

Владимир Кузьмичев

МАГИЯ МЫСЛИ
Magic of Thinking

Архангельск 2012

УДК
ББК

Кузьмичев, Владимир
Владимир Кузьмичев. – Архангельск, 2012.

УДК
ББК

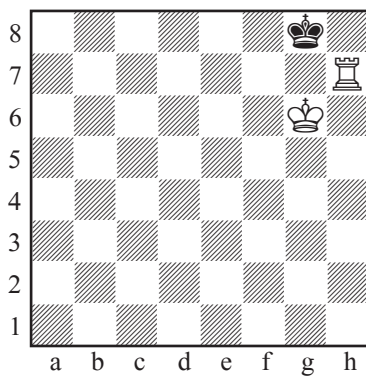
Содержание

Раздел «ТРИО»	4
Ответы по разделу «ТРИО»	7
Раздел «КВАРТЕТЫ»	13
Ответы по разделу «КВАРТЕТЫ»	22
Раздел «МАЛЮТКИ»	38
Ответы по разделу «МАЛЮТКИ»	52
Раздел «ЗОЛОТНИКИ»	74
Ответы по разделу «ЗОЛОТНИКИ»	83
Раздел «МИНИАТЮРЫ»	98
Ответы по разделу «МИНИАТЮРЫ»	105
Раздел «МАКСИ»	117
Ответы по разделу «МАКСИ»	129

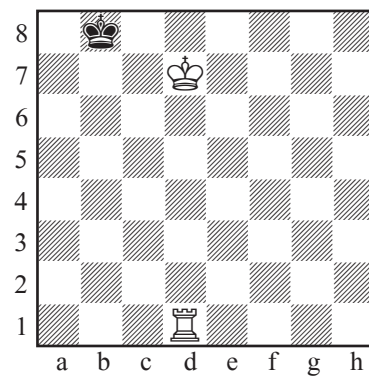
Раздел «ТРИО»



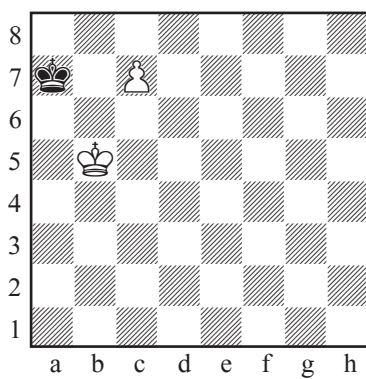
№ 1. Мат в 2 хода



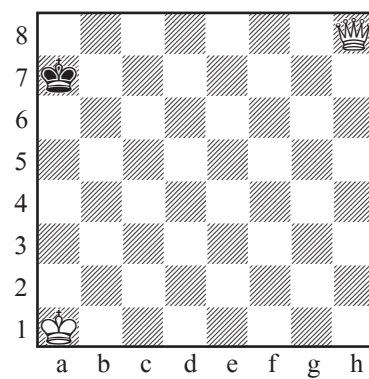
№ 2. Мат в 3 хода



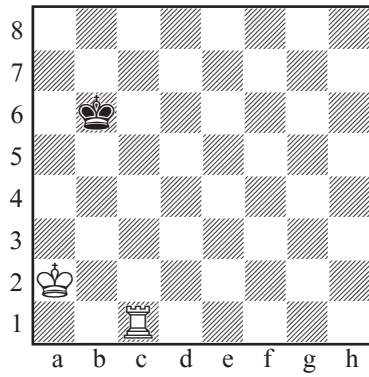
№ 3. Мат в 4 хода



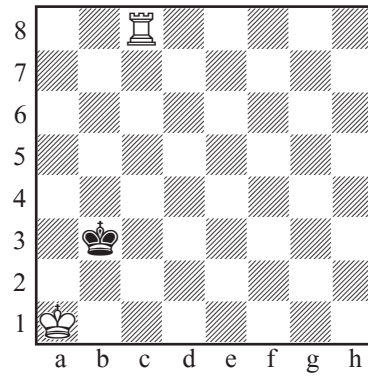
№ 4. Мат в 7 ходов



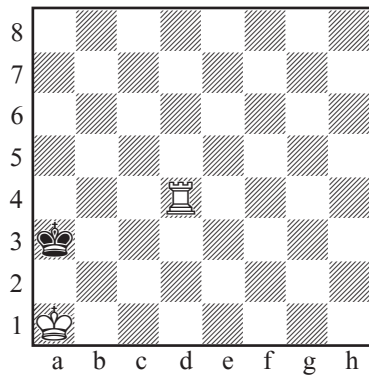
№ 5. Мат в 8 ходов



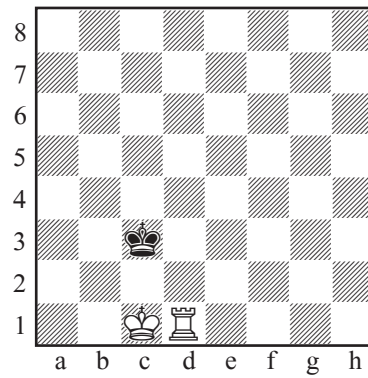
№ 6. Мат в 10 ходов



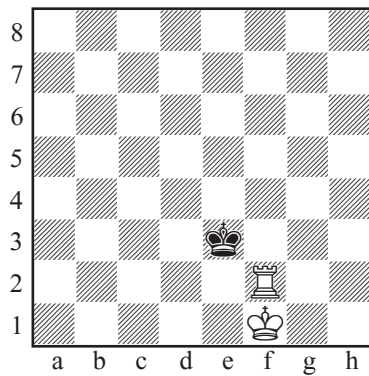
№ 7. Мат в 11 ходов



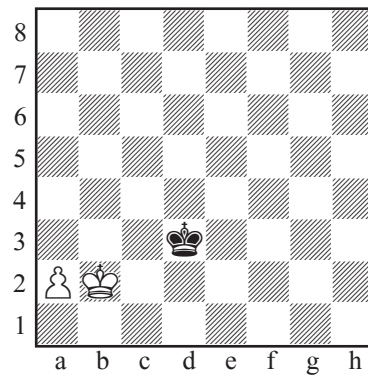
№ 8. Мат в 12 ходов



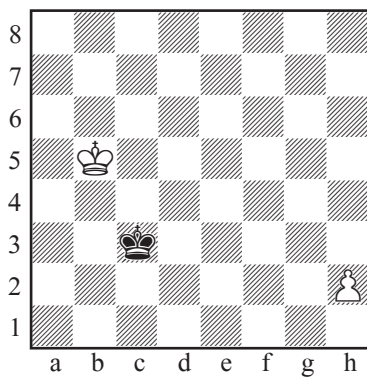
№ 9. Мат в 16 ходов



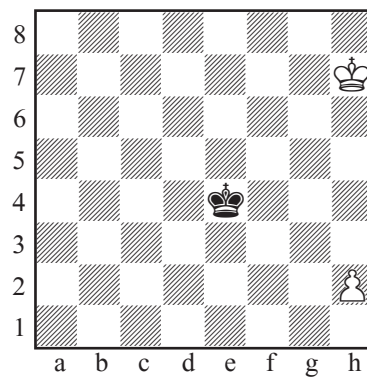
№ 10. Выигрыш



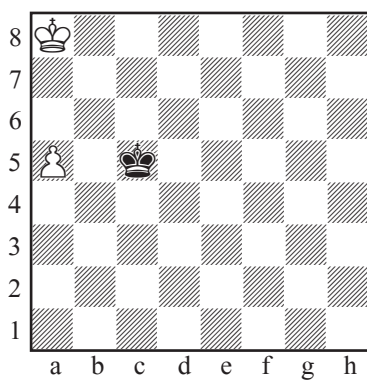
№ 11. Выигрыш



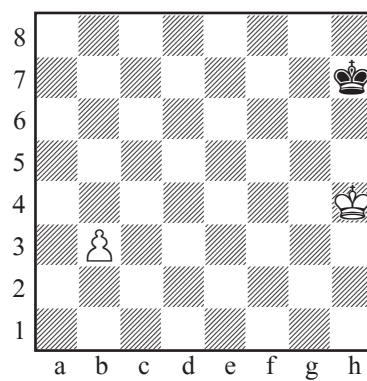
№ 12. Выигрыш



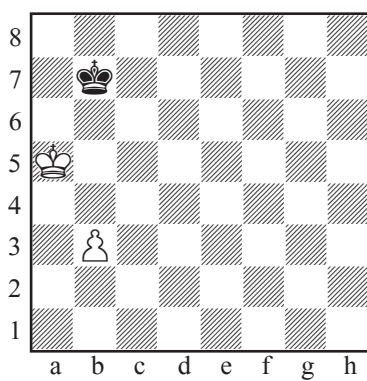
№ 13. Выигрыш



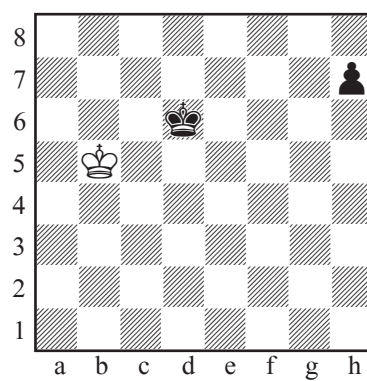
№ 14. Ход черных. Выигрыш



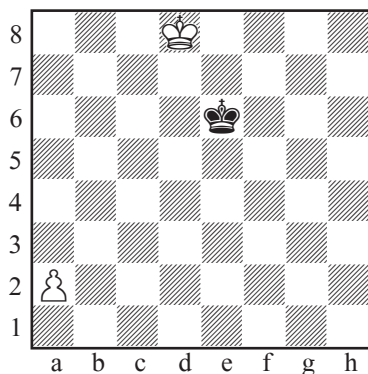
№ 15. Выигрыш



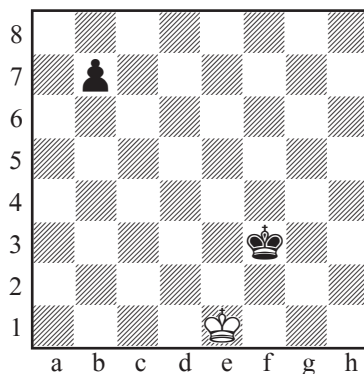
№ 16. Ничья



№ 17. Выигрыш



№ 18. Ничья



Ответы по разделу «ТРИО»



№ 1. «Правда Севера», 1997, (после В. Шпекмана)

В самой минимальной задаче, из трех фигур, формально представлена рекордная тема - семикратная эохамелеонная перемена идеального мата:

1. ♖a7? ♔h8 2. ♖a8x но: 1... ♔f8!
1. ♖b7? ♔h8 2. ♖b8x но: 1... ♔f8!
1. ♖c7? ♔h8 2. ♖c8x но: 1... ♔f8!
1. ♖d7? ♔h8 2. ♖d8x но: 1... ♔f8!
1. ♖e7? ♔h8 2. ♖e8x но: 1... ♔f8!
1. ♔f6? ♔f8 2. ♖h8x но 1... ♔h7!

Решение:

1. ♖f7! ♔h8 2. ♖f8x

В этой задаче проявился казус «идей».

У Шпекмана в задаче расстановка фигур та же самая, но... И вот тут появляется большое «но»!

Идея его задачи заключалась в близнецах, а именно: первая задача - та, что на диаграмме, а второй близнец получался при перестановке белой ладьи на поле h6. И, соответственно, решение было представлено только такое:

- диаграмма: 1. ♖f7! ♔h8 2. ♖f8x
 близнец: 1. ♔f6! ♔f8 2. ♖g8x

Близнецы равноценны и, соответственно, о том, что в первой задаче есть перемена матов, у Шпекмана речь вообще не шла, а во втором близнеце их нет. Автор же вышел на эту позицию в поисках именно рекордной для трио перемены мата, и близнец в данном случае совсем без надобности. Т.е. получается, что при одной и той же расстановке фигур на шахматной доске разные авторы вложили совершенно разные идеи. Вот это автор называет «казусом» в шахматной композиции. В дальнейшем у автора были еще такие находки, и они описаны в этой книге. На шахматном конгрессе в Рио-де-Жанейро в своей лекции «Трио в Рио» автор ознакомил шахматных композиторов с этим казусом и привел ряд шахматных задач с ним.

Идеальный мат - это такой мат, при котором в матовой картине задействованы все фигуры и пешки, находящиеся на шахматной доске в момент мата - и белые, и черные. И поля черному королю вокруг недоступны по какой-то одной

причине, либо бьются один раз белыми, либо заняты своими фигурами. Идеальный мат является частным вариантом правильного мата, в котором черные фигуры, белый король и белые пешки могут не участвовать в матовой картине.

№ 2. Оригинал

В начале (иллюзорная игра) имеется готовый вариант:

1... ♖a8 2. ♘c7! ♗a7 3. ♗a1x

Решает:

1. ♘c6! ~ 2. ♗a1 ♖c8 3. ♗a8x

1... ♖c8 (♗a8) 2. ♘b6! ♖b8 3. ♗d8x

1... ♗a7 2. ♗d8! ♗a6 3. ♗a8x

Четыре идеальных мата в трио.

№ 3. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Иллюзорная игра:

1... ♖a8 2. ♘c6! с угрозой

3. ♗c8 ♗ ♗a7 4. ♗b7x

2... ♗a7 3. ♗c8 ♗! ♗a6 4. ♗a8x

но: 1... ♗b7!

Ложные след:

1. ♗c8 ♗? - пат

1. ♗c8 ♗? ♗b7 - и мат в четыре хода не поставить.

Решение:

1. ♘c6! с угрозой 2. ♗c8 ♗! ♗a6

3. ♗a8x

1... ♗a6 2. ♗c8 ♗! ♗a5 3. ♗g4! ♗a6 4. ♗a4x - мат с другой стороны.

Наверное, это единственное трио с иллюзорной игрой, переменной матов при разных превращениях белой пешки.

№ 4. «Правда Севера», 1996

Несмотря на множество ложных попыток

1. ♗c8? 1. ♗d8? 1. ♗f6? 1. ♗c3?

решает только:

1. ♗b2! ♗a8 2. ♗a2 ♗a7 3. ♗a3 ♗a8

4. ♗a4 ♗a7 5. ♗a5 ♗a8 6. ♗b6 ♗b8

7. ♗h8x — и что интересно, ферзь вернулся на свое место с идеальным матом.

№ 5. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♗a3? ♗b5!

1. ♗c4? ♗a5!

Решение:

1. ♗b3! и теперь возражения черного короля не достигают цели:

1... ♗a5 2. ♗c4! ♗b6 3. ♗b4! ♗a6

4. ♗c5! ♗b7 5. ♗b5! ♗a7

6. ♗c6! ♗a8 7. ♗c7! ♗a7 8. ♗a1x

1... ♗b5 2. ♗c4! ♗a5 3. ♗b4! ♗a6

4. ♗a4! ♗a7 5. ♗a5! ♗a8

6. ♗b6! ♗b8 7. ♗c4! ♗a8 8. ♗c8x

2... ♗a6 3. ♗b4! ♗a5 4. ♗c4! ♗a6

5. ♗c5! ♗a7 6. ♗c6! ♗a8

7. ♗c7! ♗a7 8. ♗a4x

(еще: 5... ♗a5 6. ♗d4 (etc.) ♗a6

7. ♗d7 ♗a5 8. ♗a7x)

Три разнообразных маневра белого короля, заканчивающихся идеальными матами, при наличии всего трех фигур на доске - масштабно и красиво!

Да и понять выбор первого хода не так-то просто!

№ 6. «Правда Севера», 1996

1. ♗c1! ♗a4! 2. ♗b1! ♗a3 - парадокс решения заключается в том, что

белые сначала помогают полностью замуровать своего короля, и только

затем достигают своей цели:

3. ♖b2! ♘a4 4. ♘a2 ♘a5 5. ♘a3 ♘a6
6. ♘a4 ♘a7 7. ♘a5 ♘a8 8. ♘b6 ♘b8

9. ♖c2 ♘a8 10. ♖c8x

Еще: 1... ♘b4 2. ♘a2 ♘b5

3. ♘a3 ♘a6 4. ♖b1 и т.д.

№ 7. «Правда Севера», 1998

Развитие предыдущей задачи.

1. ♖c4! ♘b3 2. ♖c1! ♘a4

3. ♖b1! ♘a3 4. ♖b2! ♘a4 5. ♘a2 ♘a5

6. ♘a3 ♘a6 7. ♘a4 ♘a7 8. ♘a5 ♘a8

9. ♘b6 ♘b8 10. ♖c2! ♘a8 11. ♖c8x

№ 8. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♖d2! ♘b4 2. ♖c2! ♘b3 3. ♘b1! ♘b4
4. ♘a2! ♘b5 5. ♘b3! ♘a5 6. ♘c4! ♘b6
7. ♘b4! ♘a6 8. ♘c5! ♘b7 9. ♘b5! ♘a7
10. ♘c6! ♘a8 11. ♘c7! ♘a7 12. ♖a2x

Бездуальный вариант матования черного короля ладьей и королем.

Данная задача появилась после

анализа другой позиции: Б: ♘e1, ♖a1
Ч: ♘c4 #14 1.0-0-0! и после: 1... ♘c3
возникает вышеупомянутая головоломка, но на 1... ♘b3! мат дается только в четырнадцать ходов и разными способами, зато первый ход - «единственный, неповторимый»!

№ 9. «Правда Севера», 1998

Рекордное по количеству ходов трио с горизонтальными и вертикальными систематическими движениями участвующих фигур.

Основной и бездуальный вариант (максимальное сопротивление черных):

1. ♘e1! ♘d4! 2. ♖e2! ♘d3! 3. ♘d1! ♘c4
4. ♖d2! ♘c3 5. ♘c1! ♘b4 6. ♖c2! ♘b3
7. ♘b1! - закончилось горизонтальное систематическое движение белых и черных.

7... ♘b4! 8. ♘a2! ♘b5 (начинается вертикальное систематическое движение белых и черных) 9. ♘b3 ♘a5
10. ♘c4! ♘b6 11. ♘b4! ♘a6 12. ♘c5! ♘b7
13. ♘b5! ♘a7 14. ♘c6 (движение закончилось) 14... ♘a8 15. ♘c7! ♘a7
16. ♖a2x

При перемещении начальной позиции на вертикаль влево, соответственно, получается задача с матом в 14 ходов.

№ 10. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♘b3! ♘d4 2. ♘b4! ♘d5 3. ♘b5! ♘d6
4. ♘b6! ♘d7 5. ♘b7! и белые выигрывают вертикальную гонку, не пуская черного короля на поле «b8» и проводя свою пешку в ферзи.

Интересно, что если, скажем, у шахматной доски была девятая горизонталь, то данный способ выигрыша был бы уже не осуществим.

В трехфигурных этюдах спектакль на шахматной доске разыгрывается тремя артистами - двумя королями и

пешкой. Другие комбинации из трех фигур этюда не создают.

Король с ферзем или ладьей против короля - всегда явный выигрыш, и он достигается разными не этюдными способами, но в этих комбинациях возможны задачи. А король с конем или слоном против короля не создадут этюд, так как заматовать короля противника просто не удастся, и даже задачный спектакль такие трио поставить не смогут.

№ 11. «Правда Севера», 1996

Хочется сразу в «дамки»:

1. ♖h4? ♚d4! 2. ♖h5 ♚e5! 3. ♖h6 ♚f6!
4. ♖h7 ♚g7! 5. ♖h8 ♚h8 - белая пешка совершила маневр от начальной позиции до поля превращения, называемый «эксельсиор» (что переводится как «все выше»), но черный король настигает белую пешку на моменте ее превращения с ничьей.

На что же белым тогда рассчитывать, если и так видно, что черный король первым настигает белую пешку?

А рассчитывать надо на проявление максимума терпения и выдержки:

1. ♚c5! ♚d3 2. ♚d5! ♚e3 3. ♚e5! ♚f3
4. ♚f5! - и нюанс - атаковать белую пешку можно только снизу, так как верх белый король закрыл своей грудью: 4... ♚g2 - вот тут при атаке короля снизу на пешку наглядно проявляется сила пешки на первом ходу
5. ♖h4! Выигрыш.

Интересно, что черный король сразу ближе находился к белой пеш-

ке и первым добирается до нее. Но тогда, когда он собирается взять белую птичку в свои руки, она раз - и упорхнула! И вернется она к нему уже в образе могущественной белой королевы.

Уникальный трехфигурный этюд. Нужно сказать, что в трехфигурных этюдах за все время существования шахмат выявились, образно говоря, всего две этюдные идеи. В данном этюде представлена совершенно новая идея достижения победы. Этот этюд был опубликован и в книге Е.Я. Гика «Необычные шахматы» (2002 г.). Попастъ в сборники Гика для шахматного композитора большая честь, очень большая, так как он отбирает лучшие и оригинальные достижения в мире за весь период существования шахматных задач. Наверное, именно поэтому такие сборники пользуются большой популярностью у любителей шахмат.

№ 12. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♖h4? ♚f5! 2. ♖h5 ♚g5? 3. ♖h6 ♚f6
4. ♚g8 ♚g6 5. ♖h7 и белые вроде выигрывают, но у черных есть очень интересное этюдное опровержение
2... ♚f6!! - черные отказываются от прямого нападения на пешку, а соблюдают дистанцию, и после
3. ♖h6 ♚f7! - запирают белого ко-

роля с ничьей, а если 3. ♚g8 ♚g5! - белый король отогнан, и пешку не защитить.

Правильно: 1. ♚g6! ♚f4 и только теперь 2. ♖h4! ♚g4 3. ♖h5! и пешка проходит с выигрышем. Приятно было увидеть этот этюд на сайте ChessCafe.com.

№ 13. «Международный конгресс по шахматной композиции», Рио-де-Жанейро, 12 октября 2009, лекция «Trio in Rio»

Просто забавная позиция с задачами мотивами, у белых максимально четыре возможных хода и три из них выступают в роли ложных следов, причем с разными тремя опроверже-

ниями со стороны черных, что очень необычно!

1. ♚b8? опровергает только 1... ♚b5! и белая пешка банально теряется.

1. ♖a6? ♚b6! 2. ♖a7 ♚c7 - и черные

запирают белых в пат.

1. ♘a7? ♚b5? 2. ♗ab ♚с6 - похожие маневры, что и в предыдущем варианте, но сейчас у белых имеется

3. ♘b8 ♚b6 4. ♗a7 с выигрышем белых.

№№ 14-15. «Международный конгресс по шахматной композиции», Рио-де-Жанейро, 12 октября 2009, лекция «Trio in Rio»

После 1... ♘g7 появляется позиция, в которой у белых есть два этюдных ложных следа.

В первом ложном следе 2. ♘g4? ♚g6! 3. ♘f4 ♚f6! 4. ♘e4 ♚e6! 5. ♘d4 ♚d6! 6. ♘c4 ♚с6! 7. ♘b4 ♚b6! 8. ♘a4 ♚a6! 9. ♘b4 ♚b6! 10. ♘c4 ♚с6! - черный король вынужден неотступно следовать за белым королем по всей доске с края на край - ничья. Можно сказать, что это самая длинная и рекордная гонка королей.

Во втором ложном следе после 2. ♘g3? - возникает этюд Мандлера с ничейной гонкой королей.

2... ♚f7! 3. ♘f3 ♚e7! 4. ♘e3 ♚d7! 5. ♘d3 ♚с7! 6. ♘с3 ♚b7! - ничья.

Белые выигрывают, если будут играть:

2. ♘g5! ♚f7 3. ♘f5! ♚e7 4. ♘e5! ♚d7 5. ♘d5! ♚с7 6. ♘с5 ♚b7 - третья гонка королей подходит к логическому завершению - 7. ♘b5! ♚с7 8. ♘a6! - король белых совершил марш-бросок с одного края доски на другой с победой.

Еще один вариант гонки королей с края на край возникает после:

1... ♘g6 2. ♘g4! - белый король занимает выигрышную оппозицию.

2... ♚f6 3. ♘f4! ♚e6 4. ♘e4! ♚d6 5. ♘d4! ♚с6 6. ♘c4! ♚b6 7. ♘b4! ♚с6 8. ♘a5! ♚b7! - и возникла очень забав-

Но у черных есть тонкое опровержение 1... ♚с6! и на 2. ♗ab ♚с7! - и черные вновь, но уже в более свободной клетке, запирают белого короля.

И только 1. ♘b7! не оставляет черным никакой надежды. Выигрыш.

ная позиция, которая вполне может претендовать на самостоятельность (см. диаграмма № 15).

Отдельно выделяю данную позицию из этюда, так как в ней есть довольно редкий для трио механизм. А именно, у белых имеется четыре возможных хода, и из них три хода являются эхоложными следами, причем с тремя разными эхо-хамелеонными оппозиционными возражениями со стороны черных – почти задачная тематика.

9. ♘a4? ♚a6! - оппозиция. Ничья.

9. ♘b4? ♚b6! - оппозиция. Ничья.

9. ♗b4? ♚a7! - оппозиция. Ничья.

Правильно только:

9. ♘b5! ♚a7 10. ♘с6! ♚a6 11. ♗b4! ♚a7 12. ♗b5! ♚b8 13. ♘b6! ♚a8 14. ♘с7! ♚a7 15. ♗b6! - выигрыш. И благодаря этому варианту в решении этот этюд к тому же становится рекордсменом среди трио по количеству точных ходов в решении - 15.

И еще один забавный момент: черные же сразу могут захватить оппозицию и сыграть

1... ♚h6, но у белых находится возражение 2. ♗b4! - и выясняется, что черный король просто не успеет догнать пешку на ее пути к ферзю. Выигрыш.

№ 16. «Международный конгресс по шахматной композиции», Рио-де-Жанейро, 12 октября 2009, лекция «Trio in Rio»

1. ♘с4! - цель белого короля попасть на поле g1 - и тогда возникнет

теоретическая ничья, цель черных - не допустить этого. И гонка началась.

1... ♖e5 2.♘d3! ♜f4 3.♙e2! ♚g3
4.♙f1! ♜h2 - черные не пустили белого короля на поле g1, но какой ценой?
5.♙f2! - и черный король оказывается в ловушке. И если он будет продолжать упрямяться и не пускать черного короля на поле g1, то дело закончится

патом... черному королю!

5... ♜h5 6.♙f1 ♜h4 7.♙f2 ♜h3
8.♙f1! ♜h1 9.♙f2! ♜h2 10.♙f1! - идеальный пат.

а на 8... ♚g3 9.♙g1! ♜h2 10.♙h1!
♜h3 - идеальный пат уже белому королю.

№ 17. «Международный конгресс по шахматной композиции», Рио-де-Жанейро, 12 октября 2009, лекция «Trio in Rio»

1. ♘a4? ♜d6 2. ♘a5 ♜c6 3. ♘a6 ♜b6
и ничья.

Но в этой позиции белый король может помочь своей пешке стать “Королевой”.

1.♙c7! ♜d5 и вновь нельзя торопить-

ся 2. ♘a4? так как следует 2... ♜c5!

Правильно: 2.♙b6! ♜c4 и вот теперь только после небольшой предварительной гонки королей 3. ♘a4! ♜b4 (3.♙a5? ♜c5!) 4. ♘a5! и пешка проходит в ферзи. Выигрыш.

№ 18. «Международный конгресс по шахматной композиции», Рио-де-Жанейро, 12 октября 2009, лекция «Trio in Rio»

Цель белого короля - попасть на поле b5 - и тогда стопроцентная ничья.

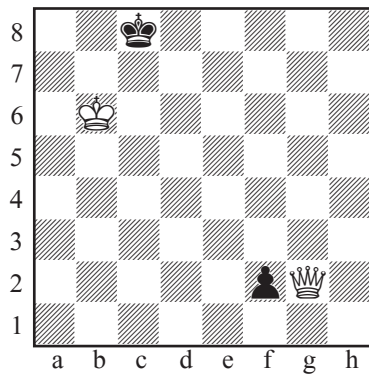
1.♙d2! ♜e4 2.♙c3! ♜d5 3.♙b4! ♜c6
- черный король не пускает белого ко-

роля на поле b5, но в результате этой «гонки королей» у белых появилась новая возможность 4.♙c5! - и они захватывают ничейную оппозицию.

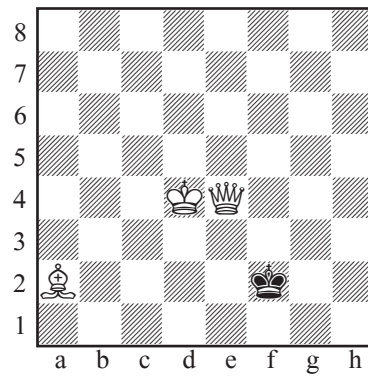
Раздел «КВАРТЕТЫ»



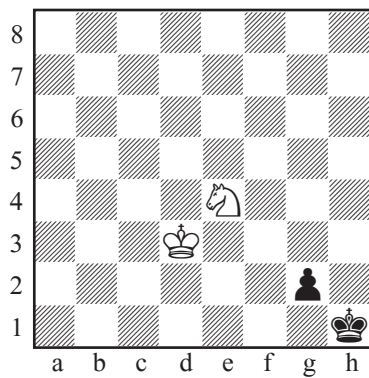
№ 1. Мат в 3 хода



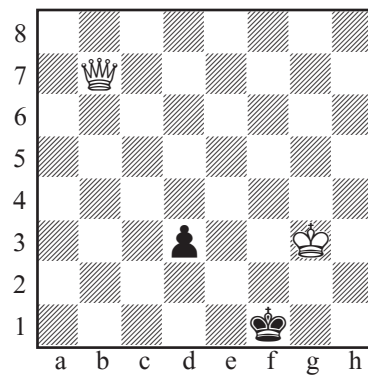
№ 2. Мат в 3 хода



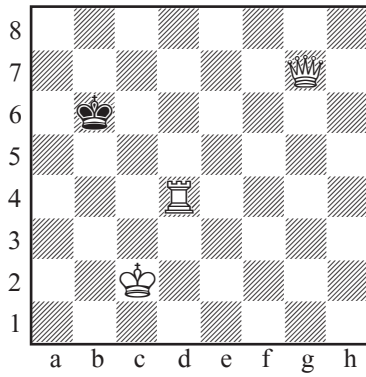
№ 3. Кооперативный мат
в 3 хода. 2 решения



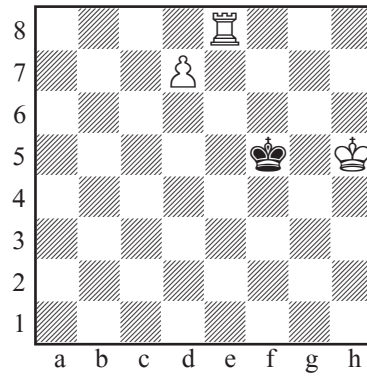
№ 4. Мат в 3 хода



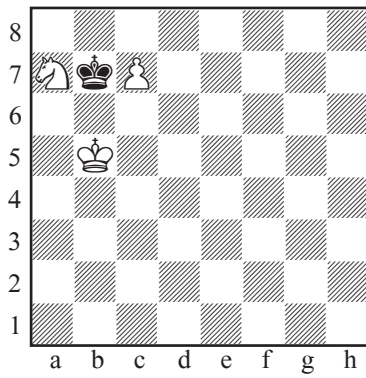
№ 5. Мат в 3 хода



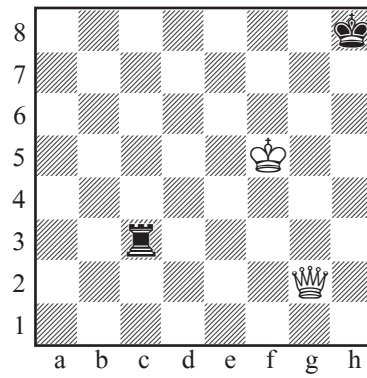
№ 6. Мат в 3 хода



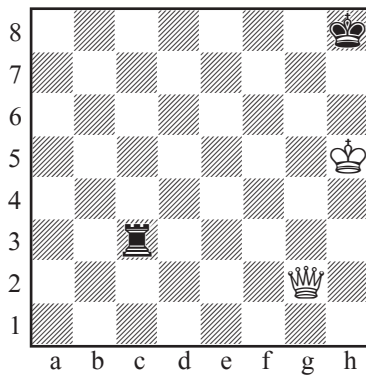
№ 7. Мат в 3 хода



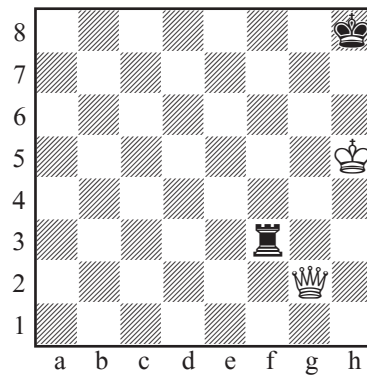
№ 8. Мат в 3 хода



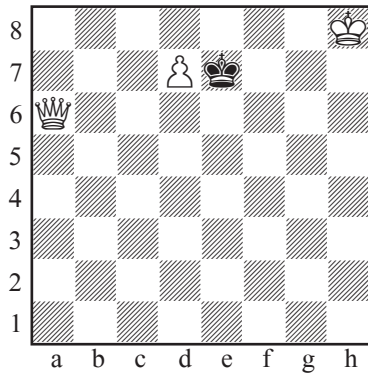
№ 9. Мат в 3 хода



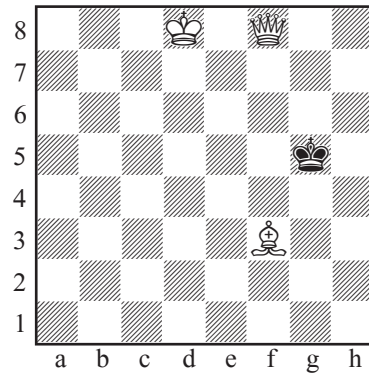
№ 10. Мат в 3 хода



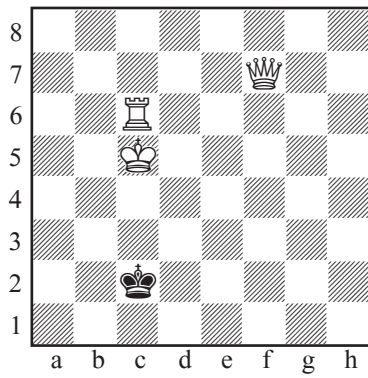
№ 11. Мат в 3 хода



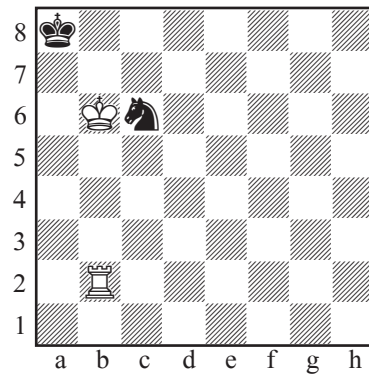
№ 12. Мат в 3 хода



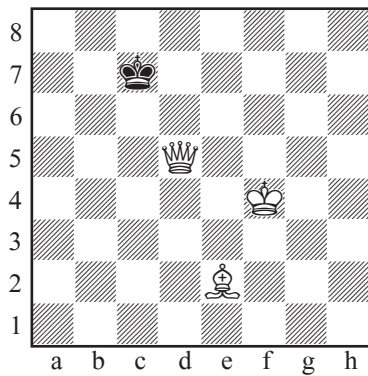
№ 13. Мат в 3 хода



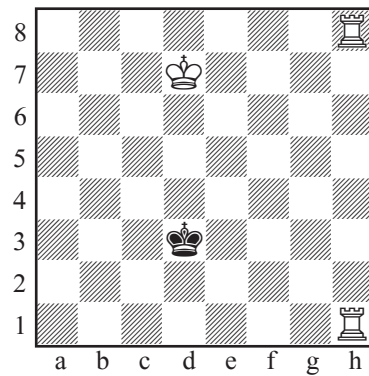
№ 14. Мат в 3 хода



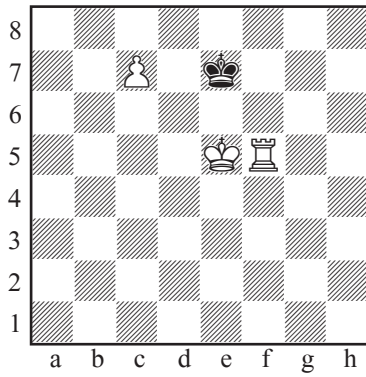
№ 15. Мат в 3 хода



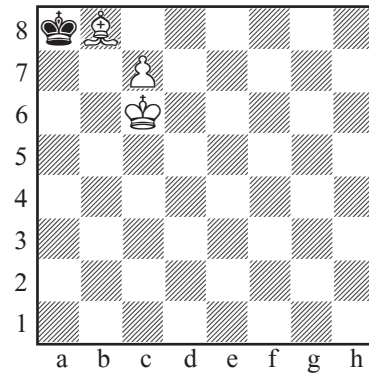
№ 16. Мат в 4 хода



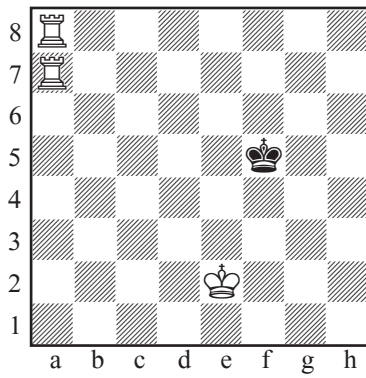
№ 17. Мат в 4 хода



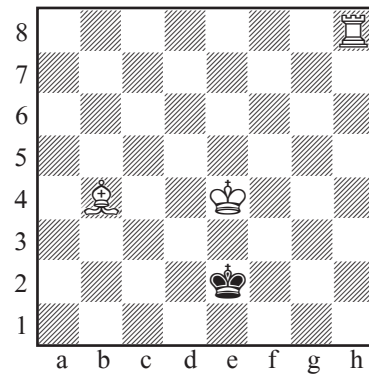
№ 18. Мат в 4 хода



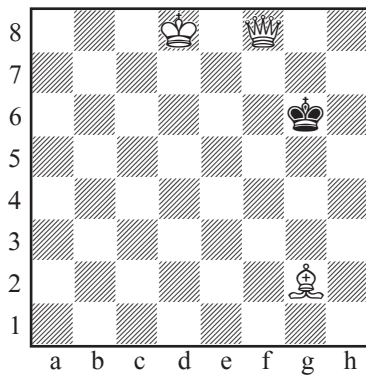
№ 19. Мат в 4 хода



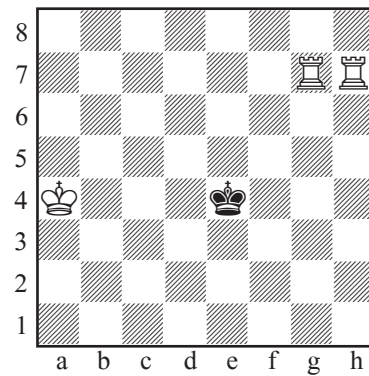
№ 20. Мат в 4 хода



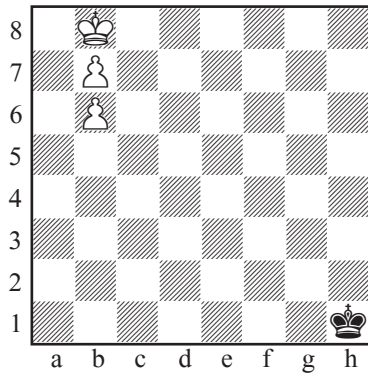
№ 21. Мат в 4 хода



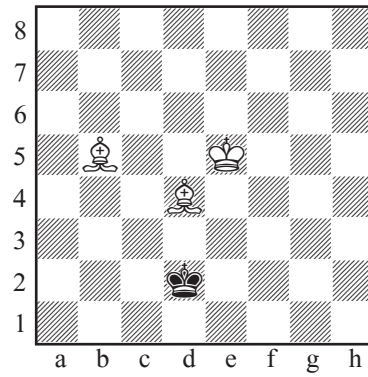
№ 22. Мат в 5 ходов



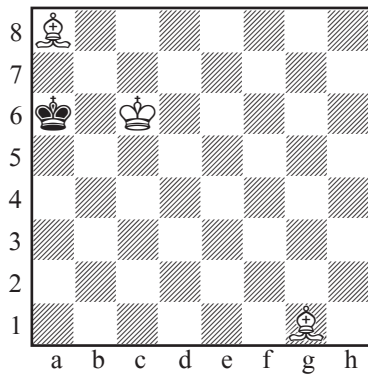
№ 23. Кооперативный мат в 5 ходов



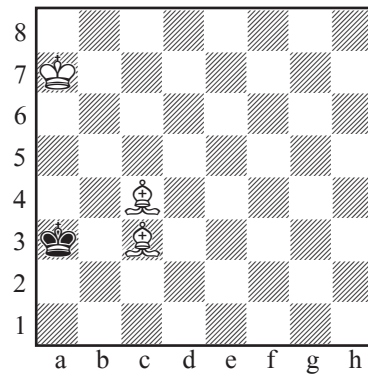
№ 24. Мат в 10 ходов



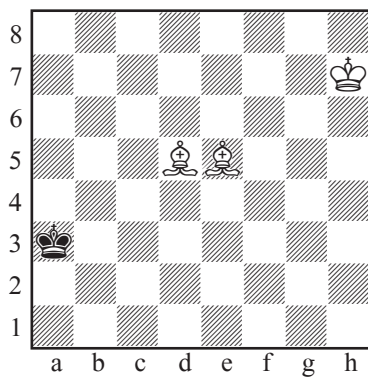
№ 25. Мат в 10 ходов



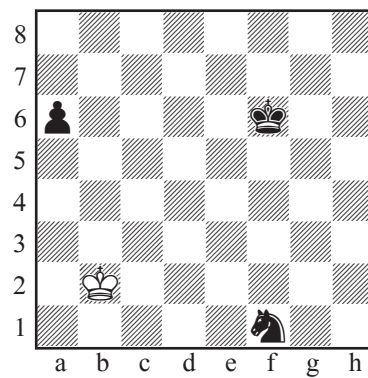
№ 26. Мат в 10 ходов



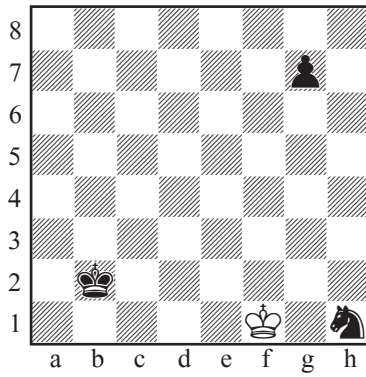
№ 27. Мат в 12 ходов



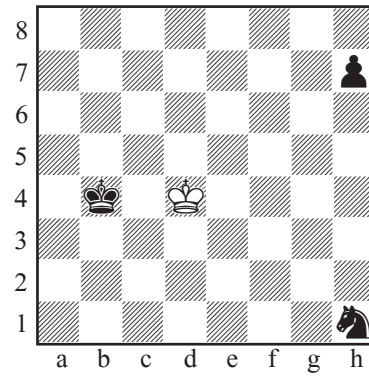
№ 28. Ничья



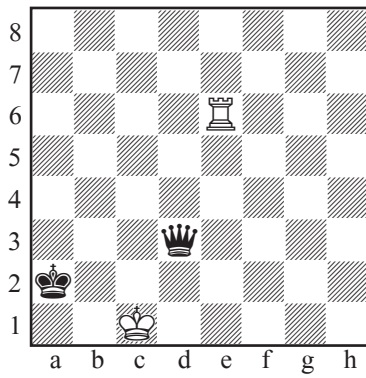
№ 29. Ничья



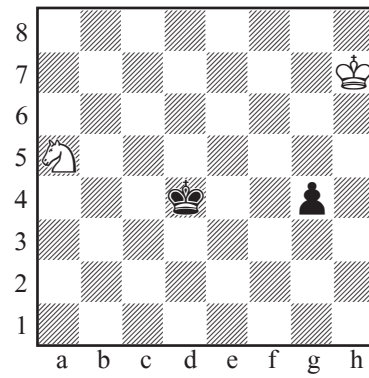
№ 30. Ничья



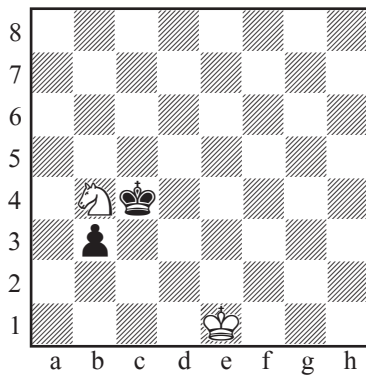
№ 31. Ничья



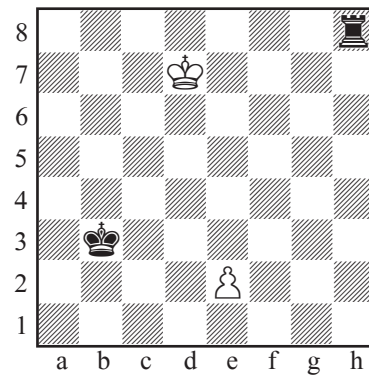
№ 32. Ничья



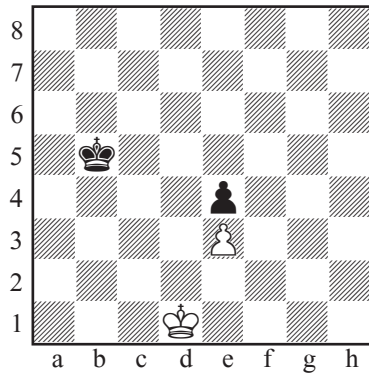
№ 33. Ничья



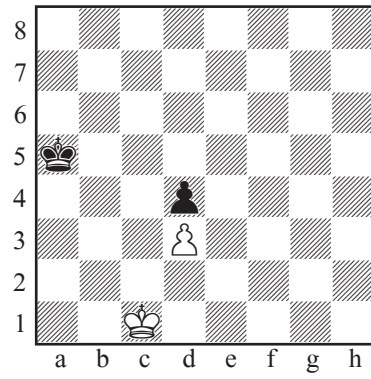
№ 34. Ничья



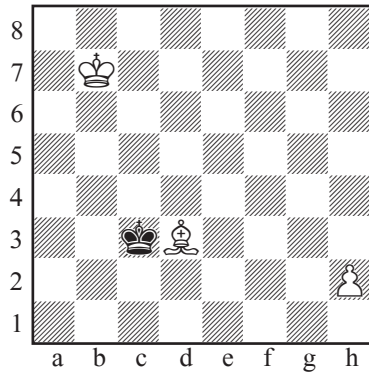
№ 35. Ничья



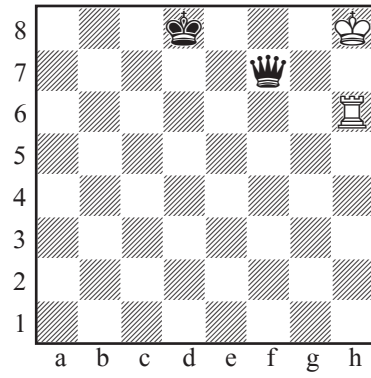
№ 36. Ничья



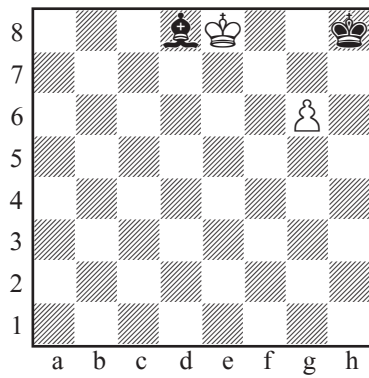
№ 37. Выигрыш



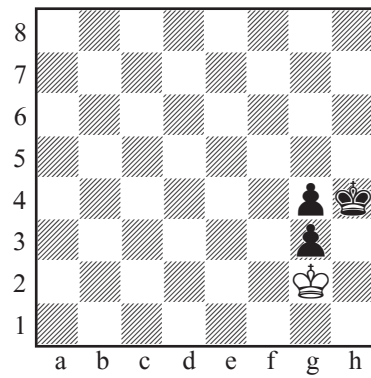
№ 38. Ничья



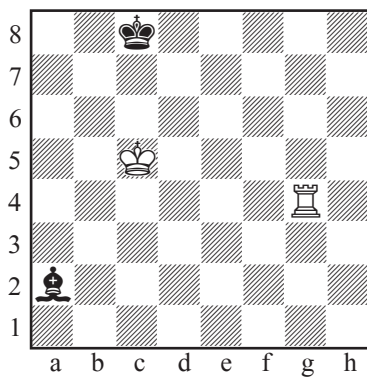
№ 39. Выигрыш



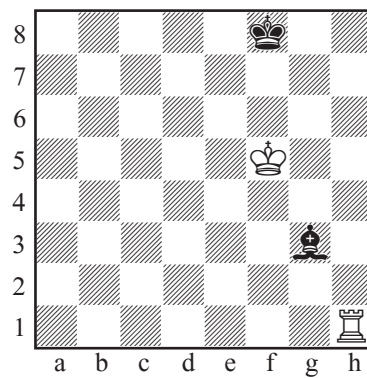
№ 40. Ничья



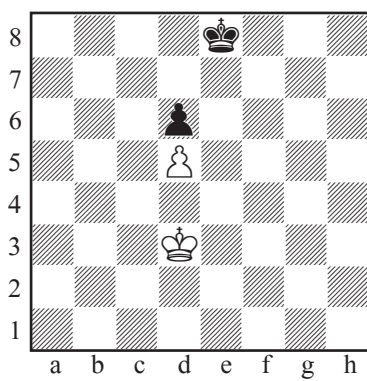
№ 41. Выигрыш



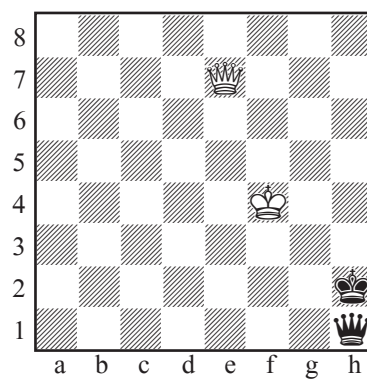
№ 42. Выигрыш



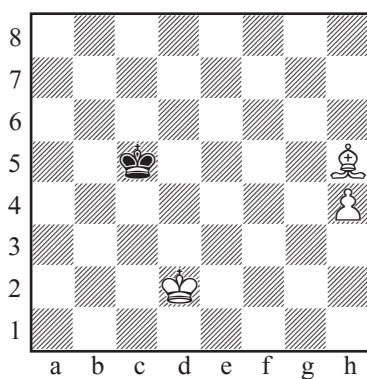
№ 43. Выигрыш



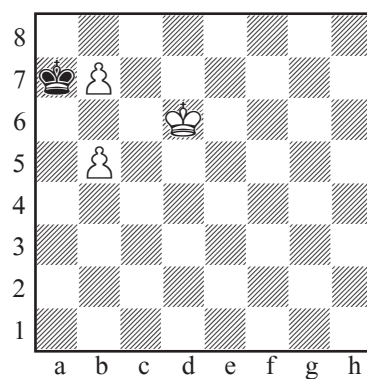
№ 44. Выигрыш



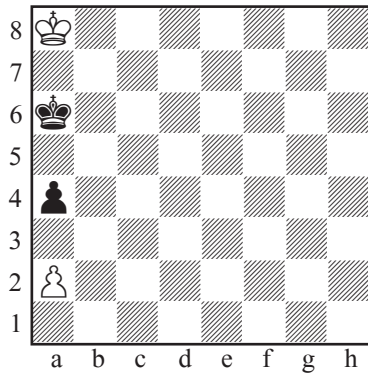
№ 45. Выигрыш



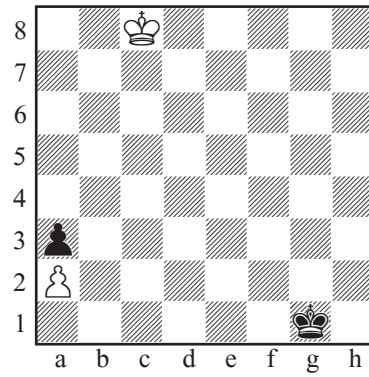
№ 46. Выигрыш



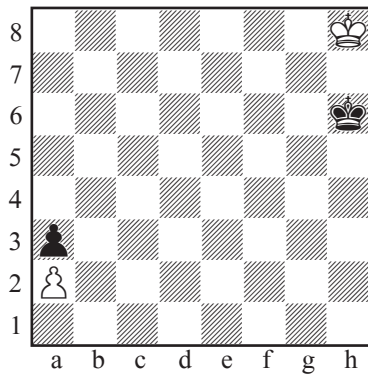
№ 47. Ничья



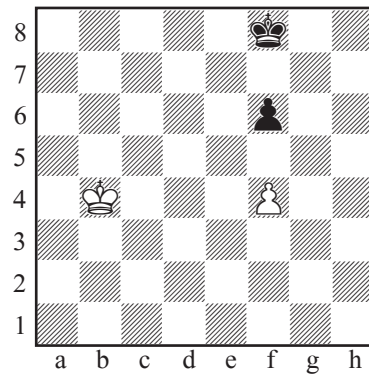
№ 48. Ничья. Ход черных



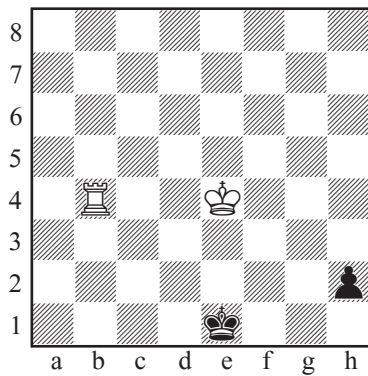
№ 49. Ничья



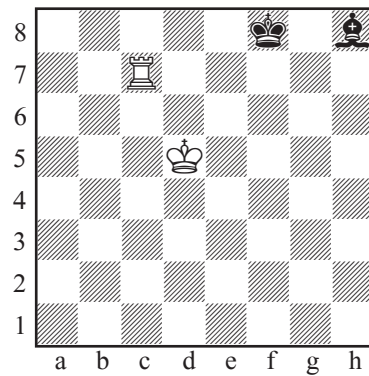
№ 50. Выигрыш



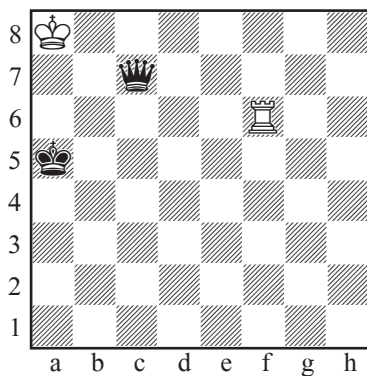
№ 51. Выигрыш



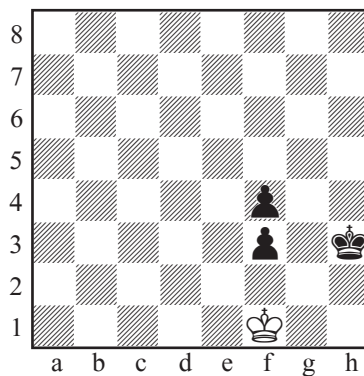
№ 52. Выигрыш



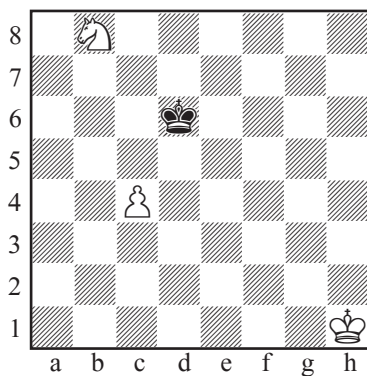
№ 53. Ничья



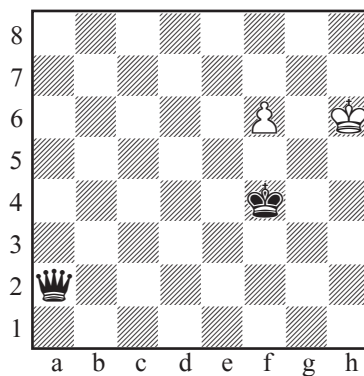
№ 54. Ничья



№ 55. Выигрыш



№ 56. Ничья



 **Ответы по разделу «Квартеты»** 

№ 1. «Skakbladet», 9/1987

Решение:

1. ♔c6! ♚f1 ♛2. ♜g8 ♜f8 3. ♜f8x

1.... ♚b8 2. ♜g7! ♚a8 3. ♜b7x

1.... ♚d8 2. ♔d6! ♚c8 3. ♜a8x

2.... ♚e8 3. ♜g8x

2.... ♚f1 ♛ 3. ♜a8x

Пять правильных матовых картин в квартете - эффектно!

