

«Конкурс Острологов»

Посвящается всенародному Дню смеха – 1 апреля

Этот конкурс был попыткой повторить успех 2013 года. Тогда россыпь шуток и острот на шахматную тему оказалась просто блистательной. И вот 8 лет спустя редколлегия сайта решила снова окунуться в мир юмора и смеха. Были сомнения: получится ли, откликнутся ли? Но теперь стало ясно – все тревоги были напрасными. Юмористическая волна не угасла в сердцах композиторов!

Повод, как и 8 лет назад, остался прежний – **1 Апреля!** В этот день широкая улыбка и пронзительный смех – лучшее лекарство от вирусов. В том числе, от самых страшных и заразных: уныния, печали и грусти...

Всего в адрес главного редактора поступило **135 (!)** шуток разной степени глубины и остроты. Я лишь позволил себе выделить **70** – наиболее тонкие и искромётные в плане юмора шутки. Итак, приготовьте свои улыбки, мы начинаем...

Советы:

- Прежде чем на фасаде новоиспечённой задачи написать своё имя:
 - Постучитесь, чтобы не оказалось, что вы ломитесь в чужую дверь! (№7 - С.Шумейко)
- Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня – совет для *иных* судей. (№76 - Г.Попов)
- На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай и свой затевай – совет плагиатору. (№83 - Г.Попов)
- Если шедевр получился у вас,
Надо проверить, чтоб не было убыли:
Не огранён ли был этот алмаз
Кем-то из Платовых или из Куббелей! (№25 - С.Шумейко)

Диалоги шахматных композиторов:

- Разговор журналиста и шахматного композитора:
 - Назовите самый русскоязычный сайт по шахматной композиции!
 - www/superproblem.ru
 - Почему?
 - Потому, что в его названии гордо возвышается русская буква «**Ы**»... (№2 - Н.Кравцов)
- Разговор по телефону ветеранов шахматной композиции.
 - А ты пробовал биологическую добавку от фирмы **Эвалар**.
 - Не понял. Тебя плохо слышно. Повтори.
 - Диктую по буквам: **Эксцельсиор, Виссерман, Альбино, Лошинский, Аллюмвандлюнг, Рундлауф**. (№4 - В.Нефёдов & Г.Попов – ветераны шахматной композиции)

Композиторские приметы:

- Получился шедевр в миниатюре – к предшественнику. (№61 - Г. Попов)
- Белая пешка на 7-й горизонтали (у А.Селиванова) – к аллюмвандлюнгу. (№62 - Г. Попов)
- Две белые пешки на 2-й горизонтали (у И.Агапова) – к Аванте. (№63 - Г. Попов)
- Сильно сдвоенные (строенные, счетверённые и т.д.) пешки – к нелегальности. (№64 - Г. Попов)

Если:

- ... смотреть в корень – решение окажется наверху. (№23 - С.Шумейко)
- ... фигура прямолинейна – это не значит, что голова без извилин. (№24 - С.Шумейко)
- ... ценность задачи в красоте решения – важна ли её внешность? (№26 - С.Шумейко)
- ... всадник без головы – это лучше, чем кентавр без туловища. (№27 - С.Шумейко)
- ... за составление композиций начнут платить – соавторов уменьшится вдвое. (№28 - С.Шумейко)
- ... офицер в одиночку порубил трёх пехотинцев – рубака-парень. (№29 - С.Шумейко)

Наблюдения:

- У пешки волчий аппетит – ест даже на проходе. (№11 - С.Шумейко)
- Строительство задач вел из блоков и перекрытий. (№12 - С.Шумейко)
- Менял ферзей на пешки всё равно, что доллары на рубли. (№13 - С.Шумейко)
- Много плохих задач? Печально, что мало хороших. (№15 - С.Шумейко)
- Композитор попросил доску. Принесли скрипку. Сыграл Этюд. (№16 - С.Шумейко)
- Довольствовался малым: составлял исключительно малютки. (№17 - С.Шумейко)
- Гроссмейстер был крайне чистоплотен: крыл обидчиков чистым матом. (№18 - С.Шумейко)
- У ладьи снесло башню – перепутала ортогонали с диагоналями. (№19 - С.Шумейко)
- Вес пешки возрастал по мере ее продвижения к полю превращения. (№20 - С.Шумейко)
- Задача была прекрасной, до того момента пока её не стали улучшать. (№21 - С.Шумейко)
- Чтобы шахи не казались огорчительными, король съедал своих обидчиков. (№22 - С.Шумейко)
- Любая пешка может стать фигурой, но никогда фигуре не быть пешкой. (№101 - G. Hadzi-Vaskiv)
- Есть шахматисты, которые используют лошадей в качестве ослов. (№103 - G. Hadzi-Vaskiv)

Частушки и куплеты:

- Изъяны в композиции
Как дырочки в тазу,
Занозы в ягодице,
Сориночки в глазу. (№1 - В. Евсеев)
- Седой король с проплешиной белой
Трубил как слон на чёрную ладью:
«Была ты ночью бешеной гиеной
И вот за это я тебя ... люблю». (№87 - С.Шумейко)
- ЭТЮД даётся юношам непросто,
Тут всё-таки поэзия – не проза!
И надо быть искусным ювелиром,
Но, ради бога, только не кассиром!
(№86 - Ю.Федулов)
- Я утроил тему Салазара,
Насладиться таском не успел,
Подают на стол живых омаров,
Тут уж вовсе не до Салазаров,
Салазары с водкой – не удел! (№88 - С.Шумейко)

Термины.

