

В. Желтухов

МОЯ МУЗА



Самара 2007 г.



Мои самые родные и надежные:
сыновья Виталий (слева) и Алексей и жена Раиса



Под гипнозом идеи

МОЯ МУЗА - КОМПОЗИЦИЯ

*«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – ПОЭЗИЯ ШАХМАТ,
ХРАМ МУДРОСТИ И МОЛЧАЛИВОГО ТВОРЕНИЯ.
ВОЙДИТЕ В НЕГО, И ОНА (ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ)
ОТКРОЕТ ПЕРЕД ВАМИ ПОТАЕННЫЕ ЛАБИРИНТЫ
ВАШЕГО УМА»*

«Красная Звезда», 2006

Шахматная композиция для меня не просто хобби. Это моя муза, мой труд, разочарование и радость, моя жизненная потребность.

И в это своем труде я не претендую на исключительность и неповторимость, современность и монументальность. За многие годы, которые я посвятил композиции, меня привлекали прежде всего задачи и этюды с несложным, но лаконичным содержанием – те, что понятны и доступны большинству «рядовых» поклонников Каиссы.

От всего сердца хочу поблагодарить мою спутницу жизни, подругу и жену, мою вторую музу Раису Ивановну, и сказать слова, которые не устану повторять до конца дней своих: «Спасибо, что ты есть!».

*Дорогому Александру
Царьку / гению и
поэт-аю / велич
та талант .
С уважением
Виктор Иванович
Меличук*

ОБ АВТОРЕ

С Виктором Ивановичем Желтуховым мы знакомы давно, еще с той поры, когда я работал в окружной газете «Красный Север» (г. Салехард, Ямало-Ненецкий округ) и вел шахматный отдел. Виктор в тот период активно пропагандировал шахматную композицию на Ямале. А шел тогда 1983 год...

Путь в композицию Виктор Иванович начал с участия в конкурсах решений. В 24 года к нему пришел первый большой успех – он стал лауреатом Всесоюзной шахматной олимпиады, организованной журналом «Смена». А в сентябре 1965 г. состоялся дебют будущего композитора на составительском поприще: его трехходовка была опубликована в газете «Советская торговля». Это добавило ему новых творческих сил, и вскоре были освоены другие задачные жанры.

1970 год ознаменовался публикацией первого этюда автора в центральном журнале «Шахматы в СССР». Любовь к этюдному творчеству Виктор Иванович пронес через всю жизнь.

В 1976 году он переезжает в Харп (Ямало-Ненецкий округ), где работает инженером в объединении «Ямалнефтегазжелезобетон».

В этот период северной биографии наиболее ярко раскрылся талант проблемиста. С его приездом в Заполярье на Ямале получила развитие и шахматная композиция. На страницах газет «Красная звезда»,

«Вестник Заполярья» (г. Лабытнанги) и журнала «Ямальский меридиан» (г. Салехард) стали публиковаться как задачи самого автора, так и местных проблемистов. По инициативе Виктора был проведен Всероссийский конкурс по составлению задач и этюдов, посвященный 60-летию Ямало-Ненецкого округа, в котором приняли участие многие отечественные и зарубежные композиторы. Идея получила дальнейшее развитие: в 1995 и 2000 годах были проведены крупные конкурсы по составлению, приуроченные к 400-летию Салехарда и 70-летию Ямало-Ненецкого округа.

В 1994 г., уйдя на заслуженный отдых, Виктор Иванович переезжает в Тольятти, где проживает и по сей день. Отрадно, что дружеские и творческие контакты, которые сложились в период его жительства на Ямале, не прекратились. Виктор постоянно присылает свои задачи и этюды, которые пользуются неизменным успехом в шахматных отделах газет Салехард и Лабытнанги.

Общение с Виктором Ивановичем помогло мне глубже познать тонкости шахматного искусства, полнее раскрыть свои собственные возможности. Как следствие – звание чемпиона Вооруженных Сил РФ по решению композиций в 2004 г.

Не перестаю удивляться работоспособности и широте творческого диапазона автора. Он составляет композиции всех стилей и жанров, начиная от двухходовок и заканчивая сказочными жанрами. Точный подсчет задач не ведет, по его словам,

опубликовал свыше 300 композиций. Неоднократно принимал участие в чемпионатах страны в составе команды Самарской области.

