

## Где тебя сегодня нет?



25 января 2019 года Поэту и Актёру **Владимиру Высоцкому** исполняется 81 год. Не юбилей. Но это отличный повод вспомнить его яркие искромётные песенно-музыкальные композиции. Ведь, по сути, это именно – **композиции!** А мы – зрители спектакля, в котором действующие лица специально для нас разыгрывают написанные для них сюжеты, украшенные глубокими монологами. Поэт в данном случае выступает в роли и сценариста, и режиссёра одновременно. Поэт в России больше, чем поэт!..

### 1. Честь шахматной короны.

Наибольшую известность из всего спортивного цикла Владимира Высоцкого приобрела песня «Честь шахматной короны» (в 2-х частях). Вот как сам Поэт представил её на одном из концертов:

- *«Все мы ожидаем исхода поединка Спасского с Фишером – если он состоится, конечно. Все мы нервничаем – будет эта встреча или не будет. У всех у нас есть мысли по этому поводу. Все думают: “Ах, если бы я!..” Некоторые люди даже видят сны. Один человек мне рассказывал сон, как он играл с Фишером. Это меня натолкнуло на мысль написать песню».*

История создания песни, как и шахматной композиции, порой не менее интересна, чем собственно конечный продукт. Послушайте рассказ Станислава Говорухина:

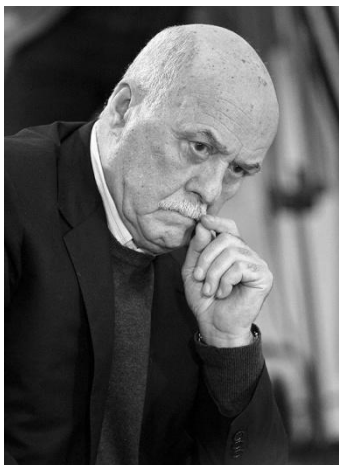
- *«Володя вообще-то не играл в шахматы (скажем так: не был игроком), как и в бильярд. В фильме «Место встречи изменить нельзя» мы учили его держать кий – для дуэли Жеглова с Копчёным. Однажды незадолго до матча Спасский-Фишер, мы отдыхали с ним в Большом, в Доме творчества кинематографистов. Начали было сочинять детектив, но сюжет шёл со скрипом. И в конце концов всё у нас рассыпалось. Плюнули мы на сценарий – каждый занялся своим делом: я катался на лыжах, а он с утра садился за бумагу. На столе пачка «Винстона» (его любимых сигарет) и писал. В этом заключался весь его отдых. Спустя некоторое время Володя буркнул: «Расскажи мне про шахматы!» «Ага, – подумал я, – скоро появится песня про мои любимые шахматы». Он как раз находился в спортивной полосе своего творчества. Я стал объяснять: игра начинается с дебюта, начала бывают разные, например: королевский гамбит, староиндийская защита. Чтобы предостеречь его от ошибок в будущей песне, я рассказал, что любители в отличие от профессионалов, называют ладью турой, слона – офицером... «Хватит! – сказал Володя. – Этого достаточно!» Я обиделся. С таким шахматным багажом приступать к песне о шахматах? Он замолк на полтора дня, что-то писал, брал гитару, пощипывал струны. На второй день к вечеру песня была готова. Она называлась «Честь шахматной короны». Она меня поначалу разочаровала! Не знаю, уж чего я ожидал, помню, даже обиделся за шахматы. Ну, что это за ерунда в самом деле: **«Мы сыграли с Талем десять партий - В преферанс, в очко и на бильярде, - И Таль сказал: такой не подведёт!»** Через неделю мы сели с Володей в поезд. Я ехал в Одессу, он – в Киев. Там у него было два концерта. Конечно же, я остановился в Киеве, чтобы пойти с ним на концерт. И там он впервые решил попробовать на публике новую песню. Что творилось с публикой! Люди буквально корчились от смеха – и я (грешный) вместе с ними – сползали со стульев на пол. Смешное (и вообще интересное) нельзя показывать одному человеку, это надо проверять на большой и дружелюбно настроенной аудитории. После истории с «Шахматной короной» я это хорошо понял. И, конечно, не надо было ему знать много о шахматах. Ведь он пел о жизни. Нет у Высоцкого песен о море, о небе, о земле. Все они – о нашей жизни. О нас».*