№ 2. «Тема Danicum», 07/1990

Решение:

1. ♙e6! - цугцванг,

1.... ♚g1 2. ♙h3! ♚h2 3. ♜g2x

1.... ♚g3 2. ♜e2! ♚h4 3. ♜g4x

1.... ♚f1 2. ♙h3! ♚f2 3. ♜e3x

2.... ♚g1 3. ♜g2x

Четыре правильные матовые картины в квартете.

1. ♕d5? ♖g3!

Интересный обходной маневр слона с целью контроля важного поля g2.

№ 3. «Ideal-mate review», 10-12/1988

В кооперативных задачах начинают черные и помогают белым поставить черному королю мат.

Иллюзорная игра:

1... ♖e2 2. ♖g1 ♕ ♖f1 3. ♕h2 ♗f2x

Решения:

1. ♖g1 ♗! ♖e3 2. ♗f3 ♖f2 3. ♗h2 ♗g3x

1. ♖g1 ♗! ♖e2 2. ♗g2 ♖f1 3. ♗h2 ♗g3x

Оригинальный квартет с тремя

различными слабыми превращениями, приводящими к идеальным матам-алмаз!

Вначале задача была опубликована с дополнительным белым слоном на h2 для увеличения ложных возможностей, но для реализации чистого замысла можно обойтись и без него.

№ 4. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♖e4? ~ 2. ♖e3! ~ 3. ♖f2x

1... d2! 2. ♖e3 ♗d1 ♗!

1. ♖f3! ~ 2. ♖b1x

1... ♖e1 2. ♖e3! ♖f1 3. ♖h1x

2... ♖d1 3. ♖b1x

1... ♖g1 2. ♖g7! ♖f1 3. ♖a1x

2... ♖h1 3. ♖g2x

Правильные маты с интересным нюансом в виде опровержения ложного следа превращением черной пешки в слабую фигуру - коня!

№ 5. «Правда Севера», 2003

1. ♖b3! с угрозой 2. ♗d6 и 3. ♖e5(h5)x

1... ♖c6 2. ♖b4 ♖b6 3. ♗d6x

1... ♖c5 2. ♖f6 ♖b5 3. ♗d5x

Идеальные маты.

№ 6. «Правда Севера», 1995

Иллюзорная игра:

1... ♖f6 2. ♗d8 ♖ ♖f5 3. ♖g5x

2... ♖g7(f7) 3. ♖e7x

Ложные следы:

1. ♗d8 ♖? ♖f4 2. ♖d3 - пат

1... ♗e7? ♖f6 2. ♗d8 ♖! ♖f5 3. ♖f8x
- идеальный мат.

но: 1... ♖f4!

Решение:

1. ♗d8 ♗! - цугцванг,

1... ♖f6 2. ♗d7 ♖f5 3. ♗f7x

1... ♖f4 2. ♗d3 ♖f5 3. ♗f3x

Трехфазный квартет со слабым превращением и идеальными матами.

№ 7. «Правда Севера», 1996

1. ♗c8 ♗! ♖a7 2. ♖c6! ♖a6 3. ♗a8x.

Интересно, что если белые очевидным первым ходом поставили бы ферзя, причем даже с шахом, то нет сразу пата черным, но патовые мотивы возникают на следующих ходах, и

выясняется, что ферзь просто в этой позиции не успевает заматовать черного короля в заданное число ходов и что в данной позиции ладья оказывается сильнее ферзя.

№ 8. «The Problemist», 07/2009

1. ♖g6! - 2. ♗a8! ♜c8 3. ♗c8x
 1... ♜b3 2. ♗a8! ♜b8 3. ♗b8x
 1... ♜d3 2. ♗a8! ♜d8 3. ♗d8
 1... ♜e3 2. ♗a8! ♜e8 3. ♗e8x
 1... ♜f3 2. ♗f3! ♜g8 3. ♗a8x
 1... ♜a3 2. ♗h2! ♜g8 (♜h3) 3. ♗b8x
 1... ♜g3 2. ♗g3! ♜g8 3. ♗b8x
 1... ♜c8 2. ♗h3! ♜g8 3. ♗c8x
 Еще: 1... ♜c6 2. ♗c6! с угрозами
 3. ♗a8(♗c8, ♗e8)x

Наверное, многие знают знаменитый квартет Хавеля (ферзь против коня), где король от одних шахов идет под другие, но там первый ход представлен с отнятием трех полей и

короткими угрозами, и правильных матовых картин в той задаче всего четыре.

В данной композиции в восьми безупречных вариантах (с тематической угрозой!) в процессе решения возникает семь разных правильных эхо-матовых картин. Неплохой первый ход, перекрывающий по вертикали ферзя, отнимает у черного короля одно поле, но и отдает одно. И интересная, разнообразная игра черной ладьи, особенно в вариантах:

1... ♜a3, 1... ♜c8, 1... ♜f3.

№ 9. Оригинал

Все то же самое, что и в предыдущей задаче, но появляется очевидная ложная попытка:

1. ♖h6? с короткой угрозой
 2. ♗g7x
 1... ♜c7 2. ♗a8 ♜c8 3. ♗c8x

1... ♜c6 2. ♗c6 ♜g8 3. ♗e8x с двумя новыми правильными матовыми картинками.

Попытка не проходит из-за
 1... ♜h3 и 1... ♜g3
 Решает: 1. ♖g6!

№ 10. Оригинал

1. ♖g6! ~ 2. ♗f3 ♜g8 3. ♗a8x
 1... ♜g3 2. ♗g3 ♜g8 3. ♗b8x
 1... ♜e3 2. ♗a8 ♜e8 3. ♗e8x
 1... ♜d3 2. ♗a8 ♜d8 3. ♗d8x
 1... ♜c3 2. ♗a8 ♜c8 3. ♗c8x
 1... ♜b3 2. ♗a8 ♜b8 3. ♗b8x
 1... ♜a3 2. ♗h2 ♜g8 3. ♗b8x

1... ♜f6 2. ♖f6 ~ 3. ♗g7x

Правильные матовые картины еще:

1... ♜f~ 2. ♗a8 ♜f8 3. ♗f8x
 1... ♜f8 2. ♗h~ ♜g8 3. ♗h7x
 10 различных вариантов в квартете!
 Уникально!

№ 11. Оригинал

1. ♗c6? ♜f7! 2. ♠d8♗? -пат.
 2. ♠d8♗?! ♜e7!
 2. ♠d8♗?! ♜f8!

Решение:

1. ♗d3!! - берет одно поле, отдает два и не приближается, а удаляется.

Тематическая угроза:

2. ♠d8♗! ♜e6 3. ♗3d5x
 (2... ♜f7 3. ♗f5x)

1... ♜f6 2. ♠d8♗! ♜e5 3. ♗8d6x
 1... ♜d8 2. ♗d5! ♜c7 3. ♠d8♗x
 2... ♜e7 3. ♠d8♗x

И в квартете создаются четыре эхо-хамелеонных мата двумя ферзями!

Любопытно, что есть еще один формальный ложный след со слабым превращением:

1. ♖d6? ♜f7 2. ♗d8 ♕! ♜e8 3. ♗e7x
но: 1... ♜d6!

№ 12. Оригинал

1. ♕e2!, цугцванг,
1... ♜g6 2. ♘e7! ♜h7 3. ♕d3x
2... ♜g5 3. ♗f6x

1... ♜h4 2. ♗f4! ♜h3! 3. ♕f1x
Трехходовка в чешском стиле с тремя правильными матами.

№ 13. «The Problemist», 2011

1. ♘d4? ♜d2!
1. ♗e6!! - блестящий первый ход, разрушающий опасную батарею король-ладья, перекрывающий линию белого ферзя и предоставляющий черному королю дополнительное восьмое свободное поле.

1... ~ 2. ♗e2! ♜c1, ♜b1 3. ♗f1x
1... ♜d1 2. ♗f2! ♜c1 3. ♗e1x
1... ♜d3 2. ♗f2! ♜c3 3. ♗e3x
Квартет в чешском стиле с правильными матами. Яркая оригинальная находка.

№ 14. Оригинал

Тематический ложный след:
1. ♗e2? ~
1... ♜b8 2. ♗e8! ♜d8 3. ♗d8x
1... ♜e7 2. ♗e7! ♜b8 3. ♗e8x
1... ♜a7 2. ♗e8! ♜c8 3. ♗c8x
Опровергает: 1... ♜b8!
Решение: 1. ♘c7! ~

1... ♜a7 2. ♗a2! ♜a5 3. ♗a5x
1... ♜b4 2. ♗b4! ♜a7 3. ♗a4x
1... ♜b8 2. ♗a2! ♜a6 3. ♗a6x
1... ♜a7 2. ♗b8x
Оригинальная для квартета эхо-перемена правильных матов в ложном следе и решении.

№ 15. Оригинал

Тематический ложный след:
1. ♗e6? ~
1... ♜d8 2. ♗d6! ♜c8 3. ♕a6x
2... ♜e8 3. ♕h5x
1... ♜b8 2. ♗b6! ♜c8 3. ♕g4x
Правильные эхо-маты.
Еще: 2... ♜a8 3. ♕f3x
Но: 1... ♜b7!
Решение:

1. ♘e5! ~
1... ♜b8 2. ♕a6! ♜c7 3. ♗d6x
2... ♜a7 3. ♗b7x
1... ♜b6 2. ♗d7! ♜a5 3. ♗b5x
1... ♜c8 2. ♕a6! ♜b8 3. ♗b7x
В решении проходят совсем другие правильные маты.
Перемена игры и правильных матов в квартете.

№ 16. «Правда Севера», 1995

1. ♗h3! ♜c4 2. ♘c6! ♜b4 3. ♗a1 ♜c4
4. ♗a4x
2... ♜d4 3. ♗e1 ♜c4 4. ♗c4x
1... ♜d4 2. ♘d6! ♜c4 3. ♗b1 ♜d4

4. ♗b4x
2... ♜e4 3. ♗f1 ♜d4 4. ♗f4x
1... ♜e4 2. ♘e6! ♜d4 3. ♗c1 ♜e4
4. ♗c4x

2... ♖f4 3. ♗g1 ♕e4 4. ♗g4x
 1... ♕e2 2. ♗1h2 ♖f1 3. ♗g3 ♕e1
 4. ♗g1x

Неожиданный ход с шаха приводит к семи правильным матам.

№ 17. По задаче В. Шпекмана

И в ней приводится решение задачи:
 1. ♖c8♖? - пат. 1. ♖c8♗!, цугцванг,
 1... ♗d8 2. ♗d6! ♕c8 3. ♗b5! ♗d8
 4. ♗b8x - превращение пешки в слона заканчивается идеальным матом.

И это все. То есть, вся суть задачи, обозначенная Шпекманом в том, что пешка в решении превращается в слона.

Но, у этой задачи есть другое содержание, не указанное Шпекманом, а именно:

Иллюзорная игра:

1... ♕e8 2. ♖c8♖! ♕e7 3. ♗a8!! ♗d7
 4. ♗f7x - новый идеальный мат с превращением пешки в ферзя! По существу, появляется новый тематический вариант.

Ложный след:

1. ♗f1? ~ 2. ♖c8♗! ♗d7 3. ♗fc1! ♕e7
 4. ♗1c7x - еще один новый идеальный мат с превращением пешки в ладью - также являющийся и новым великолепным тематическим вариантом.

1... ♕e8 2. ♖c8♖! (как в иллюзорной игре)

но: 1... ♗d7!

И в общем решении задачи появляется фейерверк превращений в квартете! Три фазы с разными превращениями пешки и с переменой разных идеальных матов. Согласитесь, совершенно другое и на порядок восхитительнее и насыщеннее содержание задачи, но возникает вопрос - а кто автор этого нового содержания? Однозначно не Шпекман.

Еще один пример «казуса».

№ 18. «Правда Севера», 1997

Можно сказать — задача-шутка. Опытный решатель скажет: «да это же задача Маккензи», и будет частично прав, так как там задание было мат в 3 хода, а здесь в 4 хода. Не может быть! А попробуйте поставить мат в четыре хода. Увы, не получается. Парадокс: в три хода ставится, в четыре - нет!

Тут кроме тщательного анализа потребуются сообразительность и фантазия.

В этом задании первым ходом по ретро-игре будет предыдущий ход белых, который является единственно возможным, а единственно возможный первый ход — это уже атрибут задачи, и именно, что белый слон в

данной позиции мог оказаться только после превращения белой пешки с поля b7, при черном короле на a7, и, соответственно, первый ход белыми и черными уже сделан: 1. ♖b8♗! ♕a8, и тогда проходит известный трехходовый вариант Маккензи: 2. ♗a7! ♕a7 3. ♖c8♗! ♕a6 4. ♗a8x, а вот после первого ретро-хода 1. ♖b8♗! проходит новый вариант с третьим превращением:

1... ♕a6 2. ♖c8♖ ♕a5 3. ♗g4! ♕a6
 4. ♗a5x.

Очередной пример в шахматной композиции — «казус», когда при одной и той же расстановке фигур могут быть выражены разные идеи!

№ 19. «The Problemist», 11/1997 (посвящена дочери Марии)

Эхо-ложный след:

1. ♖a6? ~ 2. ♘f3 ♘g5 3. ♗h8 ♘f5
4. ♗h5x
2.... ♘e5 3. ♗d8 ♘f5 4. ♗d5x
1.... ♘e5 2. ♘e3 ♘f5 3. ♗g8 ♘e5
4. ♗g5x
2.... ♘d5 3. ♗c8 ♘e5 4. ♗c5x
1.... ♘e4 2. ♗a5 ♘f4 3. ♗g8 ♘e4
4. ♗g4x
2.... ♘d4 3. ♗e8 ♘e4 4. ♗c4x
1.... ♘g5 2. ♗g8 ♘f5 3. ♘e3 ♘e5
4. ♗g5x
2.... ♘f4 3. ♗a5 ♘e4 4. ♗g4x
но: 1.... ♘f4!
Решение:
1. ♘e3!, цугцванг,
1.... ♘e5 2. ♗a6 ♘d5 3. ♗c8 ♘e5
4. ♗c5x

2.... ♘f5 3. ♗g8 ♘e5 4. ♗g5x
1.... ♘e6 2. ♘e4 ♘d6 3. ♗c8 ♘e6
4. ♗c6x
2.... ♘f6 3. ♗g8 ♘e6 4. ♗g6x
1.... ♘f6 2. ♘f4 ♘e6 3. ♗d8 ♘f6
4. ♗d6x
2.... ♘g6 3. ♗h8 ♘f6 4. ♗h6x
1.... ♘g6 2. ♗g8 ♘f6 3. ♘e4 ♘e6
4. ♗g6x
2.... ♘f5 3. ♗a6 ♘e5 4. ♗g5x

Красивая эхо-хамелеонная перемена игры и рекордная перемена правильных матов в четырехходовом квартете!

Данная идея была реализована и в идеальных матах (Б: ♘e7, ♗h2, ♗h1 Ч: ♘f4 #4, «IMR», 1996, 1. ♗h3? ♘f5! 1. ♘e6!).

№ 20. «Правда Севера», 2006

1. ♕e1!! ~ 2. ♗h1 ♘d1 3. ♘d3 ♘c1
4. ♕c3x
1.... ♘e1 2. ♘e3! ♘f1 3. ♗g8! ♘e1
4. ♗g1x
2.... ♘d1 3. ♗c8! ♘e1 4. ♗c1x
1.... ♘d1 2. ♘d3! ♘e1 3. ♗f8! ♘e1
4. ♗f1x
(2.... ♘c1 3. ♗b8! ♘d1 4. ♗b1x)
1.... ♘f1 2. ♘f3! ♘e1 3. ♗d8 ♘f1

4. ♗d1x
(2.... ♘g1 3. ♘f1 4. ♗h1x)
Жертва фигуры на первом ходу и эхо-хамелеонная игра с эхо-хамелеонными правильными матами. В известной задаче удалось снять лишнюю фигуру, и задача становится квартетом!

№ 21. Оригинал

Данная задача является развитием авторской трехходовки.

1. ♗f4? ~ 2. ♕e4! ♘h5 3. ♗g3 ♘h6
4. ♗g6x!
2.... ♘g7 3. ♘e7(e8) ♘h8 4. ♗f8x!
- правильные маты
но: 1... ♘h5!

Здесь, пожалуй, впервые обращу внимание на то, что и после опровержения может быть творческая «жизнь» на

шахматной доске. Почему-то в шахматной композиции этот момент упускают, особенно это касается тематических вариантов, которые могут возникнуть после опровержения и, несомненно, сделают задачу более насыщенной.

Например, в этой композиции после опровержения возможен вариант с новым правильным матом

2. ♘e7? ♘g6 3. ♗f6 ♘h5 4. ♕f3x -

правильный мат.

Но окончательным, повторным опровержением является 3. ♖h7!

Те., начиная с трехходовки (понятно, что в двухходовке это невозможно, и там первое опровержение будет и окончательным) тематическая игра после опровержения может дополняться даже так:

1.... A!

2. B? ~ 3. Cx - тематические варианты, но 2.... D!

2. E? ~ 3. Fx - тематические варианты но: 2.... G!

И эти тематические варианты после опровержения становятся содержанием всего ложного следа и, соответственно, всей задачи.

Есть же в правильных матах условные варианты, например: «вычищенные» или проходящие только в угрозе или даже в фиктивной угрозе. Почему же за бортом остаются правильные маты (и тематические), которые проходят после первого опровержения?

В данных задачах окончательными опровержениями являются последние возможные ходы черных. В даль-

нейших задачах буду подчеркивать такие варианты, называя их «вариант Кузьмичева».

Еще такой тематический вариант в данной задаче проходит после:

1. ♙h3? ♜g5!

2. ♙e6? ♜h5 3. ♜g7! ♜h4 4. ♜g4x!

2.... ♜h4 3. ♜f4! ♜h5 4. ♙f7x!

Следующий опровергающий вариант

2.... ♜g6! 3. ♙g4! ♜h7 4. ♙f5x!

В результате появились новые тематические правильные маты. Окончательное опровержение:

3.... ♜g5!

Решение:

1. ♙f3! ~ 2. ♙e7!

1.... ♜g5! - после этого хода получается трехходовка

2. ♙e2!! - цугцванг (~)

2.... ♜g6 3. ♙e7! ♜h7 4. ♙d3x

3.... ♜g5 4. ♜f6x

2.... ♜h4 3. ♜f4! ♜h3 4. ♙f1x

Правильные маты.

Белый слон в процессе решения совершает круговой маневр ♙g2-f3-e2-f1.

№ 22. «Правда Севера», 1996

Решение: 1. ♙b4! цугцванг,

1.... ♜f3 2. ♜f7 ♜g4 3. ♜hg7 ♜h5

4. ♜f6 ♜h4 5. ♜h6x

2.... ♜e2 3. ♜h2 ♜e3 4. ♙c4 ♜e4

5. ♜e2x

3.... ♜d3 4. ♜e7 ♜d4 5. ♜d2x

3.... ♜e1 4. ~ ♜d1 5. ♜f1x

2.... ♜e3 3. ♙c3 ♜e2 4. ♜h1 ♜e3

5. ♜e1x

3.... ♜e4 4. ♜h5 ♜e3 5. ♜e5x

2.... ♜e4 3. ♙c4 ♜e5 4. ♜h6 ♜e4

5. ♜e6x

3.... ♜e3 4. ♜h2 ♜e4 5. ♜e2x

1.... ♜f5 (2. ♙c4? ♜e5!) 2. ♜f7! ♜e5

3. ♙c5 ♜e4 4. ♜h3 ♜e5 5. ♜e3x

2.... ♜e6 3. ♙c4 ♜e5 4. ♜h6 ♜e4

5. ♜e6x

3.... ♜d6 4. ♜e7!

2.... ♜g6 3. ♜hg7!

1.... ♜e3 (2. ♜f7? ♜d3!) 2. ♙c4! ♜f2

3. ♜h2 ♜f3 4. ♙d4 ♜f4 5. ♜f2x

3.... ♜e3 4. ♜f7 ♜e4 5. ♜e2x

3.... ♜f1 4. ~ ♜e1 5. ♜g1x

2.... ♜f3 3. ♙d3 ♜f2 4. ♜h1 ♜f3

5. ♜f1x

3.... ♜f4 4. ♜h5 ♜f3 5. ♜f5x

2.... ♜f4 3. ♙d4 ♜f3 4. ♜h2 ♜f4

5. ♜f2x

3.... ♖f5 4. ♗h6 ♕f4 5. ♗f6x
 2.... ♖e4 3. ♗f7!
 1.... ♖e5 (2. ♗f7? ♕d5!) 2. ♘c4! ♖f5
 3. ♘d5 ♖f4 4. ♗h3 ♖f5 5. ♗f3x
 2.... ♖f6 3. ♘d4 ♖f5 4. ♗h6 ♖f4
 5. ♗f6x
 3.... ♖e6 4. ♗f7!
 2.... ♖e4 3. ♗f7!

2.... ♖f4 3. ♘d4!
 еще: 1.... ♖d4 2. ♗e7! ♕d5 3. ♗h6
 ♖d4 4. ♗d6x
 2.... ♖d3 3. ♗h2 ♖d4 4. ♗d2x
 Задача-таск! Семнадцать разных
 правильных эхо-хамелеонных мато-
 вых картин.

№ 23. «Тема Danicum», 7/1994

И почетный отзыв в 57 тематическом турнире Датского шахматного клуба (совместно с М.Ненгич, А. Hildebrand, J. Verduin).

1. ♖g2! ♘pa7 2. ♖f3 b8 ♗ 3. ♖e4 ♖ b7
 4. ♖d5 ♗e5 5. ♖c6 ♖ b8 ♗x

Идеальный мат при двух различных превращениях белых пешек.

Включена в книгу «Короли и пешки». Любопытно, что четыре композитора независимо друг от друга составили эту задачу для конкурса.

№ 24. «Правда Севера», 1997

1. ♖d5!!! ♖c2 2. ♘c4! ♖d2 3. ♖b3 ♖e1
 4. ♘c3 ♖d1 5. ♗f2 ♖c1 6. ♗e2 ♖b1
 7. ♘b3 ♖c1 8. ♗e3 ♖b1 9. ♗d3 ♖a1
 10. ♗d4x
 1.... ♖e1 2. ♗d3! ♖d2 3. ♘c4 ♖d1
 4. ♗c3 ♖c1 5. ♘b3 ♖d1 6. ♗b4 ♖c1
 7. ♗e2 ♖b1 8. ♗a3 ♖a1 9. ♗b2 ♖b1
 10. ♗d3x

3... ♖e1 4. ♘c3 ♖d1 5. ♗f2 ♖c1
 6. ♗e2 ♖b1 7. ♘b3 ♖c1 8. ♗e3 ♖b1
 9. ♗d3 ♖a1 10. ♗d4x
 1.... ♖d1 2. ♗c3! и т.д.

Два четких десятиходовых варианта в квартете. И трудный выбор первого хода!

№ 25. «Шахматная композиция», 05/1997

1. ♘c5! - предоставляя еще одно поле черному королю.
 Основной вариант:
 1... ♖a7(a5) 2. ♗c6! ♖a6
 3. ♘d6! ♖a5 4. ♗c5! ♖a6
 5. ♘c7 ♖a5 6. ♗d7 ♖a6 7. ♗b4 ♖a7
 8. ♗c8 ♖a8 9. ♗b7 ♖a7 10. ♗c5x -
 в варианте проходит геометрическая

идея: белопольный слон вращается вокруг белого короля.

Дополнительный эхо-вариант:
 2.... ♖b8 3. ♘b6 ♖c8 4. ♗c5 ♖d8
 5. ♗b5 ♖c8 6. ♗e7 ♖b8 7. ♗a6 ♖a8
 8. ♗b7 ♖b8 9. ♗d6x - белопольный слон вращается вокруг белого короля.

№ 26. Оригинал

1. ♖b6! ♖a4 2. ♘c5! ♖a3 3. ♘d4! ♖a4
 4. ♘d3! ♖a3 5. ♘c2! ♖a4 6. ♗d2! ♖a3
 7. ♗b5! ♖a2 8. ♗c1! ♖a1 9. ♗b2! ♖a2

10. ♗c4x
 Обходной маневр белого короля.

№ 27. Оригинал

1. ♖c3! ♘a4 2. ♖c4! ♘a3 3. ♘g6 ♘a4
4. ♘f5 ♘a3 5. ♘e4 ♘a4 6. ♘d3 ♘a3
7. ♘c2 ♘a4 8. ♖d2! ♘a3 9. ♖b5 ♘a2
10. ♖c1 ♘a2 11. ♖b2 ♘a2 12. ♖c4x
Точная игра.

№ 28. «Шахматные сюжеты», 1991

Прямолинейная игра не проходит:
1. ♖b3? ♗e3! 2. ♖b4 ♗d5 3. ♖a5 ♗c7!
и черная пешка защищена.
Решение:
1. ♖c3!! ♗e3 2. ♘d4!! ♗c2 3. ♖c5! ♗e5
4. ♘b6! ♗b4 5. ♖a5!
Белый король в одиночку достигает ничьей игрой по «Рети».

№ 29. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♖g2! ♘c3! 2. ♖f3!!! - отказ от взятия черного коня выглядит невероятным в квартете с одиноким белым королем,
(2. ♖h1? ♘d3 3. ♖g2 ♘e4 4. ♖g3 ♘f5 и черные выигрывают).
2.... ♘d4 3. ♖f4!! (3. ♖g4? ♘e5
4. ♖g5 ♗g3 5. ♖g6 ♗f5 черные выигрывают)
3.... ♗g3 4. ♖g3! ♘e5 5. ♖g4! ♘f6
6. ♖f4! и белый король занял ничейную оппозицию.
Спектакль на шахматной арене великолепен!

№ 30. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♖e5? ♗f2! 2. ♖f5 ♘c4 3. ♖g5 ♗e4!
4. ♖h6 ♗f6! 5. ♖g5 ♗h5 и черные выигрывают.
Решение:
1. ♖e3!! - парадоксальность хода заключается в том, что белый король не стремится к пешке, а играет, чтобы не пустить черного коня на поле f2,
вынуждая играть:
1.... ♗g3 2. ♖f4! ♗h5 3. ♖g5! ♗g7
4. ♖h6! и черные, спасая коня, теряют пешку.
Очень необычный финт белого короля в квартете. Чтобы выиграть пешку, король идет назад от нее!

№ 31. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Изумительная позиция!
Решение: 1. ♖e2!! - очаровательный ход, для такой позиции с оригинальным патовым мотивом 1.... ♗e2 - пат.
Черному королю надо уходить, но куда?
1.... ♘a1 2. ♖a2!! - и ладья уже использует другой патовый мотив
2.... ♘a2 - пат.
1.... ♘a3 2. ♖a2! ♘b4 (на 2.... ♘b3? можно сразу 3. ♖a3 ♘a3 - идеальный пат).
3. ♖b2! ♘c3 4. ♖b3!! ♘b3 - еще одна патовая картина.
3.... ♘c4 4. ♖c2! ♘d4 5. ♖d2! с ничьей. Интересные переключения патовых финалов.
Другие отступления черного короля - вечный шах, благодаря которым можем выйти и на древний этюд По-

тенциани. И если в известном этюде (Б: ♖c1, ♜b2 Ч: ♔a8 ♚d3 1. ♜a2!) ничья достигается игрой от вечного шаха к патовым финалам, то в автор-

ском этюде можно сказать «время пошло вспять», и игра идет от патовых финалов к вечному шаху.

№ 32. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Как догнать пешку, преодолев заслоны черного короля?

1. ♗b3? ♘e3! 2. ♗a1 ♙g3 3. ♗c2 ♘f2! 4. ♗b4 ♙g2 5. ♗d3 ♘e3! и пешка проходит в ферзи,

1. ♗b7? ♙g3 2. ♗d6 ♙g2 3. ♗f5 ♘d3 и снова пешка «ушла».

Правильно:

1. ♗c6! ♘e4! король снова выставил заслон, и что дальше?

2. ♗d8!! ♙g3 3. ♗e6! ♙g2 4. ♗g5! ♘e3

5. ♗h3! ~ 6. ♗g1 - ничья.

(3... ♘f5 4. ♗d4 ♘g4 5. ♗e2 Ничья)

Обходной и, пожалуй, самый длинный, круговой маневр белого коня с одного края доски на другой через третий.

В решении белый конь путешествует по всем четырем краям шахматной доски - побывал на «четырех концах света»!

№ 33. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♗d2? ♘b4 2. ♗c1 ♘c3(♘a3) 3. ♗b1 ♙b2 4. ♗a2 ♘c2 черные выигрывают.

1. ♗d3? ♘d3 2. ♗d1 ♙b2! черные выигрывают.

Решает только жертва коня, с помощью которой черная пешка сама

притягивается к белому королю:

1. ♗c2!! угрожая сыграть 2. ♗a3! с позиционной ничьей. И черным ничего не остается, как брать белого коня.

1... ♙bc 2. ♗d2! ♘b3 3. ♗c1! ♘c3 - идеальный пат.

№ 34. «Правда Севера», 1995

1. ♗e4! ♘c4 2. ♗e5! ♘d5 3. ♗e6! ♙a8 4. ♗e7! ♙a7 5. ♗d8! ♘d6 6. ♗e8♗! и тео-

ретическая ничья. Эксельсиор белой пешки со слабым превращением в коня.

№ 35. «Правда Севера», 1998

1. ♗c1!! ♘c5 2. ♗b1!! ♘d5 3. ♗b2!

(1... ♘c4(a4) 2. ♗c2! 1... ♘b4

2. ♗b2!)

1. ♗c2? ♘c4!

1. ♗d2? ♘b4!

Уникальный квартет. Интересная, оригинальная идея в этом квартете

заключается в том, что белый король двумя ходами уходит (как бы убегает) подальше от своей пешки, в то время как черный король к ней приближается, но именно такой парадоксальный маневр позволяет белым спасти свою партию.

№ 36. Оригинал

Автор переместил позицию на вертикаль влево, и этюд становится бо-

лее психологично-зрелищным ввиду суперпарадоксальности маневра:

1. ♖c2? ♜a4! 2. ♖b2 ♜b4!
 3. ♖c2 ♜a3! 4. ♖c1 ♜b3
 5. ♖d2 ♜b2 6. ♖d1 ♜c3 7. ♖e2 ♜c2

- белые теряют пешку и проигрывают.
 Решение находится в другой плоскости - подальше от пешек!

1. ♖b1!! ♜b5!
 2. ♖a2? ♜a4! - черные выигрывают.
 2. ♖b2? ♜b4! - черные выигрывают.
 Но у белых находится потрясаю-

щий ход:

2. ♖a1!!! - в то время, как черный король приближается к пешкам, белый король, наоборот, убегает от пешек в угол (!), чтобы спасти положение, и это выглядит невероятным!

2.... ♜a4 ♖a2!

2.... ♜b4 ♖b2!

Ничья.

№ 37. Оригинал

Белый слон под ударом, но куда им ходить

1. ♗~? ♜d4! и черный король падает на поле h8 с ничьей.

1. ♗h4? ♜d4! (брать слона нельзя, т.к. тогда король выпадает из квадрата пешки)

2. ♗h5 ♜e5 3. ♗h6 ♜f6 4. ♖c7 ♜f7

5. ♗h7 ♜f6 - ничья.

1. ♖c6!! - белые жертвуют слона!!!

1.... ♜d3 (1.... ♜d4 2. ♖d6!) кажет-

ся, что черный король ближе к белой пешке и первый ее настигнет, но:

2. ♖d5! ♜e3 3. ♖e5! ♜f3 4. ♖f5! - и выясняется, что атаковать белую пешку можно только снизу 4.... ♜g2 и только теперь 5. ♗h4! с победой!

Данный этюд является развитием авторского трехфигурного этюда. Жертва слона в таком окончании очень неожиданна!

№ 38. Оригинал

Нашел позицию, которая не была рассмотрена Хенкиным в окончании «ладья против ферзя».

1. ♖d6! ♜e8 2. ♖d8! ♜e7

3. ♖d7 ♜d7 - пат

1.... ♜c8 2. ♖c6! ♜b8 (2. ♖d8?)

3. ♖b6! ♜a8 (3. ♖c8?)

4. ♖a6! - ничья.

4. ♖b8? ♜a7 5. ♖a8 ♜b6

6. ♖a6 ♜b5 7. ♖a5 ♜b4 8. ♖a4 ♜b3

9. ♖a3 ♜b2! - и спасительные шахи кончились.

Черные выигрывают.

№ 39. «Шахматные сюжеты», 2007

Забавность позиции заключается в том, что если бы на доске не было черного слона, то белые не смогли бы

выиграть этот финал.

1. ♖f7! ♗f6 2. ♖f6 ♜g8 3. ♗g7 ♜h7

4. ♖f7! - выигрыш.

№ 40. «Шахматные сюжеты», 2007

1. ♖h1(f1)? ♜h3! 2. ♖g1 ♜g2 - черные выигрывают.

Правильно:

1. ♖g1! ♜h3 2. ♖h1! ♜g2 3. ♖g1 - и

вот тут выясняется, что если не отдавать пешку белому королю с ничьей, то тогда будут паты после

3.... ♜g3 - правильный пат и после

3... ♖g3 также возникает пат.

И на другом фланге: 1... ♔g5
2. ♘g2 ♚f4 надо играть аналогично
точно: 3. ♘f1! Ничья.

А на 3. ♘f1(h1)? последует 3... ♚f3!
4. ♘g1 ♖g2 5. ♘h2? в надежде на

идеальный пат 5... ♚f2?, но у чер-
ных есть эффектное возражение
5... ♖g1 ♚! 6. ♘g1 ♚g3! 7. ♘h1 ♚f2!
8. ♘h2 ♖g3 9. ♘h1 ♖g2 и черные
выигрывают (6... ♖g3? 7. ♘f1 ♖g2
8. ♘g1 ♚g3 - еще один идеальный пат).

№ 41. «Правда Севера», 2005.

1. ♘d6! - в подобных этюдах черно-
му слону для достижения ничьей не-
обходимо, как правило, перевестись
на диагонали a8-h1 и a4-e8.

1... ♚b7 2. ♖b4! ♚c8 3. ♖a4! ♘f7
4. ♖a7! ♘g6 5. ♖c7 ♚b8 6. ♘c6! ♘e7
7. ♘b6 - и белые соорудили матовый
замок для черного короля 7... ♘b3
8. ♖c3 ♘a2 9. ♖c2 ♘b3 10. ♖b2 и слон
теряется.

(на 3... ♘b3 можно 4. ♖a1 или 4. ♖a3)

1... ♘f7 2. ♖g7 ♘- 3. ♖c7!

1... ♘b1 2. ♖c4! ♚b7(d8) 3. ♖b4!

1... ♘b3 2. ♖f4!! 2... ♘g8 3. ♖f8!

2... ♘c2 3. ♖c4! 2... ♚b7 3. ♖b4!

2... ♘a2 3. ♖a4! 2... ♘d1 3. ♘c6!

3... ♚d8 4. ♖d4!

3... ♚b8 4. ♘b6! ♚c8

5. ♖c4! ♚d8(b8)

6. ♖d4! - выигрыш

№ 42. Оригинал

1. ♘e6! и возникает интересная до-
минация.

1... ♘f2(f4) 2. ♖f1!

1... ♚g8(g7) 2. ♖g1!

1... ♘b8 2. ♖h8!

1... ♘c7! 2. ♖h7! ♘a5 3. ♖f7 ♚g8

(3... ♚e8 4. ♖a7!) 4. ♘f6! и 5. ♘g6!

с выигрышем

№ 43. Оригинал

1. ♘c4! - и два варианта:

а) 1... ♚d7 2. ♘b5! ♚c7 3. ♘a6! -
белый король обходит черного ко-
роля с фланга и черная пешка теря-
ется

3... ♚c8 4. ♘b6 ♚d7 5. ♘b7 ♚d8
6. ♘c6 ♚e7 7. ♘c7 - выигрыш.

б) 1... ♚e7 2. ♘b5! ♚f6 3. ♘b6! (по-
спешное 3. ♘c6? ♚e5! и можно во-
обще проиграть)

3... ♚f5! (3... ♚e5? 4. ♘c6 и анало-
гично проигрывают черные)

4. ♘c7! вновь обходя 4. ♘c6? но уже
вынуждая черных играть

4... ♚e5 и вот теперь 5. ♘c6! - и
белые, проявив терпение, выигры-
вают.

Второй вариант забавен тем, что
короли как бы танцем кружат вокруг
пешек не торопясь к ним подойти,
так как возникает парадоксальное -
кто первый нападает на пешки, тот
проигрывает.

№ 44. Оригинал

1. ♖h4! ♚g2 2. ♖g3! ♚f1

3. ♖d3! ♚g1!

(3... ♚e1 4. ♖b1! - выигрывая чер-

ного ферзя)

4. ♖e3! ♚f1 (4... ♚h2 5. ♖g3x)

5. ♖c1! ♚g2 и теперь уже проще

6. ♖d2 ♜f1 (6... ♜h3 7. ♖d3! ♜h4
8. ♖h7x - правильный мат)
7. ♖d1 ♜g2 8. ♖e2 ♜h3
9. ♖g4! ♜h2 10. ♖g3x - правильный мат.

8... ♜g1 9. ♜g3 ♜f3 в надежде на патовую ловушку 10. ♖f3?

но: 10. ♜f3! ♜h1 11. ♖g2x - еще один правильный мат.

Еще: 1... ♜g1 2. ♖e1! ♜h2 3. ♖g3x
Интересная игра белого ферзя в квартете приводит к трем правильным матам - «русский стиль».

№ 45. Оригинал

1. ♗g4? ♜d6! 2. ♜h5 ♜e7! 3. ♜h6
3... ♜f8? ♗e6!
3... ♜f6? ♗h5!
3... ♜f7!

1. ♗g6!! ♜d6 2. ♜h5! ♜e7 3. ♜h6!
и пикантность этого этюда заключается в последующем разделении двух вариантов:

3... ♜f8 4. ♗h7! нельзя черного короля пускать на поле g8, так как возникнет теоретическая ничья, и пешку

провести при белопольном слоне не удастся в чернопольном углу.

4... ♜f7! 5. ♜e3! ♜f6 6. ♜f4 и пешка защищена с последующим вытеснением черного короля с линии f. Выигрыш.

3... ♜f6 4. ♗h5(e8) - ситуация забавна тем, что куда бы черный король ни пошел, он упускает белую пешку в ферзи. Выигрыш.

№ 46. Оригинал

Черные грозят съесть белую пешку b7 с ничьей. А попытка защитить пешку приводит к двум правильным патам.

1. ♜c7? - сразу правильный пат.

1. ♜c6? ♜b8 2. ♜b6 - второй правильный пат.

Для выигрыша белым надо пожертвовать пешкой b7, но... на поле b8!

1. ♜b8 ♖! ♜b8 2. ♜c6! ♜a7!

3. ♜c7! (поспешное 3. ♜b6? опять приводит к правильным патам 3... ♜a8! 4. ♜c7 - третий правильный пат, 4. ♜b7 ♜b8 5. ♜b6 - такая правильная патовая картина уже была, но здесь в нем участвует уже другая белая пешка).

3... ♜a8 4. ♜b6! (4. ♜b6? - пат)

4... ♜b8 5. ♜a6! ♜a8 а вот теперь

6. ♜b6! ♜b8

7. ♜b7! ♜c7 8. ♜a7 - выигрыш.

Интересно, что в процессе решения в этюде возникло не менее трех разных правильных патов.

В задачах, как известно, есть так называемый чешский (богемский) стиль, когда в процессе решения в задаче возникает не менее трех правильных матовых финалов, и в разработке этого направления была велика заслуга чешских композиторов, поэтому такой стиль и получил название «чешского» (богемского). А так как автор данной книги достаточно много этюдов составил в направлении с тем, чтобы в процессе решения уже в этюдах возникало не менее трех правильных матовых или патовых финалов, то по аналогии предлагаю такие этюды относить к этюдам русского (архангельского) стиля.

№ 47. Оригинал

1. ♘b8! ♖b6 2. ♘c8! ♖c6 3. ♘d8! ♖d6
4. ♘e8! ♖e6 5. ♘f8! ♗a3 (на 5... ♘f6
можно играть и 6. ♗a3 с ничьей)
6. ♘g7! ♖e5 7. ♘g6! ♖d4 8. ♘f5! ♖c3
9. ♘e4! ♖b2 10. ♘d3! ♖a2 11. ♘c2!

Оригинальный обходной маневр
белого короля завершился запираани-
ем черного короля в клетку. Ничья.

1... ♖b5 2. ♘c7! ♖b4 3. ♘c6! ♖c3
(3... ♖a3 4. ♘b5! = =
3... ♖c4 4. ♘d6! = =)
4. ♘d5! ♖b2 5. ♘c4(d4) ♖a2
6. ♘c3! - с известной ничьей.
4... ♗a3 5. ♘e4! = =
2... ♖c5 3. ♘d7! ♖d5 4. ♘e7! ♗a3
5. ♘f6! ♖d4 6. ♘f5 - ничья.

№ 48. Оригинал

Если черный король прямолинейно
нападает на беззащитную белую пешку
1... ♘f1? 2. ♘c7 ♖e1 3. ♘c6 ♖d1
4. ♘c5 ♖c1 5. ♘c4 ♖b1
6. ♘c3 ♖a2 7. ♘c2 - то выигрыша
черным не видать.

Поэтому черные проводят маневр
«по Рети» на отталкивание белого ко-
роля.

1... ♘f2! 2. ♘c7 ♖e3! 3. ♘c6 ♖d4! -
отталкивая белого короля

4. ♘d6 ♖c3! и черные забирают бе-
лую пешку с выигрышем.

Но, у белых есть свой ответный об-
ходной маневр а-ля «Рети». Хотя ско-
рее, это обходной-заходной маневр

с целью зайти в определенный тыл
противника и оттуда висеть у него на
хвосте.

1... ♘f2! 2. ♘d7! ♖e3 3. ♘e6! ♖d4
4. ♘f5! - оригинальное дви-
жение королей в решении
синхронно-параллельно навстре-
чу друг другу.

4... ♖c3 5. ♘e4! ♖b2 6. ♘d3! - а
затем синхронно-параллельно вме-
сте в одну сторону. 6... ♖a2 7. ♘c2!
Ничья.

Обходной маневр белых против
отталкивающего маневра черных -
оригинально.

№ 49. Оригинал (после Закмана)

1. ♘g8! ♖g6! и появилась позиция
этуда Закмана. 2. ♘h8!! ♖f6 3. ♘h7!
и черным не удастся забрать белую
пешку с выигрышем. В данной редак-
ции маневр белого короля обратно

назад в угол после первого «выходно-
го» хода выглядит более эффективным
по сравнению с предшественником.

А на 2. ♘f8? ♖f6! черные забирают
белую пешку с выигрышем.

№ 50. Оригинал

1. ♗f5! с двумя вариантами:
1... ♖e7 2. ♘c5! ♖d7 3. ♘d5! ♖e7
4. ♘c6 - выигрыш
1... ♖g7 2. ♘c5! ♖h6 3. ♘d6 ♖h5
4. ♘e7 ♖g5 5. ♘e6 - выигрыш
Данный этюд украшен ложным

следом
1. ♘c5? ♗f5! - черные просто
жертвуют свою пешку, и теперь по-
сле взятия ее белыми черный король
занимает оппозиционное поле f7 с
ничьей.

№ 51. Оригинал

Черная пешка на пороге превращения да еще и с шахом, тут бы только о ничьей белым думать, а не о выигрыше.

И тем не менее.

Парадоксально, но очевидное:

1. ♘e3? с угрозой 2. ♚b1x - не приводит к успеху 1... ♙f1! и выигрыша не видно.

Атакующий ход: 1. ♚b1? ♙f2!

2. ♘f4 ♙g2! 3. ♘g4 ♚h1 ♙, ♚ - и только ничья.

3. ♚b2 ♙h3! 4. ♚b3 ♙g2! = =

К выигрышу ведет неожиданное:

1. ♘f4!! - казалось бы какая разница, но:

1... ♚h1 ♙ 2. ♚b1 - выигрывает ферзь.

1... ♙f2 2. ♚b2! (2. ♚b1? ♙g2! = =)

2... ♙g1 3. ♘g3! угрожая матом 4. ♚b1x на появление черного ферзя. (но не: 3. ♘f3? ♚h1 ♙! 4. ♘g3 ♙h7 и черные выигрывают).

Черные прибегают к нестандартному слабому превращению для спасения:

3... ♚h1 ♚ 4. ♘f3! - но тщетно, и черный конь теряется и белые выигрывают.

1... ♙f1 2. ♘g3! (2. ♚b1? ♙g2! = =)

2... ♚h1 ♙ 3. ♚b1! и ферзь теряется.

2... ♚h1 ♚ 3. ♘f3! ♙g1 4. ♚b2! и снова черный конь теряется. Выигрыш.

№ 52. Оригинал

Если сразу попытаться зажать черного короля в матовые атаки 1. ♘e6?, но после 1... ♚d4! - непробиваемая теоретическая позиционная ничья.

Выигрыш приходит совсем с другой стороны:

1. ♚c8!! выпуская черного короля с матовой линии 1... ♙g7 2. ♘e6!!

Эта пуанта вообще не рассматривалась у Авербаха, и когда проверял идею на предшественников, то обнаружил, что эта пуанта становится

сильной дуалью в известном этюде Н. Weenink, 1918 (♘f5, ♚b6/♙f7, ♚h8 - 1. ♚b7 ♙f8 2. ♚b8 ♙g7 3. ♘g5! - но теперь выясняется, что можно выиграть играя и 3. ♘e6!) и практически сводит его на нет.

У черного короля вновь единственный ход, без потери слона 2... ♙h7 и дальше уже выиграть белым проще:

3. ♘f7! ♚d4 4. ♚c4! выигрывает слона, например 4... ♚f2 5. ♚c2 ♚g3

6. ♚c3 ♚h4 7. ♚h3 - выигрыш.

№ 53. Оригинал

1. ♚a6! ♙b4 2. ♚b6! (2. ♚a4? ♙c3! и черный король уходит от шахов белой ладьи с выигрышем, например,

3. ♚a3 ♙d4 4. ♚d3 ♙e5 5. ♚d5 ♙e6)

2... ♙c3 (2... ♙b6 - правильный эхо-пат)

3. ♚b3! и белая ладья все время шахует, не покидая линию «b».

Изюминка этого этюда заключается в ложном следе:

1. ♚f5? ♙b6(b4) 2. ♚b5! ♙a6 3. ♚b6!

- ничья.

1... ♙a6 2. ♚f6! ♙a5 3. ♚a6! ♙b5

4. ♚b6! - ничья.

Но: 1... ♙a4!! и нет больше ничейных шахов, и черные выигрывают. Этот ложный след является опровержением правила Авербаха, который утверждал, что в таких именно шахматных окончаниях, при черном короле на крайней вертикали, белая ладья после любого шаха, который сразу

не попадает под удар ферзя, всегда переводится на ничейную вертикаль «b». На этом примере мы видим, пожалуй,

единственное исключение из этого правила. И какой делать первый шах, все равно надо тщательно выбирать.

№ 54. Оригинал

Развитие ранее опубликованного авторского этюда-квартета.

Теоретическая позиция, в которой белым надо играть очень точно.

1. ♘f2! ♖g4 2. ♘f1! ♖g3

3. ♘g1! ♜f2 4. ♘f1! с неизбежными патами 4.... ♜f3 или 4.... ♜f3.

Не поможет и переброска черного короля на другой фланг, например:

2... ♜f5 3. ♘f2 ♜e4 4. ♘f1! ♜e3

5. ♘e1! - эхо-возражение белых для другого фланга!

5.... ♜f2 6. ♘f1! - и вновь дело закончится патом.

На 1. ♘g1? ♖g3! 2. ♘h1 - в надежде на другой правильный пат 2.... ♜f2, у черных имеется 2.... ♘f2! с выигрышем.

№ 55. Оригинал

1. ♘a6! ♜c6! 2. ♘g2! ♜b6!

3. ♘f3!! - белые жертвуют коня.

3.... ♜a6 4. ♘e4! ♜b6

5. ♘d5! ♜c7 6. ♘c5!

Белые жертвой коня создают проходную пешку и выигрывают.

№ 56. Оригинал

Очевидное 1. ♘g7? проигрывает

1.... ♜g5 2. ♜f7 ♜a7 3. ♘h8 ♜e7

4. ♘g8 ♜g6 5. ♜f8 ♜h7x

У белых есть невероятное 1. ♜f7!!!

И жертву пешки принимать нельзя -

1.... ♜f7? - идеальный пат.

1.... ♜e6 2. ♘g7! ♜d7! - черные хитро играют, учитывая очевидную защиту белых 3. ♘g8? ♜g5 4. ♜f8 ♜g6! - и белый ферзь беспомощен и не может защитить от мата белого короля. Не поможет тут белым 4. ♘h8?, с любопытной защитой от атак черного короля и ферзя: 4.... ♜g6 5. ♜f8 ♘! - и только превращение белой пешки в коня спасает ситуацию.

На 4.... ♜f6 белая пешка превращается в ферзя с вечным шахом 5. ♜f1 ♜ ♜g6

6. ♜g8 - ничья. Белую пешку черный ферзь взять не может 4.... ♜f7? из-за нового правильного пата. Все замечательно для черных только после 4.... ♜e7! 5. ♘g8 ♜g6 - мат белым неизбежен.

Но белые оказываются еще хитрее и уже на третьем ходу играют 3. ♘h8!! - жертвуя пешку с правильным патом - 3.... ♜f7. И 3.... ♜e7 белым не страшен, так как черный король оказывается чуть дальше, чем нужно черным для выигрыша. 4. ♘g8! ♜g5 5. ♜f8 ♜ - ничья.

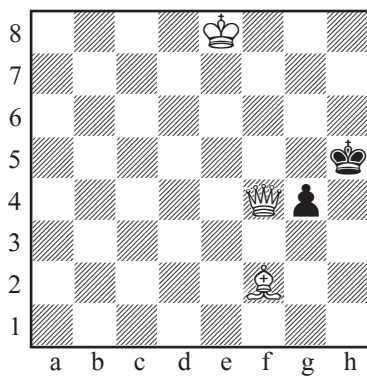
Удивительная жертвенная борьба одинокой белой пешки против черного ферзя с помощью двух разных патовых финалов.

Уникальный квартет!

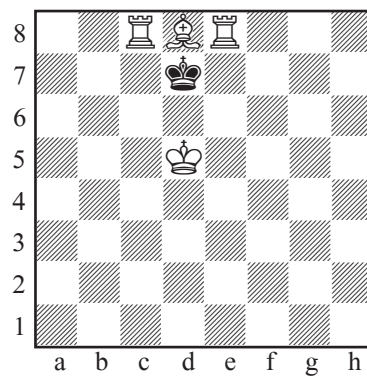
Раздел «МАЛЮТКИ»



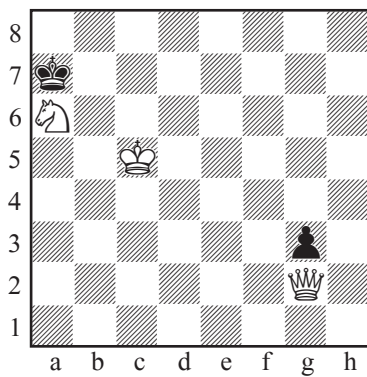
№ 1. Мат в 2 хода



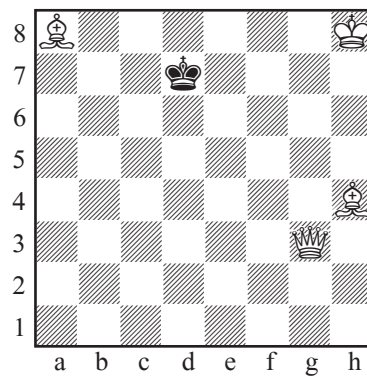
№ 2. Мат в 2 хода



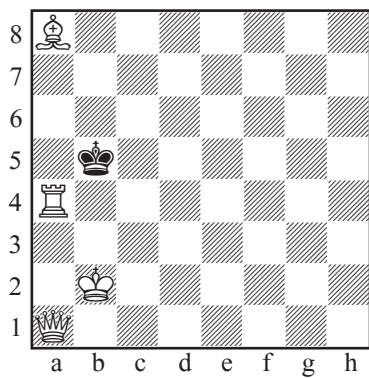
№ 3. Мат в 2 хода



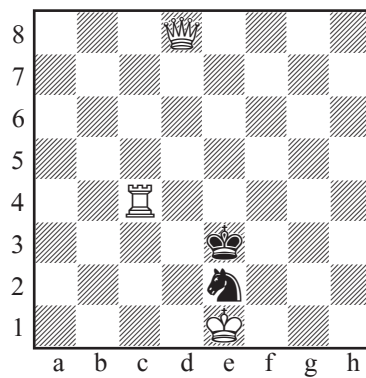
№ 4. Мат в 2 хода



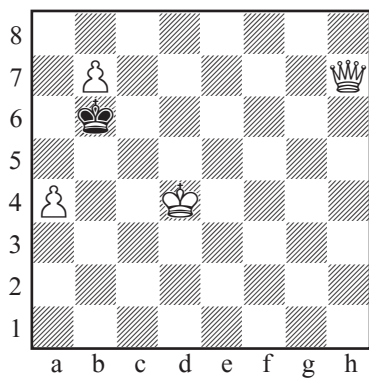
№ 5. Мат в 2 хода



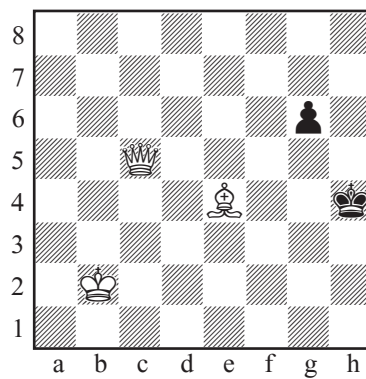
№ 6. Мат в 2 хода



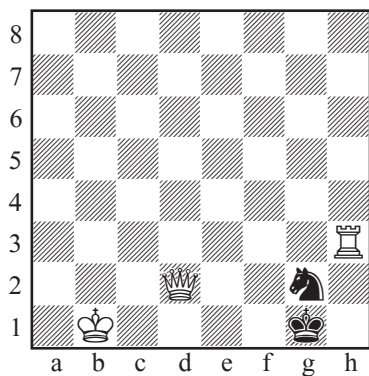
№ 7. Мат в 2,5 хода. Ход черных.



