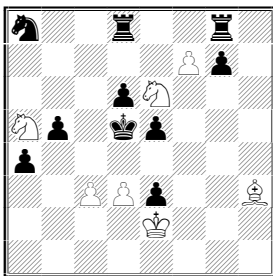
#4 13+4

C51
 ЮК «Ю.Гордиан-70» 2007
 Почвальный отзыв



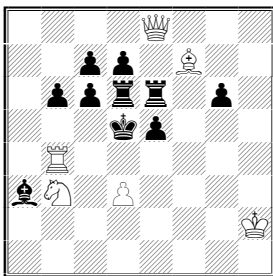
#6 3+4

C52
 “StrateGems” 2008
 Почвальный отзыв



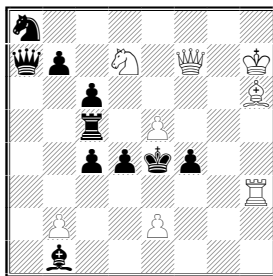
#5 7+10

C53
 ТК чемпионата Москвы
 2007 4 место



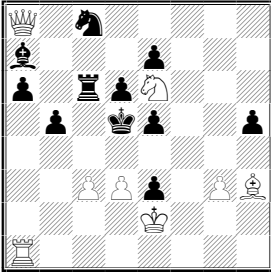
#4 6+10

C54
 “Problemblad” 2008



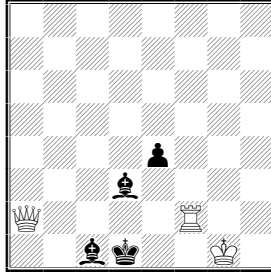
#4 8+10

C55
МК «П.Бабич – 100» 2007
Приз



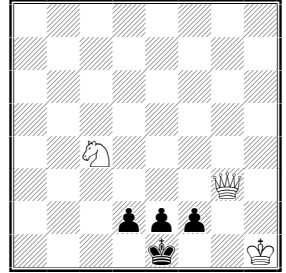
#4 8+11

C56
МК А.Попандопуло 2011
Спец. почётный отзыв



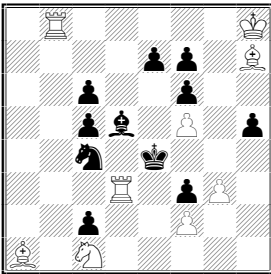
#5 3+4

C57
«Кудесник»
2008



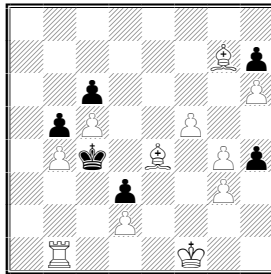
#5 3+4

C58
МК «В.Брон-100» 2009
1 приз



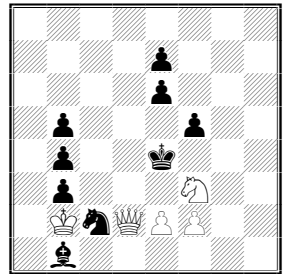
#4 9+11

C59
«64-ШО» 2009
2 приз



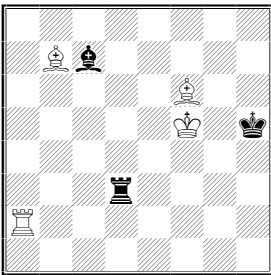
#4 11+6

C60
Московский конкурс 2008
1 почётный отзыв



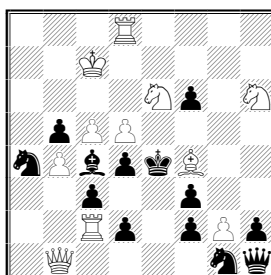
#4 5+9

C61
«64 – ШО»
2010 2 приз



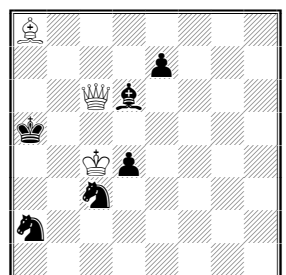
#7 4+3

C62
«Олимпийский конкурс»
2010 2 приз



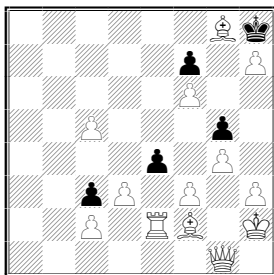
#5 11+13

C63
ЮК «М.Марандюк – 60»
2010 4 приз



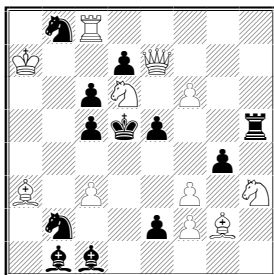
#10 3+6

C64
Кубок ФИДЕ 2010
3 приз



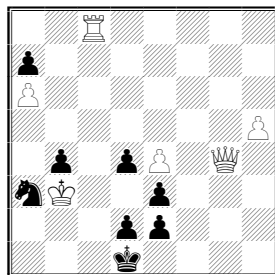
#4 13+5

C65
Кубок ФИДЕ 2011
3 приз



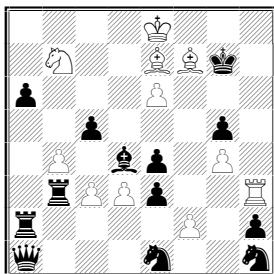
#4 11+12

C66
МК А.Попандуло 2011
3-4 приз



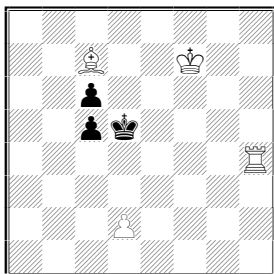
#6 6+8

C67
ТК чемпионата Москвы
2011 1-2 место



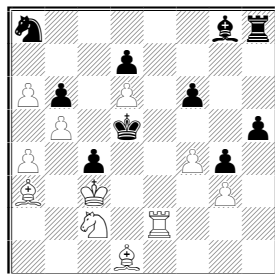
#4 11+13

C68
ЮК «Ярославль-1000»
2010



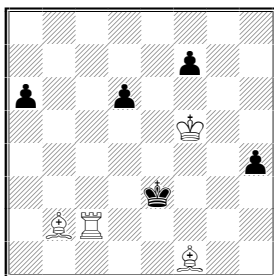
#5 4+3

C69
Командное первенство
Волгограда 2012 4 место



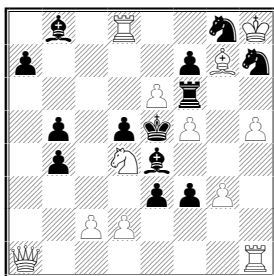
#4 11+10

C70
«Московский конкурс»
2013 3 приз



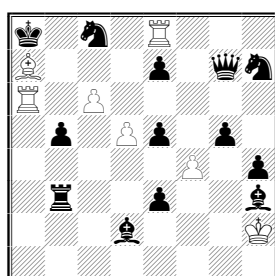
#4 4+5

C71
Командный чемпионат
России 2013 2 место



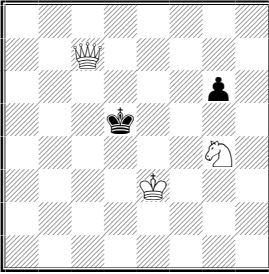
#5 12+13

C72
ЮК «А.Кузовков-60»
2014 4 приз



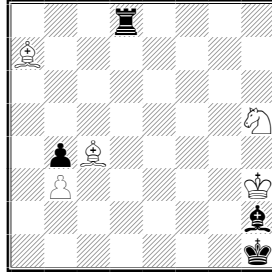
#8 7+13

C73
 «Семь шахматных нот»
 2013 1 приз



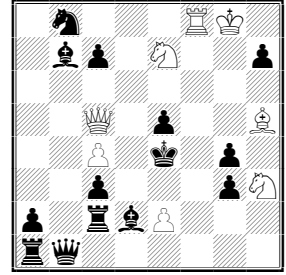
#5 3+2

C74
 МК «Лошинский и Умнов»
 – 100» 2012 2 поч. отзыв



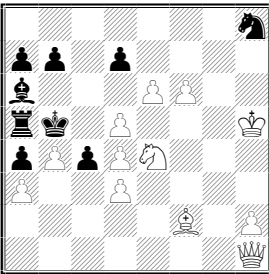
#7 5+4

C75
 «64 –ШО» 2012
 2 приз



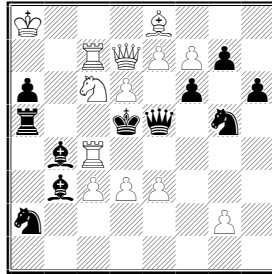
#4 8+14

C76
 17 Командный чемпионат
 России 2012 4 место



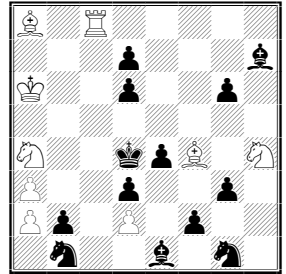
#4 12+9

C77
 «Шахматная композиция»
 2012



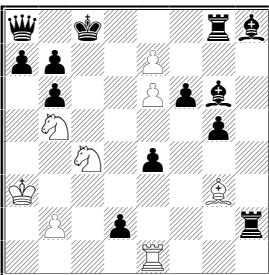
#4 13+11

C78
 “Червоный гірник”
 1977 1 приз



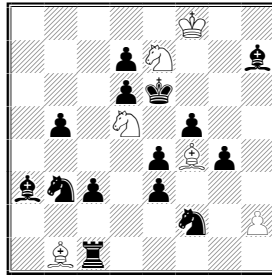
#7 9+13

C79
 “Юрмала-78” 1978
 1 приз



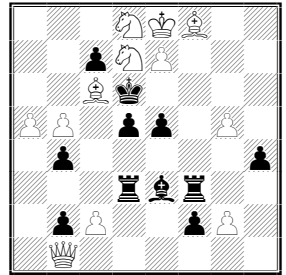
#10 8+13

C80
 “Шахматы в СССР” 1974
 1 почётный отзыв



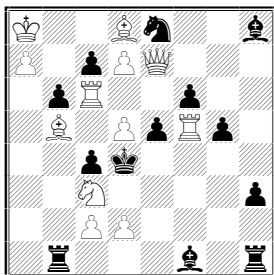
#14 6+14

C81
 МК И.Крихели 1990
 1 почётный отзыв



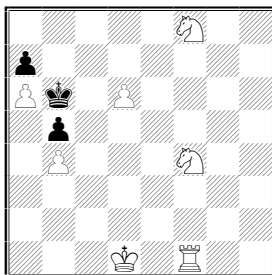
#4 12+11

C82
 “64 - ШО” 1994
 1-2 приз



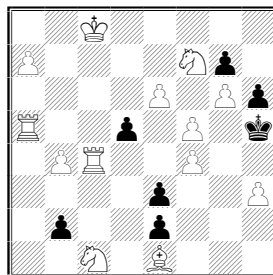
#4 12+13

C83
 Российский конкурс “40 лет Победы” 1985 2 приз



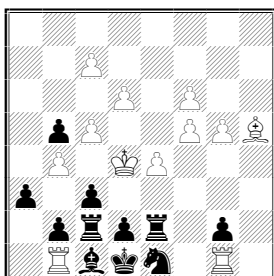
#4 7+3

C84
 “Шахматный вестник” 1993
 Почтовый отзыв



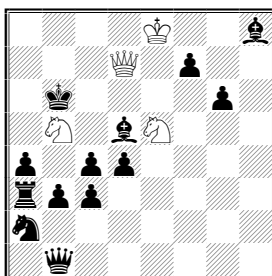
#4 13+7

C85
 «Эти магические фигуры» 2000



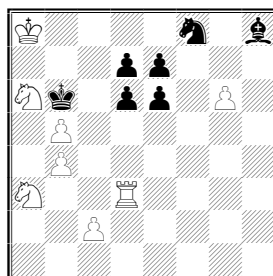
#9 12+11

C86
 6 Всероссийский конкурс 1970 1 приз



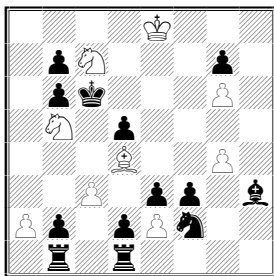
#4 4+13

C87
 “64” 1969
 Приз



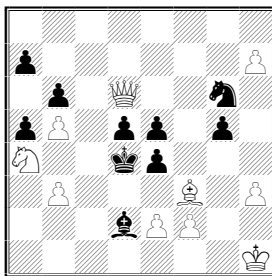
#6 8+7

C88
 “Бюллетень ЦШК СССР” 1974 3-4 приз



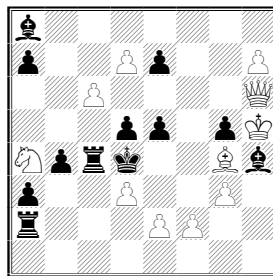
#5 9+13

C89
 “64 - ШО” 1991
 Почтовый отзыв



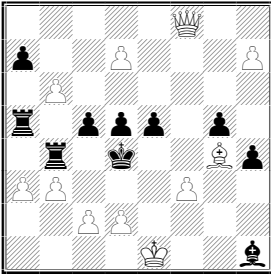
#4 10+10

C90
 “Шахматы в СССР” 1991
 3-4 приз



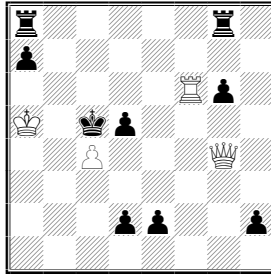
#4 11+12

C91
“Шахматный вестник”
1993



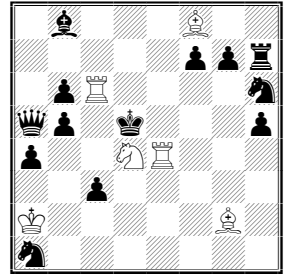
#4 11+9

C92
МК «В.И.Ленин-100»
1970 1 приз



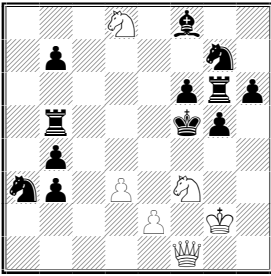
#8 4+9

C93
ЮК “50 лет Победы”
1995 2 приз



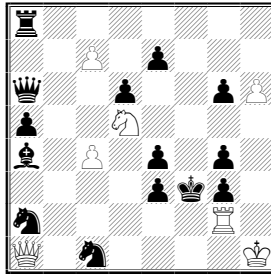
#5 6+13

C94
МК Л.Капусты 1996
4 приз



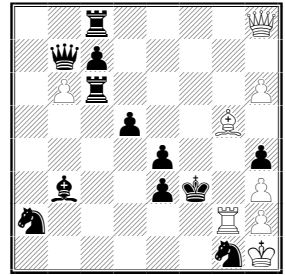
#4 6+12

C95
“Бюллетень ЦШК СССР”
1968



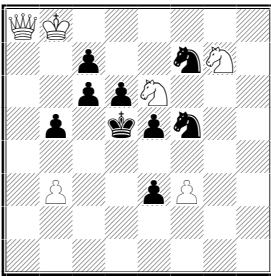
#4 7+14

C96
“Шахматы” 1975
2 похвальный отзыв



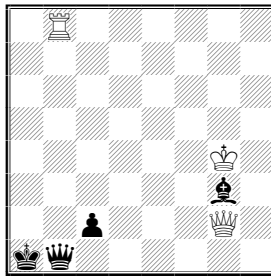
#4 8+12

C97
МК «В.И.Ленин – 100» 1970
2 почётный отзыв



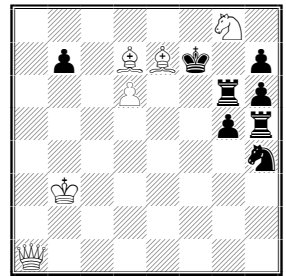
#5 6+9

C98
“Шахматная Москва”
1968



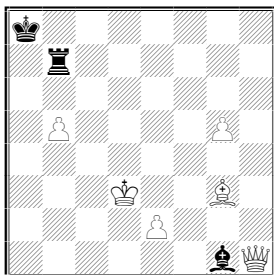
#15 3+4

C99
“Бюллетень ЦШК СССР”
1972 1 приз



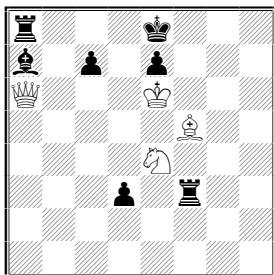
#4 6+8

C100
Московский конкурс
1991 1 приз



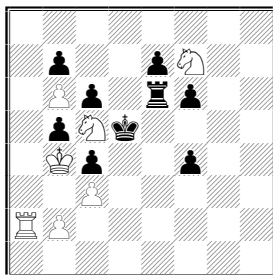
#4 6+3

C101
5 личный чемпионат
РСФСР 1975 1 место



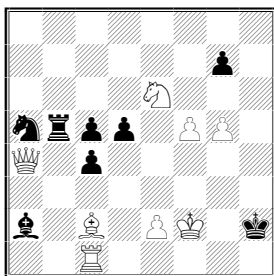
#6 4+7

C102
“Шахматы в СССР” 1975
1 приз



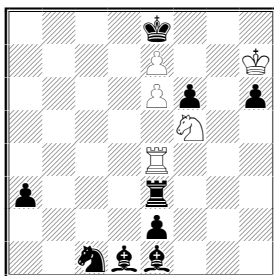
#7 7+9

C103
ЮК ВС СССР “45 лет
Победы” 1991 3 приз



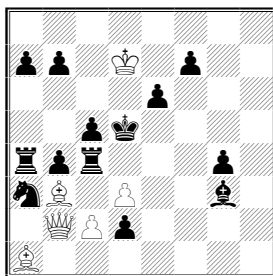
#4 8+8

C104
“Червоный гірник” 1970
Приз



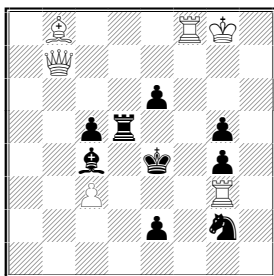
#7 5+9

C105
“Шахматный вестник”
1992 Похвальный отзыв



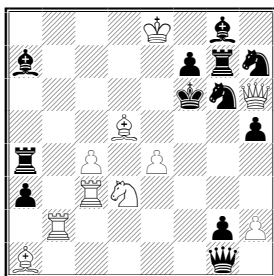
#5 6+13

C106
“Buletin Problemistic”
1976 2 почётный отзыв



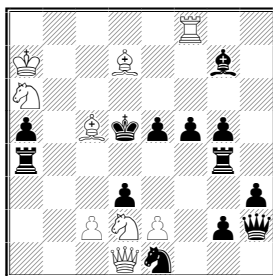
#5 6+9

C107
“Шахматная Москва”
1970 2 приз



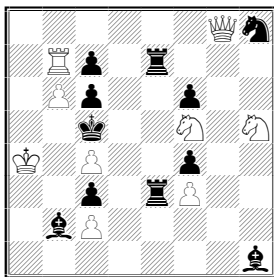
#4 10+12

C108
9 Всероссийский конкурс
1976 2 приз



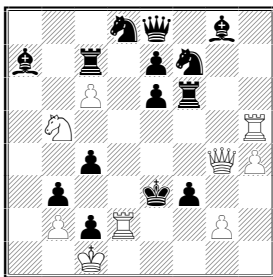
#4 9+13

C109
 “Шахматная композиция”
 1992 1 приз



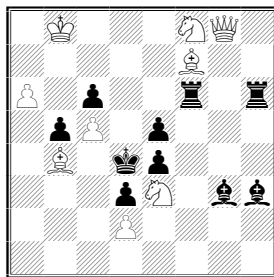
#4 9+11

C110
 МК Т.Горгиева 1977
 4 почётный отзыв



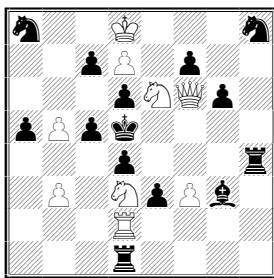
#4 9+14

C111
 ЮК “Златанов-50” 1991
 4 приз



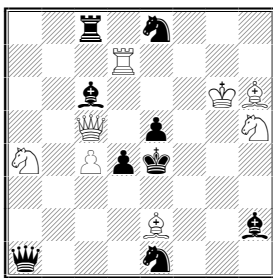
#4 9+10

C112
 “The Problemist” 1993
 3 приз



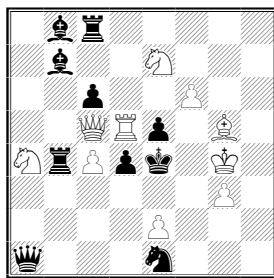
#4 9+14

C113
 Командное первенство
 СССР 1989 1 место



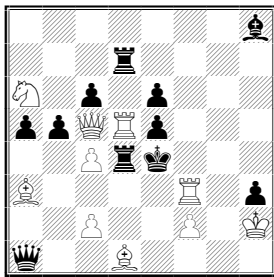
#4 8+9

C114
 “64 - ШО”
 1991



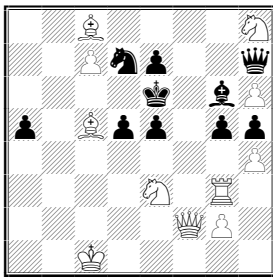
#4 10+10

C115
 МК “В.И.Ленину - 120”
 1990 5 приз



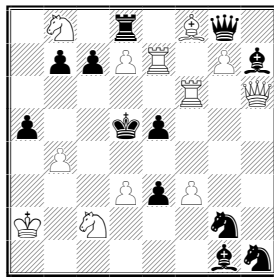
#4 10+11

C116
 МК Б.А.Сахарова
 1990 3 приз



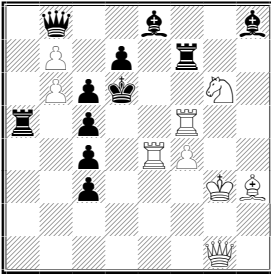
#4 11+10

C117
 “Шахматы в СССР”
 1990 3-4 приз



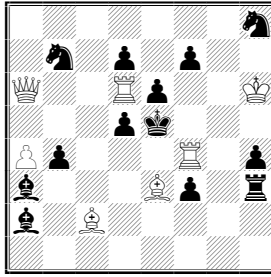
#4 12+12

C118
МК А.Попандопуло
1990 3 приз



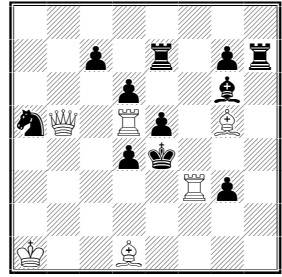
#4 9+11

C119
МК З.Бирнова
1991 2 приз



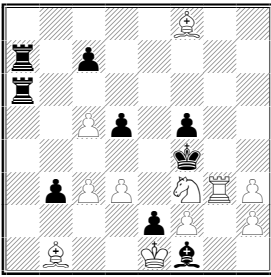
#4 7+13

C120
“Mat Plus” 1994
1 похвальный отзыв



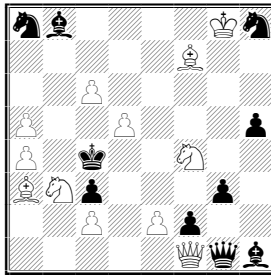
#4 6+11

C121
Командное первенство
СССР 1979 2 место



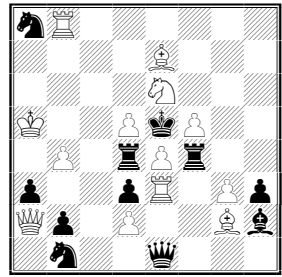
#4 11+9

C122
“Уральские сказы - 2000”
1 похвальный отзыв



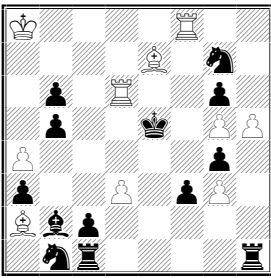
#4 12+10

C123
“64 - ШО” 1996
2 почётный отзыв



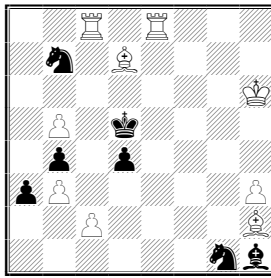
#4 13+11

C124
“64 - ШО” 1990
Специальный приз



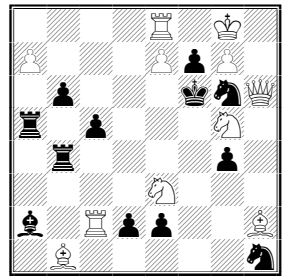
#4 10+13

C125
“Шахматная композиция”
1993 1 почётный отзыв



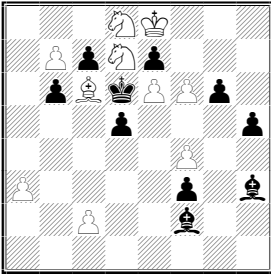
#4 9+7

C126
ТК чемпионата Москвы
1998 2 место



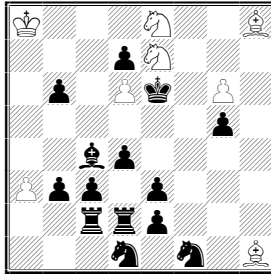
#4 12+12

C127
“Buletin Problemistic”
 1975 3 приз



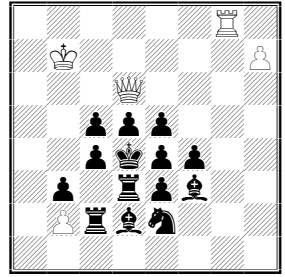
#4 10+10

C128
“64”
 1974



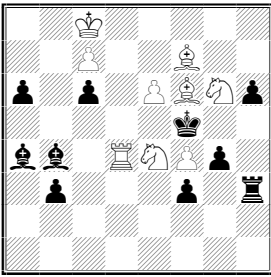
#4 8+14

C129
“Колокол Чернобыля”
 1992 Специальный приз



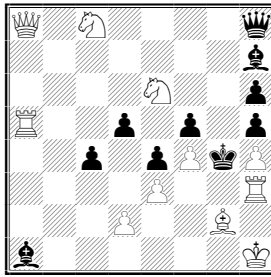
#4 5+14

C130
ТК чемпионата Москвы
 1992 2 место



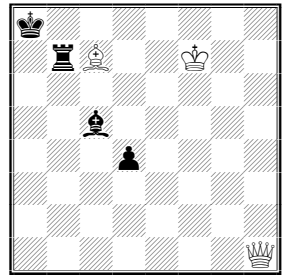
#4 9+10

C131
“Уральские сказы - 2000”
 2 почётный отзыв



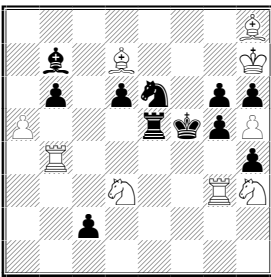
#4 11+10

C132
5 МК В.Брона 1992
 1 приз



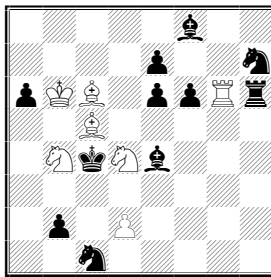
#4 3+4

C133
Командное первенство
России 1996 6 место



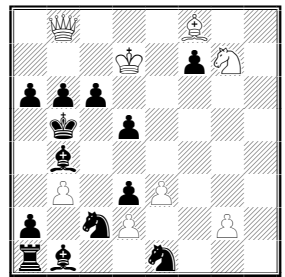
#4 9+11

C134
“Шахматы” 1969
 1 почётный отзыв



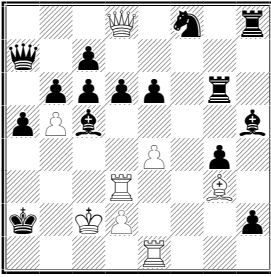
#5 7+11

C135
7 Всероссийский конкурс
 1972 2 почётный отзыв



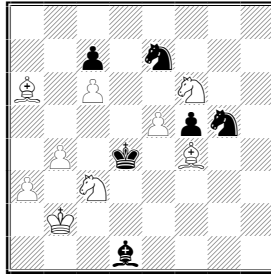
#5 8+13

C136
“Шахматы в СССР”
1987



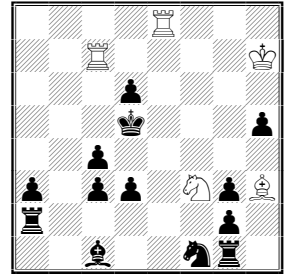
#5 8+15

C137
Московский конкурс
1988 3 приз



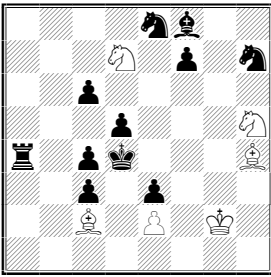
#5 9+6

C138
ЮК “850 лет Москве”
1997 4-5 приз



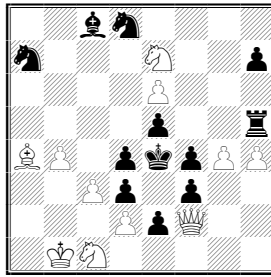
#5 5+12

C139
МК “А.С. Пушкин - 200”
2000 3 почётный отзыв



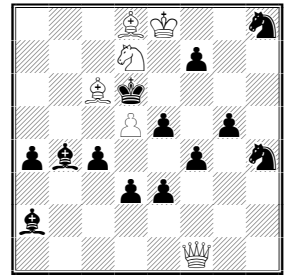
#5 6+11

C140
Командное первенство
СССР 1992 4-5 место



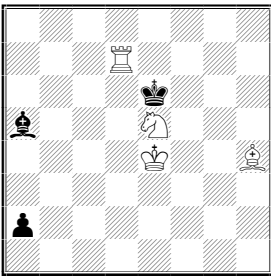
#5 11+12

C141
“64 - ШО”
1995 2 приз



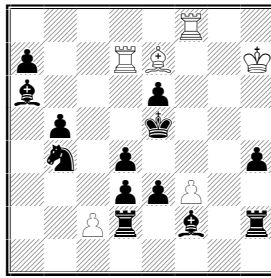
#5 6+13

C142
Московский конкурс
1997 1 приз



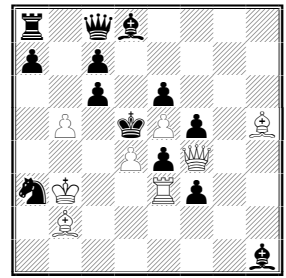
#6 4+3

C143
“64” 1978
1 почётный отзыв



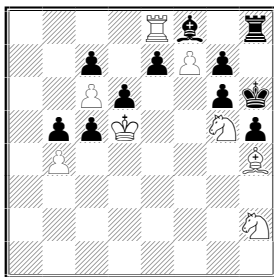
#7 4+3

C144
WCCT3 1984-88
4 место



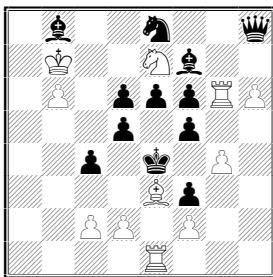
#7 8+13

C145
 “Уральский проблемист”
 1998 3 приз



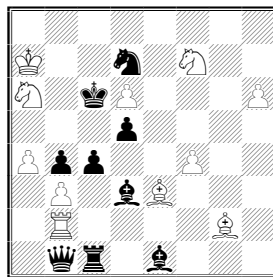
#7 8+11

C146
 “Уральский проблемист”
 1997 2-3 приз



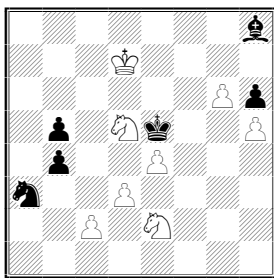
#6 11+12

C147
 “Buletin Problemistic”
 1974 5 почётный отзыв



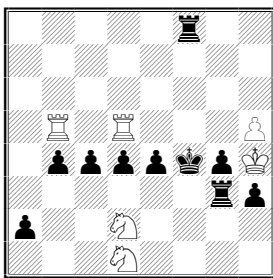
#8 11+9

C148
 “Бюллетень ЦШК СССР”
 1969



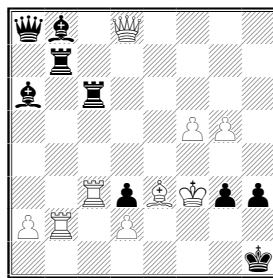
#10 8+6

C149
 “64” 1972
 3 приз



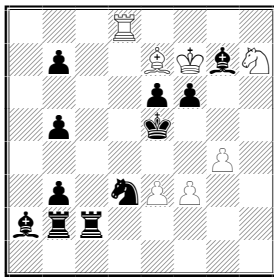
#17 6+10

C150
 Командное первенство
 СССР 1986 1 место



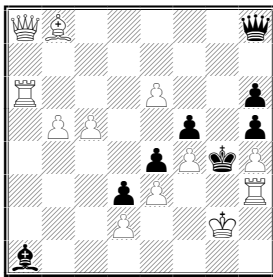
#9 9+9

C151
 “64 - ШО” 2000
 1 почётный отзыв



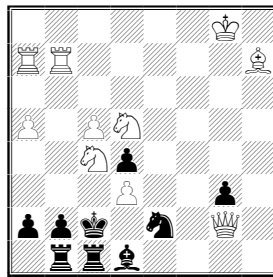
#10 7+11

C152
 “Junker-70” 1975-1976
 5 приз



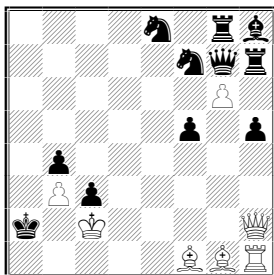
#4 12+8

C153
 Командное первенство
 СССР 1976 1 место



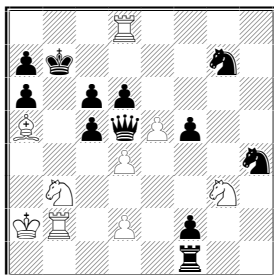
#4 10+9

C154
 МК Л.Кайева
 1991 2 приз



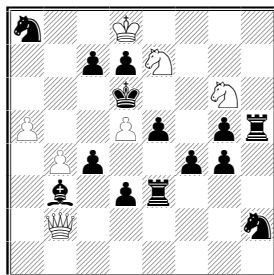
#8 7+11

C155
 Всероссийский МК
 А.Д.Петрова 1968 3 приз



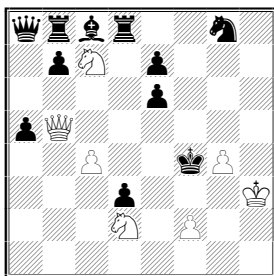
#10 9+12

C156
 МК П.Кереса
 1978 1 приз



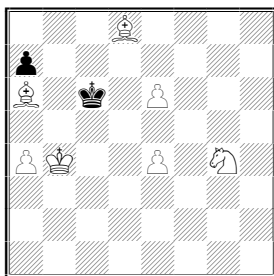
#13 7+14

C157
 “Уральский проблемист”
 1996