В интернет-паутине есть интересное видео, где Михаил Таль отвечает на вопрос относительно знакомства с Владимиром Высоцким:

- *«Во-первых, я должен сказать, что мне посчастливилось познакомиться с молодым артистом театра на Таганке – Володей, о том, что он Владимир Семёнович мы узнали попозже. Это был 1963 год, как раз был матч на первенство мира Ботвинник-Петросян, когда я был комментатором газеты «Советский спорт». Сначала мы встречались достаточно часто. Потом ... он катался, я катался, но добрые отношения не прерывались вплоть до того момента, когда мы, находясь на сборе в Новогорске (в Олимпийской Москве) узнали о трагической смерти Володи. Что касается песни. Мы с ним пару партий в шахматы сыграли, это – было. А вот на счёт «преферанса», «очка» и «бильярда», этого – не было. Хотя во все три игры я иногда играю. Что же касается происхождения этих строк, то я ни коим образом не просился туда, а попал только из-за фамилии».*

В другом интервью Гроссмейстер уточнил некоторые детали (цитируется по книге «Четыре четверти пути», М., ФиС, 1988):

- *«В песню я попал, вероятно, из-за рифмы, потому что **«Мы сыграли с Флором десять партий»** – наверное, не звучало. Песню я услышал вскоре после её написания. Фишер со Спасским ещё не сели тогда за шахматный столик. Реакция – колоссально! Когда я слушал его новые песни, в них всегда находил теплоту и совершенно невероятную доверительность, которая так проявилась в наших отношениях весной 1963 года».*



•С.Говорухин



•М.Таль



•Б.Спасский

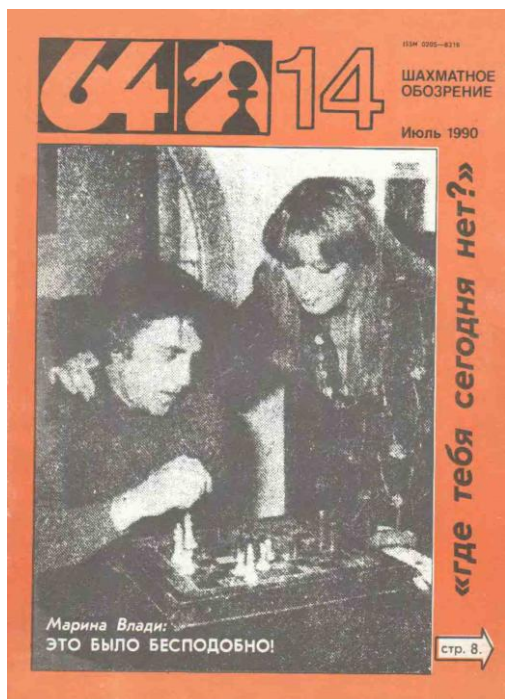
Дополняет этот рассказ ещё один «герой» песни: 10-й чемпион мира – Борис Спасский:

- *«Я должен сказать, что эта песня сначала на меня не произвела никакого впечатления. Потому что эта драматическая страница нашего матча с Фишером настолько меня затронула, что я ощущал все мелочи. Мне показалось, что песня немножко упрощает ситуацию, если можно так выразиться. Я очень сожалею о том, что мне не удалось пересечься с Владимиром Семёновичем. Тем более, что мы были женаты на французенках русского происхождения. Казалось бы, неизбежно должны были где-то пересечься: либо во Франции, либо в России. Но этого не случилось. Такое тоже бывает. Тем не менее, я заочно был знаком с Владимиром Семёновичем ещё со студенческих лет потому, что я внимательно следил за его творчеством. Он обладал уникальной способностью находить тропинку к сердцу каждого своего слушателя. Я думаю, что именно этот уникальный дар сделал его всенародным певцом».*

Жаль, что мы не знаем реакцию Роберта Фишера на песню В.Высоцкого. Наверняка эпатажный американец нашёл бы, что сказать. Правда, для этого ему пришлось бы для начала пропитаться русским духом, а именно: духом юмора...