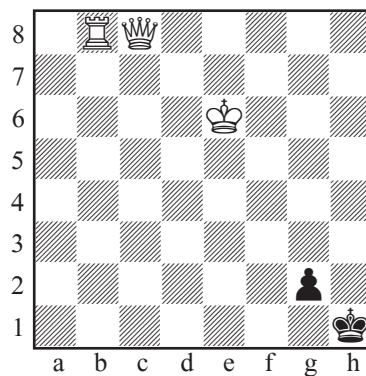
№ 8. Мат в 3 хода



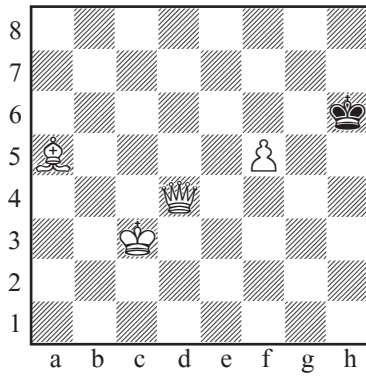
№ 9. Мат в 3 хода



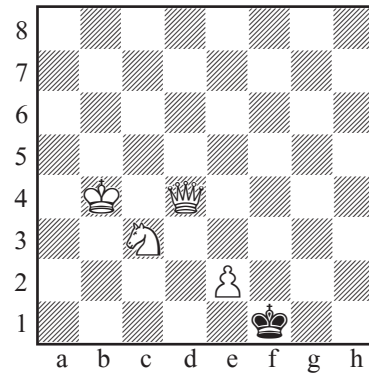
№ 10. Мат в 3 хода



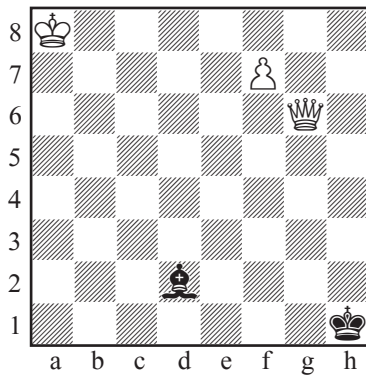
№ 11. Мат в 3 хода



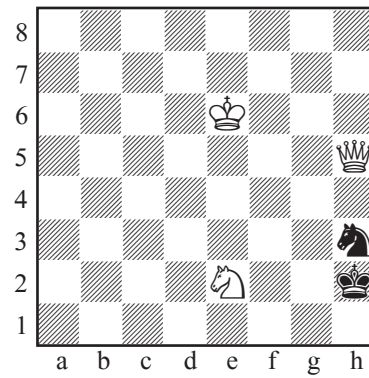
№ 12. Мат в 3 хода



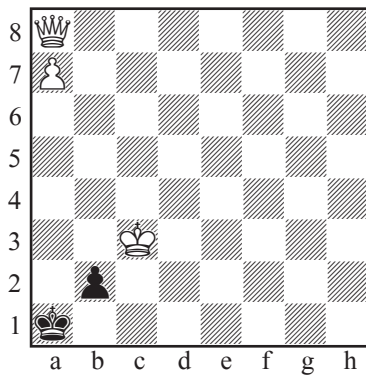
№ 13. Мат в 3 хода



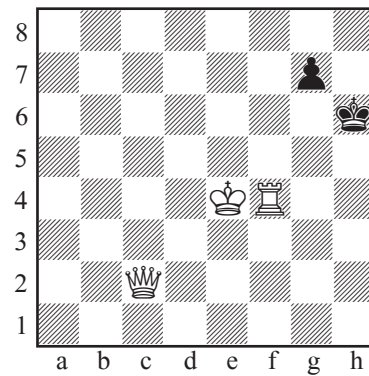
№ 14. Мат в 3 хода



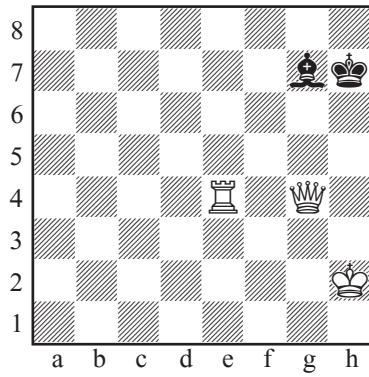
№ 15. Мат в 3 хода



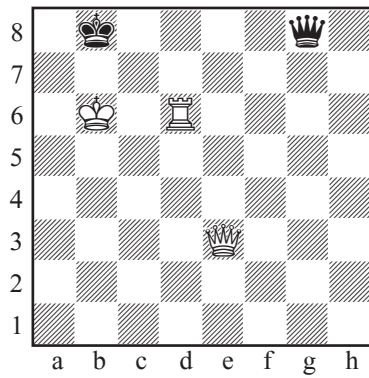
№ 16. Мат в 3 хода



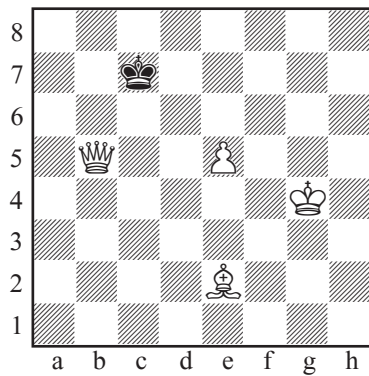
№ 17. Мат в 3 хода



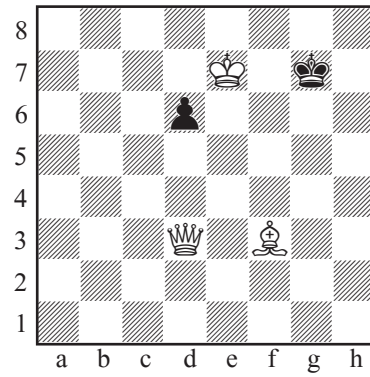
№ 19. Мат в 3 хода



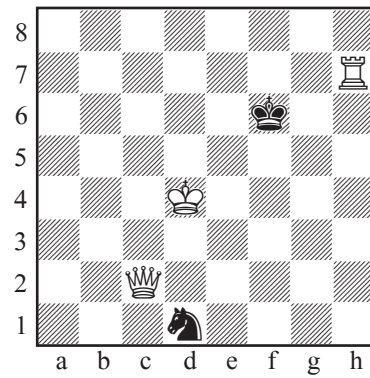
№ 21. Мат в 3 хода



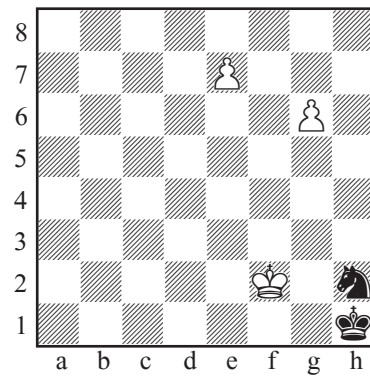
№ 18. а) Мат в 3 хода б) близнец: d6 > h3



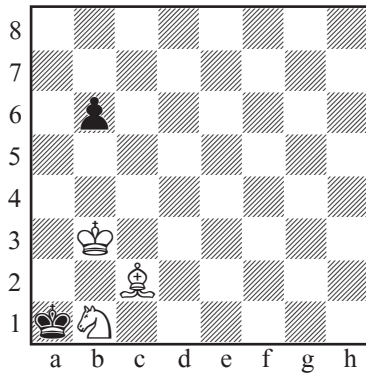
№ 20. Мат в 3 хода



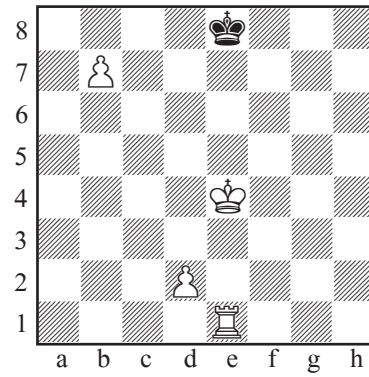
№ 22. Мат в 4 хода



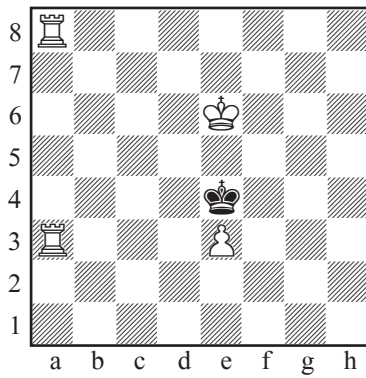
№ 23. Мат в 4 хода



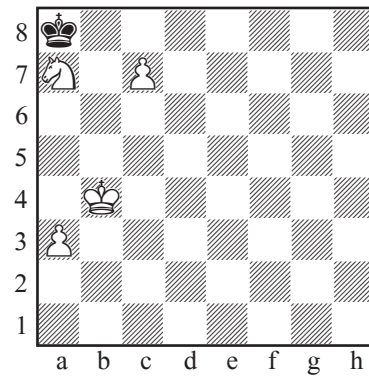
№ 24. Мат в 4 хода



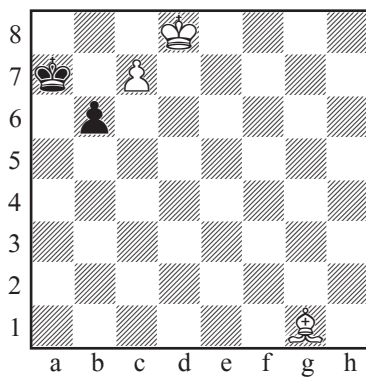
№ 25. Мат в 4 хода



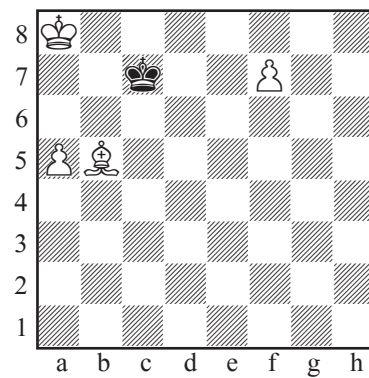
№ 26. Мат в 4 хода



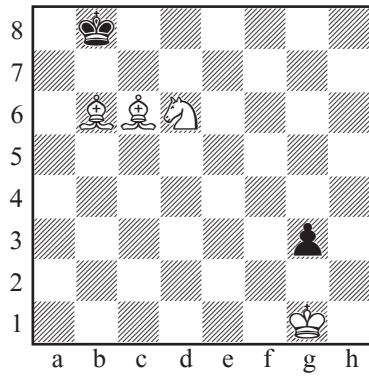
№ 27. Мат в 5 ходов



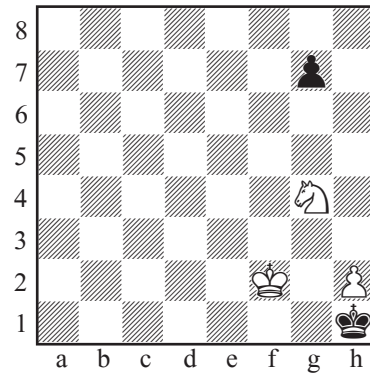
№ 28. Мат в 6 ходов



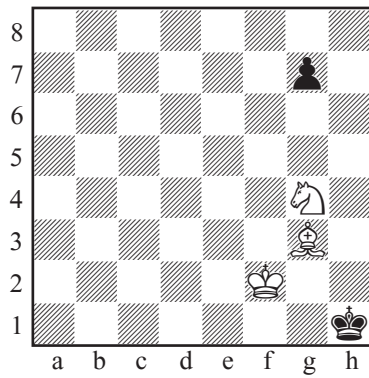
№ 29. Мат в 7 ходов



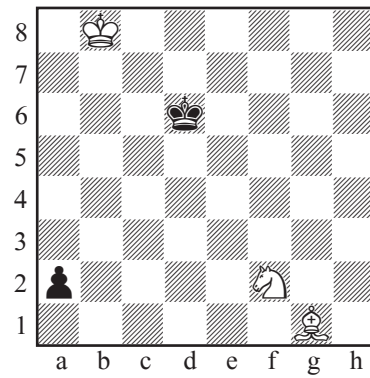
№ 30. Мат в 8 ходов



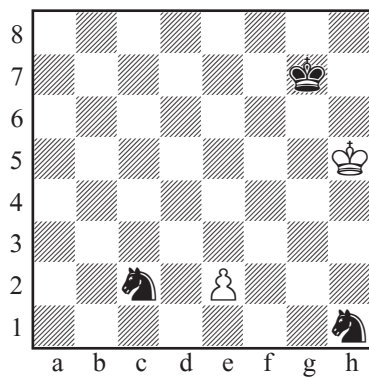
№ 31. Мат в 8 ходов



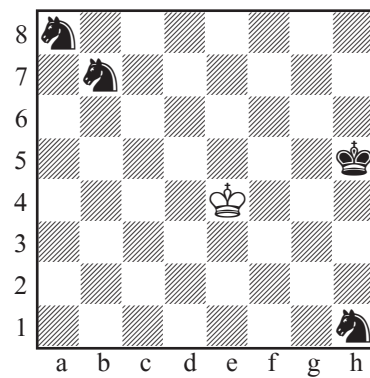
№ 32. Ничья



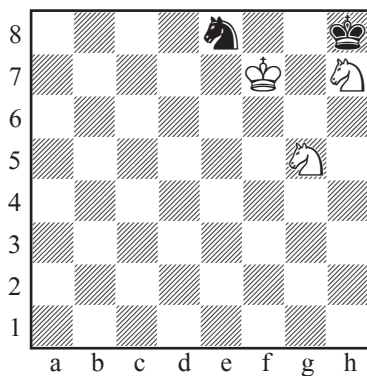
№ 33. Ничья



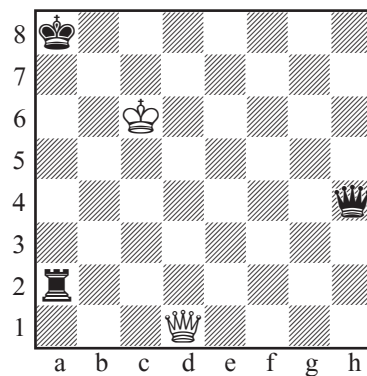
№ 34. Ничья



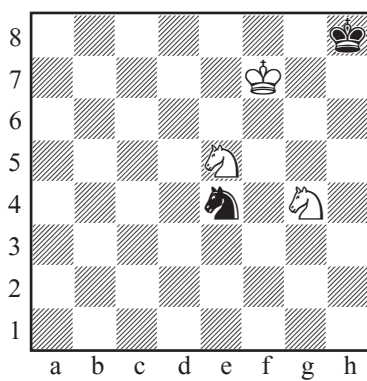
№ 35. Выигрыш



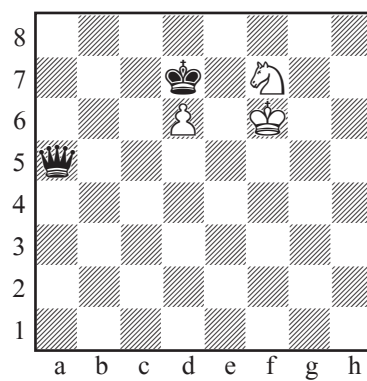
№ 36. Выигрыш



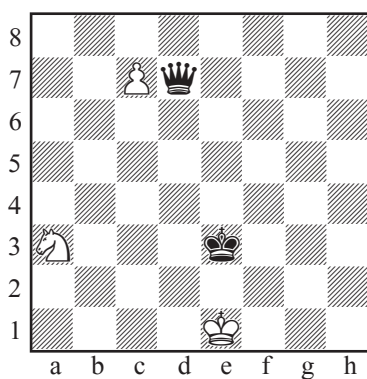
№ 37. Выигрыш



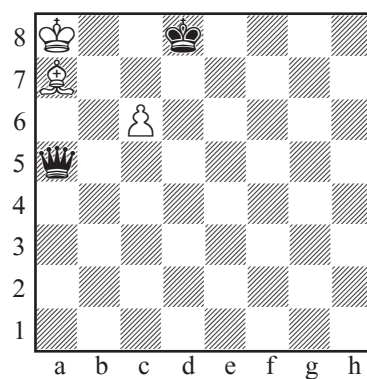
№ 38. Ничья



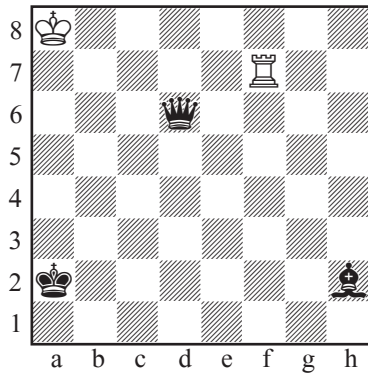
№ 39. Ничья



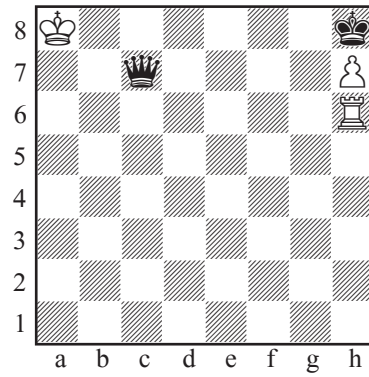
№ 40. Ничья



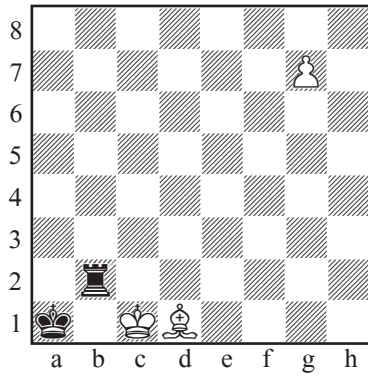
№ 41. Ничья



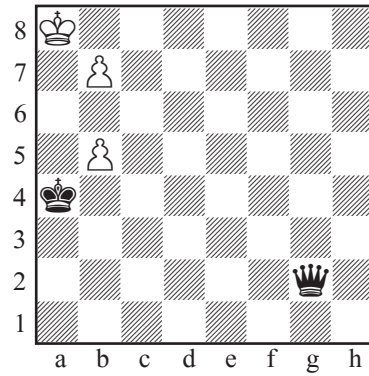
№ 42. Ничья



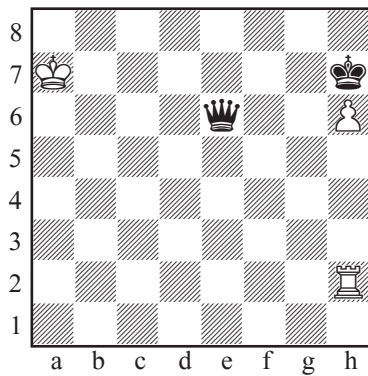
№ 43. Выигрыш



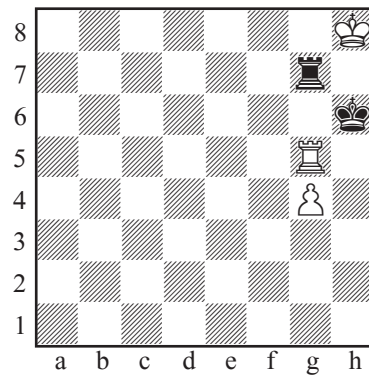
№ 44. Ничья



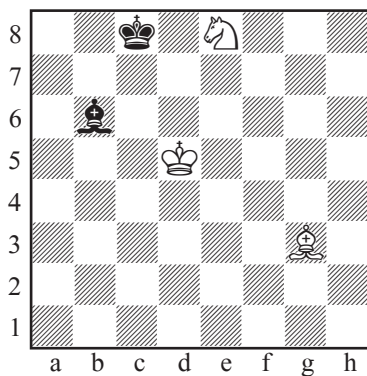
№ 45. Ничья



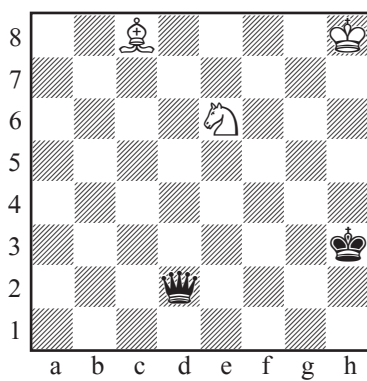
№ 46. Ничья. Ход черных



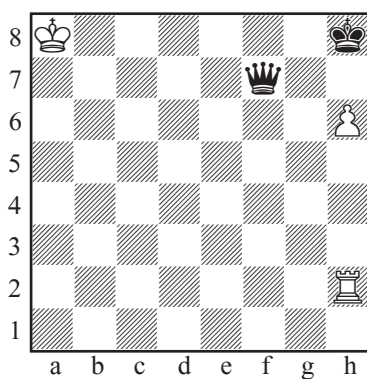
№ 47. Выигрыш



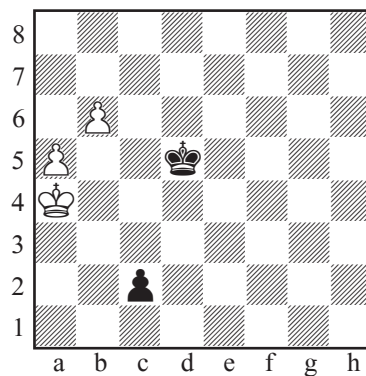
№ 49. Ничья



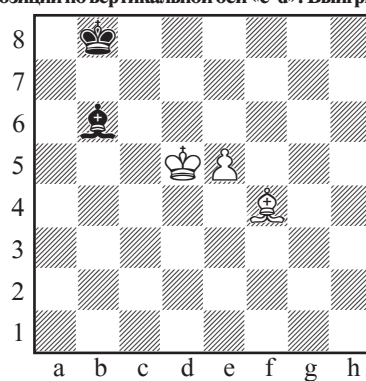
№ 51. Ничья



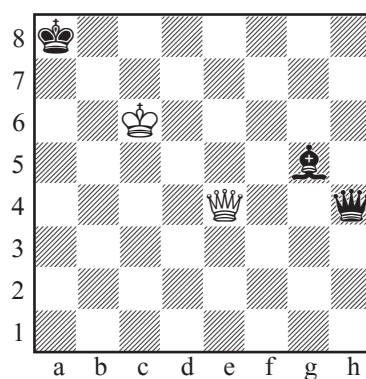
№ 48. Ничья



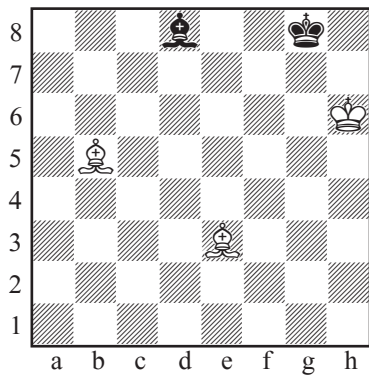
№ 50. а) Выигрыш б) Зеркальная перемена позиции по вертикальной оси «с-d». Выигрыш



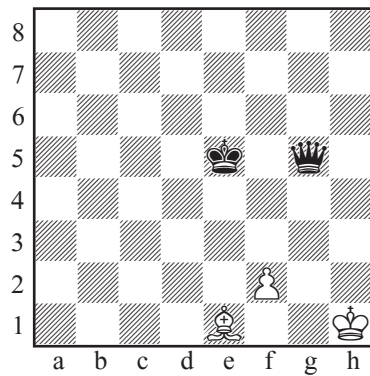
№ 52. Выигрыш



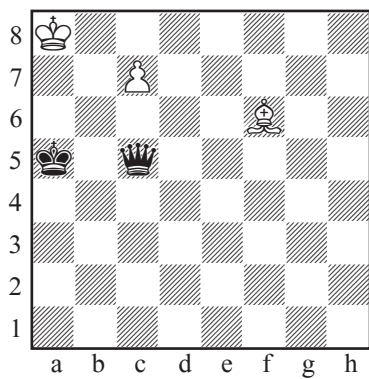
№ 53. Выигрыш



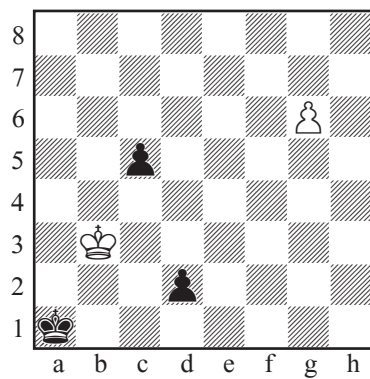
№ 54. Ничья



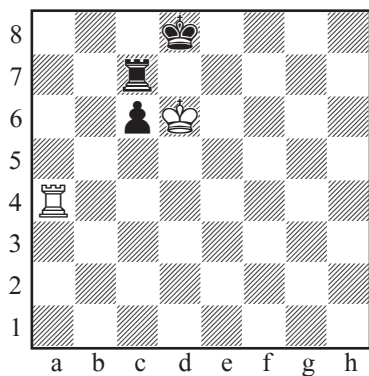
№ 55. Ничья



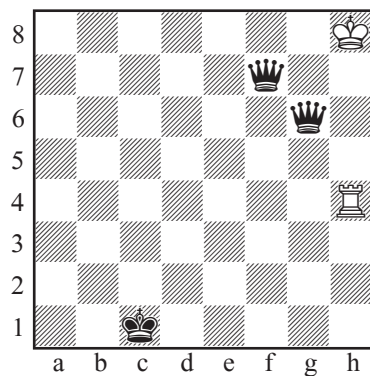
№ 56. Выигрыш



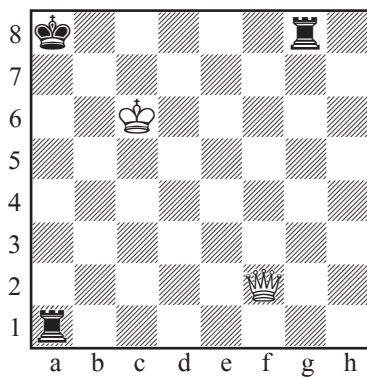
№ 57. Выигрыш



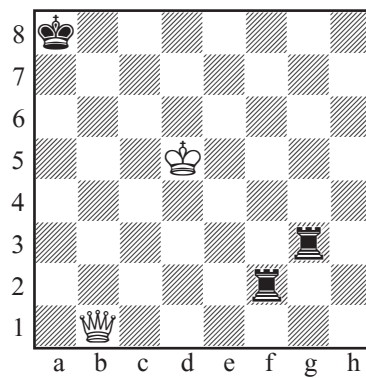
№ 58. Ничья



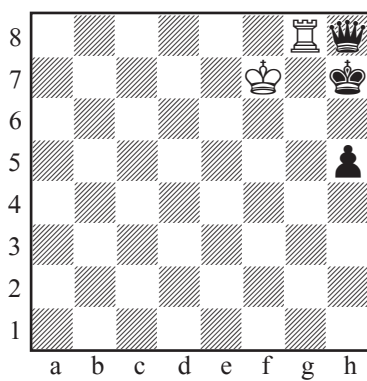
№ 59. Выигрыш



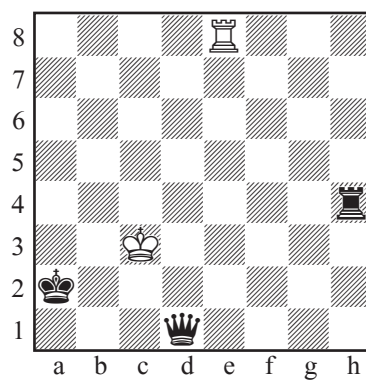
№ 60. Выигрыш



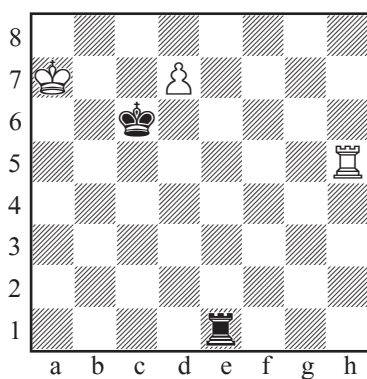
№ 61. Ничья



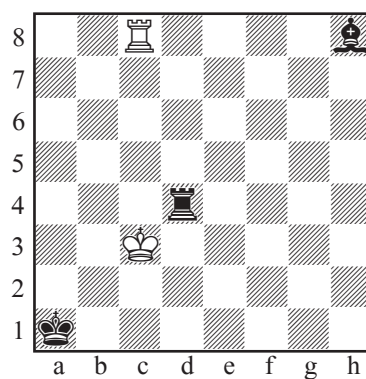
№ 62. Ничья



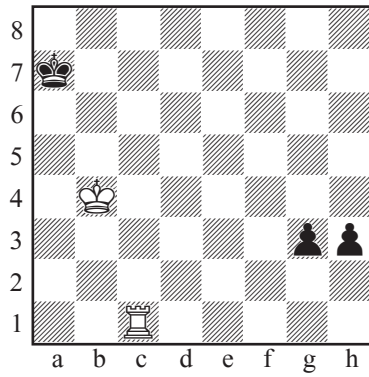
№ 63. Выигрыш



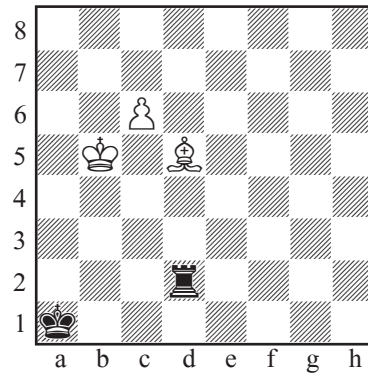
№ 64. Выигрыш



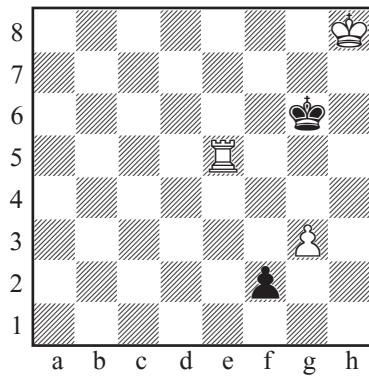
№ 65. Ничья



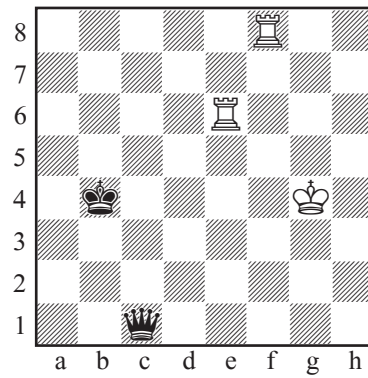
№ 66. Выигрыш



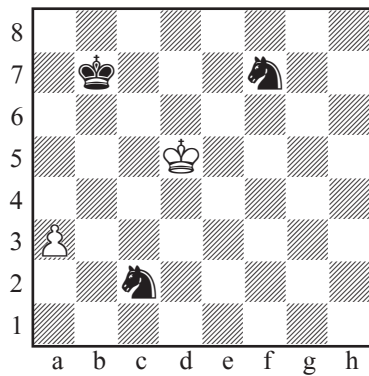
№ 67. Ничья



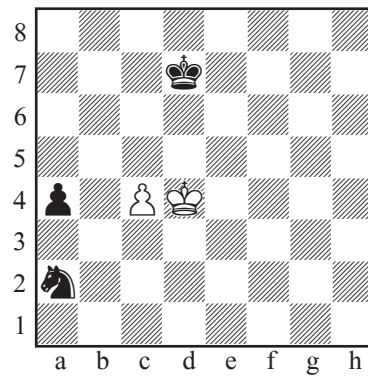
№ 68. Выигрыш



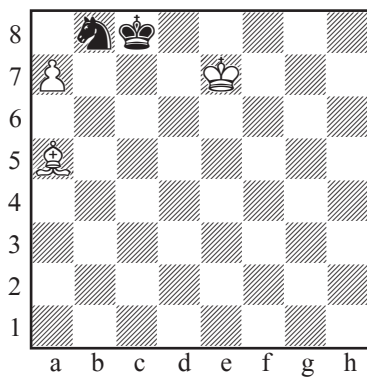
№ 69. Ничья



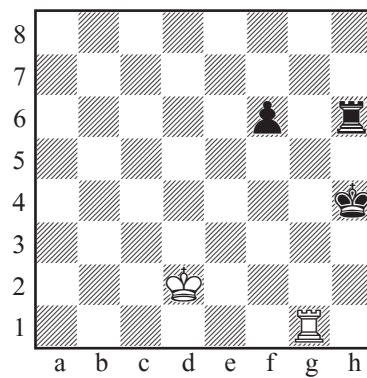
№ 70. Ничья



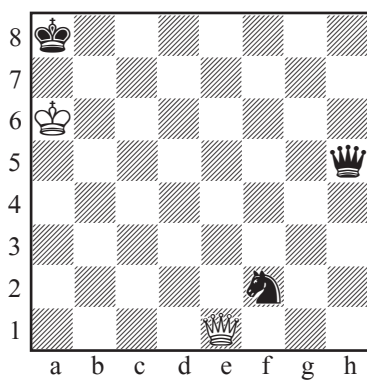
№ 71. Выигрыш



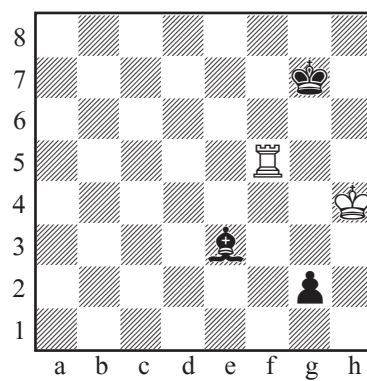
№ 72. Выигрыш



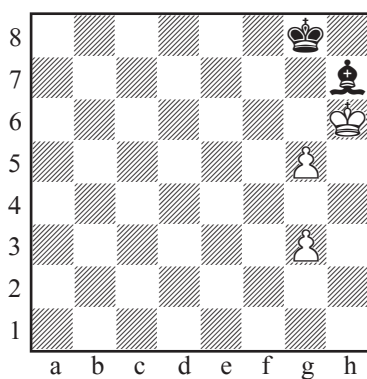
№ 73. Выигрыш



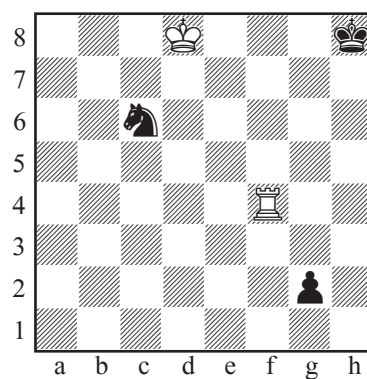
№ 74. Ничья



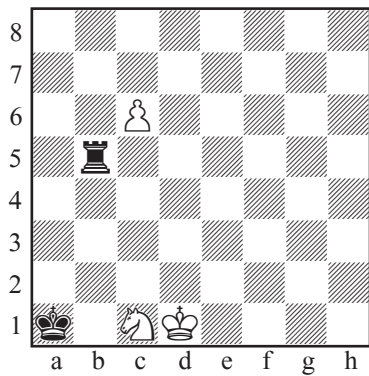
№ 75. Выигрыш



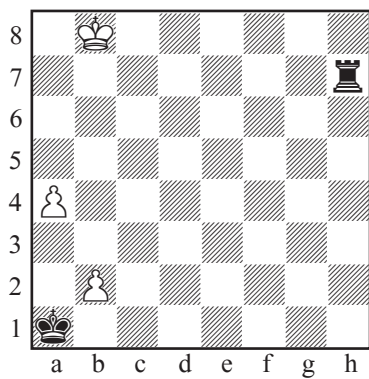
№ 76. Ничья



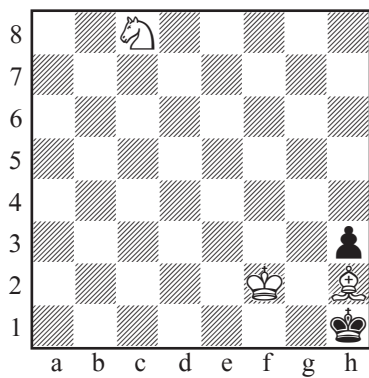
№ 77. Выигрыш



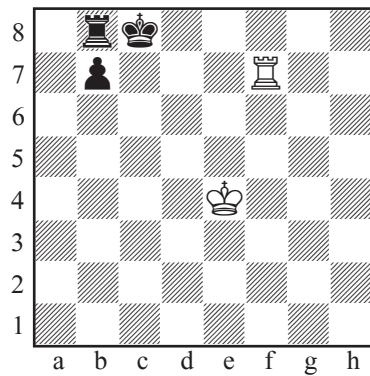
№ 79. Ничья. Ход черных



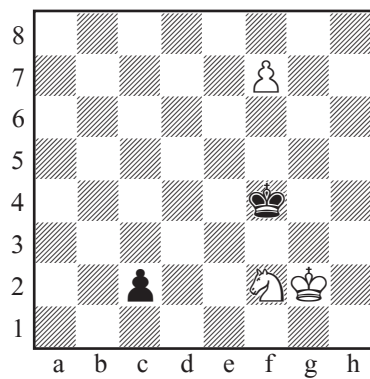
№ 81. Выигрыш



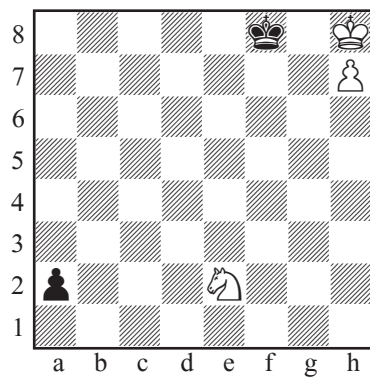
№ 78. Выигрыш



№ 80. Выигрыш. Ход черных



№ 82. Ничья





Ответы по разделу «Малютки»



№ 1. «Schach-Report», 06/1988

1. ♔e3! - предоставляя черному королю дополнительное поле.

1... ♗g3 2. ♖g5x

1... ♜h4 ♗h2x

1... ♜g6 2. ♗f7x

В двухходовой малютке все варианты заканчиваются правильными матами.

№ 2. «Правда Севера», 1998

Неожиданно выясняется, что по ретроанализу первый ход должны делать черные, и тогда:

0... ♜c8 1. ♘c6! ♜b8 2. ♔b6x

0... ♜e8 1. ♘e6! ♜f8 2. ♔f6x

Два эхо-варианта.

№ 3. «Правда Севера», 2005

Иллюзорная игра:

1... ♜a6 (b) 2. ♗a8x (g) - правильный мат.

Ложный след:

1. ♗b2? цугцванг,

1... ♜a8 (a) 2. ♗b8x (c) - правильный мат.

1... ♜a6 (b) 2. ♗b6x (d)

но: 1... ♗g2!

Решение:

1. ♘c6! цугцванг,

1... ♜a8 (a) 2. ♘c6x (e)

1... ♜a6 (b) 2. ♗a2x (f) - правильный мат.

Задача-блок. Блок - тип задач, в которых в иллюзорной игре (как будто первый ход уже сделан) на все ходы черных есть маты.

№ 4. Оригинал

Попытка:

1. ♗f3? - предоставляя два дополнительных поля черному королю.

1... ~ 2. ♗c3x

1... ♜e6 2. ♗d5x

1... ♜c8 2. ♗b7x

1... ♜e8 2. ♔e6x

но: 1... ♜c7(d6)

Попытка оформлена четырьмя правильными матами.

Решение:

1. ♗g5!! - снова предоставляя черному королю дополнительных два поля, цугцванг.

1... ♜e6 2. ♗d5x

1... ♜c8 2. ♗d8x

1... ♜c7 2. ♗d8x

1... ♜d6(e8) 2. ♗e7x

В решении также представлены четыре правильные матовые картины.

№ 5. Оригинал

1. ♗h1? ~ 2. ♗c6x

1... ♜b6 2. ♗c6x

1... ♜c5 2. ♗c6x

Три эхо-матовые картины, но: 1... ♜a4!

1. ♗e1!! цугцванг,

1... ♜b6 2. ♗a5x

1... ♜c5 2. ♗b4x

Два правильных эхо-мата.

Еще один правильный мат проходит на ход опровержения

1.... ♖a4 2. ♗с6х
 Первый ход стал лучше: жертва ладьи с предоставлением дополнительного поля

черному королю. И перемена эхо-матов в ложном следе и решении с сохранением трех правильных матов в решении.

№ 6. Оригинал

1. ♖h4! - предоставляя поле черному королю,
 1.... ♔d3(~) 2. ♖e4x
 1.... ♜d4 2. ♚с3х

1.... ♜f4 2. ♖g3x
 1.... ♖f3 2. ♖f2x
 Малютка с четырьмя разными матами.

№ 7. Оригинал

Половинка хода означает, что начинают черные:
 0.... ♖с6 1. ♗b8 ♚! ♔d6 2. ♚b6x
 0.... ♖a7 1. ♖с7! ♖a6 2. ♗b8 ♚x

0.... ♖a5 1. ♗b8 ♖! (угроза) ♖a4 2. ♖h7x
 Малютка с тремя различными превращениями белой пешки, заканчивающимися тремя различными правильными матами.

№ 8. «The Problemist», 1989

Решение:
 1. ♖g1! - цугцванг,
 1.... ♖h3 2. ♖g5! ♖h2 3. ♖g2x
 1.... ♖h5 2. ♖g3! ♖h6 3. ♖g6x
 2.... ♜g5 3. ♖h3x

1.... ♜g5 2. ♗f5! ♜g4 3. ♖g4x
 2.... ♖h5 3. ♖h2x (♖h1x)
 Интересная малютка с эхо-мотивами в пяти правильных матах и тихими (без шахов) ходами белых.

№ 9. «The Independent», 09/1990

Иллюзорная игра:
 1.... ♖f1 2. ♚h1x
 1.... ♜-? 2. ♚h2! ♜g2 3. ♖g2x
 но: 1.... ♜f4!
 Имеются ложные следы:
 1. ♚h5? ♜-? 2. ♚h2! ♜g2 3. ♖g2x
 1.... ♜h4?! 2. ♚h4! ♖f1 3. ♚h1x
 но: 1.... ♜f4! 2. ♚h2 ♜e2!
 1. ♖g3? - связывая коня с угрозой
 2. ♖g2x, но: 1.... ♖f1! - очень интересное опровержение, т.к. после 2. ♚g2 - неожиданно возникает пат,
 1. ♖f3? ♜-? 2. ♖f2 ♖h1 3. ♚h3x
 1.... ♜f4?! 2. ♚f4 ♖h1 3. ♚f1x
 1.... ♖h2 2. ♖f2 ♖h1 3. ♚h3x
 Но: 1.... ♖h1!
 Решение:
 1. ♚с3!! - в малютке черному ко-

ролю предоставляются два дополнительных поля, но смысл ухода ладьи в сторону заключается в том, что ладья обходит ферзя, чтобы сзади оказать ему поддержку в матовой атаке, а при 1. ♚f3? - «телега оказывалась впереди лошади».
 1.... ♜-? 2. ♚c1x
 1.... ♜e1?! 2. ♚c1! ♖h1 3. ♚e1x
 1.... ♜e3!? 2. ♚e3 ♖h1 3. ♚e1x
 1.... ♖h1 2. ♚c2! ♖h2 3. ♖g2x
 2.... ♜e3 3. ♖h2x
 три варианта заканчиваются правильными матами.
 Еще: 1.... ♖h2 2. ♖f2! ♖h1 3. ♚h3x - ладья с матом возвращается на исходное место.

№ 10. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♖b7? ♘g1! 2. ♜b2? - дорога перекрыта ферзем

1. ♖c6? ♘h2! 2. ♜g8 ♘h3 3. ♖h6x? - дорога перекрыта королем

1. ♖h8? ♘g1 2. ♜b2 ♘f1 3. ♖a1x? - дорога перекрыта ладьей

1. ♖c1? ♘h2 2. ♜g8 ♘g1 ♘!

1. ♖c3? ♘g1 2. ♖e1 ♘h2 3. ♜h8x

1... ♘h2 2. ♜h8 ♘g1 3. ♖e1x

1... ♘g1 ♖ 2. ♖h3 ♖h2 3. ♜b1x - правильный мат со связкой ферзя

но: 1... ♘g1 ♘!

Решение:

1. ♖c2! - цугцванг,

1... ♘g1 2. ♜b2! ♘h2 3. ♖g2x - правильный эхо-хамелеонный мат

1... ♘h2 2. ♜g8! ♘g1 3. ♖g2x - правильный эхо-хамелеонный мат

1... ♘g1 ♖ 2. ♜h8 ♖h2 3. ♖h2x - правильный эхо-хамелеонный мат

1... ♘g1 ♘ 2. ♜g8! ♘f3 3. ♖g2x - правильный эхо-хамелеонный мат

2... ♘e2 3. ♖h7x - правильный мат

Очень интересное содержание для малютки.

№ 11. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♘d3! - не так-то просто найти этот ход, и поначалу даже нет угрозы!

1... ♘h7 2. ♘c3! ♘h6 3. ♖h4x

2... ♘g8 3. ♖g7x

1... ♘g5 2. ♘d8! ♘f5 3. ♖e5x

2... ♘h6 3. ♖h8x

еще: 2... ♘h5 3. ♖h4x

Две пары правильных матов в малютке.

Интересно, что составив эту задачу, автор записал ее позицию и первый ход, но как ни странно,

позднее вернувшись к ней, долго не мог найти продолжения решения, т.к., забыв финал, показалось, что в этой позиции заматовать черного короля невозможно, и автор уже пометил ее как бракованную, но через некоторое время при работе с другой задачей вспомнил один финал и вернулся к этой задаче. Вот такой пример подчеркивает, как непросто находить правильные матовые позиции.

И в этом их сила и красота!

№ 12. Оригинал

1. ♘e4! ♘e2 2. ♖f2 ♘d1 3. ♖d2x

2... ♘d3 3. ♘c5x

1... ♘g2 2. ♖f2 ♘h3 3. ♖g3x

2... ♘h1 3. ♘g3x

1... ♘e1 2. ♖e3 ♘f1 3. ♖f2x

Пять правильных матов, из них три эхо!

№ 13. «Tema Danicum», 07/1997

1. ♘f8 ♖? ♘f4! 2. ♖f4 - пат.

1. ♘f8 ♖! ~ 2. ♜h8 ♘h6 3. ♜h6x

1... ♘h2 2. ♜h8 ♘h6 3. ♜h6x

1... ♘f4 2. ♜f4 ♘h2 3. ♜h4x

1... ♘e1 2. ♜h8 ♘h4 3. ♜h4x

1... ♘g5 2. ♖g5 ♘h2 3. ♜h8x

1... ♘c3 2. ♜f2! ~ 3. ♖g2x

Слабое превращение в малютке приводит к шести правильным матовым картинкам - великолепно!

№ 14. Оригинал

1... ♖h1 ♗h3x - правильный мат.

1. ♗h4? ♜g2!

1. ♗g6? ♜h1!

Решение:

1. ♗g4!!~ 2. ♗g3! ♜h1 3. ♗h3x

Первый ход очень хорош! Ферзь развязывает опасного черного коня, который угрожает двумя шахами бе-

лому королю.

1... ♜f4 2. ♘f4! ♜h1 3. ♗g2x

1... ♜g5! 2. ♗g5 ♜h1 3. ♗g1x

2... ♜h3 3. ♗g3x

Все маты правильные.

Данная задача является преобразованием ранее опубликованной шестифигурной задачи автора.

№ 15. «Международный конгресс шахматной композиции», Москва, 2003, почетный отзыв

В этой позиции на попытку белой королевы выйти на какую-либо матующую позицию у черных есть оригинальная защита: превращение черной пешки в коня с шахом, и куда бы белый король ни пошел: на b3 или c2, ему грозит второй шах от коня.

Попытка сразу связать превращенную пешку тоже парируется превращением пешки в коня:

1. ♗h1? (a) ♜b1♗ 2. ♘a8♗x - возникает идеальный мат со связанным превращенным ферзем.

но: 1... ♜b1♗! (A) - даже будучи связанным, черный конь все-таки выполняет свою спасительную функцию - дает шах, и на 2. ♘b3? - возникает правильный пат со связкой превращенного коня!

А на 2. ♘c2 ♜a2 - черный король выходит из-под связки и нет угрозы:

3. ♘a8♗x?, т.к. черный конь вновь защищает своего короля:

3... ♜a3!

Превращенного черного коня можно попытаться укротить предварительным ходом белого короля, уйдя из-под шаха:

1. ♘c2? (b) ♜b1♗ 2. ♗h8 ♜c3

3. ♘a8♗x - идеальный мат

но: 1... ♜b1♗! (B) - и уже черная королева говорит свое слово.

Решает парадоксальный ход - уход белой королевы в засаду, оставляя при этом своего короля под возможным шахом:

1. ♗h8! ♜b1♗ (A) 2. ♘c2 (b) ♜c3

3. ♘a8♗x - идеальный мат со связкой превращенного черного коня.

1... ♜b1♗ (B) 2. ♘a8♗ ♗a2

3. ♗h1x (a) - возникает новая идеальная матовая картина со связкой черного ферзя.

Интересно, что те защиты черных, которые опровергали вступительные ходы белых в ложных следах, опрокидываются в действительной игре теми же ходами белых, которые черные опровергали, и в малютке возникает два четких варианта с идеальными матами со связками различных превращенных фигур, и третья идеальная матовая картина со связкой превращенного черного ферзя проходит в ложном следе.

Красивый лаконизм!

№ 16. «The Problemist Supplement», 2007

Красивейшая задача!

1. ♗c8!! - отличный марш-бросок и

цугцванг, белые ничем не угрожают и только ходы черных приводят к мато-

вым картинам.

- 1... ♖h7 2. ♜h4! ♘g6 3. ♗f5x
1... ♘g6 2. ♗f5! ♘h6 3. ♜h4x
1... ♘h5 2. ♗f5! ♗g5 3. ♗h7x
1... ♗g6 2. ♗h8! ♘g5 3. ♗h4x
1... ♗g5 2. ♗h8 ♘g6 3. ♜f6x

№ 17. Оригинал

В этой аристократической (без пешек) композиции интересен выбор первого хода.

1. ♜e8? ♘~ 2. ♜g8 ♘g7 3. ♗g7x
1... ♘h6! 2. ♜g8 ♘f8 3. ♗g6x
но: 1... ♘f6!
1. ♜e7? ♘h6! 2. ♜g7 - пат.
Правильно:
1. ♜e3! - заходим с другой стороны

№ 18. Оригинал

а) Тематический ложный след:

1. ♗f5? ~ 2. ♘e4! ♘h6 3. ♗g6x

В ложном следе первым ходом ферзь проходит критическое поле e4. Вторым ходом слон встает на линию сдвоения с ферзем и осуществляет поддержку ферзю при правильном мате на g6.

но: 1... ♗d5!

Решение:

1. ♘d1! ~ 2. ♘c2! ♘h6 3. ♗g6x

- 1... ♗d5 2. ♘c2 ♘h8 3. ♗h7x

(1... ♘h6 2. ♗f6!)

А в решении уже слон обходит критическое поле d3 и осуществляет тертоново сдвоение, поддерживая

№ 19. Оригинал

1. ♗g3! ♗~? 2. ♜d8x
1... ♗c8?! 2. ♜d8 ♘a8 3. ♜c8x
1... ♗b3?! 2. ♗b3 ♘c8 3. ♗g8x
1... ♗e6?! 2. ♜e6 ♘c8 3. ♗c7x

В очень сложной номинации «ферзь с ладьей против несвязанно-

В малютке представлено пять тематических матов с блокированием черной пешкой черного короля, причем в четырех вариантах черная пешка также блокирует черного короля и на вторых ходах белых.

Супервосхитительная малютка!

ферзя, цугцванг,

- 1... ♘e5 2. ♜e5 ♘h8 3. ♜h5x
1... ♘f6 2. ♜h3 ♘h4 3. ♜h4x
1... ♘h6 2. ♜h3 ♘h8 3. ♜h6x
1... ♘h8 2. ♜g3! ♘g8 3. ♗g7x
1... ♘g8 2. ♜e7! ♘h7(h8) 3. ♗g7x

В процессе решения создаются шесть правильных матовых картин.

свою вторую фигуру в двух правильных матах.

1. ♘e4? ♗d5! 1. ♘d5? ♘h8!

1. ♗d6? ♘g8!

б) близнец:

В близнеце идея реализована в точности наоборот.

Тематический ложный след:

1. ♘d1? ~ 2. ♘c2! ♘h6 3. ♗g6x

но: 1... ♗h2!

Решение:

1. ♗f5! ♗h2 2. ♘e4! ♘h6 3. ♗g6x

- 2... ♗h1 ♗ 3. ♗f8x

1. ♘e4? ♗h2!

Ценно, что идея реализована в форме малютки.

го ферзя» в малютке удалось добиться неплохого первого хода с жертвой ферзя, отсутствие безответных шахов в начальной позиции со стороны черного ферзя и трех бездualных вариантов в решении.

№ 20. Оригинал (после О. Brenander)

1.... ♖e6 2. ♗g6x, правильный мат.
1.... ♖g5 2. ♗g7! ♕f4 3. ♗e4x
2.... ♖f6 3. ♗g6x
1. ♕e4!! ~ 2. ♕f4! ♖e3 3. ♗c6x - правильный мат.
1.... ♖g5 2. ♗c5! ♕g4 3. ♗g1x - правильный эхо-мат.
2.... ♖f6(g6) 3. ♗f5x - меняется эхо-мат на иллюзорную игру.

1.... ♖f2 2. ♗f2! ♖e6 3. ♗b6x - правильный эхо-мат.

1.... ♖c3 2. ♗c3 ♖g5 3. ♗g7x
Три варианта с правильными эхоматами в малютке, с прекрасным первым ходом, предоставляющим дополнительное поле черному королю, и к тому же белый король идет под два шаха черного коня.

№ 21. Оригинал

1. ♗d5! - предоставляя черному королю дополнительное поле, цугцванг.
1.... ♖b8 2. ♕a6! ♖c7 3. ♗d6x
2.... ♖a7 3. ♗b7x
1.... ♖b6 2. ♗d7! ♖c5 3. ♗d6x

2.... ♖a5 3. ♗b5x
Эхо-пары правильных матов.
Еще:
1.... ♖c8 2. ♕a6! ♖b8 3. ♗b7x
Правильный мат.

№ 22. «The Problemist», 1992

1. ♖e8 ♗? ♖g4! 2. ♕g3 ♖e3! 3. ♗e3 - правильный пат.
Решение:
1. ♖e8 ♗! цугцванг,
1.... ♖g4 2. ♕g3 ♖e3 3. ♗e3 ♕g1
4. ♗e1x
2.... ♖h2 3. ♗e1 ♖f1 4. ♗f1x

1.... ♖f1 2. ♕f1 ♖h2 3. ♗e3 ♕h1
4. ♗h3x
1.... ♖f3 2. ♕f3 ♖h2 3. ♗e1 ♕h3
4. ♗h1x
2.... ♖g1 3. ♗h8 ♖f1 4. ♗h1x
Правильные эхо-матовые картины со слабым превращением.

№ 23. «Международный конгресс по шахматной композиции», Турку (Финляндия), 1995, похвальный отзыв

1. ♖a3? ~ 2. ♕b1 ~ 3. ♕a2 ~ 4. ♖d2x - правильный мат.
но: 1.... ♖b5!
1. ♕a3? ~ 2. ♖d2 ~ 3. ♖b3x - правильный мат.
но: 1.... ♖b5!
Решение:
1. ♖d2! ♖b5 2. ♕b1! - слон идет на

место коня
2.... ♖b4 3. ♕c2! - король идет под шах на место слона 3.... ♖b3 4. ♖b3x - конь идет на место короля, и происходит циклическая перемена своими местами трех белых фигур и с переменной правильного мата в ложных следах и решении.

№ 24. «Правда Севера», 1998 (после Галицкого)

1. ♖b8 ♗? ♖d7! 2. ♕d5 - пат.
1. ♖b8 ♗!! ♖d7 2. ♕d5 ♖c7
3. ♗b1 ♖d7 4. ♗1b7x

1.... ♖f7 2. ♕f5 ♖g7 3. ♗h1 ♖f7 4. ♗h7x
1.... ♖e7 2. ♕e5 ♖d7 3. ♗c1 ♖e7 4. ♗c7x
2.... ♖f7 3. ♗g1 ♖e7 4. ♗g7x - пра-

вильные маты.

Превращение в ладью даже в четырехходовой малютке может быть сильнее превращения в ферзя.

Данная композиция является исправлением известной и дефектной задачи Галицкого.

№ 25. Оригинал

1. ♖a2!! - в малютке первым ходом черному королю предоставляется два поля с известными правильными матами, цугцванг:

1... ♚e3 2. ♘e5 ♚f3 3. ♖g8 ♚e3 4. ♖g3x
2... ♚d3 3. ♖c8 ♚e3 4. ♖c3x
1... ♚f3 2. ♘f5 ♚e3 3. ♖d8 ♚f3 4. ♖d3x
1... ♚d3 2. ♘d5 ♚e3 3. ♖f8 ♚d3 4. ♖f3x

№ 26. «Horizon», 07/2009

Белая пешка может смело превращаться в ферзя на первом ходу, т.к. пата нет, но:

1. ♖c8 ♗? и нет мата в 4 хода.

1. ♖c8 ♖? ♚a7!

1. ♘c5? ♚b7!