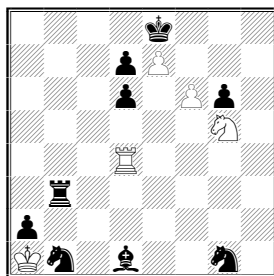
#5 7+11

C158
 “Problemista” 1969
 1 почётный отзыв



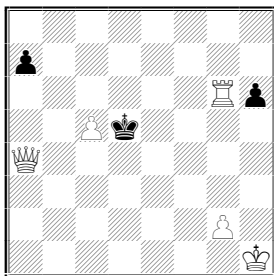
#4 7+2

C159
 “Шахматы в СССР”
 1970



#4 5+9

C160
 МК В.Мельниченко 2009
 Похвальный отзыв



#4 5+3

C1 с А.Степочкиным а) Диаграмма

1. ♖e5! 1... ♔e6 2. ♙d4! g4 3. ♗f7+! ♚d6 4. ♗d7#
 1... g4 2. ♙f4! ♚e6 3. ♗d7+ ♙f6 4. ♗f7#, 2... g3 3. ♗c6+ ♚d4 4. ♗c4#
 1. ♘h6? ♚e6 2. ♙e4! g4 3. ♘g8! g3 4. ♗e7#, 1... g4!
 1. ♙e2? ♚d4 2. ♘f6! g4 3. ♙d2 g3 4. ♗c3#, 1... ♙e6!

b) ♘g4 → g7 1. ♘f5! 1... ♔e6 2. ♙e4! ♙f6 3. ♗g7+! ♚e6 4. ♗e7#
 1... g4 2. ♙d4! g3 3. ♗c6+ ♚e5 4. ♗e6# 1. ♙d3? g4!, 1. ♘h5? ♙e6!

C2 1. ♙a1! - цугцванг

1... a3 2. ♙h1! - zz a2 3. ♖g2! ♚e4 4. ♖g3#
 1... ab 2. ♖b2! - zz ♚d4 3. ♖d2+! ♚e3 4. ♖d3# 3... ♚:c4 4. ♙d5#
 1. ♖h1? ~ 2. ♖f1! 1... ab! 1... ♙f2 2.e3+ ♚:e3 3. ♖e1+ ♚d3 4. ♙e4#

Индийская тема в двух вариантах в сочетании с геометрическим мотивом – ходы белых слонов из угла в угол.

C3 1. ♗h1! ~ 2. ♗d5! 0-0-0 3. ♗:d6 ~ 4. ♗c7#

1... ♚a4 2. ♗h8+! ♙f7 3. ♗g7+ ♚e6 4. ♗g8#
 1... 0-0-0 2. ♗c1+! ♚b8 3. ♗c7+ ♚a8 4. ♗:d8#
 1... e4 2. ♗:e4+! ♙f7 3. ♗e7+ ♚g8 4. ♗g7#
 1... d5 2. ♗h8+! ♙f7 3. ♗g7+ ♚e6 4. ♗e7#
 1... ♙f7 2. ♗d5+ ♚f8 3. ♙:g6! 1. ♙a2? d5! 1. ♗b1? ♙f7!

Правильные маты

C4 1. ♘g3+? ♙:f4 2. ♘f1+ ♙e4 3. ♙d6 ♚:f5+!
 1. ♘d2+? ♙:d4 2. ♘b1+ ♙e4 3. ♙d6 ♙:d4+!

1.c7! ♚f6 (~) 2.c8 ♗ ♙c5 3. ♗a8+ ♙b7 4. ♗:b7+ ♚c6 5. ♗:c6#
 1... ♚:c7 2. ♘g3+! ♙:f4 3. ♘f1+! ♙e4 4. ♙d6! ~ 5. ♘g3#, 4... ♙:f1 5. ♙f3#
 1... ♙:c7 2. ♘d2+! ♙:d4 3. ♘b1+! ♙e4 4. ♙d6! ~ 5. ♘d2#, 4... c3 5. ♙d3#
 1... ♙b2 2. ♙f3+! ♙:f3 3. ♘g3+! ♙:f4 4. ♘e2+! ♙e4 5. ♘c3#, 1... ♙e7 2.g8 ♗

C5 1. ♙c5? d4? 2. ♙:d4! ♚b2 3. ♙g4+ ♙h5 4. ♙g5+ ♙h6
 5. ♙h5+ ♙g6 6.f5# - mm 1... ♚b2! 2. ♙g4+ ♙h5 3. ♙g5+ ♙h6!

1. ♙g8! (2. ♙h8+) ♚h6 2. ♙g4+! ♙h5 2. ♙c5? ♚b1+! (2... d4? 3. ♙g4+ ♙h5
 4. ♙g1+! ♙h4 5. ♙:d4!, 2... ♚b2? 3. ♙e7+f6 4. ♙:f6+ ♚:f6 5. ♙h8+ ♚h6
 6. ♙:h6+ ♙h5 7. ♙:h5#) 3. ♙g1+ ♙h4 4. ♙c5! ♚b2 5. ♙g4+! ♙h5
 5. ♙e7+? f6 6. ♙g4+ ♙h5 7. ♙g5+ ♙h4 8. ♙h5+ ♙:h5!
 6. ♙g5+! ♙h4 6. ♙g2+? ♙h4 7. ♙:b2 d4! 8. ♙:d4 ♗:f3+!
 7. ♙h5+ ♚:h5 8. ♙e7+f6 9. ♙:f6+ ♚g5 10. ♙:g5# - Правильный мат
 4... d4 5. ♙:d4! ♚b2 6. ♙g4+ ♙h5 7. ♙g5+ ♙h4 8. ♙h5+ ♚:h5
 9. ♙f6+ ♚g5 10. ♙:g5# 1. ♙c5? ♚b2! ... 2. ♙c5? ♚b1+!

В ходе решения на попытку поставить мат с поля f2 имеется три разных опровержения: 1... ♚b2!, 2... ♚b1+!, 7... d4! + двукратное включение

черных фигур по диагоналям + геометрия движения черных и белых фигур + правильные маты в действительной и ложной игре.

C6 с В.Копеевым 1. ♘f1? e2! 1. ♘c2? ♘g6!

1. ♘g2! - цугцванг 2. ♘c2? e2! (2... ♘g6 3. ♘:e3)

1... e2 2. ♘c2! ♘g6 3. ♘d4 ♘h6 4. ♘:e2 ♘g6 5. ♘g3 ♘h6 6. ♘f1! ♘g6
7. ♘d3+ ♘h6 8. ♘e4 ♘g6 9. ♘g5+ ♘h6 10. ♘:f7#

1... ♘g6 2. ♘e4+ ♘h6 3. ♘b1! e2 4. ♘c2! ♘g6 5. ♘b4+ ♘h6

6. ♘d3 ♘g6 7. ♘f2+ ♘h6 8. ♘e4 ♘g6 9. ♘g5+ ♘h6 10. ♘:f7#

В распоряжении белых есть два ключевых хода: ♘c2 и ♘f1, но сразу они не проходят и надо дать высказаться первыми черным. Формально после первого хода вариант 1... e2 2. ♘c2! - по Домбровскису.

C7 1. ♖g3! (2. ♖a3#)

1... e5 2. ♖a3+ ♘b8 3. ♘:e5+ ♘c8 4. ♖:a8+ ♘d7 5. ♘f6+ ♘e6/♘e7
6. ♖e8+ ♘f7 7. ♘:d5+ ♘g6 8. ♖g8#!

1... ♘b8 2. ♖c3+! ♘c8 3. ♘b5+ ♘d8 4. ♘c7+ ♘c8 5. ♘f6! h2+

6. ♘:h2+ ♘d8 7. ♘c7+ ♘c8 8. ♘d7# (5... ef 6. ♘e5+ ♘d8 7. ♘:f6#)

1... ♗d3 2. ♖:d3 e5 3. ♘:e5 b5 4. ♘c7 h2+ 5. ♘:h2 g1 ♗+ 6. ♘:g1 b6
7. ♘:d5 ~ 8. ♖a3#

(1... b5 2. ♖a3+ ♘b6 3. ♘c7+ ♘c6 4. ed+ ♘d7 5. ♘:b5+ ♘c8 6. ♖:a8#)

В каждом варианте проходит тема возврата: ладьи на g8, слона на c7 и h2, короля на g1. С учетом короткого подварианта – 3 правильных мата.

C8 1. ♘:g7+? ♘d6! (1... ♘f6 2. ♘h4 ♗h1 3. ♖f5+)

1. ♘g3? ♗e1! 1... c2 2. ♘:g7! e4+ 3. ♘:f8 ♘a3+ 4. ♘g7 ♘b2+ 5. ♘g6!

2... ♗d1 3. ♘h7! ♗:f7+ 4. ♖:f7 e4+ 5. ♘g8!, 3... e4+ 4. ♘:f8 ♘a3+ 5. ♘g8!

1. ♘h4? ♗h1! (1... ♗g1 2. ♖e7+ ♘:e7 3. ♖g6+ ♘d7 4. ♖d6+)

1.g4! ~ 2. ♖g6# 1... ♘b1 2. ♘h4! ~ 3. ♖g6+ ♘:g6 4. ♖e7# 2. ♘g3? ♗a5!

2... ♘a3 3. ♘g3! (4. ♖:e5#) ♘d6 (3... ♗e1?!, ♗a5?!) 4. ♖g6+! ♘:g6

4. ♘:g7+? ♘f6 5.?? 5. ♘:g7+ ♘f6 (5... ♘d6?!) 6. ♘h4# (6... ♘g6?!)
1. ♘:g7+? ♘d6! ... 4. ♘:g7+? ♘f6! и 1. ♘g3? ♗e1! ... 2. ♘g3? ♗a5!

Двойное перекрытие и двойное блокирование в одновариантной логической задаче. Вероятно, такая идея реализована впервые.

C9 1. ♖a1? ♘:a1! 1.f3? (2. ♘f4+ ♘h4 3. ♖g4#) 1... ♘e5!

1... ♘c1 2. ♖:e2! ♘g5 3. ♘f4+ ♘:f4 4. ♖h2#

1. ♖a4! (2. ♖h4#) d4 2. ♘f4+! ♘h4 2.f3? ♘c1!, 2. ♖:d4 ♘g5!, 2. ♖a1? c5!

3. ♖ag1 ♘d5+! 4. ♘:b2 ♗b7+! 3. ♘g2+ ♘h5 4. ♖a1! ♘:a1

(4... ♘c1 5. ♖:c1 e1 ♗ 6. ♖:e1 g5 7. ♘f4+ gf 8. ♖h1#) 5. ♘f4+! ♘h4

5.f3? g5! 6. ♘g6+ ♘h5 7.f3! f5 8.f4! ~ 9. ♖g5# Правильный мат

1. ♖a1? ♘:a1! ... 2. ♖a1? c5! 1.f3? ♘e5! ... 2.f3? ♘c1! ... 5.f3? g5!

Основная идея – перемена опровержений одной и той же попытки f3? дополнена и переменной опровержения на ♖a1?

C10 1. ♘d8? f6+ 2. ♙f5 ♘g4+!

1.a4! ~ 2. ♖:b6+! ♙:b6 3. ♘d8+ ♙a7 4.b6#

1... ♘:a4 2. ♘d8! f6+ 3. ♙f5! ba 4.b6#

1... ba 2.b6+! ♙:b6 3. ♘d4+ ♙c5 4. ♘:c5#

Попытка соединить в одной задаче два стиля: центральный вариант – чисто логический с отвлечением черного слона, а в целом - три варианта с правильными матами. Заметим, что второй мат с b6 несколько отличается от первого - нет статиста на a4.

C11 1. ♙gg5? ♚:d6! 2. ♙h3 ♗a8+!

1.d7! ~ (2. ♘c5#) ab 2. ♙gg5! ♚:d7 2. ♘c5+? bc 3. ♙gg5? ♗g8!

(2. ♘:d8? ♘:h2!) 3. ♘c5+! bc (3. ♙d5+? ♚:d5 4. ♙h3 ♚d6!)

4. ♙d5+! ♚:d5 5. ♙h3! c1 ♙ 6. ♙d3+! ♙:d3 7.e3# - mm

Прежде, чем вскрыть восьмую горизонталь, белые должны позаботиться о перекрытии диагонали a8-h1, четко выбирая порядок ходов с первого по третий. В финале – правильный мат с жертвой трех белых фигур и активным блокированием трех полей.

1. ♙gg5? ♚:d6! ... 3. ♙gg5? ♗g8! 2. ♙h3? ♗a8+! ... 4. ♙h3? ♚d6!

C12 1. ♙f5!

1... ~ 2. ♙:g5+! ♙d4 3. ♙e6+ ♘, ♚:e6 4. ♘b6, ♙d5#

1... ♘:c4 2. ♙h4+! ♙d4 3. ♙d5+ ♘:d5 4. ♙f5#

1... ♚c6(d6) 2. ♙g1+! ♙d4 3.e3+ ♘(♙):e3 4. ♙e2#

1... ♙e3 2. ♙fd2+! ♙d4 3. ♙d3+ ♙:d3 4. ♘c3#

Новотный в угрозе, антикритические ходы в центральных вариантах + блокирование в дополнительном варианте. Все варианты (кроме угрозы) объединены освобождающими жертвами и во всех вариантах (включая угрозу) играет батарея.

C13 а) диаграмма 1. ♙g5? (2. ♘g4) 1... ♙c3! 2. ♘g4 ♙e4+!

1. ♙f3! ~ 2. ♙:e5+ ♚:e5 3. ♘g4+ ♚f5 4. ♘:f5#

1... ♚b3+ 2. ♙c3! ♚:c3+ 3. ♙g4! ♚c5 4. ♙e7#, 3... ♙d6 4. ♙c8#

1. ♙d8? ~ 2. ♙e8+ ♙d6 3. ♙e7# 1... ♙f8!

б) ♙a2 1. ♙f3? (2. ♙:e5+) 1... a1 ♙! 2. ♙:e5+ ♗:e5!

1. ♙g5! ~ (♚h1) 2. ♘g4! ♚h5+ 3. ♙h5 ♘h7 4. ♙:e5#

1... ♘c1+ 2. ♙e3! ♘:e3+ 3. ♙g4! ♘c5 4. ♙:e5#, 1. ♙d8? ♙f8!

Идея основного варианта известна давно. Главной целью данной реализации явилось желание при казалось бы идентичном вступлении белым королем сделать полноценные и разные угрозы.

C14 1.d4? ed ! (e.p) 1. ♙b7? ♘:a3! 2. ♘:a3 a6! 3. ♙c7+ ♙b6 4. ♘c5+ ♙a5!

1. ♙h5?(A) e3! 2.d4?(B) (3. ♙d5) ♙f4 3. ♙a5!(C) ♙b6 4. ♙b5+(D) ♙a6

5.c5 ♙f5+ 6. ♙b8! ~ 7. ♙a5#, 2... ♘:a3! 2. ♙b5? ♙b6 3. ♙d4! ♙f5+

4. $\exists f5 \exists f2$ 5. $\exists b5+ \exists a6$ 6. $\exists a5+ \exists b6$ 7. $c5\#$ 2... $\exists:d2!$, 2. $\exists:b1?$ $\exists f4!$
3. $\exists:h7 \exists e6!$ 4. $\exists h6 ed!$

1. $\exists a5!(C) \sim$ 2. $\exists a6\#$

1... $\exists b6$ 2. $\exists h5!(A) \sim$ 3. $\exists h6\#$ 2... $e3$ 3. $\exists b5+(D) \exists c6!$ 4. $d4!$ (B) $\exists f5+$
(e.p.??) 5. $\exists d8!$ $\exists e4$ 6. $d5+$ $\exists:d5$ 7. $c\#$, 2... $\exists f4$ 3. $\exists:h7!$ $e3$ 4. $\exists b7+!$ $\exists a6!$
5. $\exists c5$ $\exists f5+$ 6. $\exists b8!$ \sim 7. $\exists:a7\#$ (3... $\exists g6$ 4. $\exists b7+$ $\exists a6$ 5. $\exists c5$ $\exists e7+$
6. $\exists:e7 \sim$ 7. $\exists:a7\#$)

1. $\exists d5?$ $\exists:d2!$ 1. $\exists e5?$ $\exists f4!$ 2. $\exists e7?$ $\exists:a3!$ 1. $\exists f5?$ (2. $\exists f6\#$) $\exists f2!$
1... $cd!$? 2. $\exists f7!$ $\exists e5$ ($\exists:a3?$) 3. $\exists:a7!$ $\exists b6$ 4. $\exists b7+$ $\exists a6$ 5. $\exists c5$

Логика + геометрия (Ла5,а6,h5,h6,h7,b7,a7) + e.p.

C15 а) диаграмма

1. $\exists b8!$ (zz) $\exists d1!$ 2. $\exists a4+$ $\exists b3$ 3. $\exists:d1+$ $\exists:c2$ 4. $\exists:b3+$ $\exists b2$
5. $\exists c4+$ $\exists c2$ 6. $\exists:a1$ $\exists d2$ 7. $\exists a8!$ - zz $\exists c2$ 8. $\exists 8:a2\#$ 7... $c2$ 8. $\exists e4\#$
2... $\exists b2$ 3. $\exists f1$ $\exists b3$ 4. $\exists e3+$ $\exists c1$ 5. $\exists b3!$ $\exists d1!$
6. $\exists:d1$ $\exists b2$ 7. $\exists c4+$ $\exists b1$ 8. $\exists a4\#$
1. $\exists e2?$ $\exists d3!$ (1... $\exists d1?$ 2. $\exists:d1$ $\exists b2$ 3. $\exists:c1!$ $\exists:c1$ 4. $\exists:a2+$ $\exists b1$ 5. $\exists:c3\#$)

б) $\exists a8 \rightarrow b8 \#7$

1. $\exists e2!$ $\exists d1!$ 2. $\exists a4+!$ $\exists b3$ (2. $\exists:d1+?$ $\exists b2$ 4. $\exists a4+$ $\exists a3$ 5. $\exists d4$ $\exists b1!$)
3. $\exists:b3$ $\exists b2$ 4. $\exists a4+$ $\exists a3$ 5. $\exists b3+$ $\exists:a4$ 6. $\exists h8!$ \sim 7. $\exists a8\#$
1. $\exists e4?$ $\exists d1!$ 2. $\exists a4+$ $\exists b3!$ 3. $\exists:d1+$ $\exists:c2!$ 4. $\exists:b3+$ $\exists b2$ 5. $\exists a4+$ $\exists a3$
6. $\exists:a1$ $c2!$, 6. $\exists d4$ $\exists b1!$
1. $\exists f5?$ $\exists d3!$ 2. $\exists e3!$ $\exists:c5+!$ 3. $\exists c6$ $\exists b2!$ 4. $\exists c4+$ $\exists b1$ 5. $\exists a4+$ $\exists b3$
6. $\exists:b3$ nam, 3. $\exists e7$ $\exists a6!$, 2. $\exists d6!?$ $\exists b2!$ 3. $\exists e3$ $\exists b1!$ 4. $\exists c4+$ $\exists a1!$
(2... $\exists b4!?$ 3. $\exists e3!$ $\exists b2$ 4. $\exists c4+$ $\exists b1$ 5. $\exists b7!$ $\exists d5$ 6. $\exists a4+$ $\exists b4/ \exists b6$
7. $\exists:b4\# / \exists:b6\#$)

Множественные возвраты белых и черных фигур на те поля, где они стояли первоначально или куда попадали в ходе решения + $\exists h1$ всех углах доски (с матом с того места, где в первом близнеце стояла другая ладья) + острый поединок во втором близнеце белого и черного коней.

