

## **Шкрыль Владимир Григорьевич (1936-2011)** **Известный белгородский шахматист и шахматный композитор**

С Владимиром Григорьевичем очно я познакомился в 1975 г., а переписывался с ним ещё в 1965 году. Он тогда вёл раздел шахмат в областной молодёжной газете и присылал мне, сельскому школьнику, письма с похвалой за верные решения композиций. За 20 лет, с 1975 по 1994 годы, сыграли между собой множество боевых партий, не было договорных ничьих. Оба мы входили в лидирующую группу белгородских шахматистов. Участвовали почти во всех областных и городских соревнованиях.



На фото 1979 года слева направо – Владимир Шкрыль, Черкасов Тимофей Фёдорович (легенда белгородских шахмат. Про него даже Ботвинник упоминает в одной своей книге!). Далее на снимке Г. Попов и Мотузный Анатолий Фёдорович – многократный чемпион области и страстный поклонник шахматной композиции.

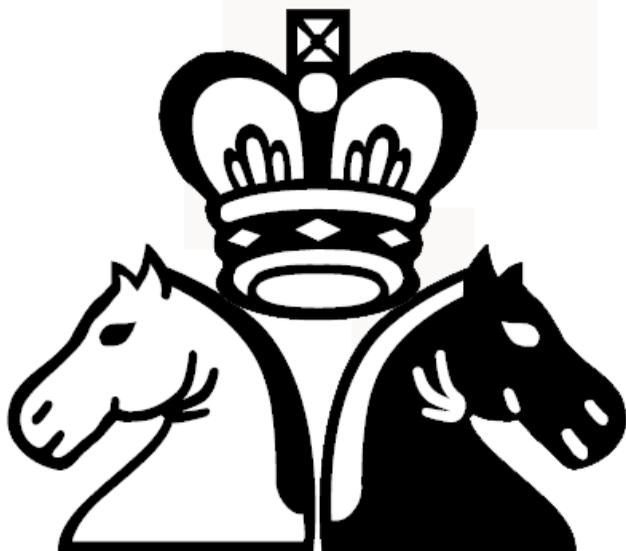
Владимир Григорьевич в буквальном смысле слова полжизни отдал шахматам. Мой возврат к шахматам в 2004 году во многом произошёл благодаря ему. С 1994 по 2004 гг я шахматами вообще не занимался и свободное время отдавал программированию.

Летом 2004 года, случайно в городе встретил Шкрыля. Он был уже на пенсии и оказалось, что проживал недалеко от моего места работы. На следующей же встрече подарил мне свою книгу “Полжизни за коня” издания 2003 года. Мы регулярно начали встречаться у меня на работе и у него на квартире. Я, с помощью компьютерной программы, нашёл “дыры” в некоторых его этюдах из книги и мы работали над их исправлением. Помогал ему ещё осваивать комп, который ему чуть ли не силой всучил его хитрый внук. А внуку, в этом случае, выгорал более современный компьютер от родителей! Вскоре я и сам, пересмотрев задачи в своих архивах, с осени 2004 г включился в композиторскую жизнь. Вот так, случайная встреча посреди города повлияла на мою жизнь в шахматной композиции!

Правда, у меня было в планах, с выходом на пенсию заняться композицией, но благодаря Шкрылю это произошло на 6 лет раньше. В 2005 году я предложил Владимиру Григорьевичу свою помощь в подготовке нового издания его книги, которая перед вами. Автору было бы приятно, если Вы уделите внимание ей.

Наборщик текста этой книги Григорий Попов

*Владимир*  
*Шкрыль*  
**Полжизни**  
**за коня!**



издание второе  
(исправленное и дополненное)

г. Белгород  
2005

ББК 74.100  
Ш 67

**Шкрыль В. Г.**  
Полжизни за коня. Шахматный сборник.  
Белгород, 2005 г. 156 с.

ISBN 5-85153-029-4

ISBN 5-85153-029-4

**ББК 74.100**

© Шкрыль В.Г.

© Издательство “Отчий край”, 2005 г.

*Книга посвящается самому дорогому мне  
человеку – жене Валентине Николаевне  
как благодарность за понимание и терпение.*

Какие были кони когда-то у меня -  
Я отдал бы полжизни за каждого коня!  
Их золотые гривы ласкал я на ветру  
И был такой счастливый, что слов не подберу.

М. Рябинин

Такие были кони, что выразить нельзя -  
Сильней слонов бывали и самого ферзя!  
Они куда-то мчались, не зная удила,  
А мне легко давались и мысли, и дела.

Автор по М. Рябинину

Пусть кто-то скажет: «Мир – частица,  
Земля кружит вокруг ядра».  
Другой ответит: «Небылица –  
Наш мир – лишь ринг добра и зла».

Но крикнет третий: «Бойтесь Бога –  
Наш мир давно Господь создал!».  
Учёный скажет: «Мысль убога,  
Взорвалась просто лишь звезда».

Добавит пятый: «Есть легенда –  
Земля стоит на трёх китах»,  
Шестой ответит: «А я где-то  
Читал про трёх, но черепах...».

Раздастся голос: «Мир – компьютер,  
А люди – чипы для него!».  
Но скажет кто-то: «Фу-ты-ну-ты –  
Мы марсиане лишь всего».

Анна Попова

\*  
\* \*

Не стану спорить. Только мысли  
Уже на шахматных полях,  
Где за коня отдав полжизни,  
Мир удержу на трёх конях!

## **Оглавление**

<b>Предисловие .....</b>	<b>4</b>
<b>От автора .....</b>	<b>7</b>
<b>Принятые сокращения и знаки .....</b>	<b>9</b>
<b>Этюды и решения .....</b>	<b>10</b>
<b>Этюдный ход .....</b>	<b>105</b>
<b>О шахматных задачах .....</b>	<b>116</b>
<b>На 65 - ой клетке .....</b>	<b>150</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ.

Замечательный русский философ Василий Васильевич Розанов однажды заметил: “ Я ввел в литературу самое ... мимолетное, невидимые движения души, паутинки быта, ибо смысл – не в Вечном, смысл в мгновениях”. Эти слова невольно вспомнились мне, когда я прочел книгу, которую, надеюсь, и Вы держите сейчас в руках, любезный читатель!..

Перенося вышеприведенную мысль из области литературы в сферу другого, пусть и гораздо более скромного вида творческой деятельности – шахмат, можно сказать, что вечное в них будет представлено творчеством наших корифеев – чемпионов мира, ведущих гроссмейстеров, мастеров, их партиями, книгами, аналитическими трудами, задачами, этюдами, высказываниями по важнейшим вопросам шахматного искусства и т.д.

Но шахматная жизнь, как и жизнь в искусстве, да и жизнь вообще, отнюдь не сводится только к великому, вечному, к деятельности корифеев. Обширную, многоцветную канву жизни как раз и создают “мгновения”, а в мире шахмат – скромные, но зачастую преданные шахматному искусству еще сильнее, чем корифеи, так называемые “рядовые” шахматисты, составляющие активную массу поклонников, любителей и ценителей волшебного мира шахмат!

Однако же, и “рядовой” шахматист далеко не прост. Достигнув определенной силы, уровня, скажем, кандидата в мастера спорта, он сам становится не только полноправным творческим партнером “корифеев”, по

достоинству оценивая качество их игры, наслаждаясь глубиной замыслов, но и сам обретает немалый творческий потенциал, играет красивые партии или создает оригинальные задачи и этюды.

Именно к числу таких шахматистов, полагаю, принадлежит и автор этой книги Владимир Григорьевич Шкрыль.

Он родился в 1936 году в Новосибирске. Свою жизнь посвятил связи – благородной профессии, объединяющей людей. Более тридцати лет Владимир Григорьевич работает на руководящих должностях (начальник почтамта, заместитель начальника управления связи, начальник управления специальной связи).

В шахматы он начал играть еще будучи студентом Московского электротехнического института связи. Когда я как-то спросил его, в какую силу он тогда играл, Владимир Григорьевич ответил так: “На втором курсе, пропуская какую-нибудь скучную лекцию, мы играли в блиц. Я любил играть с одним из сильнейших шахматистов Москвы мастером Борисом Шашиным. Условия всегда были одни: играем десять партий, Боре минуту на партию, мне пять; он играет без ладьи, играем десять партий на десять пончиков. Наша компания всегда ела пончики за мой счет.”

Из стен института В. Шкрыль вышел перворазрядником по шахматам, имея разряды и по другим видам спорта. Начиная с 1960 года, его человеческая и шахматная биография, прочно связана с Белгородом - городом, в котором шахматы всегда были популярны и любимы широкими слоями интеллигенции, рабочих, сельских жителей. В 1963 году В. Шкрыль становится чемпионом города, затем многократно

повторяет этот успех, дважды побеждает в областном чемпионате.

Заниматься композицией он начал в 1975 году, увлечен ею и по настоящее время. Им составлено около 100 этюдов и задач, половина из которых опубликована. Многие отмечены призами, другими наградами. Они печатались в таких авторитетных изданиях, как журналы “Шахматы в СССР”, “64 – Шахматное обозрение”, “Бюллетень Центрального шахматного клуба СССР”, “Шахматисты России”, газетах “Белгородская правда”, “Новая жизнь” и др.

В настоящей книге представлено главным образом этюдное творчество В.Г.Шкрыля. Зная его как яркую творческую личность, тонкого ценителя красоты в борьбе фигур на доске, как вдумчивого аналитика, могу с уверенностью сказать, что читатель этой книги не только с пользой проведет время, но и получит огромное удовольствие, решая произведения Владимира Григорьевича, оценит тонкий юмор его иронических и глубоких замечаний о шахматах и шахматистах!

В заключение хотелось бы пожелать моему дорогому другу и многолетнему шахматному партнеру доброго здоровья и новых ярких творческих достижений в так горячо любимых им шахматах.

Скворцов Б. П. , член-корреспондент  
Российской Гуманитарной Академии  
(г. Москва), ректор Белгородского  
института предпринимательства  
и культуры, профессор,  
кандидат в мастера по шахматам.

## **От автора.**

Данный сборник, в основном, посвящен шахматным этюдам как области приложения творческих способностей человека.

На отдельных примерах из практики шахматных авторитетов показана связь художественных этюдов с практической игрой, взаимное обогащение идеями и комбинациями. В композиции воплощаются шахматные идеи, которые в практической игре, возможно, никогда не встретятся.

Комбинации, возникающие в практических партиях, как правило, находят свое развитие в этюдах, а знание этюдных идей нередко помогает шахматисту за доской решать сложные проблемы, скажем, спастись, казалось бы, в безвыходном положении или найти тайные пути к победе.

Шахматная игра учит логически мыслить, развивает память, волю и настойчивость, воспитывает бойцовский характер.

Шахматы обычно отождествляются с борьбой двух соперников. Однако в шахматной композиции автор этюда или задачи сражается со всеми, кто будет решать его композицию. Один против всех!

Составитель программирует результат, идею прячет на самое дно, маскирует. Решатель ищет ее с помощью единственных ходов белых и черных фигур.

При этом автор понимает, что его композицию будет решать любитель шахмат, мастер, а может быть сам чемпион мира, и каждый из них в процессе решения

должен получить удовлетворение, возможно, улыбнуться благодарно автору, найдя тонко замаскированную идею.

Хотелось, чтобы выставка моих этюдов понравилась читателям и решателям, внесла свою каплю в бурный океан шахматных идей.

Наиболее ценными являются позиции задач и этюдов, которые кажутся естественным порождением практической борьбы, когда экономичная конструкция схожа с позициями, возникающими в партии.

Однако яркие идеи и комбинации не всегда можно воплотить в малофигурных построениях. Когда я решаю этюды других авторов, и на диаграмме наряду с другими участвуют тяжелые фигуры, всегда ожидаю захватывающей борьбы.

В предлагаемом сборнике композиции (этюды и задачи) подобраны и расположены по принципу от легкого к более сложному построению, начиная с малюток и кончая тяжелофигурными.



## Принятые сокращения и знаки.

“Бюллетень ЦШК СССР” - бюллетень Центрального шахматного клуба;

“ 64 ” - еженедельное приложение к газете “Советский спорт”;

“ 64 – ШО ” - газета “64” - шахматное обозрение;

**Дуаль(англ)** - возможность решения этюда или задачи двумя или более способами, что является недопустимым в композиции;

**Цугцванг** - позиция, когда любой ход играющего ухудшает его положение;

**Кр**-король; **Ф**-ферзь; **Л**-ладья; **С**-слон; **К**-конь; **п**-пешка;

$\pm$  - выигрыш белых;  $\mp$  - выигрыш черных; = - ничья; # - мат;

**х** – взятие; **!** – сильный ход; **?** – слабый ход.

“**выигрыш**” - белые начинают и выигрывают;

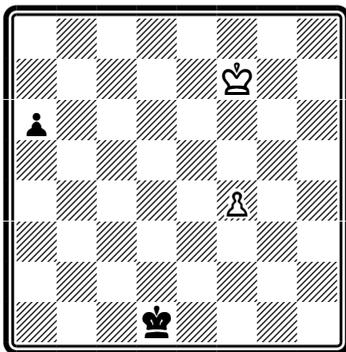
“**ничья**” - белые начинают и делают ничью.

Этюды и задачи без отметки над диаграммой были опубликованы в первом издании книги “Полжизни за коня” в 2000 году.

Этюды и задачи, включенные в сборник и ранее не публиковавшиеся, имеют надпись “**публикуется впервые**”.

**ЭТЮДЫ  
И  
РЕШЕНИЯ**

1.  
 “Бюллетень ЦШК СССР”  
 1989



Выигрыш

1. Kpf7–e6...

Король спешит в “квадрат” черной пешки (a1–a6–e6–e1) и одновременно освобождает путь своей пешке.

1. f5? a5 2. Kpe6 a4 3. f6 a3 4. f7 a2 5. f8Ф Kpc2 – ничья.

1. ... a6-a5  
 2. Kpe6-d5 ...

Белый король снова идет в “квадрат”. Кажется, черные обречены на гибель.

2. ... Kpd1-c2!  
 3. Kpd5-c4 Kpc2-b2!

Приглашение к варианту 4. Kpb5? Kpb3 5. Kpxa5 Kpc4, при котором черный король попадает в “квадрат” белой пешки.

#### 4. f4-f5! ...

Белый король затратил три хода на задержание черной пешки, теперь неожиданно пропускает ее в ферзи

- |            |        |
|------------|--------|
| 4. ...     | a5-a4  |
| 4. f5-f6   | a4-a3  |
| 5. f6-f7   | a3-a2  |
| 6. f7-f8Ф  | a2-a1Ф |
| 7. Фf8-f2+ |        |

Черный король добровольно, с помощью сильных ходов, пришел в матовую сеть, ферзь ему не может помочь, при этом отняв важное поле.

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 8. ...       | Крb2-a3               |
| 9. Фf2-e3 +  | Кра3-b2               |
| 8. ... Кра4  | 10. Фа7#; 9. ... Кра2 |
|              | 10. Фb3#              |
| 10. Фе3-d2 + | Крb2-b1               |
| 11. Крс4-b3  | и мат в два хода.     |

Если:

- |             |         |
|-------------|---------|
| 8. ...      | Крb2-c1 |
| 9. Фb2-e1+  | Крс1-b2 |
| 10. Фе1-d2+ | Крb2-a3 |
| 11. Фd2-b4+ | Кра3-a2 |
| 12. Фb4-b3  | – мат   |

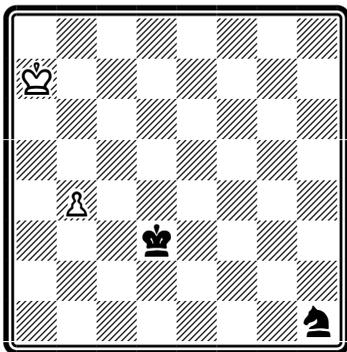
В этой игре возможна перестановка 1-го и 2-го хода черных.

При пешке на вертикали “g”, как в этой игре А.Маняхина (Белые: *Крг6,п.g3*; Черные: *Крf1,п.а6*), опубликованном в “Бюллетене ЦШК № 33, 1987г.”, после 1. *Крf5* *Кре2* 2. *Кре4* *a5* 3. *g4* *Крд2* 4. *Крд4* *Крс2* 5. *Крс4* *Крс2* наряду с 6. *g5*, как в приведенном этой игре,

выигрывает и 6. *Kpb5!* *Kpb3!* 7. *g5!* *a4* 8. *g6* *a3* 9. *g7* *a2* 10. *g8♔+*. Этот шах дает необходимый темп для выигрыша. Стремление удлинить решение привело к дуали.

\*            \*  
                 \*  
                 \*  
                 \*

**2.**  
**по Ю.Авербаху и В. Чеховеру.**  
**“Бюллетень ЦШК СССР”**  
**1989 г.**



**Выигрыш**

**1. b4-b5**

**Kh1-f2**

- черные наметили маршрут.

**2. b5-b6**

**Kf2-g4**

**3. b6-b7**

**Kg4-e5!**

Настала очередь за белыми:

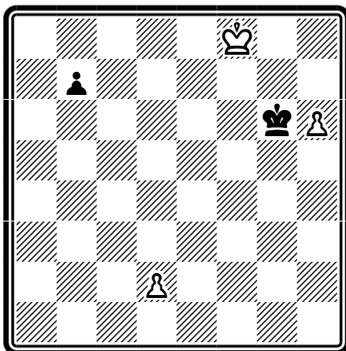
**4. Кра7-b8!!**

**Ke7-d7+**

**5. Kpb8-c8** - выигрыш.

3.

“Белгородская правда”  
1990 г.



### Выигрыш

Несмотря на простоту позиции, решение не лежит на поверхности. После 1.-5.  $d2-d8\Phi$  и  $b7-b1\Phi$  пешка “h6” становится легкой добычей черных. При 1.  $Kpg8?$   $Kpxh6$  2.  $Kpf7$  ... (2.  $d4??$   $Kpg6$  – черные выигрывают). 2. ...  $b5$  черные первыми проводят ферзя.

- |               |         |
|---------------|---------|
| 1. $d2-d4$    | $b7-b5$ |
| 2. $d4-d5!$   | $b5-b4$ |
| 3. $Kpf8-g8!$ | ...     |

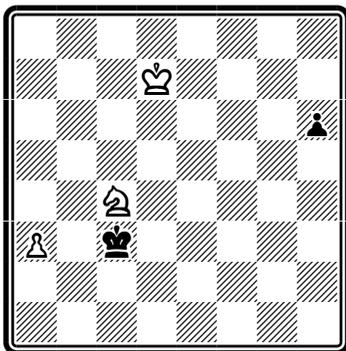
Только так и только в этот момент!

- |        |           |
|--------|-----------|
| 3. ... | $Kpg6xh6$ |
|--------|-----------|

- король попадает на невыгодное поле.

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 4. $d5-d6$        | $b4-b3$                |
| 5. $d6-d7$        | $b3-b2$                |
| 6. $d7-d8\Phi$    | $b2-b1\Phi$            |
| 7. $\Phi d8-h4+!$ | $Kph6-g6$              |
| 8. $\Phi h4-h7+$  | и черный ферзь гибнет. |

4.  
 “Шахматы в СССР” 1979 г.  
 1981 г. 2 – й спецприз



### Выигрыш

“Малютка-находка” - так отозвался журнал при опубликовании этюда в 1979 г.

1. Кe3? Крb3 2. Кc2 h5 3. Крс6 Крxc2. Белым пора позаботиться о ничьей 4. Кpd5 ... (4. a4 h4♣) 4. ... Кpd3 5. Кpe5 Кpe3! 6. Кpf5 Кpd4=

**1. Кc4-b2! ...**

Как “колумбово яйцо” охарактеризовал первый ход судья конкурса, чемпион СССР по шахматной композиции Д. Гургенидзе.

Этюд удостоен 2-го спецприза за развитие идеи Рети (игра короля на два фланга).

**1.... h6-h5**

**2. a3-a4 ...**

2. Крс6? Крxb2 и т.д.

**2 ... Крс3-b4**

**3. Кpd7-c6! ...**

“По Рети”, имея в виду два вектора c6-h1 и c6-b6.

3. ... h5-h4

3. ... Кра5 4. Kpd5! и белый король настигает пешку "h".

4. Kpc6-b6 h4-h3

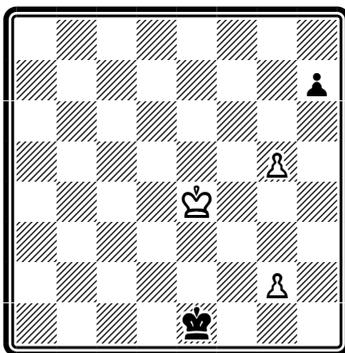
5. a4-a5 h3-h2

6. Kb2-d3+ Кр-

7. Kd3-f2 и выигрыш.

\* \* \*

5.



**Выигрыш**

1. Kpe4-f3! Kpe1-f1

1. ... Kpd2 2. g4 Kpd3 3. Kpf4 Kpd4 (3. ... Kpe2 4. g6 hxg 5. g5) 4. g6 hxg 5. Kpg5.

2. g2-g4 Kpf1-g1

3. Kpf3-g3! ...

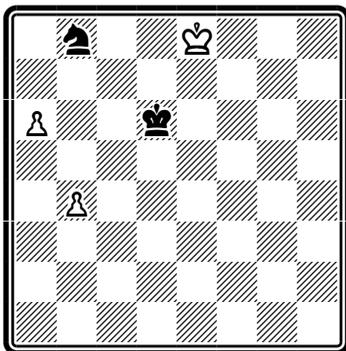
Нельзя 3. g6? hxg 4. g5 Kph2 – белым нужно думать о ничьей.

3. ... Kpg1-f1

4. g5-g6 h7xg6

5. g4-g5 - выигрыш.

**6.**  
**“Бюллетень ЦШК СССР”**  
**1989 г.**



**Выигрыш**

- |                      |                    |                    |
|----------------------|--------------------|--------------------|
|                      | <b>1. a6-a7</b>    | <b>Kb8-a6!</b>     |
|                      | <b>2. Kpe8-d8</b>  | <b>...</b>         |
| <i>2. b5? Kc7+</i>   | <i>3. Kpd8 Ka8</i> | <i>- ничья.</i>    |
|                      | <b>2. ...</b>      | <b>Ka6-c7</b>      |
|                      | <b>3. Kpd8-c8</b>  | <b>Kpd6-c6</b>     |
|                      | <b>4. b4-b5+</b>   | <b>...</b>         |
| <i>4. Kpb8 Kab+.</i> |                    |                    |
|                      | <b>4. ...</b>      | <b>Krc6-b6</b>     |
|                      | <b>5. Krc8-b8!</b> | <b>- цугцванг.</b> |

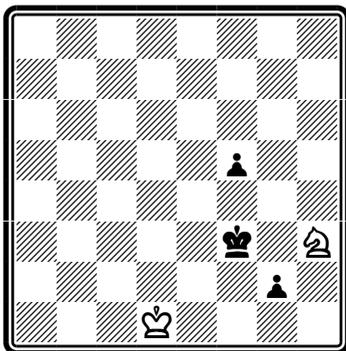
\* \*

\*

7.

“Бюллетень ЦШК СССР”

1989 г.



Ничья

1. Kpd1-d2 f5-f4

1. ... Kpg3 2. Kgl Kpf2 3. Kh3+ Kpf1 4. Кре3 -  
ничья.

2. Kpd2-d3! ...

2 Кре1? Кре3 - черные выигрывают движением  
пешки “Г”.

2. ... Kpf3-g3

3. Kh3-g1 f4-f3

4. Kpd3-e3! f3-f2

5. Kgl-e2+ - ничья

\*

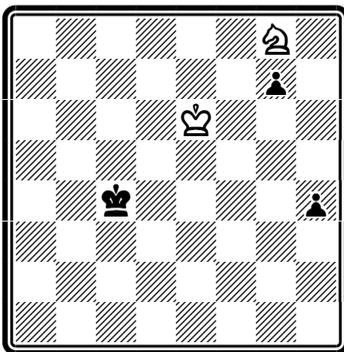
\*

\*

8.

“Бюллетень ЦШК СССР”

1989 г.



Ничья

1. Kg8-e7 h4-h3

1. ... Kpd3 2. Kgb h3 3. Kf4+ 4. Kxh3

2. Ke7-f5 Kpc4-d3

При 2. ... h2. 3.Kg3 Kpd3 4. Kpe5 черному королю пешку не защитит, т.к. поля “e3”, “d2” ему недоступны из-за коневой вилки, а через поле “c2” не успеть на помощь пешке “h2”.

3. Kf5-g3! ...

3. Kpe5? Kpe2. 4. Kpf4 h2 5. Kg3+ Kpf2 6. Kpg4 Kpg2 7. Kph4 g6 8. Kpg4 g5!

3. ... Kpd3-e3

4. Kpe6-f5! ...

3. Kf1+ Kpf4; 4. Kh1? Kpf3 5. Kpf5 h2 – черные выигрывают.

4. ... Kpe3-f2!

3. ... Kpf3 5. Kf1 Kpf2 6. Kh2 Kpg2 7. Kg4 Kpg3 8. Kpg5 g6 9. Ke3 – ничья.

**5. Kpf5-g4! Kpf2-g2**

5 ... h2 6. Kph3 Kpg1 7. Ke2 + - ничья

**6. Kg3-f1!!** – цугцванг. Эффектно!

Другие ходы проигрывают. Например, 6. Ke2 h2 7. Kg3 g5!

**6. ... g7-g5**

в расчете на 7. Kg3 h2 с выигрышем, но

**7. Kf1-e3+** - ничья.

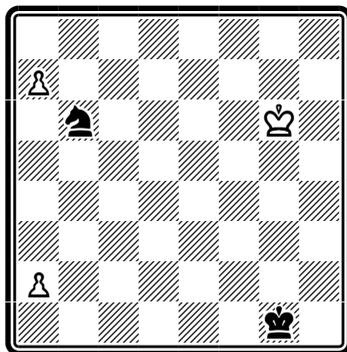
\* \*

\*

9.

“Бюллетень ЦШК СССР”

1989 г.



**Выигрыш**

Без пешки “a2” данная позиция, согласно анализу позиции № 368 в книге Ю. Авербаха “Шахматные окончания, слоновые и коневые” является ничейной, поскольку черный король успевает в “ничейную зону” (квадрат a5-a8-e8-e5). Например, 1. Kpf5 Kpf2 2. Kpe4

*Kpg3 3. Kpd4 Kpf4 4. Kpc5 Ka8 5. Kpc6 Kpe5!* – цель достигнута. *6. Kpb7 Kpd6 7. Kрха8 Kpc7.*

Скромная пешка “a2” не может помешать черному королю попасть в “ничейную зону”, однако ее присутствие вносит исключение в упомянутое правило – белые выигрывают.