Решение:

1. ♘b5! ~ 2. ♘c6! ♚a7 3. ♖c8 ♖! ♚a6

4. ♖a8x

1... ♚a7 2. ♘c6 ♚a6 4. ♖c8 ♗! ♚a5

4. ♗a8x

1... ♚b7 2. ♖c8 ♖!! ♚a7 3. ♘c6! ♚a6

4. ♖a8x

Правильные маты на различные превращения белой пешки.

№ 27. «Международный конгресс по шахматной композиции», Москва, 2003, специальный приз

Пешка уже готова превратиться в ферзя или в любую другую фигуру по воле решателя:

1. ♖c8 ♗? - правильный пат со связанной черной пешкой.

1. ♖c8 ♙! ~ 2. ♘c7 ~ 3. ♙b6 ♚a8

4. ♙b7x

2... ♚a8 3. ♙b7 ♚b8 4. ♙b6x - эхо хамелеонные маты.

1... ♚b8! 2. ♘d7 ♚a8 3. ♘c7 ♚a7

4. ♙b6 ♚a8 5. ♙b7x.

2... ♚a7 3. ♘c7 ♚a8 4. ♙b7 ♚a7 5. ♙b6x, но: 2... ♚b5!

1. ♖c8 ♖?, 1. ♖c8 ♗?, но черный король убегает.

Правильно:

1. ♙e3!! ♚a6 и вновь бесполезно превращать пешку. 2. ♙d2!! ♚b5 и вот только на третьем ходу пешка может превратиться в ферзя:

3. ♖c8 ♗! ♚a4 4. ♗c4 ♚a3 5. ♙c1x

2... ♚b5 3. ♖c8 ♗! ♚b6 4. ♙b4 ♚a7

5. ♙c5x.

Игра заканчивается двумя эхо-правильными матами в разных концах доски.

Сильная ложная мотивация в том, чтобы пешку сразу превратить в фигуру, и то, что белые делают два хода до превращения - очень парадоксально!

№ 28. Оригинал

1. ♖f8 ♗ - пат.

1. ♘a7? ♚d6!

1. ♖f8 ♖? ♚d6 - и мата в 6 ходов нет.

1. ♖f8 ♙!! ~ 2. ♘a7! ♚c8 3. ♘b6! ♚b8!

4. ♙a6! ♚a8 5. ♙b7! ♚b8 6. ♙d6x

3... ♚d8 4. ♖a6! ♚c8 5. ♖a7! ♚d8

6. ♖a8 ♗x
 2... ♜d8 3. ♘b6! ♜c8 4. ♖a6! ♜b8
 5. ♖a7! ♜a8 6. ♗c6x
 5... ♜c8 6. ♖a8 ♗x
 1... ♜c8(d8) 2. ♘a7! ♜c7
 3. ♖a6! ♜c8(d8)
 4. ♘b6! ♜b8(c8) 5. ♖a7!

Интересно, что матуют черного короля все персонажи - слон и обе белые пешки.

Превращение в слона, в достаточно слабую фигуру на первом ходу во многоходовке - очень ярко!

№ 29. Оригинал

Многоходовка с индийской темой!
 1. ♗h1!! ♗g2 2. ♘g2! ♜a8
 3. ♘f3 ♜b8 4. ♘e4 ♜a8 5. ♘d5! ♜b8
 6. ♘c6 ♜a8 7. ♘c7x

Самая длинная индийская тема с игрой батареи «слон плюс король» по всей диагонали.

№ 30. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Казалось бы, мат можно поставить и в шесть ходов:

1. ♘f1? ♗g6 2. ♖h3 ♗g5 3. ♖h4 ♗gh
 4. ♘f2 ♗h3 5. ♘f1 ♗h2 6. ♗f2x -идеальный мат.

Но такое решение ложно, так как по ретроанализу в данной позиции ход должны делать черные. И, соответственно, данное решение - всего лишь иллюзорная игра, иллюзия! А верное решение будет таким:

0... ♗g5! 1. ♖h4! ♗gh 2. ♘f1! ♗h3
 3. ♗f2! ♜h2 4. ♗e4! ♜h1 5. ♘f2! ♜h2
 6. ♗d2! ♜h1 7. ♗f1! ♗h2 8. ♗g3x - иде-

альный мат совсем с другой стороны. Перемена мата.

Забавно, что после публикации данной задачи был указан предшественник, оказывается, В. Шпекман опубликовал такую же позицию, но с указанием мата в 6 ходов, т.е. указал то решение, которое ложно и не имеет права на самостоятельное существование. Так что даже опытный составитель может недоглядеть нелегальность позиции! Еще один «казус» в шахматной композиции.

№ 31. Оригинал

В начале имеется ложная (иллюзорная игра):

1. ♘f1? ♗g5 2. ♗f2x - правильный мат с участием коня и слона.

И снова по ретроанализу ход все-таки за черными:

0... ♗g5! 1. ♗h4!! - жертва слона более впечатляет, так как конь со слонем

могли бы создать разные матовые атаки, но в восемь ходов получится только так, и один конь оказывается сильнее!

1... ♗gh 2. ♘f1! ♗h3 3. ♗f2! ♜h2
 4. ♗e4! ♜h1 5. ♘f2! ♜h2 6. ♗d2! ♜h1
 7. ♗f1! ♗h2 8. ♗g3x - и другая идеальная матовая картина. Перемена мата.

№ 32. «The Independent», 1991

1. ♗h2? ♜d5! 2. ♗c7 ♗a1 ♗ 3. ♗g4 - надеюсь построить ничейную крепость,

но: 3... ♗b1 4. ♘c8 ♗f5! и черные выигрывают.

Решение:
 1. ♖e4! ♜e5 2. ♘d2! ♙a1 ♚ ♘3. ♙d4!!
 и принимая жертву, черные теряют ферзя:

3... ♙d4 4. ♘b3 и 5. ♘a1
 3... ♚d4 4. ♘f3 и 5. ♘d4 Ничья.
 Приятно выстроенная ловля появляющегося ферзя.

№ 33. «En Passant», 1990, почетный отзыв

Здесь белым необходимо избежать проигрыша «по Троицкому».

1. ♖e4! ♘d4 2. ♖e5! ♙e6 - черный конь все-таки заблокировал белую пешку на выигрышной для черных позиции, но 3. ♙g4! (угрожая поймать черного коня в углу 4. ♙f3!)

3... ♙f2 4. ♙f5! - нападая на друго-

го коня, и ему нельзя уходить, так как иначе пешка пересечет линию «Троицкого», за которой выигрыша у черных уже нет, поэтому черный король защищает своего коня

4... ♙f7 - и... идеальный пат.
 Ничья.

№ 34. «Шахматные задачи и этюды», 1995

В этой малютке одинокий король справляется с тремя, казалось бы, недостижимыми черными конями.

1. ♙f3? ♙h4 2. ♙g2 ♙g3! три коня способны заматовать белого короля.

Решение:

1. ♙d5! ♙d8 (1... ♙b6(c7) 2. ♙c6! и один конь потерян)

2. ♙d6! ♙g3 (2... ♙b6 3. ♙c7! и снова конь теряется)

3. ♙d7! ♙f7 4. ♙c6! ♙d8 5. ♙d7 ♙b7
 6. ♙c6! ♙a5 7. ♙b5! ♙b3

8. ♙c6! - оригинальная позиционная ничья; белый король сам не может съесть черного коня, но и не дает коням сомкнуться для атаки.

1... ♙a5 2. ♙c5! ♙f2 3. ♙b5! - симметричное достижение ничьей.

Данное произведение вынесено в центр обложки книги-энциклопедии Николая Гривы об этюдах-малютках!

№ 35. «En Passant», 02/1988

В таком соотношении ранее видел позицию Бергера, но в ней были побочные решения и дуали, и, соответственно, этюдом та позиция быть не может.

В начале имеется:

1... ♙ ~ 2. ♘f8! с неизбежным

3. ♘g6x - правильный мат.

Но, на 1... ♙d6! выигрыша нет.

Кстати, сильная шахматная программа «Фритз» в этом этюде не видит выигрыша вообще, но тем не менее:

1. ♙g6!!! мало того, что в оконча-

нии «два коня против короля» белые не могут выиграть, и задача состоит в том, чтобы черного короля зажать в углу и успеть поставить мат, так первым ходом белый король выпускает черного короля из уже, казалось, подготовленной матовой клетки.

Кроме того, угрозы нет. Если бы после первого хода белых вновь был бы ход белых, то была бы ничья.

Например:

2. ♘f7 ♙g8 3. ♘h6 ♙h8

4. ♘g5 ♙d6!

- и близок локоть, да не укусишь, и только ничья.

Белых парадоксальным образом выручает то, что сейчас именно черные должны ходить.

1... ♖g8 2. ♘f7! ♙f6 3. ♘h6! ♖h8
4. ♘g5! с неизбежным 5. ♘f7x - пра-

вильный эхо-мат с другой стороны!
Очаровательно!

1... ♜d6 2. ♘f6! и следующим ходом черный конь вынужден снять защиту с поля f7, и белые ставят мат -
3. ♘f7x

№ 36. «Шахматные задачи и этюды», 1995

В соотношении «ферзь против ферзя с ладьей» белым обычно приходится искать спасения посредством вечного шаха или поиском патовых финалов, но чтобы выиграть, об этом не может быть и речи, ну если только, скажем, форсированным решением, где у черных нет передышки.

В данной позиции у белых нет шаха черному королю, следовательно, нет и форсированного решения, и по логике не должно быть и шансов на спасение. Черные фигуры ничем не стеснены и при первой же возможности готовы провести матовую атаку или размен ферзей. Позиция уникальна тем, что у белых все-таки есть выигрыш.

Эта позиция - своеобразная эндшпильная сенсация!

ЭВМ нашла уже позицию, где черные при своем ходе (в соотношении «белый ферзь против ферзя с ладьей») не могут выиграть, и дело заканчивается ничьей.

В данной позиций черные при

своем ходе, после нефорсированного (без шаха) вступления белых, не могут даже спастись ничьей, хотя их фигуры абсолютно свободны и не мешают друг другу. Белый король открыт для шахов черным ладье и ферзю, а у белых в начальной позиции даже нет возможности пошаковать, тем не менее....

Решение:

1. ♖d5!! (но не 1. ♖f3?) - белые создали батарею, которая оказывается очень сильной угрозой:

1... ♜b4 2. ♘c7 ♖a7 3. ♖a2 ♖a3
4. ♖a3x

1... ♜e7 2. ♘b6 ♖b8 3. ♖g8 ♖f8
4. ♖f8x

1... ♜d2 2. ♖a5 ♖b8 3. ♖b6 ♖a8
4. ♖b7x

В этюде-малютке возникли три правильные матовые картины.

Еще:

1... ♜b2 2. ♘c7 ♖a7 3. ♖a5x

1... ♖b8 2. ♖b5 ♖c8 3. ♖b7 ♖d8
4. ♖d7x

Черные фигуры мечутся и не находят спасения.

№ 37. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Вначале уже имеется иллюзорная эхо-игра:

1... ♜~? 2. ♘f6 и 3. ♘g6x

1... ♜f6!? 2. ♘g6! ♖h7 3. ♘f8! ♖h8
4. ♘e5! ♜~ 5. ♘g6x - правильный мат.

Решение:

1. ♘g6!! - очень смело, сразу отсекшая уже имеющийся вариант победы, цугцванг - никакой угрозы черным нет, и игра меняется:

1... ♖g8 2. ♘d7!! ♜h8 3. ♘h6! ♜d6
4. ♘e5! и черный конь вынужден уступить
4... ♜~ 5. ♘ef7x - правильный мат.
1... ♜f6 2. ♘h6! и 3. ♘ef7x

В принципе, этот этюд можно представить и как пятиходовую задачу с переменной игры. Очень редкий

эндшпильный мотив (два коня против коня). Парадоксально, что именно наличие активного черного коня и губит черного короля. А имеющаяся эхо-перемена игры и мата в начале и решении относит данное произведение к высокому искусству!

№ 38. «Шахматные задачи и этюды», 1995

В трижды проигранном окончании (черный король блокирует пешку, ферзь контролирует поле превращения, пешка на шестой горизонтали) белые находят путь к спасению:

1. ♘e5!! - великолепный ход, казалось бы, отдают пешку, но:

1... ♜d6 2. ♘c4! - вилка на ферзя

1... ♜d8 2. ♘c6! и снова вилка

и у черных есть два разветвления:

a) 1... ♜c8 2. ♘d7! ♜b7

(2... ♜c7 3. ♘d8 ♜ ♜d8 4. ♘c6 с вилкой) после того, как черный ко-

роль отогнан 3. ♘f7! возвращаясь в исходное положение и подхватывая поле превращения с ничьей

б) 1... ♜e8 2. ♘d7! ♜f8 3. ♘g6! ♜g8 4. ♘e7!, навязывая черным вечный шах 4... ♜h7 5. ♘c6! и после того, как черный король вновь отогнан, белый конь вновь подхватывает поле превращения, но уже с другого места с ничьей.

Нельзя сразу 3. ♘c6? ♜c3 и отгоняется белый король, т.к. поле «e7» недоступно, 4. ♘f5 ♜h3, если 4. ♘g5 ♜d2 и пешка теряется.

№ 39. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Белым грозит мат в два хода, пешка без защиты, и то, что белые могут избежать поражения - просто невероятно!

1. ♘c4! и у черного короля пять (!) полей для отступления:

1... ♜d3, ♜f3 2. ♘e5!

1... ♜e4 2. ♘c8 ♜ ♜c8 3. ♘d6!

1... ♜d4 2. ♘d6!! ♜c7 3. ♘b5!

1... ♜f4 2. ♘b6!! ♜c7 3. ♘d5!

«соль» этюда в последних двух вариантах: в зависимости от отступления черного короля белый конь проводит красивые эхо-защиты. Уникальная малютка.

№ 40. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Бесполезно идти на помощь пешке 1. ♘b7? ♜c7!

Но не все так плохо для белых:

1. ♘c7! - кажется, «комариный укус», но после 1... ♜c7 - идеальный пат со связкой слона,

1... ♜d7 2. ♘c8 ♜! - заставляя принять жертву на другом поле 2... ♜c8 - идеальный пат.

1... ♜c7 2. ♘b6!! - великолепная заключительная жертва одинокого слона. 2... ♜b6 - еще один правильный пат.

№ 41. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Именно наличие черного слона позволяет белым спастись:

1. ♜a7! ♜b3 2. ♜b7! ♜c4 3. ♜c7! ♜b5 (3... ♜c7 - пат) 4. ♜b7! ♜c6

5. ♖b6! ♙b6 - пат
5.... ♚c5 6. ♗c7! ♙d6 7. ♗d7! ♗d7 -

правильный пат.
Три разных патовых финала.

№ 42. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Еще одно исключение из сформулированных правил, т.к., по утверждению Авербаха, в «Шахматных окончаниях», белая ладейная пешка, заблокированная королем в таком окончании, проигрывает.

1. ♗b6!! - великолепный первый

ход, черным при их преимуществе еще и жертвуются сразу ладья и пешка,

1.... ♗~? 2. ♗b7! - позиционная ничья.

1.... ♗h7?! 2. ♗b8! ♙g7 3. ♗b7!

1.... ♗b6?! - пат

1.... ♙h7 2. ♗b7! - связывая черного ферзя с ничьей.

№ 43. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♗g8 ♗? ♗c2! 2. ♗c2, ♗c2 - пат
1. ♗g4?! ♗b8 2. ♗e6 - и возникает известная ничейная позиция, т.к. белым не удастся перекрыть черную ладью на восьмой горизонтали.

Решение неожиданно:

1. ♗g8 ♗!! - и перед нами вдруг возникает известная позиция «Лолли», выигрышная для белых:

1.... ♗f2 2. ♗e8 ♗h2 3. ♗e3 ♗g2
4. ♗e2 ♗g1 5. ♗c2! белые выигрывают
1.... ♗b1 2. ♗c2 ♗b2 3. ♗c3 ♗a2
4. ♗c2 ♗b2 5. ♗b3! и белые выигрывают.

Очень редкий пример превращения пешки в ладью в этюдном окончании «слон с пешкой против ладьи» для достижения выигрыша.

№ 44. «Шахматные задачи и этюды», 1995

У Авербаха такое окончание считается выигрышным для ферзя, но в этой позиции белые спасаются благодаря черному королю, который закрывает от ферзя линию «а»

1. ♗a7! (1. ♗b6? ♗d5! 2. ♗a7 ♗a5 3. ♗b8 ♗b6 и черные выигрывают.

Сила пешки «b5» заключается в том, чтобы она не трогалась с места, защищая поле «с6» и тем самым не пуская черного ферзя на поле «с7»)

1.... ♗f2 2. ♗a8! (2. ♗a6? ♗f4 3. ♗a7 ♗c7! 4. ♗a8 ♗a5 5. ♗b8 ♗b5 черные выигрывают)

2.... ♗f3 3. ♗a7! ♗f7 4. ♗a8 ♗d5 5. ♗a7! ♗d7 6. ♗a8! (и нет 6.... ♗c6?), но теперь черный ферзь подхватил поле «с8» и пробует провести матовую атаку:

6.... ♗g5 7. ♗b8 ♗a6 8. ♗d6!! - эффектное возражение белых 8.... ♗d6 - идеальный пат. Но не 8. ♗c7? в надежде на другой пат (8.... ♗c7) из-за 8.... ♗e8!

№ 45. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Оказывается, и при заблокированной пешке на шестой горизонтали, черные также могут оказаться в неудобном положении.

1. ♗b2!! - оставляя пешку в «приятном обществе» (кстати, черный ко-

роль может находиться и на «h8»)

1.... ♗h6 2. ♗b6! - связывая ферзя

1.... ♗h6 2. ♗b7! - с вечным шахом

1.... ♗e7 2. ♗b7! - связывая ферзя

1.... ♗e3 2. ♗b6! - и известная позиционная ничья.

№ 46. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Очень забавная позиция: обе ладьи находятся под взаимным ударом, при ходе белых черный король получал бы пат 1. ♖g7, черным тоже нельзя

1... ♜g5? - т.к. уже белый король получает пат, поэтому они играют:

1... ♜a7 и теперь белым нужно думать, куда вывести свою ладью из-под боя:

2. ♖f5? ♜a8 3. ♖f8 ♜f8x

2. ♜h5? ♜g6 и белым от мата не уйти
2. ♜g8?? ♜h7x

И только снова оказываясь под ударом 2. ♖g7!!, белая ладья находит единственное место, позволяющее избежать проигрыша.

2... ♜g7 3. ♘g5!! - заключительный сюрприз для черных,

3... ♜g5 или 3... ♜g6 - пат.

№ 47. «Международный конгресс по шахматной композиции», Санкт-Петербург, 1998, похвальный отзыв

1. ♘c6!

1... ♙a5 2. ♘d6! ♜b8 3. ♘b7! и черный слон пойман.

1... ♙d4 2. ♘c7! ♙c5 3. ♘f6 и 4. ♘d5 с неизбежным матом.

1... ♙d8! - вот если бы теперь снова был ход черных, то они бы проигрывали 2... ♙e7 3. ♘c7! 2... ♙g5 3. ♘d6 и 4. ♘f7 с выигрышем слона. У белых нет выжидательного хода, но есть ход, ведущий к перемене «иллю-

зорной» игры:

2. ♙e5!! предоставляя черному слону поле h4

2... ♙h4 3. ♘d6 ♜d8 (3... ♜b8 4. ♘f5!), а вот теперь 4. ♙d4(c3)! и черные в новом цугцванге:

4... ♜e7 5. ♘f5! 4... ♙g4 5. ♘f7!

4... ♙e7 5. ♙b6x

4... ♙g3 5. ♙f6x.

Замечательная охота на черного слона.

№ 48. «Правда Севера», 2002

Черные раньше ставят ферзя, но у белых есть интересный шанс:

1. ♔b7! ♙c8 ♜ 2. ♔b8 ♜ ♜a1 и выясняется, что черные могут выиграть белого ферзя, но:

3. ♙b5! ♜b1 4. ♙a6! ♜b8 - пат.

Черные меняют игру и превращают свою пешку не в ферзя, а в ладью!

1... ♙c1 ♜!!, и теперь белым нельзя ставить ферзя, т.к. пат не будет и они проигрывают. Но спасение есть:

2. ♔a6! ♙c6! и вновь нельзя ста-

вить ферзя ввиду проигрыша, и белые делают ответную любезность 3. ♔b8 ♘!!, превращая пешку в коня. 3... ♜d6(c7) 4. ♔a7! ♜a1 5. ♙b5! ♜a7 6. ♘a6! с теоретической ничьей ладья против коня.

2... ♜a1? 3. ♙b3! ♙c6 4. ♙b2! Ничья (4. ♔b8 ♘? ♙c7! и черные выигрывают.

3. ♙b5? ♜b1! 4. ♙a5 ♙c6! и черные выигрывают). Очень редкое явление - взаимные слабые превращения.

№ 49. «Правда Севера», 2006

Новый вклад в теорию борьбы легких фигур против ферзя!

Если бы белый король стоял, ска-

жем, на поле a8, то можно было бы построить ничейную крепость:

1. ♘c7! ♜~ 2. ♙b2 и 3. ♘d5! - и чер-

ным ее не пробить.

А в данной позиции не удастся построить ничейную крепость и по «Мендгейму».

Но у белых находится удивительная возможность 1. ♘g5!! - и если черный король играет на поля h4,g3,h2, то следует коневая вилка, поэтому черные играют:

1.... ♖g2! 2. ♘b7! и теперь черному королю нельзя играть на поля f2 и g1

опять из-за коневой вилки, но у черных находится:

2.... ♔f1! 3. ♘a6! - белый слон настигает его и тут, и оказывается, что поле e1 также недоступно из-за коневой вилки. Поэтому у черных выбор: либо вечный шах от слона, либо вилка от коня с ничьей. Интересно в этом этюде то, что один белый конь преследует короля вилкой по шести полям!

№ 50. Оригинал

а) диаграмма:
1. ♘c6! ♘c7 (1.... ♘d8 2. ♘d7! - теоретический выигрыш) 2. ♖e6! ♖c8!
3. ♖e7! ♘d8! (3. ♘c7? - пат)
4. ♖e8Q, ♖? - пат
4. ♖e8♗? ♘a5 5. ♗d6 и 6. ♗b7 выигрыш
4.... ♘e7 5. ♘c7! ♘f8 6. ♗f6 и 7. ♗d5!
а затем один из матов 8. ♗e7x - правильный мат, но 4.... ♘h4!
4. ♖e8♘! ♘a5 5. ♘d7 ♖d8 6. ♘g5x - правильный мат.
4.... ♘h4 5. ♘c7 и 6. ♘d7x - правильный мат.
4.... ♘c7 5. ♘d7 и 6. ♘c7 - выигрыш
б) близнец
1. ♘d6! ♘d7 2. ♖b6! ♖d8

(3. ♖b7? ♘c8! 4. ♖b8♗, ♘? - и выигрыша нет, 4. ♖b8♖, ♖ - пат)
3. ♘b5!! с угрозой 4. ♖b7 ♘c8
5. ♖b8♘! ~ 6. ♘c7x
(5. ♖b8♗? ♘h3!)
5.... ♘h3 6. ♘c7 ♖c8 7. ♘abx - правильный мат.
3.... ♘c8 4. ♘c4! и выигрыш по «Авербаху», например:
4.... ♘b7 5. ♘e6 ♘a6 (5.... ♘f3? 6. ♘d5!)
6. ♘c6! ♘c8 (черные не дают попасть белому королю на b7)
7. ♘c4! ♘f5 8. ♗b7 ♘e4 9. ♗a7 ~ 10. ♘a6 ~ 11. ♘b7 ♘f5 12. ♘c6 ♘c8
13. ♘b5 ~ 14. ♘a6 и черные пропускают белую пешку в ферзи.
Захватывающий этюд!

№ 51 . Оригинал

Еще одна теоретическая находка. Позиции, когда пешка на 6-ой горизонтали поддерживается ладьей сзади, «Авербахом» отнесены к проигрышным. Но тем не менее в этой позиции белые находят спасение.

1. ♖b2!! — в какой-то степени парадоксальный ход, ладья сняла защиту с пешки, ради чего?

А ради того, чтобы теоретически проигрышную позицию перевести в ничейную позицию по «Хенкину»,

угрожая 2. ♖b8(b7)

1.... ♖f3 2. ♖b7! (2. ♗a7? ♖a3! выигрывая ладью; 2. ♗b8? ♖e3! — выигрывая без потерь пешку)

2.... ♖a3 3. ♗b8! ♖d6 4. ♗a7! ♖h6 5. ♖b8! белые потеряли пешку, но возникла известная позиция с вечным шахом.

1.... ♖f6 2. ♖b8! ♗h7 3. ♖b6!! ♖b6 - пат (3. ♖b7? ♗g6! 4. ♖h7 ♖d8!

5. ♗a7 ♗f6 и черный король неумолимо приближается с выигрышем).

№ 52. Оригинал

1. ♖d5! ♙d8 2. ♗a2 ♜b8
3. ♗b3 ♜a8(c8) 4. ♗b7x - правильный мат

1... ♗b4 2. ♘c7 ♜a7 3. ♗a2 ♗a3
4. ♗a3x - правильный мат

1... ♗h7! 2. ♘b6 ♜b8 3. ♗d6 ♜a8
4. ♗f8 ♙d8 5. ♗d8x - правильный мат

3... ♜c8 4. ♗c6 ♙d8 5. ♗a8 ♜e7 и белые выигрывают ферзя 6. ♗b7 ♜f6 7. ♗h7.

Интересный выигрыш черного ферзя с тремя правильными матовыми финалами.

1. ♗f3? ♗b4! 1. ♗g2? ♗h7!

№ 53. «The Problemist», 07/2007.

Абсолютно ничейная, как говорится, позиция, но:

1. ♘g6! ♙h4 2. ♙h6! 3. ♙c4 4. ♙g7x
(2. ♙d4? ♜f8!)

1... ♜f8 2. ♙h6! ♜e7 3. ♙g5! - выигрывающая слона!

(2. ♙d4? ♙h4!)

1... ♙c7 2. ♙d4! ~ 3. ♙g7 и 4. ♙c4x

2... ♜f8 3. ♙c5! ♜g8 4. ♙c4 ♜h8
5. ♙d4 ♙e5 6. ♙e5x

(2. ♙h6? ♙e5!)

1... ♙e7 2. ♙d4 ♙f8 (защищая от 3. ♙g7) 3. ♙c4x

2... ♜f8 3. ♙g7 ♜g8 4. ♙c4x

(2. ♙h6? ♙f8! 3. ♙c4 ♜h8 4. ♙f8 - пат).

№ 54. Оригинал

Слон и пешка против ферзя - обычно это проигрышное окончание, но именно в этой позиции у белых появляются неожиданные возможности.

1. ♙f4!! - жертва пешки сразу двум

черным фигурам со стороны и так более слабых белых сил.

1... ♗f4 2. ♙g3! ♗g3 - правильный пат

1... ♜f4 ♙d2! - и черный ферзь теряется - ничья.

№ 55. Оригинал

Положение белых выглядит безнадежным.

Попытка защитить пешку королем проигрывает сразу:

1. ♘b7? ♗b6! 2. ♘c8 ♗f6 и у черных выигрышное окончание.

А на попытку защитить пешку слонном:

1. ♙d8? белые получают «идеальный» мат в пять ходов:

1... ♜a6! 2. ♘b8 ♗b5! 3. ♘c8 ♜a7

4. ♙~ ♗e8! 5. ♙d8 ♗e6x

1. ♙e5? ♜b6! 2. ♙d4 ♗d4 3. ♙c8 ♗a4

4. ♘b8 ♗a7x

Спасение приходит удивительным образом:

1. ♙d4!! - жертва слона на ровном месте, но:

1... ♗c7 2. ♙b6!! и от второй жертвы слона черные уже не могут отказаться:

2... ♗b6 или 2... ♜b6 - и белый король запатован. Ничья.

Если: 1... ♗c6 2. ♘b8! и черные не смогут выиграть белую пешку.

№ 56. Оригинал

1. ♖c2! ♚c4 2. ♗g7! ♚c3 3. ♗g8 ♗! -
выигрыш
3. ♗g8 ♗? ♚d1 ♗! 4. ♖d1 ♚c2!

5. ♖d2 ♚c1 ♗! 6. ♖c1 - пат.
Интересно, что, защищаясь, черные дважды ставят ферзя с жертвой.

№ 57. Оригинал

1. ♗a8! ♗c8 2. ♗a7! и разветвление:
2.... ♚c5 3. ♗h7 (etc.)
2.... ♗b8 3. ♗h7 (etc.) ♗c8 4. ♖c6!
2.... ♗e8 3. ♗h7! ♗d8 4. ♖e6!

Три эхо-хамелеонные финальные позиции, заканчивающиеся неизбежным правильным матом или потерей всех черных фигур.

№ 58. Оригинал

1. ♗h1? с разветвлением:
а) 1.... ♗b2 2. ♗b1! ♗c3 3. ♗b3! ♗d4
4. ♗d3! ♗e5 5. ♗d5! ♗f4 6. ♗f5! ♗e3
7. ♗f3! ♗d4 8. ♗d3! ♗c5 9. ♗d5! ♗b4
10. ♗b5! ♗c3 11. ♗b3! - белая ладья с черным королем закрутили горизонтальный вальс «восьмерку» по маршрутам:
♗: b3-d3-d5-f5-f3-d3-d5-b5-b3
♗: c3-d4-e5-f4-e3-d4-c5-b4-c3
б) 1.... ♗d2 2. ♗d1! ♗c3 3. ♗d3! ♗b4
4. ♗b3! ♗c5 5. ♗b5! ♗d4 6. ♗d5! ♗e3!
7. ♗d3! ♗f4 8. ♗f3! ♗e5 9. ♗f5! ♗d4
10. ♗d5! ♗d3 - белая ладья с черным королем закрутили горизонтальный вальс «восьмерку» в обратном

направлении:
♗: d3-b3-b5--d5-d3-f3-f5-d5-d3
♗: c3-b4-c5-d4-e3-f4-e5-d4-c3
но: 1.... ♗f1! 2. ♗f1 ♗b2! 3. ♗f2 ♗c3
4. ♗f3 ♗d4 5. ♗f4 ♗e5 - черные выигрывают.
Правильно: 1. ♗c4! ♗d2 2. ♗c2! ♗e3
3. ♗e2! ♗d4 3. ♗e4! ♗c5! 4. ♗c4! ♗d6
5. ♗c6! ♗e5 6. ♗e6! ♗d4 7. ♗e4! ♗c3
8. ♗c4! ♗d2 9. ♗c2! в решении также вальс, но уже вертикальной «восьмеркой» белой ладьи с черным королем:
♗: c2-e2-e4-c4-c6-e6-e4-c4-c2
♗: d2-e3-d4-c5-d6-e5-d4-c3-d2
Супероригинальная малютка.

№ 59. Оригинал

1. ♗f3! ♗b8 2. ♖c7 ♗a7 3. ♗e3 ♗a8
4. ♗e4 ♗a7 5. ♗d4! ♗a8 6. ♗a1x
1.... ♗a7 2. ♖b6! ♗b8 3. ♗f4! ♗a8
4. ♗e4! ♗b8 5. ♗e5! ♗a8 6. ♗d5! ♗b8

7. ♗g8x
Две эхо-лесенки белого ферзя в малютке:
«f2-f3-e3-e4-d4» и «f3-f4-e4-e5-d5».

№ 60. «The Problemist», 07/2007.

Следующим ходом черные ладьи сомкнутся по какой-либо линии, и тогда ничья.
Обычно в таких окончаниях белый ферзь может рассчитывать на форсированный выигрыш одной черной ладьи, когда он шахами загоняет черно-

го короля на неудобную позицию, с которой объявляет вилочный шах. Но в этой позиции, несмотря на возможность шахования, выиграть ладью не удастся.
1. ♗a1? ♗b7! 2. ♗b1 ♗a7
3. ♗h7 ♗b8! - ничья.

И решение осуществляется иным оригинальным способом.

1. ♖e4!! - в глубокую засаду! Нет шаха черному королю и, более того, черным ладьям позволяется сомкнуться.

1.... ♜gf3 2. ♕c6! - вновь нет шаха!
2.... ♜f7 3. ♕b6! ♖b8 4. ♗e8x - правильный мат.

2.... ♜f4 3. ♗e8! ♖a7 4. ♗d7(e7) ♖a8
5. ♗b7x - правильный мат

И симметричный вариант:

1.... ♜ff3 2. ♕c6! ♜b3 3. ♕c7! ♖a7

4. ♗a4x - правильный мат.

Еще: 1.... ♜g7 2. ♗e8! ♖b7

(2.... ♖a7 3. ♗e3!)

3. ♗c6 ♖b8 4. ♗b6! выигрыш

3.... ♖a7 4. ♗c5! выигрыш

Оригинальная борьба ферзя против двух черных ладей при помощи глубокой батарейной засады, заканчивающаяся правильными матами.

№ 61. Оригинал

1. ♜g5!! - в проигрышном эндшпиле белая ладья отказывается от взятия черного ферзя и зачем-то нападает на пешку h5, которую черный король с легкостью защитит:

1.... ♖h6 - и что дальше?

А дальше 2. ♜g6! белые отгоняют черного короля: 2.... ♖h7 и снова 3. ♜g5! и выясняется, что черные ничего не могут противопоставить

вечной угрозе мата со стороны белых
4. ♜h5x

В данной позиции представлен очень оригинальный механизм, белая ладья систематически шахом отгоняет черного короля и затем угрожает матом, т.е. представлен синтез «вечного шаха-мата», а не по отдельности «вечного шаха» и «вечной угрозы мата».

№ 62. Оригинал

Малютка с ладьей против ферзя и ладьи.

1. ♜e2!! ♗e2 - пат!

1.... ♖a3(a1) 2. ♜a2!! ♖a2 - пат!

1.... ♖b1 2. ♜b2! ♖c1 3. ♜b1!! ♖b1 - пат!

Интересные жертвы ладьи, на разных полях и приводящие к разным патовым картинам.

№ 63. Оригинал

1. ♜d8 ♗? ♜e7!! 2. ♗e7 - пат

2. ♖a6(a8) ♜a7!! 3. ♖a7 - пат

2. ♖b8 ♜b7 3. ♖c8 ♜b8!! 4. ♖b8 - пат

Решает только 1. ♜d8 ♜!! и вы-

игрыш неизбежен.

1. ♜d8 ♜, ♗? - и выигрыша у белых нет.

Интересная находка со слабым превращением для выигрыша!

№ 64. Оригинал

1. ♕c2! ♜a4 2. ♕b3! ♜b2 3. ♕a4 ♖a2

4. ♜c2! ♖b1 5. ♕b3! ♜d4 6. ♜d2!
Выигрыш.

Пожалуй, единственный пример выигрыша ладьи против ладьи

и слона.

Любопытно, что если бы начинали черные, то выигрывали бы уже они после: 1.... ♜d8!

№ 65. «The Problemist», 07/2007

1. ♘c5!! ♚g2 2. ♘c6! и возникает известный этюд: 2... ♚h2 3. ♗a1! ♘b8
4. ♗b1! ♘c8 5. ♗a1! ♘d8 6. ♘d6! ♘e8
7. ♘e6! ♘f8 8. ♘f6! ♘g8 9. ♗a8! ♘h7
10. ♗a7! ♘h6 11. ♗a8! ♘h5 12. ♘f5! ♘h4
13. ♘f4! ♘h5 14. ♘f5! (13... ♘h3
14. ♗h8x) с вечной угрозой мата или вечным шахом.

И новый эхо-вариант преследования по третьему краю доски:

1... ♘b7 2. ♘d6!! ♚g2! 3. ♗b1! ♘a6
(3... ♘c8 4. ♗c1! с предыдущей игрой)

4. ♘c6! ♘a5 5. ♘c5! ♘a4 6. ♘c4! ♘a3
7. ♘c3! (но не 7. ♗a1? ♘b2
8. ♗g1 ♘c2! 9. ♘d4 ♘d2! 10. ♘e4 ♘e2!
11. ♘f4 ♘f2! и черные выигрывают)
7... ♘a4 8. ♘c4! - с вечной угрозой мата.

(7... ♘a2? 8. ♗g1! ♚h2 9. ♗g2! и белые даже выигрывают).

Оригинальное преследование черного короля по трем сторонам шахматной доски.

№ 66. Оригинал

Интересная находка со слабыми превращениями:

1. ♘c7! и разветвление:
a) 1... ♗d5 2. ♘b4! ♗d4 3. ♘b3 ♗d3
4. ♘c2 ♗d4 5. ♘c8 ♗? ♗c4! - ладья жертвуется 6. ♗c4 - правильный пат.

Но у белых есть неожиданный шанс, связанный с тем, что пешка может превращаться в любую фигуру:

5. ♘c8 ♗! ♗a4 6. ♘b3! и мат черным неизбежен.

b) 1... ♗b2 2. ♘c5! ♗b8! - ладья снова жертвуется 3. ♘cb ♗(♗)? - правильный пат, но: 3. ♘cb ♗(♗)! и снова превращение пешки уже на другой вертикали в более слабую фигуру приводит к выигрышу.

№ 67. Оригинал

А это уже теоретическая находка!
1. ♗e6! ♘g5! (1... ♘f7? 2. ♗e4! ==)
2. ♗e5? ♘g4! 3. ♗e4 ♘g3! 4. ♗e3 ♘g4!
5. ♗e4 ♘g5! 6. ♗e5 ♘g6! 7. ♗e6 ♘f7!
8. ♗e5 в надежде на 8... ♚f1 ♗
9. ♗f5 ♗f5 - пат, но черные играют
8... ♚f1 ♗!! 9. ♗h5 ♘g6! - и выигрывают.

Спасенье белых в другом:
2. ♘g7!! ♚f1 ♗ 3. ♗g6! ♘h5 4. ♗h6 ♘g4
5. ♗g6! ♘h3 и белые построили

новую (нигде ранее не рассматриваемую) ничейную теоретическую крепость, которую белым не удастся пробить. Белая пешка может даже двинуться на g4, но не должна двигаться на g5. А белый король играет на линии f и 6, 7, 8 горизонтали.

Например, плохо было играть

2. ♗e5? ♘g4 3. ♗e7? ♚f1 ♗
4. ♗g7 ♘h6 и черным удастся выиграть, т.к. белый король стеснен.

№ 68. Оригинал

1. ♗b6! ♘a5 (1... ♘c5 2. ♗c8! и
3. ♗c1) 2. ♗b1!! угрожая матом.
2... ♗b1 3. ♗a8! ♘b4 4. ♗b8! и

5. ♗b1 выигрывая ферзя.
2... ♗c6 3. ♗a8! ♗a8 4. ♗a1! и
5. ♗a8 выигрывая ферзя.

2... ♖c4 3.♙g5! ♖d5 4.♚f5! связывающая ферзя с выигрышем.

Четыре различных варианта выигрыша ферзя.

№ 69. Оригинал

Белые могут проиграть по Троицкому, если черный конь попадет на поле a6 перед белой пешкой.

1. ♖a4? ♜b4! 2.♙c4 ♜a6! - черные выигрывают.

1.♙e4? ♜a1!! 2. ♖a4 ♜b3!

3. ♖a5 ♜c5! и 4... ♜a6! с выигрышем.

2.♙d4 ♜b3! 3.♙c4 ♜a5 4.♙b5 ♜c6!

5. ♖a4 ♜b8 и 6. ♜a6! с выигрышем!

1.♙c5? ♜a6! 2.♙c4 ♜a5! 3.♙d3 ♜a1!

4.♙c3 ♜a4! 5.♙b2 ♜b3! - черные выигрывают.

Решение:

У белых есть очень интересный маневр:

1.♙c4! ♜b6! 2.♙d3! ♜e1 (2... ♜a1

3.♙c3! и конь пойман) 3.♙e2! ♜g2

4.♙f3! ♜h4 5.♙g4! ♜g6 6.♙f5! ♜f8

№ 70. "The Problemist", 09/ 2009

1.♙d3? ♜c6 2.♙c2 ♜b4 3.♙b2 ♜b6

4.♙a3 ♜a5 5.♙b2 ♜d3

6.♙a3(c3) ♜c5 – черные выигрывают

1. ♖c5? ♜b4 2.♙c4 ♜d5 3.♙d3 ♜e3

4.♙c3 ♜a3

5.♙b3 ♜c4 - черные выигрывают.

(6... ♜e7? 7.♙e6 и один конь потеряян) и после 7.♙f6 (можно предварительно и 7. ♖a4 ♜a5) выясняется, что белый король загнал черных коней в ловушку:

7... ♜d8(d6) 8.♙e7! ♜fe6 9.♙d7!

(8... ♜de6 9.♙f7!) - черный конь не может прийти на помощь своим коням, т.к. должен сторожить белую пешку, а самим коням без потерь не разомкнуться. Ничья.

Аналогично и 7... ♜h8(h6)

8.♙g7! ♜hg6 9.♙f7! с ничьей.

Интересно, что до 6... ♜f8 белым нельзя двигать пешку вперед, например:

6. ♖a4? ♜a5! 7.♙f5 ♜h4! 8.♙g4 ♜g2!

9.♙f3 ♜e1! 10.♙e2 ♜c2

11.♙d3 ♜b4! - черные выигрывают.

№ 71. Оригинал

Вся соль этюда в выборе хода преобразования.

1. ♖a8♙? - пат со связкой черного коня.

1. ♖a8♚? ♜b7! - и ладья теряется.

1. ♖a8♜? ♜c6! - и теряется слон.

1. ♖a8♙! ♜~ 2.♙d6! и белые выигрывают ввиду того, что черный конь относительно легко выигрывается двумя слонами. И предлагаю читателям самим потренироваться в ловле коня.

№ 72. Оригинал

Белые парадоксально выигрывают, несмотря на материальное преимущество черных.

1.♙e3!

1... ♚h7,♜h3 2.♚h1 - выигрывающая ладья.

1... ♚h5 2.♙f4! - и черная ладья теряется.

1... ♖f5 2.♘f4! ♔h5 3.♘f5! - и снова черная ладья теряется.

1... ♔h5 2.♘f4 ♚h7 (2... ♚g6
3.♚h1x - правильный мат)

3.♘f5! ♔h6 4.♘f6! и нет спасенья для черной ладьи.

Три точных эхо-хамелеонных варианта выигрыша угрозой мата.

№ 73. Оригинал

Окончание «ферзь против ферзя и коня».

Выигрыш белых в этом окончании звучит фантастически.

1.♚e6! - ход без шаха и предоставляющий право свободной игры черным, но... у них нет игры, и пока им надо защищаться от угрозы белого ферзя 2.♚c8x

1... ♚g4 2.♚e8 и мат следующим ходом.

1... ♔b8 - вроде защищает от всех угроз.

2.♘b6! - и вновь черным предоставлено право играть, но от угроз белых 3.♚g8 ♚e8 4.♚e8x и 3.♚d6 ♔a8 4.♚d8x - с правильными матами у черных защит нет.

Очень редкое ферзевое окончание, где черные за два бесшаховых хода не в состоянии защититься.

№ 74. Оригинал

1.♚f5? ♔g5! 2.♘h3 ♖g1 ♚,♘! и черные выигрывают благодаря слабым превращениям.

1.♚f3! ♔g5 (2.♘h5? ♖g1 ♚

3.♚f7 ♔f7 - правильный пат, но: 3... ♔g8! 4.♚g7 ♔f8! 5.♚f7 ♔e8! - и черные ушли от пата с выигрышем)

2.♘h3! ♖g1 ♚ 3.♚f7! ♔f7 - правильный пат.

3... ♔g6 4.♚f6! ♔f6 - правильный пат.

4... ♔h5 5.♚h6! ♔h6 - пат.

1... ♔f2 2.♘h3! (2.♘h5? ♖g1 ♚ 3.♚f7 ♔h8 4.♚h7 ♔h7 - пат, 4... ♔g8 5.♚g7 ♚g7 - правильный пат, но:

3... ♔f7! - и вновь черные ушли от патов с выигрышем)

2... ♖g1 ♚ 3.♚f7! ♔f7 - пат.

Яркая малютка с разнообразными патовыми мотивами.

№ 75. Оригинал

1. ♔g6! ♔h8!

2. ♔gh? - правильный пат

2. ♔g4! ♔g8 3. ♔g7x - оригинальный правильный пат.

2... ♔g8 3. ♔g5? ♔h8! 4. ♔g7 ♔g8

5. ♔g6 ♔g6 6. ♔g6 - новый правильный пат.

3. ♔gh! ♔h8 4. ♔g6? - еще одна правильная патовая картина.

4. ♔h5? ♔h7 - позиционная ничья.

Правильно жертвовать пешку h7

надо, играя

4. ♔g5! ♔h7 5. ♔f6! ♔h6

6. ♔g5! ♔h7 7. ♔f7! ♔h8

8. ♔g6? - еще один правильный пат.

8. ♔g6! ♔g8 9. ♔h6! ♔h8

10. ♔g6! ♔g8 11. ♔g7! ♔f7 12. ♔h7 - выигрыш.

В процессе решения на шахматной доске появляются три правильных пата и оригинальный правильный мат.

№ 76. Оригинал

Белый король под шахом, и ему ходить, и есть только одно место, где он сможет найти ничью.

1. ♖e8! ♙g1 ♚2. ♜h4! ♜g7

3. ♜g4 ♜g4 - правильный пат.
1... ♜e5! 2. ♜f5!! ♙g1 ♚3. ♜h5! ♜g7
4. ♜g5! ♜g5 - пат. Интересное переклечение эхо-патовых финалов.

№ 77. Оригинал (после М. Либуркина)

1. ♖c7! ♜b8 2. ♖cb ♜, ♜? - правильный пат

2. ♖cb ♜? - теоретическая ничья

2. ♖cb ♜!! - и белые выигрывают.

1... ♜d5 2. ♜d3! ♜d3 3. ♖c2! ♜d4

4. ♖c8 ♜? ♜c4! 5. ♜c4 - правильный пат.

4. ♖c8 ♜!! ~ 5. ♜a8 ♜a4 6. ♜a4x - правильный мат.

4... ♜a4 5. ♖b3! ~ 6. ♜d1x - правильный пат.

Известные патовые финалы, но представлены в малютке, в пяти (!) фигурах.

Это, несомненно, достижение.

№ 78. Оригинал

1... ♜a8 2. ♜f8! выигрывая ладью, а затем и пешку.

1. ♖d5! ~ 2. ♖d6! ♜a8, ♜d8 3. ♜f8x - правильные матовые картины.

1... ♙b5 2. ♖c6! ♜a8 3. ♜f8x - правильный мат.

1... ♜d8 2. ♖d6! ♜e8 3. ♜h7! ♜d8
4. ♖e6! ♜ ~ 5. ♜h8x - правильный мат.

№ 79. Оригинал

Данный этюд является опровержением известного этюда Моравца (Барбье-Сааведра-2?). По Моравцу, черные должны выиграть играя 1... ♙a2! отказываясь от взятия пешки (1... ♙b2? 2. ♖h5! ♙b3

3. ♖h6! ♙b4 4. ♖h7 ♙b5 5. ♖h8 ♜ ♙b6

6. ♜a1!) 2. ♖a5 ♙b3 3. ♖a6 ♙b4

4. ♖a7 ♙b5 5. ♖a8 ♜ ♙b6 и белые проигрывают ввиду невозможности

защититься от мата без потери ферзя.

5. ♖a8 ♜ ♙c6 6. ♖b4 ♜e7

7. ♖b5 ♙b5 8. ♜c7 ♙c6 9. ♜a6 ♙b6 - черные выигрывают.

Но выигрыш черных опровергает:

5. ♖b4!! ♙b6! а вот теперь:

6. ♖a8 ♜!! ♙c6 7. ♖b5! ♙b5

8. ♜c7! ♙c6 9. ♜e6 - и белый конь неуловим. Ничья.

№ 80. Оригинал

У белых опасное превращение ферзем.

1... ♙e3! 2. ♖f8 ♜? ♙c1 ♚

3. ♜h6 ♙e2! 4. ♜c1? - пат.

4. ♜a6 ♙e3 (4... ♙e1 5. ♜d3!)

5. ♜d3 ♙f4 6. ♜f3 ♙g5 (6... ♙e5 7. ♜d3!)

7. ♜e4 ♙h6 (7... ♙h4 8. ♜h3x)

8. ♜f6 ♙h7 (8... ♙h5 9. ♜g3 ♙g4

10. ♜f5 ♙h4 11. ♜h5x)

9. ♜g5 - с неизбежным матом. но у черных есть

4... ♙d2! - на первый взгляд, очень опасно так играть ввиду 5. ♜d3, но после 5... ♙e1 6. ♜f3 ♜c6 7. ♜e4 ♜f6!

8. ♜f6 - следует новый пат. А от шахов черный король уходит. Не приводят к выигрышу и опасные атаки

3. ♜f3 и 3. ♜e7.

Поэтому план выигрыша надо искать в другом.

И он есть! 2. ♖f1 ♕!! ♜c1 ♚ 3. ♕h6!

№ 81. Оригинал

Этюд-блок - очень редкое явление. Если бы в этой позиции был ход черных, то они проигрывали несмотря на то, что забирают у белых слона.

1... ♜h2 2. ♗e7 ♜h1 (можно и 2. ♗d6) 3. ♗f5 ♜h2 (3... ♜h2 4. ♗g3x) 4. ♗e3 ♜h1 5. ♗f1 ♜h2 6. ♗g3x

Но у белых нет выжидательного хода, чтобы провести этот план, например, 1. ♗e7? ♜h2 2. ♗f5 ♜h1

3. ♗f1 ♜h2! и мат поставить не удастся.

Отход слона, например 1. ♕f4? ♜h2

и белые выигрывают черного ферзя без пата.

2. ♗g3 ♜g1 3. ♕e3 ♜h1! - и черные прячутся за пат.

Белые в этой позиции выигрывают неожиданным маневром, который в задачной композиции носит имя Элермана.

1. ♕b8!! ♜h2 2. ♗g6! ♜g1 3. ♕a7! ♜h1 4. ♗b6! - распатовывая черных и

далее все просто:

4... ♜g1 5. ♗c4 ♜h1 6. ♗e3 ♜g1

7. ♗g4 ♜h1 8. ♕b8 ♜g1 9. ♗h2 - забирая черную пешку и выигрывая.

Оригинальный «задачный» этюд!

№ 82. Оригинал

1. ♗d4! ♜a1 ♚? - идеальный пат со связкой белого коня.

1... ♜a1 ♚! 2. ♗e6! ♜f7 - черные угрожают матовой атакой 3... ♚a8

3. ♗f8? в надежде на новый идеальный пат со связкой белого коня -

3... ♚a8?, или правильный пат -

3... ♗f8?, но выжидательный ход черной ладьи, например, 3... ♚a2 приводит к мату белым

4. ♗~ ♚a8 5. ♗f8 ♚f8x.

Правильно только:

3. ♗d8! ♜g6 4. ♗g8! ♚a8 5. ♖h8 ♗! ♜f6 6. ♗hf7! - ничья!

Интересно, что на ложный ход 2. ♗c6? черным также надо играть выжидательно, причем только по линии «а», например: 2... ♚a2! (но не:

2... ♚a8 3. ♗b8!! ♜f7 - и еще один идеальный мат со связкой белого коня, 3... ♚b8 - правильный пат.

2... ♚b1 3. ♗e5! 2... ♚c1 3. ♗e7!

2... ♚d1 3. ♗d8! 2... ♚e1(etc.)

3. ♗e5 и белый конь не дает провести матовую атаку черной ладье используя патовые моменты!)

В этюде-малютке слабое превращение черных парируется слабым превращением белых - очень редкое явление! И в процессе решения появляются идеальные паты с горизонтальной и вертикальной связкой белого коня.

Еще эхо-идеальные паты со связкой белого коня появляются в ложном следе:

1. ♗c3? ♜a1 ♚ - пат.

Но 1... ♜a1 ♚! - является опровержением, и при таком положении белого коня черная ладья матует белого короля, например:

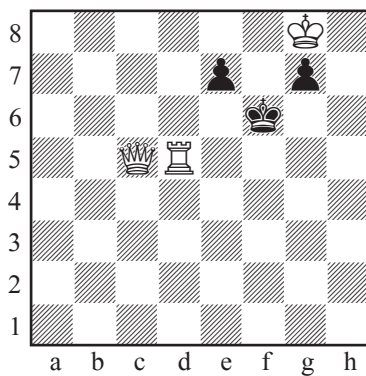
2. ♗d5 ♜f7 3. ♗e7 ♚e1 4. ♗g8 ♜g6

5. ♗f6 ♜f6 6. ♗g8 ♚e8 - идеальный мат.

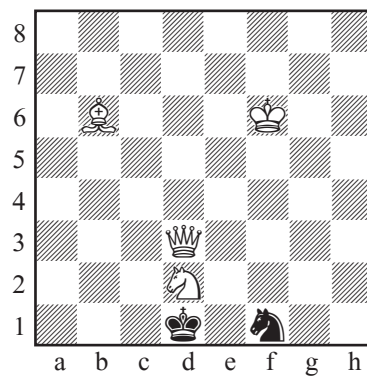
Раздел «ЗОЛОТНИКИ»



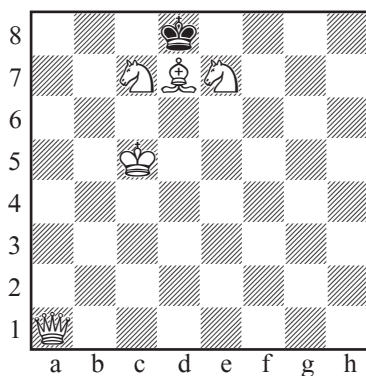
№ 1. Мат в два хода



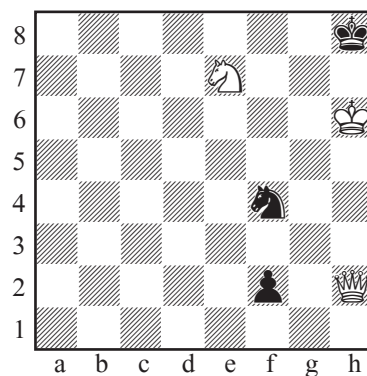
№ 2. Мат в 2 хода



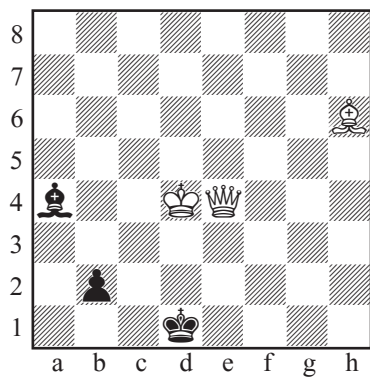
№ 3. Мат в 2 хода



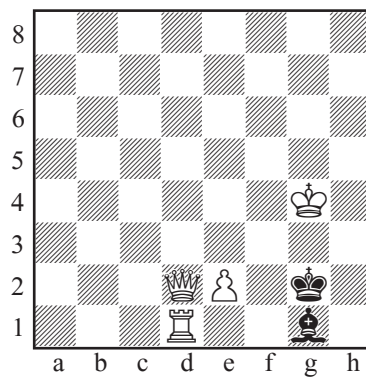
№ 4. Мат в 2 хода



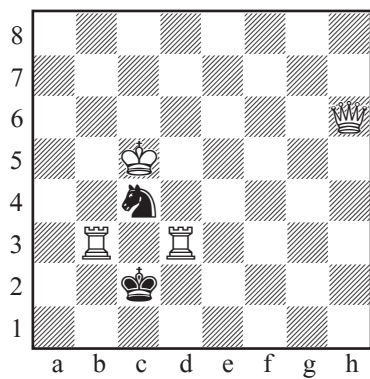
№ 5. Мат в 2 хода



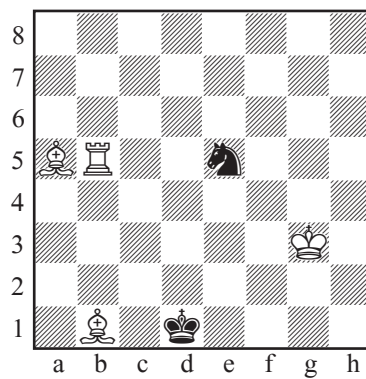
№ 6. Мат в 2 хода



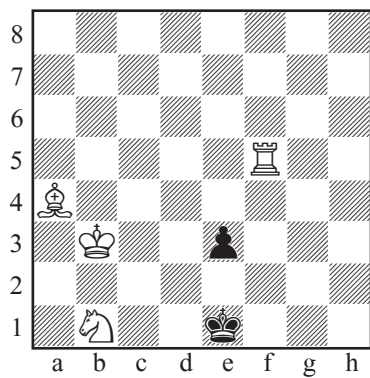
№ 7. Мат в 2 хода



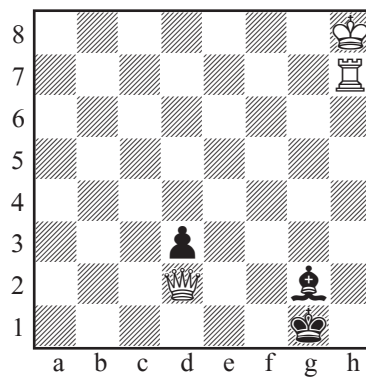
№ 8. Мат в 3 хода



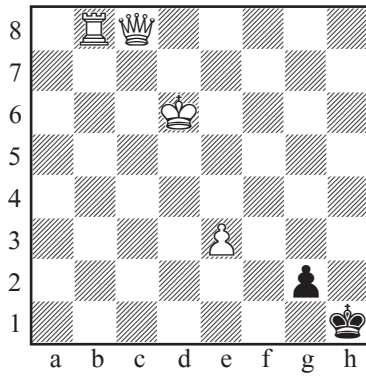
№ 9. Мат в 3 хода



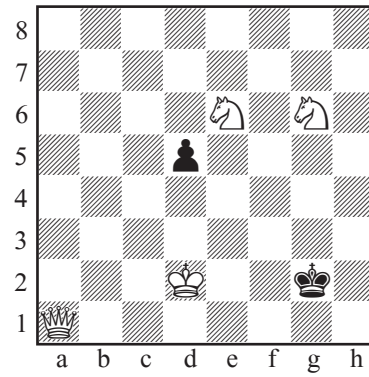
№ 10. Мат в 3 хода



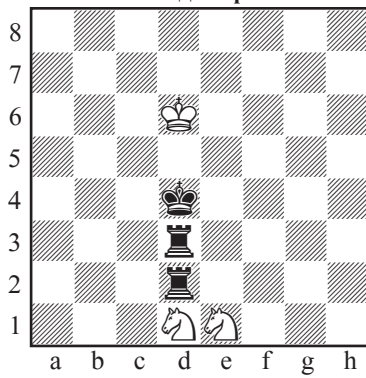
№ 11. Мат в 3 хода



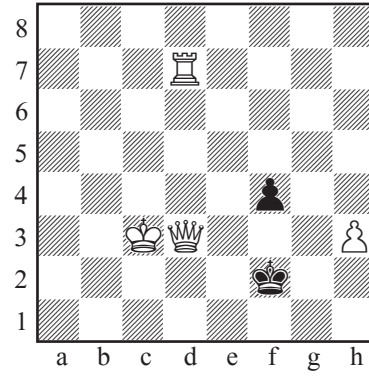
№ 12. Мат в 3 хода



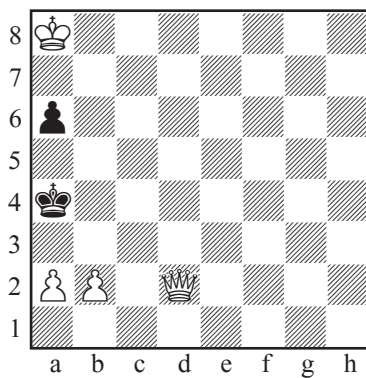
№ 13. Кооперативный мат в 3 хода. 5 решений.