C16 1. $\exists f7?$ $bc!$ 1... $\exists:f7?$ 2. $\exists d4+$ $\exists c5$ 3. $\exists d1+$ $\exists c4$ 4. $\exists f5!$ $\exists d7$
(4... $\exists g5$ 5. $gf!$) 5. $\exists:d7$ $\exists g5$ 6. $g7!$ $\exists:c3$ 7. $g8$ $\exists c7$ 8. $\exists d4!$ $\exists e6$
9. $\exists e6$ $\exists c7$ 10. $\exists d5/ \exists d6$

1. $\exists d4+!$ $\exists c5$ 2. $\exists d1+$ $\exists c4$ 3. $\exists f4!$ $\exists:c3!$ 3. $e5?$ $fe!$, 3. $\exists f5?$ $\exists g5!$
(3... $\exists d7$ 4. $e5+$ $\exists:c3$ 5. $\exists d4+$ $\exists c4$ 6. $\exists e3+$ $\exists c3$ 7. $\exists:d7$ $\exists d6$ 8. $\exists:d6 \sim$
9. $\exists d2\#$, 3... $\exists:g6$ 4. $\exists:g6$) 4. $\exists f3+!$ $\exists c4$ 4. $\exists f7?$ $\exists g5!$ (4... $f5?$ 5. $e5, ef$)
5. $\exists d4+!$ $\exists c5$ 5. $\exists f7?$ $f5!$ 6. $\exists f5$ $b6!$, 6. $e5$ $\exists g5!$, 5. $\exists b2?$ $f5+!$
6. $\exists d5+$ $\exists c4$ 7. $\exists f7!$ (8. $\exists d6+$ & 8. $\exists c5+$) $\exists:f7$ 8. $\exists d4+$ $\exists c5$
9. $\exists d1+$ $\exists c4$ 10. $\exists:b2!$ \sim 11. $\exists c1\#$
1. $\exists f7?$ $bc!$... 4. $\exists f7?$ $\exists g5!$... 5. $\exists f7?$ $f5!$

1. $\text{ff}5?$ $\text{g}5!$, 1. $\text{fd}3?$ $\text{f}5!$ (1... $\text{d}7$ 2. $\text{d}4+$ $\text{c}3$ 3. $\text{d}7$ $\text{g}5$ 4. $\text{d}3+$)

Сложный логический манёвр, главной целью которого является уничтожение белой пешки на с3, подкреплён очень неочевидным ходом 3. $\text{f}4!$ + переменна опровержений хода $\text{f}7$.

C17 1. $\text{g}7!$ $\text{b}3$ (~) 2. $\text{d}7!$ $\text{b}4$ 3. $\text{f}8$ $\text{a}5$ 4. $\text{a}3\#$

1... $\text{c}2$ 2. $\text{b}3+$! $\text{c}6$ 3. $\text{a}5+$ $\text{c}5$ 4. $\text{a}4\#$

1... $\text{f}5$ 2. $\text{d}7+$! (A) $\text{c}4$ 3. $\text{e}5+$ $\text{c}5$ 4. $\text{e}6\#$ (B)

1... $\text{g}4$ 2. $\text{e}6+$! (B) $\text{c}6$ 3. $\text{d}8+$ $\text{c}5$ 4. $\text{d}7\#$ (A)

(1... $\text{d}7$ 2. $\text{d}5$ $\text{b}3$ 3. $\text{dc}!$ 1... $\text{b}1$ 2. $\text{b}5, \text{d}5$)

1. $\text{g}8?$ $\text{b}3!$ 2. $\text{d}7$ $\text{e}6!$

Перекрытие двух линий и идентичные ходы двух коней в трёх вариантах.

C18 1. $\text{e}2?$ (A) $\text{d}4!$ 2. $\text{b}4$ (B) $\text{c}5!$ 3. $\text{a}2$ (C) $\text{b}4!$

1. $\text{b}4?$ (B) ~ 2. $\text{e}2!$ (A) $\text{d}4$ 3. $\text{a}2!$ (C) ~ 4. $\text{e}4+$ $\text{d}3$ 5. $\text{b}1\#$

[1... $\text{c}5$ 2. $\text{c}5$ $\text{c}3$ 3. $\text{e}3+$ 1... $\text{d}4$ 2. $\text{e}1!$] 1... $\text{g}1!!$

2. $\text{e}2?$ (A) $\text{d}4!$ 3. $\text{a}2$ (C) $\text{e}3!$ 4. $\text{e}3?$? $\text{nam}!$ 2. $\text{a}2?$ (C) $\text{d}4!$

2. $\text{e}5?$ $\text{a}7$ 3. $\text{e}2!$ (A) $\text{d}4$ 4. $\text{a}2!$ (C) ~ 5. $\text{e}4+$ $\text{d}3$ 6. $\text{b}1\#$ 2... $\text{f}2!$

1. $\text{a}2!$ (C) (2. $\text{b}1\#$) 1... $\text{c}2$ 2. $\text{e}2+$ (A) $\text{c}1$ 3. $\text{d}2+$! $\text{c}2$

4. $\text{b}4+$! (B) $\text{d}1$ 5. $\text{a}3!$ ~ 6. $\text{b}3\#$ (возврат)

1... $\text{d}4$ 2. $\text{e}2!$ (A) $\text{c}3$ 3. $\text{e}3+$ $\text{c}2$ 4. $\text{c}3!$ zz $\text{c}1!$

5. $\text{b}3!$ (возврат) $\text{b}1$ 6. $\text{e}1\#$ 4. $\text{e}3+$? $\text{b}2!$

3... $\text{d}2$ 4. $\text{e}3!$ zz $\text{d}1$ 5. $\text{e}3!$ zz $\text{e}1$ 6. $\text{e}1\#$ 4. $\text{e}3+$? $\text{c}2!$

A-B-C? B-A-C? C-A-B!

Опровержения:

1... $\text{g}1!$... 2... $\text{f}2!$... 3... $\text{e}3!$... 2... $\text{d}4!$... 2... $\text{c}5!$

C19 1. $\text{a}2!!$ - zz

1... $\text{c}4!$ 2. $\text{g}5!$ $\text{c}1$ 3. $\text{c}3+$ $\text{d}1$ 4. $\text{b}3+$ $\text{e}1$ 5. $\text{g}1+$ $\text{f}2$ 6. $\text{g}3\#$

1... $\text{g}2!$ 2. $\text{e}5!$ $\text{f}4$ 3. $\text{f}4$ $\text{e}1$ $\text{f}3+$ $\text{e}2$ 5. $\text{e}2+$ $\text{c}2$ 6. $\text{c}5\#$

2. $\text{g}5?$ $\text{e}1!$, 2. $\text{b}1?$ $\text{e}1!$ (2... $\text{e}1?$ 3. $\text{e}3!$ $\text{d}3$ 4. $\text{e}2!$ $\text{e}1$ c

5. $\text{d}3$ ~ 6. $\text{c}1\#$) 3. $\text{g}3+$ $\text{f}1!$ 4. $\text{f}5+$ $\text{g}1!$

1... $\text{c}2$ 2. $\text{c}2!$ $\text{e}1$ 3. $\text{e}3!$ $\text{f}1$ 4. $\text{d}2$ $\text{g}2$ 5. $\text{e}2+$ $\text{h}1$ 6. $\text{c}1\#$

5... $\text{f}1$ 6. $\text{f}2\#$, 1... $\text{d}5$ 2. $\text{d}5$, 1... $\text{f}5$ 2. $\text{f}5$, 1... $\text{g}4$ 2. $\text{g}4$,

1... $\text{e}1$ 2. $\text{e}3$ 1... $\text{f}1$ 2. $\text{e}5!$

1. $\text{e}5?$ $\text{e}1!$ (1... $\text{c}1$ 2. $\text{e}3$) 1. $\text{g}5?$ $\text{c}1!$ 1... $\text{e}1$ 2. $\text{g}1$ + $\text{f}1$

3. $\text{b}2!$ ucz $\text{d}1$ c 4. $\text{g}3$ + $\text{d}2$ 5. $\text{c}3\#$ 3... $\text{d}1$ $\text{e}+$ 4. $\text{c}1$ e ~ 5. $\text{g}3\#$

4... $\text{f}2$ 5. $\text{c}3\#$

Главное достоинство задачи – неожиданное вступление и точные ходы белой ладьи в ответ на точные ходы чёрного коня. Снижает впечатление обилие мусора, т.к. задача на цугцванг.

C20 а) диаграмма

1. $\text{Eh}7?$ (2. $\text{Eb}4$ $\text{Eg}7$ 3. $\text{E}:g7 \sim 4. \text{Ee}7\#$) $\text{Ea}3!$

1. $\text{Eg}5?$ (2. $\text{Ee}7\#$) $\text{Ea}3$ 2. $\text{Ec}7$ (3. $\text{Eg}7+$) $\text{Ef}8!$ 3. $\text{Eh}4$ $\text{a}3!$ 4. $\text{Eg}5$ $\text{a}2!$

1. $\text{Eb}4!$ (2. $\text{Ee}7\#$) $\text{Ef}6$ 2. $\text{Eh}7!$ (3. $\text{Ec}7\#$) $\text{Eh}4$ 3. $\text{Eg}7!$ (4. $\text{Ec}7+$ $\text{Ef}6$
5. $\text{Ec}3\#$) $\text{Ed}8$ 4. $\text{Ea}3!$ zz 4... $\text{Eh}4$ 5. $\text{Ec}7+$ $\text{Ef}6$ 6. $\text{Eb}2\#$

b) $\text{a}4 \rightarrow \text{g}6$

1. $\text{Eb}4?$ (2. $\text{Ee}7\#$) $\text{Ef}6$ 2. $\text{Eh}7$ (3. $\text{Ec}7\#$) $\text{Ed}8!$ 3. $\text{Ea}3$ $\text{g}5!$

1. $\text{Eg}5!$ (2. $\text{Ee}7\#$) $\text{Ea}3$ 2. $\text{Ec}7!$ (3. $\text{Eg}7+$ $\text{Ed}6$ 4. $\text{Ef}4\#$) $\text{Ef}8$ 3. $\text{Eh}4!$ zz $\text{g}5$
4. $\text{Eg}5$ zz $\text{Ea}3$ 5. $\text{Eg}7+$ $\text{Ed}6$ 6. $\text{Ef}4\#$

Изящная борьба белых ладьи и слона против чёрного слона.

C21 а) диаграмма 1. $\text{Eg}7?$ $\text{a}1$ $\text{W}!$, 1.g4? $\text{hg}!$

1.c4! (A) (2.c5#) 1... bc (e.p.) 2. $\text{Eg}7!$ (B) $\text{Ef}4$ 3.g4! (C) hg (e.p.)

4. $\text{Ee}8!$ (D) \sim 5. $\text{Ef}8\#$ (E) 4... E \sim 5. $\text{E}:e5\#$ (2... $\text{Ef}6$ 3. $\text{E}:f6$ $\text{Ee}1$
4. $\text{Eh}6$ $\text{Ef}1$ 5. $\text{Ef}7\#$)

Перекрытие трёх линий: (a1-h8, f1-f8, h2-b8) + e.p.

b) $\text{a}2 \rightarrow \text{a}7$ 1.g4? $\text{hg}!$, 1.c4? bc 2. $\text{Eg}7$ $\text{Ef}4$ 3.g4 $\text{ab}!$

1. $\text{Eg}7!$ (B) (2. $\text{E}:e5\#$) 1... $\text{Eb}2$ 2.c4! (A) $\text{Ec}1$ 3. $\text{Ef}8!$ (E) $\text{Ehf}1$

(3. $\text{Ef}7?$ $\text{e}4!$) 4. $\text{Ef}7+$ $\text{Ee}6$ 5. $\text{Ed}5\#$ (2... ab 3. $\text{E}:b6!$ $\text{Ed}4+$ 4. $\text{E}:d4$ ed
5. $\text{Ee}5\#$)

1... $\text{Ef}4$ 2.g4! (C) $\text{ab}!$ 3. $\text{Ee}8!$ (D) $\text{Eh}2$ 4. $\text{Ed}8+$ $\text{Ee}6$ 5. $\text{Ed}5\#$

c) $\text{h}4 \rightarrow \text{a}6$ 1. $\text{Eg}7?$ $\text{a}1$ $\text{W}!$, 1.c4? bc ! 2. $\text{Eg}7$ $\text{Ef}6!$ (3. $\text{E}:f6$ $\text{Ef}4$ 4. $\text{Eh}6$ $\text{E}:h6$)

1.g4! (C) \sim 2. $\text{Ed}7+$ $\text{Ee}6$ 3. $\text{Ec}5\#$

1... $\text{Ee}3$ 2. $\text{Ed}2!$ (3. $\text{Ec}4\#$) $\text{E}:d2$ 3. $\text{Ed}7+$ $\text{Ee}6$ 4. $\text{Ec}7!$ $\text{e}4$ 5. $\text{Ee}7\#$

(4... $\text{Ef}7$ 5. $\text{Ed}5\#$) 2. $\text{Ed}7+$ $\text{Ee}6$ 3. $\text{Ec}7?$ $\text{E}:b6+$!

1... $\text{e}4$ 2. $\text{Eg}7!$ (B) $\text{Ef}6$ 3. $\text{E}:f6$ $\text{a}1$ W 4. $\text{Ed}7+$ $\text{Ee}6$ 5. $\text{Ec}5\#$

1. Перемена функций ходов.

a) $\text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E}$ b) $\text{B} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{E}$ & $\text{B} \rightarrow \text{C} \rightarrow \text{D}$ c) $\text{C} \rightarrow \text{B}$

2. возвраты a) $2\&5$ $\text{f}8 \leftrightarrow \text{g}7$ b) $1\&3$ $\text{f}8 \leftrightarrow \text{g}7$ c) $3\&5$ $\text{e}7 \leftrightarrow \text{d}7$

Дополнительные моменты:

Перекрытия линий, квадрат ходов ладьи, $\text{Le}8$ - $\text{Ld}8$ - $\text{Ld}7$ - $\text{Le}7$, e.p.

C22 1. $\text{Ec}4!$ \sim 2. $\text{Eh}4!$ $\text{d}5$ 3. $\text{Ee}4+$ de 4. $\text{f}4\#$

1... $\text{d}6$ 2. $\text{E}:c6+$ $\text{Ef}5$ 3. $\text{Eh}5+$ $\text{Eg}6$ 4. $\text{Eh}4\#$

1... $\text{d}5$ 2. $\text{f}4+$ $\text{Ee}4$ 3. $\text{Ed}3+$ $\text{Ee}3$ 4. $\text{Eg}4\#$, 3... $\text{E}:d3$ 4. $\text{Ee}2\#$

1... $\text{Ef}7$ 2. $\text{E}:f7 \sim 3. \text{h}8$ $\text{E} \sim 4. \text{Eg}6\#$, 2... $\text{d}6$ 3. $\text{E}:c6+$ $\text{Ef}5$ 4. $\text{Eh}5\#$

1... $\text{Eg}6$ 2. fg $\text{d}5, \text{d}6$ 3. $\text{Eh}5+$ $\text{f}5$ 4. $\text{E}:f5\#$, 1. $\text{Eh}4?$ $\text{de}!$ 2.c4 $\text{Eg}7+$!

Игра двоянной королевской батареи в двух вариантах в ответ на ходы чёрной пешки.

C23 1. $\text{Ed}4!$ 1... \sim 2. $\text{d}8$ $\text{W}+(\text{A})$ $\text{E}:d8$ 3. $\text{c}8$ $\text{E}+(\text{B})$ $\text{E}:e8$ 4. $\text{Ee}7\#$

1... $\text{E}d8$ 2. $\text{c}8$ $\text{E}+(\text{B})$ $\text{E}:c8$ 3. dc $\text{W}+(\text{A})$ $\text{W}:b7$ 4. $\text{Ef}7\#$

(2... ♖:c8 3.dс♁+ ♗:e8 4.♜e7#)

1... ♚h:e8 2.d8♖+(A) ♚e:d8 3.cd♖+(A) ♗:d8 4.♜f8#

1... ♖:b7 2.♜f7+ ♗:e6 3.d8♁+(B) ♚:d8 4.cd♁#(B)

(1... ♚:c7 2.♜f7+ ♗:e6 3.♁:c7+ ♗d6 4.e5# - mm)

♖ = A ♁ = B → UW=AB→BA→AA→BB

Пешечная полубатарея белых + двукратное превращение белых в каждом тематическом варианте по своеобразному циклу. Полное отсутствие каких-либо дуалей. О совершенстве формы свидетельствует правильный мат в дополнительном варианте.

C24 а) диаграмма 1.♖c8! (zz)

1... ♗f4(A) 2.♜f2! ♗g5 3.♖f5+ ♗h4 4.♖g4#, 3... ♗h6 4.♖g6#

1... ♗:f3(B) 2.♖h3+ ♗f4 3.♖g2!(zz) ♗e3 4.♖f2#

1... ♗:d4(C) 2.♜d2! ♗e5 3.♖f8! ♗d4 4.♁c6#

b) d3 → b2 1.♖g1+

1... ♗f4(A) 2.♖g2! (zz) ♗e3 3.♁c2+! ♗f4 4.♖g4#, 3... ♗d3 4.♖e2#

1... ♗:f3(B) 2.♜d2! (zz) ♗f4 3.♜e2! (zz) ♗:e4 4.♖g4#

c) b4 → b2 1.♖g5+

1... ♗:f3(B) 2.♖g1! (zz) ♗f4 3.♖g2! (zz) ♗e3 4.♖f2#

1... ♗:d4(C) 2.♁a4! (zz) ♗:d3 3.♖c1! ♗d4 4.♖c3#

d) из c) g4 → f1 1.♁c4+

1... ♗:d4(C) 2.♜d2! (zz) ♗c5 3.♖b1! (zz) ♗d4 4.♖g1#

1... ♗f4(A) 2.♖h3! ♗g5 3.♖f5+ ♗h4 4.♖g4#, 3... ♗h6 4.♖g6#

Трёхкратная частичная или полная перемена игры в ответ на ходы чёрного короля на первом ходу (A-B-C), которые расщепляются из первого близнеца по формуле: AB – BC – CA. По ходу решения нет ни одной дуали! В близнецах, где решение начинается с шаха, все вторые ходы – тихие.

C25 1.♜g4! (2.♜g5#)

1... ♗b1 2.♗e4! ♗:e4 3.♜g5+ ♗f5 4.♜a:g6! ♗d5 5.♜:f5+ ♗c4

6.♜b6! ♗c3 7.♜c5# (mm), (2.♜g5+ ♗f5 3.♜a:g6 nam) 1... ♗e7

2.♜e4+! ♗d5 3.♜:e7+ ♗c5 (3... ♗c4 4.♜b7 ♗c3 5.♜:a2 ♗c4

6.♜c2# - mm) 4.♜b7 ♗d5 5.♗:d5 ♗:d5 6.♜c7! ♗e5 7.♜c5# (mm),

2... ♗f5 3.♜:e7 ♗b1 4.♜g7 ♗e5 5.♜g5+ ♗f5 6.♗f1 ♗d5 7.♜:f5# (mm)

(1... ♗h4 2.♜:h4 и т.д.)

1.♜:g6? ♗f7! 2.♜a6 ♗f5! 3.♗h3+ ♗e5! (3... ♗g5?! 4.♜g4+ ♗h5

5.♜a8! ♗g6 6.♜h8+ ♗h7 7.♜:h7#)

2.♜b6 ♗e6! (2... ♗f5 3.♜f4+ ♗e5 4.♜f6! ♗d5 5.♗:d5 ♗:d5

6.♜fc6! ♗e5 7.♜b5,c5#)

1.♜:a2? ♗e7! 1... ♗f6!? 2.♜a6+ ♗f7 3.♗d5+ ♗g7 4.♜g4 ♗f8

5. ♖:g6 ♜e7 6. ♜a7+ ♜f8 7. ♜g8#
 1. ♜b4? ♜e6! 2. ♜e4+ ♜f5! 1... ♜f4!? 2. ♜:f4 ♜e6 3. ♜e4+ ♜f6
 4. ♜4:e6+ ♜f7 5. ♜eb6! ♜e7 6. ♜a7,b7+ ♜~ 7. ♜a8,b8#

Два варианта заканчиваются тремя идеальными правильными матами, два из которых - эхо. Правильный мат в ответвлении на 6-м ходу также эхо по отношению к третьему правильному мату. Ход ♖:g6 носит логический оттенок: в исходной позиции ему препятствует активная позиция чёрного слона, а в ходе решения пат. Некоторые очевидные попытки с матом на 7-м ходу на сильные защиты находят тонкие опровержения.

- C26 1. ♖b1! (2. ♖:b3#) 1... ♖a4 2. ♖:b3+ ♖a5 3. ♖c4 ~ 4. ♖b5#
 1... c4 2. ♖a1+ ♜a2 3. ♖b2+ ♖a4 4. ♖b4#
 1... ♜a2-d5-g8 2. ♖b5! ♜b6 3. ♖a6+ ♜a5+ 4. ♖:a5#

Первые два мата – полный эхо-хамелеон.

- C27 1. ♖g5! (2. ♖h5#) 1. ♖g8? ♜h7!

1... ♜g6

2. ♜e2! ♖h2

2... ♜d3+

3. ♜f4! ~ →→

3. ♖g3 ♜f4!

4. ♖g2+ ♖h1 ↓

4. ♖g4! ♜:e2+

(4... ♜g2

5. ♜e2! ♜g4+ ↓

5. ♖f2! ♜f5

5. ♖:g6 ♜h4

6. ♖g3 ~ ↓

6. ♖h4+ ♜h3

6. ♖h6 ~

7. ♖g1# ↓

7. ♖:h3# - прав. мат

7. ♖:h4#)

←←←←←←←↓

(3... ♖h1

3... ♜d3+

4. ♖:e5! ♖h2

4... d6

4... ♜f7

4. ♜:d3 ♖h3 4... d6

5. ♜:g6 ♖h3

5. ♖e6! ♜h5

5. ♖g3! ♜c4

5. ♜e5 ♖h4 5. ♜e1 ~

6. ♖e4 ~

6. ♖h6 ~

6. ♖e1+ ♜f1

6. ♜f3+ ♖h3

6. ♜f3 ~

7. ♖h4# - пр. мат

7. ♖:h5#

7. ♖:f1#

7. ♖g3#

7. ♖g3#)

2. ♖g3? ♜c4! 3. ♖d5 ♜e3!, 3. ♖:g6 ♜d2! 2. ♖:e5? ♖h2!

Главная идея – возврат всех трёх белых фигур по ходу игры на поля, где они уже до этого стояли: ♖g2↔♖g5, ♜e2↔♜f4, ♖f2↔♖g3.

Дополнительные нюансы: поход белого коня по полям, где первоначально стояли чёрные фигуры после 3... ♜d3+, 2 правильных мата, идентичные маневры ладьей - ♖e5-e4-h4, ♖e5-e6-h6-h5, ♖g4-g6-h6-h4.

- C28 1. ♜c3! (1... ~ 2. ♖:e2 ~ 3. ♖d2#)
 1... ♜:c3! 2. ♖:e2+ e4 3. ♖h4! ♜e5 4. ♖:e7! (5. ♖:e6#) 4... ♜f5 5. ♖d6#,
 4... ♜f5 5. ♖f6#, 4... ♜f7 5. ♖g5#
 1... ♜d2! 2. ♖:e2+ ♜f3 3. e4+! ♜:e4 4. ♜h6! (zz) ♜~ 5. ♖:e5#,

4... ♖g5 5. ♘d2#, 4... ♗d4 5. ♙:e4#

1... ♗f2 2. ♘:f2+ ♕e4 3. ♘f5! ef 4. ♙h6! ♕h1 5. ♙c6#

1... ♗:g3 2. ♘:g3+ ♕e4 3. ♙h2!! ♕f5(~) 4. ♘:g4! ~ 5. ♙:e5#

1...e1 ♙ 2. ♕:e1 ♗f2 3. ♘:f2+ e4 4. ♕c3! ~ 5. ♘d2, ♙d1#

Прямолинейная батарейная борьба белой ладьи и чёрного коня в четырёх вариантах на втором ходу переходит в тонкие продолжения белых на 3-ем и 4-ом ходах с разными тактическими моментами – блокирование полей, полусвязка, вскрытие-перекрытие линий (а6-h6, b1-h7), трансформация прямой батареи ♙-♘ в косвенную.

C29 1. ♙b2+ c3 2. ♕b6? ♕:e7! (2... ♕c7/ ♕b8 3.e8 ♙!)

1. ♕f8! ~ 2. ♕d7#

1... ♙:e7 2. ♕:g6+! fg 2. ♙b2+ c3 3. ♕b6? ♙a7+! 4. ♕:a7 ♕b8+!

2. ♘h7? ♙:g5! (3. ♙b2+ c3 4. ♙h2+ ♙g3! 5. ♙:g3+ ♙f6 6. ♙f2+ ♙f3!, 6. ♙h4+ g5!, 6. ♙:d6+ ♙e6!)

3. ♘h7! ♙:h7 4. ♙b2+ c3 5. ♙h2+! ♙:h2 6. ♕b6! ♙:g5 7. ♕d7# mm

(6... ♕ ~ 7. ♕c4#) (3... ♙a7+ 4. ♘:a7 ♙f6 5. ♙b2+ c3 6. ♙h2+ ♙f4 7. ♙:f4#)

3... ♙ef7 4. ♘:f7 ♙:f7 5. ♙b2+ c3 6. ♙h2+ ♙f4 7. ♙:f4#)

2. ♙d8? ♙f3! (2... ♙b3 3. ♕:g6+ fg 4. ♙h8+ ♙g7 5. ♙:g7+)

Логическая задача с переменной опровержения основной тематической попытки ♕b6 (2. ♕b6? ♕:e7!... 3. ♕b6? ♙a7+!) и ходами белых фигур на поля, где до этого стояли другие белые фигуры.