### 1. *Kpg6-f7!* ....

Король может войти в игру только через поля “e8”, “d8”. Попытка пробиться через центр доски не приводит к успеху. *1. Kpf6? Kpf2 2. Kpe6 ... (2. Kpe7 Kc8+) 2. ... Kpe3 3. a4 ... (3. Kpd6 Kc8+ и 4. ... Kxa7) 3. ... Kpd4 4. a5 Ka8 5. Kpd6 Kpe4*

*1. a4? Kpf2 2. a5 Ka8 3. Kpf5 Kpf3 4. Kpe5 Kpg4*  
Нетрудно убедиться, что и при *3. ... Kpe3 4. Kpe5 Kpf3* черный король запирает белого на поле “a8”.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| <b>1. ...</b>     | <b>Kpg1-f2</b> |
| <b>2. Kpf7-e8</b> | <b>Kpf2-e3</b> |
| <b>3. Kpe8-d8</b> | <b>Kpe3-d4</b> |
| <b>4. Kpd8-c7</b> | <b>Kpd4-c5</b> |

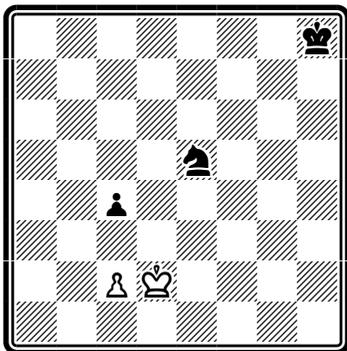
Если *4. ... Ka8+*, то *5. Kpb7 Kpc5 6. Kрха8* с выигрышем. После хода в решении, кажется, что черные защитились, ведь их король в “ничейном квадрате”.

- |                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| <b>5. Kpc7-b7</b> | <b>Kpc5-b5</b>                     |
| <b>6. a2-a3!</b>  | <b>Kpb5-c5 (a5)</b>                |
| <b>7. a3-a4!</b>  | <b>Цугцванг. Белые выигрывают.</b> |

\*           \*

\*

10.



Ничья

1. Крd2 –e3! ...

1. Крc3? Крg7 2. Крd4 Крf6 3. Крc5 Крg5! – черные выигрывают.

1. .... Крh8-g7

2. Крe3-e4 Крg7-f6

3. Крe4-d4! ...

3. Крd5? Крf5 4. Крd4 Крf4 5. Крd5 Крe3! – черные выигрывают.

3. ... Крf6-e6

4. Крd4-c5 ...

Это единственное поле, позволяющее удержать оппозицию.

4. ... Крe6-e7

5. Крc5-d5 Крe7-f6

6. Крd5-d4 Крf6-f5

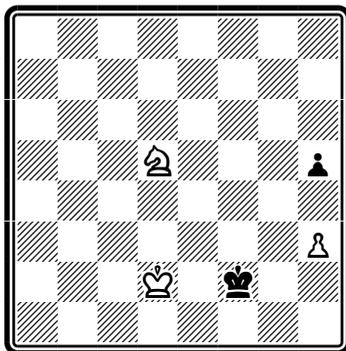
7. Крd4-d5 Крf5-f4

8. Крd5-d4 Крf4-f5

9. Крd4-d5 - позиционная ничья.

11.

По Л. Куббелю.  
Публикуется впервые



## Выигрыш

1. Kd5-f4                    h5-h4

1. ... Kpg3    2. Kpe3    h4    3. Kpe4 ±

2. Kpd2-d3!                Kpf2-f3

3. Kf4-e6                    Kpf3-g3

4. Ke6-g5                    Kpg3-f4

5. Kg5-e4                    Kpf4-f3

6. Kpd3-d4                Kpf3-f4

7. Kpd4-d5!                Kpf4-f5

8. Ke4-c3!                    ...

8. Kd2? Kpf4    9. Kf1 Kpf3    10. Kpe5 Kpg2! = ,  
а после 8. Kd6+ Kpf4    9. Kf7 Kpg3    10. Kg5 Kpf4  
11. Ke4 Kpf5 – позиция возвращается к 8-му ходу.

8. ...                        Kpf5-f4

9. Kc3-e2+                Kpf4-f3

10. Ke2-g1+                Kpf3-g2(f2)

11. Kpd5-e4                Kpg2xg1

12. Kpe4-f3!                Выигрыш

В этом этюде случилось совпадение идеи отвлекающей жертвы коня, которую воплотил Л.Куббель в 1914 году (белые- *Kpd3, Ke6, n. h2*; черные- *Kpf3, n. h4*).

При различной вступительной игре в обоих этюдах финал одинаков.

Любопытно, что в 1978 г. (г. Ташкент) Хоровец, (черные) выиграла у Сон по Куббелю.

Отложенную позицию из их партии приводит М.Шерешевский в своей книге “Стратегия эндшпиля”, 1988 г.

(белые-*Kpa6, Kb1, n. a5, h2*; черные- *Kpd4, Kc4, n. d3, h5*).

Ход черных. 1. ... *h4!*      2. *Kpb5 Ka3+*

- |                      |                      |                        |
|----------------------|----------------------|------------------------|
| 3. <i>Kpb6! Kxb1</i> | 4. <i>a6 d2</i>      | 5. <i>a7 d1Ф</i>       |
| 6. <i>a8Ф Фb3+</i>   | 7. <i>Kpc7 Фc4+</i>  | 8. <i>Kpd6 Фc5+</i>    |
| 9. <i>Kpe6 Фе5+</i>  | 10. <i>Kpf7 Фd5+</i> | 11. <i>Фxd5+ Kpxd5</i> |
| 12. <i>Kpf6 Kd2</i>  | 13. <i>Kpf5 Kf3</i>  | 14. <i>h3 Kpd4</i>     |
| 15. <i>Kpf4 Ke1</i>  | 16. <i>Kpg4 Kg2</i>  | 17. <i>Kpf3 Ke3</i>    |
| 18. <i>Kpf4 Kpd3</i> | 19. <i>Kpf3 Kf5</i>  | 20. <i>Kpf4 Ke3</i>    |
| 21. <i>Kpf3 Kpd2</i> | 22. <i>Kpf2 Kd5!</i> |                        |

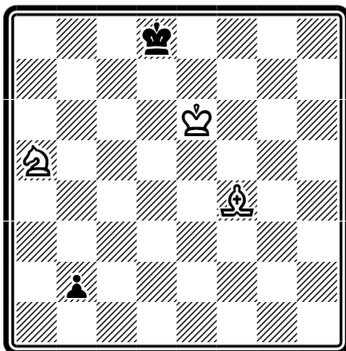
Конь пошел на “g6”. Здесь М. Шерешевскому не стоило к ходу ставить восклицательный знак, т.к. на поле “g6” конь может попасть маршрутом c4-e5-g6 или f5-e7-g6. Этот недостаток в этюдах устранен смещением позиции.

- |                        |                     |                      |
|------------------------|---------------------|----------------------|
| 23. <i>Kpf3 Ke7</i>    | 24. <i>Kpg4 Kg6</i> | 25. <i>Kpg5 Kpe3</i> |
| 26. <i>Kpxg6 Kpf4!</i> |                     |                      |

\*                      \*

\*

12.  
 “Белгородская правда”  
 1978 г.



**Ничья**

**1. Ka5-b7+                      Kpd8-e8!**

После 1. ... *Kpc8??* черные даже проигрывают:  
 2. *Kd6+* *Kpd8* 3. *Cd2!* *Kpc7* (угрожало 4. *Ca5#* ) 4. *Kb5+*  
*Kp-* 5. *Ka3*

**2. Kb7-d6+                      Kpe8-f8**

**3. Cf4-h6+                      Kpf8-g8**

**4. Kd6-e4!                      b2-b1Ф**

**5. Ke4-f6+                      Kpg8-h8**

**6. Kpe6-f7**

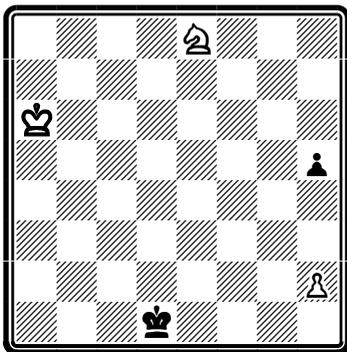
Теперь позиционная ничья: черный король не сможет выбраться из блокады. Например: 6. ... *Фg1*  
 7. *Kpf7* *Фg2(3)* 8. *Cf8* *Фg5* 9. *Ce7* *Фg7+* 10. *Kpe6* *Фh6*  
 11. *Kpf7* *Фg7+* 12. *Kpe6* *Фg6* 13. *Cf8* и т.д.

\*                      \*

\*

13.

Публикуется впервые



Выигрыш

1. Ке8-g7! ...

1. Кf6? h4 2. Кpb5 Кpe2 3. Кpc4 Кpf3 4. Кpd3 Кpg2  
5. Kg4 Кph3=

1. ... h5-h4

1. ... Кpe2 2. Кxh5 Кpf3 3. Kg3±

2. Kg7-f5 h4-h3

2. ... Кpe2 3. Кxh4 Кpf2 4. Kg2 Кpxg2 5. h4±

3. Кра6-b5 Кpd1-e2

4. Кpb5-c4 Кpe2-f2

5. Кpc4-d3 Кpf2-g2

6. Кpd3-e2 Кpg2xh2

7. Кpe2-f1! Кph2-h1

8. Кpf1-f2 Кph1-h2

9. Кf5-e3 Кph2-h1

теперь по известному образцу

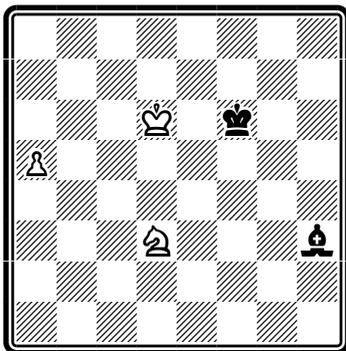
10. Ке3-f1 h3-h2

11. Кf1-g3 мат

\* \* \*

14.

Публикуется впервые



Выигрыш

1. a5-a6! Ch3-f1!

1. ... Cg2 2. Kc5 Cf1 3. a7 Cg2 4. Kpc7 Ca8  
(грозило 5. Kb7) 5. Kpb8 ±

2. a6-a7 Cf1-g2

3. Kd3-c5 Cg2-a8!

4. Kc5-a4! ...

4. Kpc7? Kpe7 5. Ka4 Cg2 6. Kpb8 Kpd8

7. Kc5 Ca8! Здесь ничья, т.к. черный белого короля из угла не выпустит..

I. 4. ... Ca8-g2

5. Ka4-b6 Cg2-b7

6. Kb6-d7+ Kpf6-f7(f5)

7. Kpd6-c7 Cb7-g2

8. Kd7-c5 выигрыш

II. 4. ... Kpf6-f7

5. Kpd6-c7 Kpf7-e7

6. Kpc7-b8! Kpe7-d8

6. ... *Kpd7* 7. *Kb6+* и 8. *Kxa8*).

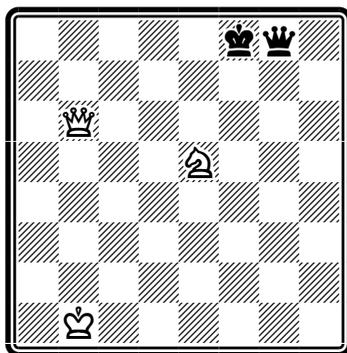
7. **Ка4-с5** цугцванг.

III. 4. ...	<b>Kpf6-f5</b>
5. <i>Kpd6-c7</i>	<b>Kpf5-e6</b>
6. <i>Kpc7-b8!</i>	<b>Kpe6-d6</b>
7. <i>Kpb8xa8</i>	<b>Kpd6-c7</b>
8. <b>Ка4-b6</b>	выигрыш

\* \*

\*

15.



### Выигрыш

1. **Фb6-d6+** ....

Не выигрывает 1. *Фd8+ Kpg7* 2. *Фe7+* ... (2. *Фg5+ Kpf8*) 2. ... *Kph8* (можно и 2. ... *Kph6*) 3. *Фf6+* ... (3. *Фh4+ Фh7+* 4. *Kg6+ Kpg7* - ничья) 3. ... *Фg7* и т.д. Можно гонять черного короля до бесконечности, но выигрыша нет. 1. *Фf6+? Kpe8* 2. *Фс6+ Kpe7*.

1. ... **Kpf8-g7**

Король не может пойти на "e8" из-за потери ферзя после 2. *Фb8+*.

**2. Фd6-g6+!                    Kpg7-h8**

Теперь нет пути на "f8" из-за 3. Kd7+.

**3. Фg6-h6+                    ...**

Конечно, не 3. Kf7+ Фxf7 4. Фxf7 – пат.

**3. ...                                Фg8-h7+**

Размен ферзей? Нет.

**4. Ke5-g6+                    ...**

Черный ферзь связан и нет 4. ... Фxg6.

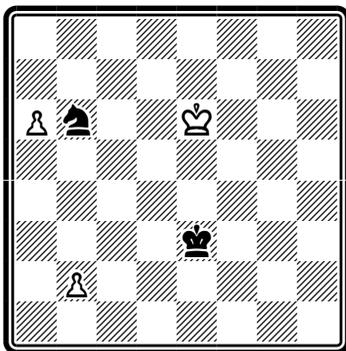
**4. ...                                Kph8-g8**

**5. Фh6-f8    -    мат.**

\*                                \*

\*

16.



**Выигрыш**

**1. Кре6-d6                    Kb6-c8+**

1. ... Kpd4 2. Kpc7 Kpc5 3. a7! ... (3. Kpb7 Kpb5 4. b3 Kc8!) 3. ... Ka8+ 4. Kpb7 Kb6 5. b3! Kpb5 6. b4!±

**2. Kpd6-c7!                    ...**

2. Kpc6? Kpd4 3. b4 Kpc4 4. b5 Ka7+.

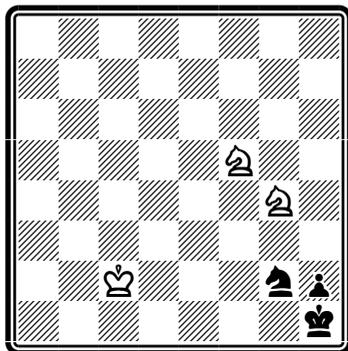
- |            |               |
|------------|---------------|
| 2. ...     | <b>Kc8-a7</b> |
| 3. Kpc7-b7 | <b>Ka7-b5</b> |
| 4. Kpb7-b6 | <b>Kb5-d6</b> |
| 5. Kpb6-c6 | <b>Kd6-c8</b> |

Король оказался неплохим наездником. Скачка по кругу дала необходимый темп, не позволивший черному королю приблизиться к пешке, как это случилось бы при 2. Kpc6.

6. **b2-b4** - выигрыш.  
\* \* \*

17.

(исправление)



### Выигрыш

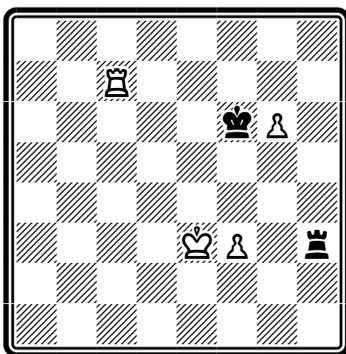
Этот этюд в первом издании книги был представлен в таком виде: белые – *Kpc2, Cf1, Kf6, Kh6*, п. *g2*; черные – *Kph1, Kd3*, п. *h2* 1. *Kfg4 Kel+* 2. *Kpd1 Kxg2* 3. *Kf2+* и т.д. Однако, как указал С.Гуляев, здесь выигрывает и - 3. *Kpe2 Kpg1* 4. *Kxh2 Kpxh2* 5. *Kpf2 Kf4* 6. *Kg4+ Kph1* 7. *Ce4*

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. <b>Kg4-f2+</b> | <b>Kph1-g1</b> |
| 2. <b>Kf2-h3+</b> | <b>Kpg1-f1</b> |

3. Крс2-d1!            h2-h1К!  
 4. Кpd1-d2            Кg –  
 5. Кf5-e3            или  
 4. ...                    Кh –  
 5. Кf5-g3            мат  
                           \* \* \*

18.

Публикуется впервые



Выигрыш

1. g6-g7!            ...

1. Лс6?+ Кpf5 2. g7 ... (2. Кpf2 Лh2+ 3. Кpg1 Лh6  
 4. g7 Лxc6 5. g8Ф Лg6+=) 2. ... Лg3 3. Лс5+ Кре6  
 4. Лс7 ... (4. Кре4 Лxg7 5. Лс6+ Кpd7=). 4. ... Кpf5  
 5. Ла7 Лg2 6. Ла5 Кре6! 7. Кре4 Кpf6 8. Кpf4 Лg1 –  
 позиционная ничья.

1. Лh7? Лg3 2. g7 Лg2 3. Кpf4 Кpf7 4. Кpf5 Кpg8  
 - позиционная ничья.

1. ...                    Лh3-g3

2. Кре3-f4            ...

2. Кpf2 Лxg7 3. Лxg7 Кpxg7 4. Кре3 Кpf7! =

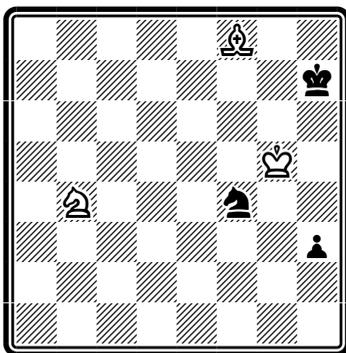
2. ...                    Лg3-g1

3. Лс7-с5! Лg1xg7  
 3. ... Лg2 4. Лf5+ Крхg7 5. Лg5+ ±  
 4. Лс5-с6+ Крf6-f7  
 5. Лс6-с7+ Крf7-f8  
 6. Лс7xg7 выигрыш

\* \* \*

19.

“Белгородская правда”, 1976 г.  
 “Шахматы в СССР”, 1978 г.



Ничья

1. Кb4-d5! ...  
 1. Кd3? h2 2. Кf2 Кh3+ и черные выигрывают.  
 I. 1. ... h3-h2  
 1. ... Кpg8 2. Кf6+ Крxf8 3. Кg4 - ничья  
 2. Кd5-f6 + Кph7-h8  
 3. Кpg5xf4 h2-h1Ф  
 4. Кpf4-f5 ...

Пешка прошла в ферзи, но черный король (по известным образцам) не сможет выбраться из блокады. Например, 4. ... Фа8 5. Ch6 Фd8 6. Кpg6 Фе7 7. Сg5 Фg7+ 8. Кpf5 Фf7 9. Ch6 и т.д.

II. 1. ... **Kf4-e6+**  
 2. **Kpg5-f5** **Ke6-d4+**  
 3. **Kpf5-g5** **Kd4-f3+**

Черные сохранили коня, но сняли контроль с "h5".

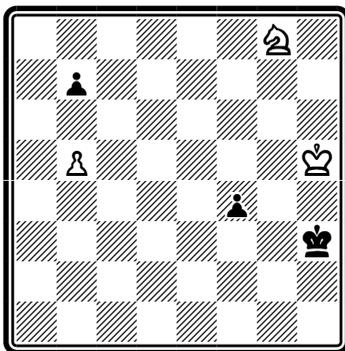
4. **Kpg5-f5** **h3-h2**  
 5. **Kd5-f6+** **Kph7-h8**  
 6. **Cf8-g7+!** ...

6. *Kpg6?* *Ke5+* 7. *Kpf5 h1Ф* 8. *Kpxe5 Фh3* и черный король разблокируется. Например, 9. *Kpf4 Фc8* 10. *Ch6 Фc1+*.

6. ... **Kph8xg7**  
 7. **Kf6-h5+** **Kp –**  
 8. **Kh5-g3** - ничья.

\* \* \*

20.



### Выигрыш

Пешку можно задержать ценою коня, но где всаднику спешиться?

1. **Kg8-f6** ...

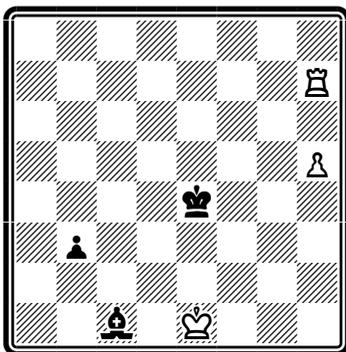
Не выигрывает 1. *Kh6 f3* 2. *Kg4 f2* 3. *Kxf2+* ...  
 (3. *Ke3 Kpg3!* 4. *Kpg5 Kpf3* 5. *Kf1 Kpe2* 6. *Kh2 Kpd3=*)

3. ... *Kpg3!* как после 4. *Kd1 Kpf3* 5. *Kpg5 Kpe2* 6. *Kpf5 Kpd3!* 7. *Kpe5 Kpc4* 8. *Kc3 Kpxc3* 9. *Kpd6 Kpb4*, так и после 4. *Kpg5 Kpxf2* 5. *Kpf4 Kpe2* 6. *Kpe4 Kpd2* 7. *Kpd4 Kpc2* 8. *Kpe4 Kpb2* 9. *Kpb4 b6!*

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. ...                        | <b>f4-f3</b>   |
| 2. <b>Kf6-e4</b>              | <b>f3-f2</b>   |
| 3. <b>Ke4-d2</b>              | <b>Kph3-g2</b> |
| 4. <b>Kph5-g4</b>             | <b>f2-f1Φ</b>  |
| 5. <b>Kd2xf1</b>              | <b>Kpg2xf1</b> |
| 6. <b>Kpg4-f3</b>             | <b>Kpf1-e1</b> |
| 7. <b>Kpf3-e3!</b>            | <b>Kpe1-d1</b> |
| 8. <b>Kpe3-d3!</b>            | <b>Kpd1-c1</b> |
| 9. <b>Kpd3-c3!</b>            | <b>Kpc1-b1</b> |
| 10. <b>b5-b6</b>              | <b>Kpb1-a2</b> |
| 11. <b>Kpc3-b4</b> – выигрыш. |                |

\* \* \*

21.



Выигрыш

1. **Kpe1-d1** ...

1. *Lb7?* *Kpf5* 2. *Lxb3 Kpg4!* 3. *Lb5 Cg5*; 1. *h6?* *b2* 2. *Lb7 Cxh6*.

**1. ... b3-b2**

1. ... Cf4 (1. ... Ce3? 2. Le7+ Kp- 3. Lxe3) 2. Lf7 Cg5  
 3. Lg7 Ch6 4. Lg6 Cf4 5. Lg4 Kpf5 6. Lxf4, если 2. ...  
 Ce5 3. Le7 Kpf5 4. h6 Cf6 5. h7 Kpg6 6. Леб или 2. ...  
 b2 3. Kpc2 Ce5 4. h6 , или 2...Ch6 3..Lf6 Cg5 4..Lg6 Kpf5  
 5..Лаб Kpg4 6.h6 – с выигрышем.

**2. Kpd1-c2 ...**

2. Lb7 Kpf5 3. Kpc2 Kpg4

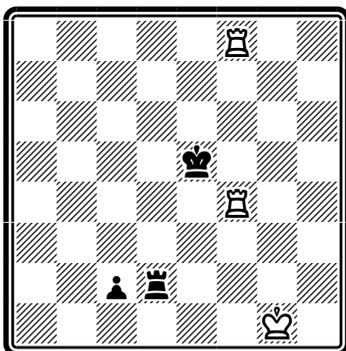
**2. ... Кре4-f5****3. Lh7-g7! Kpf5-f6****4. Lg7-g6+ Kpf6-f7****5. Kpc2-b1! Kpf7-e7 (f8)****6. h5-h6 Кре7-f7****7. h6-h7 - выигрыш.**

\* \* \*

22.

“64 - ШО”, 1990 г.

II почетный отзыв в годовом конкурсе.



**Выигрыш**

1. Lf8-f5+ ...

На первый взгляд напрашивается 1. Лс4 или 1. Лф1, но это не приводит к успеху. 1. Лс4? Лд1+ (иначе Лф-с8) 2. Лф1 Лд2 3. Крh1 Крd5 4. Лс8 Кре4 и король попадает на спасительную третью горизонталь. Например, 6. Лг1 Крd3 7. Лг3 Кре2 или 8. Ле8+ Крf2 9. Лг2 Крf3 10. Лф8 Кре3 и т.д. – позиционная ничья. 1. Лф1? Крd4 2. Лд8+ Крс3 3. Лф3+ Крb4! 4. Лb8+ Кра4 (но не 4. ... Крс4 из-за 5. Лс8+ Крb4 6. Лф-с3) – ничья.

**1. ... Кре5-е6**

На 1. ... Крd6 следует 2. Лс4 Лд1+ 3. Лф1 Лд2 4. Лф6+ Крd5 5. Лф-с6.

**2. Лф5-с5 Лд2-d1+**

Иначе белые сдвоят ладьи по вертикали “с”.

**3. Лф4-f1 Лд1-d2**

**4. Крg1-h1 ...**

4. Лс8 Крd7 5. Лс3 Кре6 6. Крh1 Кре5 7. Лг1 Крd4 8. Лс8 Крd3=.

**4. ... Кре6-d6**

**5. Лс5-с8! ...**

5. Лс3 Кре5 6. Лг1 Крd4 7. Лс8 Крd3 – ничья.

**5. ... Крd6-е5**

**6. Лф1-g1 Кре5-f4!**

Снова не допуская боковой шах со сдвоением ладей, 6. ... Крd4 7. Лг-с4 Крd3 9. Лс3+ с выигрышем.

**7. Лс8-с3! Крf4-f5**

Черные в цугцванге отступают по вертикали, а не по диагонали, опасаясь бокового шаха.

**8. Лс3-с4! Крf5-f6**

**9. Лс4-с5 Крf6-f7**

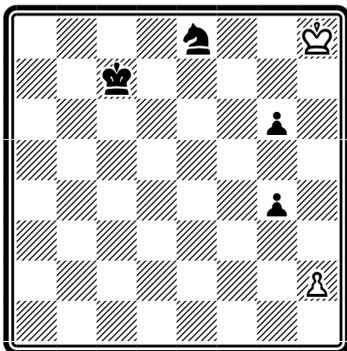
**10. Лс5-с6                      Кpf7-f8**

**11. Лс6-с7! - выигрыш.**

Судья конкурса О.Перваков отметил в примечании “Тонкий, не лишенный обаяния этюд, заканчивающийся “систематикой” белой ладьи и черного короля”.

\* \* \*

**23.**



**Ничья**

**1. Кph8 – h7!                      ...**

*1.Кpg8? Кpd6 2.Кpf7 Кpe5 3.Кpxe8 Кpf6! 4.Кpf8 g5  
5.Кpg8 Кpg6 6.Кpf8 g3! 7.hxg g4 – черные выигрывают.*

**1. ...                                      Кpc7 – d6**

**2. Кph7x g6                              Кpd6 – e5**

**3. Кpg6 – g5                              Ке8 – f6**

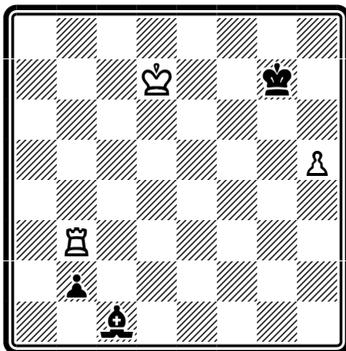
**4. Кpg5 – h4                              Кpe5 – f4**

**5. h2 – h3!                                g4 – g3 .    Пат.**

\*                                      \*

\*

24.



### Выигрыш

**1. Kpd7-e6** ...

1. Лb6? Kpf7 2. Kpd6 ... (2. Kpd8 Cg5+ 3. Kpd7 Cf6)  
 2. ... Kpf6 3. Лb5 ... (3. Kpd5 Kpg5 4. h6 Ce3!) 3. ...  
 Kpg7 4. Кре6 Kph6 5. Kpf6 Ce3! (5. ... Cg5+? 6. Kpf5  
 Kpxh5 7. Лxb2 Kph4 8. Лb4+ Kph5 9. Лb1 с выигрышем)  
 6. Kpf5 Kpxh5 7. Кре4+ Cg5 8. Лxb2 Kpg6 – ничья.