## 2. Редкая фотография.

В июле 1990 года вышел из печати 14 номер журнала «64-ШО», его обложка была украшена очень редкой фотографией с изображением звёздной пары – Владимира Высоцкого и Марины Влади, склонившихся над шахматной доской. Прояснить эту историю помог поэт Леонид Марголис, который отважился написать письмо во Францию – самой Марине.



•Обложка «64-ШО»



•Фото в оригинале

«Тайну» раскрыла Марина Влади в ответном письме от 24.05.1990:

- «Этот снимок сделан у меня дома в Мазон-Лаффит в 1978 году. Был использован в репортаже, опубликованном в различных французских журналах. Владимир Высоцкий редко играл в шахматы. Эта шахматная доска привезена из России. Я купила её во время первого своего пребывания там в 1957 году. Она сделана из уральского камня. Шахматами страстно увлекался мой отец. К сожалению, я не унаследовала его дара. Единственный интересный эпизод, который приходит мне на память, связан с одним итальянским городом, где на площади находилась гигантская шахматная доска. Володя там играл со свойственным ему чувством юмора, приплясывал перед своим противником, когда передвигал фигуры. Надо видеть: это было бесподобно. М.Влади».

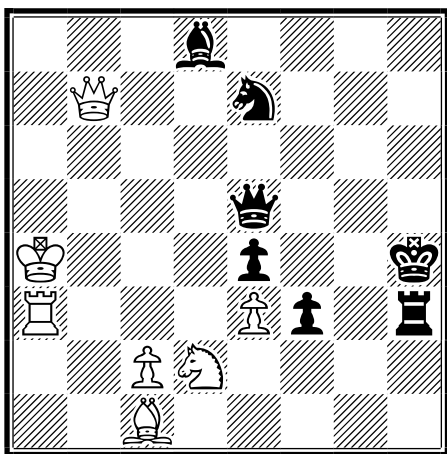
И ещё один вопрос: а насколько глубоко Владимир Семёнович был увлечён игрой в шахматы, как сильно играл? Свидетельствует друг Поэта – актёр Всеволод Абдулов: «Владимир играл редко и ... плохо. Но к шахматам относился с пиететом, был в курсе основных соревнований. В шахматах, как везде и всегда, его интересовало – Человеческое».

Первым на необычную расстановку фигур обратил внимание Ан.Кузнецов (1932-2000). Дело было в Челябинске (1990), где проходил фестиваль шахматных композиторов «Уральские Сказы». Пытливый ум бессменного редактора отдела композиции в журнале «Шахматы в СССР» изрёк два вопроса: 1) каким цветом играет Высоцкий, 2) куда идут пешки? Вопрос оказался риторическим. Тогда все мы сошлись на том, что снимок, скорее всего, постановочный. Не согласился с этим только К.Сухарев (1912-2004). Правда, его довод касался не конкретной позиции, а взгляда Поэта – Константин Константинович (Сухарев) полагал, что Владимир Высоцкий смотрит на доску осмысленно, как будто ищет какую-то идею! Но Анатолий Георгиевич (Кузнецов) был неумолим и категоричен: «Высоцкий – актёр!». Дальше дело не пошло...

### 3. А была ли партия?

Рассмотрев позицию «под микроскопом», я пришёл к следующему положению фигур:

**М.Влади – В.Высоцкий**  
Франция (Мазон-Лаффит), 1978



•Позиция после 41...Qe5 (7+7)