Виктор Иванович ведет шахматные рубрики в трех тольяттинских газетах, постоянно организовывает различные конкурсы решений и составления. Наибольшую известность получили конкурсы «Жигулевские зори», год от года набирающие силу и известность.

Успехи Виктора Ивановича – это и заслуга его семьи. Без поддержки родных и близких крайне трудно добиться успеха. Жена Виктора Ивановича – Раиса Ивановна – всегда с пониманием относится к увлечению мужа, помогает ему добрым словом и делом. Вместе они воспитали двух сыновей, двух внуков и двух внучек.

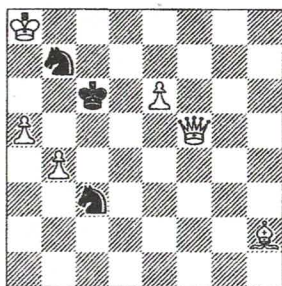
...Виктор Иванович давно мечтал написать эту книгу. И наконец-то его желание претворилось в жизнь! Сердечно поздравляю моего друга с выходом «первенца» и надеюсь, что это не последняя его книга.

Желаю Виктору Ивановичу и его семье крепкого здоровья, благополучия и новых творческих свершений!

Сергей Никифоров,
журналист, КМС, чемпион Вооруженных сил РФ

ИЗБРАННЫЕ ЗАДАЧИ

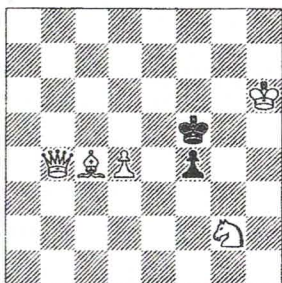
№ 1. «Тюменская правда», 1984, поч. отзыв



2

1. ♖h5!! и черные беззащитны:
 1... ♗c~ 2. b5#,
 1... ♗d5! 2. ♖e8#,
 1... ♗b5! 2. ♖f3# – черная коррекция,
 1... ♗b~ 2. ♖c5#.
 Вступительный ход в этой и следующей задаче на высоте!

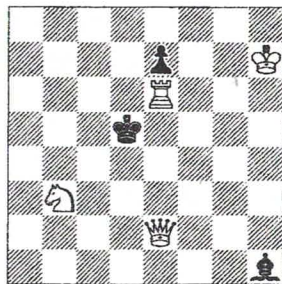
№ 2. «Тюменская правда» 1985, похвальный отзыв



2

1. ♖a3!! – zz;
 1... ♗e4 2. ♖d3#,
 1... ♗f6 2. ♖f8#,
 1... ♗g4 2. ♗e6#,
 1... ♗f3 2. ♖:f3#.

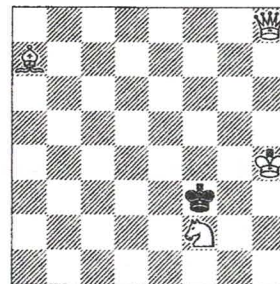
№ 3. «Строительная газета», 1985



2

1... ♗e4+ 2. ♖:e4#
 1. ♖a6? ♗e4+!
 1. ♖g6! – 2. ♖e6#,
 1... c5 2. ♖d3#,
 1... ♗e4 2. ♖b5#.
 Задача с точным выбором вступительного хода и переменной мата.

№ 4. «Вестник Заполярья», 1986



2

1. ♖a1! – zz;
 1... ♗g2 2. ♖h1#!,
 1... ♗e2 2. ♖d1#,
 1... ♗f4 2. ♖f6#.
 Размашистая игра белого ферзя, безраздельно господствующего над всем пространством доски.

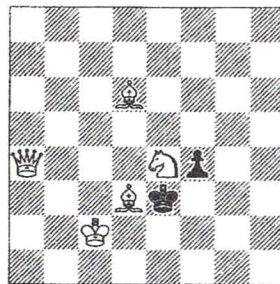
№ 5. «Строительная газета», 1986, 2 место



2

1. ♖g2!! – zz;
 1... ♗:g2 2. ♖:g2#, 1... ♗d~ 2. ♖d8#,
 1... ♗g~ 2. ♖e8#, 1... a2 2. ♖:a2#,
 1... c4 2. b7#, 1... e5 2. ♖c6#,
 1... f4 2. ♖e4#.
 Совершенно неожиданный цугцванг! Под стать и развернутая игра по всему периметру доски.