C30 1... ♖~ 2. ♗c2/ ♗c6#

1. ♗f2! ~ 2. ♙e4+ ♙c5 3. ♙c6+ ♙d4 4. ♙c3#

1... ♗d1, ♗c4 2. ♙e4+(A) ♙c5 3. ♙c6+(B) ♙d4 4. ♗c2+ ♙:e5

5. ♗d3#(mm)

1... ♙:e5 2. ♙c6(B) ♗:g4 3. ♗4d3+ ♙f5 4. ♙d7+ ♙f6/ ♙g5

5. ♗e4#(mm), 2... ♙f4 3. ♙e4+(A) ♙g5 4. ♙f3! ♗f5 5. ♗e4#

1... ♗d5 2. ♙:d5+ ♙e3 3. ♗:h3! ♙e2 4. ♙d3+ ♙e1 5. ♗c2#(mm)

Три правильных эхо-мата (не трудно убедиться, что последний мат с ходом 5. ♕g2# был бы полным эхо с предыдущими). Заодно с этой главной идеей реализовано:

1. Игра трёх белых фигур на одно поле d3 (соответственно на 3-м, 4-м и 5-м ходах). Т.к. вступительным ходом белые покидают это поле, то в двух вариантах тема WCCT7.

2. Тема зигзага по отношению к ответвлению второго варианта.

3. Двукратный возврат (коня и ферзя).

4. Отличный вступительный ход и игра белого ферзя в трёх вариантах на втором ходу последовательно на три смежных поля по диагонали.

C31 1. ♙g6? ♕e3! 1... ♕h2 2. ♙g5+ ♙d6 3. ♙c5+ ♙d7 4. ♘d5+ ♕d6

5. $\text{E}:d6\#$, 1... $e3$ 2. $\text{E}:g1$ $\text{e}e4$ 3. $\text{E}:c4+$ $\text{e}f3$ 4. $\text{E}:g4+$ $\text{e}f2$ 5. $\text{E}:g2\#(A)$,
2... $e2$ 3. $\text{E}:g4$ $e1$ $\text{e}d4+$ $\text{e}e5$ 5. $\text{E}:c5\#(C)$, 2... $b6$ 3. $\text{E}:g4$ $\text{e}d6$
4. $\text{E}:c4$ $e2$ 5. $\text{E}:d4\#(D)$

1... $\text{e}d4$ 2. $\text{E}:g5+$ $\text{e}d6$ 3. $\text{E}:d4+$ $\text{e}c7$ 4. $\text{E}:c5+$ $\text{e}b8/$ $\text{e}d7$ 5. $\text{E}:g8/$ $\text{E}:d5\#$
1. $\text{E}:e8?$ $\text{e}b6!$ 1... $\text{e}h2$ 2. $\text{E}:c8$ $\text{e}d6$ 3. $\text{E}:f6$ $\text{e}e7+$ 4. $\text{E}:f5$ $\text{e}f6$ 5. $\text{E}:c5\#$,
2... $\text{e}c7$ 3. $\text{E}:c7$ $e3$ 4. $\text{E}:c4$ $\text{e}d6$ 5. $\text{E}:d4\#(D)$

1. $\text{E}:b3+?$ $\text{e}d4!$ 1... $\text{e}c5$ 2. $\text{E}:e5+$ $\text{e}c6$ 3. $\text{E}:b5+$ $\text{e}d6$ 4. $\text{E}:e7 \sim 5. \text{E}:d7\#(4)$,
4... $\text{e}c5$ 5. $\text{E}:d7\#(B)$ 1. $\text{E}:e7?$ $\text{e}h2!$

1. $\text{E}:e7!$ (2. $\text{E}:d6\#$ & 2. $\text{E}:e5\#$)

1... $\text{e}d4$ 2. $\text{E}:d6+$ $\text{e}e5$ 3. $\text{E}:g3+$ $\text{e}f5$ 4. $\text{E}:d5+$ $\text{e}e5$ 5. $\text{E}:e5\#(1)$

1... $\text{e}c5+$ 2. $\text{E}:d7$ $\text{e}d4$ 3. $\text{E}:b3+$ $\text{e}c5$ 4. $\text{E}:d6 \sim 5. \text{E}:d5\#(2)$ 4... $b5$ 5. $\text{E}:c6\#$

1... $\text{e}h2$ 2. $\text{E}:b6$ $e3$ 3. $\text{E}:d3+$ $\text{e}e5$ (3... $\text{e}c5$ 4. $\text{E}:b5+$) 4. $\text{E}:f6 \sim 5. \text{E}:f5\#(3)$

1 & 2 - эхо-хамелеонные 1 & 3 & 4 - эхо А & В – эхо с блокированием
C & D – эхо. Дуэль E - e + эхо-позиции + перемена на защиты
1... $\text{e}h2$ и 1... $\text{e}d4$

C32 1. $\text{E}:h7?$ $\text{e}g8!$ 2. $\text{E}:h8$ $\text{e}f7!$ 3. $\text{E}:g8$ $\text{e}g8$ 4. $\text{e}e6+$ $\text{e}h8$ 5. $\text{e}e7$ $\text{e}d5!$
(5. $\text{e}f8$ $\text{E}:g2!$), 1. $\text{E}:b7?$ $\text{e}a6!$ 2. $\text{E}:h7$ $\text{e}g8$ 3. $\text{E}:h8$ $\text{e}c4!$

1. $\text{E}:e7+?$ $\text{e}d8$ 2. $\text{E}:a7$ $\text{e}a6!$ 3. $\text{E}:a1$ $\text{e}a2!$ и мат только на 14-м ходу!

1. $\text{E}:a1?$ $\text{E}:g2!$ или 1... $\text{e}a5!$ 2. $\text{E}:a5$ $\text{E}:g2!$

(1... $b2$ 2. $\text{E}:b7!$ $\text{e}a6$ 3. $\text{E}:a4$) 1. $\text{E}:e7+?$ $\text{e}d8$ 2. $\text{E}:h7$ $\text{e}g8$ 3. $\text{E}:h8$ $\text{e}c7!$

1. $\text{E}:a7!$ $\text{e}a6!$ (1... $\text{e}b6$ 2. $\text{E}:e7+$ $\text{e}d8$ 3. $\text{E}:h7$, 1... $\text{e}e6$ 2. $\text{e}e6$) 2. $\text{E}:a1!!$ $\text{e}a1!$
3. $\text{E}:e7+!$ $\text{e}d8$ (3. $\text{E}:b7?$ $\text{e}a5!$ 4. $\text{E}:b8+$ $\text{e}d8!$) 4. $\text{E}:b7!$ $\text{e}a6$ (4... $\text{e}a7$ 5. $\text{E}:a7$)

5. $\text{E}:d7+$ $\text{e}e8$ 6. $\text{E}:h7!$ $\text{e}g8$ 7. $\text{E}:h8$ $\text{e}f7$ 8. $\text{E}:g8!$ $\text{e}g8$ 9. $\text{e}e6+$ $\text{e}h8$

10. $\text{e}e7!$ $\text{E}:g2$ 11. $\text{e}f6+$ $\text{E}:g7$ 12. $\text{e}g7\#$ - прав. мат, (2... $\text{e}c7$ 3. $\text{E}:c7$ $\text{e}d5$

4. $\text{E}:h7$ $\text{e}f6$ 5. $\text{E}:a6$ & 5. $\text{E}:e7+$ и мат не позже 10-го хода). 2... $\text{e}a2$

3. $\text{E}:h7!$ $\text{e}c8!$ (3... $\text{e}g8?$ 4. $\text{E}:h8$) 4. $\text{E}:h8+$ $\text{e}f7$ (4. $\text{e}c8!?$ $\text{e}g8?$ 5. $\text{E}:b7!$

4... $\text{E}:g2!$) 5. $\text{E}:c8$ $\text{e}f6$ 6. $\text{E}:e8!$ $d1$ $\text{e}!$ 7. $\text{E}:d1$ $h2$ 8. $\text{e}f8!$ $\text{e}f7$ 9. $\text{e}h5+$ $\text{e}f6$

10. $\text{e}g6!$ $h1$ $\text{e}!$ + 11. $\text{E}:h1 \sim 12. \text{e}g7\#$ (6... $\text{e}c7$ 7. $\text{e}c7$ $\text{e}f7$ 8. $\text{e}h5+$ $\text{e}f6$

9. $\text{e}g6 \sim 10. \text{e}d8\#$)

Проведению главного плана мешает ход 5... $\text{e}d5!$ Предварительный план с отвлечением коня на а6 не помогает из-за включения ферзя на поле с4. Нельзя сразу играть и 1. $\text{E}:a1$, т.к. очевидной угрозы нет и опровергает либо сразу 1... $\text{E}:g2!$, либо тот же ход позже после 1... $\text{e}a5$.

Серией тонких тихих ходов (с переменной опровержения на попытку 3. $\text{E}:b7?$) белые отвлекают обе чёрные фигуры, возвращаются к исходному положению ладьи и короля и наносят завершающий удар. Очень трудный для отыскания второй вариант несёт двойную нагрузку, во-первых, это тоже отвлечение тематических чёрных фигур за два хода + новая защита и новая игра белых. Заодно это и индикатор правильности выбора вступления (1. $\text{E}:a7$ или 1. $\text{E}:e7$) и дополнительная нагрузка для второй ладьи. К идейном финалу в главном варианте с правильным матом

исчезают все лишние белые фигуры.

C33 1. ♖h8? ♔e1!

1. ♖e5! (2. ♖a1+) ♚h4! 2. ♖a1+! ♚e1 2. ♖h2? ♔e1!, 2. ♖f4? d2!
3. ♖h8! ♚f2 3. ♖g7? ♚h4! 4. ♖h2! ♔e1 5. ♖:f2+ ♔d1 6. ♖b2! ♚a4
6. ♔e3? ♔c1! 7. ♔e3 ♚c2 8. ♖a1+ ♚b1 9. ♖:b1# - правильный мат

Поединок белого ферзя и чёрных слонов с логическими оттенками.
Римское привлечение слона чёрных на f2.

C34 1. ♖e3!

- 1... ~ 2. ♖d3+ ♔e4 3. ♖d5+ ♔f4 4. ♖f3+ ♔g4 5. ♖f5#
1... ♜g5/♜d6 2. ♖e5+ ♔c4 3. ♖c3+ ♔b4 4. ♖c5+ ♔a4 5. ♖a3#
1... h3 2. ♖a3! ♔e4 3. ♖a4+ ♔f3 4. ♖e2+ ♔g3 5. ♖g4# 2. ♖b3? ♜c6!
1. ♖f2? ♜d6! 1... ♜g5 2. ♖f5! ♜f3+ 3. ♖:f3 ♜e6 4. ♖f5! ♜c5 5. ♖b4#
2... ♜e4+ 3. ♔c2 ♜c5 4. ♖:c5+ ♔e4 5. ♖e5#

Идентичные забеги чёрного короля и белых фигур по горизонтали в угрозе и втором варианте дополнены третьим вариантом с дальним блокированием и эхо-хамелеонным матом (5. ♖g4# & 5. ♖a3#), т.е. в двух первых вариантах эхо-игра, а во втором и третьем - эхо-маты. Полное отсутствие дуалей в решении. *Миниатюра!* Ложный след демонстрирует тему возврата и перемену относительно хода 1... ♜g5.

C35 1. ♚cd4+? ♚:d4! 1. ♚b8? ♖:b6!

1. ♖d7? ♖:b6 2. ♚:b4+ ♖c6 3. ♖:c6+ ♚a5 4. ♖a6#, 1... ♖a6!

1. ♖h5!

- 1... ♖:a7(~) 2. ♚cd4+! ♚:d4 3. ♚c6+ ♖:c6 4. ♚:d6#(X)
3... ♚c5 4. ♚:d6#, 3... ♚a5 4. ♖:a7#, 2... ♖:d4 3. ♚c6+ ♚c4
4. ♚:e3#, 3... ♚a5 4. ♖:a7# 2. ♚fd4+? ♖:d4!
1... ♖d4! 2. ♚:d6+! ♚:d6 3. ♚c4+! ♖:c4 4. ♚:a5#(Y) 2. ♚f:d4+? ♖b:d4+!
1... ♚d4! 2. ♚f:d4+! ♚c5 3. ♚:d6+! ♚:d6 4. ♖e7#(Z), 2... ♖:d4
3. ♚c4+! ♖:c4 4. ♚:a5#(Y), 2. ♚c:d4+? ♖:d4! 2. ♚d~? ♚e5!
2. ♚:c4+? ♚c5!
1... ♖:b6/♖a6 2. ♚:d6+ ♚:d6 3. ♚:c4+ ♖:c4 4. ♖f7#(Y)
(1... ♚:b6? 2. ♚:d6+ и 3. ♚d~ или 2. ♚d~ и 3. ♚:d6+)

Полубатарея: X & Y Батарея: Z – косвенная.

C36 1. ♖e6? ♜e4! 1. ♜f6? b4! 2. ♖e6 ♚d2!

1. ♖c3+? ♔e4 2. ♜f6+ ♔f5 4. ♖d3+ ♔g5!

1. ♚a1! (zz)

- 1... b4 2. ♖e6!(A) (3. ♜c5#) ♚d6 3. ♜f6!(B) (4. ♖b3#) ♚e5
4. ♖:e5 (5. ♖d4#) ♔c4 5. ♖d5# (4... ♜e2, ♜f5 5. ♖e2 / ♖e4#)
2... ♚e5 3. ♖:e5 ♔c4 4. ♜b6+ ♔b3/♔d3 5. ♖b2/♖d4#

(2... ♖e4? 3. ♖a6+ ♔e3 4. ♖e2#)

1... h3 2. ♖f6!(B) (3. ♖c3#) b4 3. ♖e6!(A) (4. ♖b3#) ♔d2

4. ♖d6+ ♔e3 5. ♖:g3#, 3... ♔e5 4. ♖:e5 ♔c4 5. ♖d5#

1... g5 2. ♖c3+ ♔e4 3. ♖f6+ ♔f5 4. ♖d3+ ♔e6 5. ♖d7#

4... ♖e4 5. ♖:e4#

Чередование второго и третьего тихого хода белых дополнено третьим вариантом с дальним блокированием и тремя попытками, что придаёт композиции логический характер.

C37

1. ♖a3! - 2. ♖c1#, 1... ♔d2 2. ♖b4+(A) ♔c2 3. ♖c3+ ♔b1 4. ♖a3

♔a2(-) 5. ♖b2#, 1... ♖f1 2. ♖h3+! ♔e1 (2. ♖d3? ♖g2!) 3. ♖b4+(A)

♔d1 4. ♖d3+ ♔c1 5. ♖a3#, 2... ♔g1 3. ♖g3+ ♔h1 4. ♖:f2 e1 ♖

5. ♖h3#, 1... ♔d1 2. ♖d3+! ♔e1 (2. ♖b4? e1 ♔!) 3. ♖d4! f1 ♖

4. ♖b4+(A) ♔d2 5. ♖g1#.

Правильные маты, перемена функций ходов, миниатюра.

C38 1. ♖a1+ ♔b1 2. ♔e4 ♔d1! 3. ♔d3 ♔e1!, 2. ♔e2 b5! 3. ♔:b5(zz) ♔d1
4. ♔:b1# (mm), но 3... g4!, 3. ♔d3 b4+!

1. ♔d8? ♔c2!

1... ♔d3 2. ♔:d3 ♔b1 3. ♔b3! (3. ♔d5? ♔c1!) ♔c1 4. ♔d1# (mm)

1... ♔d7 2. ♔:d7 ♔b1 3. ♔b3 ♔c1 4. ♔d1# (mm)

1... ♔b1 2. ♔d1+ ♔a2 3. ♔d5+ ♔a3 4. ♔a1#

1. ♔e8? ♔e4! (Новотный) 2. ♔:e4 ♔b1! (3. ♔d5??) 3. ♔b3 ♔c1!

2. ♔:e4 b5! (3. ♔e1??) 3. ♔c2 b4+!

1... ♔e6 2. ♔:e6 ♔b1 3. ♔d5! (3. ♔b3? ♔c1!) ~ 4. ♔e1# (mm)

1... ♔b1 2. ♔e1+ ♔a2 3. ♔d5+ ♔a3 4. ♔a1#

1. ♔h8! (2. ♔h1#)

1... ♔h7 2. ♔:h7 ♔b1 3. ♔d5! (3. ♔b3? ♔c1!) ~ 4. ♔h1# (mm)

1... ♔h3 2. ♔:h3 ♔b1 3. ♔d5! (3. ♔b3? ♔c1!) ~ 4. ♔h1# (mm)

1... ♔b1 2. ♔h1+! ♔a2 3. ♔d5+ ♔a3 4. ♔a1#

2. ♔d5? ♔e4? 3. ♔:e4+ ♔a2 4. ♔a8# - mm 2... ♔a1! 3. ♔h1+ ♔b1!)

1. Белая ладья во всех четырёх углах доски 2. Антидуальный выбор ходов

3. Белый Новотный в ложном следе 1. ♔e8 4. Дуэль белой ладьи и чёрного слона

5. Пять формально разных правильных матов в ложных следах и

решении 6. Перемена функций хода ♔a1

C39 1. ♔b7? ♔d5! 2. ♔bf7 ♔c4! 3. ♔d4 ♔d6! 1. ♔a7/♔c7? ♔b5!

1. ♔gf7! (2. ♔a6 & 3. ♔c8#) 1... ♔c2 2. ♔b7! ♔b3 3. ♔ff7! ♔e5 4. ♔be7+ ♔e6

5. ♔f5# - возврат 2... ♔b5 3. ♔ff7! ♔c7 4. ♔b:c7 ♔:d3 5. ♔ce7# - mm

1. ♔f8!? ♔a4! 2. ♔h7! (узроза) ♔e8 3. ♔g8+ ♔f7 4. ♔g:f7 ~ 5. ♔e8#

2... ♖d7 3. ♗g8+ ♜e5 4. ♞e7+ ♜e6 5. ♞:e6#, 1... ♞c4 2. ♜:c4+ ♜:c4
 3. ♞:c4 ♜e5, ♖d6 4. ♞g6, ♞e8 ♜e4, ♜c6 5. ♞e6, ♞e6# - прав. маты
 1... ♞b5 2. ♜:b5 ♜a2 3. ♖d7+ ♜e5 4. ♞e7+ ♜e6 5. ♞:e6# 1... ♞c2!

Логическая задача с антикритическим манёвром и возвратом на матующем ходу. Дополняют содержание несколько ложных следов и три правильных мата: два эхо-мата в ложном следе и один в ответвлении главного варианта решения.

C40 1.c3! ~ (a4) 2.fe! ~ 3.e8♖! ~ 4.♖f6# (X1) (2. ♞hd1? e5!)
 1... e6(y) 2. ♜g4! a4(~) 3. ♞h4! ~ 4. ♜h3# (X), 3... ef(y) 4. ♜f3# (Y)
 (3... ♞e5 4. ♞e3#) 2. ♞f3? a4! 3. ♜g2 ♞e3! (2. ♞a1? e5!)
 1... e5(y) 2. ♞f3! ♜e6(~) 3. ♜g2! ~ 4. ♞f4# (Y), 3... ♜d5 4. ♞d3# (X)
 2. ♜g4? ♜e6! 3. ♞h4 ♞e3! (2. ♞a1? a4!)
 1... ♜e6(ef) 2. ♞hd1! ~ 3. ♞d4+ cd 4. ♞:d4#, 2... ♞d2 3. ♞1:d2! ~ 4. ♞e3#
 1.fe? ♞e5! (1... ♞b2 2.e8 ♞+ ♜e6 3. ♞:c6+ ♜d5 4. ♞:d5#)
 1. ♞hd1? e6! 2.c3 e5!, 2. ♞f3? a4! (1... e5 2. ♞f3!, 1... ♜e6 2.c3!)

В задаче реализованы 4 разные тактические идеи:

1. **Блокирование** (y): - поля e6 для ♜ и полей e5 и f5 для ♞ и **батарейный мат с использованием блокирования** (Y).
2. **Построение батареи**: - ♞f3/♜g2 и ♜g4/♞h4.
3. **Возврат** (X): - ♞ на d3, ♜ на h3 и **возврат в новом качестве** (X1) - ♖(♞) на f6.
4. **Антидуальный выбор второго хода** в тематических вариантах с точным опровержением на втором и третьем ходах.

C41 1. ♖d7? ♞c1! 2. ♜c5 ♞:c5! (2... ♜:c5??)
 1. ♜c5? ♜:c5! 2. ♖d7 ♜:b4!
1. ♜c8? ♞h7! 2.f7 ♞:f7! (2... ♜:f7??)
 1.f7? ♜:f7! 2. ♜c8 ♞h8!
 1. ♜g4! ♞e1/h7 (~) 2. ♜f3+ ♞, ♞e4 3. ♜:e4+ ♞, ♞e4 4. ♞:e4#
 1... ♞g1 2. ♖d7! ♞c1 3. ♜c5! ♞:c5(♜:c5) 4. ♖b6(♜c6)#
 1... ♞h2 2. ♜c8! ♞h7 3.f7! ♞:f7(♜:f7) 4. ♜e6(♜b7)#
 (1... ♞h5 2. ♜:h5 ♞e2 3. ♜:e2 ♞d2 4. ♖c3#, 3... ♞:e2 4. ♞e4#
 1... ♞d1 2. ♜c8 ♞c1 3. ♜b7+ ♞c6 4. ♜:c6#)

В задаче представлено 5 различных тем, каждая по 2 раза.

1. **Клапан** ♞-♞
2. **Перекрытие Гольцгаузена** ♞-♞
3. **Дрезденская тема**.
4. **Перекрытие Новотного** на c5 и f7
5. **Дуэль**: в попытках ♜ - ♞, а в решении ♞ - ♜

C42 1. ♞ab4+ ♜:a5 2. ♞:b7 ♜e8!, 1. ♞cb4+ ♜:c5 2. ♞b6 e5!
 1. ♞h8! ~ 2. ♞:a8/2. ♜d8(A)/2. ♜:e3(B)

1... ♖a8:h8 2. ♖a4-b4+! ♙:a5 3. ♖:b7! ~ 4. ♖c4-a4#

3... ♗e8 4. ♗d8#(A)

1... ♗b2:h8 2. ♖c4-b4+! ♙:c5 3. ♖b6! ~ 4. ♖a4-c4#

3... e5 4. ♗:e3#(B)

1... e5 2. ♗h8:a8 ♗d5 3. ♗d8! ~ 4. ♗b6# 3... ♙c6 4. ♗e8#

1... a2 2. ♗h8:b2 a1 ♗+ 3. ♗:a1 ~ 4. ♖ab4#

1. ♗h5? ~ 2. ♗:e3/2. ♗:f7 1... a2! 1... ♗f8 2. ♖a4-b4+! ♙:a5 3. ♖:b7! ~ 4. ♖c4-a4# 3... ♗e8 4. ♗d8#, 1... ♗:h5/♗g6 2. ♖c4-b4+! ♙:c5 3. ♖b6! ~ 4. ♖a4-c4# (1. ♗g2? ♖b8! 1... ♗a7 2. ♖ab4+! ♙:a5 3. ♗d8+ b6 4. ♗:b6# 1. ♗:e3? ♗c3!)

Основная идея этой логической задачи - синтез критических ходов чёрных фигур и взаимное освобождение четвёртой линии и матовых полей белыми ладьями.

Дополнительно – встречное уничтожение (в нетематических вариантах) чёрных фигур и вторые ходы угроз становятся матующими.

C43 1... ♗d1 2. ♗f1+! ♙e1 3. ♗d3+ ♗d2 4. ♗:d2#, 3... ♙c1 4. ♗(♖)c2#

1... ♗d3 2. ♗h4+! ♗d1 3. ♗h1+ ♗f1 4. ♗:f1#

1. ♗h4+? ♗d1! 1... ♗f1 2. ♗h3+ ♙e1 3. ♗h1+ ♗g1 4. ♗:g1#

1. ♗c2! – цугцванг

1... ♗f1 2. ♗g2+! ♙e1 3. ♗h1+ ♗g1 4. ♗:g1#

1... ♗d3 2. ♗f2+! ♙d1 3. ♗g1+ ♗f1 4. ♗:f1#

1... ♗:f3 2. ♗d2+! ♗f1 3. ♗c1+ ♗d1 4. ♗:d1#

Три эхо-варианта с тремя эхо-матами + перемена игры

C44 1. ♖h5!

1... ♗c7(~) 2. ♖h3+ ♗f4 3. ♖e2+ ♗g4 4. ♖e3! ♗e5 5. ♖:e5 ~ 6. ♖3:e4#(1)

1... ♗e5 2. ♖h:e5! b3! 3. ♖g5! ♗f4 4. ♖e2+ ♗e3 5. ♗f1! ~ 6. ♖g3#

1... ♗f4 2. ♖h4+ ♗e3 3. ♖h3+ ♗f4 4. ♖dh5! ~ 5. ♖e2+ ♗g4 6. ♖3h4#(2)

Соло ладьи f5 и белого коня. Первая совершает три замысловатых маневра и трижды объявляет разные маты, два из которых можно считать эхо-хамелеонными, а второй играет на e2 на третьем, четвёртом и пятом ходах, что тоже является своеобразным эхо. Форма совершенна.

C45 1. ♗c1!

1... ~ 2. ♗c5+! dc 3. ♗d3+! ♗:d3 4. ♗b7#

1... ♖b6 2. ♗f2+! gf 3. ♗d3+ ♗:d3 4. ♗:g4#

1... ♗h5 2. ♗e1+ ♙f3 3. ♗f1+ ♙e4 4. ♗f4#

1. ♗c4? ♗h5!

1... ♗:d3 2. ♗:d3+ ♙:f4 3. ♗d2+ ♙e4(f3) 4. ♗d5#

1... ♖b5 2. ♗c1! ♖e5+ 3. ♗:e5 d3 4. ♗:d3#

Тема: жертва белой фигуры на поле, освобождаемом другой белой фигурой.

Основная идея осложнена блокированием. В дополнительном варианте мат с поля, где стояла белая фигура. В ложном следе основная игра тоже на поле d3.

C46 *1. ♖f1? ♘g7! 2. ♖h6+ ♙g8 3. ♖f8+ ♚:f8!*
1. ♖d7! c3! 2. ♖:e8+! ♚:e8 3. ♖gg7! c2+ 4. ♙c1 ~ 5. ♘g6#
(3. ♖f1? c2+ 4. ♙c1 ♚c3!)
1... ♙c7! 2. ♖:e8+! ♚:e8 3. ♖f1! ♙:e5 4. ♖h1+ ♙h2 5. ♖:h2#
(3. ♖gg7? ♙:e5!)

1... ♚:d7 2. ♖f1! ♘g7 3. ♖h6+ ♙g8 4. ♖f8+! ♙:f8 5. ♖h8#

Синтез логики и правильных матов. К главному логическому варианту добавлена расщепляющаяся на два подварианта угроза с антидуальным выбором третьего хода, что в совокупности даёт три разных правильных мата.