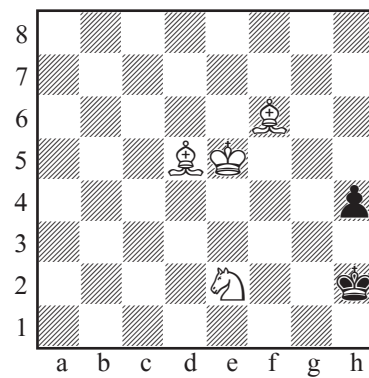
№ 14. Мат в 3 хода



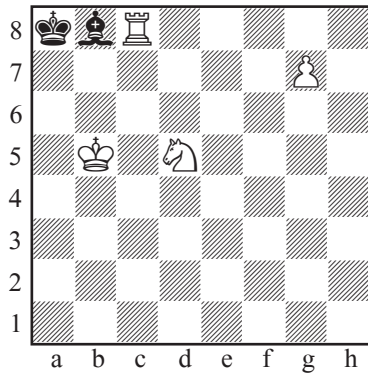
№ 15. Мат в 3 хода



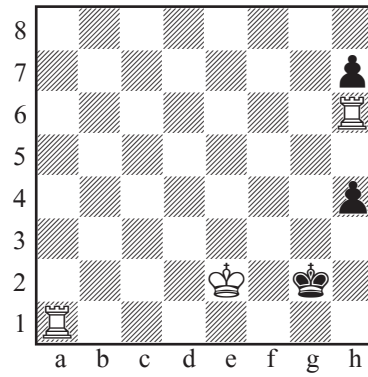
№ 16. Мат в 3 хода



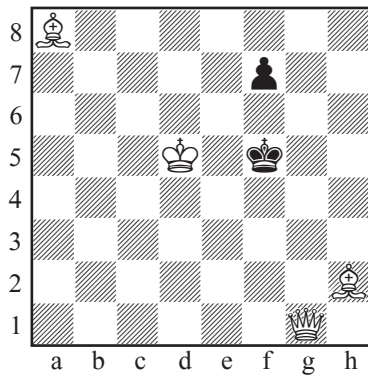
№ 17. Мат в 3 хода



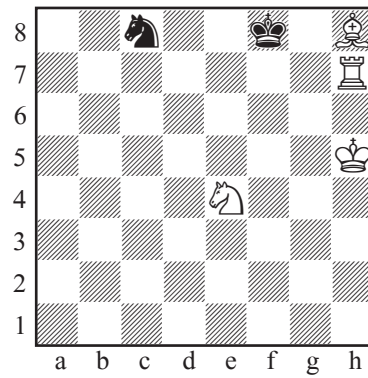
№ 18. Мат в 3 хода



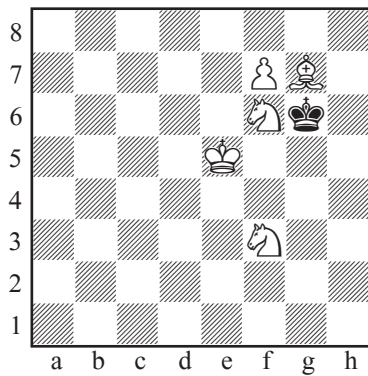
№ 19. Мат в 3 хода



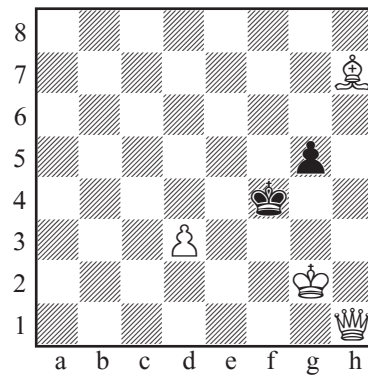
№ 20. Мат в 3 хода



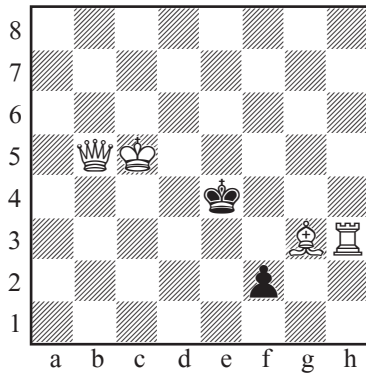
№ 21. Мат в 3 хода



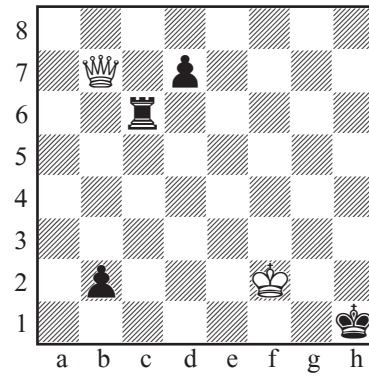
№ 22. Мат в 3 хода



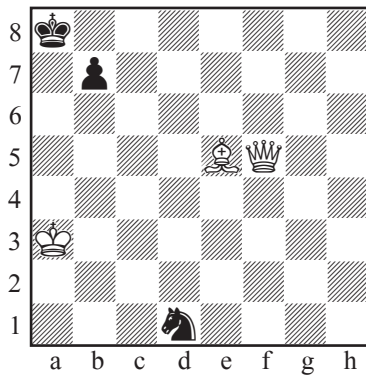
№ 23. Мат в 3 хода



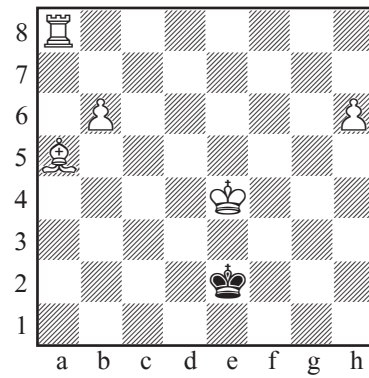
№ 24. Мат в 3 хода



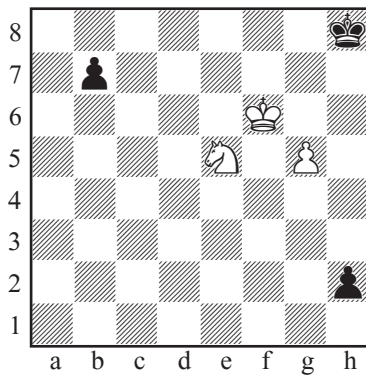
№ 25. Мат в 3 хода



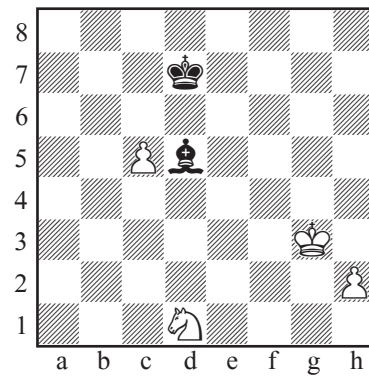
№ 26. Мат в 4 хода



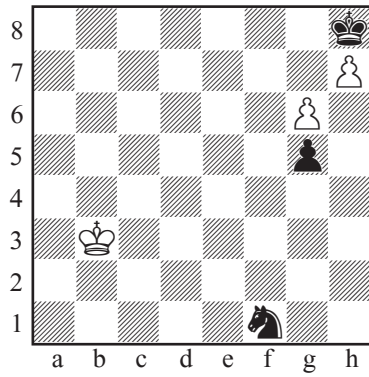
№ 27. Выигрыш



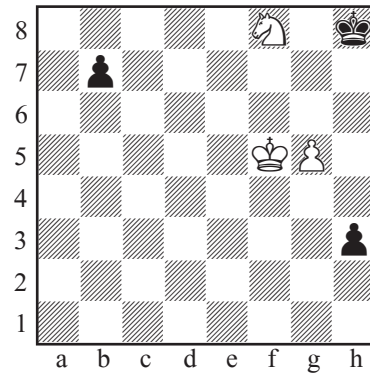
№ 28. Выигрыш



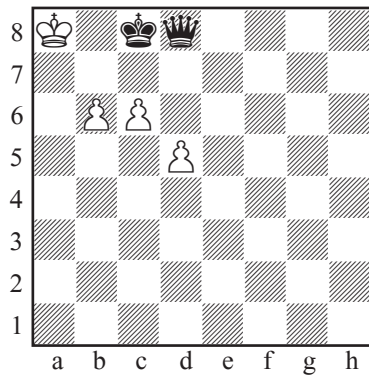
№ 29. Ничья



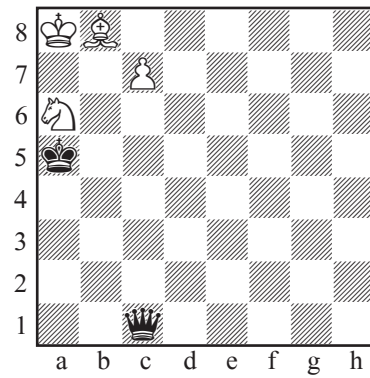
№ 30. Выигрыш



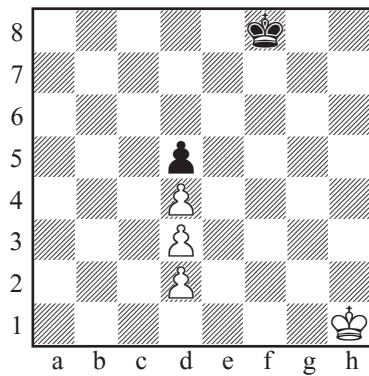
№ 31. Ничья



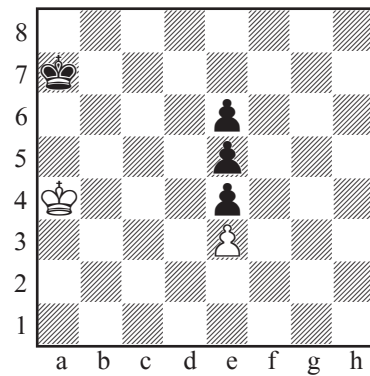
№ 32. Ничья



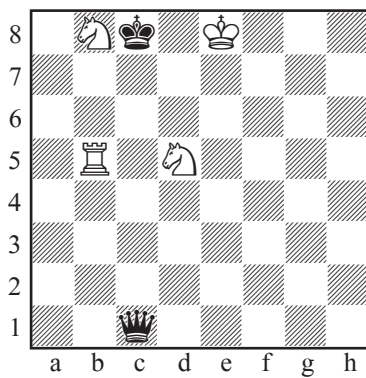
№ 33. Выигрыш



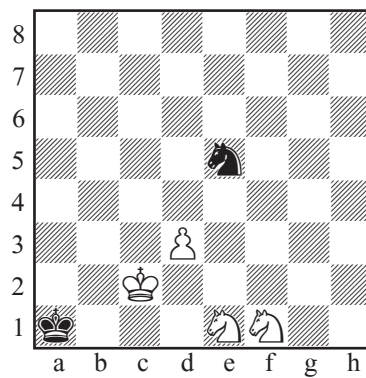
№ 34. Ничья



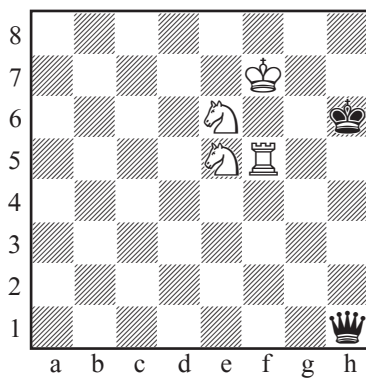
№ 35. Выигрыш



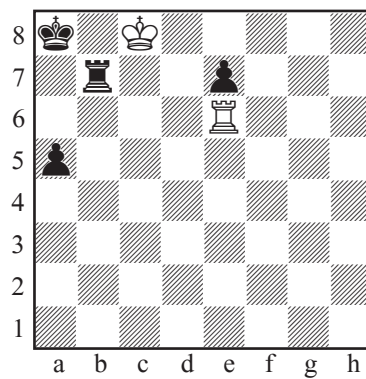
№ 36. Выигрыш



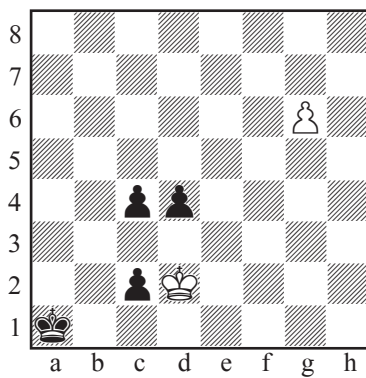
№ 37. Выигрыш



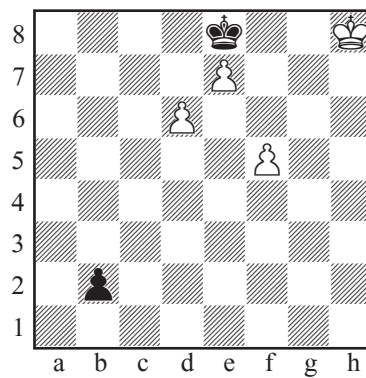
№ 38. Выигрыш



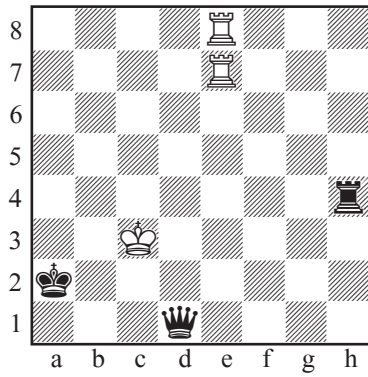
№ 39. Выигрыш



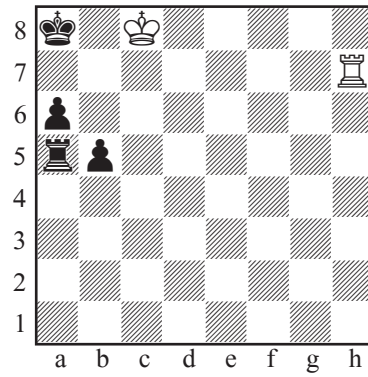
№ 40. Ничья



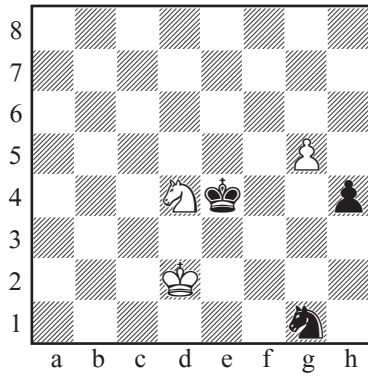
№ 41. Ничья



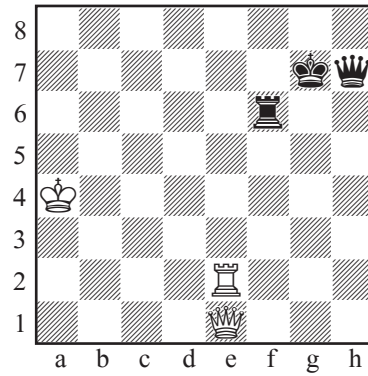
№ 42. Выигрыш



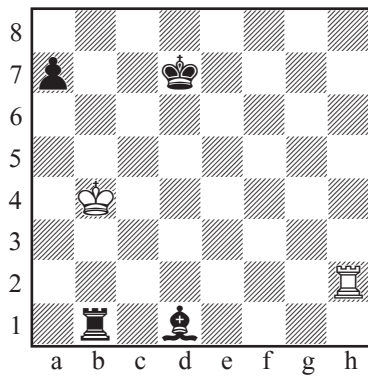
№ 43. Выигрыш



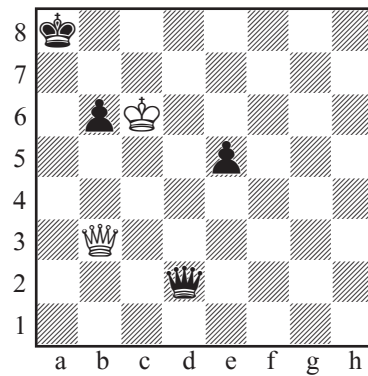
№ 44. Выигрыш



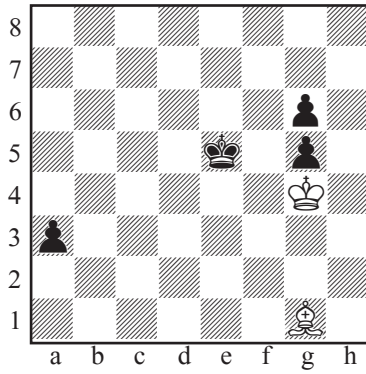
№ 45. Ничья



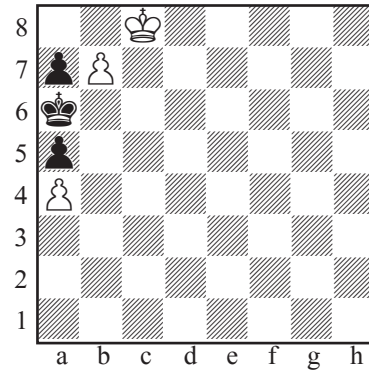
№ 46. Выигрыш



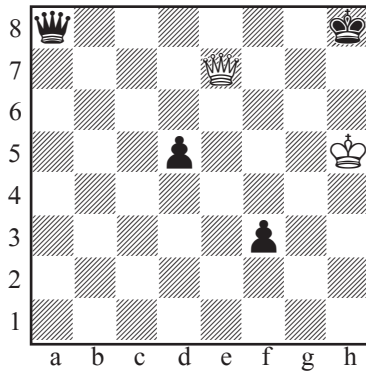
№ 47. Ничья



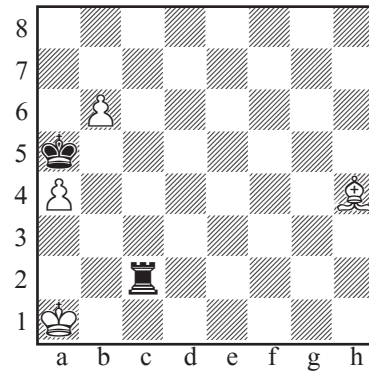
№ 48. Выигрыш



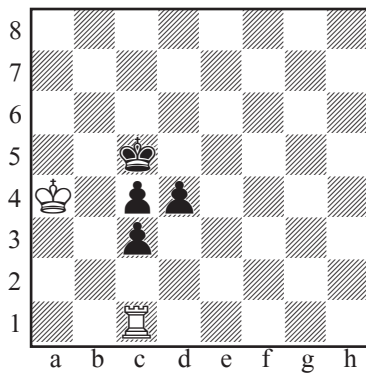
№ 49. Выигрыш



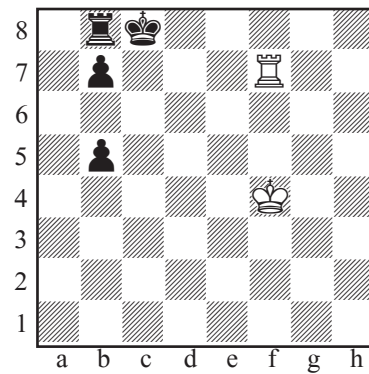
№ 50. Выигрыш



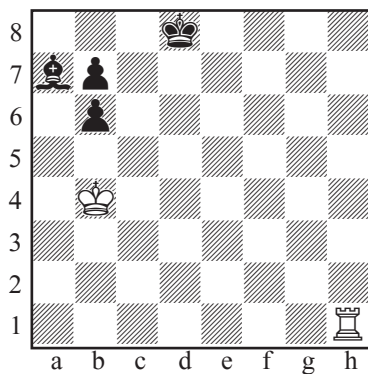
№ 51. Ничья



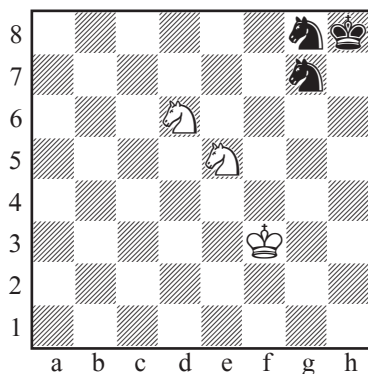
№ 52. Выигрыш



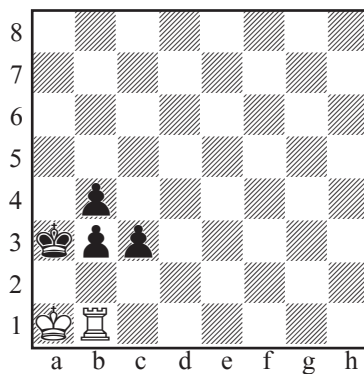
№ 53. Выигрыш



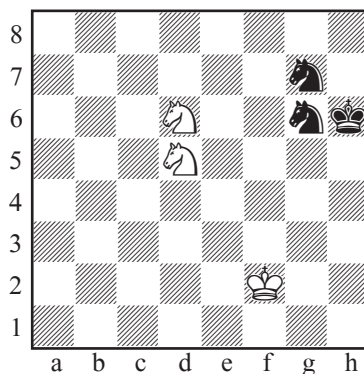
№ 55. Выигрыш



№ 54. Ничья



№ 56. Выигрыш



Ответы по разделу «Золотники»



№ 1. «The Independent», 1990

1. ♖g5? ♜e6!

Решение:

1. ♖h5! ~ 2. ♗f5x

1... ♜e6 2. ♗g5x

1... ♜g6 2. ♗e5x

1... ♜e5 2. ♗d6x

1... ♜g5 2. ♖h6x

1... ♜e6 2. ♗c6x

Шесть разных вариантов при шести фигурах. Ладья прокладывает дорогу для ферзя - «бристольская» тема. Интересная игра

черных пешек - так называемые «льжи».

Данная задача давалась для решения на международном фестивале по шахматной композиции, проходившем в Белграде в 2008 году.

«Золотники» - это название было предложено автором в книге «Шахматные задачи и этюды» в 1995 году для шахматных позиций из шести фигур. Об этом было сообщено во многих международных шахматных журналах и книгах.

№ 2. «Chess in Australia», 1991

1. ♔d4? ♚c1 (a) 2. ♗b3x (d) - эхо-мат	1... ♚e1 (b) 2. ♜f1x (g) - правильный эхо-мат
1... ♚e1 (b) 2. ♗f3x (e) - эхо-мат	1... ♜~? (c) 2. ♗b3x (h)
но: 1... ♜~! (c)	1... ♜d2?! 2. ♜d2x - правильный мат
Решение:	Интересная перемена эхо-пар на защиты черного короля.
1. ♔a5! - цугцванг,	
1... ♚c1 (a) 2. ♜b1x (f) - правильный эхо-мат	

№ 3. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Хитрая задачка, с очевидным, казалось бы, решением для неопытного решателя:	И у черного короля большой выбор куда пойти:
1. ♜e5? ♚d7 2. ♜d6x	0... ♚d7 1. ♜e6! ♚d8 2. ♜d6x
Но, по ретроанализу ход на диаграмме за черными, так как при ходе белых черный король не мог попасть на поле d8.	0... ♚c7 1. ♜a7! ♚d8 2. ♗c6x
	0... ♚e7 1. ♜g7! ♚d8 2. ♗e6x
	Три правильных мата.

№ 4. Оригинал

Задача-блок. Вначале все готово:	1. ♜h4? но: 1... ♜h5!
1... ♜g6, ♜e6 2. ♗g6x	1. ♜f2? но: 1... ♜e6!
1... ♜f1 ♜ 2. ♜b2x	Решает:
1... ♜h5 2. ♜b8x	1. ♜h1!
и у белых нет выжидательного хода.	1... ♜g6, ♜e6 2. ♗g6x
1. ♜g3? но: 1... ♜g6!	1... ♜f1 ♜, ♜h5 2. ♜a8x
	1... ♜g2 2. ♜a1x

№ 5. «Horizon» (Бельгия)

Ложный след:	ролю два поля с угрозой:
1. ♜e3? ~ 2. ♜d2x	2. ♜b1x
1... ♚c2 2. ♜d3x	1... ♚c1 2. ♗e2x
но: 1... ♜b1 ♜!	1... ♚e1 2. ♜h1x
Решение:	еще:
1. ♗e3!! - король перекрывает ферзя и слона предоставляя черному ко-	1... ♗c2 2. ♜h1x

№ 6. «Schweizerische Schachzeitung», 06/1990

У белых в начале имеется сильная батарея «ферзь плюс пешка», которая играет уже в иллюзорной игре.	1... ♚h1 2. ♜h3x - правильный мат со связкой черного слона.
1... ♚f2 2. ♗e~x	1... ♗f2 2. ♜h3x 1... ♗h2 2. ♜f3x
1... ♗d4 2. ♗e3x - правильный мат.	1... ♗d4 2. ♜g3x но: 1... ♗e3!
Тематический ложный след:	Решение:
1. ♜d3? цугцванг,	1. ♜e1! ♚h1 2. ♜g1x (угроза) - правильный мат.

1.... ♖f2 2. ♗h1x 1.... ♗h2 2. ♗f1x
 1.... ♗d4 2. ♗g3x
 В ложном следе и решении меня-

ются три мата на одноименные за-
 щиты черных, и трижды в трех фазах
 меняется правильный мат.

№ 7. «Horizon», 01/2010

1.... ♗~ 2. ♗d2x
 1. ♗h1!
 1.... ♗a3 2. ♗d1x
 1.... ♗e3 2. ♗b1x

1.... ♗b2 2. ♗bc3x
 1.... ♗d2 2. ♗dc3x
 Интересный золотник.

№ 8. «Skladatelska sachova soutez», 9/1986. Международный конкурс - «Мемориал В. Пахмана и И. Фритца», почетный отзыв

1. ♗e4? ♗e2!
 1. ♗h7? ♗g6!
 Решение:
 1. ♗f5! ~ 2. ♗b1 ♗e2 3. ♗e1x

1.... ♗e2 2. ♗e5 ♗d1 3. ♗e1x
 1.... ♗f3 2. ♗f3 ♗c1 3. ♗b1x
 1.... ♗d3 2. ♗d3 ♗c1 3. ♗b1x
 Три эхо-хамелеонных правильных мата.

№ 9. «The British Chess Magazine», 1988

Решение:
 1. ♗e8! - цугцванг,
 1.... ♗d1 2. ♗f1 ♗e2 3. ♗b5x
 1.... ♗e2 2. ♗b5 ♗d1(♗e1) 3. ♗f1x
 1.... ♗e2 2. ♗h5! ♗d1 3. ♗f1x - иде-

альный мат со связкой черной пешки.
 Интересно, что нет ни одной за-
 щиты черных, приводящей к непра-
 вильному мату.

№ 10. «Schach-Aktiv», 1989

Иллюзорная игра:
 1.... ♗b7 2. ♗h2! ♗g2 3. ♗g2x
 1.... ♗h3 2. ♗h3 ♗f1 3. ♗h1x
 1.... ♗f1 2. ♗h2x
 1.... ♗f1 2. ♗h2! ♗f3 3. ♗f2x
 но: 1.... ♗f3!
 1. ♗g7? ♗f1! 2. ♗g2 - пат
 1. ♗e7? ♗h1!
 Решение:
 1. ♗a7!! - прекрасный ход марш-
 бросок с одного края доски на дру-
 гой, ладья отдает черному королю
 два поля, ломает иллюзорную игру,
 и, кажется, совсем уходит от игры на
 другой конец доски, и белые ничем
 не угрожают!
 1.... ♗f3 2. ♗a1 ♗d1 3. ♗d1x - пра-
 вильный мат

1.... ♗f1 2. ♗a1! ♗h1 3. ♗f1x - пра-
 вильный мат
 1.... ♗h3 2. ♗a2! ♗f1, ♗h1 3. ♗h2x
 1.... ♗h2 2. ♗g7! ♗g1, ♗h1 3. ♗g2x -
 правильные маты
 2.... ♗h3 3. ♗h6x
 1.... ♗h1 2. ♗a2! ♗h2 3. ♗g2x - пра-
 вильный мат.
 2.... ♗~ 3. ♗h2x
 Фокус задачи в том, что ладья
 должна сзади поддержать ферзя, а не
 быть «конем впереди телеги».
 Если белого короля переставить на
 поле d6, а белую ладью на поле h8, то
 после первого хода
 1. ♗b8! ♗b7 2. ♗b7 ♗h1 3. ♗b1x -
 появляется еще одна правильная ма-
 товая картина.

№ 11. «Шахматные задачи и этюды», 1995

1. ♖g4? ♗g1 ♘h8 ♙h3 3. ♖h3x -
 правильный мат.
 но: 1... ♗g1 ♘! (a)
 1. ♖b2? ♗g1 ♘2. ♖c6 ♗g2 3. ♖g2x -
 правильный мат.
 но: 1... ♗g1 ♘! (b)
 1. ♖b7? ♗h2 2. ♖g8 ♗g1 ♘3. ♖h7x
 2... ♗g1 ♘3. ♖g2x
 но: 1... ♗g1! (c)
 1. ♖c6? ♗g1 2. ♖b2 ♗h1 3. ♖g2x -
 правильный мат
 2... ♗f1 3. ♖c1x
 но: 1... ♗h2! (d)
 Решение:
 1. ♖c2! ♗g1 ♘ (a) 2. ♖h8 ♗h2 3. ♖h2x
- правильный эхо-хамелеонный мат
 1... ♗g1 ♘ (b) 2. ♖g8! ♗e2 3. ♖h7x -
 правильный мат.
 2... ♗f3 3. ♖g2x - правильный эхо-
 хамелеонный мат
 1... ♗g1 (c) 2. ♖b2! ♗h2 3. ♖g2x -
 правильный эхо-хамелеонный мат
 1... ♗h2 (d) 2. ♖g8! ♗g1 3. ♖g2x -
 правильный эхо-хамелеонный мат
 Пятифазный золотник с переме-
 нами матов на превращения черной
 пешки.
 И в решении проходят маты на все
 четыре опровержения черных, какие
 были в ложных следах.

№ 12. «Шахматные задачи и этюды», 1995

- Иллюзорная игра:
 1... ♗h3 2. ♖g1 ♗d4 3. ♗g5x, ♗ef4x
 1... ♗g3 2. ♖g1 ♗f3 3. ♗g5x
 1... ♗f3 2. ♖g1 ♗e4 3. ♖g4x
 Решение:
 1. ♖g7!! - эффектный длинный ход,
- отдающий черному королю три до-
 полнительных поля и меняющий ил-
 люзорную игру,
 1... ♗h3 2. ♗gf4 ♗h4 3. ♖g5x
 1... ♗g3 2. ♗gf4 ♗f3 3. ♖g2x
 1... ♗f3 2. ♗h4 ♗e4 3. ♖d4x

№ 13. «Ideal mate review», 1987, 1-й приз

1. ♖e2 ♗f2 2. ♗e3 ♗e5 3. ♖dd2 ♗g4x
 1. ♖c3 ♗g2 2. ♗d3 ♗d5 3. ♖cc2 ♗f4x
 1. ♖b3 ♗f2 2. ♗c3 ♗c5 3. ♖db2 ♗e4x
1. ♖a3 ♗b2 2. ♗c3 ♗c5 3. ♖b3 ♗a4x
 1. ♖e3 ♗c2 2. ♗d3 ♗d5 3. ♖ee2 ♗b4x
 Потрясающие пять вариантов!

№ 14. «Правда Севера», 2002

1. ♖b7? ♗f3!
 1. ♖e4? ♗g3!
 1. ♖f5!!! — прекрасный ход - «полет на
 Луну» представлен всего в шести фигурах!
 Первым ходом белый ферзь от-
- дает черному королю пять дополни-
 тельных полей, предоставляя королю
 полную свободу — восемь полей, но
 затем белые играют 2. ♖d2! и мат тре-
 тьим ходом неизбежен.

№ 15. «Правда Севера», 2002

1. ♖d6! — первым ходом ферзь от-
 дает дополнительное поле черному
 королю.
 1... ♗a5 2. ♗b3 ♗b5 3. ♗a4x
- 1... ♗a5 2. ♖c5 ♗a4 3. ♗b3x
 1... ♗b5 2. ♗b3 ♗a5 3. ♖c5x
 Правильные маты при активной
 игре белых пешек на все защиты.

№ 16. Оригинал

1. ♖f4! ~ 2. ♗g4 ~ 3. ♕e5x
 1... ♜h3 2. ♕e5! ♜h2 3. ♖g4x
 1... ♜h3 2. ♖f3! ♜h1 3. ♖g3x

Два варианта завершаются эо-хамелеонными матами королевской батареи.

№ 17. «Правда Севера» 2005

Пешка на пороге превращения, но в какую бы фигуру она ни превращалась, мата в три хода нет.

Решает парадоксальный ход:

1. ♖h8!! - ладья уходит с активной ближней позиции, но в этом и расчет встать позади превращаемой пешки с

угрозой:

1... ~ 2. ♖g8 ♖! ~ 3. ♖b8x
 1... ♜b7 2. ♖g8 ♖! ♕~ 3. ♖a8x

В процессе игры возникает «Тертоново сдвоение» ладьи с превращенной пешкой в двух матовых вариантах.

№ 18. Оригинал

1... ♜h3 2. ♖f3! ♜h2 3. ♖h4x
 1. ♖a4? ~ 2. ♖g4! ♜h2(h1) 3. ♖hh4x
 1... ♜h2 2. ♖hh4! ♖g~ 3. ♖ag4x
 1... ♖g3 2. ♖ah4! ♖g2 3. ♖g4x
 Правильные маты.
 Но: 1... ♜h3!

1. ♖h1!, цугцванг
 1... ♖g3 2. ♖h4! ♖g2 3. ♖g4x
 1... ♜h3 2. ♖h3! ♖g1 3. ♖g3x
 1... ♜h1 2. ♖f2 ♜h2 3. ♖h4x
 2... ♜h3 3. ♖h3x
 Правильные маты.

№ 19. Оригинал

1. ♖d6? ♖f6 2. ♕f4! ~ 3. ♖g5x
 но: 1... ♜f6!
 1. ♕c7!! цугцванг,
 1... ♖f6 2. ♕d8 ♖f5 3. ♖g5x
 1... ♜f6 2. ♖d6!! ♖f4 3. ♖e6x - ва-

риант индийской темы.

Слон проходит критическое поле d6, затем на этом поле перекрывается королем, распатовывая черных и затем батарея ♕+♖ матует.

№ 20. Оригинал

Ложный след:
 1. ♕f6? (~)
 1... ♜~ 2. ♖d6 ♖g8 3. ♖h8x
 1... ♜e7 2. ♕e7 ♖e8 3. ♖f6x
 2... ♖g8 3. ♖f6x
 1... ♖g8 2. ♖g5 ~ 3. ♖h8x
 но: 1... ♖e8!
 Правильные маты.

Решение:
 1. ♖d7! ♜~ 2. ♕g7 ♖e8 3. ♖f6x
 2... ♖g8 3. ♖f6x
 1... ♜e7 2. ♖d8 ♖f7 3. ♖g5x
 1... ♖g8 2. ♖f6 ♖h8 3. ♖h7x
 1... ♖e8 2. ♖f6 ♖f8 3. ♕g7x
 Правильные маты. Перемена.

№ 21. Оригинал

1. ♕h8? ♖h6 2. ♖f8 ♖ ♖g6 3. ♖g7x
 но: 1... ♖f7!
 1. ♖f8 ♖? - пат.

1. ♖f8 ♖, ♖? - и мата в 3 хода нет.
 Решение:
 1. ♖f8 ♕!! - угрозы нет:

1.... ♖f7 2. ♘f4!! - вновь нет угрозы:
2.... ♗g6 3. ♘e5x

2.... ♗e6 3. ♘g5x
Идеальные маты.

№ 22. Оригинал

1. ♘d4? ~ 2. ♗h3! ♗g4 3. ♗h6x -
правильный мат.
1.... ♗g4 2. ♗c1x - правильный эхо-мат.
но: 1.... ♗e3!
Правильно: 1. ♗a1!

1.... ♗g4 2. ♗h8! ♗h5 3. ♘f5x - пра-
вильный мат. Красивый маневр фер-
зя! Еще:
1.... ♗g4 2. ♗f6! ♗e3 3. ♗f2x
1.... ♗e3 2. ♗b2! ♗f4 3. ♗d4x

№ 23. «The Problemist»

1. ♘e5!! - отличный ход, жертва
слона и цугцванг - т.е. нет угрозы!
1.... ♗e5 2. ♗f3! ♗f1 ♗3. ♗e8x
1.... ♗f1 ♗2. ♗f1! ♗e5 3. ♗e3x
1.... ♗f5 2. ♗h5! ♗g4 3. ♗e2x

2.... ♗g6 3. ♗e8x
Четыре правильные матовые кар-
тины. Прекрасный золотник!

№ 24. Оригинал

Очевидная попытка:
1. ♘g3?? ♗b1 ♗2. ♗b1 ♗c1 3. ♗c1x
- правильный мат.
Но любой другой ход опровергает
попытку.
Решение:
1. ♗b2!! - трудно решиться на раз-
вязывание черной ладьи, тем более,
что открываются шахи белому коро-
лю от нее.
1.... ~ 2. ♗h8 ♗h6 3. ♗h6x
1.... ♗f6 2. ♗f6! ~

2. ♗h4x, ♗h6x, ♗h8x
1.... ♗c2 2. ♗c2! ~ 3. ♗h7x
1.... ♗c3 2. ♗c3! ♗h2 3. ♗h8x
1.... ♗c8 2. ♗b1! ♗c1, ♗h2 3. ♗h7x
1.... ♗h6 2. ♗c1! ♗h2 3. ♗h6x
1.... ♗c4 2. ♗h8! ♗h4 3. ♗h4x
1.... ♗c5 2. ♗h8! ♗h5 3. ♗h5x
Правильные эхо-хамелеонные маты.
Квартетная идея, оформленная
первым эффектным ходом развяза-
вания ладьи!

№ 25. Оригинал

1. ♘d4? ♗b5 2. ♗c8x (угроза)
1.... ♗b8 2. ♘b6! ~ 3. ♗f8x
1.... ♗b6!
1. ♗d7! ~ 2. ♗a4x
1... ♗a7 2. ♘d4! ♗b8 3. ♗d8x

1... ♗b6 2. ♗c7! ~ 3. ♗b8x
1... ♗b5 2. ♗c8! ♗a7 3. ♘d4x
1.... ♗c3 2. ♗d8! ♗a7 3. ♗a5x
Правильные маты.

№ 26. Оригинал

1. ♘e1!! ♗e1 2. ♗e3! ♗f1 3. ♗g8! ♗e1
4. ♗g1x
2.... ♗d1 3. ♗c8! ♗e1 4. ♗c1x

1.... ♗f1 2. ♗f3! ♗e1 3. ♗d8! ♗f1
4. ♗d1x
2.... ♗g1 3. ♘g3! ♗h1 4. ♗a1x

1... ♖d1 2.♘d3! ♗e1 3.♗f8! ♖d1
4.♗f1x
2... ♗c1 ♗c3! ♗b1 4.♗a1x

Отличный первый ход с жертвой слона, интересная эхо-игра приводит к шести правильным матам.

№ 27. «Шахматы в СССР», 1984, похвальный отзыв

Решение: 1.♗g6! и разветвление:
1.... ♗h7 2.♗e7! ♗h1 ♗ 3.♗g6 ♗h6
4.♗f5! ♗h5 5.♗g3! Выигрыш.
1.... ♗g8 2.♗e7 ♗f8 3.♗g6! ♗h1 ♗
4.♗g7 ♗e8 5.♗g8 ♗ ♗d7
6.♗c8! ♗d6 7.♗f5! ♗d5 8.♗b7!

Выигрыш.
Два разноплановых выигрыша появляющегося черного ферзя. Первый опубликованный этюд автора. Прекрасные идеи не теряют очарования со временем, а наоборот светят все ярче!

№ 28. Оригинал

Кажется, за два хода белые легко защищают пешку «с5» конем, но:
1.♗b2(♗f2)? ♗c6! 2.♗d3 ♗e4!
3.♗f2 ♗h7 Ничья,
1.♗c3!? ♗f7 2.♗f4 ♗c6 3.♗e4 ♗d5
4.♗f5 ♗e6 5.♗f6 ♗g4 6.♗h4 ♗f3
7.♗g5 ♗g4 8.♗e6 ♗d1 Ничья.

Решение:
Выигрывает парадоксальное 1.♗e3!!, парадоксальное потому, что белый конь становится, казалось бы, в самое невыгодное место для защиты пешки «с5», т.к. после отхода черного слона черный король нападает на белую пешку и ее не спасти, но:

1.... ♗a2 2.♗c2! ♗c6 3.♗b4!,
1.... ♗b3 2.♗f5! ♗c6 3.♗d4!,

1.... ♗g8 2.♗f5! ♗c6 3.♗d7!,
1.... ♗e6 2.♗c2! ♗c6 3.♗d4!,
1.... ♗f7 2.♗g4! ♗c6 3.♗e5!
(2.... ♗e6 3.♗f4 ♗d5 4.♗e5 ♗e6
5.♗d3 ♗h3 6.♗e3 ♗c4 7.♗e4 ♗g2
8.♗e5 ♗d3 9.♗h4! ♗f3 10.♗f4 ♗e2
11.♗g4! выигрыш),
1.... ♗b7 2.♗c4! ♗c6 3.♗a5!,
1.... ♗e4 2.♗f4! ♗ - 3.♗e5!,
1.... ♗a8 2.♗h4! ♗c6 3.♗h5 ♗c5
4.♗c4! и пешку не задержать,

А на 1.... ♗h1 имеется также остроумное 2.♗g2! просто запирая слона.

Прекрасный спектакль с полной и забавной доминацией белого коня над черным слоном. Перепечатывался в швейцарском шахматном журнале.

№ 29. «Schakend Nederland», 1989.

1.♗c3? ♗h2! 2.♗d4 ♗f3! 3.♗e4 ♗h4!
4.♗e5 ♗g7 5.♗e4 ♗g6 6.♗f5 ♗h6
7.♗g4 ♗h8 - черные выигрывают.

Решение:
1.♗c4! ♗h2 2.♗d5 ♗f3 3.♗e6!! ♗g4
4.♗f5! ♗g3 5.♗g4! ♗g2
6.♗h3! ♗g1 ♗ 7.♗g7! ♗g7 - правиль-

ный пат (7.... ♗h7 8.♗g8 ♗! ♗g8 - пат),
6.... ♗g1 ♗ 7.♗g2! - Ничья

В этюде представлен оригинальный обходной маневр белого короля с выходом из квадрата черной пешки.

Великолепный этюд!

№ 30. «Schakend Nederland», 1989.

Решение:
1.♗f6!! ♗h2 2.♗g6! - и разветвление:

2.... ♗h7 3.♗e7! ♗h1 ♗ 4.♗g6 ♗h6
5.♗f5! ♗h5 6.♗g3! Выигрыш.

2.... ♖g8 3. ♗e7! ♕f8 4. ♗g6! ♗h1 ♖
 5. ♗g7 ♕c8 6. ♗g8 ♖d7 7. ♖c8! ♕d6
 8. ♗f5! ♕d5 9. ♖b7 Выигрыш.

Увеличение на один ход ранее составленного этюда без добавления

материала. Безусловно, этюд стал сложнее, но стал ли он от этого лучше восприниматься - вот в чем вопрос? Сухая аналитика не всегда полезна художественному замыслу.

№ 31. «Шахматные задачи и этюды», 1995.

1. ♗d6!! ♖b6 2. ♗d7! ♕d8
 3. ♗c7! ♖c7 - пат
 3.... ♕c7 4. ♗d8 ♖! ♕d8 - пат
 2.... ♕c7 3. ♗d8 ♖ ♕d8 4. ♗c7! ♕c7 - пат

4.... ♕d7 5. ♗c8 ♖ ♕c8 - пат
 Занятная идея в окончании «ферзь против трех пешек».

№ 32. Оригинал (исправление)

В ранее получившей отличие задаче (почетный отзыв на Международном конгрессе шахматной композиции, Тель-Авив, 1996) черный ферзь находился на c5, и было обнаружено побочное решение. Данная редакция является исправлением.

1. ♕b7? ♖h1! 2. ♗a7 ♖c6! – черные выигрывают коня и партию.
 1. ♗b4? ♖c5! 2. ♗-? ♖c6 3. ♗a7 ♖abx (2. ♕b7? ♖b4 3. ♕c6 ♖g4! – с выи-

грышем)
 Решение:
 1. ♗c5!! – белые сами жертвуют коня:
 1.... ♖c5 2. ♗a7! ♖c7 3. ♗b6!! – финальный аккорд!
 3.... ♕b6 (♖b6) - пат. Белые отдают все: коня, слона, пешку, но спасают партию.
 1.... ♖h1 2. ♗a7! ♖c6 3. ♗b7 ♕b4
 4. ♗d6! с угрозой 5. ♗c8 ♖ с ничьей.

№ 33. «Международный конгресс шахматной композиции», Москва, 2003, почетный отзыв

1. ♗h2!! белый король занимает самую дальнюю смещенную вертикальную оппозицию.

(Нельзя торопиться 1. ♗g2? ♕g8!! и белые не смогут пробиться к черной пешке, черный король сохраняя оппозицию всегда встанет на пути прорыва белого короля. Например

2. ♗f2 ♕f8! 3. ♗g3 ♕g7! 4. ♗f4 ♕f6!).

1.... ♕f7 2. ♗h3! ♕f6 короли сохраняя оппозицию движутся навстречу друг другу 3. ♗h4! ♕f5 4. ♗h5! ♕f6 5. ♗h6! и черный король вынужден пропустить белого короля к своей пешке.

1.... ♕g8 2. ♗g2! - возникла самая дальняя горизонтальная оппозиция

королей 2.... ♕g7 3. ♗g3! ♕f7 4. ♗f3! ♕g7 (4.... ♕f6? 5. ♗f4!), а вот теперь финт на другой фланг:

5. ♗e2! ♕f7 6. ♗d1! ♕e7 7. ♗c2! ♕d7 8. ♗b3! ♕c7 9. ♗a4! ♕b6 10. ♗b4! ♕c6 11. ♗a5! и черная пешка проигрывается. Выигрыш.

Оппозиционная дуэль королей по всей доске.

Если бы в начальной позиции первый ход был бы за черными, то они аналогичным способом достигали бы ничьей.

1.... ♕f7! 2. ♗h2 ♕f6! (2. ♗g1 ♕g7!) 3. ♗h3 ♕f5 4. ♗h4 ♕f4! и белый король заблокирован. Ничья.

№ 34. Оригинал

Решение данного этюда возникает от анализа предыдущего этюда. Задача черных выиграть пешку, задача белых этого не допустить.

1. ♘b3(b5)? ♚b7! – и черные захватывают выигрышную оппозицию!

2. ♘b2 ♚b6! 3. ♘c2 ♚c6! 4. ♘c3 ♚c5!
5. ♘b3 ♚d6! – черный король делает финт на другой фланг (5. ♘d2 ♚b4! 6. ♘c2 ♚c4!

7. ♘d2 ♚b3! – и черный король прорывается к белой пешке) 6. ♘c2 ♚e7!

7. ♘d2 ♚f6! 8. ♘e2 ♚g5! 9. ♘f2 ♚h4

10. ♘g2 ♚g4! 11. ♘f2 ♚h3! – и черный король подбирается к пешке с другого фланга.

1. ♘b4? ♚b6! – с аналогичным выигрышем у черных.

Может быть, белым самим попытаться захватить оппозицию, например:

1. ♘a5? ♚b7! 2. ♘b5 ♚c7! 3. ♘c5 ♚d7!
– и черный король перебрасывается на другой фланг с выигрышем.

У белых остался единственный, но настолько абсурдный ход, что в практической партии его даже рассматривать бы не стали, но тем не менее «его величество - парадокс»:

1. ♘a3!!! – король пятится назад, не приближаясь ни к своей пешке, ни к пешкам противника, и захватывает, как оказывается, дальнюю оппозицию в шахматах.

1... ♚a8(a6)! – черный король также пятится назад, провоцируя белых на ошибки.

2. ♘a4? – логичная попытка поддержать захваченную оппозицию приводит к проигрышу после:

2... ♚b8! 3. ♘b4 ♚c8! 4. ♘c4 ♚d~!

– и черный король с правого фланга обеспечивает себе победу.

2. ♘b2? ♚b8! – и черный король захватывает с выигрышем самую дальнюю (какая только может быть в шахматах) оппозицию.

И у белых вновь остается только самый абсурдный ход – пятиться назад:

2. ♘a2!!! – король снова пятится назад, и самую дальнюю оппозицию теперь захватывают белые, и вдруг возникает вопрос, а что, собственно, могут предпринять черные?

2... ♚b8 3. ♘b2! ♚c8 4. ♘c2! – белые неотступно сохраняют оппозицию

4.... ♚d~ (вертикали «d,e,f» – можно образно сравнить с «рекой», которая может быть пересечена разными способами, и белые временно могут передохнуть и не соблюдать оппозицию цвета, но нужно всегда ходить на одну вертикаль с черным королем. Как говорится «шаг вправо, шаг влево» – предупреждать никто не будет).

5. ♘d2 ♚e~ 6. ♘e2 ♚f- 7. ♘f2 ♚f- 8. ♘f1! – черные вынуждают белых искать защиту уже на первой линии:

8... ♚g7 9. ♘g1! ♚h7 10. ♘h1! ♚h8 11. ♘h2! ♚g8 12. ♘g2! – самая дальняя оппозиция поддерживается белыми безупречно. 12... ♚f~ (вновь пересеем «реку») 13. ♘f2 ♚e~ 13. ♘e2 ♚d~ 14. ♘d2 ♚d~ 15. ♘d1! ♚c7 16. ♘c1! ♚b7 17. ♘b1! ♚b8 18. ♘b2! круг замкнулся – белый король успешно выстраивает линию обороны по всей доске, держа черного короля на самой дальней оппозиции, не подпуская его к своей пешке.

№ 35. «Международный конгресс по шахматной композиции», Санкт-Петербург, 1998, почетный отзыв

В этом этюде масса ложных вариаций, и чтобы не заблудиться среди

миражей, решателям понадобится очень точный расчет.

1. ♖e7! ♘c7 2. ♗a6! ♘d6
 3. ♚d5! ♘e6 4. ♗c5! ♘f6 5. ♚f5! ♘g7
 6. ♗e6! ♘h6 7. ♗f7!! - белые соорудили «матовый Замок» для черного короля на другом краю доски, и хотя кажется, что свободная черная королева может прийти на помощь своему повелителю, играя:

7... ♗h1!, но белые кони искусной игрой не оставляют ей никаких шан-

сов:

8. ♗g8! ♘h7 9. ♗f8! ♘h8 10. ♗g6! ♘h7
 11. ♗f6! ♘h6 12. ♗e7!! и последняя надежда черных на пат:

12... ♗d5? опровергается:

13. ♗fd5 с победой!

Еще один вариант:

7... ♗d1 8. ♗g8! ♘h7 9. ♗f6! ♘h6

10. ♚g5! также заканчивается неизбежным матом.

№ 36. «Правда Севера», 1997

Как известно, два белых коня не выигрывают даже при голом черном короле, поэтому логично, что белым нужно спасти пешку.

1. ♗d4! ♗c6 2. ♗d5! ♗b4 и теперь становится ясно, что пешку не спасти, а при наличии активной черной фигуры выигрыш двумя конями представляется просто абсурдным.

Например:

3. ♗b3? ♗d5 4. ♗d2 ♗b4 5. ♗a3 ♗~
 6. ♗c2x, но 4... ♗e3! и белые в цугцванге. Ничья.

Тем не менее, у белых есть парадоксальный ход:

3. ♗c3!! - белый король идет под шах:

3... ♗d5, а вот теперь: 4. ♗b3! и в цугцванге оказываются черные, и несмотря на активность и близость черного коня к месту развязки, именно его присутствие на шахматной доске позволяет белым сплести матовую сеть для черного короля.

4... ♗b1 5. ♗d3! ♗b4 6. ♗d2 ♗a1
 7. ♗e1! ♗~ и черный конь вынужден снять контроль с матового поля.

8. ♗c2x.

Более быстрая развязка наступает после:

4... ♗b4 5. ♗d2! и вновь черному коню приходится уступить.

6. ♗c2x.

№ 37. Оригинал

В теоретически ничейной позиции белые находят путь к выигрышу избегая патовых ловушек:

1. ♗g4! ♘h7 2. ♗f8! ♘h8 3. ♗g6! ♘h7

4. ♗f6! ♘h6 5. ♗e7!! — белые перегруппировались и теперь грозят 6. ♗g8x

5... ♗g2 6. ♚h5x, 5... ♗d5 ♗fd5! — выигрыш.