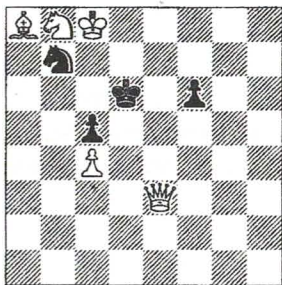
№ 6. «Красный Север» 1989



2

1. ♖d7!! – zz;
 1... ♗d4 2. ♗:f4#,
 1... ♗f3 2. ♖h3#!,
 1... ♗f3 2. ♖a7!#.
 Красивая геометрия в игре ферзя.

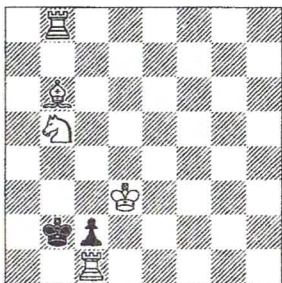
№ 7. «Красный Север»
1989



2

1. ♖c6! – zz;
1... ♜:c6 2. ♝e6#,
1... f5 2. ♝h6#!,
1... ♗~ 2. ♝e7#.
Вроде бы ничего особенного, но ... «мал золотник, да дорог»!

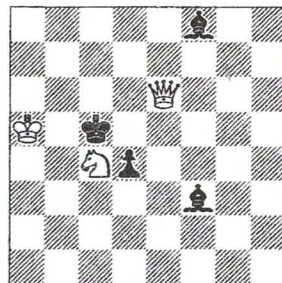
№ 8. «Вестник
Заполярья», 1990



2

1. ♕c5? (A) – zz;
1... ♜b3 (a) 2. ♗c3# (B),
1.. ♜:c1!
1. ♗c3! (B) – zz;
1... ♜b3 (a) 2. ♕c5# (A),
1... ♜:c1 2. ♕e3#.
Тема Салазара на фоне игры белой полубатареи.

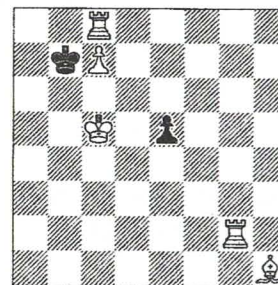
№ 9. «60 лет ЯНАО»
1990, спецприз



2

1. ♗d2! – 2. ♗b3#,
1... ♕d6 2. ♝c4#,
1... ♕d5 2. ♝b6#.
Маты с блокированием полей.

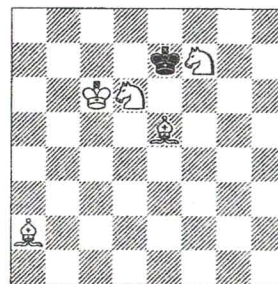
№ 10. «Вестник
Заполярья», 1991



2

1. ♜e8? d5!
1. ♜a8! – 2. c8♝#,
1... ♜:a8 2. ♜a2#,
1... ♜:c7 2. ♜g7#.

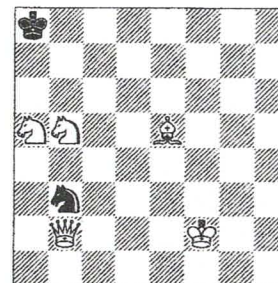
№ 11. «Волжская
стройиндустрия», 1994



2

1. ♗f~? ♜f8!
1. ♗h8! – zz;
1... ♜f8 2. ♗g6#,
1... ♜d8 2. ♕f6#.
Неожиданный отскок коня в угол доски.
Белая коррекция.

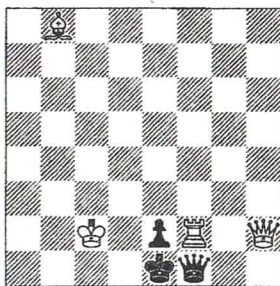
№ 12. «64 – ШО»
1994



2

1. ♕b8! – zz;
1... ♗:a5 2. ♗c7#,
1... ♜:b8 2. ♝h8#.
Правильные маты в миниатюре с трудно находимым вступительным ходом. Жаль, что нет третьей картинке с чистым и экономичным финалом.

№ 13. «Городские ведомости», 2001

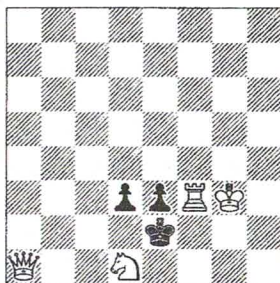


2

1... ♖g1 2. ♜:g1#.
1. ♜e5! – zz;
1... ♘:f2 2. ♜g3#,
1... ♖g1 2. ♜:e2#,
1... ♜:f2 2. ♜a1#.