C47 *1.gf? ♖h6! 2. ♙g4 ♖h4! 3. ♙f3 g4!*
1. ♖h2! ~ 2. ♖h1+
1... ♚e6! 2.gf! (3. ♖h1+) ♙g1 3. ♖d2+! ♙e1 4.fe! (5. ♘a1)
4... ♙e3 5. ♖e2+! ♙d1 – все на своих местах 6. ♙g4! ~ 7. ♖:e3#
1... ♙e1 2. ♘a1! ♚e6 3. ♘c2+ ♙d1 4. ♖h1+ ♙g1 5. ♖:g1+ ♚e1 6. ♖:e1#

Возврат на исходную позицию трёх фигур – двух чёрных и одной белой.

C48 *1.e4!*
1... ♚c2 (~) 2.e5! ~ 3.e6+ fe 4. ♖ed8#, 2... ♚:c5 3. ♖cd8+ ♙c6 4. ♖d6#
2. ♖cd8+? ♙c6 3. ♖d5 ♙g4!, 2. ♖ed8+? ♙e6 3. ♖d5 ♙b5!
2. ♖cd8+? ♙c6 3. ♖e5 ♖d2!

1... ♘f3 2. ♖cd8+! ♙c6 3. ♖d5 ~ 4. ♖ec8#

1... ♘d3 2. ♖ed8+! ♙e6 3. ♖d5 ~ 4. ♖ce8#

1... ♘c2 2. ♖cd8+! ♙c6 3. ♖e5 ~ 4. ♖d6#

Тема (*встречные движения линейных фигур*) полноценно выполнена 4 раза + непарный вариант. Все варианты с перекрытием чёрных фигур. Дополнительный нюанс – маты с полей, где стояли белые ладьи, другими белыми ладьями.

C49 *1.e6! - цугцванг*
1... dc 2. ♖h4! – zz gh 3. ♖:h4 g5 4. ♖g3#
1... d5 2. ♙d4! ~ 3. ♖e5 ~ 4. ♖g3#
1... bc 2. ♖a8!! - zz b6 3. ♖b8! - zz d5 4. ♖g3#
1. ♖f8!?! - цугцванг

1... de 2. ♖e4! ~ 3. ♖f3 ~ 4. ♖g3#, 1... d5 2. ♙:d5! ~ 3. ♖f3 ~ 4. ♖g3#
 1... dc 2. ♖h4! gh 3. ♙:h4 g5 4. ♖g3#, 1... bc! 2. ♖e4? d5!
 3. ♖f3 de!, 2. ♖d5? de! 3. ♖f3 e4!, 1. ♖a8? d5!

Идейно ложный след полностью перекликается с решением. Только там уход с поля **вбок** мешающей фигуры для ладьи, а в решении основной мотив – прокладка пути для белого ферзя.

C50 1.c4! – цугцванг

1... fg 2. ♖f8! g3 3. ♖1f7! g2 4. ♖d6#
 2. ♖c7? ♙:a7? 3. ♖a1 ~ 4. ♖b1#, 2... g3? 3. ♖b6 g2 4. ♖f8# 2... gf
 1... fe 2. ♖3f2! e3 3. ♖f3! ef 4.c7#, 2. ♖f8? e3 3. ♖1f7 - nam
 1... f4 2. ♖c7! ♙:a7 3. ♖a1! ♙~ 4. ♖b1# 1. ♖c7? c4! 1. ♖a1? c4!

В ответ на открытие чёрными трёх разных линий (f1-f8, h1-a8, a1-a8) белые строят три разные батареи по восьмой линии, диагонали h1-a8 и вертикали a.

Дополнительные нюансы:

1. Все батареи строятся разными белыми фигурами.
2. Бристоль, белый ладейный и ладейно-королевский «магнит» и белый эффект «ушёл-пришёл» на f3.

C51 а) диаграмма

1... ♙a1 2. ♖f8! ♖a2! 3. ♖b3+ ♖:b3 4. ♙:b3 c4+
 5. ♙c2 ~ 6. ♖a8# - правильный мат №1 1... ♙a3 2. ♖a8!
 1. ♖b3! (2. ♖a8+ ♙b1 3. ♖a1#)
 1... ♙b1! 2. ♖d2+ ♙a1 3. ♖b1+ ♙a2 4. ♖b7! ♙a1
 5. ♖:f7 c4 6. ♖a7# - правильный мат №2 1. ♖a8? ♙b1! 1. ♖b2+? ♙a3!

б) ♖a5 → b2

1... ♙b1 2. ♖d3+ ♙a2 3. ♙c2! ♙a1 4. ♖a8+ ♖a2 5. ♖c1 c4 6. ♖:a2#
 1. ♖d3! (2. ♙c2 и мат в 5 ходов)
 1... c4! 2. ♖b4+ ♙b1 3. ♖h8! ♖d5 4. ♖e8! ♖e4, ♖e6
 5. ♖:♖ ♙a1 6. ♖e1# - правильный мат №3
 1. ♖b7? ♖e6!! 2. ♖d3 ♖c8!
 1... ♖d5, ♖g8 2. ♖d3! ♖c4 3. ♖c1+ ♙a1 4. ♙c2 ♖b5 5. ♖a8+

Эхо-игра и правильные эхо-маты в близнецах дополнены иллюзорными играми, ложными следами и переменной игры на 1... ♙b1.

C52 1. ♙f3! 1... ~ 2.c4+! bc 3.dc#

1... e4+ 2. ♙f4! ed 3. ♙f5! g6+ 4. ♙f6! ♙e4 5. ♖g2#
 1... ♖b6 2. ♖c7+! ♙c5 3. ♖a6+ ♙d5 4. ♖b4+ ♙c5 5. ♖b7#
 (1... ♖c8 2.fg♙)
 1. ♙:e3? e4! 2. ♙f4 ed! 3. ♙f5 g6+ 4. ♙f6 ♙e4! 5. ♖g2+ ♙e3!

1. ♖f5? e4! 2.d4 g5!

Два геометрически подобных варианта – белый король справа от чёрного короля поднимается вверх и подхватывает поле e6, а белый конь во втором варианте слева от чёрного короля спускается вниз и подхватывает поле c6. Оба мата с заблокированными дальними полями – d3 и b6. Казалось бы более надёжное 1. ♔:e3 не проходит из-за разблокирования поля e3.

C53 1. ♖a8! 1. ♖h8? c5!

1... ~(g5) 2. ♜b5+! ♚c5 3. ♖a4! cb 4. ♖e4#, 2. ♖a4? c5!

1... e4 2. ♖h8! c5 3.de+ ♔c6 4. ♖a8#, 2. ♖d8? ♚b2 3.de+ ♚e5 3. ♖g5#
2... c5 3.de+ ♔c6/♚e5 4. ♖a8/♖g5#, 2... ♚c1!

1... ♚:b4 2. ♖a1! ~ 3. ♖h1+ e4 4. ♖:e4#, 2... ♚e1 3. ♖:e1! ~ 4. ♖e4#
2. ♖a2? e4 3. ♖g2! ♚e5 4. ♖g5#, 3... c5 4. ♖:e4# 2... ♚d2!

Тема: движения линейных белых фигур не менее чем через два поля.

В угрозе белый ферзь движется по квадрату, в главном тематическом варианте совершает маятниковые движения по углам 8-й линии, а во втором тематическом варианте посещает и оставшиеся углы доски.

C54 с Л.Любашевским и Л.Макаронцем

1. ♜f3! 1... ~ 2. ♜f3:f4+! ♚e4-e3+ 3. ♜e4+ ♚:e4 4. ♖f3#

1... ♖a3 2. ♚:f4! ~ 3. ♞d7-f6+ ♚f5 4. ♖d7#
(2... ♞c7(b6) 3. ♖g6+ ♚d5 4. ♞b6#)

1... d3 2. ♖f7:f4+! ♚e4-d5 3.e4+ ♚e6 4. ♖f7# (3... ♚d4 4. ♖e3#)
1. ♖g8? ~ 2. ♖g2+ ♚f5 3. ♖g6# 1... ♖a3!, 1. ♚g7? ♞c7!

Трижды белые на втором ходу играют на поле f4. Все тематические маты с полей, где стояли белые фигуры. В двух вариантах белые играют на поле короля.

C55

1. ♜a4! 1... ~ 2. ♞d8!(A) e4 3. ♜:e4!(B) ~ 4. ♖:c6#, 2. ♜h4? ♞b6!

1... e4 2. ♜:e4!(B) h4 3. ♞d8!(A) ~ 4. ♖:c6#, 2... ♚b6 3. ♚g2! ~ 4. ♜:e3#

1... ♚d4 2.c4+!(X) bc 3.dc+(Y) ♚e4 4. ♞g5#(Z)

1... ♞b6 2. ♞c7+!(Z) ♚c5 3.d4+(Y) ed 4.cd#(X)

1... ♚b6 2. ♜h4! ~ 3.c4+! bc 4.dc# (2... ♞b6??)

2... ♚d4 3.cd! ~ 4. ♞c7# 3... e4,ed 4. ♜:h5#

1. ♞d8? e4! 1. ♜:a6? ♞b6 2.c4+! bc 3. ♜a5# 1... ♚b6!

1. ♜a5? ♞b6 2. ♞c7+! ♚c5 3. ♞:a6+ ♚d5 4. ♜:b5# 1... e4!

В задаче реализованы три разные идеи:

1). **Чередование ходов** в угрозе и варианте 1... e4.

2). **Чередование игры** в двух следующих вариантах в ответ на **блокирование** полей **d4** и **b6** для чёрного короля.

♔c3 – X, ♕d3 – Y, ♖e6 – Z.

3). Вариант с **антикритическим** ходом **2. ♖h4!** в ответ на **блокирование** поля **b6** для чёрного коня.

C56 1. ♖g2! 1... ♔e1 2. ♖a5+ ♕d1 3. ♖h5+ ♔e1 4. ♖h1+ ♜f1+
5. ♖:f1#, 1... ♜e3- ♜h6 2. ♖a4+ ♕c1 3. ♖a1+ ♜b1 4. ♖b2+ ♕d1 5. ♖f1#,
2... ♔e1 3. ♖a1+ ♜b1 4. ♖:b1+ ♕c1 5. ♖:c1#, 1... e3 2. ♖b3+ ♔e1
3. ♖c3+ ♕d1 4. ♖:d3+ ♜d2 5. ♖f1#, 3... ♜d2 4. ♖:d3 ♕d1 5. ♖f1#.

Мощная геометрия белого ферзя в трёх вариантах.

C57 1. ♜e5! 1... ♕f1 2. ♖d3! ♔e1 3. ♜f3+ ♕f1 4. ♖:d2! - 5. ♜h2#,
1... ♕d1 2. ♖b3+ ♔e1 3. ♜f3+ ♕f1 4. ♖e6! - 5. ♖h3#, 4... e1 ♔ 5. ♜h2#,
1. ♖h2? 1... ♕f1 2. ♜:d2+ ♔e1 3. ♜b3 ♕f1/♕d1 4. ♖d3! ♔e1 5. ♖b1.#,
1... ♕d1 2. ♖c3! f1 ♜+ 3. ♖g1 ♔e1 4. ♖b4! ♕d1 5. ♖b1#, 4... ♜-5. ♖:d2#,
3... e1 ♔ 4. ♜b2+ ♔e2 5. ♖d3#, 3... e1 ♜ 4. ♖:f1 ♜c2 5. ♖:d2#, 1...
d1 ♜!! 2. ♖h1 ♜e3!

Полная перемена игры в ложном следе и решении.

C58 1. ♖b4? cb! 2. ♖d4+ ♕e5 3. ♜d3+ ♕d6!

1. ♖bb3? (2. ♖e3+) ♜e6 2. ♖b4 cb 3. ♖d4+ ♕e5 4. ♜d3#, 1... ♜b2!

1. ♖e8? - zz ♜e6!

1... e6 2. ♜c3 e5 3. ♖:e5+! fe 4. f6#, 2... h4 3. ♖g8 ~ 4. ♖g4#

1... h4 2. ♖g8 ♜b2 3. ♜:b2 ♜e6 4. ♖g4#

1... ♜b2 2. ♖:e7+ ♜e6 3. fe+ f5 4. ef# - игра двух батарей.

1. ♖d8? - zz e6!

1... e5 2. ♜c3 ♜e6 3. ♜b3! ~ 4. ♜:c5#, 2... h4 3. ♖g8 ~ 4. ♖g4#

1... h4 2. ♖g8 ♜b2 3. ♜:b2 ♜e6 4. ♖g4#

1. ♜b3? ♕:d3!

1. ♜c3! - zz

1... ♜e6 2. ♖b4! ~ 3. fe+ f5 4. ♖:c4#, 2... cb 3. ♖d4+! ♔e5 4. ♜d3#

1... e6 2. ♖e8! - zz e5 3. ♖:e5+! fe 4. f6# - батарея 3... ♜:e5 4. ♖e3#

2... h4 3. ♖g8 ~ 4. ♖g4#, 3... ♜e5 4. ♖e3#

1... e5 2. ♖d8! - zz ♜e6 3. ♜b3! ~ 4. ♜:c5#, 2... h4 3. ♖g8 ~ 4. ♖g4#

(1. ♖a8? ~ 2. ♖a4 1... h4 2. ♖g8, 1... ♜b2! 2. ♖a4+ ♕e5!)

Во всех трёх вариантах, которые открывает **второй ход** одной и той же ладьёй - **вскрытие** линий, причём линия d1-d8 вскрывается с двух сторон. Все варианты решения подчёркнуты попытками.

C59 а) диаграмма 1. ♜h1! - цугцванг

1... h3 2. ♜a1! - zz h2 3. ♖b2! ♕d4 4. ♖c2#

1... hg 2. ♖g2! - zz ♕d5 3. ♖c1! ♕e4 4. ♖:g3# 1. ♜g2? hg!

- b) ♔f1 → g5 1. ♙g2! - цугцванг
 1... h3 2. ♖:h3! - zz ♙d5 3. ♖c1! ♙e4 4. ♙g2# - возврат
 1... hg 2. ♙f8! - zz ♙d4 3. ♖c1! ♙e5 4. ♙g7# - возврат 1. ♙h1? hg!

В позиции а) – индийская тема в двух вариантах, а в позиции б) – дважды тема возврата. В каждом близнеце геометрически совершенно идентичные варианты.

C60 с П.Аринушкиным

- 1... e5 2. ♘g5# 1. ♙d8! - цугцванг
 1... e5 2. ♘d2+! ♙f4 3. ♙g8! ~ 4. ♙g3#
 1... ♙f4 2. ♙h8! ♘e3 3. ♙h2+ ♙g4 4. ♙h4#, 3... ♙e4 4. ♙e5#
 1... ♙a2 2. ♙a8+! ♙f4 3. ♙h8! ~ 4. ♙h4#, 3... ♘e3 4. ♙d4#
 3... ♙e4 4. ♙e5#

- C61 1. ♙a4! (2. ♙h4#) ♙g3 2. ♙a8! (3. ♙h8#) ♙f4 3. ♙c6! - (4. ♙h8+ ♙h6 5. ♙e8#), 3. ♙h8+? ♙h6 4. ♙c6 ♙d5+! 5. ♙:d5 - nam 3... ♙e3
 4. ♙h8+! ♙h6 5. ♙d5! ♙e5+ 6. ♙:e5 ♙h4 7. ♙:h6#, 5... ♙g3
 6. ♙f7+ ♙g6 7. ♙:g6#, 1. ♙a8? ♙d8!, 1. ♙c6? ♙h6! 2. ♙a4 ♙h3!,
 1. ♙a1? ♙d2!

Чёткая логическая комбинация. Порядок ходов белых определяется патовой ловушкой на третьем ходу.

- C62 1.g3! [2. ♘g5+ fg 3. ♖e8+ ♙d3 4. ♖:d2#, 3... ♙:d5 4. ♖e5#,
 1... d3 2. ♘g5+ fg 3. ♖e8+ ♙d4 4. ♘f5+ ♙:d5 5. ♖e5#,
 3... ♙:d5 4. ♖e5+ ♙d4 5. ♘f5#]
 1... ♙f1 2. ♖:d2+! d3 3. ♙c1! ~ 4. ♖e2+! fe 5. ♙e3#
 3... cd 4. ♙:d2 ~ 5. ♙e3#
 1... ♙e2 2. ♖:c3+! d3 3. ♙a1! ~ 4. ♖c4+! bc 5. ♙d4#
 3... ♘c3 4. ♙:c3 ~ 5. ♙d4#
 3... ♘b2 4. ♙a8! ~ 5.d6#
 (1... ♘h3 2. ♖:d2+ d3 3. ♖e2+ fe 4. ♙:h1#)
 1. ♙:d2, ♙:c3+? d3!

Впервые в двух вариантах реализована специфически пятиходовая комбинация – переход одних и тех же белых фигур из прямой батареи в косвенную. Дополнительно – дуэль ♙-♖-♙-♖-♙ и блокирование полей для защит f1 ♘ и ♘e2. В общем итоге белый ферзь побывал засадной фигурой в четырёх разных батареях!

C63

1. ♙b7? (2. ♙a6#) ♘b4! 1. ♙b7? (2. ♙a7#) ♙c5! 1. ♙e8? (2. ♙ ~) ♘b4!

а). ♙a8 - ♙c6

1. ♖d7! ~ 2. ♗a7#
- 1... ♜c5 2. ♜b7! ~ 3. ♖d8+ b). ♜b7 - ♖d7
- 2... ♜b6 3. ♖e8! ~ 4. ♗a8+ 3. ♜c8? (4. ♖b7) ♜b4!
- 3... ♜a7 (4. ♖h5+? ♜a4!) 4. ♜c8! ~ 5. ♖d7! [5. ♖:e7? ♜b5!]
(5. ♖c6? ♜b4! 6. ♖b7 ♜c5!, 5. ♖h5+? ♜a4!)
- 4... ♜b4 5. ♖:e7! – вилка 5... ♜c6!
6. ♖b7! ♜a4
7. ♜d7! ♜a5 b'). ♖b7 - ♜d7 – первый обмен местами
(7... ♜b6 8. ♖:b6 ♜b5 9. ♖:b5+ ♜a3 10. ♖b3#)
8. ♜:c6 ♜b6
(8... ♜c5/♜b8 9. ♜b5! ~ 10. ♖a6#, 9... ♜:b5 10. ♖:b5#)
9. ♖a8+ ♜a7 a'). ♖a8 - ♜c6 – второй обмен местами
10. ♖:a7#

В ходе решения фигуры белых обмениваются местами двух(!) своих стоянок + синхронный спуск на восьмую линию. Решение подчёркнуто тематическими попытками. Дополнительно на пятом ходу белые проводят вилочный удар.

- C64** 1. ♖c1? ~ 2. ♖:g5 ~ 3. ♖g7#, 1... e3!
1. ♜h4? ~ 2. ♖e3! ~ 3. ♖:g5 ~ 4. ♖g7#, 1... e3 2. ♖e1! gh 3. ♜:f7 ♜:h7
 4. ♖:h4# 1... ef! 2. ♖e3 f2! 3. ♖:g5 f1 ♜+!
 1.h4? – zz 1... ed! 1... e3 2. ♜:e3! – zz gh 3. ♜h6! h3 4. ♜g7#
 1... ef 2. ♖c1! fe 3. ♖:g5 ~ 4. ♖g7#, 1... gh 2. ♜e3! ~ 3. ♜h6! ~ 4. ♜g7#
 1.c6? – zz 1... e3!
 1... ef 2. ♖c1! fe 3. ♖:g5 ~ 4. ♖g7#, 1... ed 2. ♜c5! ~ 3. ♜f8! ~ 4. ♜g7#
 1. ♜e3? – zz 1... ed 2. ♜:g5! ~ 3. ♜h6! ~ 4. ♜g7#, 1... ef! 2. ♜:g5 f2!
 1. ♜e3? – zz 1... ef 2. ♜:f7! - zz ♜:h7 3. ♜e8! - zz ♜h6 4. ♜h8#
1... ed! 2. ♜:f7 ~ 3. ♜g6 ~ 4. ♜e8#, 2... ♜:h7!

1. ♖e1! – цугцванг

- 1... e3 2. ♜h4! gh 3. ♜:f7! - zz ♜:h7 4. ♖:h4# (2. ♖c1? ef 3. ♖:g5 f1 ♜+!)
1... ef 2. ♖c1! fe 3. ♖:g5 e1~ 4. ♖g7# (2. ♜e6? fe 3. ♖e5 ~ 4.f7#, 3...??-nam!)
1... ed 2. ♜e8! d2(dc) 3. ♖e4! ~ 4. ♜:f7# (2. ♖c1? d2!)

Поединок белых фигур и пешки e4. Ходы 1. ♖c1? e3!, 1. ♜h4? ef! и 1... e3 2. ♜h4!, 1... ef 2. ♖c1! показывают тему Банного и логический характер игры. Перемена игры по Загоруйко на 1... e3 и 1...ed.

- C65** 1. ♜e8! ~ 2. ♖f7+!(A) ♜:d6 3. ♖f8+! ♜c7 4. ♜c8# (возврат)
 3... ♜d5 4. ♖:c5#, 1... ♜g6 2.f4+!(B) e4 3.f5! ♜:f5/♜:f5 4. ♜:e4#/♖e5#
 1... ♜h6 2.fg+!(C) e4 3.g5! ♜:g5/♜:g5 4. ♜f4#/♖e5#, 3... ♜d3 4. ♜:e4#
 1... gf 2. ♜:f3+!(D) e4 3. ♜:h5 ♜d3 4. ♜f7#

1... ♖a6 2. ♖:d7! ♜c7 3. ♖f7+(A) ♚:d6 4. ♜d8#

2... ♜f5(♜h7) 3.f4+!(B) e4 4. ♜e5#

1... ♜e3 2.fe! e1 ♚ 3.fg+(C) e4 4. ♜f4#

2... gf 3. ♜:f3+!(D) e4 3. ♜f4# (3... ♜e4 4. ♜:e4#)

(2... e1 ♜ 3.e4+ ♜:e4 4.fe#)

1... ♜a4 2.fg+! e4 3.gh! ~ 4. ♖e5#

Синтез тактических (критические ходы чёрных слонов, батарейная игра, перекрытие Новотного) и формальных элементов (четыре вторых хода становятся третьими в разветвлениях двух вариантов).

Дополнительно - возврат ладьи в угрозе.

C66 1. ♜f8? ♚c1! 1. ♚b2! - zz (2.e5? d3!, 2. ♜f8? ♜c4+!)

1... d3! 2.e5! - zz ♜c2! 3. ♜f8! - zz ♜e1! 4. ♜f1! - zz b3 5. ♚b1! - zz b2

6. ♖a4#! (3... b3 4. ♜f1+ ♜e1 5. ♚b1 b2 6. ♖a4#)

1. ♜c5!?! - zz d3! 2. ♚b2 ♜c2! 3. ♜a5 ♜a3! (3. ♜f5 ♜e1!)

1... ♜b1!?! 2.h6! - zz ♜c3! 3. ♜a5! ♚c1 4. ♜a1+ ♜b1

5. ♖c8+ ♚d1 6. ♜:b1#, 2... ♜a3 3.h7! d3 4.h8 ♖ ♜c2 5. ♜:c2 dc

6. ♖h1#, 5... ♚e1 6. ♖g1#

1.h6!?! ~ 2.h7 1... ♜b5! 2.h7 ♜c3! 3.h8 ♖ ♚c1!, 2. ♜c5 d3!

1... ♜b1!?! 2. ♜c5! - zz и как после 1. ♜c5!?

С помощью цугцванга *на всех ходах решения* белые расчищают четвёртую горизонталь и линию a4-d1 для прорыва ферзя. В решении нет никаких мусорных ответвлений с матом на 6-м ходу!

Попытки не менее красивого *прорыва ладьи* на первую линию встречают тонкие опровержения.

Ходы решения 1... d3 2.e5! и попытка 2.e5 d3! – по Домбровскису.

C67 1. ♜:c5? ♜:c5!, 1.f4? ef! (en passant) 2. ♜d6 ♜g3! 3. ♚d7/d8 ♜h5!

1. ♜d6!?! ♜g3? 2. ♚d7/d8! ♜h5 3. ♜:h5 ~ 4. ♜e8#

1... ♜:f2!! 2. ♜f8+ ♚f6 3. ♜c4 ~ 4. ♜h6#

3... ♖a4+! – анти Гольцаузен

1.c4!

1... ~ 2. ♜f8+(A) ♚f6 3. ♜h6+ ♚e5 4. ♜d6#

1... ♜c3 2. ♜:c5! ~ 3. ♜f8+!(A) ♚f6 4. ♜d7#, 3. ♜d7? ♜:b4!

1... ed 2.f4! gf 3.g5! ~ 4. ♜f8#(A), 3. ♜d6? ♜g3!

[2... ♜f2 3. ♜f8+(A) ♚f6 4. ♜h6#]

1... ♜b2 2. ♜d6! ♜g3 3.hg ~ 4. ♜f5#, 2. ♜:c5? ♜:d3!

Три тематических варианта (*дальнее блокирование*) в логической форме. В дополнение к заданной теме – перекрытие (снятие удара с поля c5 – вторично, что видно из защиты 1... ♜b2), потеря е.р., перемена функций хода ♜f8 и геометрия чёрных короля и

слона по диагонали a1-h8. (Рядом, через два поля, через четыре поля). Дуэль ♔ - ♚.

C68 а) диаграмма

1. ♖e7! - zz 1... c4 2. ♙d6! c5 3. ♗d7 c3 4. dc c4 5. ♖d4#

б) ♖e7→f5

1. ♙b6! - zz 1... ♖d6 2. ♗f6 ♖d5 3. d3! ♖d6 4. ♖h8! ♖d5 5. ♖d8#

с) из б) ♙c7 → e5 #6

1. ♖a4! - zz 1... c4 2. ♖a5+ c5 3. ♖a6 c3 4. d3 c4 5. d4 c2 6. ♖d6#

C69 с Б.Шороховым

1. ♘b4+? ♙:d6!(♖c5?), 1. ♘e3+? ♙e6!(♙e4?), 1. ♖e7? ♙e6!

1. ♖e1! 1... ~ 2. ♙e2! ~ 3. ♙:c4# 2... ♖e6 3. ♙:c4+ ♖f5 4. ♙d3#

2... ♖e4 3. ♙:g4+ ♖d5 4. ♙f3#

1... ♘c7 2. ♘b4+! ♖:d6/♖c5 3. ♘c6+ ♖d5 4. ♘e7#

1... ♙f7 2. ♘e3+! ♖e6/♖e4 3. ♘f5+ ♖d5/♖:f5 4. ♘e7#/♙c2#

1... ♙h7 2. ♖e7! (3. ♘e3#) ♙:c2 3. ♙:c2 (4. ♙e4#) f5 4. ♖e5#

Заданная тема (*формирование батарей*) выполнена в угрозе и в логическом стиле в двух вариантах с помощью дальнего блокирования полей. Дополняет содержание третий логический вариант с антикритическим ходом белой ладьи и римским завлечением чёрного слона на невыгодную позицию.