№ 38. Оригинал

Забавная позиция, если бы был ход черных, то они бы выигрывали, но ход белых и как ни удивительно, но белые выигрывают:

1. ♚a6! ♚a7 2. ♚b6!! с угрозой 3. ♚b8x

2... ♚a6 3. ♚a6x

и куда бы черная ладья ни отступила, она везде теряется, а затем белые расправляются с пешками с выигрышем.

№ 39. Оригинал

1. ♔c1! - неожиданный ход - белый король блокирует продвижение пешки вместо того, чтобы ее взять, но в этом есть смысл:

1.... ♚d3 2. ♖g7 ♚c3 - черные готовы к появлению белого ферзя:

3. ♖g8♙? ♚d2 4. ♘c2 ♚d1♙

5. ♘d1 ♚c2 6. ♘d2 ♚c1 7. ♘c1 - пат
Но белые играют: 3. ♖g8 ♚! и выигрывают.

грывают.

на 2.... ♚a2 3. ♖g8♙ ♚b3

4. ♙b8 ♚c3 - черные получают забавный мат 5. ♙b2x

Почему сразу нельзя взять пешку:

1. ♘c2? ♚d3! 2. ♘c3 ♚d2!

3. ♘d2 ♚b2! 4. ♖g7 ♚c3!

5. ♘d3 ♚c2 6. ♖g8♙ ♚c1♙ - и ничья.

№ 40. Оригинал

Черная пешка следующим ходом превращается в ферзя, и белым нужно искать спасение.

1. ♖d7? ♚d7 2. ♖f6 ♚b1♙ 3. ♖d8♙ ♚d8
4. ♖f7 ♚f7 - идеальный пат, белые, кажется, нашли защиту от ферзя, но:

2.... ♚b1 ♚! и черные избегают пата

3. ♘g7 ♚b8 4. ♘f7 ♚a8 5. ♘g7 ♚e6
6. ♘g6 ♚g8 - черные выигрывают.

Поэтому белым нужно защититься

как от ферзя, так и от ладьи. И такое решение есть:

1. ♖f6! ♚b1♙ 2. ♖d7! ♚d7 3. ♖e8♙!
♚e8 4. ♖f7! ♚e7 5. ♖f8♙! ♚f8 - белые жертвуют последовательно двух ферзей за идеальный пат.

1.... ♚b1 ♚! 2. ♘g7! ♚g1 (2. ♘g8? ♚g1

3. ♘h7 ♚f7 4. ♘h6 ♚g6 5. ♘h5 ♚f6 - черные выигрывают) 3. ♘h6! ♚g2

4. ♘h5! - позиционная ничья.

№ 41. Оригинал

1. ♚a7? ♚a4!

1. ♚e2!! ♚a3 (1.... ♚a1 2. ♚e1!)

2. ♚a2!! ♚a2 3. ♚e2!! ♙e2 - пат!

3.... ♚a3(a1) 4. ♚a2!! ♚a2 - пат!

3.... ♚b1 4. ♚b2! ♚c1 5. ♚b1!! ♚b1 - пат!

Аннигиляция двух ладей для достижения ничьей реализована при шести фигурах и в аристократической форме.

№ 42. Оригинал

С первого взгляда, здесь должны выиграть черные с двумя проходными пешками, и поэтому выигрыш белых просто парадоксален!

1. ♘c7!! - перекрывая свою ладью и даже предоставляя поле черному королю.

1.... ♚b4 2. ♘b6! ♚b5 - кажется, что

черные легко защитятся, но после

3. ♘ab! выясняется, что черная ладья, а затем и пешка теряются. А на 3.... ♚b8 следует экзотический мат 4. ♚a7x

1.... ♚a7 2. ♘c6 ♚b8 3. ♘b6 - и вновь черная ладья с пешками теряется.

№ 43. «En Passant» 1989/1990, почетный отзыв

1. ♖g6! ♚h3 2. ♖g7 ♚h2 3. ♖g8♙! ♚f3!
4. ♘f3 ♚h1♙ 5. ♙e6! ♚f4 6. ♙e5! ♚g4

7. ♙g5 ♚h3 8. ♙h4 ♚g2 9. ♘e1 ♚g1
10. ♙g4! ♚f2 11. ♘d3! ♚f1 12. ♙e2! ♚g1

13. ♖f2x - правильный мат с блокированием черного короля своим превращенным ферзем. Еще:
7... ♜f3 8. ♖d5!

10... ♔h2 11. ♘f3!
10... ♜f1 11. ♖e2 ♙g1 12. ♘f3!
Различные выигрыши черного ферзя.

№ 44. Оригинал

Оригинальная находка:
1. ♖e7! ♜f7 2. ♖e5! ♙g8 3. ♖e8! ♜f8
4. ♖d5! ♜f7 5. ♖f6!! - «соль» этого этюда: белые одновременно развязывают все черные фигуры, в том числе предоставляя возможность шаховать своего короля, но, что бы черные ни предприняли - они обречены.
5... ♔h7 6. ♖h1! ♙g8 7. ♖g2 ♔h7
8. ♖h3 ♙g8 9. ♖g3! ♔h7 (9. ♖g4? ♖g7!

10. ♖g6 ♜f5! - ничья) 10. ♖h4! ♙g8
11. ♖g5 и белые выигрывают.
5... ♜f4 2. ♖e4!
5... ♜a7 2. ♖a6!
5... ♜a8 6. ♖a8 ♙g7 7. ♖c6 угрожая
8. ♖c3 ♙g8 9. ♖g3 ♙f8 10. ♖d6 ♙g7
11. ♖e7 -выигрыш.
(7... ♜f4 8. ♖e4!, 7... ♜a7
8. ♔b5 ♖b8 9. ♔a6 белые выигрывают).

№ 45. Оригинал

Развитие ранее опубликованного этюда.
1. ♔c3!! с угрозой 2. ♖h7!
Если черным удастся защитить свою пешку и не потерять фигур, то они выигрывают в этом окончании.
1... ♙a5 2. ♖a2! ♙a4 3. ♖a1!! ♜a1

4. ♔b2! - и ладья черных неожиданно теряется. Ничья, так как пешку черным провести не удастся.
1.... ♙a6 2. ♖a2! ♜b6 3. ♖d2! - ничья.
1.... ♜b3 2. ♔c4 ♙c6 3. ♖h1 ♜b1
4. ♔c3! ♙a5 5. ♔d2 ♜b2 6. ♔c1 - ничья.
1.... ♙c7 ♖h1 ~ 2. ♔d2! - ничья.

№ 46. Оригинал

Вы выигрывали когда-нибудь с ферзем против ферзя делая бесшаховые ходы?
Иногда это случается, но очень-очень редко!
Есть очень соблазнительная попытка 1. ♖f3? создавая опасную матующую батарею. Насколько она бывает опасна, можно понять по другим этюдам автора.
Но после 1... ♖d8! выигрыша у белых нет.
Правильно:
1. ♖a3! ♙b8 2. ♖f8! ♙a7 3. ♖e7! ♙a6
4. ♖a3! ♖a5 5. ♖d3! ♙b5! - кажется, черные удачно парируют шахи белого

ферзя, но: 6. ♖e3!! - пуанта этого этюда, и вот после хода без шаха выясняется, что черные очень ограничены в действиях:
6.... ♖d8 7. ♖a3! ♖a4 8. ♖c5! - белые снова играют без шаха, но черные потеряли последнюю надежду
8.... ♖d8?. И черная пешка e5 оканчивается бесполезной:
8.... ♙e4 9. ♖d4 ♙e3 10. ♖e3! ♖d8
11. ♖a3! ♖a5 12. ♖c5! - заключительный бесшаховый аккорд
12.... ♙b4 13. ♖c4! ♙a7 14. ♖f7 ♙a8
15. ♖b7x - и дело заканчивается правильным матом.

№ 47. Оригинал

1. ♕c5! ♚a2 2. ♕f8! ♜f6
3. ♕b4! ♚a1 ♞c3 ♞c3 - нежи-

данный идеальный пат!
3... ♚a1 4. ♕d2 - ничья.

№ 48. Оригинал

Еще одна очень забавная позиция.
1. ♖c7? - правильный пат. Превращение пешки в ферзя или ладью также приводит к патам. Может, в коня или слона?

1. ♖b8 ♕? - ничего не дает, например.
1... ♜b6 2. ♕d6 ♜c6 3. ♕e7 ♜b6
4. ♖b8 ♜a6 5. ♕g5 ♜b6 6. ♕e3 ♜a6!!
(6... ♜c6? ♖a7! и белые выигрывают) и тут выясняется, что черную пешку a7 можно выиграть только с патом.
7. ♕a7 - редкий правильный пат.

Если не в слона, значит превращаем пешку в коня.

1. ♖b8 ♕? ♜b6 2. ♖d7 ♜c5! - и белая пешка теряется.

2. ♖d7 ♜c6! 3. ♖d8 ♜d6! - и у белых нет выигрышного плана.

Не ведет к выигрышу и

3. ♕e5 ♜d5 4. ♖d3 ♜c4 5. ♕b2 ♜b3
6. ♖b7 ♜b2 7. ♖a6 ♜a3 8. ♖a5 ♚a6 - ничья.

Решение:

У белых остается парадоксальный

маневр!

1. ♖b8! ♜b6 2. ♖a8!! ♜a6 - и что изменилось? Также нельзя превращать пешку в ферзя и ладью.

3. ♖b8 ♕? ♜b6 - и снова у белых нет выигрыша.

Неужели 3. ♖b8 ♕! ♜b6! - но что изменилось? Изменилось! Белый король стал ближе к пешке a7 на один ход, и этот момент будет решающим! И тот маневр коня, который раньше не привел к выигрышу, в этой ситуации к нему приведет:

4. ♖d7! ♜c6 5. ♕e5! ♜d5 6. ♖d3! ♜c4
7. ♖b2! ♜b3 (поспешно 7. ♖a7 ♜d3
8. ♖a6 ♜c4 9. ♖a5 ♜c5! - запирая белого короля с ничьей)

А вот теперь пора: 8. ♖a7! ♜b2
9. ♖a6 ♜b3 10. ♖a5! ♜c4 11. ♖b6! - выигрыш.

На 11. ♖a6? после тонкого возражения 11... ♜c5! - белые упустили бы выигрыш.

№ 49. Оригинал

1. ♖g6!! - очень парадоксально в ферзевом окончании, что белый король для выигрыша сам идет под шахи черного ферзя!

1... ♞g8 2. ♖h6! и мат черным не-

избежен.

1... ♞c6 2. ♖f7! ♜h7 3. ♞h4! ♞h6

4. ♞g4! - и возникла эхо-хамелеонная позиция на другом краю доски с неизбежным матом черным.

№ 50. Оригинал

1. ♖b7! ♚c1! 2. ♖a2!! ♚c2 (2. ♖b2? ♚c6!! 3. ♕f2 ♚c4!! - ничья) 3. ♖b3! ♚c6
4. ♕f2! ♚b6 5. ♕b6 ♜a6 6. ♖b8 ♞(♞)? - правильный пат.

6. ♖b8 ♕? - теоретическая ничья.

6. ♖b8 ♕!! ♜b6 - выигрышное окончание для белых.

4... ♚c7 5. ♖b8 ♞? ♚b7! 6. ♞b7 - пат.
5. ♕b6? ♜a6! 6. ♖b8 ♞ ♚c3! 7. ♖b2 ♚c2!
(7. ♖b4? ♚c4! - ничья) 8. ♖b1 ♚c1!

9. ♖c1 - пат.
 5. ♜b8 ♖!! - и белые вновь получают выигрышное окончание, не теряя ни пешку, ни слона.
 4. ♙e1? ♜a6! 2.5. ♜b8 ♗ ♜b6! - ничья.
 4. ♙d8? ♜a6! 5. ♜b8 ♗ ♜d6!!
 (5. ♜b8 ♗ ♜c3! - ничья)
 Нет пата, но в этой позиции ладья оказывается зажатой своим слоном.
 6. ♜a5 ♜a7 7. ♜c8 ♜b7! 8. ♜c7 ♜b8!
 и белые теряют слона. Ничья.
 или 6. ♜a3 ♜a7 7. ♙c7 ♜c3! - вынуждая белого короля вновь идти на

линию b. 8. ♜b4 ♜c7! 9. ♜c8 ♜b7 - черные выигрывают слона.

Ничья.

Тематический ложный след:

3. ♜b1? ♜c6!! 4. ♙f2 ♜c4!!

5. ♙e1 ♜a6! 6. ♜b8 ♗ ♜c1!

(6. ♜b8 ♗ ♜a4! - ничья)

7. ♜c1 - пат.

5. ♙b6 ♜a6! 6. ♜b8 ♗ ♜c1! 7. ♜b2 ♜c2!

8. ♜b3 ♜c3! 9. ♜b4 ♜c4! 10. ♜c4 - пат.

5. ♙c5 ♜a6! 6. ♜b8 ♗ ♜b4! 7. ♗b4 - пат или 7. ♙b4 - пат.

6. ♜b8 ♗ ♜c5 - ничья.

№ 51. Оригинал

1. ♜a3! ♜d3! 2. ♜a2! (2. ♜c3? ♜d2!)
 2.... ♜d2 с забавной угрозой 3....
 ♜dc ♗, ♙, ♗ (3.... ♜dc ♗ - пат)
 3. ♜b1! ♜b4 4. ♜c2! ♜dc ♗ 5. ♜c1! ♜b3
 6. ♜b1! ♜c2 7. ♜c1! ♜c3 - правильный пат, или 7.... ♜c3 - пат. 2.... ♜b4 3. ♜a1?
 ♜c2? 4. ♜b2! ♜c3 5. ♜c1! ♜b3 6. ♜a3!
 ♜a3 - пат, но: 3.... ♜d2!
 3. ♜b1? ♜a4! 4. ♜b8 ♜d2! 5. ♜a8 ♜b5
 6. ♜d8 ♜c2! 7. ♜d2 ♜c1 ♗! (7.... ♜c1 ♗?

- ничья) 8. ♜d5 ♜b4 9. ♜b5 ♜c3! (9.... ♜b5 - правильный пат) 10. ♜b3 ♜cbx

Правильно играть:

3. ♜b1! ♜b3 4. ♜c2!! - яркая жертва ладьи!

4.... ♜d2 5. ♜b2! ♜a3 6. ♜a2! ♜b3

7. ♜b2 ♜cb - пат.

4.... ♜dc 5. ♜c1! ♜a3 6. ♜c2! ♜b4

7. ♜c1! ♜b3 8. ♜b1! ♜c2 9. ♜c1! ♜c3 - правильный пат.

№ 52. Оригинал

1. ♜e5! ♜b6 2. ♜d6! ~ 3. ♜c6! с выигрышем.

2.... ♜b7, ♜d8 3. ♜f8x - правильные матовые картины.

2.... ♜a8 3. ♜c6! ~ 4. ♜f8x - правильный мат.

3.... ♜b8 4. ♜b6! ♜a1 5. ♜a8x - правильный мат.

1.... ♜d8 2. ♜d6! ♜e8 3. ♜h7! ♜d8

4. ♜e6! ♜d1 5. ♜h8x - еще один правильный мат.

№ 53. Оригинал

По «окончаниям» Авербаха ладья против слона с двумя пешками обычно борется за ничью, а тут она выигрывает - просто невероятно! Но как?

1. ♜h7? ~ 2. ♜b7 выигрывает слона, но после 1.... ♜b5 слон ускользает.

Может, тогда сначала заблокиро-

вать пешки и затем попытаться выиграть слона?

1. ♜b6? ♜b8! 2. ♜h8 ♜c7 3. ♜g8 ♜a7 4. ♜a8 ♜b8! - если ход в этой позиции был за черными, то они проигрывали бы, но у белых нет выжидательного хода и, соответственно,

и выигрыша нет.

Тогда, может, сразу нападаем на слона?

1. ♖a1? ♗b8 2. ♖a8 ♗c8!

3. ♘b5 ♗c7! - и вновь нет выигрыша.

Выигрыш есть, если играть хитрее, не торопиться нападать на слона и

блокировать пешки:

1. ♖h8! ♗c7 2. ♖a8! ♗b8 - а вот теперь

3. ♘b5! и белые передали ход черным, вынуждая потерять слона, а затем теряются и обе пешки. Белые выигрывают. Интересная игра ладьи по всем углам шахматной доски.

№ 54. Оригинал

Этюд-блок! Вначале уже имеется:

1... ♗a4 2. ♖h1 (etc.) ♗b2 3. ♘b1! - ничья. (3. ♘a2? ♗b3! 4. ♘b1 ♗a3!

5. ♖h2 ♗c2! 6. ♖c2 ♗bc 7. ♘c2 ♗a2! и черные выигрывают)

1... ♗b2 2. ♖b2 cb 3. ♘b1 ♗b3, ♗b3 - пат

1... ♗c2 2. ♖b3! ♗b3 - пат

2... ♗a4 3. ♖b4!! ♗b4 4. ♘b2! - ничья.

У белых нет выжидательного хода, и спасение только:

1. ♖b2!! ~ 2. ♖a2! ♗ba - пат.

1... ♗cb 2. ♘b1 ♗a4 3. ♘b2! - ничья. Перемена игры и разные жертвы ладьи!

№ 55. Оригинал

Даже отсутствие одного черного коня обеспечивало черным ничью, но тут просто казус:

1. ♘g6! ♗h7 2. ♘f8! ♗h6 (2... ♗h8

3. ♘f7x - правильный мат)

3. ♘g4!! теперь белый король сам идет под шахи черных коней угрожая 4. ♘f7x

3... ♗f6 4. ♘h4! ♗f5 5. ♘f5x - правильный мат.

№ 56. Оригинал

Еще одна необычная позиция.

В начале есть иллюзорная игра:

1... ♗h7 2. ♘f6 ♗h6 3. ♘f7x

2... ♗h8 3. ♘f7x

Два разных правильных мата.

Но в решении другие маты:

1. ♘f7! ♗h7 2. ♘f6x - правильный эхо-хамелеонный мат по отношению к мату в иллюзорной игре.

1... ♗h5 2. ♘g3!! - белые не просто нефорсированно играют, а теперь белый король идет под шахи черных

коней с угрозой 3. ♘f6x

2... ♗f5 3. ♘h3! ♗f4 4. ♘f4x - еще один правильный мат.

После 2... ♗e8 - кажется, что черные кони защитили своего короля от матов, но у белых есть выжидательный ход 3. ♘h3! и черные кони вынуждены снять свои защиты от мата.

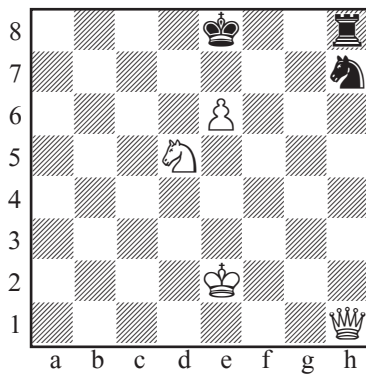
В иллюзорной игре и в решении - четыре правильные матовые картины.

Красиво!

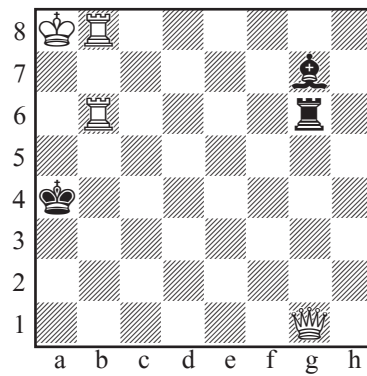
Раздел «МИНИАТЮРА»



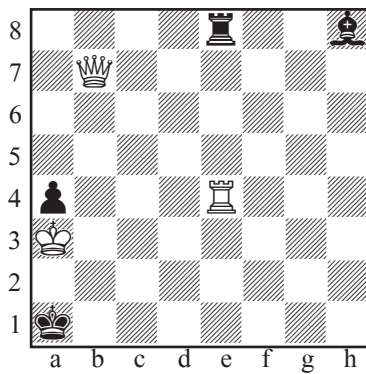
№ 1. Мат в 2 хода



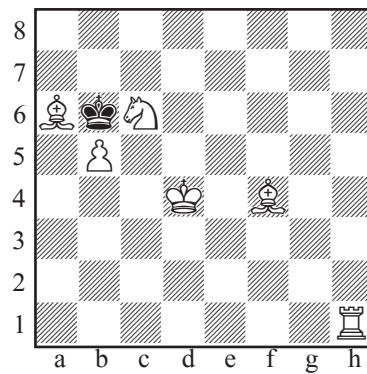
№ 2. Мат в 2 хода



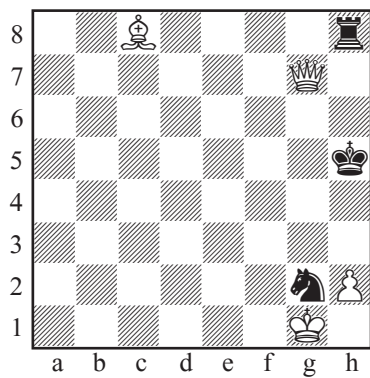
№ 3. Мат в 2 хода



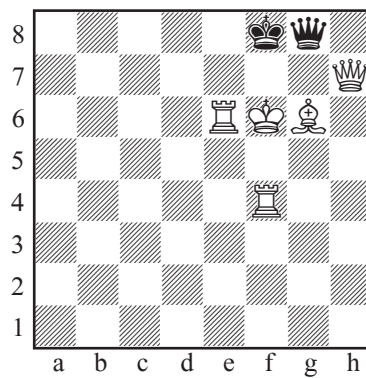
№ 4. Мат в 3 хода



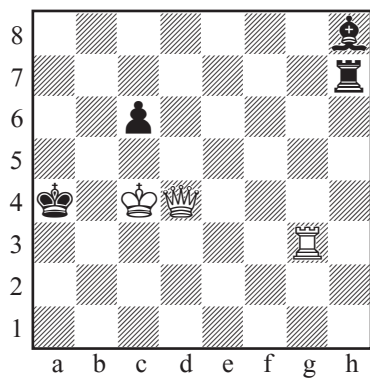
№ 5. Мат в 2 хода



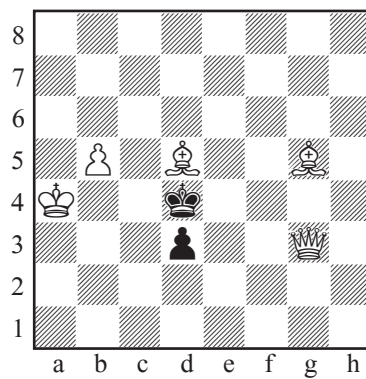
№ 6. Мат в 1 ход



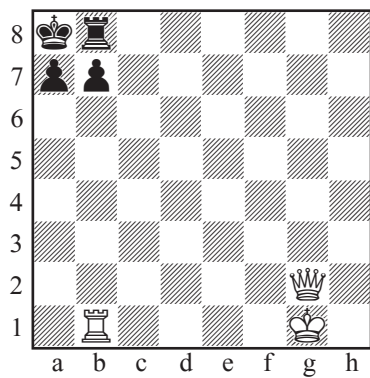
№ 7. Мат в 2 хода



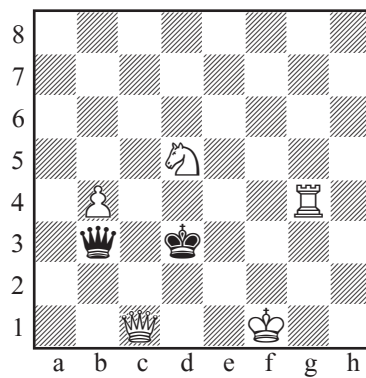
№ 8. Мат в 2 хода



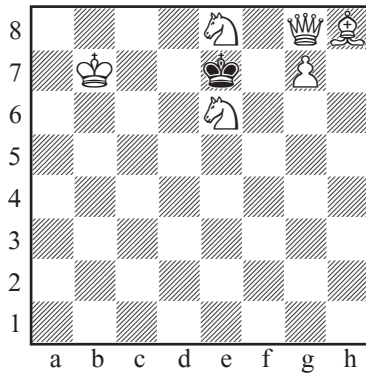
№ 9. Мат в 2 хода



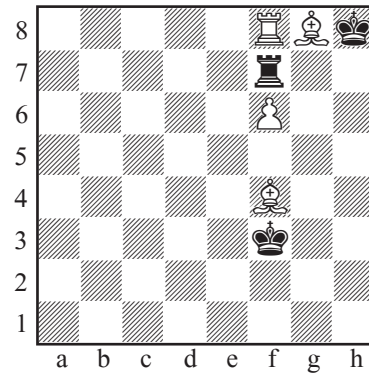
№ 10. Мат в 2 хода



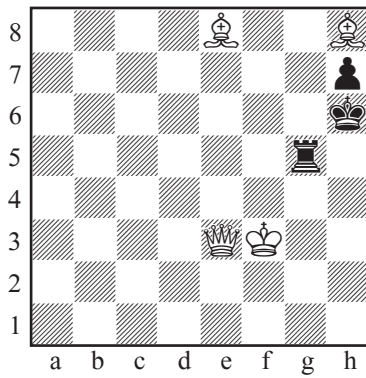
№ 11. Мат в 2 хода



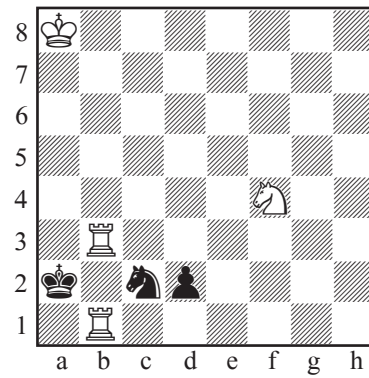
№ 12. Мат в 2 хода



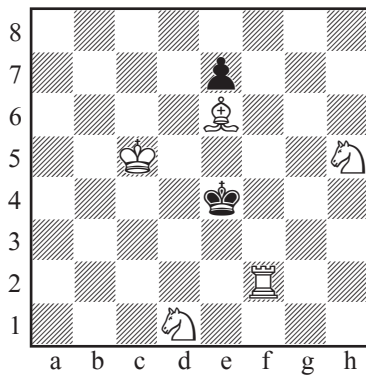
№ 13. Мат в 2 хода



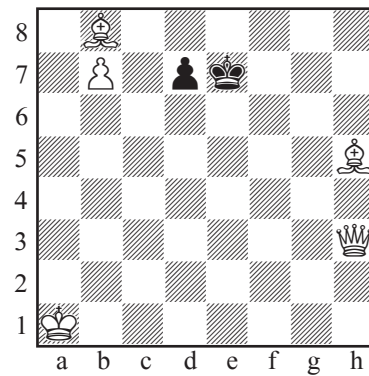
№ 14. Мат в 2 хода



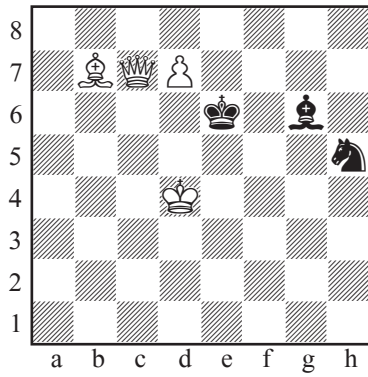
№ 15. Мат в 2 хода



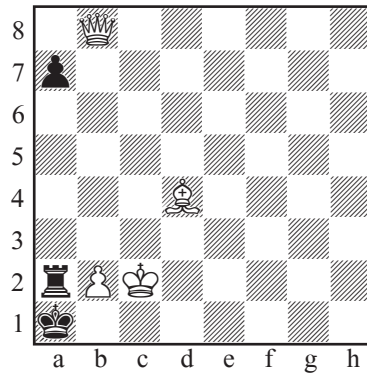
№ 16. Мат в 2 хода



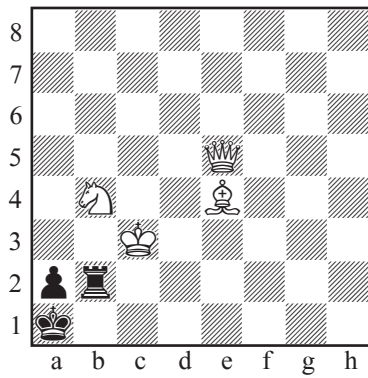
№ 17. Мат в 2 хода



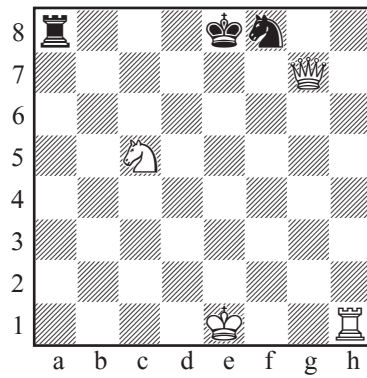
№ 18. Мат в 2 хода



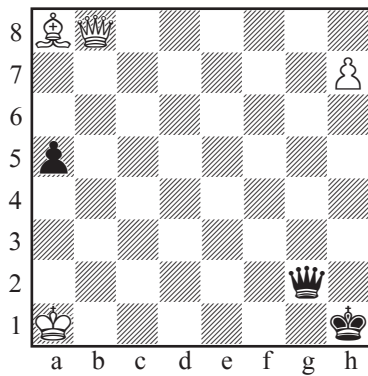
№ 19. Мат в 2 хода



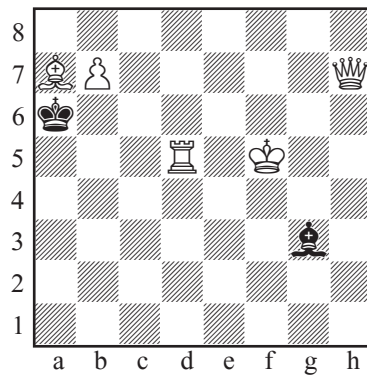
№ 20. Мат в 2 хода



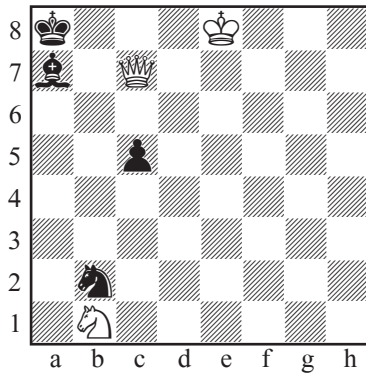
№ 21. Мат в 2 хода



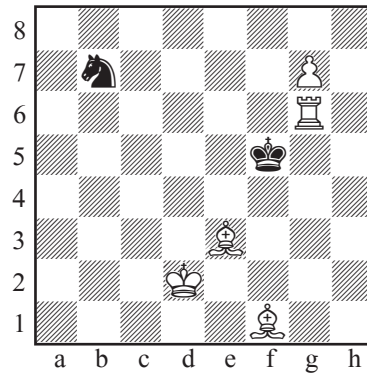
№ 22. Мат в 3 хода



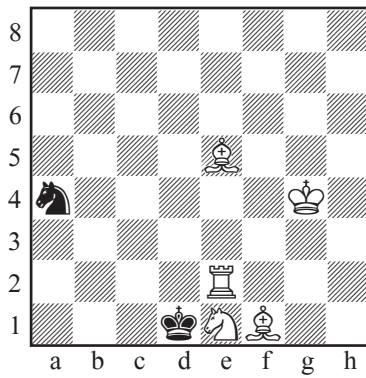
№ 23. Мат в 3 хода



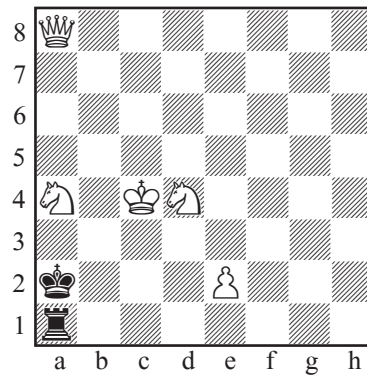
№ 24. Мат в 3 хода



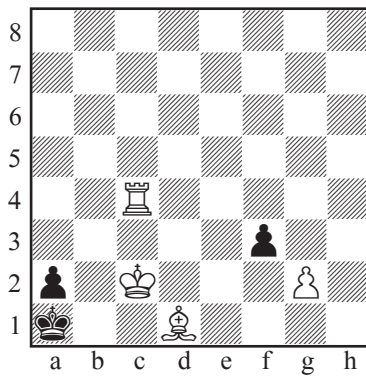
№ 25. Мат в 3 хода



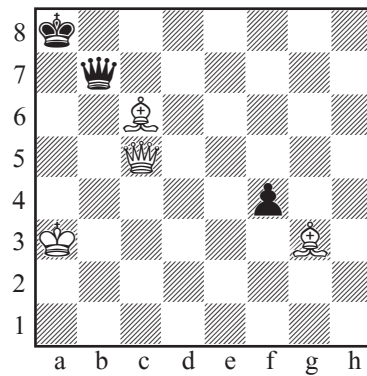
№ 26. Мат в 3 хода



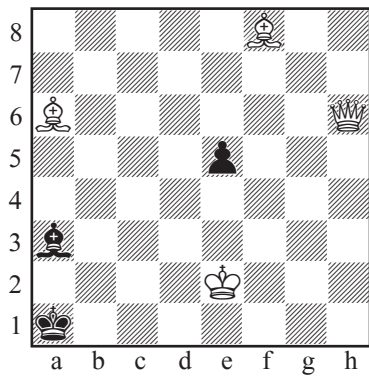
№ 27. Мат в 3 хода



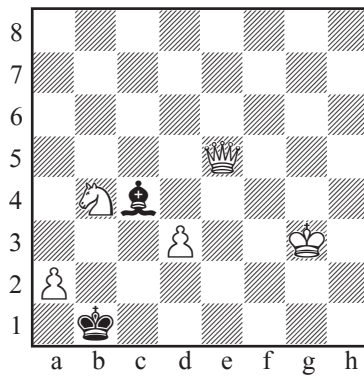
№ 28. Мат в 3 хода



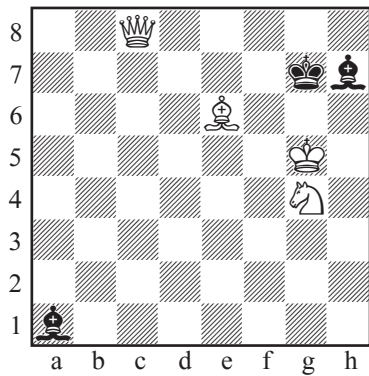
№ 29. Мат в 3 хода



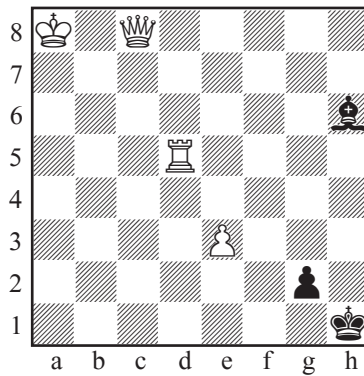
№ 30. Мат в 3 хода



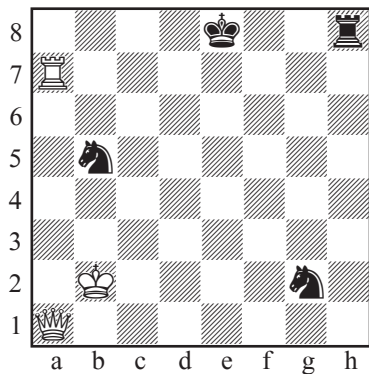
№ 31. Мат в 3 хода



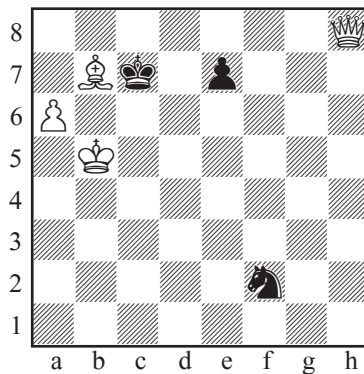
№ 32. Мат в 3 хода



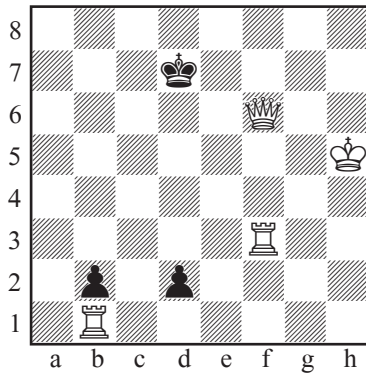
№ 33. Мат в 3 хода



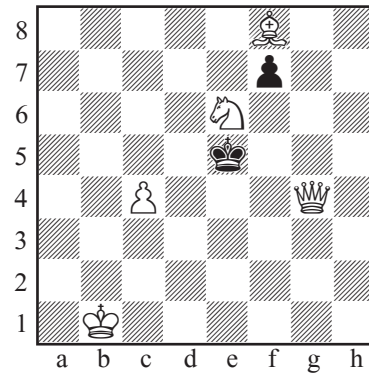
№ 34. Мат в 3 хода



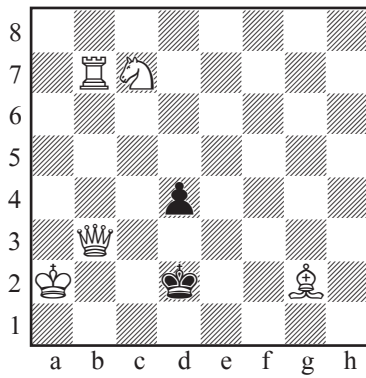
№ 35. Мат в 3 хода



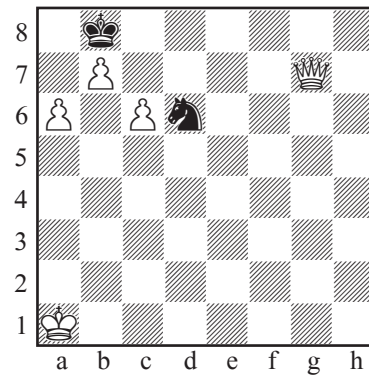
№ 36. Мат в 3 хода



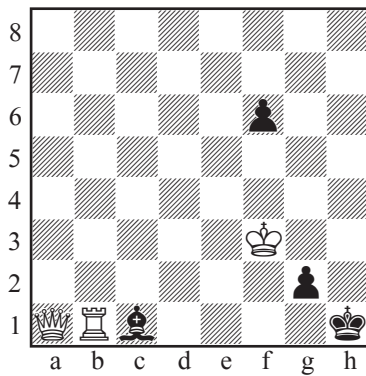
№ 37. Мат в 3 хода



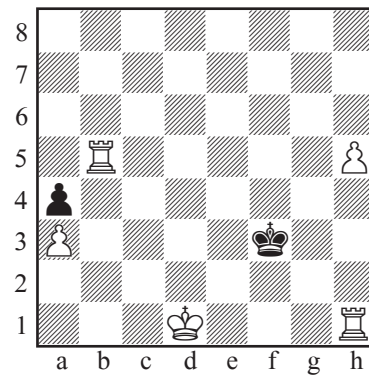
№ 38. Мат в 3 хода



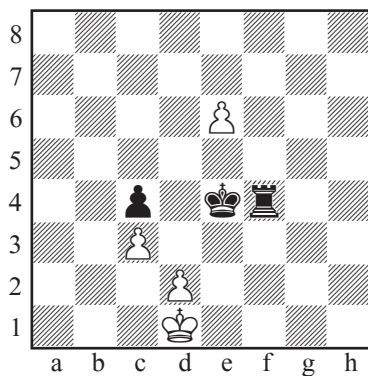
№ 39. Мат в 3 хода



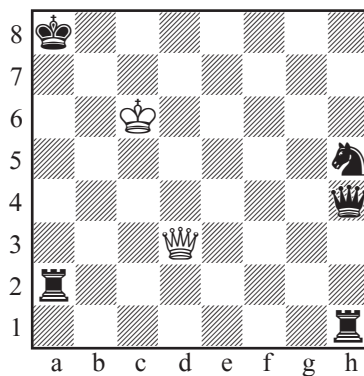
№ 40. Мат в 4 хода



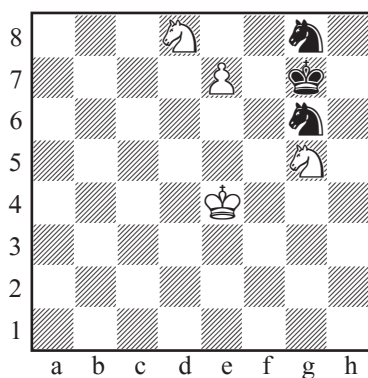
№ 41. Выигрыш



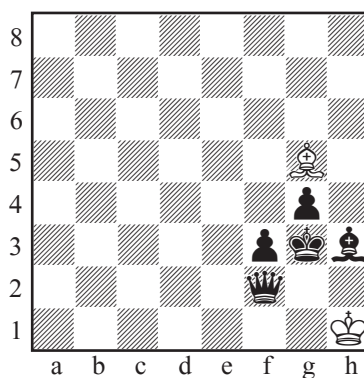
№ 42. Выигрыш



№ 43. Выигрыш



№ 44. Ничья



♔ Ответы по разделу «Миниатюра» ♔

№ 1. «IV Всесоюзный Фестиваль шахматных композиторов и решателей», Одесса, 9/1986, похвальный отзыв

- 1... ♖g5 2. ♕h8x
- 1. ♕a1! ~ 2. ♕a8x
- 1... ♖f8 2. ♕h8x
- 1... 0-0! 2. ♗e7x
- 1... ♖d8 2. ♕a8x

Пять правильных матовых картин, игра белого ферзя по всем углам, защитная рокировка черных - прекрасное содержание для миниатюры! И белая пешка играет во всех правильных матовых картинах!

№ 2. «Наш Темп», 17/12/1986

1. ♖f6! ~ 2. ♗a1x и ♗a7x
1... ♜f6 2. ♗a1x
1... ♙f6 2. ♗a7x
1... ♞g1 2. ♜a6x
Пожалуй, единственный пример двух-

ходовой миниатюры с темой «Новотного» в чешском стиле. Правильный мат ладьей, предназначенной для «жертвы ради взаимного перекрытия слона и ладьи черных» - оригинально для миниатюры.

№ 3. «Sinfonie Scacchistiche», 1987

Задача, которая стала на удивление достаточно известной и приводится во многих книгах и журналах, как пример темы «Новотного» в миниатюре.

Хотя, по мнению автора, предыдущая задача с правильными матами,

как пример, гораздо интереснее.

1. ♖e5! ~ 2. ♗b2x, ♗h1x
1... ♜e5 2. ♗b2x
1... ♙e5 2. ♗h1x
Еще:
1... ♞b8 2. ♞e1x

№ 4. «Ideal-mate review», 4-6/1988

1. ♙b7!! - отличный первый ход с жертвами и отдает два поля, и белые ничем не угрожают, цугцванг,

1... ♚b7 2. ♜h8! ♚b6 3. ♜b8x
1... ♚b5 2. ♜a1! ♚b6 3. ♜b1x
Идеальные маты.

№ 5. «The Problemist», 07/1988

1. ♗h4! - отличный первый ход с жертвой пешки:

1... ♞c8 2. ♗g5x
1... ♚h4 2. ♗g4x
1... ♛h4 2. ♙g4x

1... ♞g8 2. ♗h7x
Четыре правильных мата в двухходовой миниатюре - большая редкость!
На сегодня автору известны единицы таких задач.

№ 6. «Правда Севера», 1996

Нельзя играть очевидное 1. ♜e8x? или 1. ♗e7x? потому, что в этой позиции последний ход могли сделать только белые, и, соответственно, сначала Черная Королева делает свой ход:

0... ♗e6 1. ♙e6x
0... ♗g6 1. ♙g6x

0... ♗f7 1. ♗f7x
0... ♗g7 1. ♗g7x
0... ♗h8 1. ♗h8x
0... ♗h7 1. ♜e8x

Шесть ходов у Королевы и на каждый ход разный мат. Оригинальная ретро-миниатюра.

№ 7. Оригинал

1... ♚a5 2. ♜a3x - правильный мат.
1. ♜g7! - белая ладья жертвуется одновременно двум дальнобойным черным фигурам на поле перекрытия и предоставляет черному королю

дополнительное поле! Тема «Новотного» с разделяющимися угрозами, после перекрытия черных фигур на поле g7:

1... ♜g7 2. ♗a1x - правильный мат.

1... ♔g7 2. ♖a7x - правильный мат
Еще:

1... ♜h4 2. ♞a7x 1... ♚a3
2. ♖a1x
1... ♚a5 2. ♖a7x

Наличие правильного мата в начале и перемена на него в решении, первый ход с предоставлением дополнительного поля черному королю - оригинально

для темы «Новотного» в миниатюре.

При семи фигурах реализация темы «Новотного» встречалась, а вот при шести реализация не попадалась. В данной задаче можно снять черную пешку «с6» без потери содержания, и тогда задача становится шестифигурной, но с маленькой неприятностью в начале в виде безответного шаха 1... ♜c7.

№ 8. «Thema Danicum», 04/1988

1. ♔b3! - цугцванг,
1... ♗d2 2. ♖e3x
1... ♚e4 2. ♖f4x
1... ♚c3 2. ♖e5x

1... ♚c5 2. ♔e3x

Задач-двухходовок миниатюр с четырьмя правильными матами единицы!

№ 9. Оригинал (после Эйве)

1. ♞b6! - цугцванг
1... ♗a5 2. ♞abx
1... ♗ab 2. ♖a2x
1... ♞~? 2. ♖b7x

1... ♞g8!? 2. ♖g8x

Задача стала миниатюрой, и нет дуали в одном из вариантов, т.к. все-таки цугцванговая задача.

№ 10. Оригинал

1. ♔e1! ~ 2. ♖d2x
1... ♚a2(с3) 2. ♖с3x
1... ♚b2 2. ♖с4x
1... ♚b1 2. ♖b1x
1... ♚с2 2. ♖е3x

1... ♚d1 2. ♖d1x
1... ♚b4 2. ♔b4x

Семь разных бездуальных матов!
И первым ходом белый король идет под новые шахи черного ферзя.

№ 11. Оригинал

Иллюзорная игра:
1... ♚d7 2. ♖f7x
Выжидательного хода у белых нет и:
1. ♖h7!! - предоставляя черному ко-

ролю дополнительно три поля, жертвуя коней с неизбежным 2. ♔g8 ♖x
Блок с переменной мата.

№ 12. Оригинал

1. ♔e5!! - цугцванг, открывая шах своему королю.
1... ♞f6 2. ♔f6x
1... ♞f8 2. ♔f7x
1... ♞g7 2. ♔fgx
1... ♞e7 2. ♔fex

Четыре правильных мата на ходы ладьей
Еще:
1... ♞h7 2. ♔~x
1... ♞~ 2. ♔f7x

№ 13. Оригинал

1. ♖f4!! - развязывая черную ладью и открывая шахи собственному королю развязанной ладьей.

1... ♜~? 2. ♖e6x, ♗b6x, ♗h3x
1.... ♜f5?! 2. ♖f5x
1... ♜e5?! 2. ♖e5x

1... ♜g4?! 2. ♖g4x
1... ♜g3?! 2. ♖g3x
1... ♜d5 (etc.) 2. ♗e6x
1... ♜g2(g1,g6,g7,g8) 2. ♗h3x
Известная идея Кука реализована в миниатюре.

№ 14. Оригинал

1... ♗a3 2. ♜3b2x
1... ♗a1 2. ♜1b2x
1. ♗d3? ♗d1 ♗!
1. ♗d5? ♗d1 ♗!

1. ♗e2! ♗d1 ♗ 2. ♗c3x (угроза)
1... ♗d1 ♗ 2. ♗c1x
Идея Латцеля реализована в миниатюре.

№ 15. Оригинал (после Шпекмана)

Иллюзорная игра:

1... ♖e6 2. ♜e2x
1... ♖d3 2. ♗f5x
Решение:

1. ♜g2! - предоставляя черному королю еще одно поле:
1... ♖f3 2. ♗d5x
В задаче-блоке добавлен еще один мат.

№ 16. Оригинал

1... ♖d8 2. ♗h4x
1. ♗g3! - предоставляя черному королю дополнительное поле, цугцванг,
1... ♗d6 2. ♗d6x
1... ♖f8 3. ♗d6x

1... ♖f6 3. ♗e5x
1... ♖d8 3. ♗h4(g5)x
В миниатюре представлены четыре правильных мата.

№ 17. Оригинал

1. ♗c8 ♗?? ♖f5 2. ♗c8x
но: 1... ♗e8, ♗f6
1. ♗d8 ♗? ♖f6 2. ♗e5x
1... ♖f5!
1. ♗c8! ♖f5(~) 2. ♗d8 ♗x

1... ♗f6 2. ♗d8 ♗x
1... ♗e8 2. ♗de ♗x
Приятная миниатюра с разными превращениями белой пешки в угрозе и вариантах.

№ 18. «Horizon», 10/2009

1... ♜b2 2. ♗b2x
1. ♗b5? ~ 2. ♗f1x
1... ♜b2 2. ♗b2x
1... ♜a4 2. ♗a4x
1... ♜a5 2. ♗a5x
1... ♜a6 2. ♗a6x
1... ♜a3!

1. ♗b4? ~ 2. ♗e1x
1... ♜b2 2. ♗b2x
1... ♜a3 2. ♗a3x
1... ♜a4 2. ♗a4x
1... ♜a5 2. ♗a5x
1... ♜a6!
1. ♗g8! ~ 2. ♗g1x

1... ♖g2 2. ♘g2x
 1... ♖a3 2. ♗bax
 1... ♖a4, ♖a5, ♖a6 2. ♗b4x
 Шесть матов в ложных следах ме-

няются в решении на другие маты.
 Рекордная перемена матов для миниатюры в двухходовке.

№ 19. Оригинал

1. ♘c2? ♖b1! 1. ♘d3? ♖e2! 1. ♗d4! ~ 1... ♖b3 2. ♗b3x 1... ♖b4 2. ♗b4x	1... ♖c2 2. ♗c2x 1... ♖d2 2. ♗d2x 1... ♖e2(etc.) 2. ♗d1x 1... ♖b1 2. ♗c2x
--	--

№ 20. «Horizon», 01/2010 (посвящена папе Виктору Николаевичу Кузьмичеву)

1.0-0! ♖a1 2. ♗f8x 1... ♗d8 2. ♖f8x 1... ♗~ 2. ♗d7x	1... 0-0-0 2. ♗b7x Две рокировки, длинная и короткая в миниатюре.
---	--

№ 21. Оригинал

1. ♗g8! - отличный первый ход, дающий черному королю еще одно свободное поле!

1... ♗a4, ♗g1, ♗h2 2. ♗g2x - три правильные эхо-хамелеонные матовые картины.

1... ♗f3, ♗e4, ♗d5, ♗c6, ♗b7, ♗a8
 2. ♗h8♗x - еще шесть правильных эхо-матовых картин, причем пять из них именно со связкой черного ферзя.
 Рекорд для миниатюры!

1. ♗g4? ♗a8!

№ 22. «Шахматы в СССР», 10/1985

1. ♖d4!! - предоставляя черному королю еще два поля:

1... ~ 2. ♖a4 ♗b5 3. ♗d7x
 1... ♗a5 2. ♗d7! ♗a6 3. ♖a4x
 1... ♗a7 2. ♗b8♗! ♗b8 3. ♖d8x

Три варианта заканчиваются правильными матами. Интересный вариант с жертвой появляющегося второго белого ферзя, привлекающего черного короля на матовое поле.

№ 23. «Шахматы в СССР», 1/1986

1. ♗c3? ♗c4!
 Решение:
 1. ♗a3! ~ 2. ♗b5! ~ 3. ♗a7x
 1... ♗c4 2. ♗b5 ♗b8 3. ♗c6x
 2... ♗b6 3. ♗c8x

1... ♗b8 2. ♗c6 ♗a7 3. ♗b5x
 1... ♗b6 2. ♗c8 ♗a7 3. ♗b5x
 1... ♗c4 2. ♗c4 ♗b6 3. ♗b6x

Шесть правильных матовых картин в пяти вариантах.

№24. «Revista Romana de Sah», 09/1987

В новой редакции: белый слон с b5 переставлен на f1.

Появляется иллюзорный тематический вариант:

1... ♗e4 2. ♖g5! ♗f3 3. ♗g2x - правильный мат.

1. ♗g8♗? ♗c5!
 Решение:

1. ♖c4! ~ 2. ♗g5! ♜e4 3. ♙d5x - эхо-правильный мат.

2.... ♜f6 3. ♗g8 ♘! - правильный мат превращенным конем.

1.... ♜g6 2. ♗g8 ♗! ♜f5 3. ♗e6x

2.... ♜f6 3. ♗g5x

Еще два правильных мата превращенным ферзем. Замечательная миниатюра!

№ 25. «Шахматное обозрение - 64», 9/1986, включена в книгу «Шахматные задачи - миниатюры», 1987

1. ♗c2! - жертва коня,
1.... ~ 2. ♙e2 ♜e1 3. ♙g3x
1.... ♞c3 2. ♙g3! ♞~ 3. ♙e2x
1.... ♜e1 2. ♗c1 ♜f2 3. ♙d4x

2.... ♜d2 3. ♙f5x

Интересный комплекс из четырех правильных матов.

№ 26. «Тема Danicum», 4/1988, (с Н. Гривой, Г. Козюрой, Р. Усмановым)

Иллюзорная игра:
1.... ♗c1 2. ♘c3! ♜b2 3. ♗a2x - блокирование ладьей,

1.... ♗b1 2. ♘c5! ♜b2 3. ♘d3x - блокирование ладьей,

1.... ♜a3 2. ♗f3 ♜a2 3. ♗b3x - блокирование ладьей, 2.... ♜:a4 3. ♗a8x - возврат,

1.... ♗h1 2. ♗h1 ♜a3 3. ♗a1x - игра по углам. Решение:

1. ♜b4! - цугцванг, король идет с

одного шаха под другой,

1.... ♗b1 2. ♘b2! ♜b2 3. ♗a3x - блокирование ладьей,

1.... ♜b1 2. ♗e4 ♜a2 3. ♗c2x - блокирование ладьей,

1.... ♗h1 2. ♘c3! ♜b2 3. ♗a3x (2. ♗h1? - пат)

Очень забавная миниатюра, составленная компанией уже очень известных шахматных композиторов на одном из одесских фестивалей.

№ 27. «Шах» ББШК, 11/1987, (с А.Степочкиным)

1. ♙e2! - цугцванг,
1.... ♞fe 2. ♗e4 ♞e1 ♗ 3. ♗e1x
1.... ♞f2 2. ♗f4 ♞f1 ♗ 3. ♗f1x

1.... ♞fg 2. ♗g4 ♞g1 ♗ 3. ♗g1x

Три шуточных эхо-варианта «погоди любви» в миниатюре.

№ 28. «The Problemist», 1/1989

1. ♙h1!! ♞fg 2. ♗c8 ♜a7 3. ♗b7x
1.... ♜b8 2. ♙f4 (A) ♜a8 3. ♗a5x (B)
(2.... ♗c7 3. ♗c7x)

1.... ♗h1 2. ♗c8 ♜a7 3. ♙f2x

1.... ♗g2 2. ♙g2 ♞f3 3. ♙f3x

(2.... ♜b8 3. ♙f4x)

1.... ♞f3 2. ♗a5 (B) ♗a7 3. ♙f3x (C)

(2.... ♗a6 3. ♗a6x)

1.... ♗f3 2. ♙f3 (C) ♜b8 3. ♙f4x (A)

Прекрасный первый ход, пять вариантов с правильными матами и три

варианта с циклическим чередованием «АВ-ВС-СА» вторых и третьих ходов белых - нагрузка более чем достаточная для миниатюры.

В этой задаче проявился очень интересный казус. Дело в том, что автор не ставил цели составить задачу с циклическими чередованиями ходов. Цель была: прекрасный первый ход и пять вариантов с правильными матами. А господин Браун из амери-

канского журнала "Chess Life" написал мне, что обнаружил в задаче цикл и что в связи с этим, если бы задача была опубликована в "Chess life", она бы получила первый приз. Но, я как автор не составлял циклическое чередование, оно получилось попутно и без моего ведома. И вот «казус» и заключается в том, что в одной и той же расстановке фигур на шахматной доске разные люди в принципе могут составить разные задачи с разным, даже непересекающимся для них со-

держанием. Поклонникам правильных матов нет в принципе дела до чередований. А поклонникам циклических чередований нет дела до правильных матов.

