



**Владимир КУЗЬМИЧЕВ, шахматный композитор.**

Первая авторская публикация шахматного этюда состоялась в 1984 году в журнале «Шахматы в СССР» и сразу же получила отличие.

Сборник лучших в мире задач и этюдов «Альбом ФИДЕ» покорился автору в 1988 году, включив его трехходовую задачу, которая до этого заняла призовое место в международном конкурсе, проводимым австрийским шахматным журналом «Шах-Актив».

Еще одна вершина шахмат в личном зачете была взята автором в 2002 году, когда он стал призером уникального открытого конкурса ФИДЕ (международная федерация шахмат) по решению шахматных задач и этюдов, который проводился через газету «Аргументы и Факты».

На сегодняшний день автором составлено более 400 шахматных композиций, в большинстве своем миниатюры. Творчество автора можно увидеть на сайтах в интернете и на страницах печатных изданий таких стран как: Австралия, Австрия, Аргентина, Белоруссия, Бельгия, Великобритания, Греция, ГДР, Дания, Израиль, Италия, Испания, Нидерланды, Россия, Сербия, США, Украина, Финляндия, ФРГ, Чехия, Швейцария, Швеция, Япония.

Многие задачи и этюды автора имеют различные конкурсные отличия и поощрения. Но, пожалуй, главным поощрением для автора является то, что авторские композиции включаются в различные книги, участвуют в качестве конкурсных заданий на международных чемпионатах и фестивалях, публикуются вновь в различных журналах, газетах и на сайтах в интернете по всему миру.

В этой книге размещены только опубликованные ранее и оригинальные шахматные композиции автора.

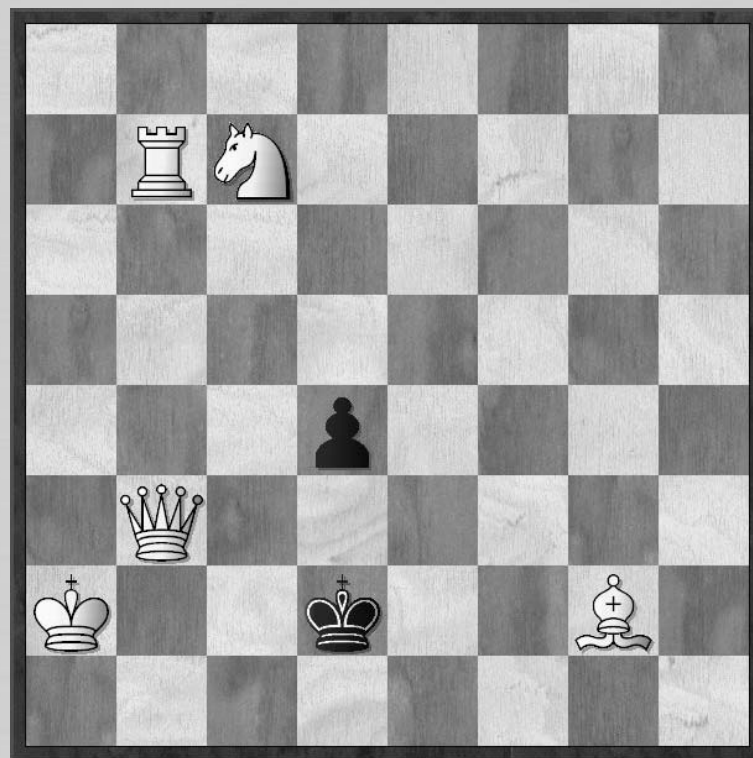


*Владимир Кузьмичев вместе с дочерью Марией проводит лекцию на международном конгрессе по шахматной композиции, Рио-де-Жанейро 2009.*

Владимир Кузьмичев

# МАГИЯ МЫСЛИ

## Magic of Thinking



# 3

## ГРОССМЕЙСТЕР МИНИАТЮРЫ

Шахматная композиция - самостоятельный раздел шахмат, который весьма популярен среди любителей и поклонников игры. Решение задач и этюдов, с одной стороны, доставляет огромное удовольствие шахматистам, а с другой – позволяет развить тактическую зоркость, расширить кругозор, знания об эндшпиле, проще говоря, это проверенный способ повысить свое мастерство, увеличить рейтинг. Спасибо композиторам, составляющим замечательные произведения на шахматной доске!