**1. ... Kpg7-h6**

**2. Кре6-f5** ...

2. Лb5? Ce3 3. Лxb2 Kpxh5 4. Kpf5 – черный король  
 спасается бегством по вертикали “h”.

**2. ... Kph6-g7**

**3. Лb3-b7+** ...

Ничего не дает белым 3. Kpg4 Kph7 4. Лb7+ Kph6  
 5. Kph4 Cg5+ 6. Kpg4 Cc1 т.к. после 7. Лb6+ Kph7  
 8. Kpf5 Kpg7 9. Лb7+ позиция повторяется.

**3. ... Kpg7-h6**

**4. Kpf5-g4** ...

Черные теряют пешку, но борьба только начинается.

4. ...	<b>Cc1-d2</b>
5. Лb7xb2	<b>Cd2-e3</b>
6. Лb2-e2	<b>Ce3-c1</b>
7. Ле2-e6+	<b>Kph6-h7</b>
8. Ле6-g6	<b>Cc1-d2</b>
9. Kpg4-f5	<b>Cd2-h6!</b>

Движение пешки тормозится.

10. Kpf5-f6!	<b>Ch6-c1</b>
11. h5-h6	<b>Cc1-d2</b>

Если 11. ... *Cxh6*, то 12. *Kpf7*, а 11. ... *Cb2* 12. *Kpg5 Cc1+* 13. *Kph5*.

12. Kpf6-f5	...
-------------	-----

И вот возникла позиция № 364 из книги Ю. Авербаха “Шахматные окончания”, изд. 1981 г.

12. ...	<b>Cd2-e3</b>
---------	---------------

Черные не берут пешку, т.к. после 12. ... *Cxh6* 13. *Kpf6* и 14. *Kpf7* их король оттесняется в гибельный для него угол.

13. Лg6-g7+	<b>Kph7xh6</b>
14. Лg7 – g6+	<b>Kph6-h7</b>

14. ... *Kph5* 15. *Лg3*

15. Kpf5 – f6	<b>Ce3-d4+</b>
---------------	----------------

Не меняет дела 15. ... *Cf4*, после 16. *Kpf7* возникает теоретически выигранная позиция № 321 из той же книги Ю.Авербаха. Слон прячется за короля противника, но белая ладья выгоняет его из укрытия.

16. Kpf6-f7	<b>Cd4-a7</b>
17. Лg6-a6	<b>Ca7-b8</b>
18. Ла6-b6	<b>Cb8-c7</b>
19. Лb6-b7	<b>Cc7-d8</b>

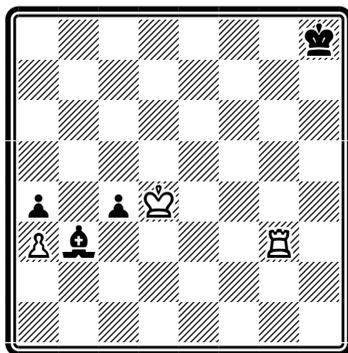
**20. Kpf7-e8+ - выигрыш.**

19. ... Cд6 20. Креб+ . При других отступлениях слона, он погибает от ладьи.

В следующем этюде снова борьба ладьи и слона. Не будь у черных пешки “с”, белые выигрывали бы, подойдя к пешке “а” королем и взяв ее ладьей.

\* \* \*

25.

**Выигрыш**

Этюд, несмотря на внешнюю простоту, труден для решения. Даже зная финальную позицию, нужно преодолеть много препятствий для достижения цели.

Использована идея выигрыша, встретившаяся в партии Л. Аронин – Т. Петросян (г. Рига, 1954 г.), добавлена вступительная игра, исключена дуаль, имеющая место в партии.

**1. Kpd4 – e5 ...**

1. Kpc3? Ca2 2. Kpb4 Cb3 3. Lg5 Kph7 4. Ла5 Kpg6  
5. Lxa4 Cxa4 6. Kрxa4 Kpf6 7. Kpb4 Кре5 – ничья.

**1. ... Kph8-h7**

1. ... c3 2. Kpf6 c2 3. Лс3 Kpg8 (3. ... Kph7 4. Лс8)  
4. Лс7 c1Ф (4. ... Kph8 5. Kpg6) 5. Лxc1 Cd5 6. Лс8+  
Kph7 7. Лс5 Cb3 8. Лg5 – выигрыш.

## 2. Kpe5-f6 Kph7-h8

Теперь 2. ... c3 3. Лxc3 Kpg8 4. Лс8+ Kph7 5. Лd8  
Cc2 6. Лd2 Ce4 7. Лd4 Cc2 8. Лg4 – черный король  
снова отсечен

## 3. Лg3-g7! ...

3. Kpf7? c3+ 4. Kpf8 Kph7 – король спасается  
бегством.

## 3. ... Cb3-a2

## 4. Kpf6-f7 c4-c3+

## 5. Kpf7-f8 Ca2-b3

5. ... c2 6. Лg2! Kph7 7. Лxc2 Cd5 8. Лс5 Cb3 9. Лg5

## 6. Лg7-e7! ...

6. Лс7? c2 – в цугцванге белые.

## 6. ... c3-c2

## 7. Ле7-c7 Cb3-d5

## 8. Лс7xc2 Kph8-h7

## 9. Лс2-c5 Cd5-b3

## 10. Лс5-g5

Теперь черный король будет удерживаться на крайней  
вертикали столько, сколько необходимо белому королю  
для нападения на черную пешку. Выигрыш.

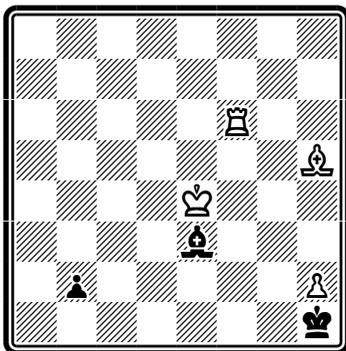
\* \*

\*

26.

“Белгородская правда”

1990 г.



Выигрыш

Кажется, белые шутя пресекают мечту черной пешки.

**1. Lf6-f1 +!** ...

1. Cf3+ Kpxh2 (1. ... Kpg1? 2. Lg6+ Kpf1 3. Kpxe3 b1Ф 4. Ce2+ и 5. Lg1# ) 2. Kpxe3 b1Ф 3. Lh6+ Kpg3 – черные даже выигрывают. Например, 4 Lf6 Фe1+ 5. Kpd3 ... (5. Ce2 Фc3+ и 6. ... Фxf6) 5. ... Фе5 , а 4..Ld6 Фg1+ 5. Kpe4 Фe1+.

**1. ... Kph1-g2!**

**2. Lf1-b1** ...

Забавен ложный след 2. Kpxe3? Kpxf1 3. Cg6 Kpg2 4. h4 Kpg3 5. h5 Kpg4 6. h6 ... (иначе 6. ... b1Ф и 7. ... Kpxh5) 6. ... Kpg5 7. h7 Kpxg6 8. h8Ф b1Ф или 2. Ce2? Cc1 3. Cd3 b1Ф - ничья.

**2. .... Ce3-c1**

**3. Ch5-g4 Kpg2xh2**

4. Крe4-f3                      Кph2-g1  
 5. Сg4-h3                      Кpg1-h2  
 6. Ch3-f1!                      ...  
 6. Сg2 Кpg1 7. Кpg3 – пат со связкой слона.  
     6. ...                      Кph2-g1  
 6. ... Кph1 7. Кpf2 Кph2 8. Сg2  
     7. Cf1-g2                      Кpg1-h2  
 8. Кpf3-f2 - выигрыш.

В следующей миниатюре обращает на себя внимание кажущаяся простота позиции и свободное расположение фигур по всей доске.

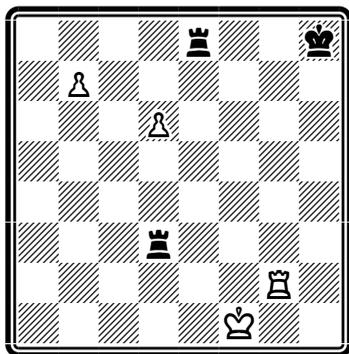
\*                      \*

\*

27.

“64 – ШО”, 1986 г.

III место в шахматном пятиборье



**Ничья**

1. Лg2-c2!                      Лd3-f3+  
 1. ... Лхd6    2. Лс8 Лf6+    3. Кpg2 Лff8    4. b8Ф=

1. ... *Lb3?* 2. *Lc8 Lg8* 3. *d7* - белые даже выигрывают.

**2. Kpf1 – g2                      Lf3-f8**

**3. d6-d7!                              ...**

3. *Lc7?* *Leб* 4. *Lc8 Lgб+* 5. *Kph3 Lf-g8!* - черные выигрывают.

**3. ...                                      Le8-b8**

3. ... *Le7?* 4. *Lc8 Lg7+* 5. *Kph3 Lf-g8* 6. *d8Ф* – выигрывают белые.

**4. Lc2-c7!!                              ...**

Это заставляет черного короля двигаться по восьмой горизонтали, избегая вскрытого шаха.

4. *d8Ф?* *Lbxd8* 5. *Lc7 Kpg8* 6. *Kpg3 Ld4* 7. *Kph3 Lb4* 8. *Kpg3 Kph8* 9. *Kpg2 Lb3* 10. *Kpg1 Lb2!*  
цугцванг

**4. ...                                      Kph8-g8**

**5. Kpg2-g3                              Lf8-d8**

**6. Kpg3-f4                              Kpg8-f7**

**7. Kpf4-e5                              Kpf7-e7**

**8. Kpe5-d5                              Ld8xd7+**

**9. Kpd5-c6!**

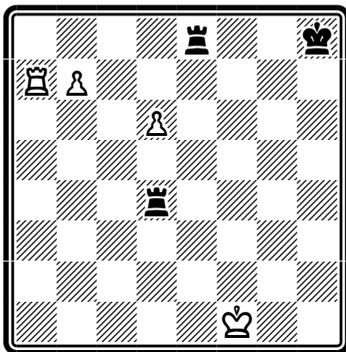
В процессе решения свободное положение фигур подверглось полному сжатию, и в результате взаимного цугцванга все боевые единицы исчезли с доски

\*                                      \*

\*

28.

Публикуется впервые



ничья

1. Ла7-а8! ...

1. d7 Лf4+! (1. ... Лxd7 2. b8Ф! =) 2. Кpg2 Лg8+

3. Кph3 Лf7 ♣

1. ... Лd4-f4+

2. Кpf1-g2 Лf4-f8

3. Ла8xe8 Лf8xe8

4. Кpg2-f3! ...

еще не поздно ошибиться 4.d7 Лf8! 5. Кpg3 Кpg7

6. Кpg4 Кpf6 ♣

4. ... Кph8-g7

5. d6-d7 Ле8-b8

5. ... Лd8 6. Кре4 Кpf6 7. Кpd5 Кре7 (или 7. ... Лxd7)

8. Крс6 =

6. Кpf3-e4 Кpg7-f6

7. Кре4-d5 Кpf6-e7

8. d7-d8Ф+! Кре7xd8

9. Кpd5-c6 цугцванг. Ничья

Следующий этюд составлен на основе найденной дуали в этюде братьев В. и М. Платовых (белые – *Kpf1, Kd5*, пп. *a2, a4*; черные – *Kpe6*, пп. *g5, h5*)

- |                     |                      |                     |
|---------------------|----------------------|---------------------|
| 1. <i>Kpg2 g4</i>   | 2. <i>Kpg3 Кра5</i>  | 3. <i>Kc3 Кра4</i>  |
| 4. <i>a3+ Кра5</i>  | 5. <i>Kph4 Кра6</i>  | 6. <i>Kd1 Кра5</i>  |
| 7. <i>Kb2 Kpb6</i>  | 8. <i>Cc4+ Kpc5</i>  | 9. <i>a5 Kpb5</i>   |
| 10. <i>a4+ Кра6</i> | 11. <i>Kpg3 Кра7</i> | 12. <i>Kd2 Кра6</i> |
| 13. <i>Kb3 Кра7</i> | 14. <i>Kc5 Kpc6</i>  | 15. <i>a6 Kpb6</i>  |
| 16. <i>a5+ Кра7</i> | 17. <i>Kph4 Кра3</i> | 18. <i>Kd3 Кра7</i> |
| 19. <i>Kb4 Kpb8</i> | 20. <i>Kc6+ Kpe7</i> | 21. <i>a7 Kpb7</i>  |
| 22. <i>a6+ Кра8</i> | 23. <i>Kpg3 h4</i>   | 24. <i>Kpg2 g3</i>  |
| 25. <i>Kph3 g2</i>  | 26. <i>Kpxg2 h2</i>  | 27. <i>Kph1 h2</i>  |
| 28. <i>Kb4 ±</i>    |                      |                     |

Дуалью является 22. *a8Ф+* с последующим запирианием черного короля конем и единственной белой пешкой.

В статье “Механизм остановился!” (“Бюллетень ЦШК” №6, 1982) В.Сидоров отметил еще одно побочное решение этюда Платовых, которое короче авторского на 10 ходов: 9. *Ke3! Kpb6* (9. ... *Kpd4 10. a5 Kpc5 11. a4*)

10. *Kpxh5 Кра5* (10. ... *g3 11. Kpg4 g2 12. Kxg2 Кра5 13. Ke3, 14. Kc2*) 11. *Kpxg4 Kрха4 12. Kc2* – выигрыш.

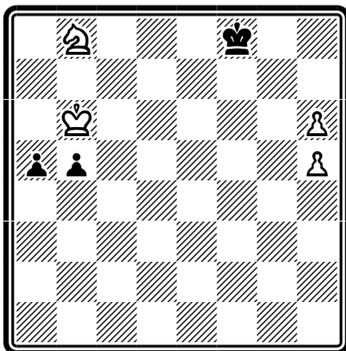
В моем этюде черные сначала добровольно запатовывают своего короля во имя спасения своих пешек, которые осуществляют длительный марш-бросок под предводительством белого короля!

В финале, чтобы выиграть те же пешки, белые насильственно запатовывают черных. Вторично освобожденный король остается уже без войска.

29.

“Бюллетень ЦШК СССР”

1980 г.



## Выигрыш

1. Kb8-d7+                      Kpf8-g8!

2. Kd7-f6+                      Kpg8-h8!

Король спасается патом. 2. ...Kpf7 3. h7 Kpg7 – черные пешки погибают.

3. Kpb6-c5!!                      b5-b4

4. Kpc5-c4                      a5-a4!

5. h6-h7                      b4-b3

5. ... a3 6. Kpb3 Kpg7 ускоряет решение на 2 хода.

6. Kpc4-c3                      Kph8-g7

7. Kpc3-b2                      Kpg7-h8

8. Kpb2-a3                      ...

8. ...                      Kph8-g7

На 8. h6 последует 8. ... a3+ 9. Kрха3 b2 с ничьей.

9. h7-h8Ф+!                      Kpg7xh8

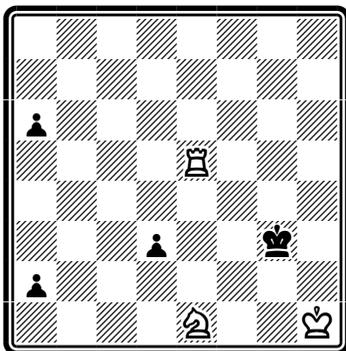
10. h5-h6                      ...

С первых ходов черный король искал и находил спасение в пате, для чего стремился в угол. Теперь его загнали туда на погибель.

10. ...                      b3-b2  
 11. Кра3xb2                a4-a3+  
 12. Кpb2-a1                a3-a2  
 13. Kf6-g4 - выигрыш.

\* \* \*

30.



### Выигрыш

1. Ле5-g5 +                Кpg3-h3!  
 2. Ке1-c2                d3xc2  
 3. Лg5-g1                ...

У черных цугцванг. Они вынуждены двигаться отсталой пешкой.

3. ...                      a6-a5  
 4. Лg1-f1!                ...

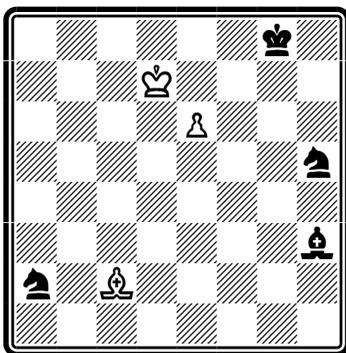
(4. Лe1? Кpg3 5. Лf1 ... (5. Кpg1? Кpf3 6. Кpf1 a4  
 7. Кpg1 7. a1Ф7). 5. ...a4 6. Кpg1 a3 7. Лe1 ...  
 (7. Кph1 a1Ф 8.Лxa1 Кpf3=) 7. ... Кpf3 8. Кpf1 a1Ф  
 9. Лxa1 Кре3 10. Кpe1 a2 =)

- |                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| 4. ...                              | <b>Kph3-g3</b> |
| 5. <b>Kph1- g1</b>                  | <b>a5-a4</b>   |
| 6. <b>Kpg1- h1</b>                  | <b>Kpg3-h3</b> |
| 6. ... <i>a3</i> ускоряет решение.  |                |
| 7. <b>Lf1-g1</b>                    | <b>a4-a3</b>   |
| 8. <b>Lg1-f1</b>                    | <b>Kph3-g3</b> |
| 9. <b>Kph1-g1</b>                   | <b>a2-a1Ф</b>  |
| 10. <b>Lf1xa1</b>                   | <b>Kpg3-f3</b> |
| 11. <b>Ла1-e1!</b>                  | <b>Kpf3-g3</b> |
| 11. ... <i>a2</i> ускоряет решение, |                |
| 12. <b>Le1-f1</b>                   | <b>a3-a2</b>   |
| 13. <b>Lf1-e1</b>                   | <b>Kpg3-f3</b> |
| 14. <b>Kpg1-f1</b>                  | <b>a2-a1Ф</b>  |
| 15. <b>Le1xa1</b>                   | <b>Kpf3-e3</b> |
| 16. <b>Kpf1-e1</b>                  | - выигрыш.     |
- \* \* \*

31.

“Бюллетень ЦШК СССР”

1980 г.



Ничья

1. **Cc2-b3!** ...

**I. 1. ... Ka2-b4**

**2. Kpd7-d6 Kh5-f6**

2. ... Kg7 3. e7+ Kph7 4. Ca4 =

**3. e6-e7+ ...**

3. Ca4 Kd3! 4. e7 Kpf7 5. Cb3+ Kpe8 6. Ca4+ Kd7

7. Cb3 K3e5 черные выигрывают

**3. ... Kpg8-g7**

**4. Cb3-a4 Kpg7-f7**

**5. Ca4-b3+ Kpf7-e8**

**6. Cb3-a4+ Kf6-d7**

**7. Ca4-d1 Kd7-f6**

**8. Cd1-a4+ Kpe8-f7**

**9. Ca4-b3+ Kpf7-g7**

**10. Cb3-a4** позиционная ничья

**II. 1. ... Ka2-c1**

Черные выиграли темп, но их конь занял неудачную позицию.

**2. Cb3-c4! Kh5-f6+**

2. ... Kg7 3. Kpd8 Kxe6 4. Kpe7! =

**3. Kpd7-d6 ...**

3. Kpd8 Kpg7 4. e7 Cd7 5. Kpc7 Ca4 (можно 5. ...

Ce8 6. Kpb6 Kpg6 7. Cb5 Kd5+! 8. Kpc5 Kb3+! 9. Kpc4

Ka5+ 10. Kpc5 Kb7 11. Kpc4 Kd6+) 6. Kpb6 Kb3

7. Cb5 Kd5+ 8. Kpc6 Kxe7+ 9. Kpb6 Kd5+ ±

**3. ... Kpg8-g7**

**4. Cc4-b5! Ch3-g4**

**5. e6-e7 Kpg7-f7**

5. ... Ch5 6. Kpc7!

**6. Cb5-c4+ Kpf7-e8**

**7. Cc4-b5+ Kf6-d7**

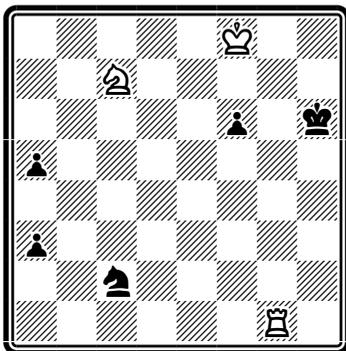
	<b>8. Сb5-c4</b>	...
Угрожает	9. Се6	
	<b>8. ...</b>	<b>Kd7-f6</b>
	<b>9. Сс4-b5+</b>	<b>Kpe8-f7</b>
	<b>10. Сb5-c4+</b>	<b>Kpf7-g7</b>
	<b>11. Сс4-b5</b>	<b>Cg4-h5</b>
	<b>12. Kpd6-c7</b>	

Пешка черным стоит фигуры. Ничья.

\* \* \*

**32.**

**“Шахматная композиция”  
2000 г. (исправление)**



**Выигрыш**

В первом издании книги был опубликован под №30 следующий этюд: белые – *Kpf8, Лg8, Ke7*; черные – *Kph6, Kc2*, пп. *a2, a7, f6 ±*

Вскоре после этого из журнала “Шахматная композиция” мне сообщили о наличии в этюде дуали:

1. *Лg4! a2* 2. *Kg8+ Kph5* 3. *Kxf6+ Kph6* 4. *Kpf7 a1Ф* 5. *Лg6#*.

Поиск исправления привел к позиции на диаграмме.

**1. Кс7-d5! ...**

1. Ке6? Кph5! 2. Кс5 а4! 3. Кха4 а2

За пешки белые вынуждены будут отдать обе свои фигуры.

**1. ... а3-а2**

Попытка короля к бегству путем 1. ... Кph5 пресекается 2. Кxf6+ Кph4 3. Лg4+ и 4. Ла4 ±

**2. Кd5-f4! а2-а1Ф**

**3. Лg1-g6+! ...**

Взятие ферзя вело белых к поражению. А теперь что, ничья вечным шахом? Нет.

**3. ... Кph6-h7**

**4. Лg6-g7+ Кph7-h6**

4. ... Кph8 5. Кg6#.

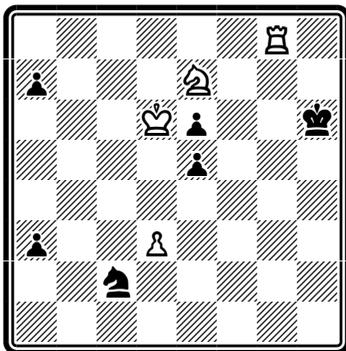
**5. Кpf8-g8! Фa1-a2+**

**6. Кpg8-h8**

У черных безрадостный выбор: получить мат или отдать ферзя.

\* \* \*

### 33. Публикуется впервые



**Выигрыш**

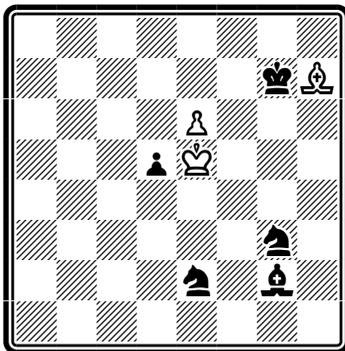
- |            |         |
|------------|---------|
| 1. Лg8-g4! | а3-а2   |
| 2. Ке7-g8+ | Крh6-h5 |
| 3. Кg8-f6+ | Крh5-h6 |
| 4. Кpd6-e7 | а2-а1Ф  |
| 5. Кре7-f7 |         |

от мата спасения нет.

\* \* \*

34.

Публикуется впервые



НИЧЬЯ

1. e6-e7! ...

1. Кpd6? Крxh7      2. e7 Кf5+ или      1. Сс2? Се4

2. Схе4 dxe      3. Кpd6 Кpf6      4. e7 Кf5+

5. Кpd5 Кс3+ ♣

1. ...      Кpg7-f7

2. Ch7-g8+!      ...

2. Кpd6? Кf4      3. Сg8+ Кре8 ♣

2. ...      Кpf7-e8!

3. Сg8xd5      Сg2-h3

4. Cd5-c6+!      ...

4. *Сe6 Cf1* ♯

4. ... **Крe8хe7**

5. *Сс6-g2* **Ch3-c8**

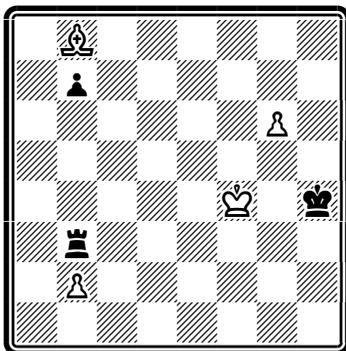
6. *Сg2-b7!* Позиционная ничья.

При взятии слона белым пат.

\*            \*  
\*            \*

35.

Публикуется впервые



**Выигрыш**

1. *Крf4-f5* ...

1. *Сe5? Лb6!* (1. ... *Лg3?* 2. *Сf6+ Крh3* 3. *g7*

Из-за угрозы перекрытия *Сg5* черные должны отдать ладью за пешку). 2. *Крf5 Крh5* 3. *g7 Лg6*

(к этой же позиции приводит 1. *g7? Лg3* 2. *Сe5 Лg6* 3. *Крf5 Крh5*) 4. *Сf6 Крh6* 5. *Крe6 Крh7 =*).

1. ... **Лb3xb2**

Другого черным не дано 1. ... *Лd3* 2. *g7 Лd8* 3. *Сс7* *Ле8* 4. *Крg6 ±*

2. **Сb8-g3+!!** **Крh4xg3**

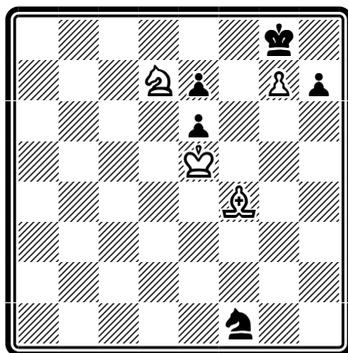
3. **g6-g7** **Лb2-f2+**

4. Kpf5-e6!            Lf2-e2+  
 5. Kpe6-d7            Le2-d2+  
 6. Kpd7-c8(c7)        Ld2-c2+  
 7. Kpc8-b8    выигрыш  
           \*    \*    \*

36.

“64”, 1978

1-е место в шахматном пятиборье  
 (исправление)



Выигрыш

В первом издании книги этюд был в следующей редакции: белые - Kpd5, Kd7, Cf4, п. g7; черные – Kpg8, Kf1 пп. e7, h7. Обнаружено побочное решение:

1. Kpe4 h5            2. Ce5! h4            3. Kpf5 Kpf7  
 4. Kpg5 Kg3            5. Kph6 Kf5+        6. Kph7 Kxg7  
 7. Cxg7 h3            8. Ke5+ Kpe6        9. Kd3 h2  
 10. Kf2 Kpf5        11. Ch6 ±

В позиции на диаграмме 1. Kpe4? h5 2. Ce5 h4  
 3. Kpf4 Kg3            4. Kpg5 Kf5            5. Kpg6 h3  
 6. Kc5 Kxg7 =

**1. Cf4-h6!** ...

Ход не пешки единой ради!

**1. ... Kf1-g3**

1. ... Kpf7? 2. Kpf4 Kd2 3. Ke5+ Kpg8 4. Kc6 ±

**2. Kpe5xe6 Kg3-h5**

**3. Кре6xe7 Kh5xg7**

Черные ликвидировали опасную пешку, но...