И на шахматном конгрессе в Рио, в своей лекции, автор как раз и обозначил, что такое казусное проявление в шахматной композиции возможно, и привел примеры таких задач. И раз такой казус имеет место, то у него должно быть и имя по автору, его обогносившему, - "казус Кузьмичева".

№ 29. «The Independent», 12/1989

1. ♕c4? ♖e4 2. ♕a3 ♗e3 3. ♗h1x -
 правильный мат
 но 1... ♜b2!
 Решение:
 1. ♕d3! ♜a2 2. ♗a6 ♜b2 3. ♗a3x
 1... ♕f8 2. ♗c1 ♜a2 3. ♕c4x

1... ♜b2 2. ♗c1! ♜c1 3. ♕a3x
 1... ♖e4 2. ♕g7 ♕b2 3. ♗abx
 2... ♜a2 3. ♗ebx
 Пять правильных матов в миниатюре в решении - всегда впечатляют!

№ 30. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Решение:
 1. ♗c3! ~ 2. ♗c2 ♜a1 3. ♗c1x
 1... ♕a2 2. ♗c2 ♜a1 3. ♗a2x
 1... ♕d3 2. ♗d3 ♜a2 3. ♗b2x
 1... ♕b3 2. ♗b3 ♜a1 3. ♗c2x
 2... ♜c1 3. ♗c2x
 Пять правильных матов в миниатюре.

Ложный след:
 1. ♗e2? ~ 2. ♗c2! ♜a1 3. ♗c1x
 1... ♕b3 2. ♗ab! ♜a1 3. ♗a2x - перемена правильного мата.
 2... ♜c1 3. ♗c2x
 1... ♕d3 2. ♗d3 ♜a1 3. ♗b2x - перемена правильной эхо-матовой картины.
 Но: 1... ♜a1!

№ 31. «Шахматные задачи и этюды», 1995

Вначале все готово, нужен выжидательный ход. Какой?
 1. ♕d5? ♕d4! 1. ♕c4? ♕c3!
 1. ♕b3? ♕b2!
 Черный слон трижды встает под белого слона - своеобразная «погоня любви»!
 Еще: 1. ♗h6? ♕f6!
 Решение:
 1. ♕a2! - белый слон сам идет «объ-

ясниться», цугцванг, и начинается новая «охота на слона»,
 1... ♕b2 2. ♗b7 ♜h8 3. ♗b2x
 1... ♕c3 2. ♗c7 ♜h8 3. ♗c3x
 1... ♕d4 2. ♗d7 ♜h8 3. ♗d4x
 Еще:
 1... ♕f6 2. ♗f6 ♕~ 3. ♗g8x
 1... ♕e5 2. ♗e5 ♕~ 3. ♗g8x
 Еще одна эхо-ложная игра возникает после

1. ♖b8? ♙d4!

1. ♖d8? ♙b2!

Спектакль на шахматной доске выполнен в аристократической (без пешек) миниатюре в форме выжидательного продолженного блока! После первого

хода возникает новая задача, которая решается возвратом белого слона на первоначальную позицию 1. ♙e6! с полностью сохраняющейся игрой и ложными попытками. «Вечный двигатель» в шахматной композиции возможен!

№ 32. «Правда Севера», 1996

Ложный след 1. ♗d2!? не проходит из-за красивого возражения 1... ♗g1 ♗!

Правильно: 1. ♖g4! с угрозами

2. ♖h4, ♗d1,

1... ♗g1 2. ♗d2! ♗h2,h1 3. ♖g2x

1... ♗g1 ♗ 2. ♖h3 ♖h2 3. ♗d1x

1... ♗g1 ♗ 2. ♗h5 ♗h3 3. ♗h3x

1... ♙g5 2. ♗g5 ♗g1 3. ♖g2x

1... ♙f4 2. ♗d1 ♗g1 ♗ 3. ♖g1x

Миниатюра с шестью правильными матовыми картинками и эхочамелеонными мотивами и различными тематическими превращениями черной пешки.

№ 33. «Правда Севера», 1998

1. ♖a4! ♗h5 2. ♖e4 ♗d8, ♗f8, ♗e5

3. ♖a8x

1... ♗f4 2. ♖b5 ♗f8 3. ♖b8x

1... ♗d8 2. ♗g7 ♗e8, ~ 3. ♖a8x

1... 0-0 2. ♖g4 ♗h8 3. ♖g7x

В аристократической миниатюре четыре варианта с правильными матовыми картинками, украшенные рокировкой.

№ 34. «Правда Севера», 2000

1. ♖b8!! - ферзь с жертвой проходит критическое поле «с8»

2... ♗d7 2. ♙c8!! - слон перекрывает ферзя по восьмой горизонтали, загромождая «батарею», предоставляя черному королю дополнительные поля.

3... ♗e8 и точный удар батареи:

3. ♙e8x приводит к правильному мату, жертвуемой фигурой.

1... ♗b8 2. ♗b6 и 3. ♗a7x - еще один правильный мат.

Оригинально оформленная «Индийская тема».

№ 35. Оригинал

1. ♖b2!!! - предоставляя черному королю пять дополнительных полей, к уже имевшимся трем с угрозой 2. ♖d2 ♗c~ 3. ♗c3x

2... ♗e~ 3. ♗e1x и появляются шесть правильных матовых картин.

1... ♗d6 2. ♖d2 ♗c5 3. ♗c3x —

седьмая правильная матовая картина

1... ♗d1 ♗ 2. ♗d1 ♗c~ 3. ♗c3x - еще три правильные матовые картины.

2... ♗e8 3. ♖e5(e2)x — правильный мат.

В процессе решения появляются 11 правильных матовых картин.

№ 36. «The Problemist», 2004

1. ♗c2! - цугцванг,

1... ♗f6 2. ♗c5! ♗e5 3. ♗d7x

1... ♗fe 2. ♖f3! ♗d4 3. ♖f4x

1... ♗f6 2. ♙e7! ♗f5 3. ♖e2x

1... ♖f5 2. ♗g5! ♘e6 3. ♗e7x

Все четыре варианта заканчиваются правильными матами.

Я. Владимиров в своей книге «1000 шахматных задач» выразил сожаление, что в задаче Хискота четвертый вариант не заканчивался правильным матом. В этой позиции автору

удалось достичь идеала, причем без добавления фигур, и задача осталась миниатюрой. И самое интересное - белая пешка участвует во всех правильных матах! Пожалуй, эта задача будет самой великолепной миниатюрой в чешском стиле!

№ 37. «The Problemist», 07/2004

В иллюзорной игре уже есть готовые маты:

1... ♗e2 2. ♗c2!

2... ♗e1 (a) 3. ♗b1x (c)

2... ♗e3 (b) 3. ♗d5x (d)

1... ♗e1 2. ♗c2 с угрозой: 3. ♗b1x

Есть другие варианты в ложном следе:

1. ♗f1? угроза: 2. ♗d3!

2... ♗e1 (a) 3. ♗e2x (f)

2... ♗c1 (e) 3. ♗b1x (c)

но: 1... ♗c1!

Дополнительные ложные следы:

1. ♗d5? но: 1... ♗d3!

1. ♗h3? но: 1... ♗d3!

1. ♗f3? но: 1... ♗d3!

1. ♗e4? но: 1... ♗d3!

1. ♗f3? но: 1... ♗d3!

1. ♗a3? но: 1... ♗d3!

Несмотря на множество ложных следов - решение:

1. ♗f7!!!! - восклицательный знак за каждое предоставленное поле.

угроза: 2. ♗b2!

2... ♗e1 (a) 3. ♗f1x (h)

2... ♗e3 (b) 3. ♗f3x (k)

2... ♗c3 (g) 3. ♗b3x (l)

1... ♗d3 2. ♗b2!

2... ♗e1 (a) 3. ♗f1x (h)

2... ♗e3 (b) 3. ♗f2x (m)

2... ♗c3 (g) 3. ♗b5x (n)

1... ♗e1 2. ♗b2! с угрозой 3. ♗f1x

Любопытна перемена матов в угрозе и после защиты.

Суперзадача! К ее созданию автор шел почти 10 лет. «Полет на Луну» — так я называю «уход белого ферзя с предоставлением черному королю пяти дополнительных полей, при этом вокруг черного короля все поля становятся свободными, а белый ферзь уходит от черного короля как можно дальше». И важно, что такой ход ферзем осуществляется без взятия пешек (фигур). В шахматах предоставление пяти полей черному королю - это максимум. Интересно, что логика обычной шахматной игры направлена, наоборот, как можно быстрее зажать (отнять поля) у черного короля со всех сторон, так его легче заматовать. Те. можно сказать, что такой ход, представляющий одной (!) белой фигурой пять дополнительных полей в шахматах является самым парадоксальным и самым красивым. И цель была воплотить эту идею именно в миниатюре.

Интересен и момент создания этой задачи. Мне много лет не удавалось в миниатюре сделать ход таким длинным. Побочные решения (и существенные дуали) — постоянный бич такого хода, и избавиться от них было очень сложно. Увести далеко белого ферзя от черного короля оказалось суперсложно!

Наверное, более тысячи схем мною было переработано. И, в принципе, я

даже отказался от этой идеи, (за период составления неоднократно приходилось отказываться от разных схем, которые невозможно реализовать, и у меня даже на невозможные схемы выработалась определенная реакция мысли).

И вот в один интересный день в 2003 г. я наблюдал в прямом эфире репортаж о богослужении из Иерусалима в честь Воскрешения Христова, и все ждали появления божественного огня, который является одним из чудес, не объясненных наукой, и утверждается, что этот огонь некоторое время не обжигает. И в тот момент, когда этот огонь появился, мне вдруг захотелось взять шахматную доску в руки (кстати, именно с этой церемонии был привезен благодатный огонь в Храм Христа Спасителя в Москве). Не переставая наблюдать за репортажем, я взял абсолютно пустую доску и как-то само собой расставил эту позицию.

Заниматься проработкой идеи отвлекаясь еще на что-то - это нонсенс в композиторском искусстве составле-

ния, не говоря уже о качестве проработки позиции. Но в этой жизни во время составления шахматных композиций происходило много чего интересного и удивительного, поэтому когда я взял шахматную доску, то успел подумать, что наверное, какой-то смысл в этом есть. Появившуюся в результате этого позицию позднее с помощью компьютера проверил на побочные решения, и когда их не оказалось, наступило удивление. Ну, почему эта позиция не появилась в другое время, почему она стала возможна именно в такой, казалось бы, самый неподходящий для составления момент. Но тем не менее, чудо свершилось и на шахматной доске — поэтому считаю необходимым и верным посвятить эту задачу Воскрешению Иисуса Христа, который во многом у нас олицетворяется с Высшим разумом, и по одной из легенд и сами шахматы на Земле появились по воле богов.

И кто знает, может быть, там наверху наши шахматные композиции имеют какую-то особую ценность!

№ 38. Оригинал (после А. Akerblom)

1. ♖d7? ~
 1... ♜~ 2. ♗c8 ♚a7 3. ♠b8 ♗x
 но: 1... ♚a7!
 1. ♗e5! ~
 1... ♚a7 2. ♗c5! ♚b8 3. ♠c7x

2... ♚a6 2. ♠b8 ♗x
 1... ♚c7 2. ♗a5! ♚b8 3. ♠a7x
 2... ♚c6 3. ♠b8 ♗x

Правильные маты с участием всех пешек.

№ 39. Оригинал

1. ♗a8! с тематическими вариантами:
 1... ♜g1 ♗ 2. ♗h8! ♚h6 3. ♗h6x
 2... ♗h2 2. ♚c1x

1... ♜g1 ♗ 2. ♗g3! ♜f3 3. ♚c1x
 Три разных правильных мата со связками превращенных фигур.

№ 40. «Правда Севера», 1997

Решение:
 1. ♗e1! цугцванг,
 1... ♗g3 2. ♚g1 ♚h3 3. ♚b2 ♚h4 4. ♚h2x

2... ♚f3 3. ♚b4 ♚e3 4. ♚g3x
 2... ♚f4 3. ♗e2 ♚e4 4. ♚g4x
 2... ♚h2(h4) 3. ♚bg5 ♚h3 4. ♚h1x

1.... ♖f4 2. ♘f2 ♙e4 3. ♚d1 ♖f4 4. ♚d4x
 1.... ♙e3 2. ♚h4 ♘d3 3. ♚c5 ♙e3 4. ♚c3x
 2.... ♖f3 3. ♚g5 ♙e3 4. ♚g3x
 1.... ♙e4 2. ♘e2 ♖f4 3. ♚g1 ♙e4 4. ♚g4x
 2.... ♘d4 3. ♚c1 ♙e4 4. ♚c4x
 1.... ♘g2 2. ♚b4 ♖h1 3. ♘f2 и 4. ♚h4x
 2.... ♘g3 3. ♘f1 ♖f3 4. ♚h3x
 2.... ♖f3 3. ♚g1 ♙e3 4. ♚g3x
 еще: 1.... ♘g4 2. ♘f2 ♖f4 3. ♚h4x
 Миниатюра с правильными ма-
 тами.

Ложный след:
 1. ♚g5? ♙e3 2. ♚h4! ~ 3. ♚f5 ♖d3
 4. ♚f3x
 2.... ♖f2 3. ♚h3 ♖f1 4. ♚f3x
 но: 1.... ♖f4!
 Новые варианты с правильными
 матами.
 Еще:
 1. ♚b4? ♖f2!
 1. ♚h4? ♘g3!

№ 41. «Правда Севера», 1997

Как-то мне попался этюд Poul Rewits, опубликованный в 1993 году в «Slutspilstudier og astetik», и в нем показывалось, что в этой позиции (на диаграмме) черные добиваются ничьей через пат, при превращении белой пешки в ферзя. Автор же нашел, что при превращении пешки в ладью белые выигрывают!!! «Барбье-Сааведра-2!». Ситуация напоминает известную историю с происхождением этюда Барбье-Сааведры, когда Сааведра нашел в этюде Барбье, что если белые превращают пешку в ладью, а не в ферзя, то они выигрывают.

1. ♗e7! ♖d3! 2. ♗e8 ♚!! - в это трудно поверить, но только таким образом белые могут выиграть! А превращение пешки в ферзя неожиданно

опровергается 2... ♚f1 3. ♙e1 ♚h1!!
 4. ♙h1 - идеальный пат.

После превращения белой пешки в ладью выясняется, что у черных маневрирование очень ограничено:

2... ♚f1 3. ♚e1 ♚f3 4. ♘c1! ♚g3
 5. ♚e8 (можно и 5. ♚e5) не выпуская черного короля из клетки.

5... ♚g1 6. ♘b2 ♖d2 7. ♚d8 ♖e3
 8. ♚d4 ♚g2 9. ♘a3 ♚g8 10. ♚c4! ♚b8
 11. ♚b4 ♚c8 12. ♘b3 ♖d3 13. ♚d4 ♖e3
 14. ♚d5 и белые имеют выигрышный эндшпиль “ладья плюс пешка против ладьи” с отрезанным черным королем.

9... ♚c2 10. ♘b4! ♚b2 (10. ♚c4? ♖d3
 11. ♘b3 ♚b2! с ничьей) 11. ♘c4 ♚b8
 12. ♚d5 с выигрышным окончанием.

3... ♚e1 4. ♘e1 ♖e4 5. ♘e2 ♖f4
 6. ♗d3! Выигрыш.

№ 42. Оригинал

Уникальная позиция, где белый ферзь в миниатюре нефорсированным первым ходом расправляется с самой мощной и абсолютно свободной армией черных, хотя, с первого взгляда, белым и ничьей-то не видать, так как на первом ходу нет даже подающих надежду шахов, но:

1. ♙d5!! с угрозами
 2. ♙g8, ♙a2, ♘b6, ♘c7 (которые проходят при разных защитах черных).

И теперь черные готовы жертвовать своего ферзя, лишь бы спасти положение:

1.... ♙c4! 2. ♙c4 ♚b2 3. ♙g8! ♖a7
 (3.... ♚b8 4. ♙a2x - правильный мат)

4. ♖f7:
 4... ♔a8 5. ♖f8 ♔a7 (5... ♗b8
 6. ♖a3x - правильный мат)
 6. ♖a3 ♔b8 7. ♖b2 ♔a8 8. ♖b7x -
 правильный мат
 4... ♔a6 5. ♖c4:
 5... ♔a7 6. ♖d4 ♔b8(a8)
 7. ♖b2 ♔c8 8. ♖h8x - правильный мат
 5... ♔a5 6. ♖c3 ♗b4 (6... ♔a6
 7. ♖a3x - правильный мат)
 7. ♖a3 ♗a4 8. ♖c5 ♔a6 9. ♖b6x
 1... ♗d4! 2. ♖g8! ♔a7 (2. ♖d4? ♗c1
 3. ♔b6 ♗b1 4. ♔c7 ♗c2 - Ничья)
 3. ♖f7 ♔a6 4. ♖a2 ♖a4 5. ♖a4x
 1... ♖g5! 2. ♖a2! ♔b8 (2. ♖g5? ♗a6!
 3. ♔c7 ♗a7 4. ♔c8 ♗b1 5. ♖d5 ♗bb7!
 Ничья) 3. ♖b3 ♔a8 (3... ♔c8 4. ♖b7 и

5. ♖d7x) 4. ♖b7x - правильный мат
 1... ♖e7 2. ♔b6! ♔b8 3. ♖g8 ♖e8(f8)
 4. ♖e8(f8)x - правильные маты
 1... ♖b4 2. ♔c7! ♔a7 3. ♖a2 ♖a3(a4)
 4. ♖a3(a4)x - правильные маты
 Семь правильных матовых картин.
 Можно сказать, что в данном этюде
 (на защиты черного ферзя) имеет место
 тема Флека-Карлстрема, и дополни-
 тельно в процессе решения возникают
 семь правильных матовых картин.
 Еще:
 1... ♖e4 2. ♖e4 ♗g3 3. ♖e8 Выиг-
 рыш
 1... ♗d2 2. ♖a5! Выигрыш
 1... ♗d1 2. ♖g8(♖a2) Выигрыш

№ 43. Оригинал

Из ранее опубликованного вось-
 мифигурного этюда убрал черную
 пешку g3, тем самым этюд становится
 «миниатюрой» и без потери содержа-
 ния.

1. ♗de6! ♔h6 2. ♗f7! и разветвление:
 2... ♔h7 3. ♗e8 ♗! ~ 4. ♗eg5x!
 3... ♗8~ 4. ♗f6x!
 3... ♗6~ 4. ♗f8x!
 2... ♔h5 3. ♗e8 ♖! ♗f6 4. ♔f3! ♗e8

5. ♔g3! ♗e~ 6. ♗g7x!
 5.... ♗g~ 6. ♗f4x!

Пять правильных матов коня-
 ми, два разных превращения пешки.
 Своеобразный этюд «архангельского
 (русского) стиля».

4... ♗h4 5. ♔g3! ♗f5 6. ♔h3 ♗e8
 7. ♗f4x. Еще одна правильная ма-
 товая картина появится после пред-
 варительных шахов.

№ 44. Оригинал

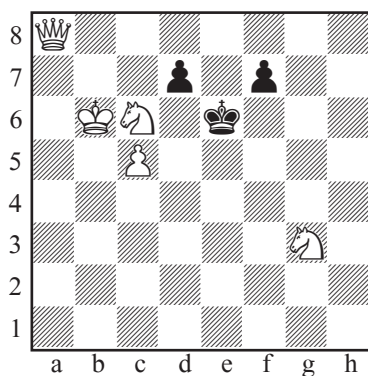
Эхо-ложный след:
 1. ♗h4!? ♔h4 - пат.
 1... ♔f4! 2. ♗f2 - казалось бы, бе-
 лые выиграли ферзя, но:
 2... ♗g3! 3. ♗~ ♗f2! - и черные
 выигрывают.
 2. ♗g3 ♔g3(♖g3) - пат, но:
 2... ♔e3! 3. ♗f2 ♔f2 - с выигры-
 шем.

Правильно:
 1. ♗f4!! ♔f4 - пат.
 1... ♔h4! 2. ♗g3!! ♖g3(♔g3) - пат.
 (2. ♗g5? ♔h5!)
 2... ♔g5 3. ♗f2! ♔f4 4. ♔h2! - белые
 подхватили поле g3, и черным уже не
 удастся реализовать свое преимуще-
 ство. Позиционная ничья.

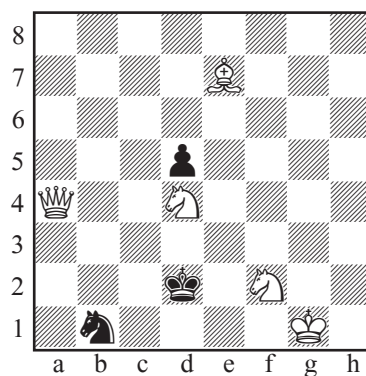
Раздел «МАКСИ»



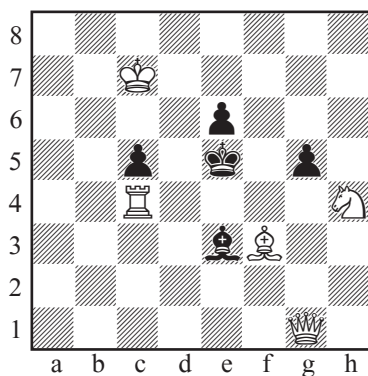
№ 1. Мат в 2 хода



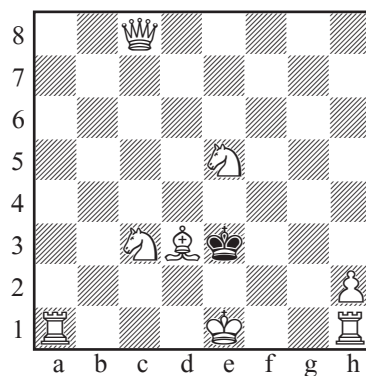
№ 2. Мат в 2 хода



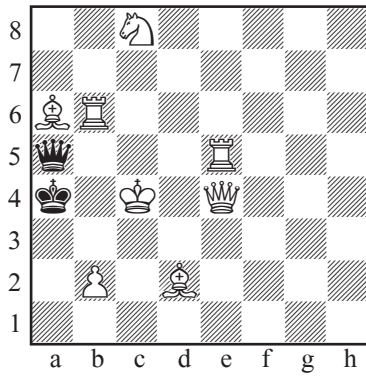
№ 3. Мат в 2 хода



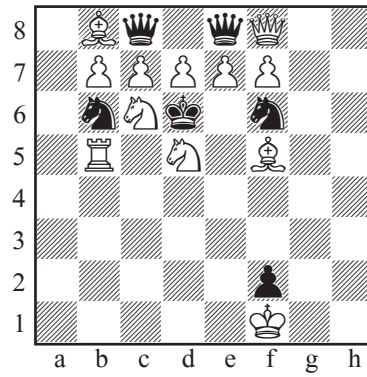
№ 4. Мат в 2 хода



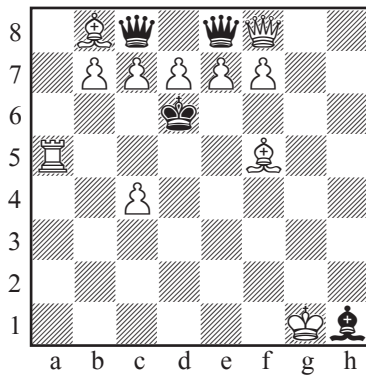
№ 5. Мат в 1 ход



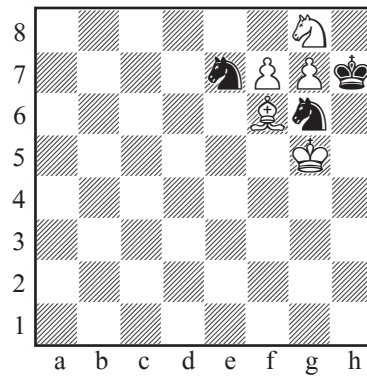
№ 6. Мат в 2 хода



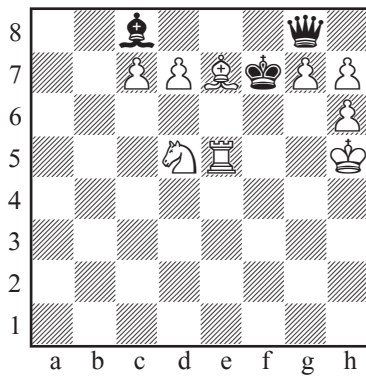
№ 7. Мат в 2 хода



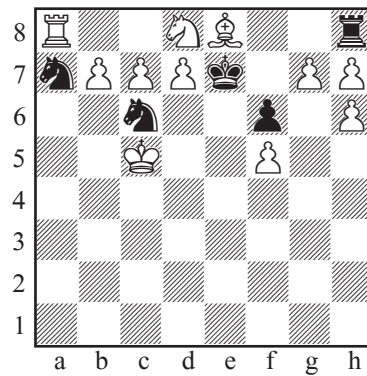
№ 8. Мат в 2 хода



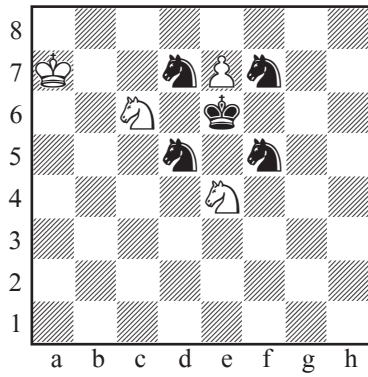
№ 9. Мат в 2 хода



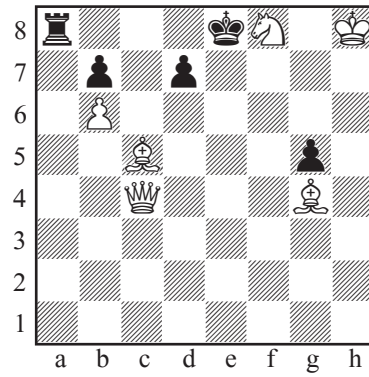
№ 10. Мат в 2 хода



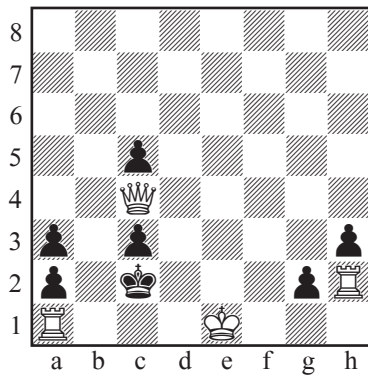
№ 11. Мат в 2 хода



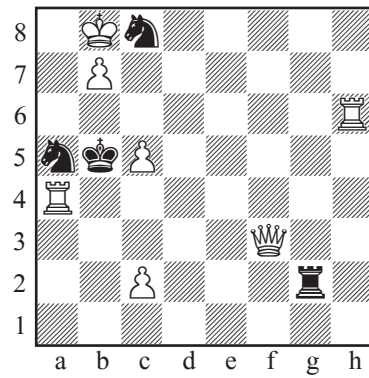
№ 12. Мат в 2 хода



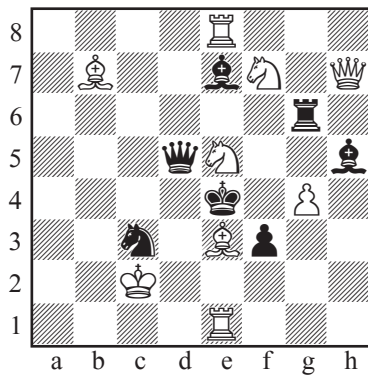
№ 13. Мат в 2 хода



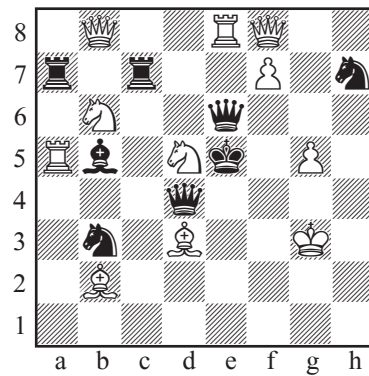
№ 14. Мат в 2 хода



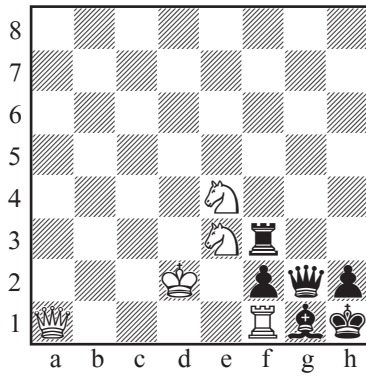
№ 15. Мат в 2 хода



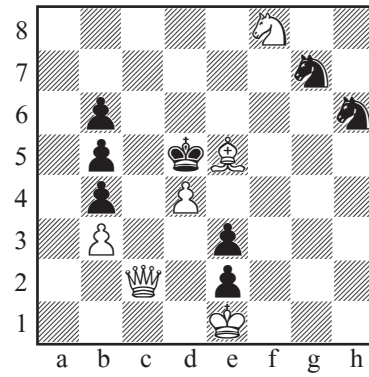
№ 16. Мат в 2 хода



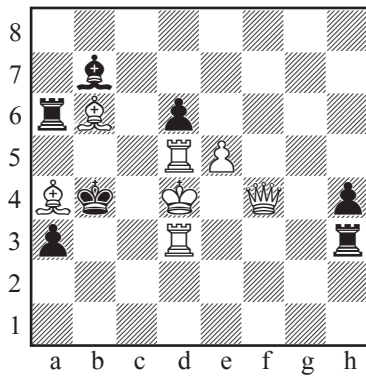
№ 17. Мат в 2 хода



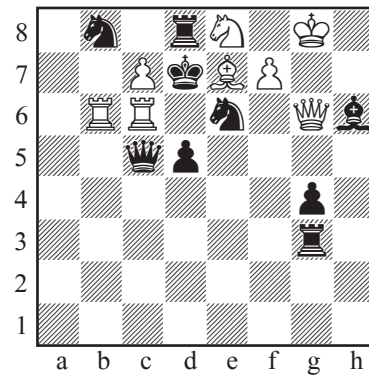
№ 18. Мат в 2 хода



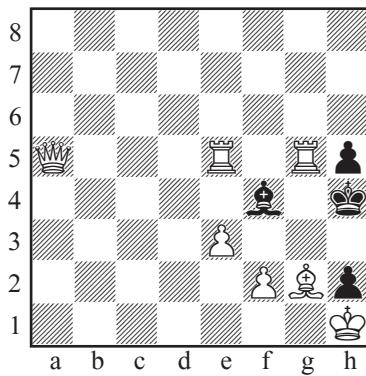
№ 19. Мат в 2 хода



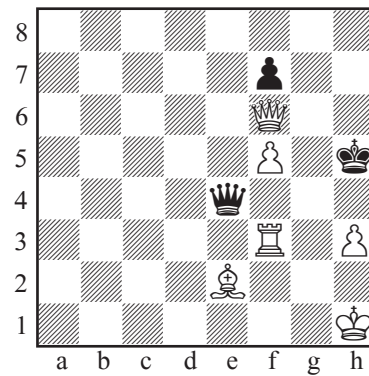
№ 20. Мат в 2 хода



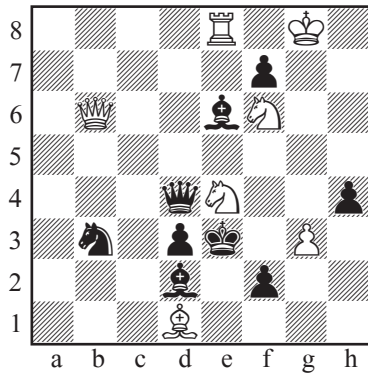
№ 21. Мат в 2 хода



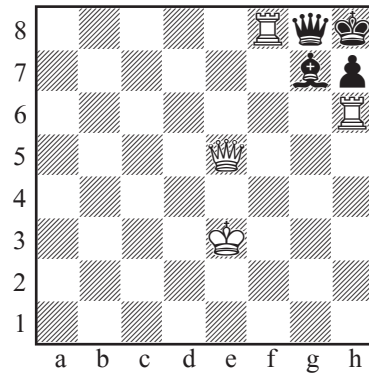
№ 22. Мат в 2 хода



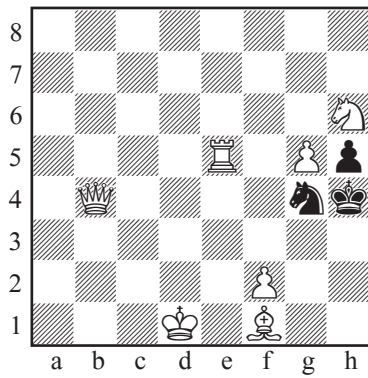
№ 23. Мат в 2 хода



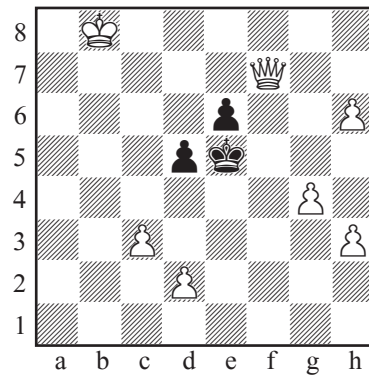
№ 24. Мат в 2 хода



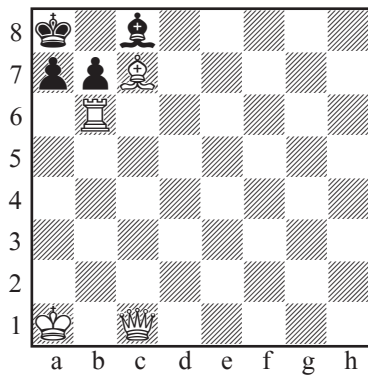
№ 25. Мат в 2 хода



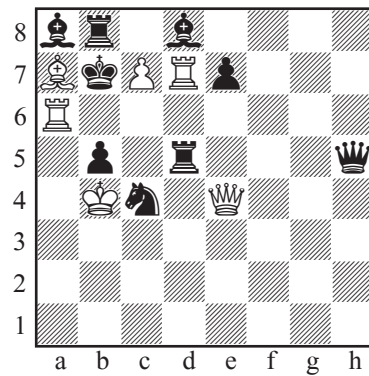
№ 26. Мат в 2 хода



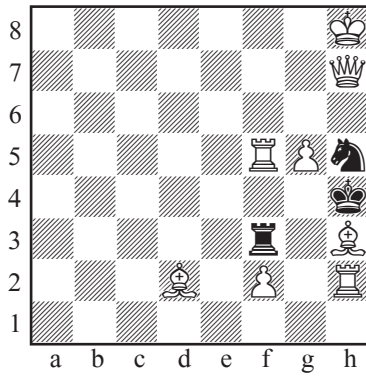
№ 27. Мат в 2 хода



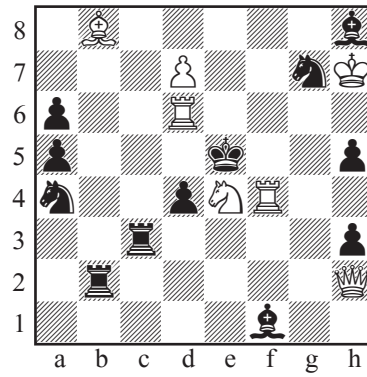
№ 28. Мат в 2 хода



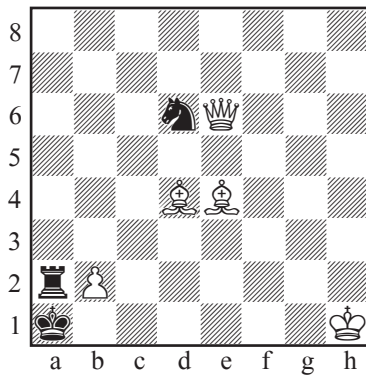
№ 29. Мат в 2 хода



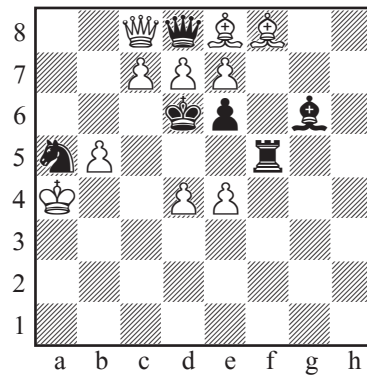
№ 30. Мат в 2 хода



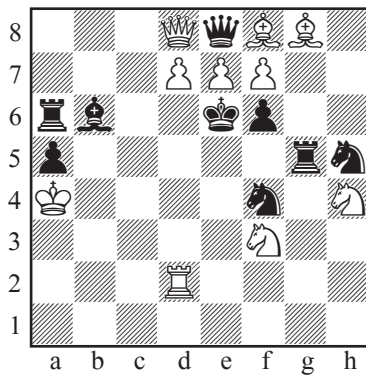
№ 31. Мат в 2 хода



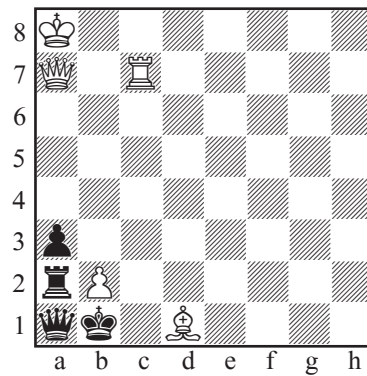
№ 32. Мат в 2 хода



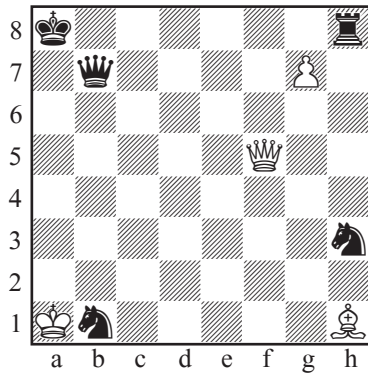
№ 33. Мат в 2 хода



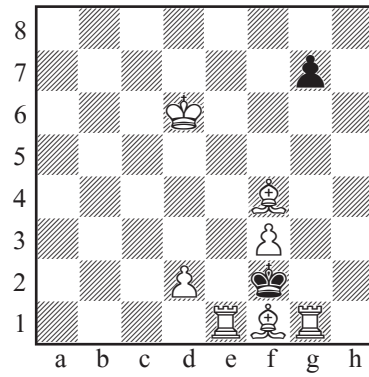
№ 34. Мат в 2 хода



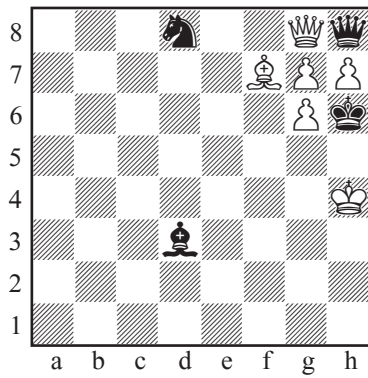
№ 35. Мат в 2 хода



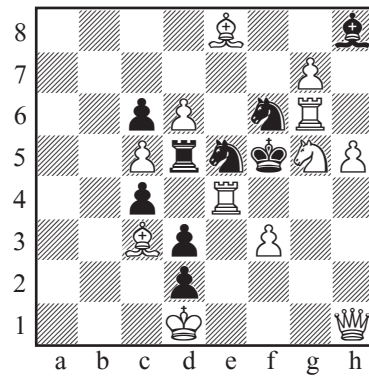
№ 36. Мат в 2 хода



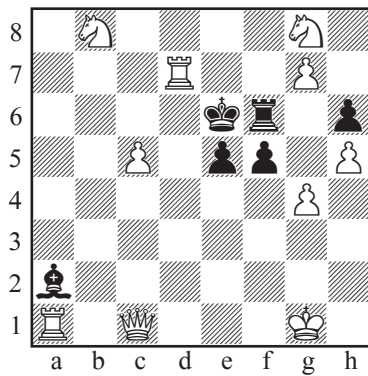
№ 37. Мат в 2 хода



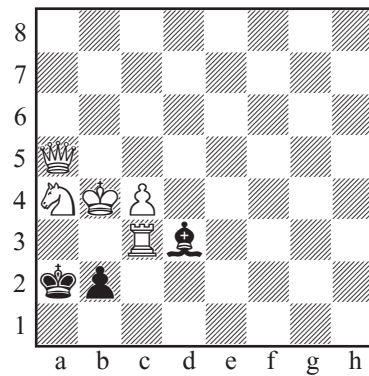
№ 38. Мат в 2 хода



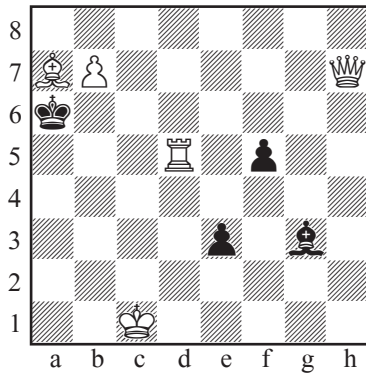
№ 39. Мат в 2 хода



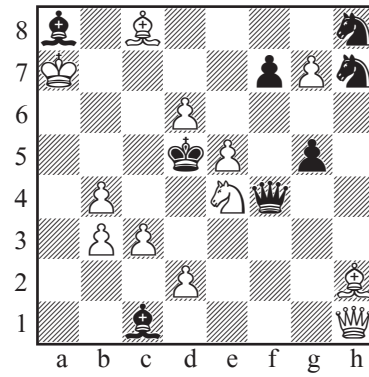
№ 40. Мат в 3 хода



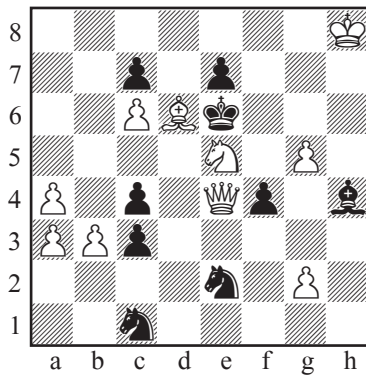
№ 41. Мат в 3 хода



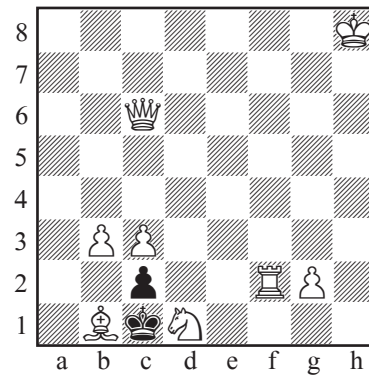
№ 42. Мат в 3 хода



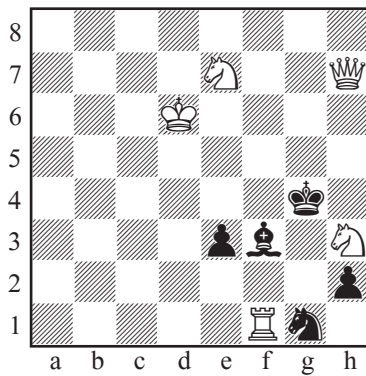
№ 43. Мат в 3 хода



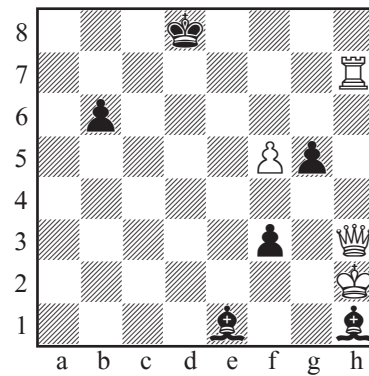
№ 44. Мат в 3 хода



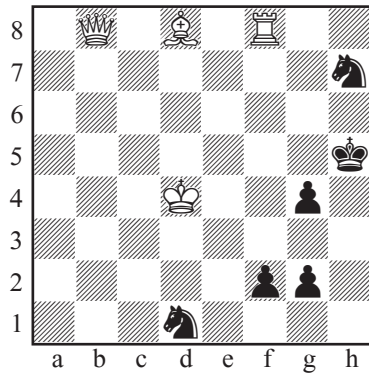
№ 45. Мат в 3 хода



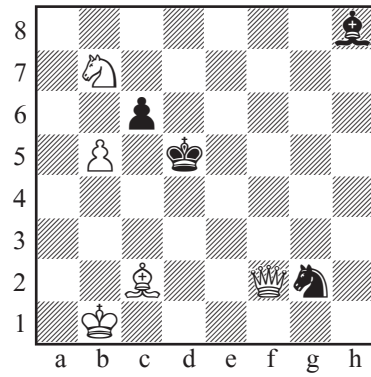
№ 46. Мат в 3 хода



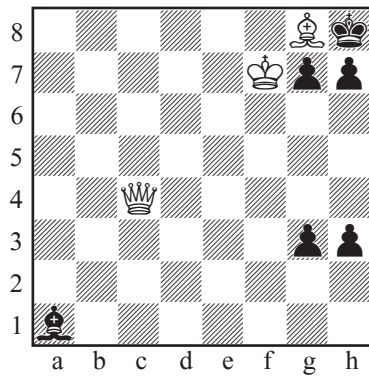
№ 47. Мат в 3 хода



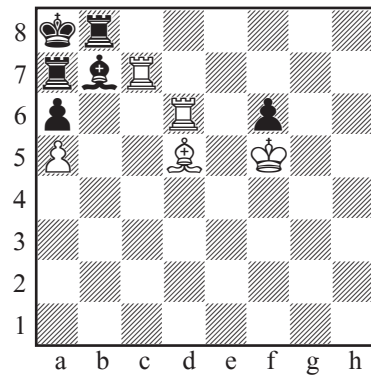
№ 48. Мат в 3 хода



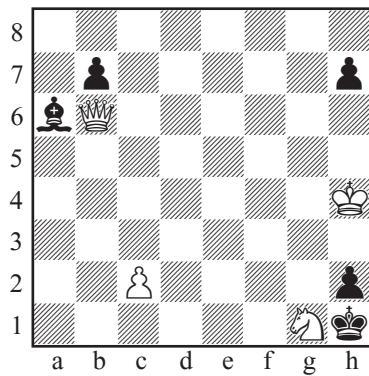
№ 49. Мат в 3 хода



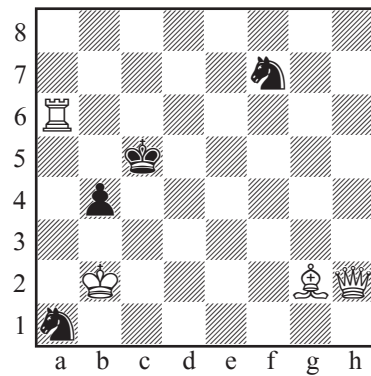
№ 50. Мат в 3 хода



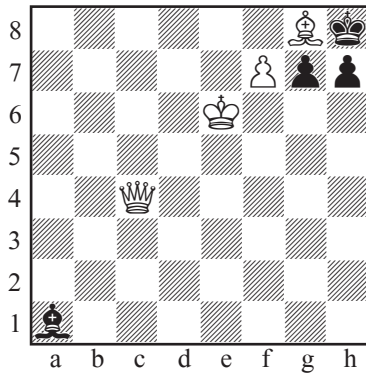
№ 51. Мат в 3 хода



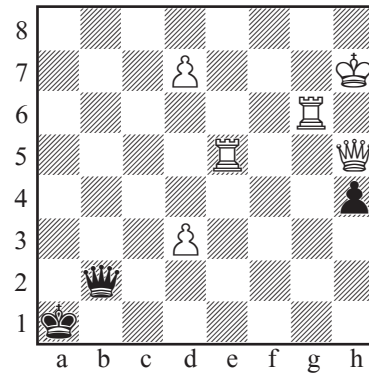
№ 52. Мат в 3 хода



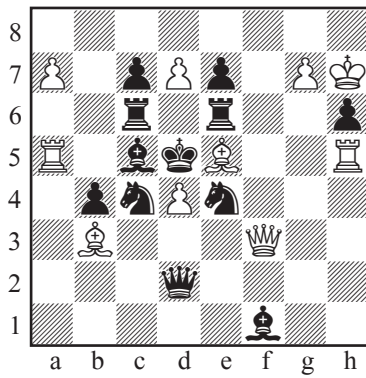
№ 53. Мат в 3 хода



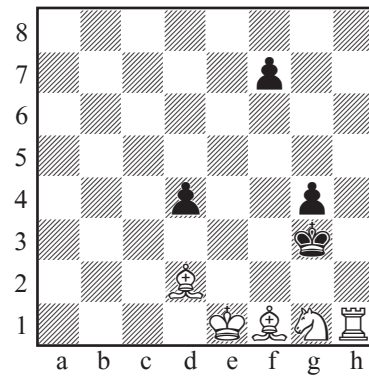
№ 54. Мат в 3 хода



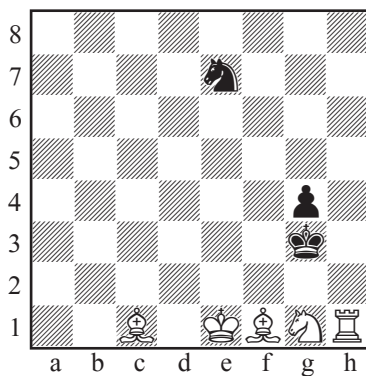
№ 55. Мат в 3 хода, условие: белые пешки не могут превращаться в ферзя



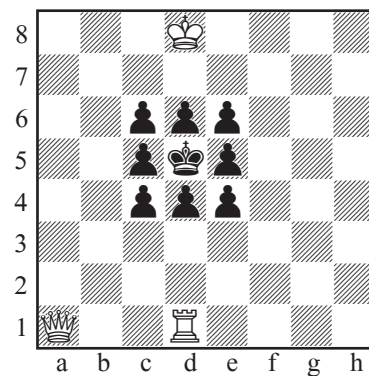
№ 56. Мат в 3 хода



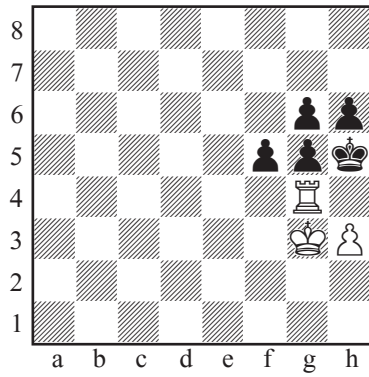
№ 57. Мат в 3 хода



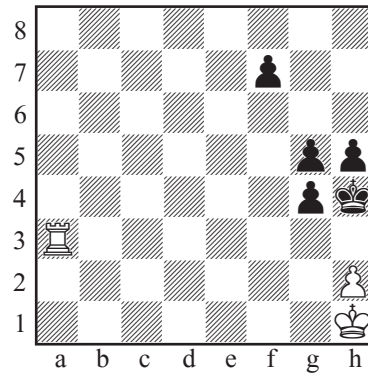
№ 58. Мат в 4 хода



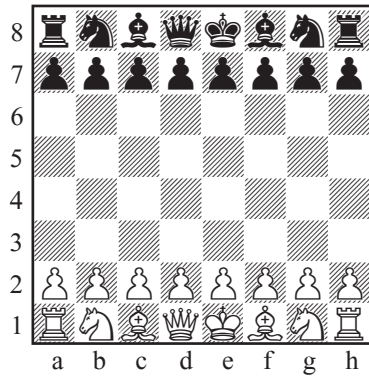
№ 59. Мат в 4 хода



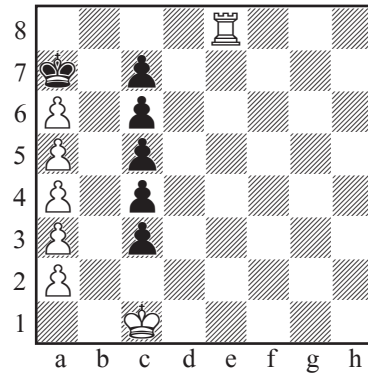
№ 60. Мат в 7 ходов



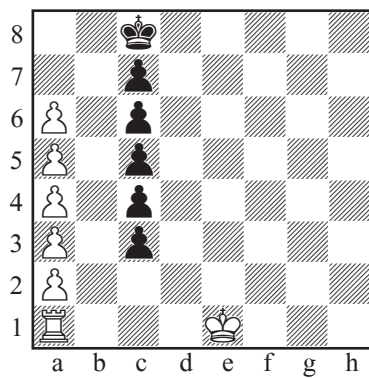
№ 61. Кооперативный правильный мат в 7 ходов



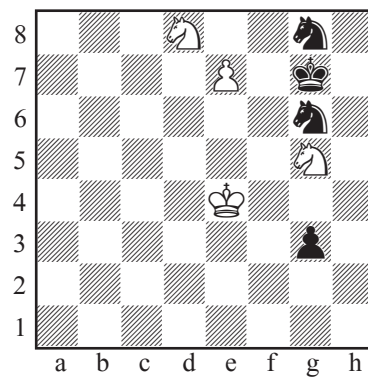
№ 62. Мат в 7 ходов



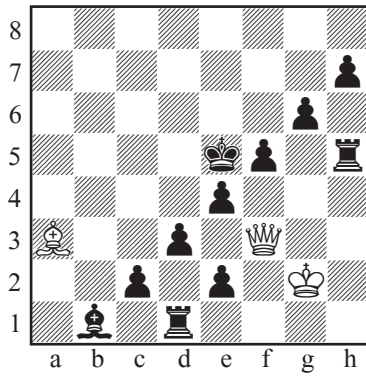
№ 63. Мат в 9 ходов



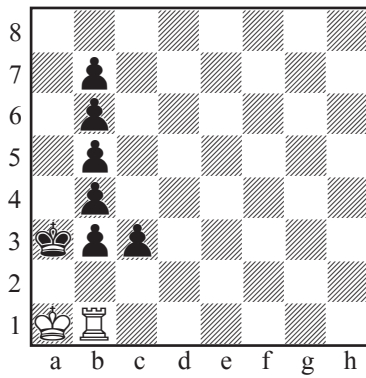
№ 64. Выигрыш



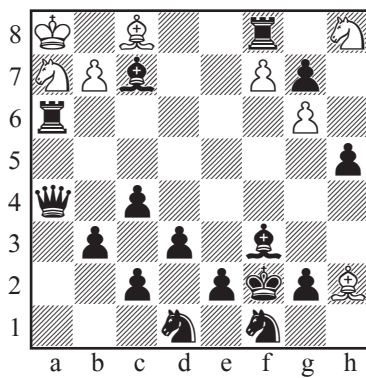
№ 65. Ничья



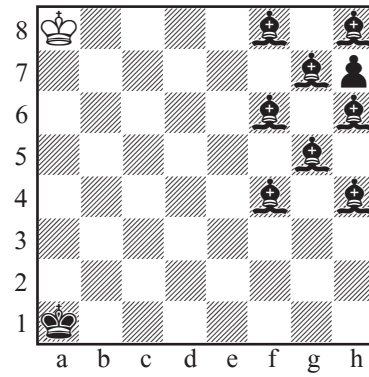
№ 67. Ничья



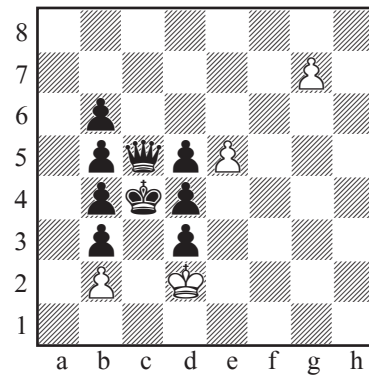
№ 69. Ничья



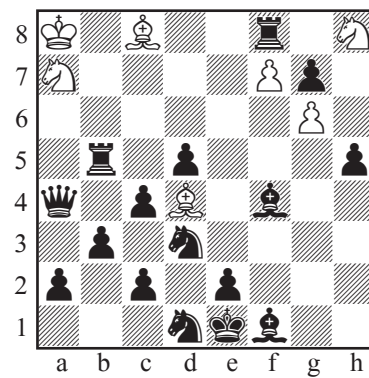
№ 66. Ничья



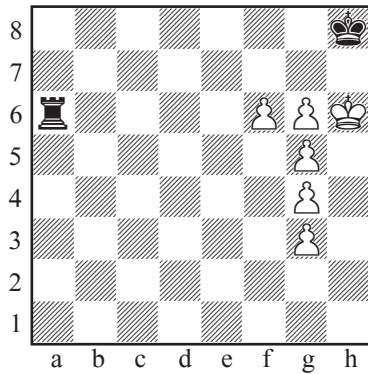
№ 68. Выигрыш



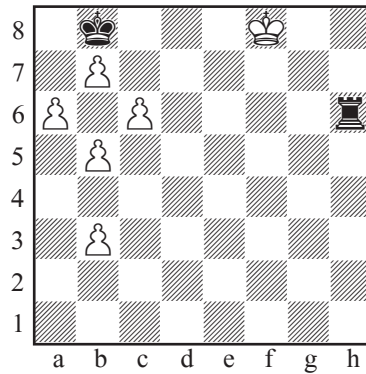
№ 70. Ничья



№ 71. Выигрыш



№ 72. Выигрыш



♔ Ответы по разделу «Макси» ♔

№ 1. «Schach - Aktiv», 1/1988

Иллюзорная игра:

1... ♔d5 2. ♖a2x - правильный мат

Решение:

1. ♗f8! ♜dc 2. ♗d6x

1... ♔d5 2. ♗f7x - перемена правильного мата на одну и ту же защиту

черных.