C70 1. ♙f6! 1... h3(~) 2. ♙g4! h2(~) 3. ♙c4! h1♚(~) 3. ♙:a6? ♙e4!

4. ♙e2# (mm1), 2... d5 3. ♙:a6! ~ 4. ♙e2# (mm1)

1... ♙f3 2. ♙d4! ♙g3 3. ♙c3+ ♙h2 4. ♙h3# (mm2) 2. ♙g5? h3!

1... d5! 2. ♙g5+! ♙f3 3. ♙g2+! ♙g3 4. ♙f4# (mm3) 3. ♙f4? h3!

2... ♙d4 3. ♙f4! ~ 4. ♙f6# (возврат)

1. ♙c3? ~ 2. ♙e1 ~ 3. ♙d2 ~ 4. ♙d3# 1... h3! 2. ♙e1 ♙d4!

Три варианта заканчиваются тремя правильными матами. Первые два являются фактически эхо-матами. В двух матовых позициях не на краю доски участвуют все белые фигуры, включая короля. Всего 9 фигур и никаких, даже малейших дуалей и вычищений. В каждом варианте на 2-м или 3-м ходу – выбор продолжения.

C71 с А.Кузовковым

1. ♙h4! 1... ~ (♙f8) 2. ♙f4! ♙g6+ 3. hg ♙:f5 4. ♙:f5+ ♙e4 5. d3#

1... ♙:f5 2. ♙c6+!(A) ♙:e6 3. ♙a6! (4. ♙c8#) ♙e7 4. ♙d4+(B) ♙e5

5. ♙:f3#(C) 2. ♙f4? ♙e4! 3. ♙f5+ d4!

1... fe 2. ♙:f3+!(C) ♙:f5 3. ♙f1! (4. ♙h3#) ♙g5 4. ♙d4+(B) ♙e5

5. ♙c6#(A) 2. ♙f4? ef!

(3... ♙:f3 4. ♙:f3+ ♙g5 ♙g4#, 4... ♙f4 5. ♙:f4#, 4... ♙e5 5. ♙f4#, 5. d4#)

(1. ef? ♙e7! 1... ♙h6? 2. ♙e8+ ♙d6 3. ♙a6+ ♙c5 4. ♙:b5+,

3... ♔c7 4. ♖:b5+, 3... ♔d7 4. ♗c8+)

Тема (*перемена батареи*) осложнена блокированием четырех полей у черного короля - по два поля в каждом тематическом варианте и чередованием 2-4-5 ходов по формуле А-В-С, С-В-А.

С72 *Главный план:*

1. ♔c5+? ♗b8 2. ♖b6+ ♔a8! 3. c7 ♔a7! 4. ♗:c8!? ♗f8!!

5. ♗cb8 ♗:f4+!, 4. ♗6b8+? ♔a6! (4... ♗b6 5. ♗:b6!)

1. f5! - (2. ♗:c8#) ♔:f5 2. ♔c5+! ♗b8 3. ♗b6+ ♔a8! 4. c7! ♔a7

5. ♗:c8! ♔:c8 6. ♗6b8+! ♔a6 7. ♗a8+ ♗b7 8. ♗a7#

5... ♗f8(g8,h8) 6. ♗cb8! ♗c3 7. ♗6b7+ ♔a6 8. ♗a7#

(1... ♗f8 2. ♔d4+ ♗b8 3. ♔:e5#, 1... ♗h8 2. ♗:h8)

1. ♔c5+? ♗b8 2. ♗a7 ♔a5! 1. ♔b6+? ♗b8 2. ♗a7 ♗c3!

1. ♗:h3? g4+! (1... e2+? 2. ♔e3+! ♗b8 3. ♗a8+!) 2. ♗h2 g3+!

3. ♗h3 ♗g4+! 4. ♗:g4 ♗f6+! 5. ♗- ♗:e8!

Задача логического стиля. В ложном следе чёрные спасаются серией точных ходов. Первым ходом белые завлекают на линию f черного слона для перекрытия этой линии. Вертикальная батарея белых в процессе игры заменяется на диагональную. Белая ладья в двух финальных разветвлениях совершает два круговых движения: по прямоугольнику а6-б6-в8-а8 и квадрату а6-б6-б7-а7. (Заодно в ходе игры обменивается местами с черным королем). Главный финал заканчивается правильным матом с участием всех белых фигур, кроме короля, с поля, где первоначально стоял белый слон.

С73 с А.Степочкиным и В.Ивановым

1... ♔e6 2. ♔e4! g5 3. ♗h6! g4 4. ♗g8 g3 5. ♗e7#

1... g5 2. ♗e5! ♔e6 3. ♔d4! g4 4. ♗f7+ ♔d6 5. ♗d7#

2... g4 3. ♔f4 ♔e6 4. ♗d7+ ♔f6 5. ♗f7#

3... g3 4. ♗c6+ ♔d4 5. ♗c4#

1. ♗f3? 1... ♔e6 2. ♔e4! g5 3. ♗h6! g4 4. ♗g8 g3 5. ♗e7#

1... ♗d4 2. ♗f6! ♔d3 3. ♗e4! ♔d4 4. ♗c5+ ♔d3 5. ♗c3#

2... g5 3. ♔e2 g4 4. ♔d2 g3 5. ♗c3# 1... g5!

1. ♗h6! 1... g5 2. ♗f5! ♔e6 3. ♔e4! ♔f6 4. ♗g7+ ♔e6 5. ♗e7#

2... g4 3. ♗d4! g3 4. ♗c6+ ♔e5 5. ♗e6#

В.Иванов предложил данную версию после публикации С1.

С74 1. ♔b5!? ♗d6 2. ♔e2! ♗f6 3. ♖:f6 ~ 4. ♔f3# 1... ♗c8!

1. ♔f2!? - zz. 1... ♗d2! 1... ♔e5 2. ♔a6! ♗d7 3. ♔f1! ♗g7 4. ♖:g7 ~ 5. ♔g2#,

3... ♗d3+ 4. ♔:d3 ~ 5. ♔e4#, 2... ♗b8 3. ♔d3! ♗f8/ ♗g8 4. ♔e4+ ♗f3/ ♗g2

5. ♔: ♗# 1. ♔a6? ♗d7!

1. ♔f1! ♚g8 2. ♔a6! ♚b8 3. ♔f2!! (zz) ♚c7! 4. ♔c4! ♚d8 (возврат белых и черных) 5. ♔b5! ~ 6. ♔c6+ ♚d5 7. ♔:d5#, 5... ♚d3+ 6. ♔:d3! ~ 7. ♔e4#
 Дуэль ♔-♚ 5... ♚c8?? 5... ♚d6? 6. ♔g3#

1... ♚d2 2. ♔b5! ♚c2 3. ♔d3! ♚c3 4. ♔g3+ ♚:g3 5. ♔e4+ ♚f3 6. ♔:f3#
 1. ♔c5!/? - 2. ♔e2 ♚f8 3. ♔:f8 ♚d6 4. ♔:d6 ♚g1 5. ♔c5+,
 1... ♚d7 2. ♔f1! ♚d2 3. ♔b5! ♚d6 4. ♔e2! ♚f6 5. ♔:f6 ~ 6. ♔f3#
 1... ♔e5! 1. ♔e2? ♚f8! 1. ♔e3? ♔f4!

C75 1. ♔:h7? ♚b6! 1. ♔c6? ♔:c6?! 2. ♔:h7! ♚f1 3. ♔g6+ ♚f5 4. ♔:f5#
 1... ♚b5! 2. cb ♔:c6! (2. ♚:b5 ♔:c6!)

1. ♔:g4? ♚f1! (2. ♔f5 ♚f4!, 2. ♚f5 ♔d7!, 2. ♚f3 ♚:e2!)

1. ♔f5? ♚e1?! 2. ♔:g4! ♚f2 3. ♚d4+! ♚:d4 4. ♔f3#, 3... ed 4. ♚e8#

2... ♚:e2 3. ♔:g3+ ♚d3 4. ♔:e2#, 1... ♚g1! 2. ♔:g4 ♚f1!

1. ♔f7! ♚h1 (~) 2. ♔d5+ ♔:d5+ 3. ♚:d5+ ♚e3 4. ♚d3#

1... ♚b2 2. ♔:h7! ♚b6 3. ♔c6! ♚:c6(♔:c6) 4. ♔d5(♔g6)#

1... ♚c1 2. ♔e6! ♚f1 3. ♚f4+! ♚:f4(♔:f4) 4. ♔g5(♔f5)#

(2... gh 3. ♚f3! ~ 4. ♔f5#)

1... ♚b5 2. cb ♔f4 3. ♚c4+! ♚e3 4. ♚d3#, 2... gh 3. ♔c4! ~ 4. ♔d3#

(1... c6 2. ♔:h7! ♚f1 3. ♔g6+ ♚f5 4. ♔:f5#)

В задаче представлено четыре разных темы, каждая по 2 раза.

1. Клапан ♚-♚ 2. Перекрытие Гольцгаузена ♚-♚

3. Дрезденская тема. 4. Перекрытие Новотного на с6 и f4

C76 1.d6!!

1... ~ 2. ♔c3+!(A) ♚b6+ 3.d5+(B) ♚c5 4. ♔:c5#(C) 2.d5?(B) cd!

1... ♚b6+ 2.d5+!(B) ♚c5 3. ♔:c5+!(C) ♚b5 4. ♔c3#(A) 3. ♔c3?(A) ♔b5!

1... ♚c6+ 2. ♔c5+! ♚b5 3. ♔:d7!(D) ~ 4. ♚d5#(E) 3. ♚d5?(E) de!

2... ♚b6 3. ♚d5!(E) ~ 4. ♔:d7#(D) 3. ♔:d7??(D) 3... ♔b5 3. ♚:b7#,

3... ♚:c5 3. ♚:c5#, 1... cd 2. ♚c1! ♚b6+ 3.d5+ ~ 4. ♚c5#, 2... b6

3. ♔d2! ~ 4. ♚c4#, 2. ♔c3+?(A) ♔c4+!, 1. ♚c1? ♔b6!

Тема (шахи белому королю на первом ходу черных) осложнена элементами циклического и простого чередования ходов, а также антидуальным выбором на 2-м или третьем ходу.

C77 1. ♚d7-e6+!!

1... ♚:e6 2. ♚d4+ ♚c5 3. ♔c6-a7+ ♚b6 4. ♚c6#

1... ♚:e6 2. ♔c6-d8+! ♚d5 3. ♔c6+! ♚:d6 4. ♚d7#

2... ♚f5 3.g4+! ♚g6 4.f8♔#

1... ♔e6 2.e4+! ♚e5:e4 3.de+ ♚:c4 4. ♔e5#

1. ♚f5? ♔c3! 1. ♔d8? ♚e6!

Во всех вариантах белые идут на матующем ходу на те поля,

откуда до этого ушли белые или черные фигуры.

Задача была дана для решения в Кубке мира в 2012 году. Ни один решатель, включая П.Мурдзю и Г.Евсеева, задачу не решил.

C78 с Л.Лошинским 1. ♚e8! (2. ♚:e4#) ♜:d2 2. ♜g2 (3. ♜e3+)
2... f1 ♜ 3. ♜:d6 (4. ♜e5+) ♜f3 4. ♜b4 b1 ♜ 5. ♜c5+ ♜c4
6. ♚b8! (7. ♚b4#) ♜b3 7.ab#

Сначала черный конь завлекается на d2, а потом организуется его частичное замуравование. Особую пикантность замыслу придает то, что поля для отступления отбирают также черные кони, появляющиеся в процессе решения. В финальном мате не принимает участия ♜g2, но пока он стоял на d1, а поле c5 держалось по другому, ничего не получалось, а помощника-компьютера ещё не было!

C79 1. ♜c7? ♚h3+! 2. ♜a2 ♚d3! 1. ♜cd6+ ♜b8 2. ♜f5+ ♜c8
3. ♚e3! d1 ♜ 4. ♜c7? ♚d2! 4. ♜fd6+ ♜b8 5. ♜f7+ ♜c8 6. ♚d3! ed
7. ♜c7? ♜:f7! (6... ♜:f7 7.ef!) 7. ♜fd6+ ♜b8 8. ♜c4+ ♜c8 9. ♜c7! -
10. ♜cd6# 1. ♚e3? f5!

Логический стиль с последовательным преодолением разных помех на одну и ту же тематическую попытку. Слабое превращение здесь - приятный фон. Несмотря на отсутствие правильного мата в финале, считаю эту задачу одной из своих лучших многоходовок.

C80 1. ♜c2! - 2. ♜:b3 & 2. ♜h6! - 3. ♜g7! 1... ♚:c2! 2. ♜c7+ ♜f6
3. ♜e8+ ♜e6 4. ♜g7+ ♜f6 5. ♜d5+ ♜g6 6.h4! gh (e.p.) 7. ♜e7+ ♜f6
8. ♜e8+ ♜e6 9. ♜c7+ ♜f6 10. ♜cd5+ ♜e6 11. ♜g7! ♜g4 12. ♜c7+ ♜:e7
13. ♜g5+ ♜f6 14. ♜:f6# 1. ♜g7? ♜h3! 1. ♜a2? ♚d1! 2. ♜:b3 ♚:d5
3. ♜:d5 ♜g8!

Главная цель маневра белых - с помощью взятия на проходе заблокировать поле h3 для черного коня. Мат в финале - правильный. Один из первых осколков при работе над C81, а вторая угроза 2. ♜h6 помогла рождению C88.

C81 1. ♜g7! - 2. ♜:e5# 1... ♜d4 2.c4! bc! (e.p.) 3. ♚a2! - 4. ♚:d5#,
3... ♜ - 4. ♜:e5#, 1... ♜f4 2.g4! hg! (e.p.) 3. ♚h1! - 4. ♚h6#, 3... ♜ - 4.
♜:e5#, 1... ♚f5 2. ♜b7+ ♜e6 3. ♜dc5+ ♜:c5 4. ♜d7#

Этот замысел возник еще в начале 70-х. Причем, была поставлена сверхзадача иметь тематические попытки **1.c4** и **1.g4**. Со сверхзадачей я не справился даже с помощью компьютера, но в итоге не жалею. C81 породила целую серию **совершенно разных** задач. Что же касается ее самой, то отметим такой нюанс: угроза короткая, но ходы **2.c4** и **2.g4** не грозят! Интересно, что сам «родитель» оказался за бортом Альбома ФИДЕ, а пара «детюшек» удостоилась этой чести.

C82 1. ♚d6!! - 2. ♚:c4+! ♜:c4 3. ♚:b6+ cb 4. ♜:b6# 3...c5 4.dc# e.p.

1... ♖:b5 2. ♗:e5+! fe 3. ♘:g5 - 4. ♙:e3#, 1... ♚:d6 2. ♛:c7 ♜:b5 3. d8 ♜! -
 4. ♜e6#, 1. ♞e6? ♠d6!!, 1. ♞:e5+? fe 2. ♘:g5 ♜e1!, 1. ♞h7! ♜e1!

Отличное вступление, парадоксальный ложный след 1. ♗e6, двукратная жертва белого ферзя, слабое превращение, взятие на проходе.

C83 1. d7! 1... ♗c7 2. ♜4e6+ ♜b6, ♜d6 3. d8 ♗+!, 3... ♗:a6, ♗c6, ♗e5
 4. ♜c5, ♜d4, ♗d4#, 2... ♗c6 3. d8 ♙! ♜b6 4. ♙d6#, 1... ♗:a6 2. d8 ♜! ♜b6
 3. ♜d5+ ♜a6 4. ♙f6#, 1... ♗c6 2. d8 ♙! ♜d6 3. ♙e1 ♜c6 4. ♙e6#

Четырехкратное превращение белой пешки реализовано весьма изящно и без дуалей во всех ответвлениях.

C84 1. ♜h8! псевдоугроза 2. ♙:d5 1... b1 ♗ 2. a8 ♗! - цугцванг
 2... ♗:f5! 3. ♗:d5! ♗g5 4. ♗f3#, 1... b1 ♙ 2. a8 ♙! - цугцванг 2... ♙:f5!
 3. ♙:d5! ♙:h3 4. ♙f3#, 1... b1 ♚ 2. e7! ♙d2 3. e8 ♜! - 4. ♜:g7#, 1. a8 ♗?
 b1 ♙! 2. ♜h8 ♙:f5! 3. ♗:d5 nam, 1. a8 ♙? b1 ♗! 2. ♜h8 ♗:f5 3. ♙:d5
 ♗f8+!

От серии подобных задач эту четырехходовку отличает наличие тематических ложных следов и неплохое вступление.

C85 1. c8 ♜! a2 2. ♜b6 (3. ♜d5) a1 ♙! 3. ♜a4! ba 4. g6 a3 5. g7 a2
 6. g8 ♙! (7. ♙8:g2) ab ♜! 7. ♙g4! ♜e3, ♜f2 8. ♙4:g2+ ♜e2, ♜f3
 9. ♙: ♜ #,

1. c8 ♗? a2 2. ♗a6 (3. ♗:b5) a1 ♙!! 3. ♗:b5 ♙b3+ 4. ♙d5 ♙d4 5. ♗d3
 ♙f3!

Фейерверк взаимных превращений в решении и ложном следе. В несколько ином виде задача заняла 6 место в матче соцстран, а также была финалистом личного первенства СССР. Затем ЭВМ нашла в ней хитрое побочное решение и потребовалось не меньше усилий, чем при первоначальной работе, чтобы довести позицию до корректного вида.

C86 1. ♜d6! - (♙:e5) 2. ♜c8+ ♜- 3. ♗a7+ ♜b5 4. ♗b6#
 1... ♗a6 2. ♗b5+ ♜a7 3. ♗a5+ ♜b8 4. ♜d7#, 1... c2 2. ♜e:c4+ ♙:c4
 3. ♗b7+ ♜c5 4. ♜e4#, 2... ♗a6 3. ♗c8+ ♜a7 4. ♜b5#

Пожалуй, единственная моя задача с правильными матами, где ничего кроме этих четырех правильных матов и нет, но сделано все очень добротно.

C87 1. c4! ♙e5 2. g7 ♙:g7 3. ♙b8! - угроза 3... ♙c3 4. ♙:c3 - 5. ♜c7 -
 6. ♜a8#, 1... e5 2. ♙b3! - 3. c5+ dc 4. bc+ ♜a5 5. ♜c4+ ♜a4 6. ♙b4#,
 1... ♙:g6 2. c5+! dc 3. ♙:d7 cb 4. ♙b7+ ♜a5 5. ♜c4+ ♜a4 6. ♜c5#
 1. ♙b8? d5!

Для тех времен, когда о компьютерной проверке задач еще и не мечтали, два варианта с правильными матами в шестиходовке было

неплохим достижением. Дополняет картину растягиваемая до шести ходов угроза.

C88 1. ♔d8! - (♚d3) 2. ♘a7+ ♜d6 3. ♘e8+ ♜e6 4. ♘b5! ♙:g4 5. ♘:g7#
1... ♙:g4 2. ♙e7! ♚e4 (♚g4??) 3. ♘a7+ ♜:c7 4. ♙e5+ ♚d6 5. ♙:d6#
1... ♚:g4 2. ♙:g7! ♜c5 3. ♙f8+ ♜c4 4. ♘a3+ ♜:c3 5. ♘cb5#

Главный план - **1. ♙e7** не проходит после защиты **1... ♚:g4!**
Предварительным маневром белые заставляют заблокировать эту клетку - типичная задача логического стиля. Но соль замысла в том, что угроза и два варианта заканчиваются правильными матами! Довольно редкое смешение стилей. Как ни странно, но это также “дита” C81.

C89 1. ♙g4! - 2. ♜c6! - 3. e3+ ♜d3 4. ♘b2#, 1... ♚e7 2. ♜:e5+! ♜:e5
3. h8♜+ ♜d6 4. ♜b8#, 1... ♚f4 2. h8♜! ♚:e2 3. ♜:d5+ ♜:d5 4. ♜d8#,
1... ♚b4 2. e3+ ♜d3 3. ♜:d5+ ♜c2 4. ♜d1#

Три разные матовые картинку ферзями. При этом в двух вариантах жертвуется белый ♜.

C90 1. ♜d6! - 2. ♜:d5+, d8 ♘, 1... ♚:e2 2. ♜:d5+! ♜:d5 3. d8♜+ ♜:c6
4. ♜d7#, 1... ♙:c6 2. ♜:e5+! ♜:e5 3. h8♜+ ♜d6 4. ♜b8#, 1... ♚:c6 2. e3+
♜:d3 3. ♜:d5+ ♜c2 4. ♜d1#, 1... ed 2. d8 ♘! ♚:e2 3. ♙:e2 e4 4. h8♜#

Дальнейшее развитие предыдущей схемы. Во-первых, реализована тема **Феникс**: белый ферзь жертвуется и тут же возрождается. Во-вторых, с полей **d7** и **d1** объявляются эхо-маты.

C91 1. ♜d6!
1... - 2. ♜:e5+! ♜:e5 3. h8♜+ ♚f4 4. ♜b8#, 3... ♜d6 4. ♜f6#,
1... ab 2. ♜:d5+! ♜:d5 3. d8♜+ ♜c6 4. ♜d7#, 1... ♚:b6 2. c3+ ♜d3
3. ♙f5+ e4 4. ♙:e4#

К двум, уже известным по предыдущим позициям, правильным матам добавлен совершенно новый третий. Из данной схемы с правильными матами выжато, пожалуй, все.

C92 1. cd! 1... e1♜ 2. ♜b4+ ♜:d5 3. ♜d6+ ♜e4 4. ♚f4+ ♜e3 5. ♜d4+
♜e2 6. ♜c4+ ♜d1 7. ♜b3+ ♜e2 8. ♜f3#, 3... ♜c4 4. ♚f4+ ♜e4 5. ♜:e4+
♜c3 6. ♜c6+ ♜b2 7. ♚b4+ ♜a1 8. ♜a4#,
1... d1♜ 2. ♚c6+ ♜:d5 3. ♜e6+ ♜d4 4. ♚c4+ ♜d3 5. ♜e4+ ♜d2
6. ♜f4+ ♜e1 7. ♜g3+ ♜d2 8. ♜c3#,
1... ♚ac8 2. ♜b4+ ♜:d5 3. ♚d6+ ♜e5 4. ♜d4+ ♜f5 5. ♚d5+ ♜e6
6. ♜e5+ ♜f7 7. ♚d7+ ♜f8 8. ♜e7#

Уникальная задача с правильными матами: три восьмиходовых варианта заканчиваются четырьмя правильными матами, два из которых эхо-хамелеонные.

C93 1. ♖e7! 1... - 2. ♜h4+! ♚e5 3. ♜e6+ fe 4. ♘c6+ ♚f5 5. ♘e4#,
 1... ♗g4 2. ♘f5! ♚:c6 3. ♜d4+ ♚c7 4. ♘d8+ ♚c8 5. ♘e7#,
 1... ♚a8 2. ♘b4! - 3. ♜e1+ ♚:d4 4. ♘:c3+ ♚d3 5. ♘e4#, 2... ♚:c6 3. ♘:c6
 ♘e5 4. ♜:e5+ ♚c4 5. ♘f1#

В угрозе и первом варианте белые фигуры по два раза ходят на поля, которые покидают их коллеги. Три правильных мата. Отличная форма и хорошее вступление. В истории композиции - считанное количество задач с числом ходов более четырех, *активной игрой черных фигур* и правильными матами. Лучшая моя многоходовка этого стиля.

C94 с Я.Владимировым 1. ♚f2! - 2. ♚g3
 1... ♗c2 2. ♘d2+ ♚e5 3. ♘c4+ ♚d5 4.e4#, 1... ♘d6 2. ♘h4+ ♚e5
 3. ♘:g6+ ♚d5 4.e4#, 1... ♚c5 2. ♘d4+ ♚e5 3. ♘f7+ ♚d5 4.e4#, 1... ♗e8
 2. ♚g3 ♚g8 3. ♘h4+ gh 4.e4#, (1... ♗h5 2.e4+ ♚f4 3. ♘e6+ ♚g4 4. ♘h2#
 1... ♗e6 2.e4+ ♚g4 3. ♚g3+ ♚h5 4. ♚h3#)

Своеобразный таск: один и тот же матующий ход e4, но 4 разных правильных мата. Замысел возник еще в начале 70-х и задача делалась для командного первенства СССР. Потом мы откопали ее в своих архивах и я добавил вариант 1... ♗e8.

C95 1. ♚b2! - 2. ♜:g3+ ♚:g3 3. ♚h2+ ♚f3 4. ♚g2#, 1... ♘c2 2. ♚g7! ♚c8
 3. ♚d4! - 4. ♚:e3#, 1...e2 2. ♚d2 e1 ♚+ 3. ♚:e1 e3 4. ♚:e3#.
 1. ♚d4? ♚a7! 1. ♚g7? ♘d7!

Несложная, но четкая логическая комбинация. Одна из трех первых многоходовок, составленных мною, принесящая второе место в личном первенстве РСФСР и звание кандидата в мастера. Далее идея развита в C96.

C96 1. ♚b2! - 2. ♜g3+ hg 3. ♚g2#, 1... ♘c2 2. ♚g7! cb 3. ♚d4! ♚c3
 4. ♚f6#, 1. ♚d4? ♚:b6! 1. ♚g7? d4!

Предыдущий замысел представлен предельно выпукло. Ферзь совершает движения, подобные затухающим колебаниям маятника. В позиции №C95 это не получилось по одной простой причине - в 1967 году (когда она делалась) я считал, что в четырехходовке обязательно должна быть четырехходовая угроза и это отвлекло от основной идеи.

C97 1. ♚a1! - 2. ♘:c7+ ♚c5 3. ♚c3+ ♚b6 4. ♘a8+ ♚a6 5. ♚a1#
 1...c5 2. ♚a8+ c6 3. ♚a1 c4 4.b4 c5 5. ♚a8#, 4... c3 5. ♚a2#
 1. ♚a7? e4! 2.f4 c5! 1. ♚a2? e4! 2. ♚c2 ef!

Диагональный маятник заменен на вертикальный, да и колебания его максимальны. Красивая угроза усиливает геометрический эффект.

C98 1. ♖a8+ ♗a2 2. ♖h1+ ♗b1 3. ♖h8+ ♗a2 4. ♖g8+ ♗a3 5. ♖f8+ ♗a4 6. ♖e8+ ♗a5 7. ♖d8+ ♗a6 8. ♖c8+ ♗a7 9. ♜a8+ ♗b6 10. ♜a6+ ♗b5 11. ♖c6+ ♗b4 12. ♜b6+ ♗a5 13. ♖c5+ ♗a4 14. ♖c4+ ♗a3 15. ♖a6#

Моя третья по счету опубликованная многоходовка. К счастью, читатели нашли дефект в ее финале. Вначале, при положении ♖ на b2 и ♜ на a4, задумывался мат ферзем с a3. Финал был красив, а попытки его сохранить привели к позиции C92. Здесь же финал оставлен таким, каким нашли его читатели.