Здесь надо сказать, что особой популярностью среди решателей – и начинающих, и довольно опытных - пользуются миниатюры, то есть задачи и этюды, в которых число фигур не превышает семи. В малютках на доске всего пять действующих лиц, а самый скромный, рекордный материал, позволяющий создать достойное произведение искусства, - это четыре фигуры. Такие позиции иногда называют квартетами. Несмотря на внешнюю простоту и ограниченность средств этюды и задачи - квартеты часто содержат тонкий замысел и отличаются остроумным решением. И уж совсем уникальны трехфигурные композиции - трио, правда, это в основном задачи (в них требуется поставить мат в заданное число ходов).

Хорошая миниатюра, тем более малютка или квартет, - уникальный экспонат и каждая из них – заметное событие в мире шахматной композиции. Если еще в первой половине XX века миниатюры составлялись достаточно часто, то во второй половине, а тем более в XXI веке возникает мысль, что запас их подходит к концу, ресурсы иссякают. Известны примеры, когда шахматный композитор, придумавший всего один необычный квартет, очень гордится своей находкой, особенно если это истинная жемчужина.

Тем удивительнее, что известный шахматный композитор и проблемист из Архангельска Владимир Кузьмичев составил бесчисленное множество блестящих миниатюр, прежде всего изящных квартетов и трио, и, главное, он вовсе не собирается ставить точку в этом увлекательном жанре.

Автор предисловия должен признаться, что уже несколько десятилетий коллекционирует шахматные квартеты, неизменно включает их в свои книги (которых уже накопилось около сотни), причем именно Кузьмичев, этот гроссмейстер миниатюры, является лидером по числу великолепных образцов. При этом мне нередко приходится буквально вести охоту за его произведениями, разыскивать их в самых редких изданиях. К счастью, теперь эти поиски значительно упростятся. Наконец все бесподобное искусство Владимира представлено читателю в одной компактной книге, где он собрал лучшие образцы своего творчества. Да, большая радость для всех любителей и знатоков шахматного мини-искусства, настоящий праздник!

**Евгений ГИК,**  
*мастер спорта по шахматам,  
обладатель первого Кубка Москвы, член Союза писателей.*



Автор книги, шахматный композитор Владимир Кузьмичев с 1995 года при поддержке министерства по делам молодежи, спорту и туризму Архангельской области проводит для молодежи областные конкурсы по решению шахматных задач и этюдов в областных СМИ.

Победители определяются по возрастным номинациям: младшие классы, средние классы, старшие классы, студенты и работающая молодежь. В каждой номинации присуждение ведется и среди женщин. За это время более полутора тысяч активных участников со всей Архангельской области приняли участие в этих молодежных конкурсах. Несомненно, что пассивных решателей еще больше: получить удовольствие от найденного решения можно и не посылая ответы. В свободное время поизучать интересную шахматную позицию в поисках истины – для этого нужна только шахматная доска и фигуры, которые всегда найдутся под рукой и которые можно даже нарисовать самим, а более опытным решателям достаточно и самой шахматной диаграммы, напечатанной в газете. Выражаем благодарность «Всероссийскому детскому центру «Орленок» и компании «Спецдорстрой» за постоянную поддержку данных конкурсов.

Шахматные задачи и этюды учат думать, размышлять, принимать взвешенные и красивые решения, оценивать последствия сделанных ходов. Несомненно, что шахматная композиция способствует развитию аналитических и умственных способностей, навыков самостоятельных исследований. А на подготовленный ум, как известно, хорошо ложатся и другие знания.

Данная книга построена по разделам: трехфигурные задачи и этюды («трио»), четырехфигурные («квартеты»), пятифигурные («малютки»), шестифигурные («золотники»), семифигурные («миниатюры») и многофигурные («макси»). Такое построение очень удобно и, конечно, начать разбираться и анализировать задачи и этюды для начинающих лучше с меньшего количества фигур и затем постепенно повышать уровень и сложность заданий. Поэтому данную книгу можно расценивать и как методическое пособие по самостоятельному обучению и развитию аналитических способностей для разного уровня читателя, начиная с минимального.

Игра в шахматы – ежедневный кропотливый труд, способствующий развитию логического и творческого мышления. Молодым людям, обладающим таким мышлением, по плечу решение самых сложных задач современности.

**Светлана БЫЗОВА,**  
*заместитель министра по делам молодежи,  
спорту и туризму Архангельской области  
(на фото: поздравляет одну из победительниц  
областного молодежного шахматного конкурса)*