

«В МИРОВОМ МАСШТАБЕ»

Вряд ли провинциальный городок Васюки стал бы таким знаменитым, если бы не гастрольные выступления гроссмейстера О. Бендера! Вне всемирной славы мог оказаться и Яготин, что в Киевской области, не живи здесь Н. Малафиеенко.

Он твердо решил прославить свой город. Но как? Почти все уже открыто, атом расщеплен, цветной телевизор изобретен. Но шахматы! Вот уже несколько столетий они не меняются. Тут есть, где развернуться. И Малафиеенко направил свой талант на составление шахматных задач. Не беда, что внутри страны его «продукция» не находила сбыта. Есть же и мировой рынок.

Редакторы некоторых зарубежных изданий принимали поступающий из Яготина «товар». Что присылал Малафиеенко, их особенно не интересовало. Раз автор из Советского Союза, где шахматная композиция находится на высоком уровне, значит материал стоит печатать...

И вот Н. Малафиеенко потрясает мир шахматной композиции «открытием». Ряд зарубежных журналов публикует его статью о новой «теме». Нам, правда, неизвестно, кто предложил увековечить эту новую «тему» именем изобретателя — сам Малафиеенко или редактор. Суть ее заключалась в том, что ферзь (эта шахматная королева, так называл ее О. Бендер) делает, как пешка, всего четыре движения. Вот один из примеров.

№ 1. 1. Фе2 с3 2. Фd3, 1. . . f3

№ 1. Н. МАЛАФИЕНКО
«Тем-64», 1973 г.



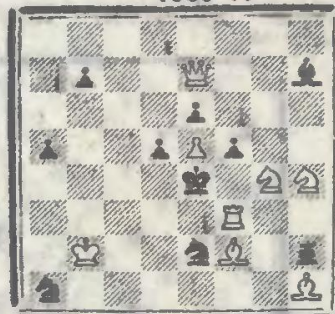
Мат в 3 хода

№ 2. Н. МАЛАФИЕНКО
«Нови темы», 1974 г.



Мат в 2 хода

№ 3. Э. ЛИВШИЦ
III пр. «Италия
скакистика»,
1960 г.



Мат в 2 хода

2. Фе3, 1. . . fg 2. Фе4, 1. . . Кh — 2. Фf3.

«Тема», по мнению открывателя, является «эликсиром жизни для шахматной задачи».

Вкусив славы, Н. Малафиеенко публикует за рубежом статью о своем новом «изобретении». На этот раз новшество заключается в том, что в известных двухходовых механизмах, где авторы добавляли фигуры, чтобы избавиться от дуалей, Н. Малафиеенко, наоборот, оставил эти дуали!

№ 2. 1. Ф:f5? — 2. Фd3X, 1. . . c4 2. Kb3X и Kf3X, 1. . . e4 2. Ф:d5X, но 1. . . Ch7! 1. Фb5 — 2. Фd3X, 1. . . c4 2. Ф:d5X, 1. . . e4 2. Kb3X и Kf3X.

Очевидно, что если заблокировать поле f3 или b3 для белого коня и сделать небольшие изменения, то дуалей не будет. Но тогда не будет и «темы». К тому же весь этот механизм «с бородой». Вот пример,

№ 3. 1. Фg5 — 2. Фе3X, 1... f4 2. Kf6X, 1. . . d4 2. Ле3X, но 1. . . Kc2! 1. Фc5! — 2. Фе3X, 1. . . f4 2. Ле3X, 1. . . d4 2. Kf6X.

Новую тему пока что не нарекли «темой Малафиеенко-2». Но «автор» не теряет надежды...

Сейчас «теоретик композиции» (так именует себя Н. Малафиеенко) в новом поиске. И вряд ли придется удивляться, если добрые зарубежные дяди вновь познакомят нас с его очередной «плодотворной идеей».

В. МЕЛЬНИЧЕНКО.

Киев.