Миниатюра с черным ферзем и коррекцией в его игре. Перемена мата на 1... ♖g1.

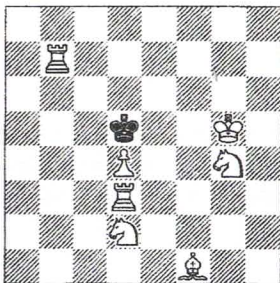
№ 14. «Площадь свободы», 2002



2

1. ♘:e3? – 2. ♜d1#,
1... d2 2. ♜f1#,
1... ♘d2!
1. ♜f1! – zz;
1... ♘:f1 2. ♘c3#,
1... d2 2. ♜a6#,
1... ♘d2 2. ♜b2#.
Перемена мата на 1... d2.

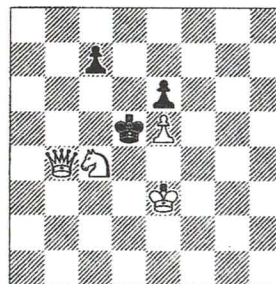
№ 15. «Ставрополь на Волге», 2002



2

1. ♘c4! – zz;
1... ♘:c4 2. ♘e3#,
1... ♘c6 2. ♘g2#,
1... ♘e4 2. ♘f6#,
1... ♘e6 2. d5#.
Звездочка черного короля.

№ 16. «64 – ШО»
2003

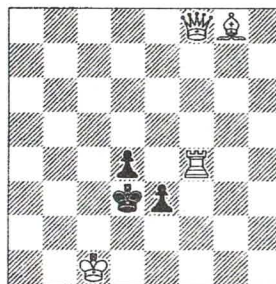


2

1. ♘d3? – zz;
1... c6 2. ♜d6#, 1... c5 2. ♜b7#,
1... ♘c6!
1. ♘d6! – zz;
1... c6 2. ♜d4#, 1... c5 2. ♜e4#,
1... cd 2. ♜b5#.

Простая перемена матов с красивым вступительным ходом в решении.

№ 17. «Ставрополь на Волге», 2003

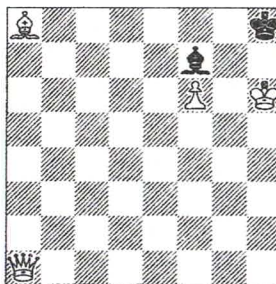


2

(переработка)
1. ♜f2! – zz;
1... e4 2. ♜f3#,
1... ♘e4 2. ♜f5#,
1... ♘c3 2. ♜a3#.

Бристольская прокладка пути в паре «♜+♜» с длинными матами ферзем.

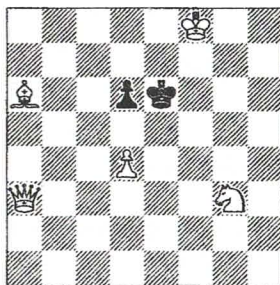
№ 18. «Красный Север»
2004



2

1. ♘d5! – zz;
1... ♘g8 2. ♜a8#,
1... ♘:d5 2. f7#.
Еще одна задача со вступительным ходом-загадкой, тайна которого – в варианте 1... ♘g8.

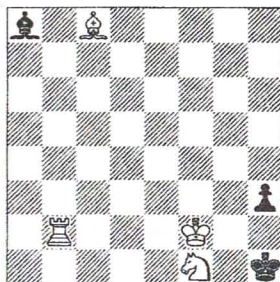
№ 19. «Ставрополь
на Волге», 2004



2

1...d5 2.♖e7#.
1.♖c1!! – zz;
1...d5 2.♖c6#,
1...♘f6 2.♖h6#,
1...♘d5 2.♖c4#.

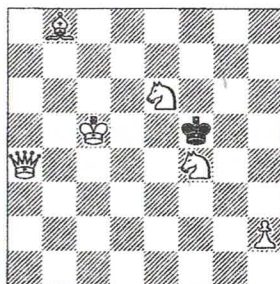
№ 20. «Ставрополь
на Волге», 2005



2

1.♖b7! – zz;
1...♘:b7 2.♘:b7#,
1...h2 2.♘g3#.
Тема мышеловки.