Интрига заключается в том, что до положения на диаграмме стороны повторяли первую партию знаменитого матча **Р.Фишер-В.Высоцкий (1969)**, которая, как известно, закончилась вничью. Восстановим историческую справедливость и приведём эту классическую партию полностью: **1.e2-e4 <Выпало ходить ему задире, Говорят он белыми мастак, Он сделал ход с «Е2» на «Е4», Что мне знакомое – так-так...> 1...d6 2.d4 Sf6 3.Sc3 g6 4.Sf3 Bg7 5.Be2 0-0 <Выяснилось позже я с испугу Разыграл классический дебют> 6.h4 Sg4 7.Sd5 e6 8.Se3 S:e3 9.f:e3 a5 10.h5 g:h5 11.R:h5 <А он мою защиту разрушает Старую Индийскую в момент> 11...a4 12.Qd3 b6 13.b3 a:b3 14.Q:b3 Ba6 15.V:a6 R:a6 16.a4 Bf6 17.a5 b:a5 18.Ra:a5 <Он предложил турами поменяться, Ещё б ему меня не опасаться, Когда я лежа жму сто пятьдесят> 18...R:a5 19.R:a5 Bh4+ 20.Kd2 c5 21.Ra3 Kg7 22.Kc3 Sc6 23.Kb2 Rh8 24.g4 d5 25.d:c5 d:e4 26.Sd2 h5 27.g:h5 R:h5 28.Qb5 Qd5 29.Qb3 f5 30.Qb7+ Kg6 31.Qb3 Bd8 32.Ra6 Rh3 33.Ra3 Q:c5 34.Q:e6+ Kh5! (34...Kg5? 35.S:e4+! – вилка на короля и ферзя – 35.f:e4 36.Q:h3 1:0) <Вижу он нацеливает вилку, Хочет есть и я бы съел ферзя> 35.Qb3 f4 36.Qe6 Kh4 37.Qc8 f3 <Мне бы только дамку провести!> 38.Qb7 Qe5+ 39.Kb3 Se7 40.Kb4 Qd6 41.Ka4 Qe5 42.Q:e4+ – зафиксирована ничья по предложению действующего чемпиона мира.**



•Финал партии Р.Фишер-В.Высоцкий, 1969

Удивительно, но современная игровая программа «Стокфиш» (Stockfish) оценивает положение как примерно равное! Не потому ли так задумался (на фотографии) наш гениальный Поэт? Чем больше я вглядываюсь в лица игроков, тем больше убеждаюсь, что партия-то была – **настоящая!**

Играла ли в шахматы сама Марина Влади? Её отец – Владимир Поляков-Байдоров, лётчик-доброволец, попал во Францию ещё в первую мировую войну с русским экспедиционным корпусом, любил шахматы, видя в них отражение тактических и стратегических планов противоборствующих сторон. Он воевал в армии генерала де Голля против фашистов, а в часы затишья играл в шахматы, пытаясь сбросить напряжение. Марина, по её признанию, не унаследовала этого дара, но научилась играть и иногда проводила время за доской.

*Я его фигурку смерил оком  
И когда он объявил мне шах,  
Обнажил я бицепс ненароком  
Даже снял для верности пиджак.*

*И мгновенно в зале стало тише,  
Он заметил, что я встаю...  
Видно ему стало не до фишек  
И хваленный пресловутый Фишер  
Тут же согласился на ничью!*