C99 1. ♖a8! ♜:g8 2. ♖a1! ♜g6 3. ♖h8! - 4. ♖f8#, 3... ♜:d6 4. ♖:h7# 3... ♜g7 4. ♖e8#, 1. ♖h8? ♜g7! 2. ♜f6 ♜g6 3. ♜g4 ♜f3!

Попытка ♖ сразу сыграть на h8 приводит после 1... ♜g7! к его замурованию. Оказывается, мешает ♜g8 и белые изящным маневром от него избавляются. Как и в C98 ♖ играет по сторонам большого треугольника. С этой задачей связан курьезный случай. Сначала она была напечатана с ♜f3 и имела побочное решение, а исправилась снятием этой пешки!

C100 1... ♜d4 2. ♜:d4 ♜a7 3. ♖a1+ ♗b6 4. ♖a6#,

1.b6? ♜d4! 2. ♜:d4? nam 1... ♜:b6 2. ♖h8+!

1. ♜c7! - 2. ♖h8+, 1... ♜c5 2. ♖h8+ ♗a7 3. ♖a1+ ♜a3 4. ♖:a3#,

1... ♜h2 2. ♖a1+ ♜a7 3. ♖h8+ ♗b7 4. ♖b8#

1... ♗a7 2. ♖:g1+ ♗a8 3. ♖h1! ♗a7 4. ♖a1#

1... ♜a7 2.b6! ♜b8 3. ♜:b8! ♜:b8 4. ♖h8#

В первых двух вариантах белый ферзь ходит по треугольнику h1-a1-h8 по часовой стрелке и против, т.е. вторые-третьи ходы белых чередуются, а два других варианта заканчиваются матами с полей a1 и h8 - очень цельный комплекс всего при 9 фигурах.

C101 1. ♖a1! ♜:f5 2. ♖h8+ ♜f8 3. ♜f6+! ef 4. ♖h1! 0-0-0 5. ♖a8+ ♜b8 6. ♖a6#!, 4... ♜b8 5. ♖c6+ ♗d8 6. ♖d7#, 1...0-0-0 2. ♖:a7, 1... ♜h3 2. ♜:h3

Пройдя по всем углам доски, белый ферзь объявляет красивый правильный мат с того поля, откуда он направлялся в свое путешествие. Форма задачи идеальна. В некоторых источниках указывалось, что задача завоевала 2 приз в 7 Всероссийском конкурсе. На самом деле в том соревновании участвовала пятиходовка без промежуточного хода 3. ♜f6+ и с ♜c5.

C102 1. ♜a8! - zz 1...f5 2. ♜a1! ♜e3 2. ♜h8? ♜f6! 3. ♜h1! - zz

3... ♜g3! (3...f3 4. ♜d1+ ♜d3 5. ♜e1) 4. ♜h5! e6 5. ♜h8! ♜g8 6. ♜:g8 -

7. ♜d8#, 1...f3 2. ♜d8+! ♜d6 2. ♜h8? f2! 3. ♜h8! ♜e6 4. ♜h4 ♜e4 5. ♜:

e4 e5 6. ♜e1 - 7. ♜d1#, 1. ♜a1? ♜e3! 2. ♜h1 f5! - uyz.

2. ♜a7? ♜e2! 2. ♜g1? ♜g3! 2. ♜a8? ♜e6!

Взаимный цугцванг, ладья во всех четырех углах доски, отличный дополнительный вариант, ложные попытки не только на первом ходу, но и по ходу решения. Мне самому удивительно, как это тогда (в до компьютерный век) вышло без дефектов.

C103 1. ♖d3! - 2. ♗d1, 1... ♜c6 2. ♗d1! ♚h3 3. ♗h1+ ♜g4 4. ♜g1#, 1... ♜b3 2. ♗a1! ♚h3 3. ♜h1+ ♜g4 4. ♗g1#, 1... ♜b3 2. ♗a8! ♚h3 3. ♗h8+ ♜g4 4. ♜g1#, 2... ♚b8 3. ♗:b8+ ♚h3 4. ♗g3#, 1... ♚b3 2. ♗e8! ♚:d3 3. ed ♚h3 4. ♗h5#, 3...g6 4. ♗h8#, 1... ♚h3 2. ♖f3! ♚b1 3. ♗e8 ♚h4 4. ♗h8#, 2... ♚h2 3. ♗d1 - 4. ♗h1# *1. ♗a3? ♚b3!*

Вездесущий белый ферзь обходит буквально всю доску, не пропустив ни одного угла. Жаль только, что механизм, по существу, трехходовый. Лишь последний вариант как-то сглаживает это впечатление.

C104 1. ♜d4! ♚d3! (1... ♚:e6 2. ♜d8+ ♚f7 3. ♜f8#) 2. ♜c4! ♚c3 *(2. ♜g4? ♚g3!)* 3. ♜b4 ♚b3 4. ♜a4 ♜a5 5. ♜g4! ♚g3 6. ♜:g3 - 7. ♜g8# *1. ♜g4? ♚:e6!*

Чтобы отвлечь черного слона от контроля поля g3, белая ладья вынуждена исполнить танец со своей черной коллегой чуть ли не по всей четвертой горизонтали. Безупречная форма - почти этюд на выигрыш.

C105 1. ♗b1! ♜e1 2. ♗a2! b5 *(2. ♗d1? ♚a6!)* 3. ♗b2! ♜g3 4. ♗h8! ♜b8 5. ♗h1#, 4... ♜h2 5. ♗a8#, 3...f6 4. ♗:f6 ♜g3 5. ♗:e6# *1. ♗h8? d1 ♗, ♚!*

Маршрут движения белого ферзя напоминает стрелу лука. Вначале формируется "оперение" b1-a2-b2, а потом и сама стрела - b2-h8-a8-h1. В 1969 году задача завоевала приз в "Шахматной Москве" и была финалистом личного первенства СССР, но в начале 90-х ее опровергли решатели в одном из соревнований. Здесь приведена уже исправленная позиция.

C106 1. ♜f6! - 2. ♜:e6+ ♚f5 3. ♗f7#, 1... ♜e3 2. ♗b1+! ♚d3 3. ♗h1+ ♜g2 4. ♗h7+ ♜d5 5. ♗b7#, 1... ♜f4 2. ♗h7+! ♚f5 3. ♗h1+ ♜g2 4. ♗b1+ ♜d5 5. ♗b7#

Два квадрата белого ферзя вокруг черного короля. Явно не хватает интересной пятиходовой угрозы. Неприятно также неучастие белых ладей в финальном мате.

C107 1. h4! - 2. e5+ ♚f5 3. ♗:h5+ ♜g5 4. ♗:g5# 1... ♜d4 2. ♜b6+! ♜:b6 3. ♜b3+ ♜d4 4. ♜b6#, 1... ♗d4 2. ♜f2+! ♗:f2 3. ♜c2+ ♗d4 4. ♜f2#, 1... ♗h2 2. ♜:a3! ♗e5+ 3. ♜:e5 ♚:e5 4. ♜b6# *1. ♜b6+? ♗:b6! 2. ♜c2+ ♗b2!, 1. ♜f2+? ♜:f2! 2. ♜b3+ ♗:a1!, 1. ♜:a3? ♗:a1!*

Белые вынуждают черных двигаться навстречу друг другу, что ведет к их взаимному перекрытию. Третий вариант здесь необходим, т.к. без него решение было бы схематичным. Три тематические попытки, конечно, обязательны. Задача памятна тем, что составлялась **без перерыва** более суток. В АF напечатана без ♠ h5 и ♠ g7, что влечет п.р. 1. ♠ :a3.

C108 1. ♠ e8! - 2. ♠ e6+ ♠ c6 3. ♠ c8+ ♠ b5 4. ♠ d7#
 1... ♠ ad4 2. c4+! ♠ :c4 3. ♠ b3! - 4. ♠ b7#, 1... ♠ gd4 2. e4+! ♠ :e4 3. ♠ h5! - 4. ♠ f7#, 2... fe 3. ♠ g4! - 4. ♠ e6#, 1... e4 2. ♠ b1! ♠ b2 3. ♠ a2+! ♠ :a2 4. c4#
1. c4+ ? ♠ g:c4! 2. e4+ fe! 3. ♠ g4 ♠ :c5!, 1. e4+ ? ♠ a:e4! 2. c4+ ♠ :c4 3. ♠ b3 e4!, 1. ♠ b1? ♠ ab4!

Полное повторение замысла предыдущей четырехходовки, но совсем в другом механизме. Хотя игра и менее острая, но зато абсолютно чистая, без посторонних защит.

C109 1. ♠ b3! - (♠ f7) 2. ♠ a8! cb 3. ♠ a4 ♠ a3 4. ♠ :a3#
 1... ♠ e8 2. ♠ :f6(A) ♠ 3e7 3. ♠ g1+(B) ♠ e3 4. ♠ d7#, 2... ♠ 8e7 3. ♠ f8(D) ♠ d3 4. ♠ e4#, 1... ♠ 3e5 2. ♠ g1+(B) ♠ e3 3. ♠ :f4(C) ♠ d7 4. ♠ e6#, 1... ♠ e1 2. ♠ :f4(C) ♠ 7e3 3. ♠ f8+(D) ♠ e7 4. ♠ d3#, 2... ♠ 1e3 3. ♠ g1(B) ♠ d7 4. ♠ e6#, 1... ♠ 7e5 2. ♠ f8+(D) ♠ e7 3. ♠ :f6(A) ♠ d3 4. ♠ e4#

Триумф формализма на 64-х клетках. Если рассмотреть основные варианты решения, то получим такую формулу вторых-третьих ходов: **AB-BC-CD-DA**, а если ответвления 1-го и 3-го вариантов, то **AD-DA (1-4)** и **BC-CB (2-3)**.

C110 1. g3! - 2. ♠ e5+ ♠ :e5 3. ♠ g5+ ♠ e4 4. ♠ c3#, 3... ♠ f4 4. ♠ :f4#
 1... ♠ :c6 2. ♠ c3! ♠ h7 3. ♠ f5! ♠ :f5 4. ♠ f4#, 3... ♠ :f5 4. ♠ e4#
 1... ♠ f8 2. ♠ a3! ♠ :c6 3. ♠ c5! ♠ :c5 4. ♠ d4#, 3... ♠ :c5 4. ♠ :c4#
1. ♠ c3, ♠ a3? ♠ :c6!

В четырехходовом механизме соединены две трехходовые идеи - формирование позиции для комбинации *Новотного* и нейтрализация черного ферзя для реализации попыток белого коня.

C111 1. ♠ c7! ♠ :f7+ 2. ♠ b6! (угр.) ♠ b7+ 3. ab - 4. ♠ c3#
 1... ♠ f1 2. ♠ e6+! ♠ :e6 3. ♠ d8+ ♠ d6 4. ♠ :d6#, 2... ♠ :e6 3. ♠ c3+ ♠ :c5 4. ♠ f8#, 1... ♠ e1 2. ♠ f5+! ♠ :f5 3. ♠ c3+ ♠ :c5 4. ♠ d7#, 2... ♠ :f5 3. ♠ g1+ ♠ f2 4. ♠ a1#

Своеобразная трактовка темы *Новотного* - одно перекрытие используется на третьем ходу, другое - на четвертом. Причем, черные ладьи и слон как бы меняются ролями в двух вариантах для воплощения этого замысла.

C112 1. ♠ e7! - 2. d8 ♠ ♠ e4 3. ♠ :a8+ c6 4. ♠ :c6#

1... a4 2. ♖ef4+! ♗:f4 3. ♜e5+ de 4. d8 ♜#, 2... ♙:f4 3. ♘b4+ cb
 4. ♜:d4#, 1... ♗b1 2. ♘df4+! ♗:f4 3. ♘:c7+ ♙:c7 4. ♜:d6#, 2... ♙:f4
 3. ♗:d4+ cd 4. ♜:d4#, 1... ♗e4 2. fe+ ♙:e4 3. ♘g5+ ♙d5 4. ♜f3#

Идея как и в предыдущей задаче, но перекрытие *Новотного* осуществляется на одном поле с полной переменой третьих ходов белых.

C113 с Л.Макаронцем

1. ♗d5! - 2. ♗:e5+ ♙:e5 3. ♘g3+ ♙:g3 4. ♜f5#
 1... ♙d3 2. ♗:d4+ ♜:d4 3. ♘c3+ ♜:c3 4. ♜e3#
 1... ♙f3 2. ♜:d4+ ♜:d4 3. ♘c5+ ♜:c5 4. ♙d3#

В угрозе и двух тематических вариантах происходит вскрытие трех линий. Ходы одним черным конем, хотя и с разными ослаблениями (перекрытие и блокирование), а также изящество позиции подчеркивают совершенство выражения идеи. Был и ещё один соавтор – М.Кузнецов, но он сделал для команды и другую задачу. По правилам тех лет нельзя было одному автору иметь две композиции в разделе. М.Кузнецов предпочёл оставить авторство у другой своей задачи.

C114 с М.Кузнецовым, В.Руденко, Л.Макаронцем

1. ♘f5! - 2. ♗:e5+ ♙:e5 3. ♘d6+ ♙:d6 4. ♜f5#
 1... ♙d3 2. ♗:d4+ ♜:d4 3. ♘c3+ ♜:c3 4. ♜e3#
 1... ♙f3 2. ♜:d4+ ♜:d4 3. ♘c5+ ♜:c5 4. ef#
 1... ♗b5 2. ♜e7! ♗h8 3. ♗:e5+ ♗:e5 4. ♘c5#, 3... ♙:e5 4. ♘d6#
 1... cd 2. ♜c7! dc 3. ♘c5+ ♙d5 4. ♘e7#!

Чтобы реабилитировать потерю авторства М.Кузнецовым в C113, мне пришлось помучиться с усовершенствованием очень хорошей задачи. К трем вариантам C113 добавлены еще два. После 2. ♜e7 матуют те ходы, которые в угрозе и одном варианте были третьими. Особенно красив последний вариант с мотивами темы Новотного и возвратом коня на исходную позицию для объявления мата. А идею для усовершенствования я подсмотрел в книге В.Руденко. Поэтому и четвёртый соавтор.

C115 1. ♙c1! - (♜c3) 2. ♜:d4+ ♜:d4 3. ♗f4+ ef 4. f3#
 1... ed 2. ♜e7! dc 3. ♗f4+ ♙d5 4. ♜:d7#
 1... cd 2. ♜f8! dc 3. ♗e3+ ♙d5 4. ♜c5#, 2... ♗:c4 3. ♗f4+
 1... ♗:d5 2. ♜a7! ♗d3 3. ♜h7+ ♙d4 4. ♜:d3#
 1... ♗f7 2. ♗:f7 ♙f6 3. ♗:f6

Механизм слегка напоминает предыдущие, но в содержании преобладают геометрические мотивы. Особенно эффектен вариант 2. ♜a7 3. ♜h7 4. ♜d3. Интересно сравнить эту задачу с моей трехходовой из мемориала А.Батурина.

C116 1. ♖f3! - 2. ♜b2! e4 3. ♜b6+ ♚e5 4. ♙d4# 2. ♜a2? ♜f5! 3. hg ♜e4!
 2. ♜f8? ♜e8! 1... e4 2. ♜a2! ♜f5 3. hg - 4. ♜:d5#, 2...ef 3. ♜:d5+ ♜f6 4. hg#
 2. ♜b2? ef! 2. ♜d2? ♜f5!
 1... ♜b1 2. ♜f8! ♜c2+ 3. ♙:c2 d4 4. ♜f7#, 3... e4 4. ♜f5#
 2. ♜f7? ♜c2+! 3. ♙:c2 d4!
 1... ♜c2 2. ♜f7! ♜e4 3. ♜f6+ ef 4. ♙:d7#, 2... ♜f5 3. ♜:e7+ ♜f6 4. ♙:d5#
 2. ♜f8? ♜a4! 2. ♜f7? ♜f5!
 1... ♜e8 2. ♜f5! e4 3. ♜f1! - 4. ♜a6#

На Бристольт чёрных – Бристоль белых. Впечатляют пять тихих вторых ходов белых. В одном из соревнований по решению я увидел эту идею в нерешенной мной четырёхходовке. Правда, там такой идеи не было и в помине. Но для составителя это уже не имело значения. Одна из самых трудных моих задач по времени реализации. Но тандем белых ферзя и ладьи породил целую серию четырёхходовок.

C117 1. ♙b2! - 2. ♜:e5+ ♜:e5 3. ♜g5+ ♜f5 4. ♜:f5#
 1... ♜g3 2. ♜fe6! ♜:g7 3. ♜d6+ cd 4. ♜e6#
 1... ♜f5 2. ♜d6+! cd 3. ♜:e5+ de 4. ♜d6#
 1... ♜h2 2. ♜c6! b6 3. ♜c5+ bc 4. ♜c6#
 1. ♜fe6? ♜h2! 2. ♜f6 ♜:d3!, 1. ♜d6+? cd 2. ♜:e5+ ♜:e5+!
 1. ♜c6? ab! 2. ♜f7 b3+!

Главная идея данной позиции заключена в формальном эффекте - белый ферзь трижды матует с тех полей, куда на втором ходу идет белая ладья, прокладывая ему дорогу. Усиливают впечатление тематические попытки.

C118 1. ♜e1! - (♚a1) 2. ♜f6+! ♜:f6 3. ♜e6+! de 4. ♜:e6#, 2... ♚:f6
 3. ♜d4+ cd 4. ♜e5#, 1... ♜d4 2. ♜e6+! de 3. ♜d5+! cd 4. ♜:e6#
 1... ♜d8 2. ♜d5+! cd 3. ♜e6+! de 4. ♜:e6#, 2... ♜:d5 3. ♜e5+ ♜:e5
 3. ♜:e5#, 3... ♜d6 4. ♜d1#, 1... ♚:f5 2. ♜d4+! cd 3. ♜e7+ ♜d5 4. ♙g2#

Второй вариант из C117 стал содержанием этой позиции. Если бы был четвертый вариант с ходами 2. ♜d4+ 3. ♜d5+, то не миновать и ей Альбома Фиде. Но не удалось...

C119 1. ♜b6! ♜b2 2. ♜:d7 f5 3. ♜:f5+ ef 4. ♜e7#
 1...b3 2. ♜:d5+! ♜:d5 3. ♙e4+ ♜c4 4. ♜d4#
 1...f5 2. ♜:e6+! de 3. ♜c7+ ♜d6 4. ♜g7#
 1... ♚g3 2. ♜f5+! ef 3. ♙f4+ ♜:f4 4. ♜d4#
 1...f6 2. ♜e4+! de 3. ♜d4+ ♜f5 4. ♜:e4#

В ходе решения блокируются поля b3, d6, g3, f6, а две ладьи белых жертвуются по “крестику” - цельный замысел. Жаль только, что угрозу приходится вычищать.

C120 1. ♙d2! - 2. ♜:d4+ ♜:d4 3. ♙c3+ ♜e4 4. ♜d3#

1... ♖f7 2. ♜e3+! ♜f5 3. ♜d:e5+ ♜f6 4. ♜e6#, 1... ♚h4 2. ♜c2+! ♜:f3
 3. ♜f1+ ♜g4 4. ♜d1#, 1...c5 2. ♜:d6 ♜b3+ 3. ♜b2 ♜c1 4. ♜c6#,
 1... ♜b3+ 2. ♜:b3 ♚h1 3. ♜f4+ ef 4. ♜f3#

Последний осколок от C116. Хорошая форма. По содержанию, конечно, бледнее предыдущих позиций, хотя можно найти и два дальних блокирования и “крестик” ходов ладей.

C121 1.d4! - 2. ♜e5! - 3. ♜d3+ ♜e4 4. ♜e3#
 1... ♜g2 2. ♜e7! ♚g6 3. ♜h4! ♚:g3 4.hg#, 1... ♜:h3 2. ♜g7! ♚e6 3. ♜g5!
 ♚h6 4. ♜e5#, 1... ♚g6 2. ♜:g6 ♜:f3 3. ♜g3+ ♜f4 4. ♜h6#
 1. ♜e7? ♚g6! 1. ♜g7? ♚e6!

Два четких варианта с борьбой слонов заканчиваются “вилкой”. Приятно, что после этого следует продолжение. Украшают задачу и попытки. Одна из немногих моих задач, где имеется полная гармония между формой, содержанием и решением.

C122 1.c7! - 2.cb♜ - 3. ♜b5#
 1... ♜:c7 2.e3+! ♜:f1 3.a5! - 4. ♜a5# (2.a5? g2! 3.e3 + gf - +!)
 1... ♜:c7 2.e4+! ♜:f1 3. ♜e8! - 4. ♜b5# (2. ♜e8? ♜:d5+!)
 1...g2 2. ♜:h8! gf 3.d6 + ♜d5 4. ♜:d5#

Обструкция черных фигур используется не сразу, а через ход с помощью батарейных шахов, т.к. иначе белые сами попадают под шах.

C123 1. ♜:d4? - 2. ♜c6# 1... ♚:e4!, 1. ♜:f4? - 2. ♜g6# 1... ♜:g3!
 1. ♜f8! - 2. ♜f6+ ♜d6 3. ♜d8#
 1... ♚d:e4 2. ♜d4! ♜c1 (2. ♜:f4? ♜:d2!) 3. ♜:e4+ ♚:e4 4. ♜f3#
 2... ♜:d4 3. ♜f6+
 1... ♚f:e4! 2. ♜f4! ♜:g3 (2. ♜:d4? ♜:g3!) 3. ♜:d3+ ♚:d3 4. ♜:e4#
 2... ♚:b4 3. ♜:d3+ ♜d4 4. ♜c5#

Перемена защитительных ходов черных на одни и те же попытки белых на первом и втором ходах - в этом основная идея. Заодно получился эффект *Ушел-пришел*. Был выбран очень мощный белый механизм и задача не выходила много лет.

C124 1. ♜d7! - (♚e1) 2. ♜f4! ♜e8 3. ♜d6+ ♜:d6 4. ♜e7#
 1... ♜d2 2. ♜f7! ♜e6 3. ♜f6+ ♜f5 4. ♜:g6#, 1... ♜:h5 2. ♜d8! ♜f6
 3. ♜:f6 ♜c3 4. ♜c7#, 1...b4 2. ♜d6+! ♜d4 3. ♜f4+ ♜c3 4. ♜c8#,
 1... ♚:h5 2. ♜f6+! ♜f5 3. ♜d4+ ♜:g5 4. ♜e3#,
 1... ♜e8 2. ♜d5+! ♜e6 3. ♜d4+ ♜:e7 4. ♜f7#, 3... ♜e5 4. ♜e4#
 1. ♜f4? ♜d2! 1. ♜f7? ♜e6! 1. ♜f6? ♜c3!

Задача состоит как бы из 2-х частей: в первой тихие вторые ходы подчеркиваются попытками, а во второй в ответ на трехкратное блокирование трижды играют белые батареи. На доводку этой позиции ушло немало лет!

C125 1. ♖e7! - 2. ♜f5! ♚c5 3. ♖c6 d3 4. ♖d6#

1... d3 2. ♖c4! ♚d8 3. ♜e6+ ♚:e6 4. ♖d7#

1... ♚e2, ♚:h3 2. ♜b8! ♚d6 3. ♜c6+ ♚c5 4. ♜a7#

1... ♚f3 2. ♜e6+ ♚e4 3. ♜f5+! ♚d5 4. ♜e4#, 3... ♚:f5 4. ♖f8#

1. ♜f5? ♚:h3! 2. ♜b8 ♚d6!,

1... ♚e2 2. ♖e5+ ♚d6 3. ♖:e2+ ♚d5 4. ♜e6#

1. ♖c4? ♚a5! 1... ♚d8 2. ♖e5+ ♚d6 3. ♖e4+ ♚:d7 4. ♖c7#

1. ♜b8? ♚f3! 2. ♖e2 ♚d8! 1. ♖c7? ♚d8! 1... d3 2. ♖c4! 1... ♚f3 2. ♜e6+

1... ♚:h3 2. ♜:h3 d3 3. ♖e5+ ♚d4 4. ♖c4#

Первая часть C124 здесь доведена до полного совершенства, причем ♚b7 блокирует в каждом из вариантов разные поля: c5, e6, d6.

C126 1. ♖c4? ♚:b1! 1. ♜h7? g3! 1. ♜b8! - (e1 ♚) 2. ♜h7! ♚:e3

3. g8 ♚+ ♚f5 4. ♖:c5#, 1... c4! 2. a8 ♚! ♚:a8 3. ♖:c4! 3... ♚:c4/ ♚:c4

4. ♚d5#/ ♚:g4#, 3... ♚:b1/ ♚:b1 4. ♖f4#/ ♖c6#

1. ♜c7? c4! 1... ♚:a7 2. ♖:c5! bc 3. ♚h7+ ♚e6 4. ♜f5#

А.Лобусов задал тему *финского Новотного* в многоходовке. Парадокс данной позиции в том, что на уже готовое для обычного перекрытия поле c4, привлекается черная фигура!

C127 1. b8 ♚! - 2. f7! - 3. f8 ♚! ♚:e6 4. ♚b7#

1... ♚d4 2. c4! dc! 3. ♚f8 ♚c5 4. ♚b7#,

1... ef 2. f5! ♚:f5 3. ♚f7+ ♚:e6 4. ♚f8#

В каждом из двух тематических вариантов блокируется по два поля: d4-c4 и f5-f6. Это первый из многочисленных осколков, разлетевшихся при работе над C81.

C128 1. ♜a7! - 2. ♜:b6! ♚g3 3. ♚c7+ ♚:d6 4. ♚c8#

1... ♚b2 2. ♜f3! ♚h2 3. ♜e4 ♚d3 4. ♜d5# 2. ♜f6? ♚d3! 3. g7 ♚e5!

1... b2 2. ♜f6! - 3. g7 ♚f7 4. g8 ♚#

1. ♜f3? ♚f2! 1. ♜f6? ♚a2! 1. ♜e4? ♚g3!

Два варианта объединены только формально - наличием попыток для каждого и геометрически одинаковыми ходами белых слонов. Эта позиция также “выросла” из C81.

C129 1. ♖g6! - 2. ♚:e5+! ♚:e5 3. h8 ♚+ ♚f5 4. ♚f6#

1... ♚dc3 2. ♚:d5+! ♚:d5 3. ♜c7! - 4. ♖d6#

1... c3 2. ♜c6! cb 3. ♚:d5+ ♚c3 4. ♚:c5#

1... ♚c3 2. h8 ♚! ♚dd1 3. ♚:d5+ ♚:d5 4. ♚d8#

1. ♜c6? ♚:b2! 2. h8 ♚ ♚c3! 1. h8 ♚? ♚dc3! 2. ♜c6 ♚d3!

Почти скахографическая задача. ♚d4 - реактор, белые фигуры - ликвидаторы аварии, комок черных фигур вокруг короля - саркофаг, а поля c3 и d3 - бреши, через которые атом может вырваться на свободу. Самое удивительное, что ни одна фигура не поставлена

на доску для картинки!