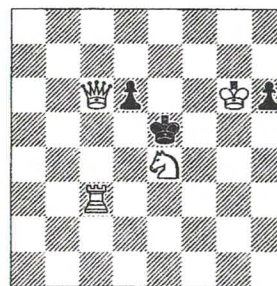
№ 21. Публикуется
впервые



2

1.♖b3? – zz;
1...♘e4 2.♖d3#, 1...♘g4 2.♖h3#,
1...♘f6!
1.♖e8! – 2.♖g6#,
1...♘e4 2.♘d4#!, 1...♘g4 2.♖h5#,
1...♘f6 2.♖f8#.
Простая перемена двух матов.

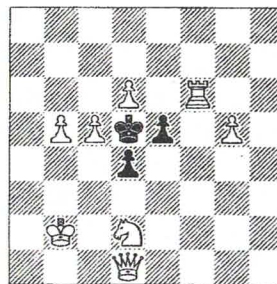
№ 22. Публикуется
впервые



2

1...♘e6 2.♖:d6#
1.♘f2? ♘d4! 1.♘g5? hg!
1.♘:d6? – zz; 1...♘d4 2.♖c5#, 1...h5!
1.♘d2! – 2.♖e4#,
1...♘e6 2.♖e3#, 1...♘d4 2.♘f3#,
1...d5 2.♖f6#.
Многофазная перемена игры и матов с вы-
бором вступительного хода.

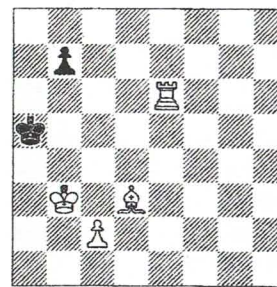
№ 23. Публикуется
впервые



2

1.♖g4!? – zz; 1...d3 2.♖c4#,
1...e4 2.♖f5#, 1...♘:c5!
1.♘b3!? – zz; 1...d3 2.♖:d3#,
1...e4 2.♖:d4#, 1...♘c4!
1.♘e4! – zz; 1...♘:e4 2.♖f3#,
1...♘c4 2.♖b3#, 1...d3 2.♖:d3#.
Простая и произвольная перемена игры.

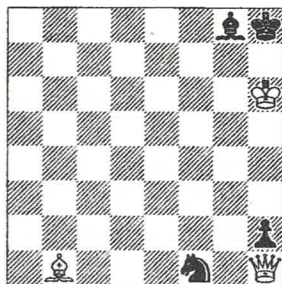
№ 24. «Смена»
1969



3

1.♘a6! – zz;
1...ba 2.♘c4 ♘a4 3.♖:a6#,
1...b5 2.c3! b4 3.cb#,
1...b6 2.♘b7 ♘b5 3.♖d5#.
Содержательная миниатюра с правильны-
ми матами. Схема известна по старинной за-
даче С. Лойда, «Frank Leslie's», 1858, ♘g2
♖d5 ♘a6 ♘h4 – ♘g4 ♖g6 #4 1.♘e2+ ♘h4
2.♘h5! и т.д., но получила дальнейшее раз-
витие.

№ 25. «Строительная газета», 1984



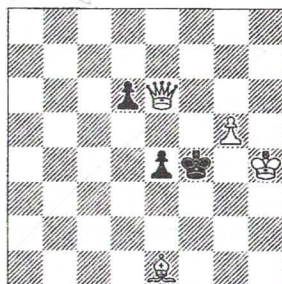
3

1. ♖a2! ♕:a2 2. ♖a8+! ♕g8 3. ♖a1#,
1... ♕d5 2. ♕:d5.

Короткое, но эффектное решение!

Придирчивые критики отметят дуали в не-тематических вариантах, но кому на всем белом свете это интересно!?

№ 26. «Красная звезда» 2000, приз

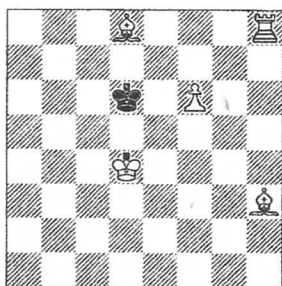


3

1. ♖a2!! – zz;
1... ♖f5 2. ♖f7+ ♖e5 3. ♕c3#, 1... ♖e3
2. ♖d2+ ♖f3 3. ♖f2#, 1... d5 2. ♖f2+ ♖e5
3. ♖f6#, 1... ♖e5 2. ♕c3+ ♖f4 3. ♖f2#,
2... ♖f5 3. ♖f7#, 1... e3 2. ♖d5 e2 3. ♕d2#.