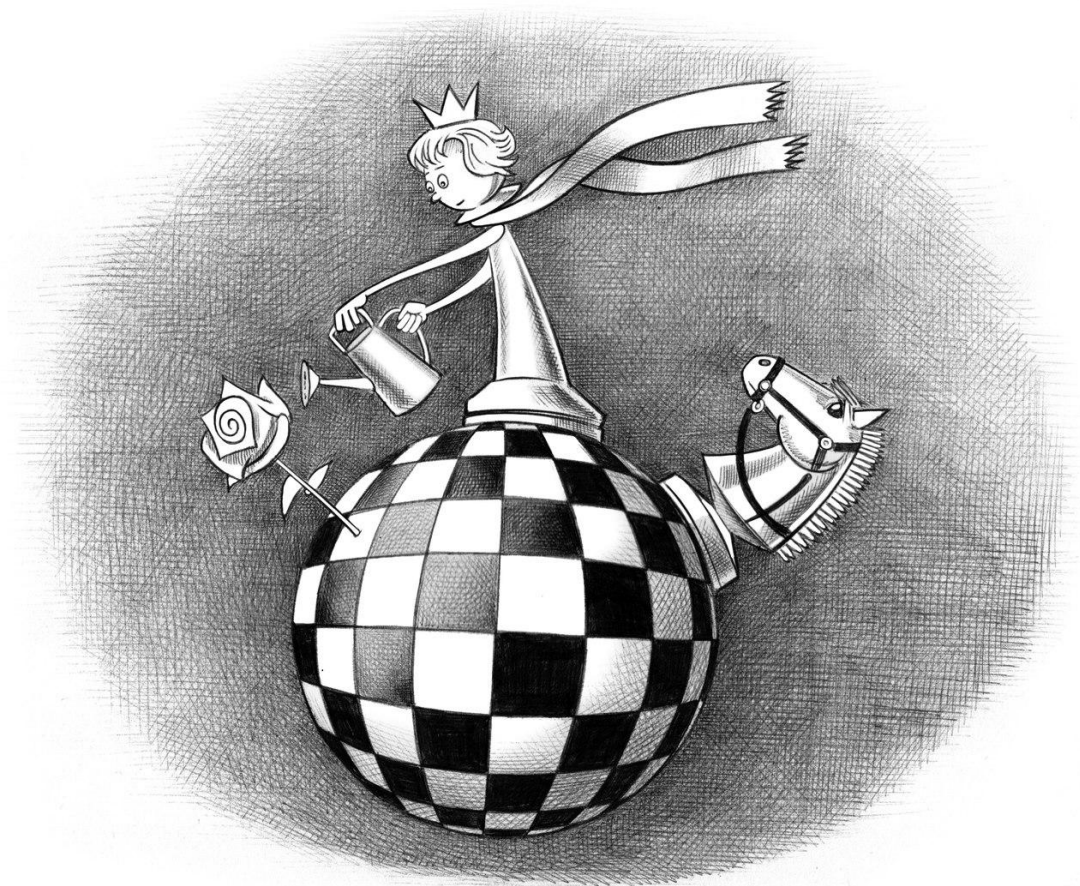
•Примерный вариант (Stockfish):  
42...Q:e4+ 43.S:e4 Kh5 44.Kb3 Rh4 45.Ra4  
Sg6 46.Sg3+ Kg5 47.R:h4 K:h4 48.Se4 Kh3  
49.Bb2 Kg2 50.Bd4 f2 51.S:f2 K:f2 – ½:½.

Но продолжим рассказ относительно фотографии 1978 года. По свидетельству очевидца господина Ж. де Лафонтена (фотограф и баснописец), после проведённой фото-сессии партия завершилась следующим образом: Марина, видимо, желая усилить игру белых неосторожно сыграла **43.Qa7?** – и здесь ходом **43...Rh1!** Владимир Семёнович мог получить решающее преимущество. Но партия продолжилась по-другому: **43...Rh2?** И теперь уже Марина продемонстрировала этюдный путь к спасению: **44.Rd3!!** (другие ходы проигрывают) **44...Qa1+ 45.Ba3! e:d3 46.S:f3+** (снова вилка!) **46...Kg3 47.S:h2 d:c2 48.Qb8+! Kg2 49.Sg4! c1Q** <В мире шахмат пешка может выйти, Ну, если тренируется в ферзи> **50.Qh2+ Kf3!** (здесь чёрные могли даже проиграть **7...Kf1?? 8.Qf2#**) **51.Qf4+ Ke2 52.Qh2+** ничья ввиду вечного шаха.

\* \* \*

Если кто-либо из читателей располагает иной более интересной концовкой партии М.Влади-В.Высоцкий, 1978 (а равно – иным порядком ходов партии Р.Фишер-В.Высоцкий, 1969), просьба сообщить об этом автору материала. Цель единственная и благородная: **восстановить текст партии от начала и до конца**. Самая красивая партия будет предложена директору «Благотворительного Фонда Владимира Высоцкого» (ОГРН 1037739459327) – Никите Высоцкому.

**Игорь Агапов, 25.01.2019**  
e-mail: [igoragapov64@mail.ru](mailto:igoragapov64@mail.ru)



•Рис. С.Корсун, 2018