C130 1. ♖b7! - 2.e7! c5 3.c8 ♗+ ♜d7 4. ♗:d7#

1...c5 2. ♜e7+! ♗:f4 3. ♜d5+ ♗f5 4. ♜d6#

1... ♜e7 2. ♜:e7! g3 3. ♜d6+ ♗g4 4. ♜e5#

1. ♜d8? g3! 2.e7 ♜:e7+! 1. ♜b8? ♜c5! 2.e7 ♜a7+! 1.e7? c5!

Композиция логического плана с четким выбором отхода короля и игрой белых на одно поле на втором ходу в угрозе и двух вариантах.

C131 1. ♖a7! - 2. ♖g7+! ♗:g7/ ♜:g7 3. ♗a4 - 4. ♗d1#

1... ♜g7! 2. ♖a1! ♜:a1 3. ♗a4 - 4. ♗d1#, 2... ♜f8 3. ♖g1! ♗a1 4. ♜f1#

1...d4 2. ♜h2! - 3. ♜f3+ ef 4. ♗:f3#

1. ♖:a1? ♗b2!! 2. ♖g1 ♗:d2! 1... ♗c3 2.dc 1... ♗d4 2. ♜:d4

1. ♜h2? ♗d4!! 1... ♗b2 2. ♗:d5! ♗b7 3. ♜f1! - 4. ♜e2# 1... ♗c3 2.dc! d4 3. ♜f3+ ef 4. ♗:f3#

1. ♗:d5? ♗d8!! 1... ♗b2 2. ♜h2! ♗b7 3. ♜f1 - 4. ♜e2#

1... ♗d4 2.ed! ♜:d4 3. ♗:c4 - 4. ♗e2#

Защита на поле угрозы + 1 вариант по Умнову. Первая версия этой задачи (С152) не по вине автора «выпала» из обоймы. Последующие же версии этой задачи имели различные дефекты, хотя ни конкуренты, ни судьи их не замечали. Только компьютер поставил заключительную точку. Добавлю, что данная редакция имеет одно существенное отличие: ранее не было такой развернутой ложной игры.

C132 1. ♜e6! - 2. ♜d7! - 3. ♜c8 - 4. ♗:b7#, 2... ♗a7 3. ♗a1+ ♜a3

4. ♗:a3#, 1... ♜a3! 2. ♗c6! ♜c5 (2. ♜d7? ♗a7!) 3. ♗e8+ ♗a7 4. ♗a4#,

2... ♜e7 3. ♗a6+ ♗a7 4. ♗c8# *1. ♗c6? ♜a7!*

Миниатюра логического стиля с довольно редкой для данного направления длинной угрозой. У этой задача весьма занятная история. Я отправил её на мемориал В.Брона и от организаторов – ни ответа, ни привета. Подумал, что не дошла, и отправил в журнал «Смена». В моей книге «Эти магические фигуры» она под этим грифом и фигурирует. Но потом лет через 15 в украинском сборнике миниатюр я увидел, что она не только дошла до первого адресата, но и победила в том конкурсе!

C133 1. ♜df2! - (c1 ♗) 2. ♜g4! ♗c4 3. ♖:c4 - 4. ♜:h6#

1...ba 2. ♖f3+! ♜:f3 3. ♖b8! - 4. ♖f8#, 1...gh 2. ♖f4+! gf 3. ♖g8! - 4. ♖f8#

Простенькая, но достаточно цельная композиция. Одна черная фигура уходит с линии по своей инициативе, а другую принуждают это сделать, причем белые ладьи меняются ролями. Не удалась концовка обоих вариантов.

C134 1. ♖g3! - 2. ♖c3# 1... ♜h3 2. ♜d7! ♜g5 3. ♜c8 ♜b7/♜c6
4. ♜:b7/♜:a6+ - , ♜b5 5. ♜:a6/♜:b5#

1... b1 ♜ 2. ♜b7! ♜:b7 3. ♜b3 ♜:b3 4. ♖c3+ ♜:c3 5. d3#

1. ♜d7? ♜h5!

В самом начале творческого пути мне было ясно, что нужно синтезировать разные идеи. Здесь синтез, пожалуй, слишком “крут”, т.к. к логике пристроен красивый вариант с правильным матом, но судье понравилось!

C135 1. ♕c7! - 2. ♖:b6#

1... ♜a5 2. ♖e8! ♜b4 (2. ♜f5? ♜f3! 3. ♖e8 ♜e5!) 3. ♜f5 ♜ec2

(3... ♜f3 4. gf ♜c2 5. ♖:c6#) 4. ♖:f7!! - цугцванг 4... ♜c - 5. ♜d4#

4...c5 5. ♜d6#, 4...d4 5. ♖c4#

После серии кинжальных ударов белые неожиданно делают скромный ход 4. ♖:f7 и выясняется, что черные и замуровались, и заблокировались!

C136 1. ♖h4! - 2. ♜e5! (2. ♜:d6? g3! 3. ♜:c5 ♜d1+!, 2. ♖b3? ♜d4!,

2. ♖:h2? ♜f6! 3. ♖g1 ♜f1!, 2. ♖a1+? ♜:a13. ♜e5+ ♜a2! 4. ♖e1 h1 ♖!)

2...de 3. ♖a1+! ♜:a1 4. ♖e1+ ♜a2 5. ♖b1#, 1... ♜d4 2. ♜:d6! (2. ♜e5? g3!

3. ♜:d4 ♜d1+!) 2...cd 3. ♖g3! ♜c5 3. ♖a3+ ♜:a3 5. ♖b3#

1. ♜e5? h1 ♖! 2. ♖:h1 de! 3. ♖a3+ ♜:a3 4. ♖d3 ♜c1!,

1. ♜:d6? cd! 2. ♖h4 g3!

Сложный замысел: белый ферзь добирается до черного короля по первой или третьей линии после жертв своих фигур + попытки на первом и втором ходах. На эту задачу затрачена уйма времени, а судья не обратил внимания ...

C137 с Я.Владимировым

1... ♜f3 2. ♜f1 ♜:c6 3. ♜e2+ ♜c4 4. ♜c1+ ♜d4 5. ♜b3#

1... ♜g - 2. ♜b5+ ♜ - 3. ♜:c7+ ♜d4 4. ♜e6#

1... ♜e - 2. ♜b5+ ♜ - 3. ♜d6+ ♜d4 4. ♜:f5#

1. ♜f1! (2. ♜b5#) ♜a4 2.e6! ♜:c6 3. ♜e2+ ♜ - 4. ♜c1+ ♜d4 5. ♜b3#,

2... ♜g - 3. ♜e2+ ♜ - 4. ♜g1+ ♜d4 5. ♜f3#, 2... ♜e - 3. ♜e2+ ♜ -

4. ♜g3+ ♜d4 5. ♜:f5#

Подобный механизм вряд ли способен претендовать на особую оригинальность, но тонкость в том, что это задача - блок!

C138 1. ♜d7! - 2. ♜c6+ ♜c5 3. ♜e4+! ♜b6 4. ♖b7+ ♜c5 5. ♖c8#

4... ♜a6 5. ♖a8# 1... c2! 2. ♜f5! ♜d2 3. ♜e6+ ♜e4 4. ♜c8+! ♜d5

5. ♜b7#, 4... ♜:f3 5. ♖f7# - mm

1... ♜e3 2. ♜f5! ♜d2 3. ♜g6! ♜:f3 4. ♜f7+ ♜d4 5. ♖:c4#

1. ♜c8? ♜b2! 1. ♜f5? ♜e2! 1. ♜e6+ ♜e4 2. ♜c8+? ♜:f3! 3. ♖f7+ ♜f4!

Необычная для задач логического стиля полновесная и неочевидная угроза и бешеная активность белого слона, мечущегося в поисках победы по всей доске.

C139 1. ♖g3! - 2. ♜f5#

1... ♜d6 2. ♜d8! ♚b4 3. ♜c7! ♚b1 4. ♜f5+ ♜:f5 5. ♜e5 #

1... ♜g7 2. ♜:h7! ♜h5 3. ♜c2! ♜f4+ 4. ♜f3 ♜d3 5. ♜f5 #

1. ♜g3? ♜d6 2. ♜g7! ♜:g7 3. ♜:d6 ♚a5 4. ♜e5# 1...f6! 2. ♜5:f6 ♜d6 3. ♜:e8 ♚a1! 4. ♜:d6 ♚g1 +!

Яркий пример того, что окольный путь иногда может быть короче прямого: лобовая атака поля e5 успеха не приносит. Интересен дополнительный вариант.

C140 с В.Николаевым

1. ♜a1! - 2. ♜c2! ♜a6 3. ♜b3 ♜b7 4. ♜c4 ♜a6 5. ♜d5#

1... ♜:e6 2. ♜b3! ♜b7 3. ♜:d4 ♜:g4 4. ♜b3! ♜e6 5. ♜:f3#

1... ♜:e6 2. ♜b3! ♜c7 3. ♜c4 ♜a6 4. ♜b3! ♜e6 5. ♜d5#

1... ♜ac6 2. ♜:c6+ ♜:c6 3. ♜b3 ♜:e7 4.c4!

1...dc 2. ♜a2! ♜b5 3. ♜:b5 e1 ♜+ 4. ♜:e1+

1. ♜b3? ♜:e6! 1. ♜b3? ♜:e6!

Тема обструкции в игре как белых, так и черных фигур. Отличное вступление и тонкая угроза. Дополнительный нюанс: в каждом варианте белые и черные ходят на “свой” поля (b3 и e6) дважды.

C141 1. ♜h1! - 2. ♜e7+ ♜c7 3.d6+ ♜:d6 4. ♜d8+ ♜c8 5. ♜b7#

(2. ♜f6? e4! 2. ♜e4? ♜8g6!), 1...f3 2. ♜h2! ♜g6 3. ♜b2! ♜b3

4. ♜f6 ♜c5 5. ♜e4#, 2...♜c3 3. ♜:a2 ♜b4 4. ♜b2 ♜c3 5. ♜b8#

1... ♜g6 2. ♜f6! e4 3. ♜:e4+ ♜e5 4. ♜f6+ ♜f5 5. ♜d7#, 2... ♜c5 3. ♜e4+ ♜d4 4. ♜b6+ ♜c5 5. ♜:c5#

1. ♜a1? c3! 2. ♜:a2 ♜f5! 3. ♜b1 ♜g7+!

Главный сюжет данной задачи - борьба белого ферзя за господство над диагональю a1-h8 и вертикалью b1-b8. Лобовая атака бесплодна и цель достигается через диагональ h1-a8. Не будь пешки e3 и... три варианта с правильными матами! Но мои многолетние усилия не дали результата.

C142 1. ♜a7! - 2. ♜a6+ ♜b6 3. ♜:b6#

1... ♜d6 2. ♜e7+ ♜e6 3. ♜f8! ♜b6 4. ♜e7+! ♜f6 5. ♜g7! - 6. ♜g6#

(4. ♜g7? ♜d8!)

1... ♜b6 2. ♜:a2! ♜d6 3. ♜c2! ♜c5 4. ♜d8! ♜e6 5. ♜:c5 ♜d6 6. ♜c6#,

2... ♜c5 3. ♜a6+ ♜d6 4. ♜d4! ♜f5 5. ♜:d6 ♜f4 6. ♜f6#

1... ♜b4 2. ♜f7! ♜f8 3. ♜c7! a1 ♜ 4. ♜d8+ ♜d6 5. ♜g3+ ♜e5+ 6. ♜:e5#

1. ♜g7? ♜d6!

Заметим, что 6. ♘g6 и 6. ♖с6 - эхо-маты. Есть и тематическая попытка, есть также и перемена защиты на тематическую попытку.

C143 1.c4! - (2. ♗d6#) bc! (1...dc 2. ♗:b4 ♚c2 3. ♗a5 - 4. ♗c7#)
2. ♗c5! ♚c6 (2...e2 3. ♗:a7 ♚c6 4. ♗b6 - 5. ♗c7#) 3. ♗d6+ ♚d5 4. ♗e7+ ♚e5 5. ♗g5! ♚g3 6. ♗h6! - 7. ♗g7#
1. ♗c5? ♚c6! 2.c4 dc! (e.p), 1. ♗g5? ♚d5! 1.c3? e2!

В остром поединке белого слона и черного коня побеждает первый, если не запутаться в сложных лабиринтах попыток.

C144 1. ♗g6! - 2. ♖:e4+ fe 3. ♗:e4#
1... f2 2. ♖c3! ♗e7 3. ♖c1! ♗f8 4. ♖:c6! ♗b4 5. ♗f7! ♗d6 6. ♖c5+! ♗:c5 7. ♗:e6#, 5... ♚e8 6. ♖:e6 ♚:e6 7. ♖c6#
1. ♖c3? ♗e7! 2. ♖c1 ♗f8 3. ♖:c6 ♗b4! 4. ♗f7 e3!

Тема: черные копируют маневр белых. Обязателен ложный след.
Я был вызван на сборы команды СССР для проверки задач, т.к. ЭВМ пока это не делала. Вскоре были “выбиты” практически все многоходовки, кроме одной, а в посылку шли три. Срочно пришлось переквалифицироваться и заняться основным делом. Хотелось придумать необычный маневр и это удалось. О совершенстве формы свидетельствует тот факт, что в угрозе после 1...cb мат правильный.

C145 с В.Кичигиным 1. ♗e6!
1... cb 2. ♖a8! b3 3. ♖a1 b2 4. ♖h1 b1 ♖ 5. ♗g4+ hg 6. ♗e1+ ♚:g5 7. ♗d2#, 4...b1 ♗ 5. ♗g4+ hg 6. ♗f2+ ♚:g5 7. ♗e3#,
1...c4 2. ♗f1! d5 3. ♗e3! d4 4. ♗d5 - 5. ♗:e7 - 6. ♗g8+ ♚:g8 7.fg ♗#
2...c3 3. ♗e3 c2 4. ♗:c2! - цуг. 4...d5 5. ♗d4! - цуг. ♚h7 6. ♖:f8! - цуг. ♚h8 7. ♖:h8#, 1...d5 2. ♖:f8 ♚:f8 3. ♖:e7! ♚a8 4.f8 - ♚:f8 5. ♗:f8 - 6. ♗g8 - 7. ♗f7#

В.Кичигин прислал на мой юбилейный конкурс #6 с первым ходом 1. ♖a8, но она оказалась дефектной. Попытки исправления неожиданно дали эту позицию с идеей “забег трех белых фигур - ♖ ♗ ♘ на длинную дистанцию”.

C146 1. ♗c6! - 2.d3+! cd 3. ♗d2+ ♚d4 4.c3+ ♚c4 5. ♖b1! - 6. ♖b4#
1... ♖:h6 2. ♗:h6+ ♚d4 3.gf! ♗:g6 4. ♖:e6! c3 5.d3 - 6. ♗e3#
1... ♚c7 2. ♗g5+ ♚d4 3. ♗:f5+ ef 4. ♗e3+ ♚e4 5. ♗c5+ ♚f4 6. ♗:d6#
1... ♚g7 2. ♗c5+ ♚f4 3. ♗:d5+ ef 4. ♗e3+ ♚e4 5. ♗g5+ ♚d4 6. ♗:f6#

Перекрытия черных фигур черным конем используются только на матующем ходу, а до этого энергично трудится батарея белых.

Батарея играет также в угрозе и дополнительном варианте.

C147 1. ♖c5! ♜h4 2. ♖d4 ♜e1 3. h7! - 4. h8♙! 3... ♜:h7 4. ♖c5 ♜h4
5. ♖e3! ♜e1 6. ♖d2! - 7. ♜:b4#, ♜:d5# 6... ♜:d2 7. ♖c5! - 8. ♜d8#,
7... ♜:c5 8. ♜b8#

1. ♖d2? ♙:b3! 1. h7? ♙:b2!

Задача сделана под впечатлением от известной позиции И. Крихели (“Probleemblad”). Механизм интересный, сложный, но форма не удалась (♖g2). Вероятно, все бы проблемы решил третий белый конь (♜f4 вместо ♖g2 и ♜d5), но такой радикализм еще не вызрел.

C148 1. ♜g1! ♙d4 2. ♜f3+ ♙c5 3. ♜d2 ♙d4 4. ♜b3+ ♙e5 5. ♜a5
♙d4 6. ♜c6+ ♙c5 7. ♜d8 ♙d4 8. ♜e6+ ♙e5 9. ♜e3! - 10. ♜g4#

1. ♜e3? ♙f6!

В 60-х годах были модными (да и сейчас встречаются) многоходовки с небольшой перестройкой позиции для нанесения завершающего удара. Длинным маневром белый конь переводится на поле, с которого контролирует клетки g5 и g7.

C149 1. ♖e5! ♙e3 2. ♖g5 ♙g3 3. ♖be5 ♙e3 4. ♖d5 ♙g3 5. ♖:d4! ♙e3
6. ♖dd5 ♙g3 7. ♖de5 ♙e3 8. ♖c5 ♙g3 9. ♖:c4 ♙e3 10. ♖cc5 ♙g3
11. ♖ce5 ♙e3 12. ♖b5 ♙g3 13. ♖:b4 ♙e3 14. ♖bb5 ♙g3 15. ♖be5 ♙e3
16. ♜c3 ♙:c3 17. ♖:e4# 1. ♖:d4? ♙e3!

Забавная мельница, пожирающая черные пешки.

C150 с Ф. Давиденко а) диаграмма 1. ♙h8! - 2. ♙:h3#

1... ♙h6 2. ♖c1+ ♙h2 3. ♖g1+ ♙h1 4. ♖b6+ ♙h2 5. ♖h1+ ♙:h1

6. ♖b1+ ♙h2 7. ♖h1+ ♙:h1 8. ♙a1+ ♙h2 9. ♙g1#

1... ♙h7 2. ♖b1+ ♙h2 3. ♖g1+ ♙h1 4. ♖c5+ ♙h2 5. ♖h1+ ♙:h1

6. ♖c1+ ♙h2 7. ♖h1+ ♙:h1 8. ♙a1+ ♙h2 9. ♙g1#

б) ♜a2 → g2 # 7 1. ♙a5! - 2. ♙a1+

1... ♜c4 2. ♖c1+ ♙h2 3. ♖g1+ ♙h1 4. ♖a7+ ♙h2 5. ♖h1+ ♙:h1 6. ♙a1+ ♙h2 7. ♙g1#

1... ♜b5 2. ♖b1+ ♙h2 3. ♖g1+ ♙h1 4. ♖a7+ ♙h2 5. ♖h1+ ♙:h1 6. ♙a1+ ♙h2 7. ♙g1#

в) ♜h3 → h5 # 6 1. ♙d4! - 2. ♙h4#

1... ♙c4 2. ♖c1+ ♙h2 3. ♖g1+ ♙h1 4. ♖f2+ ♙h2 5. ♖:g3+ ♜:g3 6. ♙g1#

1... ♙b4 2. ♖b1+ ♙h2 3. ♖g1+ ♙h1 4. ♖f2+ ♙h2 5. ♖:g3+ ♜:g3 6. ♙g1#

Мощная, но довольно механистичная игра. Скажу прямо, что равнодушен к этой позиции, несмотря на место в соревновании и Альбоме ФИДЕ.

C151 1. ♜f8! ♜f4 2. ♜d7+ ♙d5 (2. ♖d4? ♙c7! 3. ♜g6+ ♜:g6 4. ♙:g6
(5. f4# u 5. ♖d6#) ♜b1+ 5. ♙h5 ♙h2#) 3. ♜b8+ ♙e5 4. ♖d6+ ♙d5
(5. ♜c6+? ♙:c6!) 5. ♖a3+! ♙e5 6. ♜c6+ bc (6... ♙:c6 7. ♖:b2+)

7. ♖d6+ ♜d5 8. ♗e7+ ♝e5 9. ♞d4! - 10. ♗d6#, 9... ♜d5 10. ♞e4#, 9... ♗f8 10. ♗:f6#, 8... ♝c4 9. ♞d4+ ♜c3 10. ♗b4#

1. ♞d4? ♜c7!

Чтобы загородить черной ладье путь к полю c7, белые слон и конь с помощью батарейных шахов совершают замысловатые маневры.

C152 1. ♞a7! - 2. ♞g7+! ♜:g7/ ♗:g7 3. ♞a4 - 4. ♞d1#

1... ♗g7! 2. ♞a1! ♗:a1 3. ♞a4 - 4. ♞d1#, 2... ♗f8 3. ♞g3+ ♝:h4 4. ♞h1#

1. ♞:a1? ♜:a1! 2. ♞:a1 - nam 1.e7? ♗f6! 2. ♞:f6 ♜:f6 3. ♞a4 ♜a1!

2. ♞a1 ♗:h4!

Ещё одна многострадальная задача. Только получив от В.Гурова в подарок книгу о творчестве Х-П. Рема, я понял (примерно через 30 лет!), что она всё-таки дошла до адресата и даже получила приз в конкурсе, где темой было «трудное решение». Кто виноват? Либо организаторы соревнования, не доведшие результаты до всех авторов, либо почта.

C153 1. ♞b4! - 2. ♞e7! - 3. ♞:e2+ ♗:e2 4. ♞:e2#

1...a1 ♜ 2. ♞ab7! ♜b3 3. ♞:b3 ♜a1 4. ♞:b2#

1...a1 ♗ 2. ♞a4! ♜b3 3. ♞a3+ ♝c2 4. ♗b4#

1. ♞a6? a1 ♜! 2. ♞e6 ♜:a5!

1...a1 ♜ 2. ♞ab6! ♜b3 3. ♞:b3 ♜a1 4. ♞:b2#

1...a1 ♗ 2. ♞g6! ♗:d3 3. ♞c6+ ♗:c4 4. ♞b4#

Темой командного первенства была перемена игры в многоходовке.

C154 1. ♞g2! ♜c7 2. ♞c6 ♜a8 3. ♗a7! ♜:a7 4. ♗a6! ♜:a6 5. ♞a1+

♝:a1 6. ♞h1+ ♝a2 7. ♞b1+ ♝a3 8. ♞a1# (1... ♗fd6 2. ♞d5!)

1. ♞e2? ♜:g6! 1. ♞f2? ♗d4! 1. ♞b8? ♗fd6!

Забег четырёх белых фигур на дальнюю дистанцию. Забавно, что в начальной позиции левый верхний угол свободен, но именно в нем и происходят основные события. Попытки ферзя обойти свои мешающие фигуры ложны.

C155 1... ♜a1+ 2. ♗:a1 f1 ♜+ 3. ♗:f1

1. ♗a3! ♜f3 2. ♗a4 ♜d1 3. ♗e4! fe! 4. ♗a3 ♜f3 5. ♗a2 ♜f7 6.e6! ♜:e6

7. ♗a3 ♜h3 8. ♗a4 ♜a1+ 9. ♗:a1+ ♜b3+ 10. ♞:b3#

1. ♗e4? ♜a1+! 2. ♗:a1 f1 ♜+

Моя первая опубликованная и отмеченная многоходовка. Автор и не подозревал тогда, что в ней реализован целый букет логических тем. Для исправления некорректности исходной позиции добавлен ♜g7.

C156 1. ♞g2! - 2. ♗c8, ♗f5# 1... ♜f3 2. ♞g1! - 3. ♞c5# 2... ♜e3

3. ♞h1! ♜f3 4. ♞a1! - 5. ♞:e5# 4... ♜e3 5.a6! - 6. ♞a5! 5... ♗a2

6. ♞h1! 6. ♞:a2? ♜eh3! 6... ♜f3 7. ♞g1 ♜e3 8. ♞g2 ♜f3 (8...f3

9. ♖:a2! 9. ♗b2! ♚e3 10. ♖a3! - 11. b5+ c5 12. bc# e.p. 10...c6!

11. ♖a5! ♚h8+ 12. ♘:h8 cd 13. ♖:d5#, 12...e4 13. ♘f7#

1. ♖a3? c6!! 2. b5+ c5!

Вся игра построена для того, чтобы сделать скромный ход a5-а6. При этом нужно не оступиться, т.к. после ♚eh3 белые сами могут получить мат. Жаль, что несколько смазан финал, но ничего не поделаешь - все на пределе.

Одна из самых моих фантастических по замыслу задач. Во-первых, парадоксальная защита в ложном следе. Ходы c7-c5 и c6-c5 приводят казалось бы к одной позиции, да не совсем! В первом случае есть e.p., а во втором - нет. Во-вторых, очень неочевидный маневр через поля g2, g1, h1 - ведь есть еще защиты f3 и ♚f3. Кстати, на 8...f3 мною задумывался ответ 9. ♖g1, но компьютер уже через много лет нашел, что это не проходит, а решает неожиданное 9. ♖:a2! Я до сих пор точно не знаю как нужно играть на 1. a6?! По-видимому, опровергает 1... ♚b6 и 1... ♚a4. И не сосчитать, сколько времени моего и компьютерного (уже много позже публикации) истрачено на проверку. Но самое забавное, что абсолютно не помню, как возникла идея этой задачи!

C157 1. ♘h4! (2. ♖g5#) e5 2. ♖d7! e4 (2. ♖b6? ♖a7!) 3. ♖b5! e5
4. ♖d7! ♚:d7/ ♘:d7 5. ♘e6#/ ♘d5# 1. ♖c5? ♖a7!

Дважды на одном поле d7 белые осуществляют перекрытие Новотного. От двух угроз в первом случае чёрные защищаются движением пешки, а второе перекрытие предотвратить не в силах.

C158 1. e7! 1... ♘d7 2. ♘f6+ ♘c6, ♘e6 3. e8♖+! ♘d6 4. e5#,
2... ♘d6 3. e8 ♖! ♘c6 4. ♖e6#, 1... ♘d6 2. e8 ♘! ♘e6 3. ♘c4+ ♘d6 4. e5#

В лёгкой позиции реализовано трёхкратное превращение белой пешки. Конечно, хочется сделать и четвёртое. Это удалось спустя 16 лет (C83) практически с таким же количеством фигур.

C159 1. ♖f4! (2. f7+ ♘:e7 3. f8♖#) ♚b8 2. ♖h4! ♘h5 (1. ♖e4? ♖f3!)
3. ♖e4! - 4. f7# - mm.
1. ♖e4? ♖f3!, 1. ♖h4? ♚h3! 2. ♖f4 ♘b3 3. ♖b4 ♖c3!, 1. ♖c4? ♖c3!

Острый поединок между белой ладьей и чёрными ладьёй и слоном. Дополнительный геометрический нюанс – растаскивание чёрных фигур к разным краям шахматной доски.

C160 с Е.Фомичевым 1. g4! - 2. ♖b4! - 3. ♖d6+ ♖e5 4. ♖d4#
1... a5 2. ♖d6+ ♖:c5 3. ♖d4+ ♖b5 4. ♖b6#
1... h5 2. ♖g5+ ♖e6 3. ♖e8+ ♖f6 4. ♖g6#
1... ♖:c5 2. ♖c6+ ♖d5 3. ♖c4+ ♖e5 4. ♖e6#
1. g3? ♖:c5! 1. c6? ♖e5!

Эхо-маты.