- Альбанта: синтез тем Альбино и Аванта! (№33 - С.Шумейко)

Об увлечениях композиторов:

- Ретроград – *СПЕЦ* по ретро, чередовик – ... по чередованию ходов, батарейкин – ... по батареям, переменник – ... по тематике перемены, циклёвщик – ... по циклам, идеалист – ... по идеальным матам, тасканец – ... по таскам, матостроитель – ... по набору безыдейных матов, синтезатор – ... по синтезам, звездочёт – ... по звёздочкам, крестоносец – ... по крестикам, иллюзионист – ... по количеству иллюзорных фаз. (№34.1-34.29 - С.Шумейко)

Шахматные анаграммы (новые слова из тех же букв):

- Автор – товар, Альбом – мольба, Анти – тина, Вилка – валик, Выбор – обрыв, Дуаль – удаль, Доска – садок, Колесо – оселок (*палиндром – разновидность анаграммы*), Логика – иголка, Орган – аргон, Парадокс – распадок, Таск – скат. (№35-46 - С.Шумейко)

Загадки:

- След уводит от разгадки
Словно кто играет в прядки.
Не глубокий он не сложный,
Называется след ... *Ложный*. (№47 - С.Шумейко)
- Коль атаки короля бесконечные,
Значит, шахи объявляются ... *Вечные*.
(№50 - С.Шумейко)
- Повторяется с успехом.
Догадались? Это ... *Эхо*. (№51 - С.Шумейко)
- Слон с ладьёй. И вот вам шоу:
Перекрытие Гримшоу.
Перекрылись беззаботно:
Тема новая – ... *Новотный*. (№48 - С.Шумейко)
- Авторское решение блочное,
Но нашлось и ... *Побочное*. (№52 - С.Шумейко)
- Через всадника скачок
Сделал сказочный ... *Сверчок* (№53 - Шумейко)
- Нас волнует МАТ приличный,
То есть респектабельный,
Чистый плюс экономичный.
Одним словом ... *Правильный*.
(№54 - С.Шумейко)
- Случился у соавторов разлад,
Один всё голосует за ловушки,
Другой согласен только на ле Гранд...
Но кто исполнит это? Только ... *Пушкин!*
(№89 - С.Шумейко)

Из жизни Макса Отто фон Штирлица:

• План Штирлица на очередную партию: «Бороться, молчать, поймают – не сдаваться!»
(№65 – И.Первоапрельский)

• Штирлиц неосторожно разыграл с Мюллером русскую партию.

Мюллер: «Штирлиц, вы – русский! И я попрошу вас ... сдать!»

Штирлиц (с улыбкой): «Первый апрель, никому не верь!»

Голос за кадром Е.Копеляна: «Никогда ещё Штирлиц не был так близок к провалу».

(№70 – И.Первоапрельский)

• Штирлиц и Мюллер решают задачу «Мат в 109 ходов».

- Штирлиц, вы их составляете?

- Нет, я их только решаю.

- А кто автор многоходовки?

- Максимильян Филипп Фредерик фон Клетт!

Мюллер (с иронией про себя): «Ну, ну! Знаем мы автора – Юстас из Центра».

Голос за кадром Е.Копеляна: «Мюллер не знал, что Юстас из Центра это Григорий Попов из Белгорода». (№71 – И.Первоапрельский)

Пословицы, поговорки – новые смыслы:

• Обещанного три года ждут – итоги *иных* конкурсов. (№75 - Г.Попов)

• Бей своих, чтоб чужие боялись – обратный мат. (№77 - Г.Попов)

• Паршивая овца всё стадо портит – изолированная пешка. (№78 - Г.Попов)

• Бесплатный сыр бывает только в мышеловке – принятие отравленной жертвы. (№79 - Г.Попов)

• В тесноте, да не в обиде – крепость. (№80 - Г.Попов)

• Где родился, там и пригодился – превращение с матом. (№81 - Г.Попов)

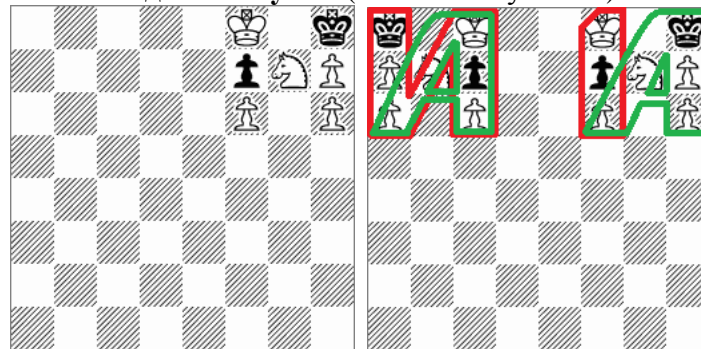
Скороговорки:

• Решили развязать связанного, да лишь полуразвязали. Полуразвязать-то полуразвязали, да недоразвязали. Недополуразвязанного решили связать обратно. (№94 - С.Шумейко)

Светская хроника:

• Шахматный мастер Зилахин решил бросить увлечение кооперативами и самоматами. Уж слишком часто он их стал применять в практической игре. (№99 - Б.Атанасов)

• Задача – шутка (№57 - С.Шумейко)



а) мат, б) шах, в) пат, г) феникс в 3/4 хода (5+2)

5K1k/5pNP/5P1P/8/8/8/8/8

Решение:

На доске 1/4 часть хода выполнена – снят чёрный конь с поля g8 (0...Se7-g8).

Следующие 3/4 хода разбиваем на три части:

1/4 хода – пешка h7 переставляется на g8,

1/4 хода – пешка с g8 снимается,

1/4 хода – на поле g8 ставится:

а) белый ферзь **3/4.h:g8S=Q** мат, б) белая ладья **3/4.h:g8S=R** шах

в) белый слон **3/4.h:g8S=B** пат, г) белый конь **3/4.h:g8S=S** феникс

Квартет превращений в ретро-миниатюре. Скахография – **1** **А**преля, **И**горь **А**гапов.

•Мат Легалья (басня)

Играли в шахматы друзья –
Петух и полная Свинья.
К ним подошёл подпольный Крыс
Со странной кличкой – Сырогрыз.

ПЕТУХ – СВИНЬЯ



1.e4 e5 2.Sf3 d6 3.Bc4 h6 4.Sc3 Bg4 5.S:e5!

Смеясь сказал он: - Ну Петух,
Хоть с бородой ты, но лопух!
Бездарно так ... играть нельзя:
Ты проморгал сейчас ферзя!
А ты, что думаешь, Свинья,
Петух ошибся– бей ферзя!
Ворона с ветки: - Кар-р-р-раул!
Петух позорит наш аул,
Свинье он партию сдаёт:
Зачем поддался – идиот?!
Кот запрыгнул на забор,
Поддержать там разговор...
Он в шахматки не играл,
И про маты не слыхал,
Но всё ж сказал: – Петух - балбес!
И с забора тут же слез...

Бык промычал крамолу вслух,
Чтоб слышал сам - болван Петух:
- Хватит тут кидать понты,
Петуху теперь кранты!
- А вот Свинья, ну просто шик! -
Похвалил хавронью Бык.
–Ты смотри, - съязвил Козёл,
- Возомнил, что он Орёл...
А безрогая Коза
Опустила вниз глаза
И сказала, как-то вдруг:
– Мне Петух теперь не друг...
Тут Свинья, узрев успех,
Под мычанье, визг и смех
Забрала ферзя слонем,
И отвесила поклон...
А Петух крылом взмахнул,
Словно шпорой рубанул:
- Дорогая моя краля,
Ставлю мат тебе Легалья!
5...B:d1? 6.B:f7+ Ke7 7.Sd5#.
А советчик серый Крыс -
Наш зубастый сырогрыз,
Видя шпоры Петуха,
Удалился от греха...

В эту басню вставим сразу,
Как мораль, такую фразу:
– Век живи и век учись,
Но крыс с советом... берегись!
(№60 - В.Иванов & Ж.Лийлу)



Конкурс следует признать, безусловно, удавшимся! А потому всем авторам, рискнувшим прислать свои опусы – большая и искренняя благодарность. В конкурсах обычно принято выявлять победителей. Предоставлю это сделать Редколлегии сайта, т.к. ко мне все шутки поступили в обезличенном виде. Кроме того, показанные шутки и есть лучшие творения в представленных номинациях. Ограничусь лишь тем, что отмечу «великолепную пятёрку», которая меня наиболее восхитила:

- №2 про русскую букву «Ы».
- №16 про композитора, сыгравшего на скрипке Этьюд.
- №33 про новую тему – Альбанта.
- №48 про шоу с Гримшоу и Новотным.
- №60 про Петуха, объявившего мат Легалья.

Напоследок добавлю от себя ещё одну остроту по мотивам стихотворения Владимира Маяковского: *«Шутить всегда, шутить везде, пусть даже ты в постели. Шутить и никаких звездой – вот лозунг мой в Апреле!»*

Всегда с Вами в этот день – 01.04.2021, Игорь Агапов

PS. Авторам неотмеченных здесь шуток не стоит огорчаться. Лучше отнестись к этому как к юридическому факту – т.е. с улыбкой. Мне показалось, что некоторые из них требуют некоторой доработки (особенно: «Диалог», «Первоапрельский сон» и др.). И возможно, они ещё появятся на страницах сайта и от души порадают посетителей.