**4. Kd7-f6+ Kpg8-h8**

**5. Kf6-e8!!** ...

5. Kpf7? Kf5 6. Cf8 h6! (6. ... h5? 7. Kpg6 Kh4  
8. Kpg5 Kf3+ 9. Kph6 и 10. Cg7 - мат) 7. Kpg6 Kh4+  
8. Kpxh6 Kf5+ 9. Kpg6 Ke7+ с ничьей. Теперь же мат  
на выбор:

**5. ... Kg7xe8**

**6. Kpe7-f8 K-**

**7. Ch6-g7**

ИЛИ

**5. ... Kg7-f5+**

**6. Kpe7-f8 Kf5xh6**

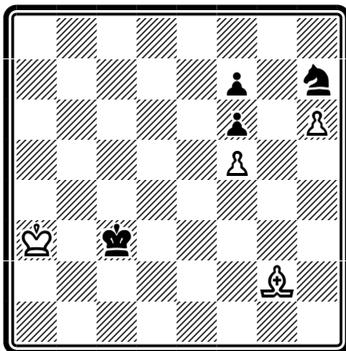
**7. Ke8-d6 K-**

**8. Kd6-f7**

\* \* \*

\*

37.



### Выигрыш

**1. Cg2-d5! ...**

Этот ход заставляет черного коня блокировать поле “g5”. 1. Cf3? Kpd4 2. Ch5 Kpe5 3. Cg6 Kf8! 4. Kpb4 Kpf4 5. h7 ... (5. Kpc5?? fxg 6. h7 Kxh7 7. fxg Kf8 8. g7 Ке6+ и черные даже выигрывают) 5. ... Kxh7 6. Cxh7 Kpg5 7. Kpc5 Kph6 8. Cg8 Kpg5! (8. ... Kpg7? 9. Cxf7 Kpxf7 10. Kpd6 – белые выигрывают) 9. Ch7 Kph6 или 8. Kpd6 Kpxh7 9. Kpe7 Kpg7– в обоих случаях ничья повторением ходов.

**1. ... Kh7-g5**

**2. Cd5-f3 Kpc3-d4**

2. ... Kh7 3. Ch5 Kpd4 4. Cxf7 Kpe5 5. Cg6 – выигрыш.

**3. Cf3-h5! Kpd4-e5**

Король стремится на поле “f8”, а при случае – на поле “h6”.

**4. Ch5-g6! Kpe5-d6**

**5. h6-h7 ...**

Медлить нельзя. Если бы 4. ... *Kpf4*, то белые выигрывали посредством 5. *Kpb4 Kh7* 6. *Cxh7 Kpg5* 7. *Cg8 Kpxh6* 8. *Cxf7*. Здесь 5. *h7*? было бы ошибкой, так как черные спасались, как при 1. *Cf3*.

5. ... **Кg5xh7**

6. **Cg6xh7** ...

Теперь слон в западне, но как его “съесть”? В зависимости от хода черных 6. ... *Kpe7* или 6. ... *Kpe5* игра разветвляется.

I. 6. ... **Кpd6-e7**

7. **Ch7-g8!** **Кpe7-f8**

8. **Cg8xf7** **Кpf8xf7**

9. **Кра3-b4** **Кpf7-e7**

10. **Кpb4-c5** **Кpe7-d7**

11. **Кpc5-d5** **Кpd7-e7**

12. **Кpd5-c6** – выигрыш. Или

9. ... **Кpf7-g7**

10. **Кpb4-c5** **Кpg7-h6**

11. **Кpc5-d6** **Кph6-h5**

12. **Кpd6-e7** **Кph5-g5**

13. **Кpe7-e6** - выигрыш.

II. 6. ... **Кpd6-e5**

7. **Кра3-b4** **Кpe5-f4**

8. **Кpb4-c5** **Кpf4-g5**

9. **Кpc5-d6** **Кpg5-h6**

10. **Кpd6-e7** **Кph6-g7**

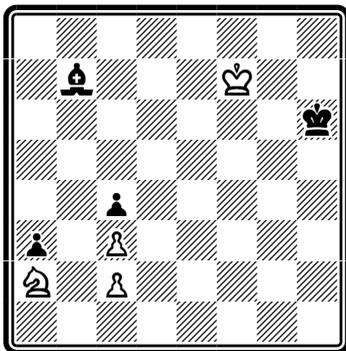
11. **Кpe7-e8** **Кpg7xh7**

12. **Кpe8xf7** - выигрыш.

\* \* \*

\*

38.



Ничья

1. **Kpf7-e6**                      **Cb7-e4**

Заставляя белого коня заблокировать поле “b4”, чтобы туда не попал король.

2. **Ka2-b4**                      ...

2. *Kc1? Cxc2* 3. *Kpd5 Cb3* 4. *Kpc5 a2* - выигрыш.

2. ...                      **Ce4-c6**3. **Kb4-a2!!**                      ...

3. *Kpe5 Ca4* 4. *Kpd4 Cb3* 5. *Kpe3 a2* 6. *Kxa2 Cxa2*  
 7. *Kpd2 Cb1!* 8. *Kpc1 Cxc2* или 7. *Kpd4 Kpg5* 8. *Kpc5 Kpf4*  
 9. *Kpb4 Kpe3* 10. *Kpa3 Kpd2* - черные выигрывают.  
 3. *Kpd6 Ca4* 4. *Kpc5 Cb3* 5. *Kpd4 Kpg5* 6. *Kpe3 a2*  
 7. *Kxa2 Cxa2* 8. *Kpd2 Cb1* 9. *Kpc1 Cxc2* - черные выигрывают.

3. ...                      **Cc6-a4**4. **Kpe6-d5**                      **Sa4-b3**5. **Ka2-c1**                      **Kph6-g5**6. **Kpd5-c5**                      ...



После 1. ... a5 2. bxa Kpb7 3. Kpc3 Краб 4. Kpb4 =. Возможность этой защиты стороны должны иметь ввиду при каждом последующем ходе, создавая или преодолевая оппозицию.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 2. Kpd4-d3  | Kpb8-b7 |
| 3. Kpd3-c3  | Kpb7-c8 |
| 4. Kpc3-d4  | Kpc8-d7 |
| 5. Kpd4-d5  | Kpd7-d8 |
| 6. Kpd5-e4! | ...     |

Любой другой ход проигрывает. Например 6. Креб из-за 6. ... a5 или 6. Kpd4 Кре7! 7. Кре5 Kpd7 8. Kpd4 Креб 9. Кре4 аб! 10. Кре3 Kpd5 11. Kpd3 a5 12. bxa Kpxc5 или 8. Kpf6 a5 9. bxa Kpc8 ♣. Следовательно, нельзя допускать черного короля на 6-ю горизонталь. Защита белыми достигается то ближней, то дальней оппозицией.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 6. ...      | Kpd8-e7 |
| 7. Кре4-f5  | Kpe7-e8 |
| 8. Kpf5-f4! | Kpe8-f8 |
| 9. Kpf4-e4! | Kpf8-f7 |
| 10. Кре4-e5 | Kpf7-e7 |

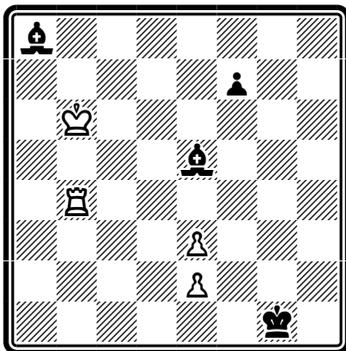
Приходится возвращаться.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 11. Кре5-f5 | Kpe7-d8 |
| 12. Kpf5-e4 | Kpd8-d7 |
| 13. Кре4-e5 | a7-a6   |
| 14. Кре5-d4 | Kpd7-e6 |

Черные, наконец, попали на 6-ю горизонталь, но поскольку они израсходовали выжидательный ход (13. ... a7-а6), им ближнюю оппозицию не преодолеть.

15. Kpd4-e4 позиционная ничья.

40.



Ничья

1. Лb4-a4 ...

Белопольный слон вытесняется на нижнюю часть доски.

1. ... Ca8-g2

2. Ла4-a5! f7-f6.

Выясняется, что у чернопольного слона на диагонали "a1 - h8" нет ни одного поля, где бы он не подвергся нападению ладьи. В тот момент, когда он покидает эту диагональ, белые посредством *Lf5* нападают на беззащитную черную пешку. Например, 2. ... *Cg7* 3. *Lg5 Ch6* 4. *Lf5 Cxe3+* 5. *Kpb5*.

3. Ла5xe5! f6xe5

4. e3-e4 ...

I. 4. ... Cg2xe4

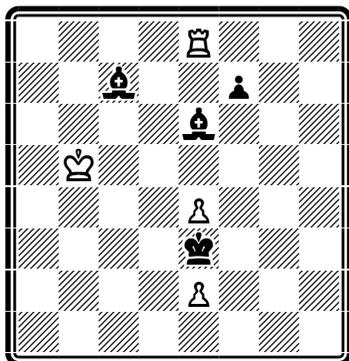
5. Kpb6-c5 C-

6. e2-e4 C-xe4

7. Kpc5-d6

II. 4. ... **Крг1-f2**  
 5. **Крб6-c5** **Крф2-e3**  
 6. **Крс5-d5** **Кре3-f4**  
 7. **e2-e3+** - ничья.  
           \*   \*   \*

41.



Ничья

1. **Крб5-c6** ...

Слона нужно согнать на нижнюю часть доски, т.к. после 1. *Лхеб? fхе* 2. *e5 Кре4* 3. *Крс6 Сб8* у белых нет хода 4. *Крд6* или 1. *e5? Кре4!* – черные выигрывают.

1. ... **Сс7-g3**

2. **Ле8хе6!** ...

2. *e5? Сб3* 3. *Лб8 Сс4* 4. *Крс5* ... (4. *Крд6 Крд4!*)  
 4. ... *Сс6* 5. *Крд6 Кре4* 6. *Лб4+ Крф5* 7. *e4+ Крф4*  
 8. *Ла4 Се1* - черные выигрывают.

2. ... **f7хе6**

3. **e4-e5** **Кре3-e4**

2.... *Схе5* 4. *Крд7* и 5. *Крхе6*

4. Крс6-d6                      Кре4-f5

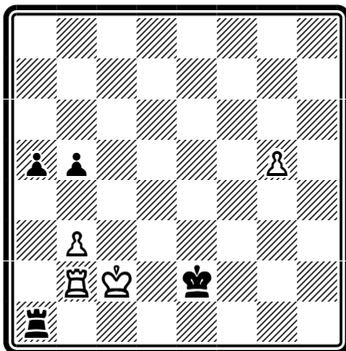
5. e2-e4 +.

Черные теряют пешку - ничья.

\* \* \*

42.

Публикуется впервые



Выигрыш

1. Лb2-b1                      ...

1. Крс3+ Крf3 2. Лd2 b4+ 3. Крс4 a4 4. Крxb4 axb  
5. Крxb3 Лg1 =.

1. ...                              Ла1-a2+

2. Крс2-c3                      ...

Грозит 3. Лb2+

I. 2. ...                              Кре2-f3

3. Лb1-g1                      Крf3-f2

4. Лg1-g4!                      Крf2-f3

5. g5-g6 выигрыш

II. 2. ...                              Кре2-e3

3. Лb1-e1+!                      ...

3. Лg1? b4+ 4. Кpc4 Кpf2 5. Лg4 Кpf3 6. Лg1 Кpf2  
7. Лh1 Кpg2 8. Лd1 a4=

3. ... Крe3-f2

4. Ле1-e5 b5-b4+

5. Крc3-c4 a5-a4

5. ... Кpf3 6. g6 Кpf4 7. g7 Лg2 8. Лxa5 ±

6. g5-g6 a4xb3

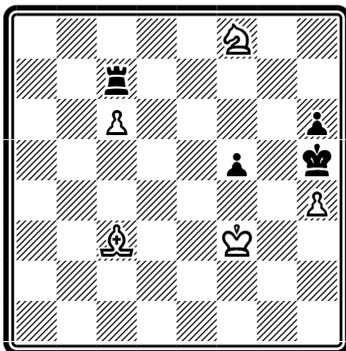
7. g6-g7 Ла2-a8

8. Ле5-f5+ Кpf2-e2

9. Лf5-f8 выигрыш

\* \* \*

43.



Выигрыш

1. Kf8-e6! ...

1. Kd7 Лxc6 2. Ce1 Лd6 3. Ke5 Лd4 4. Cf2 Лxh4

1. ... Лc7xc6

2. Ke6-f4+ Кph5xh4

3. Cc3-b4! Лc6-c7

4. Cb4-e1+ Кph4-g5

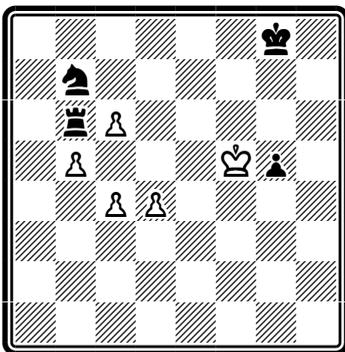
5. Kf4-e6+ Кр-

**6. Кебхс7** - выигрыш.  
\* \* \*

**44.**

“Новая жизнь”, 1989 г.

**4-й похвальный отзыв во всесоюзном конкурсе**



**Выигрыш**

**1. с4-с5!** ...

1. Кре5? Ка5 2. Крд5 ... (2. с7 Кхс4+ 3. Крд5 Кд6 4. Крс5 Кс8) 2. ... Лб8 3. с7 Лф8 4. б6 г4 5. с5 г3 - черные выигрывают; 3. б6 г4 4. б7 Кxb7 5. сxb г3.

1. Кре6? Ка5 2. с5 Лб8 3. с7 Лф8 4. б6 г4 5. с6 ... (5. d5 г3 6. с6 г2 7. б7 г1Ф) 5. ... Кхс6 6. б7 Кd8+!; при 5. Крд7 г3 6. с8Ф Лхс8 7. Крхс8 г2 - черные выигрывают.

1. Крхг5? Кд6 2. с5 ... (иначе 2. ... Кхс4 или 2. с7 Кс8) 2. ... Лxb5 3. Кpf6 Кс8 4. Кре6 Ка7 5. с7 Кpf8 6. Крд7 Лб4 7. d5 Лб5 8. d6 Лхс5 9. Крд8 Лс6 10. d7 Лд6! 11. с8Ф Кхс8 12. Крхс8 Кре7 ♯.

1. d5? Кpf7 ♯. .

**1. ...**

**Лб6xb5**

Конь ограничен в движениях, зато высвободилась ладья.

1. ... *Kxc5?* 2. *c7±.*

**2. Kpf5-g4!** ...

2. *c7?* *Kd6+* 3. *Kpe6* ... (3. *Kpxg5 Kpf7*) 3. ... *Kc8*  
4. *Kpd7 Ka7* 5. *c8Ф Kxc8* 6. *Kpxc8 g4∓;*

2. *Kpg6 Kxc5* 3. *c7 Лb6+* 4. *Kph5 Лс6*. На любой другой ход белого короля на втором ходу выигрывают черные. 2. ... *Kxc5!*

**2. ... Лb5-b4!**

**3. c6-c7!** ...

Белые обходят ложный след: 3. *Kph5?* *Kxc5* 4. *c7 Ке6!* 5. *c8Ф+ Kpf7* - черные делают ничью построением крепости: 6. *Kpg4* ... (просвечивает *Лh4#*) 6. ... *Lxd4* 7. *Kpf5 Лd5+* 8. *Kpe4 Лс5* или 6. *Фh8 Лxd4* 7. *Фh7+ Kpf6* 8. *Фg6+* ... (8. *Фh8 Kpf7*) 8. ... *Kpe5* 9. *Фe8 Kpf6* 10. *Фh8+ Kpf7* - позиционная ничья, а при 3. *Kpf5 Лb5* 4. *Kpg6?? Kxc5* 5. *c7 Лb6+* 6. *Kp- Лс6∓.*

**3. ... Лb4xd4+**

**4. Kpg4-h5!** ...

А теперь только так.

**4. ... Лd4-d8**

**5. c5-c6!** - выигрыш.

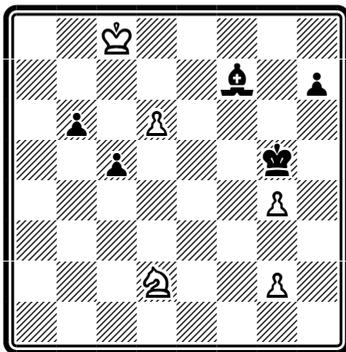
Появление белого ферзя неизбежно. У черных нет шахового темпа, чтобы убрать из-под боя одну из фигур.

\* \*

\*

45.

“64”, 1979 г.



Выигрыш

1. Крс8-d7! ...

1. Ке4?+ Крхg4 2. Крд7 Сс4! 3. Кс3 ... (3. Крс6 Се6) 3. ... Кpf5 - черные легко делают ничью, отдав слона за пешку.

1. Кf3+? Кpf6 2. g5+ Кpf5 3. g4+ Кpe4 4. Крд7 Крд5 5. d7 ... (5. g6? Се6+ 6. Кpe7 hxg7) 5. ... Сxd7 6. Крxd7 Кpe4=

1. ... Кpg5-f6

обеспечивая Се6, 1. ... Cd5 2. Ке4+! Кpf4 (2. ... Схе4 3. Крс7) 3. Кс3! и белые выигрывают.

2. g4-g5+! ...

2. Ке4+? Кpe5 3. Кg5 Сb3 4. Кpe7 Са4 5. Кxh7 с4 6. g5 Кpf5 7. Кpf7 с3 выигрывают черные.

2. ... Кpf6-f5!

2. ... Кpe5 ускоряет гибель

3. Крд7-e7 ...

3.  $g4+?$  ... не дает выигрыша 3. ...  $Kpe5$  4.  $Kpe7$   
 $Се6$  5.  $Kc4+$   $Kpd5$  6.  $Kxb6+$   $Kpe5$  7.  $Kd7+$   $Cxd7$   
 8.  $Kpxd7$   $c4$  или 4.  $Kf3+$   $Kpd5$  5.  $g6$   $Се6+!$  6.  $Kpe7$   $hxg$ .

3. ...  **$Cf7-e6$**

4.  **$Kd2-c4!$**  ...

Варианты, возникающие после 4.  $g4+$   $Kpe5$  5.  $Kc4+$   
 $Kpd5$ , рассмотрены в примечании к 3-му ходу белых.

4. ...  **$Се6-c8$**

5.  **$Kc4xb6$**   **$Cc8-e6$**

6.  **$g2-g3!!$**  ...

6.  $g4+?$   $Kpe5$  7.  $Kc4+$   $Kpd5$  8.  $Ke3+$   $Kpe5$  9.  $d7$   
 $Cxd7$  10.  $Kpxd7$   $Kpf4$ .

Ход 6.  $g3$  мне очень нравится: незаметный, тихий,  
 ставящий черных в положение цугцванга.

6. ...  **$Kpf5-e5$**

7.  **$Kb6-c4+$**  ...

7.  $Kd7?$   $Cxd7$  8.  $Kpxd7$   $c4$  9.  $Kpe7$   $c3$  10.  $d7$   $c2$   
 11.  $d8\Phi$   $c1\Phi$  12.  $\Phi d6+$   $Kpe4$  13.  $\Phi f6$   $\Phi c8$  14.  $\Phi e6+$   
 $Kpf4$  15.  $\Phi f5+$   $Kpg3$  после взятия ферзем пешки “h7”  
 белому королю не укрыться от вечного шаха.

7. ...  **$Kpe5-d5$**

8.  **$g3-g4!!$**   **$Се6xg4$**

9.  **$Kc4-e3+$**   **$Kp_$**

10.  **$Ke3xg4$**  ... или

8. ...  **$Се6-c8$**

9.  **$Kc4-b6+$**   **$Kp_$**

10.  **$Kb6xc8$**  - выигрыш

Первый ход и финальная позиция взяты из этюда  
 М.Диментберга (Белые:  $Kpe8, Kg5, п d6$ ; Черные:  $Kpe5$ ,

Ca8. Решение: 1. Kpd7 Kpd5 2. Kpc7 Cc6 3. Ke4! Ca4 4. Kc3+ или 3. ... Ce8 4. Kf6+ и 5. Kxe8 ).

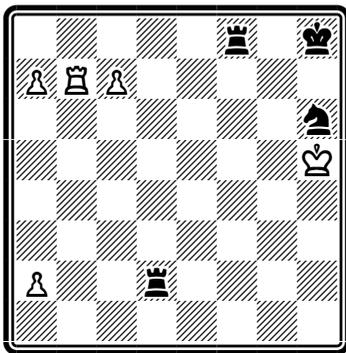
\* \* \*

46.

“Шахматы в СССР”

1983 г.

III почетный отзыв в годовом конкурсе журнала



Ничья

Угрожает линейный мат после 1. ... Лg8 .

От этого белые не могут защититься посредством 1. c8Ф, 1. a8Ф или 1. Kpg6.

Рассмотрим варианты по порядку.

1. c8Ф? Лh2+ 2. Kpg5 Лg2+ 3. Kph4 Лxc8 4. Лb8 Лc-g8 5. Kph3 Лg5 (можно 5. ... Лxa2) 6. Kph4 Кf5+ 7. Kph3 Лh5# .

1. a8Ф? Лh2+ 2. Kpg5 Лg2+ 3. Kpxh6 Лxa8 4. Лb8+ Лg8

1. Kpg6? ... (1. Kpxh6 Лg8!) 1. ... Лg2+ 2. Kpxh6 Лf-g8

1. Лb7 – b8

Лd2 – h2+

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| <b>2. Kph5 – g6</b> | <b>Lh2 – g2+</b> |
| <b>3. Kpg6-h5!</b>  | <b>Lf8 – g8!</b> |
| <b>4. Lb8xg8+</b>   | <b>Lg2xg8</b>    |
| <b>5. Kph5xh6</b>   | ...              |

Черные в цугцванге, сыграй белые 3. *Kpxh6* оказались бы в нем сами.

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| <b>5. ...</b>     | <b>Lg8-a8</b> |
| <b>6. Kph6-g6</b> | <b>La8-f8</b> |
| <b>7. a2-a3!</b>  | ...           |

А вот в случае 5. ... *Lf8* 6. *Kpg6 Kpg8* спасало только 7. *a4!*

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| <b>7. ...</b>   | <b>Kph8-g8</b> |
| <b>8. a3-a4</b> | <b>Kpg8-h8</b> |

После 8. ... *Le8* 9. *Kpf6 Kpf8* 10. *a5* шансы лишь у белых.

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| <b>9. a4-a5</b>  | <b>Kph8-g8</b> |
| <b>10. a5-a6</b> | ...            |

Ход опять за черными.

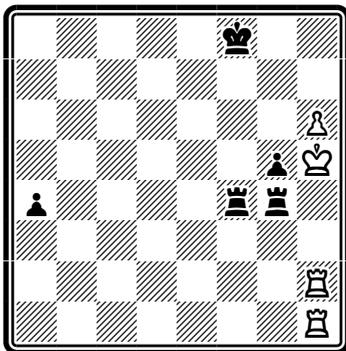
- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>10. ...</b>     | <b>Kpg8 - h8</b> |
| <b>11. a7-a8Ф</b>  | <b>Lf8xa8</b>    |
| <b>12. Kpg6-f6</b> | <b>La8 - e8</b>  |
| <b>13. a6-a7</b>   | <b>Kph8 - g8</b> |

13. *Kpf7? Lc8!*

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| <b>14. a7-a8Ф</b>  | <b>Le8xa8</b> |
| <b>15. Kpf6-e7</b> | - ничья.      |

“Этюд с интересной, отнюдь не банальной борьбой за темпы” - так отметил судья конкурса В. Разуменко.

47.



## Выигрыш

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| 1. h6-h7    | Кpf8-g7                |
| 2. h7-h8Ф+! | Кpg7xh8                |
| 3. Кph5-g6  | Лg4-h4                 |
| 4. Кpg6xg5  | Лf4-g4+                |
| 5. Кpg5-f5  | Лg4-f4+                |
| 6. Кpf5-e5  | Лf4-e4+                |
| 7. Кре5-d5  | Ле4-d4+                |
| 8. Кpd5-c5  | Лd4-c4+                |
| 9. Кpc5-b5  | Лc4-b4+                |
| 10. Кpb5-a5 | - черные теряют ладью. |

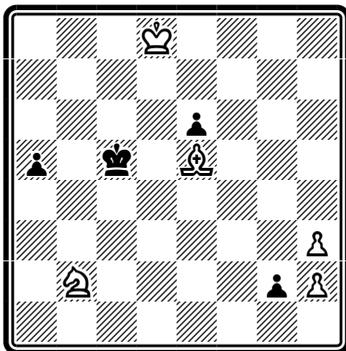
1. Кpg6? Кpg8 2. Ле2 Лf8 =.

Этюд составлен по А. Мандлеру и Э. Кенигу, 1924 г.  
 Белые: Кре4, Лс1, Ле2, пf6; черные: Кph6, Лb3, Ле3, па3.  
 Решение: 1. f7 Кpg7 2. f8Ф+ Кpxf8 3. Лf1 Кpg7  
 4. Лg2 Кph6 5. Лh1+ Лh3 6. Лg2 Лс3 7. Кpb4 Лb3+  
 8. Кра4.

\* \*

\*

48.



### Выигрыш

1. Ce5-b8! ...

1. Cg3?? g1Ф 2. Cf2+ Фxf2 3. Kd3+ Kpd4 4. Kxf2 a4  
5. Kd1 a3 - выигрывают черные.

1. ... Крc5-b6

2. Cb8-f4! g2-g1Ф

3. Cf4-e3+ Фg1xe3

4. Kb2-c4+ Крb6-c5

5. Kc4xe3 Крc5-d4

6. h3-h4! Крд4-e5

7. Кpf8-e7 ...

Угрожает 8. h5. В случае 7. h5 Кpf6 8. h6 a4 9. Крд7  
a3 10. h7 Крг7 11. Крхе6 a2 12. Кс2 Крх7 - ничья  
очевидна.

7. ... Кре5-f4!

Черные задерживают пешку и после 8. ... a4  
намереваются 9. ... Крхе3.

8. h2-h3! ...

8. Kg2+? Kpf5! 9. Kpf7 a4 10. Kpg7 ... (10. Ke3+ Kpf4 11. Kc2 Kpg4) 10. ... a3 11. Ke3+ Kpf4 12. Kc2 Kpg4 =.

**8. ... a5-a4 (e4)**

**9. Ke3-c2! - выигрыш.**

9. Kg2? Kpf5 10. Kpf7 a4 дает ничью, как после 11. Ke3+ Kpe4!, так и после 11. Kpg7 a3 12. Ke3+ Kpf4 13. Kc2 a2 14. h5 e4 15. h6 e3 16. h7 e2 17. h8Ф a1Ф+! 18. Kxa1 e1Ф.

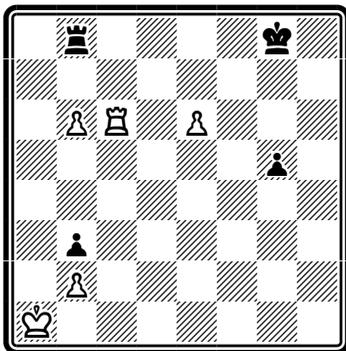
Несмотря на огромное материальное преимущество и свой ход, белые не могут выиграть, т.к. их фигуры разбросаны по всей доске, король не обеспечен от вечного нападения, белые вынуждены уклоняться от размена ферзей, их пешка и конь являются легкой добычей черных.