1... ♔f6 2. ♗h6x

1... ♜f6 2. ♗g8x

Четыре интересных правильных мата - красиво!

еще 1... ♜f5 2. ♗f5x

№ 2. «Schach - Aktiv», 1/1989

Иллюзорная игра:

1... ♔c1 2. ♗c2x

1... ♔e1 2. ♗d1x

1... ♔c3 2. ♗b4x

1... ♔e3 2. ♗g5x

но: 1... ♜~!

«Звездочка» короля в ложном следе.

Выжидательного хода нет, и решение совсем другое:

1. ♗a1! - цугцванг,

1... ♔c1 2. ♗g5x - перемена мата с самосвязыванием черного коня

1... ♔e1 2. ♗b4x - перемена мата с самосвязыванием черного коня

1... ♔e3 2. ♗g5x

Три правильные матовые картины в решении.

Еще: 1... ♜~ 2. ♗g5x

Красивая перемена игры и матов!

Задача перепубликовывалась в различных изданиях.

№ 3. «Горьковская правда», 30/03/1986

1. ♜f4! ~ 2. ♗e3x, ♗g5x, ♗g6x

1... ♔f4 2. ♗h2x

1... ♗f4 2. ♗a1x

1... ♜g4 2. ♗g7x

Тема Флека-Калстрема: после первого хода у белых существуют три угрозы, а у черных имеются три защиты, которые устраняют маты угрозы, и белые ставят новые маты.

В данной задаче три красивых новых мата являются правильными эхо-

матами.

Е. Фомичев в своей статье в журнале «Шахматы в СССР» привел эту задачу как образец современной двухходовки чешского стиля, т.е. кроме того, что задача имеет правильные маты, она имеет еще и тематический момент.

№ 4. «Thema Danicum», 07/1988

1. ♖c4?, ♜a4?, ♞e2? - пат!

Черного короля легко запатовать отнимая поля.

Решение:

1. ♞g4! - предоставляя черному королю два поля.

1... ♜d4 2. ♖c4x

1... ♜f4 2. ♖f5x

1... ♜f3 2.0-0x

1... ♜d3 2.0-0x

Две матующие рокировки - интересный сюжет, особенно в картине из

четырёх разных матов.

Обычно первый ход с шаха делать не принято, т.к. считается, что такой ход усиливает положение белых, но в данном случае белый конь берет под контроль у черного короля только поле e3, а отдает поля d3 и f3, т.е. является ослабляющим, а других фигур у черных нет, которые могли бы ходить не будь шаха. Поэтому у черного короля после первого хода белых появляется больше возможностей, и первый ход является неожиданным.

№ 5. «Правда Севера», 1998

Очень заманчиво поставить мат:

1. ♜a5x или 1. ♖c2x, но несмотря на то, что черные имеют ферзя, они не могли последними сделать ход, и поэтому им начинать игру:

0... ♜a6 1. ♜a6x

0... ♜b6 1. ♞b6x

0... ♜b5 1. ♞b5x

0... ♜c5 1. ♞c5x

0... ♜d5 1. ♞d5x

0... ♜e5 1. ♖c2

0... ♜b4 1. ♜b4x

0... ♜c3 1. ♞c3x

0... ♜d2 1. ♖c6x

№ 6. «Правда Севера», 2002

Решение:

1. ♠d8 ♞! ♜cd8 2. ♠cd ♞x

1... ♜ed8 2. ♠ed ♞x

1... ♜bd7 2. ♠bc ♞x

1... ♜fd7 2. ♠fe ♞x

1... ♜cd7 2. ♠c8 ♞x

1... ♜ed7 2. ♠e8 ♞x

1... ♜f5 2. ♠c8 ♖x

1... ♜c6 2. ♠e8 ♖x

1... ♜b8 2. ♠cb ♖x

1... ♜f8 2. ♠ef ♖x

11 различных превращений белых пешек.

Изобразительная задача, посвященная 65-летию Архангельской области, символизирующая российский флаг, развевающийся над зданием областной администрации.

Обычно в изобразительных задачах снижают требования к содержанию самой задачи, но в данном случае содержание задачи рекордно!

№ 7. Оригинал

Пять превращений пешки d проходит в ложных следах:

1. ♠dе? 1... ♚с6!
1. ♠dе? 1... ♚b7!
1. ♠dс? 1... ♚с6!
1. ♠dс? 1... ♚d5!
1. ♠d8? 1... ♚с6!

И правильно только шестое превращение:

1. ♠d8! с угрозами: 2. ♠feх и
2. ♠bcх, которые проходят в вариантах:

- 1... ♚с7 2. ♠feх
- 1... ♚e7 2. ♠bcх

Другие защиты черных ферзей отражают обе угрозы, и появляются новые маты с превращениями белых пешек:

- 1... ♚cd7 2. ♠с8х

№ 8. «Правда Севера», 2003

1. ♘h6!, цугцванг,
- 1... ♚e~? 2. ♠g8х
- 1... ♚g8?! 2. ♠fgх
- 1... ♚g~? 2. ♠f8х

- 1... ♚cd8 2. ♠cdх
 - 1... ♚ed7 2. ♠e8х
 - 1... ♚ed8 2. ♠edх
 - 1... ♚f5 2. ♠с8х
 - 1... ♚b5 2. ♠e8х
- Еще: 1... ♚d5 2. ♚d5х

Всего в ложных следах и решении возникает 14 (!) различных превращений белых пешек!

Кроме того, представлен интересный выбор первого хода. У белой пешки есть выбор - шесть различных превращений (причем это максимально возможный выбор для пешки), но пять из них оказываются ложными следами, а шестое превращение является решением – своеобразное «макси».

№ 9. «The Problemist Supplement», 03/ 2006

1. ♘f6! ~ 2. ♠hgх
- 1... ♚~?(g7,h7) 2. ♠d8х
- 1... ♚h8!? 2. ♠ghх
- 1... ♚f8!? 2. ♠gfх
- 1... ♚e8!? 2. ♠deх

- 1... ♚f8?! 2. ♠gfх

Забавная игра-коррекция коней с различными пешечными эхо-превращениями.

Черная коррекция ферзя оформлена 6-ю разнообразными превращениями белых пешек на матующем ходу.

№ 10. Оригинал

1. ♠gh? ~ 2. ♚g7х
 - 1... ♚e5!
 1. ♠gh? ~ 2. ♘g6х
 - 1... ♚e5!
- Решение:
1. ♘e6! - цугцванг,
 - 1... ♚a~? 2. ♠с8х
 - 1... ♚с8!? 2. ♠bcх

- 1... ♚с~? 2. ♠d8х
- 1... ♚d8!? 2. ♠cdх
- 1... ♚~? 2. ♠g8х
- 1... ♚g8!? 2. ♠hgх
- 1... ♚f8!? 2. ♠gfх
- 1... ♚e8!? 2. ♠deх

Восемь превращений пешек на матующем ходу на три черные кор-

рекции различных фигур, и еще два других превращения пешки проходят в ложных следах.

Кроме того, у белых есть и другие ложные попытки: 1. ♖b8♙?? 1. ♖b8♘?? 1. ♖c8♙?? 1. ♖g8♙??

№ 11. Оригинал

1... ♗d8 2. ♖ed♘x
1... ♗f8 2. ♖ef♘x
Очевидное 1. ♖e8♙? не приводит к мату в два хода.
1. ♖e8♘! цугцванг, три белых коня, «ах, три белых коня» против четырех черных коней.

1... ♗f7~(♗d8) 2. ♘g5x
1... ♗d7~(♗f8) 2. ♘c5x
1... ♗d5~ 2. ♘c7x
1... ♗f5~ 2. ♘g7
Правильные эхо-маты.
Великолепная перемена матов!

№ 12. Оригинал (посвящена сестре Ирине)

1... 0-0-0 2. ♕d6x
1... ♗d8 2. ♕h5x
1. ♘d7! - открывая шах рокировке

1... ~ 2. ♙g8x
1... 0-0-0 2. ♕f8x

№ 13. «Belgisch Schaakbord», 04/2007

Задача-блок.
1... ♖b2 2. ♙a2x
Выжидательного хода нет.
Интересный ложный след:
1. ♙e6? цугцванг, предоставляя черному королю дополнительное поле:
1... ♖d3 2.0-0-0x
но: 1... ♗c4!
1. ♖e2? ~ 2. ♙a2x
но: 1... ♗g1♗!
Решение:

1. ♖f2!! - отличный вступительный ход! Белый король предоставляет черному королю дополнительное поле, развязывает опасную черную пешку и к тому же открывает возможность шаха самому себе, и белые ничем не угрожают, но:

1... ♗g1♙ 2. ♖g1x
1... ♖d2 2. ♙e2x
1... ♖b2 2. ♙a2x

№ 14. Оригинал

1. ♗a6! - жертвует ладью с предоставлением дополнительного поля черному королю с угрозой:
1... ~ 2. ♗bа5x
1... ♖a6 2. ♙d3x

1... ♖a4 2. ♙b3x
1... ♖c5 2. ♙f5x
Четыре правильных мата, причем два из них со связками черного коня.
Еще: 1... ♗a~ 2. ♙c6x

№ 15. Оригинал

1. ♘d7! ♙c6 2. ♘f6x
1... ♕g4 2. ♘d6x
1... ♗f2 2. ♘g5x

В задаче представлены три правильных мата с тройными связками черных фигур в каждом.

№ 16. Оригинал

Для реализации рекордного замысла понадобилось по два ферзя с каждой стороны.

1. ♖b4! ♚c3 2. ♖c6x
1... ♜f8 2. ♖c4x

1... ♜g5 2. ♖d7x

Три правильных мата, причем в каждом из них по четыре связки черных фигур.

№ 17. Оригинал

1. ♚a8! ♜e3 2. ♖f2x
1... ♚h3 2. ♖f2x
1... ♚f1 2. ♖g3x

Правильные маты со связками черных фигур.

№ 18. «Belgisch Schaakbord», 02/2007

1. ♚a2? ~ 2. ♚a8x, но: 1... ♚e4!
1. ♚g6? ~ 2. ♚g2x, но: 1... ♜g4!

Решение:

1. ♚h7!!! - цугцванг, невероятный ход, ферзь уходит на другой край в глубокую засаду, предоставляя черно-

му королю свободное поле.

1... ♚c6 2. ♚e4x

1... ♜g~ 2. ♚b7x

1... ♜h~ 2. ♚h1x

И три правильных мата.

№ 19. «The Problemist Supplement», 01/ 2007

1... ♚a4 2. ♚c3x

Решение:

1. ♚e4!! - даря еще одно поле черному королю.

1... ~ 2. ♚f5x

1... ♜de 2. ♚e5x

1... ♚d5 2. ♚d5x

1... ♚d3 2. ♚d3x

1... ♚e3 2. ♚e3x

1... ♚f3 2. ♚f3x

Семикратная игра королевской батареи.

№ 20. «The Problemist Supplement», 11/2006

1... ♚c8 2. ♖cd♚x

1... ♚e8 2. ♖fe♚x

1. ♚b7! предоставляя дополнительное поле черному королю с разделяющимися угрозами 2. ♖cb♖x и 2. ♖c8♚x

1... ♚c8 2. ♖cb♖x

1... ♜a6 2. ♖c8♚x

1... ♚c8 2. ♖cb♚x

1... ♚c6 2. ♖cd♚x

1... ♚c6 2. ♖cd♖x

1... ♚e7 2. ♖c8♖x

1... ♚e8 2. ♖fe♚x

Отличный первый ход с семью различными превращениями белых пешек.

еще: 1... ♜c7 2. ♚bc7x

№ 21. Оригинал

1. ♚e1! цугцванг,

1... ♚e3 2. ♖fex

1... ♚g3 2. ♖fgx

1... ♚g5 2. ♖f3x

1... ♚e5 2. ♖f4x

«Альбино» белой пешки на «звездочку» черного слона.

№ 22. Оригинал

В задаче Менфилда автор просто снял с доски три пешки: белую e3 и черные d4 и e5. И содержание задачи абсолютно не изменилось, и даже появился один более интересный вариант.

1. ♔h4! ~ 2. ♖g5x
1... ♜e7 2. ♜e3x

1... ♜b1 2. ♜f1x
1... ♜h4 2. ♜h3x
1... ♜f4 2. ♜f4x
1... ♜f5 2. ♜f5x
1... ♜f3 2. ♜f3x
1... ♜g4 2. ♜h8x
1... ♜e3 2. ♜e3x

№ 23. «The Problemist», 2006

1... ♜d7 2. ♜d5x
1... ♜c4 2. ♜g4x
Решение:
1. ♜d6! ~ ♜f5x, ♜c4x, ♜d5x, ♜g4x
1... ♜c5 2. ♜f5x

1... ♜d~ 2. ♜c4x
1... ♜hg 2. ♜d5x
1... ♜f1 ♜ 2. ♜g4x

Четыре правильных мата с двойными связками черных фигур.

№ 24. Оригинал

1. ♜hf6!! - развязывая слона и открывая шах, цугцванг,
1... ♜f6 2. ♜f6x
1... ♜f8 2. ♜f8x
1... ♜h5 2. ♜h6x

1... ♜f8 2. ♜f8x
Четыре правильных мата со связками черных фигур.
Еще: 1... ♜h6 2. ♜h6x

№ 25. «Horizon», 07/2009

У черных в начальной позиции нет ходов.
1. ♜e1!! - цугцванг, развязывает черного коня с открытием шахов белому королю!
1... ♜f2 2. ♜f2x

1... ♜e3 2. ♜fex
1... ♜h6 2. ♜f3x
1... ♜e5 2. ♜f4x

Квартет правильных матов на ходы развязанного черного коня.

№ 26. «Belgisch Schaakbord», 09/2007

1. ♜a7!!, цугцванг, предоставляя два дополнительных поля черному королю.
1... ♜d6 2. ♜c7x
1... ♜d4 2. ♜d4x

1... ♜f4 2. ♜e3x
1... ♜f6 2. ♜g7x

Комплекс из четырех правильных эхо-матов.

№ 27. Оригинал

1... ♜ab 2. ♜a3x - правильный мат
1. ♜c6!! - цугцванг,
1... ♜ab 2. ♜a4x
1... ♜a6 2. ♜a6x

1... ♜bc 2. ♜b8x
Правильные маты.
Еще: 1... ♜~ 2. ♜b7x

№ 28. Оригинал

1... ♖a6 2. ♘cb2x
 1... ♖c8 2. ♘cd2x
 1. ♖c6!! - ладья приносит себя в жертву на другом поле и предоставляя королю дополнительное поле, а также развязывая черную ладью, с разделяющими угрозами: 2. ♘c82x и 2. ♘cd2x
 1... ♜b6 2. ♘c82x

1... ♜c8 2. ♘cd2x
 1... ♖c6 2. ♘cb2x
 1... ♖c8 2. ♘cd2x
 1... ♜e7 2. ♘cb2x
 1... ♖a7 2. ♘c82x

Отличный первый ход в сочетании с семью разными матами с различными превращениями белой пешки.

№ 29. Оригинал

1. ♘g6? ♜f5 2. ♙f5x
 1... ♜h3 2. ♜h5x
 1... ♜f2!
 Решение: 1. ♙e1! ~
 1... ♜f2 2. ♙f2x
 1... ♜f5 2. ♘f4x
 1... ♜h3 2. ♘f3x

1... ♜g3 2. ♘fgx
 1... ♜e3 2. ♘fex

В решении пять правильных матов со связкой черного коня, четыре из них проходят на четырехкратную игру белой пешки («альбино»).

№ 30. Оригинал

В известной задаче Вюрцбурга по мотивам Маккензи в одном из тематических вариантов перекрытия присутствовала дуаль, что при наличии цугванга считается серьезным дефектом задачи. Наверное, Вюрцбург полагал, что это неизбежность, т.к. действительно, избавиться от нее оказалось очень непросто. Тем не менее это удалось.

И задача стала более насыщенной вариантами перекрытия:

1. ♘d82x? ~ 2. ♜f6x но: 1... ♜f5!
 Решение:
 1. ♘f6! - цугванг,
 1-й комплекс перекрытий:
 1... ♜b8(b~) 2. ♜f3x
 1... ♜c7(c~) 2. ♜f2x

1... ♜g3(~3) 2. ♜b6x
 1... ♜h2(~2) 2. ♜c6x
 2-й эхо-комплекс перекрытий
 1... ♙e2 2. ♜f3x
 1... ♙d3 2. ♜f2x
 1... ♙c4 2. ♜b6x
 1... ♙b5 2. ♜c6x
 3-й эхо-комплекс перекрытий
 1... ♙g2 2. ♜f3x
 1... ♙d3 2. ♜f2x
 1... ♙c5 2. ♜b6x
 1... ♙b6 2. ♜c6x
 Дополнительная игра батарей:
 1... ♙f5 2. ♜e4x
 1... ♙e6 2. ♜d5x
 Еще:
 1... ♙e8 2. ♘de2x
 1... ♙h4 2. ♘g4x

№ 31. Оригинал

1. ♜g8! ♜e4(~) 2. ♜g1x
 1... ♜~? 2. ♘b4x
 1... ♜a3?! 2. ♘abx

1... ♜b2?! 2. ♜a8x
 Правильные маты.

№ 32. "The Problemist", 11/2010

1... ♖~? 2. ♘ed8~x
 1... ♖b5?! 2. ♘ed7x
 1... ♗e7 2. ♘d8♗x
 1... ♗d7 2. ♗d7x
 1. ♘cd♗? ♚e5!
 1. ♘cd7? ~ 2. ♗b8x
 1... ♙e8 2. ♘de7x
 1... ♖b5!
 Решение:
 1. ♗b8! ~ 2. ♘cd8~x, ♘c87x
 1... ♙e8 2. ♘cd♗x
 1... ♚e5 2. ♘cd7x
 1... ♗d7 2. ♘c87x
 1... ♗c7 2. ♘d8♗x
 1... ♗c8 2. ♘dc7x

1... ♗b8 2. ♘cb♗x
 1... ♗e8 2. ♘c8♗x
 1... ♖b5 2. ♘ed7x
 Эхо-ложный след:
 1. ♙f7?! ~ 2. ♘ed8~x, ♘e87x
 1... ♗d7 2. ♘e87x
 1... ♗e7 2. ♘d8♗x
 1... ♗e8 2. ♘de7x
 1... ♗f8 2. ♘ef♗x
 1... ♖b5 2. ♘ed7x
 но: 1... ♗c8!

13 различных превращений белых пешек и эхо-перемена в матах.
 Рекордное содержание.

№ 33. «The Problemist», 11/2011

Ложный след:
 1. ♘de7?
 1... ♖g8 2. ♘fg♗x (1)
 1... ♙d8 2. ♘ed7x (2)
 Еще:
 1... ♚d3 2. ♗d6x 1... ♙d4 2. ♘c7x
 1... ♖d5!
 Ложный эхо-след:
 1. ♗c8? ~ 2. ♘de~x, ♗c6x
 1... ♗d8 2. ♗c6x
 1... ♗c8 2. ♘dc♗x (3)
 1... ♗e7 2. ♘d87x (4)
 1... ♗f8 2. ♘d8♗x (5)
 1... ♖d5 2. ♘fe7x (6)
 1... ♖g8 2. ♘de♗x (7)
 1... ♚f5 2. ♘de7 (8)

1... ♗d7 2. ♗d7x
 1... ♙d4!
 Решение:
 1. ♙g7! ~ 2. ♘fe~x, ♘f87x
 1... ♙d4 2. ♘fe7x (6)
 1... ♙d8 2. ♘fe♗x (9)
 1... ♗e7 2. ♘f87 (10)
 1... ♗f7 2. ♘e8♗ (11)
 1... ♗f8 2. ♘ef7x (12)
 1... ♗d8 2. ♘f8♗x (13)
 1... ♗g8 2. ♘fg♗x (1)
 1... ♗d7 2. ♗d7x

В ложных следах и решении проходят 13 различных превращений белых пешек.
 Задача признана мировым рекордом.

№ 34. Оригинал

1. ♗g1! ~
 1... ♚ab 2. ♙a4x
 1... ♖b2 2. ♙b3x
 1... ♗b2 2. ♙c2x

1... ♚b2 2. ♗b6x
 Отличный первый ход, открывающий шах белому королю. Интересная игра на четыре взятия черной пешки.

№ 35. Оригинал

Решение:
 1. ♗d7! ~ 2. ♗b7x

1... ♚a7, ♚b8 2. ♗b7x
 1... ♗h1 2. ♘gh♗x

Четыре разные правильные матовые картины.

1... ♖c6 2. ♘gh ♗x

1... ♖d5 2. ♘gh ♗x

1... ♖e4 2. ♘gh ♗x

1... ♖f3 2. ♘gh ♗x

1... ♖g2 2. ♘gh ♗x

1... ♗b8 2. ♗a4x

И еще шесть разных правильных матовых картин со связкой черного ферзя.

Всего 10 правильных матовых картин в двухходовке!

№ 36. «Problem-skak», 2011

Кажется, что задача решается тремя способами:

1. ♙e2? ~ 2. ♙e3x (A), ♙g3x (B)

1. ♙d3? (C) ~ 2. ♗ef1x

1. ♙h3? (D) ~ 2. ♗gf1x

Но это ложные следы, так как при внимательном рассмотрении позиции выясняется, что последний ход был за белыми, и значит сейчас оче-

редь хода за черными.

Поэтому:

0... ♖e1 1. ♙e3! (A) ♖d1 2. ♙d3x (C)

0... ♖g1 1. ♙g3! (B) ♖h1 2. ♙h3x (D)

0... ♗g5 1. ♙d3! ♗gf 2. ♗ef1x

И в ретро-задаче появляются три варианта с правильными матами - оригинально!

№ 37. «The Problemist Supplement», 11/2009

1... ♗h7 2. ♗h7x

Решение:

1. ♗f8! ~ 2. ♘g8 ♗x, ♘gh ♗x, ♘gh ♗x

1... ♙g6 2. ♘gh ♗x

1... ♗e6 2. ♘g8 ♗x - правильный мат
1... ♗f7 2. ♘gh ♗x - правильный мат

1... ♗f8 2. ♘gf ♗x - правильный мат

1... ♗g8 2. ♘hg ♗x - правильный мат

1... ♗g7 2. ♘h8 ♗x

Еще перемена мата на:

1... ♗h7 2. ♘g8 ♗x

Четыре правильных мата в превращениях - достижение!

И при десяти фигурах проходят шесть разных матующих превращений!

1. ♘gh ♗? ~ 2. ♗f8x

1... ♙g6 2. ♗g6x

1... ♗e6!

1. ♘gh ♗? ♗e6!

№ 38. Оригинал

1... ♗f3 2. ♗f3x

Решение:

1. ♗e6! (~)

1... ♗d4 2. ♗d4x

1... ♗c5 2. ♗d4x

1... ♗d6 2. ♗e5x

1... ♗f3 2. ♗f3x

1... ♗eg4 2. ♗g5x

1... ♗ed7 2. ♗g5x

1... ♗f7 2. ♗f6x

1... ♗g6 2. ♙g6x

1... ♖e6 2. ♗h3x

1... ♗f~ 2. ♗f4x

1... ♗e4 2. ♘fex

1... ♗h5 2. ♗h5x

1... ♙g7 2. ♗g7x

11 различных матов в решении.

№ 39. «The Independent», 1990

1. ♖f1? ♜e4!
 1. ♖b2? ♜fg!
 1. ♖f4!! - цугцванг.
 1... ♜ef 2. ♚e1x
 1... ♜e4 2. ♖d6x
 1... ♜fg 2. ♖f6x
 1... ♚f8 2. ♜gf♗x
 1... ♚f7 2. ♚d6x
 1... ♚g6 2. ♖f5x
 1... ♜b3 2. ♚a6x
 1... ♜c4 2. ♖c4x

1... ♜d5 2. ♚e7x

Девять разных матов с необыкновенным первым ходом - жертва ферзя без угрозы!

Данная задача была дана в мае 2009 года на «European Problem Chess Festival», который проходил в Сербии. И в полуфинале «Решательского шоу» она не была решена - попались на ложный след.

№ 40. «Thema Danicum», 1/1990, почетный отзыв

1. ♚c2(b3)? ♜b1!

Решение:

1. ♚c1!! - жертва ладьи увеличивает возможности черной пешки и, соответственно, защитные возможности черных.

1... ♜b1♖ 2. ♗b2! ♜b2 3. ♚a3x

1... ♜b1♗ 2. ♗c5! ♜b2 3. ♗d3x

1... ♜bc♖ 2. ♗c3! ♜b2 3. ♚a2x

1... ♜bc♗ 2. ♖e5! ~ 3. ♖b2x

Квартет разных превращений черной пешки.

№ 41. «III Всесоюзный Фестиваль шахматных композиторов и решателей», Одесса, 9/1985, Специальный приз

1. ♚d4!! ~ 2. ♚a4 ♜b5 3. ♖d7x

1... ♜a5 2. ♖d7! ♜a6 3. ♚a4x

1... ♜a7 2. ♜b8♖! ♜b8 3. ♚d8x

1... ♜e1 2. ♜b8♗! ♜a5 3. ♖f5x

Данная композиция является развитием задачи-миниатюры, добавля-

ется вариант со вторым превращением пешки в слабую фигуру - коня, и для этого пришлось добавить две черные пешки.

И четыре правильных мата звучат более насыщенными звуками.

№ 42. «Ceskoslovensky sach», 8/1986, II приз

1. ♜g8♗!! ~ 2. ♗e7 ♜e5 3. ♜d4x

1... ♜e5 2. ♜d4 ♜d5 3. ♗e7x

1... ♗g6 2. ♗g5! ♜e5 3. ♗f7x

1... ♜d2 2. ♗d2! ♜e5 3. ♗c4x

1... ♖e5 2. ♗ef6! ♜d6 3. ♗e8x

1... ♖f3 2. ♗e7! ♜e4 3. ♜f5x

1... ♖h2 2. ♗ef6! ♜e5 3. ♖h2x

Великолепная задача: слабое превращение на первом ходу, пять красивых вариантов с правильными матами, четыре из которых со связкой черного ферзя - все это придает задаче и рекордный характер.

№ 43. «Конкурс, посвященный 400-летию г. Куйбышева», II приз

1. ♜g4! ~ 2. ♖c4 ♜d6 3. ♗f7x

1... ♜fg 2. ♖c4 ♜f5 3. ♖g4x

1... ♜d6 2. ♗c4 ♜c5 3. ♜b4x

1... ♜ed 2. ♗d7 ♜f7 3. ♜g6x

1.... ♗d4 2. ♖g6 ♘d5 3. ♗bcx
 Пять вариантов с правильными матами. Пешки - душа шахмат!
 Белые начинают длинным ходом

пешки, черные защищаются взятием на «проходе», и три мата заканчивают белые пешки.

№ 44. «Schach-Aktiv», 11/1988, III приз, «Альбом ФИДЕ», 1986-1988

1. ♖e4? ♗cd ♖!
 1. ♘a2? ♗cd ♖ 2. ♖h6 ♗d2 3. ♖d2x
 1.... ♘d1 2. ♖h6 ♗c1 ♖ 3. ♖h1x
 2.... ♘e1 3. ♖d2x
 но: 1.... ♗cd ♗!
 1. ♖d6? ~ 2. ♘a2! ♗cd ♗ 3. ♖d2x
 2.... ♗cd ♖ 3. ♖a3x
 1.... ♗cb ♗ 2. ♖b2! ♗c3 3. ♖d2x
 но: 1.... ♘b1! 2. ♖a3 ♗c1 ♗, ♗cd ♖
 3. ♖b2x
 2.... ♗c1 ♖ 3. ♖a2x
 но: 2.... ♗cd ♗!

Как видим, активные ходы белых не достигают цели, и черные благодаря различным превращениям пешки ускользают от матовой атаки.

Решение:

1. ♖a4!! - ферзь уходит в засаду и без угроз, цугцванг,
 1.... ♗cb ♖ 2. ♖f4 ♘d1 3. ♖d2x
 1.... ♗cb ♗ 2. ♖a1 ♘d1 3. ♖b1x
 1.... ♗cd ♖ 2. ♖a3 ♘b1 3. ♖b2x
 1.... ♗cd ♗ 2. ♖c2 ♘b1 3. ♖a2x
 1.... ♘b1 2. ♗b4! ♗c1 ♖ 3. ♖a2x
 2.... ♗c1 ♗ 3. ♖b2x

2.... ♗cd ♖, ♗ 3. ♖d1x
 1.... ♘d1 2. ♖e4! ♗c1 ♖ 3. ♖e2x
 2.... ♗c1 ♗ 3. ♘c2x
 2.... ♗cb ♖, ♗ 3. ♖b1x

Десятикратная игра одной черной пешки в превращениях - это, конечно, красиво! И пожалуй - рекорд! Кроме того, одна черная пешка семь раз блокирует черного короля.

«Фантастическая задача» - так оценил эту задачу Фридрих Хлубна, редактор рубрики шахматных задач в австрийском шахматном журнале «Schach-Aktiv», и III приз тому подтверждение. Яков Владимиров в своей книге «1000 шахматных задач» назвал ее уникальной. Эта композиция также вошла в электронную книгу «2345», в которой представлены лучшие произведения популярного жанра за всю историю шахматной композиции. Автор видел эту задачу и в других шахматных журналах, даже в аргентинском.

№ 45. «Tidskrift for Scach», 6/1989, I-II приз, «Альбом ФИДЕ», 1989-1991, (Совместно с Г. Козюрой)

1. ♘f4!! - великолепный ход - отдаст два поля с жертвой коня:
 1.... ♗e2 2. ♖g6 (угроза) ♘f4 3. ♘d5x
 1.... ♗h3 2. ♖h5 ♘f4 3. ♖h4x
 1.... ♘g3 2. ♖g6 ♘g4 3. ♘f5x

Три разнообразных варианта с самосвязыванием черного слона в правильных матах.

Очень оригинальная задача.

№ 46. «Правда Севера», 1999

1. ♖g4! ♘g3 2. ♖g3 ♘e8 3. ♖b8x
 1.... ♘c3 2. ♖g5 ♘c8, ♘f6 3. ♖g8x

1.... ♘h4 2. ♖d4 ♘c8, ♘e8 3. ♖h8x
 1.... ♘c8 2. ♖c4 ♘b8, ♘d8 3. ♖g8x

1... ♖e8 2. ♗e4 ♕d8, ♕f8 3. ♗a8x
 1... ♘b4 2. ♗b4 ♕c8 3. ♗f8x
 В шести тематических вариантах

представлены девять разных эхо-хамелеонных правильных матовых картин.

№ 47. Оригинал

1. ♗h8! с двумя разделяющимися тематическими угрозами:
 1... ♗f1 ♗2. ♗h2! ♕g6 3. ♗h7x
 1... ♗f1 ♗2. ♗h7! ♕g6 3. ♗b1x
 и тематические варианты защит:
 1... ♕g6 2. ♗g8 ♕f7 3. ♗b3x

1... ♗g3 2. ♗g3 ♕h6 3. ♗g5x
 Четыре интересных варианта правильных матов, красивую, размашистую игру белого ферзя удалось оформить без белой пешки.

№ 48. «Sachova Skladba», 9/1986

Эхо-ложный след
 1. ♗g3? ~ 2. ♗d6 ♕c4 3. ♗c5x
 1... ♕c4 2. ♗d3 ♕b4 3. ♗b3x
 1... ♕d4 2. ♗d3 ♕e5 3. ♗d6x
 1... ♘e5 2. ♗b3 ♕d4 3. ♗d3x
 1... ♘d4 2. ♘b3 ♕e4 3. ♗d6x
 1... ♗f4 2. ♗e3 ♗cb 3. ♗e4x
 но: 1... ♕f6!
 Решение:
 1. ♘g6! ~ 2. ♗c5 ♕e6 3. ♗d6x
 1... ♕e6 2. ♗f5 ♕e7 3. ♗f7x
 1... ♕e5 2. ♗f5 ♕d4 3. ♗c5x
 1... ♘d4 2. ♗f7 ♕e5 3. ♗f5x

1... ♘e5 2. ♘f7 ♕e4 3. ♗c5x
 1... ♗e3 2. ♗f4 ♗cb 3. ♗e4x
 Шесть вариантов с правильными матами в ложном следе меняются на шесть вариантов с правильными матами в решении. Это рекордная перемена (6x6) с правильными матами. В задаче Арефьева отсутствовала белая пешка b5 и была перемена только пяти правильных матов (5x5), т.к. в вариантах на защиты черных 1... ♗f4 и 1... ♗e3 не было правильных матов.

№ 49. Оригинал (после Ллойда)

Уже в иллюзорной игре появляются тематические дополнительные варианты.
 1... ♘b2 2. ♗c2! 1... ♘e5 2. ♗e4!
 1. ♗f1! и разделение двух угроз:
 1... ♗h2 2. ♗a1 3. ♗g7x
 1... ♗g2 2. ♗b1 ♗g6 3. ♗a1x
 другие варианты:
 1... ♘b2 2. ♗b1 ♗g6 3. ♗b2x
 1... ♘c3 2. ♗d3 ♗g6 3. ♗c3x

1... ♘d4 2. ♗d3 ♗g6 3. ♗d4x
 1... ♘e5 2. ♗f5 ♗g6 3. ♗e5x
 1... ♘f6 2. ♗f5 ♗g6 3. ♗f6x
 Интересно, что и первая разделяющаяся угроза может быть представлена как тематическая, только в нем «погоня любви» осуществляется на первом и втором ходах. И кроме того, выражена геометрическая идея - ферзь матует по всей диагонали a1-g7!

№ 50. Оригинал (изобразительная композиция в форме туфельки)

1. ♗dc6!! цугцванг, развязывая слона и открывая шах белому королю,

1... ♘c6 2. ♗c6! ♗ab7(c7) 2. ♗abx
 2... ♗bb7(b6) 2. ♗c8x

1.... ♖c8 2. ♗c8! ~ 3. ♗abx
 2.... ♗c8 3. ♗c8x
 1.... ♗d8 2. ♗c8! ♗c8 3. ♗c8x

Различные правильные матовые картины со связками черных фигур.

№ 51. Оригинал

1. ♘h3! - цугцванг,
 1.... ♖g2 2. ♗f2! ♖h1 3. ♗f3x
 1.... ♖d3 2. ♗b7! ♖e4 3. ♗e4x
 1.... ♖c4 2. ♗b7! ♖d5 3. ♗d5x

1.... ♖b5 2. ♗b7! ♖c6 3. ♗c6x
 1.... ♖f1 2. ♗b1! ♖g2 3. ♗b7x
 1.... ♗h6 2. ♗g6! ~ 3. ♘f2x
 Шесть правильных матовых картин.

№ 52. Оригинал

Данная композиция является полным исправлением задачи Булля - черный конь с b1 переставлен на a1 и в задаче сохраняется и его интригующий засадный первый ход, к тому же представляющий черному королю дополнительное поле, и вся остальная игра с интересными правильными матами:

1. ♗a4!! В данном случае после первого хода нет цугцванга, а появляется

угроза, причем именно тематическая:
 2. ♗c7! ♖d4 3. ♗c3x (2.... ♖b5 3. ♗c6x)
 От этой угрозы ход черных
 1.... ♗b3 не защищает и, соответственно, он даже не рассматривается, и потому дефектность задачи исчезает.
 1.... ♖b6 2. ♗b8 ♖c5 3. ♗b4x
 1.... ♖d4(c4) 2. ♗f4! ♖c5 3. ♗b4x
 1.... ♗d6 2. ♗e5! ♖b6 3. ♗a5x
 1.... ♖b5 2. ♗c7! ♖a4 3. ♖c6x

№ 53. Оригинал

Известная задача Ллойда выполнена в восьми фигурах вместо девяти!

В задаче появились иллюзорные тематические варианты:

1.... ♖b2 2. ♗c2! ♗g6 3. ♗b2x
 1.... ♖e5 2. ♗e4! ♗g6 3. ♗e5x

И появился сильный очевидный ложный след:

1. ♖h7? ~ 2. ♗h4, ♖g6
 1.... ♖d4 2. ♖g6! ♖f6 3. ♗f8 ♗x
 2.... ♖c5 3. ♗h4x
 1.... ♗g6 2. ♗f8 ♗h7 3. ♗h4x
 1.... ♗g5 2. ♗f8 ♗h7 3. ♗e4x
 1.... ♖h7 2. ♗h4! ♖g6 3. ♗f8 ♗!x

Превращение пешки в ферзя и коня!

но: 1.... ♖f6! 2. ♖g6 ♖e7!
 Еще:
 1. ♗f8 ♗? ♗h5! 1. ♗h4? ♗h6!
 1. ♗e4? ♗g6!

Решение:
 1. ♗f1! ♗h6 2. ♗b1! ♗g6 3. ♗a1x
 1.... ♖b2 2. ♗b1! ♗g6 3. ♗b2x
 1.... ♖c3 2. ♗d3! ♗g6 3. ♗c3x
 1.... ♖d4 2. ♗d3! ♗g6 3. ♗d4x
 1.... ♖e5 2. ♗f5! ♗g6 3. ♗e5x
 1.... ♖f6 2. ♗f5! ♗g6 3. ♗f6x

№ 54. «The Problemist», 2010 (посвящена жене Ирине)

Эхо-ложный тематический след.
 1. ♗b5? ~ 2. ♗e5! ♗c3, ♗d4, (♗e5) 3. ♗abx
 1.... ♖a2 2. ♗e2! ♗c2, ♗d2, (♗e2) 3. ♗abx
 1.... ♖b1 2. ♗e2! ♗b3, ♗b4, (♗b5) 3. ♗g1x

1.... ♗a3 2. ♗d1! ♗c1 3. ♗abx
 но: 1.... ♗b3!
 Семь правильных матовых картин со связками черного ферзя.

Эхо-перемена:

1. ♖e2! ~ 2. ♗e5! ♘c3, ♗d4, (♗e5) 3. ♗g1x
1... ♘a2 2. ♗b5! ♘c2, ♗d2, (♗e2) 3. ♗a6x
1... ♘b1 2. ♗b5! ♘b3, ♗b4, (♗b5) 3. ♗g1x
1... ♘c1 2. ♗a5! ♘a3 3. ♗g1x
1... ♘d4 2. ♗a5! ♘a4 3. ♗g1x

Восемь правильных матовых картин со связкой черного ферзя.

Еще:

1. ♗a5? ♘a2 2. ♗g2! ♘a3, ♘a4, (♗a5)
3. ♗d1x
1... ♘b1 2. ♗d1! ♘c1 3. ♗b6x

но: 1... ♘a3! Еще три правильные матовые картины со связками черного ферзя.

В этой задаче удалось улучшить начальную позицию, в той части, что белому королю в начальной позиции нет шахов и, соответственно, выбор хода белых совсем с этим не связан. И, более того, первый ход стал лучше как раз тем, что после него открываются шахи белому королю.

№ 55. Оригинал

Условная задача: т.к. обычно пешка может превращаться в любую фигуру, здесь же сделано ограничение: королева (ферзь) может быть только одна, что в принципе для любого королевства является нормой. Представьте, король в королевстве всегда один, а королев в королевстве будет несколько: как-то нелогично для королевства.

Будет гораздо точнее, если пешка может становиться любой фигурой, но королевой она может стать только в том случае, если на момент превращения другой королевы того же цвета на доске нет. Конечно, не предлагаю менять правила в шахматах, но их можно учесть применительно к конкретной композиции - к конкретному

«шахматному королевству».

И тогда решение композиции будет выглядеть так:

1. ♗g8 ♗! (1. ♗g8 ♗?) ♘d4 2. ♗a8 ♗!
(2. ♗g8 ♗?) ♗e5 3. ♗d8 ♗x (3. ♗d8 ♗?)
- и после трех слабых превращений возникает самый фантастический правильный мат с шестью (!) связанными черными фигурами.

Еще: 1... ♗g5 2. ♗d8 ♗! ♗cd6 3. ♗e5x

Эхо-ложный след:

1. ♗a8 ♗? ~ 2. ♗c5x

1... ♘d4 2. ♗g8 ♗ ♗e5 3. ♗d8 ♗x

Еще:

1... ♗g6 2. ♗c5! ♘e6 3. ♗f5x

1... ♗e5 2. ♗d8 ♗!

но: 1... ♗f6!

1. ♗d8 ♗? ♗ed6!

№ 56. Оригинал

1. ♗d3! ~ 2. ♗e2! ♘f3 3.0-0x!

2... ♘g2 2. ♗e4x

1... ♘g2 2. ♗e4! ♘g3 3. ♗e2x

1... ♗f5 2. ♗f1! ♗f4 3. ♗e1x

В последнем варианте интересно,

что белый король идет на место ушедшего белопольного слона, а затем чернопольный слон идет с матом на место ушедшего белого короля.

1. ♗c4? ♗d3!

№ 57. Оригинал (посвящается маме Тамаре Федоровне Кузьмичевой)

Оригинальность данной задачи в том, что тут все 5 белых фигур нахо-

дятся на своих местах начального положения в шахматной игре.

1. ♕d3! с двумя разделяющими угрозами:
1.... ♖d5 2. ♗e2 ♕f3 3.0-0x!

2.... ♖g2 3. ♕e4x
1.... ♖g2 2. ♕e4! ♖g3 3. ♗e2x

№ 58. Оригинал

Реализация известной идеи, но при улучшенном первом ходе - прямой жертвы ладьи!
1. ♖a2? ♗e3 2. ♖g2! ♗e4 3. ♖g5! ♗e5
4. ♖g8x
но: 1.... ♗d3!

1. ♖c1? ♗e3!
Решение:
1. ♖d3!! - цугцванг,
1.... ♗cd2 ♖a2! ♗c4 3. ♖a5! ♗c5 4. ♖a8x
1.... ♗ed2 ♖h1! ♗e4 3. ♖h5! ♗e5 4. ♖f7x

№ 59. Оригинал

В начале уже имеется
1.... ♗fg 2. ♗hgx - идеальный мат
Но, этот вариант неосуществим, и план игры меняется:

1. ♖h4!! ♗gh 2. ♗f4! ♗g5 3. ♗f5! ♗g4
4. ♗hgx - идеальный мат.
Красивая перемена идеальных матов.

№ 60. «The Problemist», 2011

1. ♖g3! ♗f6! 2. ♗g1!! ♗f5 3. ♗g2! ♗f4
(появляется иллюзорная игра
4.... ♗fg 5. ♗hgx - идеальный мат)

4. ♖h3!! ♗gh 5. ♗f3! ♗g4 6. ♗f4 ♗g3
7. ♗hgx -идеальный мат.
Развитие предыдущей задачи.

№ 61. «Feenschach» 12/1986, похвальный отзыв

Из начальной шахматной позиции композиторами было придумано немало интересных заданий. И перед читателями одно из них. В правильном мате могут не участвовать черные фигуры, белый король и белые пешки. И эти моменты по максимуму используются в решении. В жанре кооперативного мата начинают черные, поэтому:
1. ♗e5 ♗e4 2. ♖g5 ♗d4 3. ♖c1 ♕c4
4. ♖b1 ♗d2 5. ♖a1 ♖f3 6. ♖g1 ♖f6
7. ♖h1 ♕f7x - самый оригинальный правильный мат!

В этой задаче наглядно продемон-

стрирован способ получения правильной матовой позиции, названный «вычищением», применяемый при составлении задач с правильными матами. Пока белые создают мат, черные убирают лишние белые фигуры.

Изначально задача была опубликована в позиции, где уже было сыграно: 1. ♗e5 ♗e4 с заданием «кооперативный правильный мат в 6 ходов» и ретроанализом. Но в книге Я. Владимирова «1000 шахматных загадок» задача уже была приведена из начальной шахматной позиции.

№ 62. Оригинал

1. ♖c8! ~ 2. ♗c2! ♖a6 3. ♖c7! ♖a5
4. ♖c6! ♖a4 5. ♖c5! ♖a3

6. ♖c4! ♖a2 7. ♖a4x
1.... ♖a6 2. ♖c7! ♖a5 3. ♖c6! ♖a4

4. ♖c5! ♜a3 5. ♖c4! ♜a2
 6. ♖c3! ♜a1 7. ♖a3x
 2... ♜c2 3. ♘c2! ♜a5 4. ♖c6! ♜c3
 5. ♘c3 ♜c4 6. ♘c4 ♜a5 7. ♖a6x
 1... ♜c2 2. ♘c2 ♜c3 3. ♘c3 ♜c4
 4. ♘c4 ♜c5 5. ♘c5 ♜c6 6. ♘c6 ♜a6
 7. ♖a8x

3... ♜a6 4. ♖c7! ♜a5 5. ♖c6! ♜a4
 6. ♖c5 ♜a3 7. ♖a5x
 2... ♜a6 3. ♖c7! ♜c3 4. ♘c3! ♜c4
 5. ♘c4! ♜c5 6. ♘c5! ♜a5 7. ♖a7x

Во множестве вариантов проходят шесть эхо-хамелеонных матов, причем два из них правильные.

№ 63. Оригинал

Развитие предыдущей задачи.
 1.0-0-0! ♜b8 2. ♖d8! ♜a7 3. ♖c8!

И дальнейшее решение по предыдущей задаче.

№ 64. «Ceskoslovensky sach», 9/1987, похвальный отзыв

1. ♗de6! ♜h6 2. ♗f7! и разветвление:
 2... ♜h7 3. ♗e8 ♗! ♜g2 4. ♗g5x
 3... ♜8~ 4. ♗f6x
 3... ♜6~ 4. ♗f8x
 2... ♜h5 3. ♗e8 ♗! ♜f6 4. ♗f3! ♜e8

5. ♘g3! ♜e~ 6. ♗g7x
 5.... ♜g~ 6. ♗f4x

Пять правильных матов конями, два разных превращения пешки. Этюд «архангельского» (русского) стиля».

№ 65. «Правда Севера», 2000

1. ♗f4!! ♜f4 2. ♗d6! — для черного короля построена большая клетка, в ко-

торой ему не спастись от вечного шаха белого слона.

№ 66. Оригинал

Забавная позиция с восемью легальными черными слонами. Семь из них произошли от пешек, а один из начального комплекта. Интересно, что каждый слон играет свою роль и нет ни одного лишнего балласта.

1. ♘b7! - задача белых попасть на поле h1, где они обеспечены ничьей при крайней пешке черных, несмотря на большое количество однопольных слонов.

Черные стремятся этого не допустить:

1... ♜b2 2. ♘c6! ♜c3 3. ♘d5! ♜d3 - черные перекрыли дорогу к полю h1.

Но теперь у белых появляется другая цель - черная пешка, без пешки вся рать черных слонов бесполезна: 4. ♘e6! - и тут вдруг выясняется, что за три хода многочисленная армия чер-

ных слонов не в состоянии защитить одну черную пешку, им не хватает всего лишь одного хода, и они только мешают другу. Убрать бы с доски любого черного слона, и черные бы выиграли, а так пешке можно рассчитывать разве что на своего короля:

4... ♜e4 5. ♘f7! ♜f5 6. ♘g8! ♜g6 - черный король сумел защитить пешку лишь поставив белому королю пат. Белый король, совершив маневр по «Рети», добился ничьей против десяти свободных черных фигур.

Прямолинейное нападение на черную пешку не проходит: 2. ♘c8? ♜c3

3. ♘d7? ♜e7 4. ♘e6? ♜f8 - черные успевают защитить пешку: 5. ♘f5? ♜d3 6. ♘g4? ♜e2 7. ♘h3? ♜f1 - и поле h1 также защищено и черные выигрывают.

№ 67. «The Problemist», 09/2009 (в форме изображения «Меч Архангела»)

1. ♖b1!! с угрозой 2. ♖a2 ♜ba - пат.
1.... ♜cb 2. ♗b1 - и возникает уникальная позиция, когда черный король просто вынужден сдать все свое пешечное войско:

2.... ♗a4 3. ♗b2 ♗a5 4. ♗b3 ♗ab
5. ♗b4 ♗a7 6. ♗b5 ♗b8 7. ♗b6 и ничья.

На 1.... ♗a4 белые могут играть 2. ♖h2 с угрозой 3. ♖h8 (2. ♖b1? ♜b2 3. ♗a2 ♜b3x)

2.... ♜b2 3. ♗b1! (3. ♗a2? ♜b3
4. ♗b1 ♗a3! 5. ♖b2 ♜c2! 6. ♗c1 ♜b4 и черные выигрывают)

3.... ♜b3 4. ♖h4 ♜b4 5. ♖b4 ♗b4 - правильный пат.

Посвящаю данную задачу святому Михаилу Архангелу, в честь которого и был назван город автора - Архангельск (Archangel).

№ 68. Оригинал

1. ♜g8 ♗? ♗f8!! 2. ♗f8 - пат.
1. ♜f8 ♖!! ♗c7 2. ♖g1! ♗c5 3. ♖c1x
1.... ♗c6 2. ♖h8!! - и снова черный ферзь беспомощен, т.к. он должен контролировать поле d8.

2.... ♗c5 3. ♖h1! ♗h6 4. ♖h6 ♗c4
5. ♖c6x

Невероятно, превращение в ладью выигрывает против ферзя!

№ 69. Оригинал

1. ♜g1! ♗e1 2. ♜f2! ♗d2 3. ♜e3! ♗c3
4. ♜d4! ♗b4 5. ♜c5! ♗a5 6. ♜b4! ♗b6
7. ♜c5! - вечный шах.
1.... ♗g3 2. ♜h2! ♗h4 3. ♜g3! ♗g5

4. ♜f4! ♗f6 5. ♜e5! ♗e7 6. ♜d6! ♗d8
7. ♜e7! ♗e7 - пат или вечный шах.
Интересная и точная игра слона.

№ 70. Оригинал

1. ♜f2! ♗d2 2. ♜e3! ♗c3 3. ♜d4! ♗b4
4. ♜c3!! ♗a3 5. ♜b2! ♗b4 6. ♜c3! ♗c5
7. ♜d4! ♗d6 8. ♜e5! ♗f7 9. ♜d6! ♗d8
10. ♜e7! ♗c7 (10. ♜c7? ♜c7! и черные выигрывают) 11. ♜d6! ♗b6 12. ♜c5! ♗c7 - вечный шах (12.... ♗a5 13. ♗c6x).
9.... ♗f6 10. ♜e5! ♗g5! 11. ♜f4! ♗h4

12. ♜g3! ♗g5 13. ♜f4! ♗f6 14. ♜e5! ♗e7
15. ♜d6! ♗d8 16. ♜c7! - вечный шах
(16. ♜e7? ♗c7! 17. ♜d6 ♗b6!
18. ♜c5 ♖c5! и черные выигрывают).
Оригинальное преследование черного короля одиноким слоном.

№ 71. Оригинал

Белые пешки неудержимо рвутся в ферзи, и трудно поверить, глядя на эту позицию, что белые выиграют только благодаря превращению пешки в самую слабую фигуру.

1. ♜f7! ~ 2. ♜f8 ♗x
1.... ♖a8 2. ♜g7x - правильный мат.
1.... ♖f6 2. ♜gf? - пат.

2. ♜f8 ♗ ♖f8 2. ♜g7 - выигрыш.
1.... ♖g6! 2. ♗g6? - правильный пат.
2. ♗h5! ♗h7! 3. ♜f8 ♖? ♖h6! 4. ♜gh - правильный пат.
3. ♜f8 ♗? ♖g5! 4. ♗h4 ♖h5! 5. ♜gh - новый правильный пат.
Красивое переключение правильных патов, особенно, на разные пре-

вращения пешки.

Выигрывает только: 3. ♖f8 ♘! ♚g7

4. ♘g6!, а 3. ♖f8 ♘? приводит лишь к теоретической ничьей.

№ 72. Оригинал

Эту позицию можно отнести к теоретическому эндшпилю «ладья против пешек».

Если бы белая пешка b3 переместилась на b4, то позиция была бы теоретически ничейная и черные для достижения ничьей должны были в этой позиции соблюдать два правила:

1) при белом короле на c5 черная ладья должна идти или находиться на седьмой горизонтали, чтобы на ♘b6 ответить ♚b7!

2) Не дать попасть белому королю на поле a5, так как с того поля уже возможна выигрышная атака белых. Эти оба правила при пешке на b4 - легко достигаются.

А при белой пешке на b3 у белых появляется неотразимый выигрышный план.

1. ♘e7! - не дать себя отрезать по линии d.

1.... ♚h3 2. ♘d6! атакуем с правого фланга, угрожая 3. ♖c7! (2. ♘d7? ♚d3

и белый король отрезан с ничьей).

2.... ♚h6 - черная ладья намерена зашаховать белого короля и не дать провести атаку.

3. ♘c5! с угрозой 4. ♘b6

3.... ♚h7! (единственная защита, на 4. ♘b6 ♚b7!! 5. ♖ab - пат.

Если белый король отходит, скажем, 5. ♘a5 ♚h7 6. ♖b6 ♚h1 и белым не выиграть 6. ♖c7 ♘c8 7. ♖a7 ♚a1 с ничьей).

4. ♘b4!! - белый король устремился на другой фланг!

4.... ♚h4 5. ♘a5! (белый король попал на выигрышное поле!) 5.... ♚h7! (защищаясь от 6. ♘b6). Но белые проводят атаку с другой стороны:

6. ♖a7! ♘a7 7. ♖b6! ♘b8 8. ♘ab - белый король на другом фланге спрятался от шахов белой ладьи, а иначе был бы пат.

8.... ♚b7 9. ♖c7! ♘c8 (9. ♖cb -пат) 10. ♖b4 и черные вынуждены отдать свою ладью. Выигрыш.

В настоящее время в шахматной композиции сложилось достаточно устойчивое условное разделение на мини-жанр и на макси-жанр. В мини-жанр входят задачи и этюды с числом фигур не более семи, а в макси-жанр, соответственно, композиции с количеством фигур более семи. Поэтому предлагаю общее название для композиций более семи фигур — «макси», а для семи и менее — «мини», а название «миниатюра» закрепить для композиций с числом фигур равным семи.

Для мини-жанра даже есть попытки создать свой «Альбом ФИДЕ» - поддерживаю такую идею. Действительно, великолепным задачам и этюдам в мини-жанре трудно конкурировать с макси-жанром по разнообразию идей, какие можно воплотить, и по инструментам воплощения. И многие композиции из мини-жанра незаслуженно остаются за бортом официального признания. При том, что создать в мини-жанре что-то новое, интересное, чрезвычайно трудно — труднее, чем в макси-жанре.

У трио, квартетов, малюток, золотников, миниатюр должны быть свои рекорды!

Перевод идей из «макси» в «мини», дальнейшее уменьшение количества фигур в мини-жанре по реализации идеи, увеличению замысла, тематических вариантов и фаз — это все суперсложно для воплощения и если такое удастся, то, несомненно, является выдающимся достижением человеческой мысли и должно находить признание и на уровне ФИДЕ.

Формат 70x90/32. Усл. печ. л. Печать – .
Бумага офсетная. Зак. 3218. Тир. 500. Подписано в печать .

ОАО «Соломбальская типография»
163012, г. Архангельск, ул. Добролюбова, 1