Поэтому к девятому ходу белых поставлен восклицательный знак. Теперь 9. ... a4 10. Kpf7 e4 11. Kpg6 e3 12. h5 e2 13. h6 a3 14. h7 a2 15. h8Ф - дальнейшее сопротивление не имеет смысла.

\* \*

\*

49.



### Выигрыш

#### 1. Лс6-с7! ....

1. Лс3? Крf8 2. Лxb3 Кре7 и теперь как после 3. b7 Крхе6 4. Кра2 Крд6 5. Кра3 Крс7, так и после 3. Кра2 Крхе6 4. Кра3 Крд6 5. Кра4 Крс5 или 3. Лb5 Крf6 4. Кра2 ... (4. e7 g4) 4. ... g4 5. b7 ... (5. Кра3 g3 6. Лb3 Лg8) 5. ... Крхе7 6. Лg5 Крд6 - ничья очевидна.

1. Лс5? Лxb6 2. Лxg5+ Крf8 3. Лg3 Кре7 4. Ле3 Лхе6 5. Лxb3 Крд7 6. Лс3 Лс6 - ничья.

1. ... Лb8xb6

2. Лс7-с8+ Крg8-g7

3. e6-e7 Лb6-h6!

4. Лс8-g8+ Крg7-f6

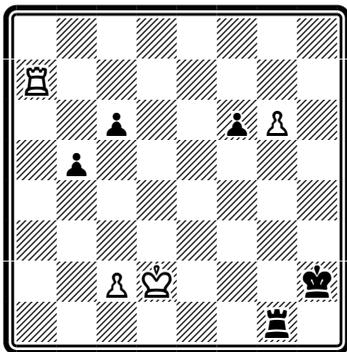
5. Лg8-g6+! - выигрыш.

Например, 5. ... Лxg6 6. e8Ф g4 7. Фс6+ Крf5 8. Фb5+ Крf6 (8. ... Крf4 9. Фс4+ Крf5 10. Фd3 Крg5 11. Фxb3 Крh4 12. Фd3) 9. Фxb3 g3 10. Фf3+ Кре5 11. Фg2 Крf4 12. b4

\*\*\*

50.

Публикуется впервые



Выигрыш

1. Ла7-h7+ ...

1. g7 f5 2. Лс7 ... (2. Кре3 Лг4 3. Лф7 Крг3)

2. ... f4 3. Кре2 Лг3 или 2. Лф7 Лг3, а так же

1. Лс7 Лхg6 2. Лхс6 Крг3 3. Лб6 Крг4 или

3. ... Лг5 4. Лxf6 Лс5 ничья черным обеспечена.

1. ... Крh2-g2

2. Крд2-e2 Крг2-g3

3. Лh7-h1! ...

3. Кре3 Ле1+ 4. Крд2 Ле5 (4. ... Лг1 5. Лф7 Крh4

6. Лxf6 с5 7. Лf5 ⊕) 5. Лф7 Лг5 6. Лxf6 с5 7. Лб6 b4

8. Крд3 Крf4 9. Крс4 Кре3 10. Лd6 Кре2 11. Лd5 Лхg6

12. Крхс3 Лг4 =

3. ... Лг1-g2+

4. Кре2-e3 Крг3-g4

5. Лh1-h2 Лг2-g3+

5. ... Лхh2 6. g7 Лхс2 7. g8Ф+, 8. Фh7+ и 9. Фхс2 ⊕

6. Кре3-f2! Лг3-f3+

7. Крf2-g1 Лf3-g3

8. Лh2-g2 или

6. ... Лg3-c3

7. Крf2-g1 выигрыш

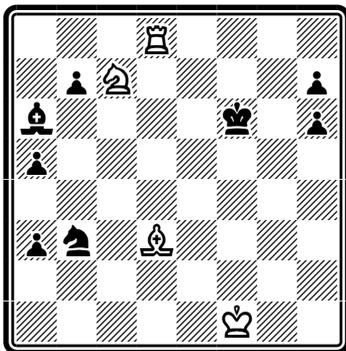
\* \*

\*

51.

“Бюллетень ЦШК СССР”

1984 г. (исправление)



Выигрыш

1. Кc5-d5+ Крf6-e6

2. Кd5-c3 Кре6-e7

3. Лd8-d5 Кре7-e6

4. Крf1-g2! ...

4. Крf2 был бы ошибкой, что выяснится на 17-м ходу черных.

4. ... a3-a2

5. Cd3-f5+ Кре6-f6!

Король косвенно защищает пешку “a2”, т.к. после 6. *Kxa2 Cc4* белые теряют качество и всякую надежду на выигрыш.

**6. Kc3-e4+!** ...

Белые резко меняют план игры, используя уязвимость черного короля.

**6. ... Kpf6-e7**

**7. Ld5-d7+** **Kpe7-f8**

**8. Cf5-e6!** ...

“Тихий” ход, на который у черных есть три возражения: I. 8. ... *a1Ф*, II. 8. ... *Cd3*, или III. 8. ... *Cb5*

**I. 8. ... a2-a1Ф**

**9. Ld7-f7+** **Kpf8-g8**

**10. Ke4-f6+** **Фa1xf6**

**11. Lf7xf6+** **Kpg8-g7**

**12. Lf6-f7+** **Kpg7-g6**

**13. Ce6xb3** выигрыш

Например *13. ... a4 14. Cd5 b5 15. La7 Cc8 16. Cc6.*

**II. 8. ... Ca6-d3**

**9. Ld7-f7+** **Kpf8-g8**

*9. ... Kpe8 10. Kd6+ Kpd8 11. Ld7#*

**10. Ke4-f6+** ...

*10. Lf2+? Kpg7 11. Lxa2 Cxe4+ 12. Kpg3 Kc5* у белых трудная борьба за ничью.

**10. ... Kpg8-h8**

**11. Kf6-h5(e8)** **Kph8-g8**

**12. Lf7-f6+** **Kpg8-h8**

**13. Lf6-f8#**

**III. 8. ... Ca6-f1+**

**9. Kph2-h3!** **Cf1-b5**

**10. Лd7-f7+                      Kpf8-e8**

10. ... Kpg8 10. Kf6+ Kph8 11. Лxh7#

**11. Ke4-d6+                      Kpe8-d8**

**12. Kd6xb5                      ...**

Белые по пути могли “прихватить” черную пешку 12. Kxb7 Kpe8 13. Kd6+ Kpd8, затем взять черного слона, но выигрыш бы упустили 14. Kxb5 a1Ф 15..Лd7+ Kpc8 16. Лd1+ Kpb7 17. Лxa1 Kxa1 18. Kd4 a4 и 19..... Kb3 =.

**12. ...                                      a2-a1Ф**

**13. Лf7-d7+                      Kpd8-e8**

12. ... Kpc8 13. Лd6+ Kpb8 14. Лd8# . Вот почему важно было сохранить пешку “b7”.

**14. Kb5-d6+                      Kpe8-f8**

**15. Лd7-f7+                      Kpf8-g8**

**16. Лf7-f3+!                      ...**

16. Лf1+ Kpg7 17. Лxa1 Kxa1 18. Kxb7 Kc2 =

**16. ...                                      Kpg8-h8**

16. ... Kpg7 17. Ke8+ Kpg6 18. Лg3+ Kph5 19.Kg7+ ±

**17. Лf3-g3!                      ...**

К четвертому ходу белых **Kpg2** поставлен восклицательный знак, т.к. при короле на f2 черные сыграли бы 8. ... Сb5 и затем последовало бы 16. ... Фf6+ и 17. ... Фхе6 с выигрышем черных.

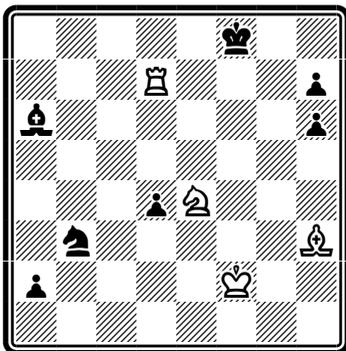
**17. ...                                      Фа1-b2+**

**18. Kph2-h3                      выигрыш**

Спасаясь от мата 19. Лg8 или 19. Kf7 черным приходится играть 18. ... Фg7, отдав за ладью ферзя и коня, после чего их пешки будут легкой добычей.

52.

Публикуется впервые



Выигрыш

1. Ch3-e6! ...

Угрожает мат в 3 хода, например, 1. ... a1Ф 2. Лf7+ Kpg8 3. Kf6+ Kph8 4. Лxh7 или 2. ... Kpe8 3. Kd6+ Kpd8 4. Лd7#.

1. ... Ca6-b5

Это самая упорная защита.

1. ... Cc8 2. Лf7+ Kpe8 3. Kd6+ Kpd8 4. Cxc8 Kc5 5. Ла7 ±.

1. ... Cd3 2. Лf7+ Kpg8 (2. ... Kpe8 3. Kd6+ Kpd8 4. Лd7#). 3. Kf6+ Kph8 4. Kh5(e8) Kpg8 5. Лf6+ Kph8 6. Лf8#.

2. Лd7-f7+ Kpf8-e8

3. Ke4-d6+ Kpe8-d8

Нет хода 4. Лd7. Пешку “a2” можно обезвредить ценою ладьи 4. Ла7 a1Ф 5. Лxa1 Kxa1 6. Kxb5 Kc2 с ничьей. Еще не поздно дать вечный шах Kb7-Kd6, но

4. Kd6xb5! ...

Этот ход по сравнению с 4. *Ла7* дает необходимый темп для выигрыша черного коня.

4. ... **a2-a1Ф**

5. *Лf7-d7+* **Kpd8-c8**

5. ... *Кре8* 6. *Kd6+ Kpf8* 7. *Лf7+ Kpg8* 8. *Kf5!* ... теперь от матовых угроз 9. *Лg7+* , 10. *Лg8#* или 9. *Лf6+* , 10. *Лf8#* удовлетворительной защиты нет, например, 8. ... *Фb2+* 9. *Kpf3 Фc3+* 10. *Kpg4 h5+* 11. *Kpg5*.

6. *Лd7-a7+* **Kpc8-d8**

7. *Ла7xa1* **Kb3xa1**

8. *Kb5xd4* **Kpd8-e7**

9. *Се6-g8* **Kpe7-d6**

Черный король “мечтает” занять поле “c3”.

10. *Kpf2-e3* **Kpd6-c5**

11. *Кре3-d3* **Kpc5-b4**

12. *Kpd3-d2* **h6-h5**

13. *Kpd2-c1!* **Kpb4-c3**

Мечта сбылась 13. ... *h4* 14. *Kpb2 h3* 15. *Kf3 ±*

14. *Kd4-e2+* **Kpc3-d3**

15. *Ke2-f4+* **Kpd3-c3**

15. ... *Кре4* 16. *Kxh5 Kpd3* 17. *Kpb2 Kc2* 18. *Cxh7±*

16. *Kf4-d5+!* **Kpc3-d3**

16.... *Kpb3* 17. *Kpb1 Kc2* 18. *Ke3+!* *Kpc3* 19. *Kxc2±*

или 16.... *Kpd4* 17. *Kpb2 h4* 18. *Kf4 Кре3* 19. *Kh3±*

17. *Kd5-b4+* ...

17. *Kpb2 Kc2* 18. *Cxh7+ Kpd4 =*.

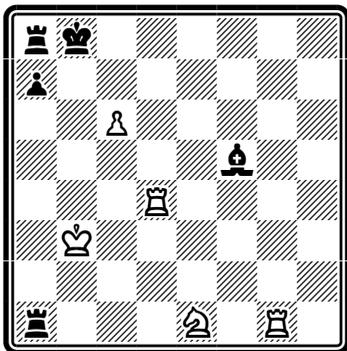
17. ... **Kpd3-c3**

18. *Kb4-a2+* **Kpc3-d3**

19. *Kpc1-b2* **Ka1-c2**

20. *Cg8xh7+* выигрыш;

53.



## Выигрыш

**1. Лd4-d8+ ...**

1. Лg8+? Сс8 2. Лd7 Лb1+ 3. Крс2 Лb6. или 3. Крс4 Лс1+ 4. Крд5 Лd1+ 5. Кd3 Лхd3 6. Крс4 Лхd7 7. схd Крb7 8. d8Ф Сеb+ с ничьей.

**1. ... Cf5-c8**

**2. Лg1-g7 ...**

Угрожает 3. Лb7#

**2. ... Ла1-b1+**

**3. Крb3-c4! ...**

3. Кра4 (с3,с2) Лb6!

**3. ... Лb1-c1+!**

3. ... а5 4. Кd3! Ла6 5. Крс5 Лbb6 6. Ке5 а4 7. Крд6 а3 8. Лхс8 Крхс8. 9. Лg8#.

**4. Крс4-d5! Лс1-d1+**

**5. Ке1-d3!! Лd1xd3+**

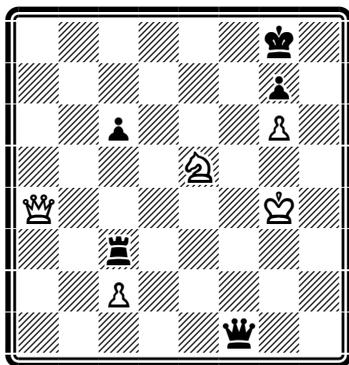
**6. Крд5-c4 Лd3xd8**

**7. с6-c7+**

У белых появляется ферзь с шахом, и поэтому нет  
7. ... Себ+. Выигрыш.

\* \*  
\*

54.



**Выигрыш**

**1. Фа4-а8+ ...**

1. Фа2+? Крf8 2. Фа8+ Крe7 3. Фb7+ Крd6 4. Кf7+  
... (4. Фd7+ Крхе5 5. Фхg7+ Фf6) 4. ... Крc5 5. Фа7  
(e7)+ Крb5 6. Фb7+ Кра4 7. Фа7+ Крb4 - черные даже  
выигрывают. При 3. Кхс6+ Крd6 4. Фd8+ Крхс6  
5. Фс8+ Крd5 6. Фхс3 Фg2+ ничья черным обеспечена.

**1. ... Фf1-f8**

**2. Фа8-а2+ Крg8-h8**

**3. Ке5-f7+ ...**

3. Фа1? с угрозой 4. Фh1 и 4. Фхс3 не проходит из-  
за 3. ... Фс8+ 4. Крf4 Лh3.

**3. ... Кph8-g8**

**4. Кf7-h6+ Крg8-h8**

**5. Фа2-g8+! ...**

5. *Kf5 Fe8* 6. *Kpg5* ... (6. *Фf7 Fe2+* и т.д.) 6. ...  
*Фd8* и у белых одна забота – как не проиграть.

5. ... **Фf8xg8**

6. **Kh6-f7+!** **Фg8xf7**

7. **g6xf7** **Лс3-c4+**

7. ... *Лxc2* 8. *f8Ф Kph7* 9. *Фf5+* и 10. *Фxc2*.

8. **Kpg4-g5** ...

8. *Kpf3 Лс3+* 9. *Kpe4 Лxc2* - белый король перекрыл диагональ b1-h7 и у черных есть время для создания крепости, переведя ладью на “h6” или “f6”.

8. ... **Лс4-f4!**

9. **Kpg5xf4** **g7-g5+**

10. **Kpf4xg5** **Kph8-g7**

11. **f7-f8Ф+!** ...

11. *Kpf5?* *Kpxf7* 12. *Kpe5 Kpe7* 13. *c3 Kpd7* 14. *c4 c5!* – ничья.

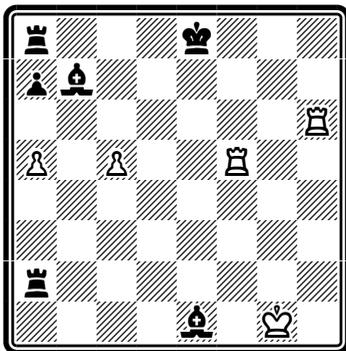
11. ... **Kpg7xf8**

12. **Kpg5-f6** - выигрыш.

\* \*

\*

55.



Ничья

1. Лh6-e6+ ...

1. c6? 0-0-0 2. bc+ Kpb8. 3. a6 Ca5 4. Лf1 Cb6+

5. Kph1 Лxa6±

1. Лh8+? Kpd7 2. Лh7+ Кре6.

1. Лf1? 0-0-0 2. Лxe1 Лg8+.

1. ... Кре8-d7

2. Ле6-d6+ ...

2. Лxe1? Лg8+ 3. Kpf1 Ca6+±

2. ... Kpd7-c7

2. ... Кре7 3. Ле5+ Kpf7 4. Лf5 и т.д. – вечный шах.

3. Лf5-f7+ Kpc7-b8

4. Лd6-d8+ Cb7-c8

5. c5-c6 Ла2-b2

иначе 6. Лb7# .

6. a5-a6 ...

Угрожает 7. Лb7+ Лxb7 8. cxb Kpc7 9. bxaФ.

6. ... Ce1-a5!

7. Лf7-b7+ ...

Теперь на 7. Лg8 следует 7. ... Сс7 8. Лf-f8 Сd8!  
9. Лxd8 Крс7 - с выигрышем.

7. ... Лb2xb7

8. Лd8xc8+! ...

8. cxb Сxd8.

8. ... Крb8xc8

9. c6xb7+ Крс8-b8

Позиционная ничья: черные могут ходить только слоном, белые – королем.

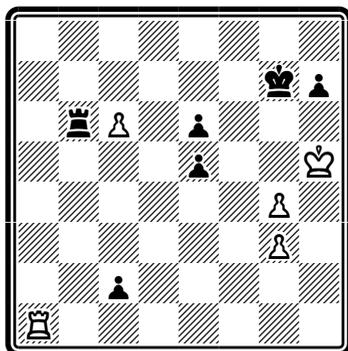
\* \*  
\*

56.

“Шахматисты России”

1990 г.

III почетный отзыв во Всероссийском конкурсе,  
посвященном 45-летию Победы



Выигрыш

1. c6-c7! ...

1. Ла7+? Крf6 2. g5+ Крf5 3. Ла4 е4 4. Лс4 Лb8  
5. с7 Лс8 6. Лxc2 е3 7. Крh6 е2 8. Лхе2 Лxc7 - ничья  
очевидна.

1. ... **Лb6-c6**

1. ... Лb1 2. с8Ф Лха1 3. Фс7+! Кр- 4. Фxc2 ±

2. **Ла1-а7** **Крg7-f6!**

2. ... Крf8 3. Ла8 Кре7 4. с8Ф.

3. **g4-g5+** **Крf6-f5**

4. **Ла7-а4!** ...

Угрожает 5. g4 – мат.

4. ... **е5-е4**

5. **Ла4-а5+** **е6-е5**

6. **Ла5-а6!** ...

6. ... Лxc7 7. Лf6# .

6. ... **с2-с1Ф**

7. **с7-с8Ф (С)+** - выигрыш.

Идея этюда позаимствована из партии Гольденов – Захарян (1960). Белые: Крf3, Лb7, п. е3, е4, е6, g3; Черные: Крh6, Ла2, п. b2, g5, g6, h5. Последовало: 1. ... g4 2. Крf4 Ла5 3. е5 Ла4+ 4. е4 Ла3. Мат на “f3” можно предотвратить ценою ладьи.

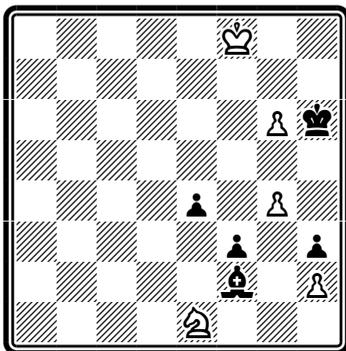
\* \*

\*

57.

“Белгородская правда”

1977 г.



Ничья

Разве у белых так плохо, что они должны добиваться ничьей? Кажется, ничто не может помешать белой пешке превратиться в ферзя.

**1. g6-g7                      Cf2-c5+!**

**2. Kpf8-f7                    f3-f2**

Вот в чем дело. Теперь 3. g8Ф?? f1Ф+ 4. Kpe8 Фb5+ - белые теряют ферзя. Ничего не дает 3. g5+ Kph5 4. g8Ф f1Ф+ 5. Kpg7 Cd4+ 6. Kph7 Фf5+ 7. g6 Фg5 - черные выигрывают.

**3. Ke1-f3!!                    ...**

Смысл этого хода – блокирование поля “g5”.

**3. ...                            f2-f1Ф**

3. ... exf 4. g8Ф f1Ф 5. Фg6# .

**4. g7-g8К+                    ...**

4. g8Ф Фxf3+ 5. Kpe8 Фf6! или 4. g5+ Kph5 5. g8Ф Фxf3+ 6. Kpe8 Фf5 - с выигрышем черных.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| <b>4. ...</b>     | <b>Kph6-h7</b> |
| <b>5. Kg8-f6+</b> | <b>Kph7-h8</b> |
| <b>6. Kf3-e5!</b> | <b>...</b>     |

Конь не позволяет Фс4+ и угрожает Kg6# , поэтому черные вынуждены отдать ферзя.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| <b>6. ...</b>     | <b>Фf1:f6+</b> |
| <b>7. Kpf7xf6</b> | <b>Cc5-d4!</b> |

7. ...Cd6 8. Kpf5 b3 9. Kf3 Cxh2 10. Kpe4 Cg1  
11. Kpd3 Kpg7 12. Kpe2 Kpf6 13. Kpd3 Kpg6  
позиционная ничья.

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| <b>8. Kpf6-f5</b>   | <b>Cd4xe5</b> |
| <b>9. Kpf5xe4</b>   | <b>Ce5xh2</b> |
| <b>10. Kpe4-f3!</b> |               |

Последний штрих. Преждевременно было ходом 10.g5? освобождать поле “g4” для короля, т.к. посредством 10. ... Cg3! 11. Kpf3 Ce1 (или Ch4) черные выигрывали.

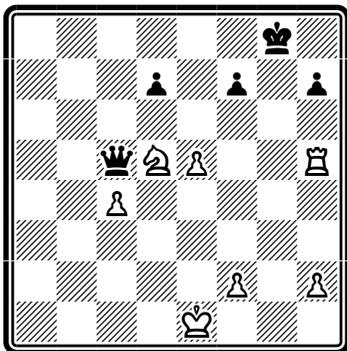
В процессе игры черный король удалился ровно настолько, что позволило белым сделать ничью; стой он на 7-й горизонтали, черные бы выиграли. Теперь же после 10. ... Kpg7 (h7) 11. g5 получается позиционная ничья.

Белый король постоянно угрожает, либо попасть в спасительный угол через поле “f2”, “g1”, либо при слоне на “h2” попасть на поле “g4” и забрать пешку “h3”.

Итак, белый король топчется на полях “f2” и “f3”, а черный слон соответственно на полях “h2” и “f4-b8”.

\* \* \*

58.



## Выигрыш

**1. Kd5-f6+ ...**

1. e6? Фa5+ 2. Kpf1 Фa1+ и 3. ... fxe

1. Ke3? f6.

**1. ... Kpg8-g7**

1. ... Kpf8 2. Kxd7+.

1. ... Kph8 2. Lxh7#.

**2. Lh5-g5+ Kpg7-h6**

2. ... Kpf8 3. Lg8+ Kpe7 4. Le8 мат.

**3. h2-h4! Фc5-b4+**

**4. Kpe1-f1! Фb4xc4+**

**5. Kpf1-g2! Фc4xh4**

**6. Lg5-g4!**

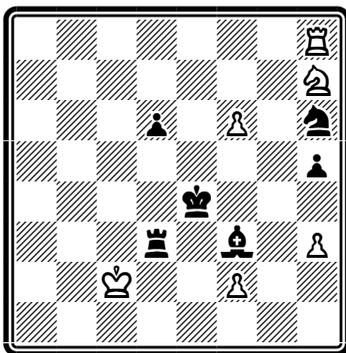
Черный ферзь неожиданно погибает, а без него сопротивление не имеет смысла. Например, 6. ... Фxg4 7. Kxg4+ Kpg5 8. Kpg3 h5 9. f4+ с ясным выигрышем.

Идея этого этюда взята из практической партии Орнштейн – Киннмарк, 1972 г. Белые: Kpg2, Lg8, Kf6, п. a2, e5, f2, h4. Черные: Kph6, Фc4, п. a7, b6, e6, f7, h7.

Последовало: 1. Лg5 Ф:h4 2. Лg4. Попытка уйти от шахов путем 4. Кpd1 не имеет успеха. 4. ... Фb3+ 5. Кpd2 Фb2 6. Фb3 Кpd4 7. Фd1+ Крс5 8. Фd6+ Кpb5. Взятие ферзя приводит к пату. 9. Фс6+ Кpb4 10. Фb7 Крс3 11. Фf3+ и т.д. Если белые не хотят проиграть, то они должны согласиться с вечным шахом.

\* \* \*

59.



### Выигрыш

1. Kh7-g5+ ...

Надежда белых пешка “f6”, но ее продвижению мешает черный конь. Вступительный ход приводит к размену коней. 1. Ле8+? Кpd4 2. Kg5 Cd5 – белые должны будут думать о спасении.

1. ... **Кре4-f5!**

1. ... Кpd4 2. Лxh6 Cd5 3. f7 Лс3+ 4. Кpd2 Лс8 5. Лxd6 Лf8 (иначе 6. Лxd5 и 7. Kh7) 6. Лd7 ±

2. Лh8xh6 **Кpf5xg5**

2. ... Се4 3. h4 Лd5+ 4. Крс1 Лс5+ 5. Кpd1 Сс2+ 6. Кре2 Сb3 7. f7 Лс8 8. Кре3 Лf8 9. Лxh5 Крг6 10. Лh7 выигрыш.

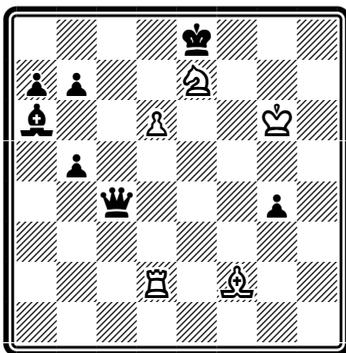
- |            |         |
|------------|---------|
| 3. f6-f7   | Cf3-e4! |
| 4. f2-f4+  | Kpg5xh6 |
| 5. f7-f8Ф+ | Kph6-g6 |
| 6. Фf8-e8+ | Kpg6-f5 |

Не отдавать же слона!

7. Фе8-f7 - мат

\* \* \*

60.



### Выигрыш

1. d6-d7+ ...

На любой другой ход, например, 1. Сха7 черные блокируют пешку королем 1. ... Kpd7 и о ничьей белые могут только мечтать.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1. ...      | Kpe8-d8 |
| 2. Cf2-h4   | Фс4-e6+ |
| 3. Kpg6-h5! | ...     |

Шахи кончились, т.к. на 3. ... Фf7+ последует 4. Kgb+, а на 3. ... Фе5+ 4. Kf5+.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 3. ...      | Фе6xd7 |
| 4. Ke7-d5+! | ...    |

После 4. Lxd7+ Kpxd7 у белых нет выигрыша.

4. ... **Крd8-c8**

4. ... *Кре8* 5. *Кf6+* - вот почему нельзя было 3. *Сf6*.

5. **Лd2-c2+** **Крc8-b8**

Нет хода 5. ... *Фс6* из-за 6. ... *Ke7+* и 7. ... *Кхс6*.

6. **Ch4-g3+** **Крb8-a8**

7. **Kd5-c7+** **Кра8-b8**

8. **Кс7ха6+** ...

Дело не в слоне: очищается вертикаль "а".

8. ... **Крb8-a8**

9. **Ка6-c7+** **Кра8-b8**

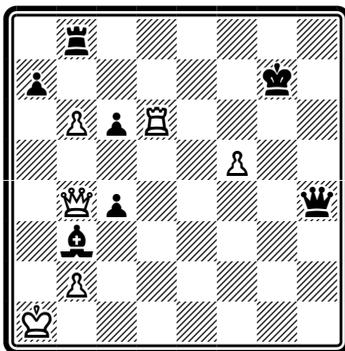
10. **Кс7-d5+** **Крb8-a8**

11. **Kd5-b6+** **a7xb6**

12. **Лс2-a2** - мат.

\* \* \*

### 61. (переделка)



Выигрыш

В первом издании книги под №54 был помещен этюд: белые – *Кра1*, *Фd2*, *Лd6* пп. *b2*, *b6*, *f5*; черные – *Крг7*, *Фh4*, *Лb8*, *Сb3*, пп. *a5*, *c4*, *d5*.

Позже выяснилось, что после 1. Фс3+ Крpf7 2. Лd7+ Кре8 3. Лh7! d4!! 4. Фха5 Фхh7 5. Фе5+ Фе7 6. Фxb8+ Крpf7 7. Фс7 c3! 8. bxc Cd5 выигрыша нет.

**1. Фb4-c3+ ...**

Белые должны помнить об опасности мата по первой горизонтали, черный ферзь уже присмотрел себе поле “h1”.

Попытка прикрыть подступы к своему королю для белых так же кончается плохо.

Например, 1. Ле6 Лxb6 2. Фа5 ... (2. Ле7+ Крpf8=) 2. ... Лb7 3. Фс3+ Крph7 4. Ле1 Лd7 или

1. Лg6+ Крpf7 2. Лg1 axb 3. Ле1 Лd8 4. Фс3 Фе4! ♯

**1. ... Крpg7-f7!**

**2. Лd6-d7+! ...**

Странным кажется этот шах: ладья будет атакована, а черный ферзь все еще “смотрит” на поле “h1”. Однако 2. Ле6? axb 3. Ле1 Лd8 черные выигрывают.

**2. ... Крpf7-e8**

Может быть, белые все это затеяли, имея ввиду 3. Фе5+ Крpxd7 4. Фс7+ Кре8 5. Фxb8 Крpf7, но кроме вечного шаха у них ничего нет.

**3. Лd7-h7!! Фh4xh7**

Черный ферзь завлечен на уязвимое поле.

**4. Фс3-e5+ Фh7-e7**

4. ... Крpf7 5. Фс7+! Крpg8 6. Фxb8+ ±

**5. Фе5xb8+ Фе7-d8**

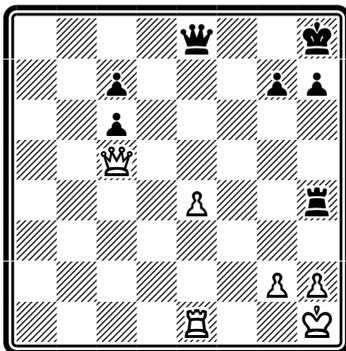
5. ... Крpf7 6. Фха7 ±

**6. b6xa7 выигрыш**

\* \* \*

62.

публикуется впервые



Выигрыш

1. Лe1-f1 ...

1. e5? Лh6 2. Лf1 Кpg8 3. Фc4+ Ле6 4. Лd1 Кph8  
 5. Фh4 Лхе5 6. h3 Ле7 выигрывают черные

1. ... Кph8-g8

2. Фc5-c4+ Кpg8-h8

3. Фc4-b4 Кph8-g8

4. Фb4-b3+ Кpg8-h8

5. Фb3-a3 Кph8-g8

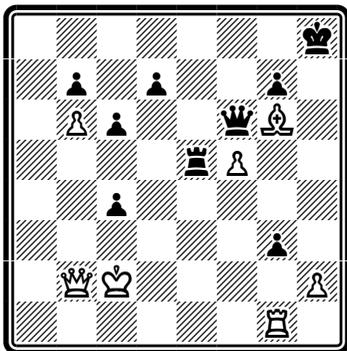
6. Фа3-a2+ Кpg8-h8

7. Фа2-f2 g7-g5

8. Фf2-f6+ выигрыш

\*\*\*

63.



### Выигрыш

**1. Лg1-a1! ...**

1. Фa3? Лe2+ 2. Крc1 ... (2. Крд1? Ла2! 2. Фха2 Фd4+ 4. Крс2 Фf2+ 5. Крb1 Фxg1 6. Крb2 Фxh2 - с выигрышем черных или 2. Крb1 Фd8) 2. ... Фg5+ 3. Крb1 Фd8 - у белых цугцванг: ферзь не может покинуть вертикаль "а", им угрожает 4. ... Фxb6+ и 5. ... Фxg1. После 4. Фа7 gxh 5. Лc1 Лg2 - черные выигрывают, или 4. Лxg3 Фxb6+ 5. Крc1 Лe1+ 6. Крд2 Фf2+ 7. Крс3 Лe3+ 8. Лхе3 Фхе3 9. Крb2 Фd2+ - с вечным шахом. (9. Крb4? Фе7+ 10. Кра4 b5+ ♯)

1. Фa1? Лe2+ 2. Крb1 Фxa1 3. Крxa1 gxh ♯

1. Лg2? Фе7 2. hxg ... (2. Крc1? Лe1+ 2. Крс2 Лe2+ ♯ 2. Крb1 Лb5 3. hxg c3 4. Фxb5 cxb 5. Ла2 Фе1 6. Крс2 Фе2+ 7. Крb3 Фc4+ 8. Кра3 b4+ ♯) 2. ... Лe2+ 3. Лхе2 Фхе2+ - черные делают вечный шах.

**1. ... Ле5-e2+**

**2. Крс2-d1! Ле2-d2+!**

**3. Kpd1-e1!** ...

3. Фxd2 Фxa1+ 4. Kpe2 gxf 5. Фе3 Фb2+ ♠

**3. ...** Лd2-e2+!

**4. Kpe1-f1** ...

Проигрывает снова взятие ладьи.

**4. ...** Ле2-f2+

**5. Kpf1-g1** ...

Здесь у черных два продолжения 5. ... Лg2+ и 5. ... gxf+.

**5. ...** Лf2-g2+

**6. Kpg1-h1** Лg2xf2+

**7. Фb2-h2+!** ...

Вот это шах!

**5. ...** g3xf2+

**6. Kpg1-h1!** Лf2-f1+

**7. Ла1xf1** Фf6xb2

Черные наконец-то выиграли ферзя, но проиграли короля!

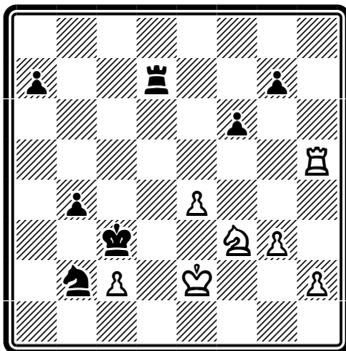
**8. Лf1-e1!**

# ЭТЮДНЫЙ ХОД

Нередко говорят: “выиграл (или сделал ничью) этюдным способом”. Это значит, что достигнут результат, либо неожиданным ходом, либо серией красивых, неочевидных и единственных ходов, сочетая красоту и сложность содержания.

Такое случается в практике у каждого сильного шахматиста, вызывает положительные эмоции и желание творить за шахматной доской.

В моей практике так же были “этюдные ходы”.



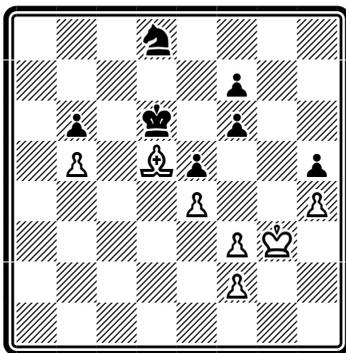
Эта тяжелая для белых позиция возникла в моей партии (белые) против Г.Родичева (первенство г. Белгорода, 1989 г.)

Последовало 1. Лh5-c5 + Кb2-c4 2. e4-e5 a7-a5

Черные переоценивают свою позицию, лучше было 2. ... fxe 3. Kxe5 Лd2+ 4. Kpf3 Kpd4 5. Лxc4 Kpxe5, либо немедленно освободиться от связки посредством 2. ... b3 3. e6 Ле7 4. cxb Kpxb3, сохраняя равные возможности.

После сделанного хода белая пешка начинает творить чудеса: 3. e5-e6! Лd7-d6 4. e6-e7! Лd6-e6+ 5. Кре2-d1 Ле6-d6.

Не годилось здесь 5. ... *Лхе7* из-за 6. *Kd2*. Сейчас черные надеются на повторение ходов 6. *Kpc1* *Леб* 7. *Kpd1* *Лдб+* и т.д., но последовала изящная (читай этюдная) жертва коня. **6. Kf3-d2!!** *Лд6xd2+* 7. **Kpd1-e1** и появление белого ферзя стало неизбежным.



В. Шкрыль – В. Козинков  
(первенство Белгородской области, 1999 г.)

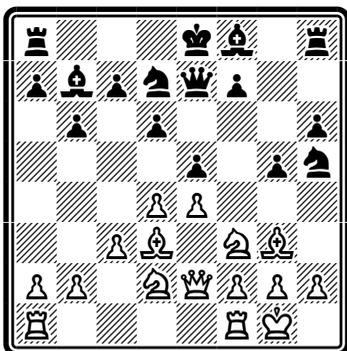
1. *f3-f4* *Kpd6-c5* 2. *Cd5-b3* *Kd8-e6*  
2. ... *Kpxb5* 3. *Cd1* *Kpc4* 4. *Cxh5* *b5* 5. *Cd1* *Ke6* 6. *f5*  
*Kg7 (f4)* 7. *h5* и белые выигрывают.

3. *f4-f5* *Ke6-f4* 4. *Cb3xf7* *Kpc5xb5*  
**5. Cf7xh5!** **Kf4xh5**      **6. Kpg3-g4** **Kh5-g7**  
**7. h4-h5**      **Kg7xh5**      **8. Kpg4xh5 ±**

\*

\*

\*



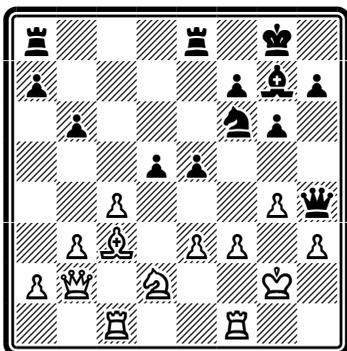
В. Шкрыль – Б. Скворцов  
(г. Белгород, 1973 г)

Черные ослабили свой королевский фланг движением пешки “g”, очевидно, рассчитывая организовать атаку на неприятельского короля с последующей длинной рокировкой.

1. Сa6! Схаб (видимо, менее опасным было 1. ... 0-0-0 2. a4 Kb8 3. Сxb7 Kрxb7 4. a5 Kf4) 2. Фха6 Kf4 3. Фb7 Фd8 4. Фc6 Cg7 5. dxe dxe 6. Kc4 Kpe7 7. Ла-d1 Фc8 8. Ke3 Ld8 9. Kf5+ Kpf8 10. Kxh6 f6 11. Kf5 Ke2+ 12. Kph1 Kc5 **13. Kxg5!** Lxd1 14. Lxd1 Kxg3+ 15. fxg fxg 16. Фg6 Ke6 17. Kxg7 Kxg7 18. Lf1+ Kpg8 19. Lf7 1:0

\* \*

\*



А. Самойлов – В. Шкрыль  
(г. Белгород, 1991 г)

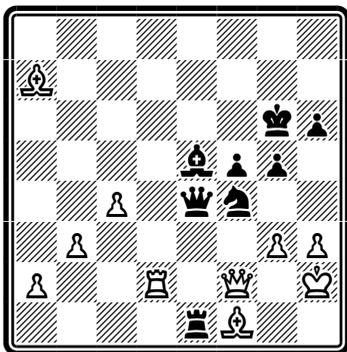
Очередь хода за черными. Жертвой пешки они обеспечивают проникновение своих фигур в лагерь соперника. Шутка ли сказать, что черный конь “съест” белого ферзя, не сделавшего ни одного хода!

**1. ... d4 2. exd exd 3. Cxd4 Лe2+ 4. Лf2 Кh5!  
5. Лхе2 Кf4+ 6. Кpf1 ...**

(в случае 6. *Кpg1* последовало бы 6. ... *Cxd4* 7. *Фxd4* *Кхе2+* и 8. ... *Кxd4*) **6. ... Фхh3+ 7. Кpf2 Кd3+  
8. Кре3 Кxb2 0:1**

\* \*  
\*





В.Козинев – В.Шкрыль  
(г.Белгород, 1999 г)

У белых материальный перевес, но их король находится в опасном положении и все фигуры скованы его защитой.

Не желая после 1. *gxf Lxf1 2. Фxf1 Cxf4+ 3. Kpg1 Cxd2* остаться с очень сильными пешками, но со “слабым” королем они избрали 1.*Cg2?* ..., полагая оттеснить или разменять черного ферзя. Но после 1. ... *Kxg2 2. Фxg2* ... черный слон шагнул в “посудную лавку”:

**2. ... Cxg3+!! 3. Kpxg3 Фf4#** или **3. Фxg3 Л(Ф)h1#**

В позиции на диаграмме после 1. *Фb6+ Kph5 2. Фg1 Kpg6 3. Cf2 Kxh3! 4. Kpxh3* ... (хуже 4. *Фg2 Kxf2 5. Lxf2 Фh4+ 6. Kpg1 Cxg3*; совсем плохо 5. *Фxf2 f4! 6. g4 f3+ 7. Kph1 Lxf1+ 8. Фxf1 f2+* или 7. *Kpg1 Фxg4+ 8. Kph1 Фh3+ 9. Kpg1 Ch2+ ♯*). 4. ... *Фg4+ 5. Kph2 Фh4+* белые получали вечный шах, но не мат.

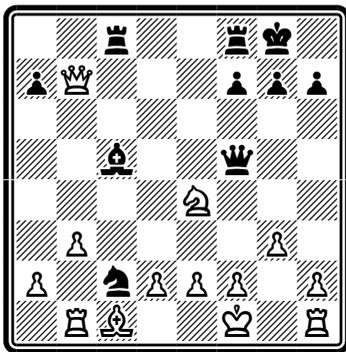
Обе стороны могли быть довольными.

По просьбе читателей привожу несколько своих коротких практических партий, где по моему мнению встречались этюдные идеи.

### Н.Прокофьев – В.Шкрыль (г. Белгород, 1965 г)

1. c4 e5 2. Kc3 Kf6 3. g3 c6 4. Cg2 d5 5. cxd cxd  
 6. Фb3 Kc6 7. Kxd5 Kd4 8. Kxf6 Фxf6 9. Фd3 Cf5  
 10. Ce4 ... (10. e4 Фс6 11. Лb1 Лс8) 10. ... Схе4  
 11. Фхе4 Лс8 12. Фxb7 Фе6 13. Лb1 Сс5 14. Kf3 Kc2+  
 15. Kpf1 ... (несколько лучше 15. Kpd1 Сb6 16. Лf1  
 0-0 17. b3 e4!) 15. ... 0-0 16. b3 ... (иначе 16. ...  
 Фха2) 16. ... e4 17. Kg5 ... (17. Kh4 Kb4 и 18. ... Лс7  
 ловился ферзь) 17. ... Фf5 18. Kxe4 ...

Вроде бы все в порядке: у белых три лишние пешки, конь в центре защищает поле “f2” и напал на опасного слона.



Следует тот самый этюдный ход

**18. ... Лс7!!**

Ценою ладьи белый ферзь сгоняется с диагонали “a8-h1” под вариант: 19. Фх c7 Фh3+ 20. Kpg1 Ke1 21. Kf6+ gxf 22. Фс6 Фf5 23. d4 ...(23. e3 Фxb1 24.

*Фхс5 Фе4 ♣) 23. ... Лс8 24. Фb7 Cxd4 25. e3 Kd3 26. f3 Kc5 27. g4 Cxe3+ ♣*

В партии последовало:

**19. g4 Фе5! 20. Сb2 Cd4 21. Cxd4 Kxd4  
22. Фа6 Фхе4.**

\* \* \*

### **Шкрыль-Нарбут (г. Белгород, 1965 г)**

1. e4 d6 2. d4 g6 3. Кс3 Сg7 4. f4 e5 5. Kf3 exd  
6. Kxd4 Кс6 7. Се3 Cd7 8. Се2 Kf6 9. 0-0 Фе7 10. Cf3  
0-0-0 11. Фе2 h5 (на 11. ... *Кхе4* белые рассчитывали  
получить атаку после 12. *Kd5 Фе8 13. Kb5*) 12. e5 Kxd4  
13. Cxd4 dxe 14. fxe Kg4 15. Kd5 Фg5 **16. Кхс7!!  
Крхс7 17. Фс4+ Сс6 (17. ... *Крb8 18. Фс5 ±)* 18. Схс6  
bxc 19. Лxf7+ Лd7 20. Лxd7+ Крxd7 21. Фf7+ ...  
(21. *e6+? Кре7 22. Сxg7 Фе3+* и белые получали бы  
спертый мат). **21. ... Фе7 22. e6+ Крд8 23. Сb6+! 1:0****

\* \* \*

### **Шкрыль – Скворцов (г. Белгород, 1979г)**

1. d4 e6 2. e4 b6 3. Cd3 Сb7 4. Kf3 Kf6 5. Фе2  
Се7 6. 0-0 c5 7. e5 Kd5 8. c4 Кс7 9. Се4 Схе4  
10. Фхе4 cxd 11. Kxd4 Ка6 12. Фg4 g6 13. Ch6 f5  
14. exf Cxf6 15. Кс3 Фе7 16. Ла-d1 Сg7 17. Сxg7  
Фхg7 18. Фf3 Лf8 **19. Кхе6!! Кхе6 20. Фха8+ Кре7  
21. Фха7 1:0**

\* \* \*

**Шкрыль – Киреев (г. Белгород, 1975г)**

1. d4 Kf6 2. Kc3 d5 3. Cg5 h6 4. Ch4 Cf5 5. e3 c6  
6. Cd3 Cxd3 7. Фxd3 Kb-d7 8. Kf3 e6 9. 0-0 Cd6  
10.e4! dxе 11. Kхе4 Се7 12. Лf-e1 0-0 13. Kxf6 Cxf6  
14. Cxf6 Фxf6 15. Фb3 Kb6 16. a4 Ла-b8 17. a5 Kd5  
18. Ке5 Лf-d8 **19. а6! bxa 20. Kd7!! Лxb3 21. Kxf6+  
gxf 22. cxb 1:0**

\* \* \*

**Шкрыль – Григорьев (г. Белгород, 1991г)**

1. d4 e6 2. Kc3 d5 3. e4 Cb4 4. e5 c5 5. a3 cxd  
6.axb dxс 7. Фg4 cxb 8. Cxb2 Фе7 9. b5! f5 10. Фd4  
Kd7 11. Ca3 Фd8 12. Cd3 Ке7 13. Kf3 0-0 14. Kg5  
Kb6 15. Kxh7 Kpxh7 16. Фh4+ Kpg8 17. Cxe7 Фc7  
18.0-0 Ле8 19. Cd6 Фf7 **20. Ла3! g6 21. Се2 Фh7  
22.Фg5 Kd7 23.Лh3 Фg7 24.Лh6 Kpf7 25. Лxg6! 1:0**

\* \* \*

**Шкрыль – Солодовченко (г. Белгород, 1999г)**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cxd 4. Kxd4 Kf6 5. Kc3  
d6 6. Ce3 g6 7. f3 Cg7 8. Фd2 0-0 9. Cc4 a6 10. 0-0-0  
Ka5 11. Cb3 b5 12. h4 Cd7 13. h5 Лc8 14. Ch6 b4  
15.Kd5 Kxb3+ 16. axb Kxd5 17. Cxg7 Фа5 **18. Фh6!  
Фа1+ 19. Kpd2 Фxb2 20. exd Cb5 21. Kc6! Фxg7  
22.Kхе7+ Kph8 23. Фxg7+ 1:0**

\* \* \*

**Шкрыль – Ишханов (г. Белгород, 1978г)**

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cxd 4. Kxd4 Kf6 5. Kc3 g6  
6. Ce3 Cg7 7. f3 0-0 8. Фd2 Kc6 9. Cc4 Cd7 10. Cb3

Фа5 11. 0-0-0 Лf-c8 12. h4 Ке5 13. h5 Кxh5 14. Ch6 Kd3+! 15. Kpb1 Сxh6. Все шло по теории, но черные допустили, на первый взгляд, безобидную перестановку 15-<sup>го</sup> и 16-<sup>го</sup> ходов. Следовало играть 15. ... Кxb2 16. Kpxb2 Сxh6 17. Фxh6 Лxc3 18. g4 Kf6 19. g5 Kh5 20. Лxh5 Лxb3+ 21. axb gxh, оставаясь с лишней пешкой и защитимой позицией. 16. Фxh6 Кxb2. Черным невыгодно 16. ... Kf2 17. Лxh5 gxh 18. Kd5 Ле8 19. Лf1 Фc5 20. Фd2+ 17. Kd5! Kxd1 18. Лxh5 Kc3+ 19. Кра1 Мат черному королю не позже третьего хода.

1:0

\* \* \*

### Бровко - Шкрыль (г. Белгород, 1992г)

1. e4 c5 2. Kf3 Кc6 3. d4 cxd 4. Kxd4 Kf6 5. Кc3 g6 6. Се3 Сg7 7. f3 d5? 8. Сb5 Фd6?? Это уже грубая ошибка. Следовало смириться примерно с таким вариантом: 8. ... Cd7 9. exd Kb4 10. Сc4 Лc8 11. Сb3 Лxc3 12. bxc Kbxh5 13. Cd2 Фc7 14. Ке2 Фc5, где у черных за качество активная игра. 9. exd Кxd5 10. Кxd5 ... (а вот и расплата за небрежную игру в дебюте, конь неуязвим 10. ... Фxd5 11. Кxc6 Фxb5 12. Фd8 мат, а после 11. ... Фxd1+ 12. Лxd1 Cd7 13. Kd4 - остаюсь без фигуры). 10. ... 0-0 11. Сxc6! bxc 12. Кxc6 Фе6 13. Ксхе7+ Kph8. Хотел сдать, но машинально сделал несколько ходов. 14. Кxc8 Лахс8 15. Фd2? Лf-d8 16.0-0-0? Лxd5 17.Фxd5 Фхе3+ 18. Kpb1 Лb8 19.Фd2? Лxb2+ 20. Kpc1 Лb1+ 21. Kpxb1 Фb6+ 0:1

\* \* \* \* \*

**О**  
**ШАХМАТНЫХ**  
**ЗАДАЧАХ**

К составлению задач я не проявлял интереса, т.к. мне не по душе их многофигурность, вычурность построения позиций, множество условностей для составителя, а чтобы избежать плагиата (не изобретать велосипеда) необходимо изучить творчество всех составителей мира!

У меня всегда вызывали отрицательные эмоции задания: “кооперативный мат”, “обратный мат” ... и реакцию на них – “антишахматы”. Многие шахматисты-практики называют составителей таких задач извращенцами. Однако, незадолго перед вторым изданием книги мои взгляды на такие ортодоксальные композиции изменились.

Однажды в клубе мои шахматные приятели решали задачу на кооперативный мат в 8 ходов и пригласили меня присоединиться к ним, объяснили, что в задачах на кооперативный мат начинают черные и помогают белым дать мат черному королю, при этом показали предполагаемые варианты.

Странно было видеть, как белые фигуры при полном попустительстве и содействии со стороны черных творят, что хотят; черные делают все, чтобы навредить своему королю, а тот и сам при случае лезет в матовую сеть.

Невероятная борьба, возникновение просто сказочных позиций захватывает дух.

До закрытия шахматного клуба нам так и не удалось найти решение.

Под впечатлением того вечера ко мне пришло вдохновение, и я составил несколько десятков задач.

Друзья их решали и находили множество дефектов – вторых решений, дуалей, перестановок.

Исправление занимало гораздо больше времени, чем составление. Даже, когда кажется, что все проверено, не покидают сомнения, а нет ли вторых решений или более коротких, а не составил ли все это кто-нибудь до меня и т.п.

Тем не менее, рискну показать свои задачи.

Под диаграммой указано:  $N$  – кооперативный мат, количество ходов, число решений и количество фигур.

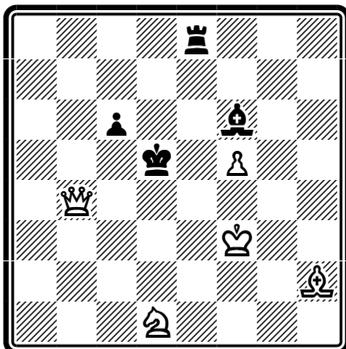
В кооперативках начинают всегда черные, но в отдельных случаях это делают белые, тогда в задании указывается количество ходов и еще полхода.

Все задачи на кооперативный мат **публикуются впервые.**

Первыми были составлены легкие по конструкции и схематичные в решении 2-х и 3-х ходовые задачи, потом появились многоходовки, как мне показалось не так сложные для решения, как для составления.

В задачах все маты правильные, а в №№ 16, 17, 18, 19, 26, 27, 28, 29, 30, 36 - идеальные.

### № 1



Мат в 2 хода

1. ♖e5! ...

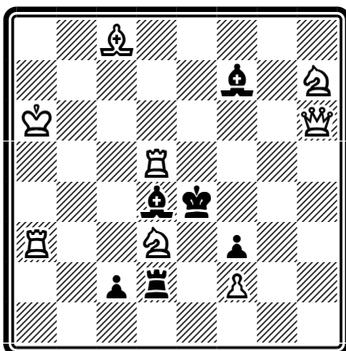
Угрожает 2. ♔d4 мат

1. ... ♔xe5, ♕xe5, ♖xe5, c5

2. ♗c3, ♗e3, ♔c5, ♔e4 – мат.

\*\*\*

### № 2



Мат в 2 хода

1. ♖a4! ...

Угрожает 2. ♖axd4#

Ложные следы 1. ♔c6? ♚xd3! ; 1. ♔d6? ♚xf2! ;

1. ♔f6? ♚xd5! ; 1. ♜b7? ♜e5! ; 1. ♞b4? ♜e6!

На 1. ♔g5 есть несколько защит: 1. ... f2, ♜e6, ♜g6

1. ... ♚xd5, ♜xd5, ♚xd3, ♚xd3

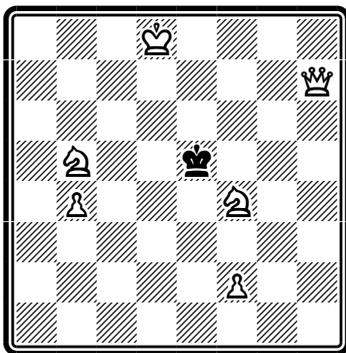
2. ♜b7, ♔g6, ♞f6, ♔e3 мат

Эта задача является переработкой задачи №3 первого издания книги: белые – ♜a7, ♔f1, ♖c8, ♖e5, Cf8, ♞h2, пп. b2, b3; черные – ♚d4, ♚a5, ♜d5, ♜g3, пп. c4, e7 из-за дуали в варианте решения 1. ♖d8 e6 2. ♖e4 и 2. ♞f3 мат.

\* \* \*

В №3 воплощена тема “звездочки”

### № 3



Мат в 2 хода

1. ♞d6! ...

1. ... ♚xd6, ♚xf4, ♚d4, ♚f6

2. ♔c7, ♔f5, ♔g7(h8), ♔e7 мат.

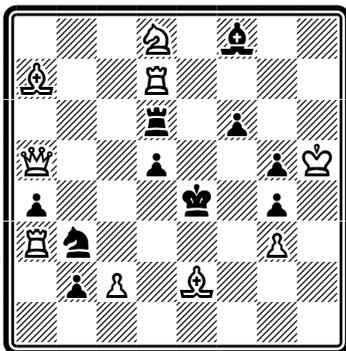
предшественник: Liberali, Giuseppe Nuova Rivista degli Scacchi, 1881

<http://www.yacpdb.org/?id=14836> (С. Шумейко)

## № 4

“Новая жизнь” 1979 г.

1-ый похвальный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♘d1! ...

Угрожает 2. ♔e1+ и 3. ♘xg4 – мат.

1. ♘xg4? b1 ♔!

Напрашивается 1. ♔e1? и проходят маты на защиты:

1. ... ♗d4 2. ♖e3+ ♔xe3 3. ♘xg4;

1. ... b1 ♔ 2. ♘d1+ ♔f5 3. ♘xg4;

1. ... ♗c5 2. ♘xg4+ ♔d4 3. ♖xa4;

1. ... d4 2. ♘xg4+ ♔d5 3. ♔e6. Однако 1. ... ♗b6!

и задание не выполняется.

1. ... ♗d4

1. ... ♗xa5 или ♗d2 2. ♖e3+

2. ♖e3+ ♔e4xe3

3. ♔e1 - мат.

1. ... ♗b6

2. ♔xd5+ ♔e3

3. ♔d4 - мат

1. ... d4

2. ♔e1+ ♔d5

3. ♔e6 - мат

1. ... ♖c5

2. ♔e1+ ♔d4

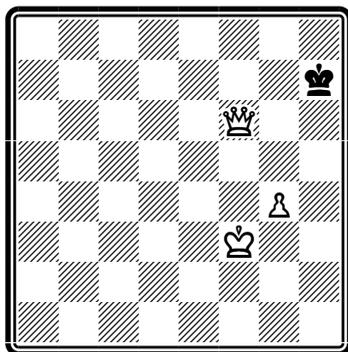
3. ♜xa4 - мат

\*

\* \*

№ 5

“Шахматная композиция”  
1999 г.



Мат в 4 хода

1. g5 ...

1. ♔f8? ♔g6 2. ♔g3 ♔h7 и задание не выполняется.

1. ... ♔g8

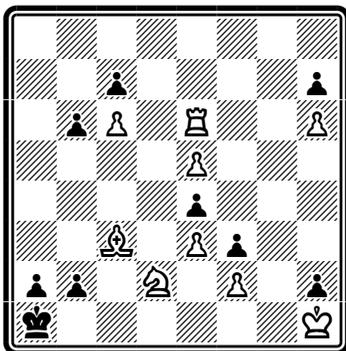
2. ♔g4! ♔h7

3. ♔f8 ♔g6 4. ♔g8 - мат.

Предшественник:- Speckmann, Werner The  
Problemist, 1968 <http://www.yacpdb.org/?id=75731>  
(С. Шумейко и В. Смирнов)

\*  
\* \*

### № 6



### Мат в 6 ходов

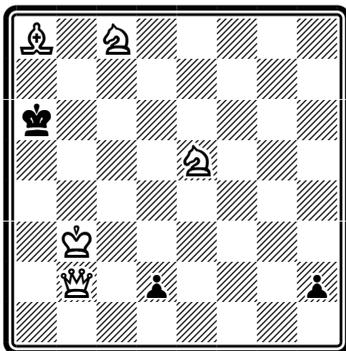
- |               |      |
|---------------|------|
| 1. ♖e7!       | b5   |
| 2. e6         | b4   |
| 3. ♜h8        | b3   |
| 4. ♖g7!       | b1 ♔ |
| 5. ♖g1+       | b2   |
| 6. ♘b3 - мат. |      |

\* \*  
\*

№ 7

“64 - ШО”

1991 г.



Тройной мат в 6 ходов

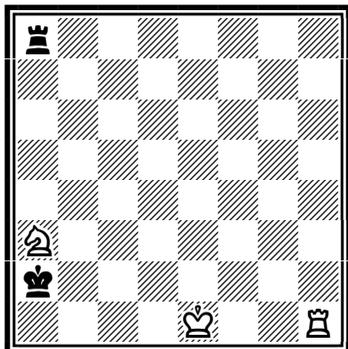
В “64” была такая рубрика – “Тройной шах”. Этой задачей я сделал на нее дружеский шарж.

- |         |                          |
|---------|--------------------------|
| 1. ♔b4  | d1 ♚                     |
| 2. ♘f3  | h1 ♚                     |
| 3. ♘g5+ | ♚g1                      |
| 4. ♘h3+ | ♚f1                      |
| 5. ♘f3+ | ♚e1                      |
| 6. ♚e2  | - мат всем трем королям! |

\*            \*

\*

## № 8

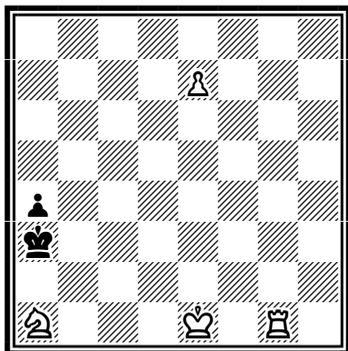


1. ♔b2 ♚h2+  
2. ♘c1 ♚c2#;

1. ♔a1 ♘c4  
2. ♚a2 0-0!#;

Н#2 2 решения (3+2)

## № 9



1. ♘a2 e8 ♚!  
2. a3 0-0-0-0-0-0-0-0!!#;

Сделана самая длинная рокировка (♔e1-e3- ♚e8-e2)

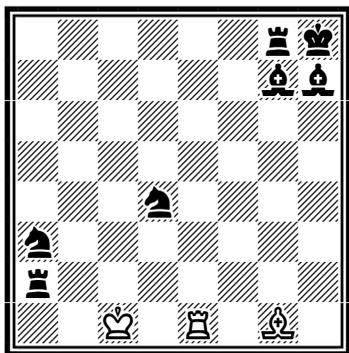
Н#2 (4+2)

Можно принять это за шутку, однако, правила рокировки, согласно шахматного энциклопедического словаря соблюдены в полном объеме. Цитирую: "Рокировка – одновременное(в один ход) перемещение(перестановка) короля и ладьи, которое может быть осуществлено в течение партии каждой из сторон 1 раз. Проводится путем передвижения короля

на 2 поля по направлению к ладье, которая затем переносится через короля и ставится на соседнее с ним поле.

В шахматной композиции рокировка разрешена на любом ходу решения, если невозможно доказать, что рокирующиеся король и ладья уже “ходили”!!

## № 10

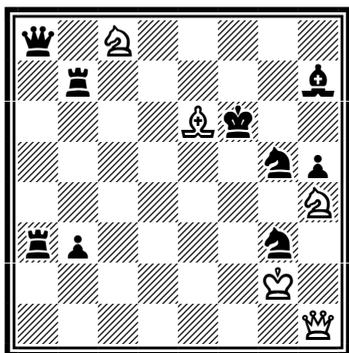


1. ♘f8 ♖e8  
2. ♘b4 ♗xd4# ;

1. ♘b1 ♗xd4  
2. ♖c2 ♖h1#

Н#2 2 решения (3+7)

## № 11

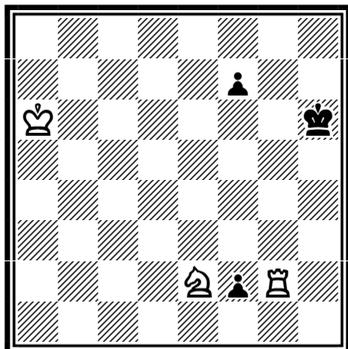


1. ♖xe6 ♔e1  
2. ♖c7 ♔e7# ;

1. ♘b1 ♗xb3  
2. ♘a2 ♔a1#

Н#2 2 решения (5+9)

## № 12

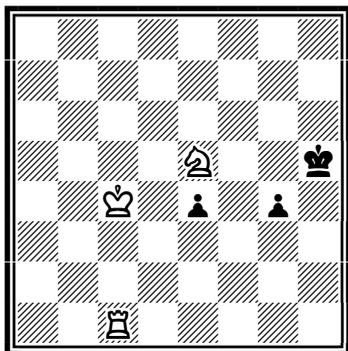


Н#3 2 решения (3+3)

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. f1 ♖! | ♘d4   |
| 2. ♖f6+  | ♘e6   |
| 3. ♖g6   | ♜h2#; |

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. f1 ♗! | ♜g7!  |
| 2. ♗g3   | ♘d4   |
| 3. ♗h5   | ♘f5#; |

## № 13

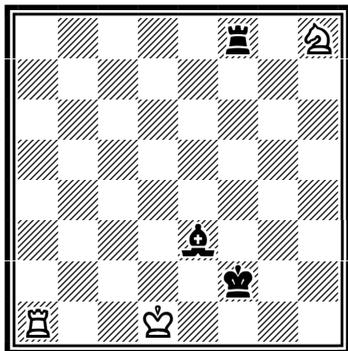


Н#3 2 решения (3+3)

- |        |       |
|--------|-------|
| 1. g3! | ♘g4   |
| 2. ♔h4 | ♘e3   |
| 3. ♔h3 | ♜h1#; |

- |         |        |
|---------|--------|
| 1. ♔g5! | ♜c2    |
| 2. ♔f4  | ♜f2    |
| 3. ♔e3  | ♘xg4#; |

## № 14

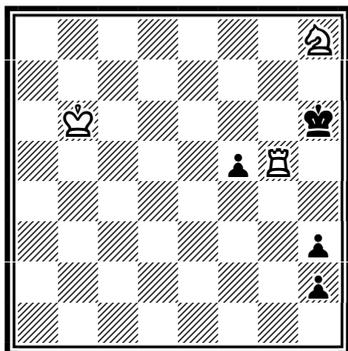


1. ♖c1 ♔c2!  
 2. ♕e1 ♚d3!  
 3. ♖f2 ♜xc1#;

1. ♖f4! ♘g6  
 2. ♖h2 ♘f4!  
 3. ♕g1! ♚e2#

Н#3 2 решения (3+3)

## № 15



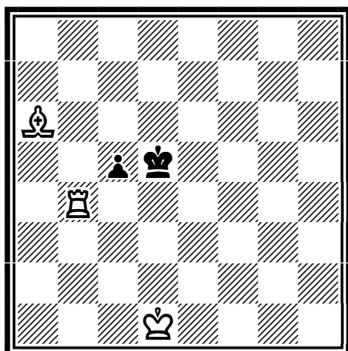
1. h1 ♔!  
 2. ♕a1 ♘f4  
 3. ♔g7 ♜h5#;

1. h1 ♖!  
 2. ♖e4 ♜g5  
 3. ♖h7 ♘f7#;

1. h1 ♗!  
 2. ♗g3 ♘f8  
 3. ♗h5 ♜g6#;

Н#3 3 решения (3+4)

### № 16

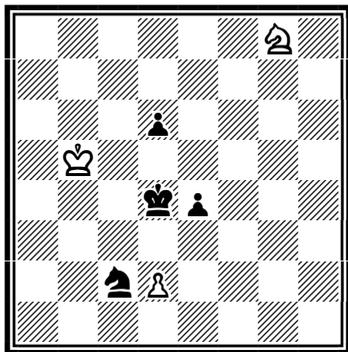


- 1. ... ♖f1
- 2. c4 ♙e2
- 3. c3 ♜b5+
- 4. ♚c4 ♜e3#

исправление Сергея Шумейко и  
Валерия Смирнова

Н#3,5 (3+2)

### № 17

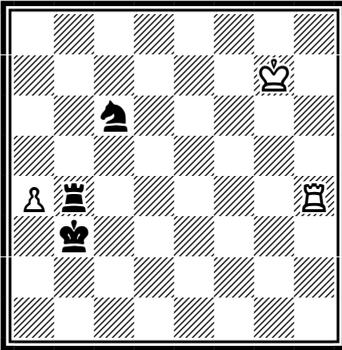


- 1. ♚e5 ♙c4
- 2. ♜d4 ♙c3
- 3. ♜e6 d4+!
- 4. ♚d5 ♜e7#

(дефектна)

Н#4 (3+4)

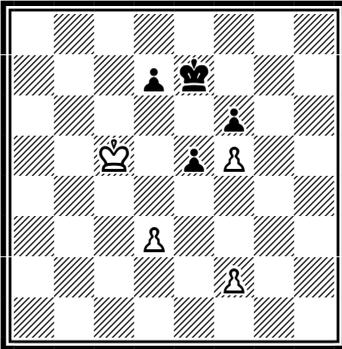
## № 18



H#4 (3+3)

- |         |      |
|---------|------|
| 1. ♚b6! | ♜h3+ |
| 2. ♛c4  | ♜f6  |
| 3. ♞b4+ | ♜e5  |
| 4. ♚c5  | ♜c3# |

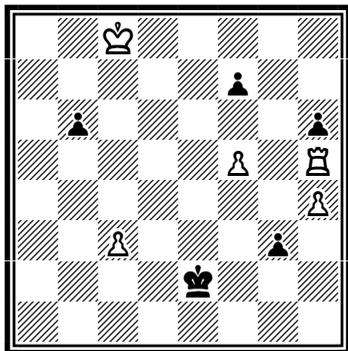
## № 19



H#4 (4+4)

- |        |     |
|--------|-----|
| 1. e4! | ♜d4 |
| 2. ♚d6 | ♜e3 |
| 3. ♚e5 | dxe |
| 4. d6! | f4# |

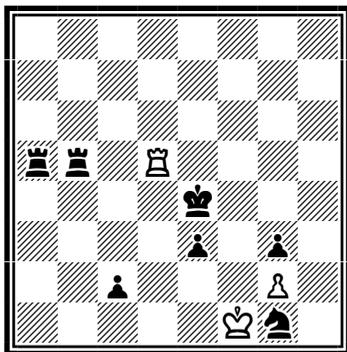
## № 20



Н#4 (5+5)

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. ♔ d3  | ♜ g5  |
| 2. ♔ c4  | ♜ xg3 |
| 3. ♔ b5! | c4+!  |
| 4. ♔ a6  | ♜ a3# |

## № 21

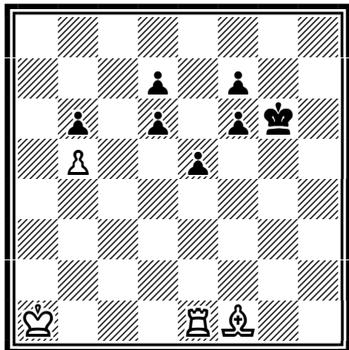


Н#4 2 решения (3+7)

- |         |        |
|---------|--------|
| 1. ♜ b2 | ♜ h5!  |
| 2. ♔ d3 | ♜ h1!  |
| 3. ♔ d2 | ♜ xg1  |
| 4. ♔ c1 | ♜ e2#; |
- 
- |         |        |
|---------|--------|
| 1. ♜ f3 | ♜ xb5  |
| 2. ♔ f4 | ♜ xa5  |
| 3. ♔ g4 | gxf    |
| 4. ♔ h3 | ♜ h5#; |

поб.решение 1.Kh3 а также перестановка ходов 1.Kpf4 2.Kf3.(В. Смирнов)

№ 22

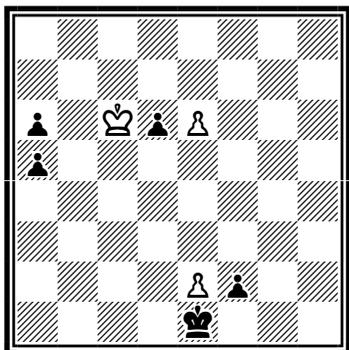


Н#4 2 решения (4+7)

- |         |       |
|---------|-------|
| 1. d5   | ♖xe5! |
| 2. d6   | ♖e1!  |
| 3. ♔f5  | ♘e2   |
| 4. ♔e6! | ♘g4#; |

- |         |       |
|---------|-------|
| 1. f5   | ♖xe5! |
| 2. f6   | ♖e1!  |
| 3. ♔f7  | ♘e2   |
| 4. ♔e6! | ♘c4#; |

№ 23

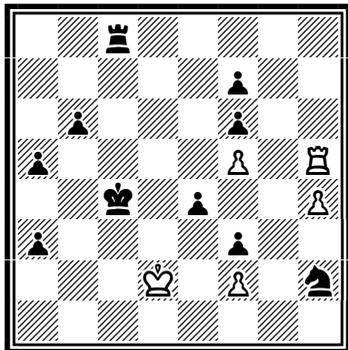


Н#4 (3+5)

b) ♔d5

- |         |       |
|---------|-------|
| a)      |       |
| 1. d5   | e7    |
| 2. d4   | e8♔   |
| 3. d3   | ♔e3   |
| 4. dxe2 | ♔c1#; |
| b)      |       |
| 1. ♔d2  | e7    |
| 2. ♔c3  | e8♔   |
| 3. ♔b4  | ♔e3   |
| 4. ♔b5  | ♔b3#; |

## № 24

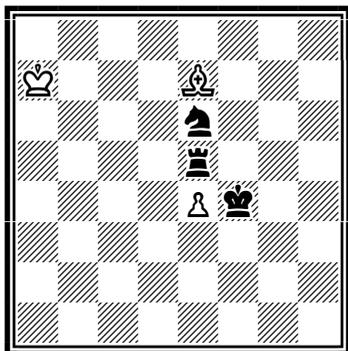


Н#4 2 решения (5+10)

- |        |       |
|--------|-------|
| 1. ♔d4 | ♜h8   |
| 2. ♖c4 | ♜a8   |
| 3. ♘g4 | ♜xa5! |
| 4. ♞e3 | fxe#; |

- |        |       |
|--------|-------|
| 1. ♔b3 | ♚e3   |
| 2. ♔c2 | ♜h8   |
| 3. ♔d1 | ♜xc8  |
| 4. ♔e1 | ♜c1#; |

## № 25

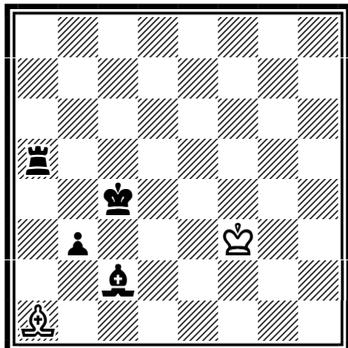


Н#4,5 2 решения (3+3)

- |         |       |
|---------|-------|
| 1. ...  | ♞d8!  |
| 2. ♖f5! | e5    |
| 3. ♘g7  | e6    |
| 4. ♔e5  | e7    |
| 5. ♔f6  | e8♚#; |

- |         |       |
|---------|-------|
| 1. ...  | ♞f8!  |
| 2. ♖d5! | e5    |
| 3. ♘c7  | e6    |
| 4. ♔e5  | e7    |
| 5. ♔d6  | e8♚#; |

## № 26



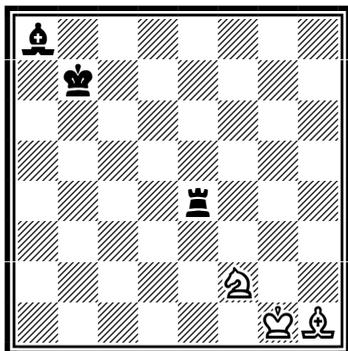
H#5 (2+4)

- |          |      |
|----------|------|
| 1. b2!   | ♙e2  |
| 2. b1 ♘! | ♘c3  |
| 3. ♚b3!  | ♙xa5 |
| 4. ♚b2   | ♙b4  |
| 5. ♚c1   | ♙a3# |

много поб.решений

1.Крb4(b5) 1.Ла2(a4,a6)1.Сb1(d3)  
(В. Смирнов)

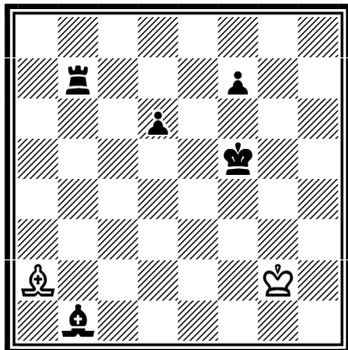
## № 27



H#5 (3+3)

- |        |       |
|--------|-------|
| 1. ♚c6 | ♙f3   |
| 2. ♚d5 | ♙h5   |
| 3. ♚d4 | ♙d3!  |
| 4. ♚e4 | ♙f2   |
| 5. ♙d5 | ♙g6#; |

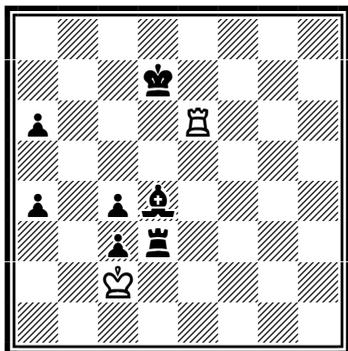
## № 28



H#5 (2+5)

- |        |       |
|--------|-------|
| 1. f6  | ♘g8!  |
| 2. ♘a2 | ♙f3   |
| 3. ♘f7 | ♘h7+  |
| 4. ♙e6 | ♙e4   |
| 5. ♚e7 | ♘f5#; |

## № 29

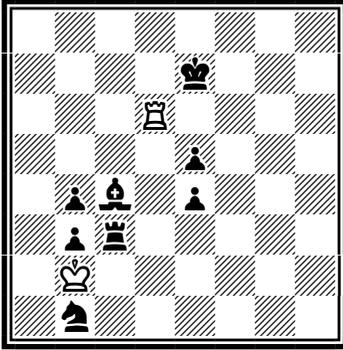


H#5 (5+10)

- |         |        |
|---------|--------|
| 1. ♘b6! | ♜e3!   |
| 2. ♙c6  | ♜xd3   |
| 3. ♙b5  | ♙xc3   |
| 4. ♙a5  | ♙xc4   |
| 5. a3   | ♜xa3#; |

много поб.решений 1. a5 1. Сс5  
(В. Смирнов)

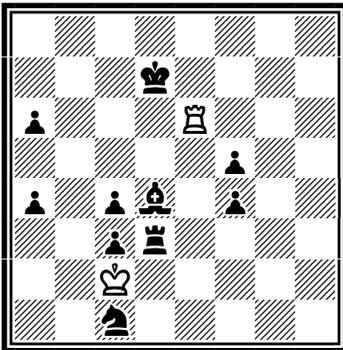
## № 30



H#5 (2+8)

- |         |      |
|---------|------|
| 1. ♖e6  | ♜d1  |
| 2. ♜c4  | ♜xb1 |
| 3. ♚d6  | ♚xb3 |
| 4. ♜c6+ | ♚xb4 |
| 5. ♚d5  | ♜d1# |

## № 31



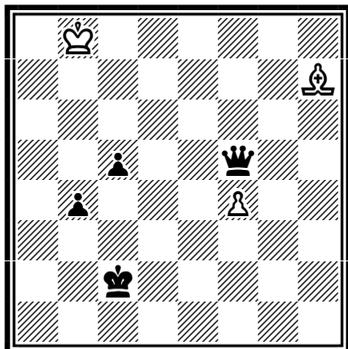
H#5 2 решения (2+10)

- |         |       |
|---------|-------|
| 1. ♞b6! | ♜e3   |
| 2. ♚c6  | ♜xd3  |
| 3. ♚b5  | ♚xc3  |
| 4. ♚a5  | ♚xc4  |
| 5. a3   | ♜xa3# |

- |         |      |
|---------|------|
| 1. ♞f6! | ♜e1  |
| 2. ♜d4  | ♜xc1 |
| 2. ♚e6  | ♚xc3 |
| 3. ♜d6+ | ♚xc4 |
| 5. ♚e5  | ♜e1# |

поб.решение 1.a5 1.Сс5 1.Лф3  
(В. Смирнов)

## № 32

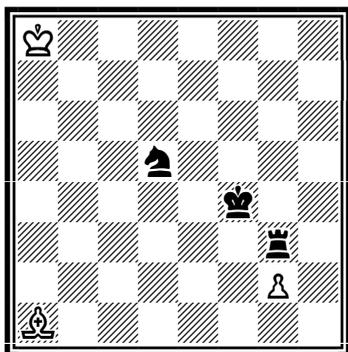


H#5,5 (3+4)

- |           |      |
|-----------|------|
| 1. ...    | ♘g8! |
| 2. ♔e5+!! | ♚c8! |
| 3. ♚d3    | f5   |
| 4. ♚e4    | f6   |
| 5. ♚f5    | f7   |
| 6. ♚e6!   | f8♚# |

много поб.решений  
(В. Смирнов)

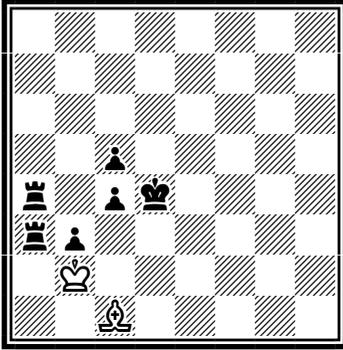
## № 33



H#5,5 (3+3)

- |         |       |
|---------|-------|
| 1. ...  | ♘h8!! |
| 2. ♚g5! | g4    |
| 3. ♚f5! | g5    |
| 4. ♘e7  | g6    |
| 5. ♚g5  | g7    |
| 6. ♚f6  | g8♚#  |

## № 34

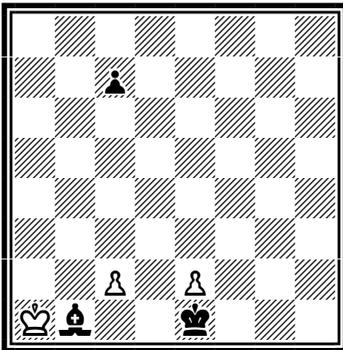


H#5.5 (2+6)

- |        |      |
|--------|------|
| 1. ... | ♙d2  |
| 2. ♖a1 | ♙b4! |
| 3. ♖d1 | ♙a3! |
| 4. ♖d3 | ♚b1! |
| 5. ♚c3 | ♚c1  |
| 6. ♖b4 | ♙b2# |

много поб.решений  
(В. Смирнов)

## № 35

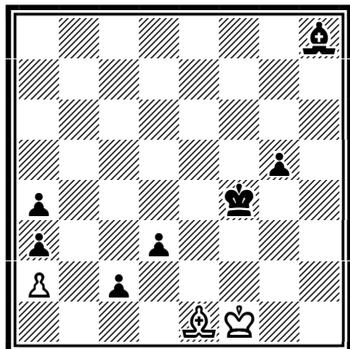


H#6 (3+3)

- |         |      |
|---------|------|
| 1. ♚d2  | c4   |
| 2. ♙e4  | c5   |
| 3. ♙b7! | c6   |
| 4. ♚c3  | cxb  |
| 5. c5   | b8♙  |
| 6. c4   | ♚b2# |



## № 38

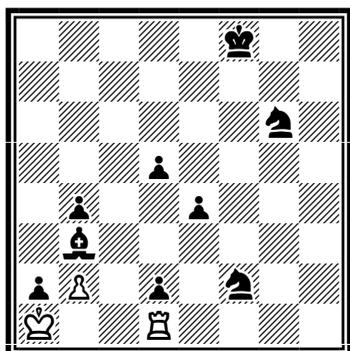


Н#7 (3+7)

- |          |      |
|----------|------|
| 1. d2!   | ♔e2  |
| 2. c1 ♖  | ♕d3  |
| 3. ♚f3   | ♗g3  |
| 4. ♜f1   | ♗e5! |
| 5. ♚f2   | ♗xh8 |
| 6. ♚e1   | ♕e3  |
| 7. d1 ♗! | ♗c3# |

много поб.решений  
(В. Смирнов)

## № 39

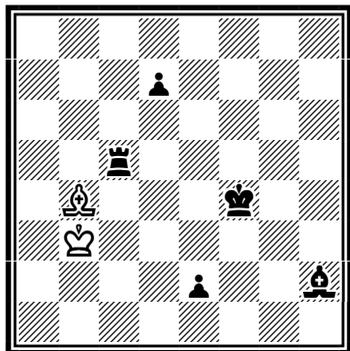


Н#7 (3+9)

- |          |      |
|----------|------|
| 1. ♗e7!  | ♖h1! |
| 2. ♗d1!  | ♖h7  |
| 3. ♗c3   | bxc  |
| 4. d1 ♗! | c4   |
| 5. ♗h5   | cxd  |
| 6. ♗e8   | d6   |
| 7. ♗g8!  | dxе# |

много поб.решений  
(В. Смирнов)

## № 40



H#8.5 (2+5)

- |         |       |
|---------|-------|
| 1. ...  | ♘c3!  |
| 2. d5   | ♙c2   |
| 3. d4   | ♙d2   |
| 4. d3!  | ♙e1   |
| 5. d2+  | ♙f2   |
| 6. d1♘! | ♙g2   |
| 7. ♙e3  | ♘d4+! |
| 8. ♙d2  | ♘xc5  |
| 9. ♙e1  | ♘b4#  |

много поб.решений  
(В. Смирнов)

**НА 65<sup>й</sup> КЛЕТКЕ**

Известно, что шахматы являются одним из любимых видов спорта, доступным для всех возрастов и профессий; они помогают всестороннему и гармоничному развитию личности.

Шахматы оказывают многостороннее воздействие на человека, служат “гимнастикой ума”.

Спортивный характер игры дисциплинирует мысли человека, способствует воспитанию полезных черт: воли, мужества, сосредоточенности, устойчивости внимания, уважения к сопернику.

Правда, за последние годы сильно изменилось и отношение к шахматам и взаимоотношения между игроками.

Посетите как-нибудь в выходной день наш шахматный клуб и вы в этом убедитесь.

\* \*

\*

За столиками парами сидят шахматисты-разрядники, играют в блиц-турнире, предварительно “сбросившись” по червонцу – другому на три приза.

В пространстве между столиками толпятся любители шахмат по несколько человек на каждом квадратном метре.

Качество игры соответствует шуму и духоте в зале. А если в турнире играют три известных Ивана, то возле каждого из них толпа зевак уплотняется, звучат насмешки и даже выкрики.

Предвкушая веселье при встрече с одним из них, постоянный участник и одновременно общественный судья Лар Кович радостно потирая руки, готовится в перерыве между турами.

- ***Пойду-ка я теорию почитаю, а то мне с Иваном не справиться*** – говорит Лар так, чтобы тот услышал.

Выйдя в коридор, он быстро отпивает из пластиковой фляжки потребное для победы количество самогона, возвращается в зал.

Объявив пары на очередной тур, подзывает своего соперника:

- ***Баран*** (вместо Иван, они позволяют грубо обращаться друг к другу), ***иди сюда,*** -

- ***А что, мы с тобой играем?***

- ***С тобой, с тобой барашек. Иди, я тебе рога обломаю.***

Тот садится играть. Мелькают кисти рук с фигурами, шелкают кнопки часов. Через несколько минут Иван громко обращается в пространство:

- ***Он не понимает идеи.***

В зале оживление. Публика теснится к судейскому столику, предвкушая нечто веселое.

Вскоре Иван обещает сопернику:

- ***Я научу тебя играть в эту древнюю игру.***

Это означает, что Лару плохо, он минимум без пешки.

Выиграв партию, Иван пытается отыгаться и в словесной форме:

- ***Иди еще почитай теорию, да не забывай закусывать!***

- **Выигрши качества и закусывание есть потеря темпа. Это еще Остап Бендер заметил. В следующий раз я обязательно закушу твоим королем,**  
- парировал Кович.

Этого Ивана два другие тоже недолюбливают, потому как всегда ему проигрывают.

Тот понимает, что это черная зависть и “валит” (его слова) соперников одного за другим, собирая очки и червонцы, как таксист по счетчику. А он и есть таксист по профессии, постоянно слышит от соперников приколы по поводу счетчика.

\* \*  
\*

На мужской шум стала захаживать мадам – шахматистка – разрядница.

Ей сразу приглянулся Иван за совет сопернику, зевнувшему фигуру:

- **Не обращай внимание!**

Расставив какую-то позицию, она попыталась объяснить проигравшему, что тут надо было угрожать матом и выиграть ладью.

- **Он матов не боится, привык к ним на работе,** - съязвил соперник.

Но когда в следующей партии Иван завопил:

- **Иди сюда, иди сюда,** - изображая движением рук, куда надо идти; мадам, хотя это относилось не к ней, а к королю соперника, ретировалась в другой угол комнаты. Все поняли, что Иван матует короля.

Однажды мадам, чтобы себя показать, записалась в турнир. Выиграв у нее, соперники тайно радовались очку, она это угадывала и двусмысленно отговаривалась:

**- Мужчина, у вас ничего не получилось бы, если бы я не подставила (ладью).**

Мадам рассчитывала на внимание к своей персоне со стороны соперников (а это были все мужчины), но те кроме шахматных фигур ничего не замечали.

Однако в восьмом туре интеллигентный лидер Б.Птицын чуть не пострадал от ее чар, потому как плохо видел, что происходит на доске. Короче, попался голубчик на дамскую комбинацию. Его спасло падение флажка на часах мадам. На радостях он трижды поцеловал ей руку, но в следующей партии сам просрочил время, так как то и дело доставал из кармана платок и вытирал губы, пришептывая “... **как хорошо играет, как ...**” он имел ввиду, что она выглядит еще лучше, чем играет. Эти мысли перемешивались в голове с шахматными вариантами и он стал проигрывать.

В последнем туре ей зевнул мат бывший партработник, и она радовалась по-своему:

**- Хоть одному, ну хоть одному... .**

\* \* \*

\*

Наибольший интерес представляет участие в турнире “внебрачного” потомка (сам о себе пустил слух) знаменитого Остапа Бендера. Он вытянул турнирный

номер, швырнул взнос в общую кучу и записался под фамилией Морозяко.

Играл он не так сильно, как бил по часам. Ему импонировала атмосфера в зале, и он умело пользовался этим.

Характерным примером творчества Морозяки была его встреча с Очкоглазым.

“Внебрачный” высмеивал ходы очкарика, сбивая его с толку, подсказывал ходы соседу слева, нажимал кнопку часов у соседа справа .... Однако его король вскоре попал в бедственное положение.

Спасаясь от неминуемого мата, он пошел на аферу и ферзем с поля Дмитрий восемь побил незащищенную ладью на поле Елена один и объявил громко мат сопернику.

Очкарик заметил коварство Морозяки, переключил часы и завопил:

- *Так ферзь не ходит!*

- *Ходит, ходит. Он не ходит конем, все начинающие это знают.*

У очкарика покраснела лысина, для него попасть в разряд начинающих было обиднее, нежели получить скверный мат. Часто моргая глазами, он упавшим голосом спросил:

- *А где моя ладья?!*

- *И конь то же,* - добавили из толпы.

- *Была вашей, стала нашей,* - потешался “потомок” и, не исправляя позиции, на всякий случай переключил часы. Он попал в свою стихию, тут он непревзойденный мастер.

Очкоглазый пришел в ярость:

- **Ты что делаешь, подлец,** - и ударил, что есть сил по часам. Но тот с ухмылкой переключил их. Снова удар, снова ответ. Так продолжалось, пока “потомок” краем глаза не заметил, что на его часах упала стрелка. Свалил часы, а пока очкарик нащупывал свою кнопку, перетащил их, вместе с его рукой на другую сторону доски и объявил:

- **У Вас рухнул флаг.**

- **Как? Я играл белыми, поставь часы на место!**

- **Вам стоит мат на доске, теперь время кончилось, что, и этого мало?**

Игравший рядом Мариуполев подтвердил играющему судье падение флажка на часах Очкоглазого, отомстив ему за личный проигрыш.

В таблице бедолаге поставили ноль за полученный мат, потом еще один за просрочку времени.

Несколько успокоившись, Очкоглазый обратился к Морозяке:

- **Если у тебя есть совесть, скажи судье, что я не проиграл.**

Тот был увлечен очередной партией, но среагировал, крикнув через зал судье:

- **Ладно, поставьте ему ничью, а мою единицу не трогайте!**

- **Пол-очка ему много,** - снова прорезался Мариуполев.

- **Как это много? Я его почти заматовал и флажок стряхнул.** - начал новую перепалку Очкоглазый ...

При подведении итогов турнира судья Кович один – ноль Очкоглазого перенес в графу Морозяке, и тот уверенно занял свое двадцать шестое место.

Так по выходным дням в клубе проходят увеселения людей, на которых шахматы оказали благотворное влияние.

А может быть не оказали?

### **Фельетон**

Летом завсегда и шахматного клуба собираются в центральный парк на вольный воздух, в небольшую дощатую загородку под крышей – летний “шахматный клуб”. К шахматистам присоединяются игроки в преферанс, нарды, домино.

Убранство “клуба” состоит из двух параллельных скамей вокруг обшарпанного деревянного стола, вкопанных в земельный пол.

Метрах в двадцати расположены другие удобства, которые с ветром приносят запахи хлорки и о которых в туристических фирмах, продавая путевки, извещают: “удобства во дворе”.

“Клуб” расположен по касательной к площади, на которой по вечерам молодежь танцует, пьет пиво, веселится в меру своей испорченности.

Музыка сотрясает всю округу, начиная с обитателей шахматного клуба, кончая окрестными жилыми домами.

Если вам выпала неудача сидеть за шахматной доской спиной к ограде, то в случае проигрыша вы покидаете победителя через эту ограду (вас

“высадили”), а тот, кто вас сменит, появится за доской встречным курсом. Так шахматисты двигаются через каждые десять минут туда (за пределы “клуба”) - обратно.

Группы по интересам вынужденно соседствуют, при этом шахматисты не любят доминошников и нардистов за то, что те стучат по столу, не любят сдатчиков преферанса, т.к. они во время торговли за прикуп от нечего делать подсказывают ходы сопернику. Возникают подобные диалоги:

- *Играешь в карты?*
- *Играю*
- *Ну и играй, а к нам не лезь. Я могу тоже подсказать, что у тебя в прикупе две бубны...*

И был скандал за преферансным столом, т.к. в прикупе оказались валет и дама бубей.

Иногда среди завсегдатаев появляются неизвестные шахматисты из других регионов России или ближнего зарубежья. Они наслышаны, что в Белгороде нет классных шахматистов, можно подработать на шахматном блице. Однако проиграв матч, ищут повод не рассчитывать. Например, показывают стодолларовую бумажку, говорят:

- *Поменяем на рубли и отдадим.*

Уходят и растворяются в толпе на площади.

\*           \*

\*

Примечательное событие произошло в период выборов губернатора Белгородской области.

Поскольку законом за день до выборов запрещена агитация, члены ЛДПР пустили в ход скрытый ресурс: всем танцующим, всем гуляющим, всем играющим, всем попавшим в поле зрения раздавали бесплатное пиво за обещание голосовать “за будущего губернатора Жириновского”.

К вечеру на городские площади (включая парковую) стянулись тысячи любителей халявы, алкоголики и сборщики стеклотары. Гремела музыка, сотрясая воздух, молодежь “тусовалась” с бутылками в руках.

В это время в загородку вошел человек и спросил:

- **Чем вы тут занимаетесь?**

На него никто не обратил внимания, каждый занимался своим делом. Пришедшего это только раззадорило, он обламывал и не такие аудитории. Он слегка напряг голосовые связки:

- **Так, так, играем в карты, шахматы, нарды?? Замечательно!,** - и громко:

- **А кто со мной сыграет в шахматы по сто долларов за партию?**

Десяток кандидатов в мастера разинули рты, но никто не принял вызова, потому что в карманах доллары не водились. Пришелец это уловил, да он и профессионально знал, что у народа нет денег и другой реакции не ожидал. Главного он достиг - привлек внимание к своей персоне, решил покуражиться, повторив:



- *Ну, кто будет играть по сто долларов партию?*

Несмотря на время сумерек и отсутствие в “клубе” освещения, его стали узнавать. Ну, конечно, это был он – Владимир Вольфович, нарисовался во всей красе, словно на экране телевизора в черно-белом изображении.

Он было хотел поведать каким он будет замечательным губернатором, но тут неожиданно для всех среди играющих в домино, сделав “рыбу”, прокричал смелый, но слабый перворазрядник по шахматам Морозяко:

- *Играем!*

Вольфович о шахматах имел только представление, но его сопровождало человек тридцать из

избирательного штаба, которые стояли поодаль вместе с охранниками, и он обратился к одному из них:

- *Эй, иди сюда!*

В голове у Морозяки пронеслось: *“Нарвался, если не на гроссмейстера, то на мастера точно”*.

Сквозь людскую массу к Вольфовичу протиснулся лысый толстячок средних лет.

- *Сюда, сюда. Садись – будешь играть в блиц по сто долларов за партию!*

У Морозяки мелькнула надежда, что игра не состоится, когда соперник, обращаясь к Вольфовичу, постукал по карманам:

- *Да, у меня с собой нет ...*

- *Не волнуйся, - перебил его шеф,- партийная касса с нами, но если проиграешь, до Москвы пойдешь пешком!*

Толстячок сел за доску и быстро проиграл, за что от босса получил несколько матов-одноходовок.

Морозяко потребовал честно заработанные сто долларов.

Жириновский начал хитрить, жалко столярник отдавать:

- *Ну, хорошо, мужик, давай еще одну партию. Мы отыграемся, отыграемся!* – обратился он к Морозяке.

Но незнакомец проиграл и вторую партию. Вольфович разразился в его адрес двух-трехходовыми матами, потом вдруг смягчился:

- *Иди, иди отсюда, - Жириновский гнал проигравшего подданного – Какие двести долларов?*

**Ты ни черта не стоишь!** - защищал босс партийную кассу. **Я тебя выгоню из охраны и ЛДПР. Позорник. Бездельник. А еще целыми днями играешь в шахматы!**, - и обратился к Морозяке:

- **На, мужик тебе 20 рублей, он и этого не заслужил.**

- **А я чего заслужил?**

- **А ты заслужил, я тебе и даю.**

Вольфович положил на шахматную доску Морозяки 20 рублей.

- **Согласно договора мне причитается двести долларов,** - ухмыляясь и потирая руки, возразил Морозяко.

- **Какой договор? Ты что юрист? Вот у меня папа юрист. Напоминаю, что согласно договоренности ты должен был играть со мной, а с кем играл и сам не знаешь. Тоже мне юрист! Выпей банку пива на эту двадцатку, я тебе разрешаю.**

С видом победителя Вольфович покинул “шахматный клуб”.

На следующий день он проиграл выборы с примерным соотношением 20 рублей к 200 долларам.

А. Белов и Б. Чернов претендовали на первое место в турнире. Перед последним туром, где они должны были встретиться между собой, Б. Чернов отставал на пол-очка.

- *Мне ничего не остается, как выиграть у Вас,* - сказал он сопернику
- *Этого не произойдет и через сто лет,* - услышал самоуверенный ответ

Б. Чернов – таки выиграл партию и первое место, заметив А. Белову:

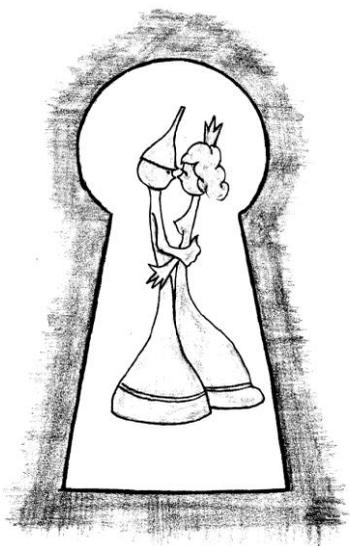
- *Сто лет прошло, но Вы хорошо сохранились.*
- *Зато вы смотрите на все сто.*



На заседании шахматной федерации рассматривался один вопрос – как А. Белов и Б. Чернов не поделили 1-е и 2-е место.



Шаха бояться – королеву не любить.



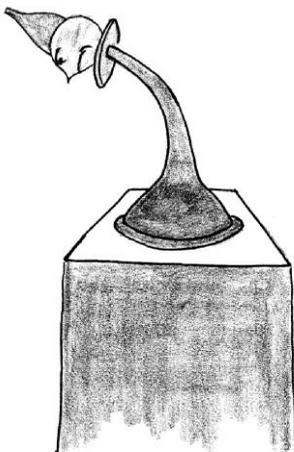
Думай, когда ходишь и не ходи, когда думаешь.



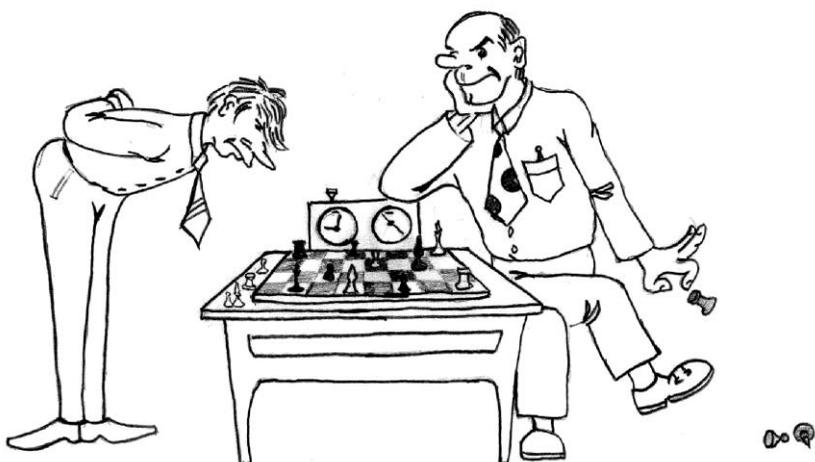
Бывает голый король, а королева – никогда



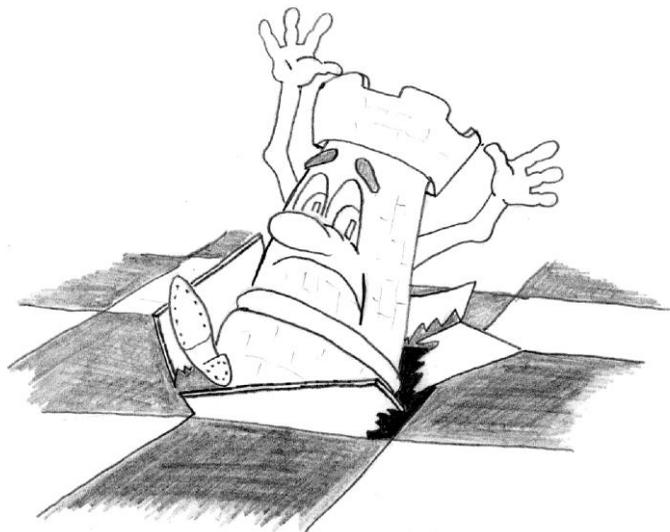
Цугцванг: не ходи – все равно некуда



Цейтнот - период наибольших находок и потерь



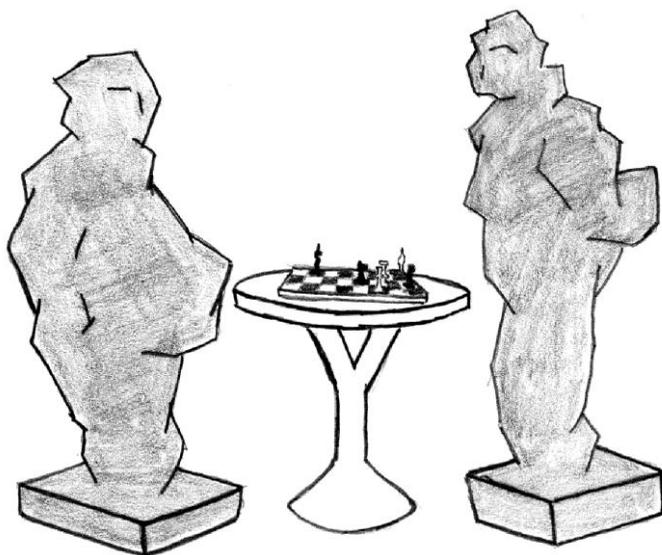
Ладья - тяжелая фигура.



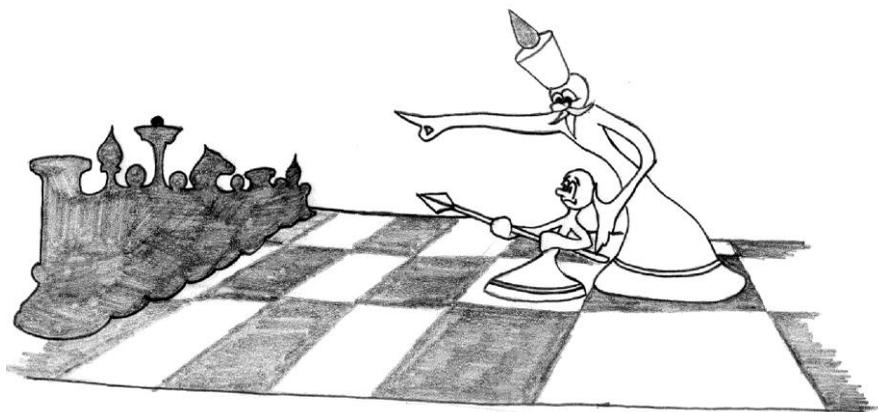
Не так страшен конь, как его вилка.



Нет ничего вечного? Есть – “вечный шах”!



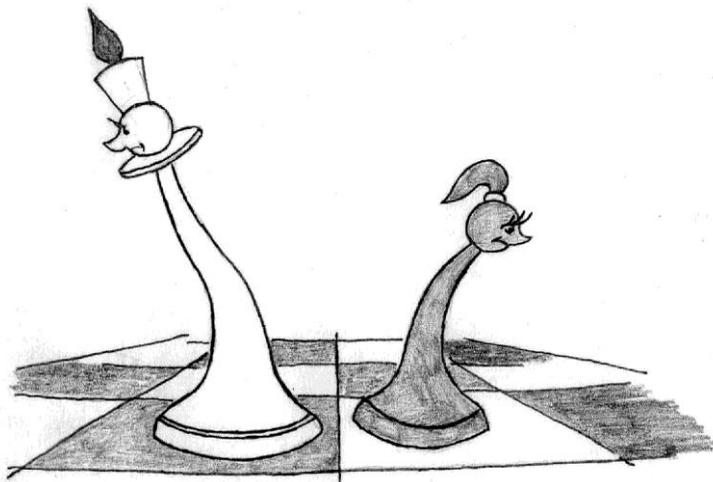
Кооперативный мат



## Пат за мат.



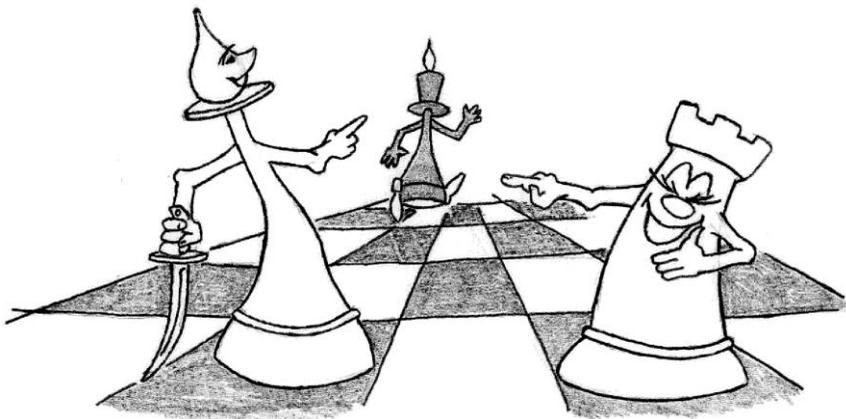
Ничья - как сошлись, так и разошлись.



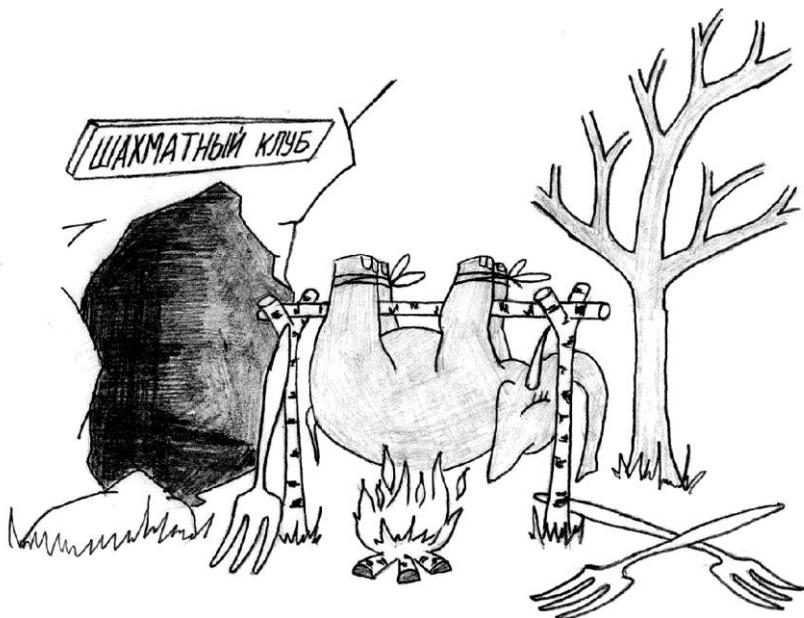
Шах – одноразовый укол.



Двойной шах – прикол двух фигур.



Алло! Миша, приезжай к шахматному клубу. Здесь так интересно: кони вилки делают, а мужики слонов едят... Сама слышала.



Шахматный сборник

**Шкрыль Владимир Григорьевич**

**ПОЛЖИЗНИ ЗА КОНЯ**

---

*Книга издается под редакцией С.А. Бондарева  
Компьютерный набор и верстка Г. Л. Попова  
Рисунки И. А. Бережного*

---

Спонсор Белгородский областной шахматный клуб

Издательство “Отчий край”. Лицензия ЛР № 060354  
308012, г. Белгород, пр. Ватутина, 7/48  
Телефон: (0722) 25-40-59  
Тираж: 200 экз.