Оригинальна ли эта композиция? Вопрос к читателям, а вот задача для сравнения: Л. Куббель, Е. Palkoska «Damen und Laufer», 1911 ♖d8 ♖g4 ♕b2 - ♖a5 ♖b5 #3 1. ♖f3!

№ 27. «Городские ведомости», 2000



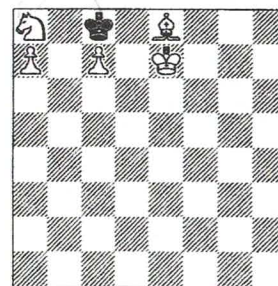
3

1. ♕a5! ♖c6 2. ♖a8! ♖b5 3. ♕d7#,
2... ♖b7 3. ♕g2#, 2... ♖d6 3. ♖a6#.

Длиннящий ход ладьи из угла в угол производит неизгладимое впечатление!

Кстати, задача соответствует многоходовой теме Чемпионата Москвы – 2007: длинные (не менее чем через две клетки) ходы белых фигур. На счету каждой линейной фигуры – по одному такому ходу.

№ 28. «Городские ведомости», 2002

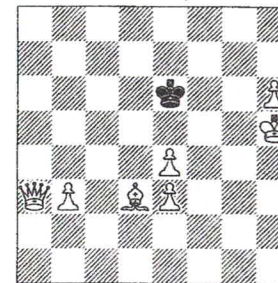


3

1. ♕b5! ♖b7 2. c8♖! – zz;
2... ♖:a8 3. ♕c6#, 2... ♖:c8 3. ♕a6#.

Свежая интерпретация известной идеи с жертвой двух коней и правильными эхоматами (например, С. Крейнин, «Луганская правда», 1929 ♖e8 ♕b5 ♖a8, b6 ♖a7 - ♖b7 # 2 1. ♖c8!). Обратите внимание и на № 36, в котором идея реализована во фронтальном механизме.

№ 29. «Городские ведомости», 2002



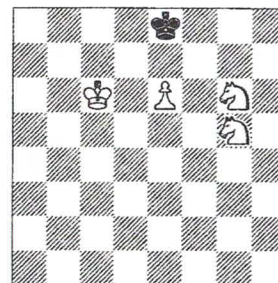
3

(переработка)

1. e5! – zz;
1... ♖:e5 2. ♖e7+ ♖d5 3. ♕e4#,
1... ♖d7 2. ♖d6+ ♖e8 3. ♕g6#,
2... ♖c8 3. ♕a6#,
1... ♖f7 2. ♕g6+ ♖g8 3. ♖a8#.

Непритязательная, но милая задача с правильными матами.

№ 30. «Ставрополь на Волге», 2003

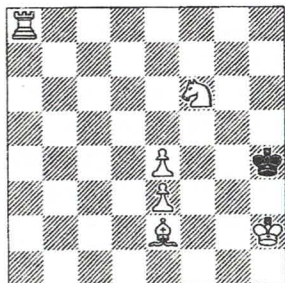


3

1. ♖e4! ♖d8 2. e7+ ♖e8 3. ♖d6#.

Далеко не просто решиться увести коня из центра событий, но это единственный путь к цели.

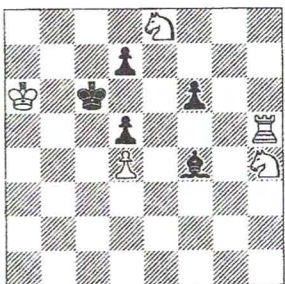
№ 31. «64 – ШО»
2005



3

С В. Крюковым.
1. ♖a6!! ♜g5 2. ♘h7+ ♜h4 3. ♖h7#.
Тонкий засадный ход ладьей!

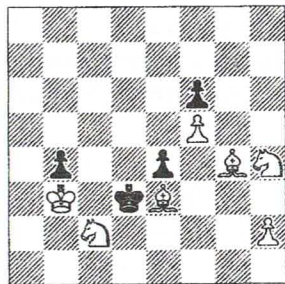
№ 32. «64 – ШО»
2005



3

1. ♘g6! ♕d6 2. ♖h6!! – zz;
2... ♕a3 3. ♘e5#, 2... ♕b8 3. ♘e7#,
1... d6 2. ♖h7 – 3. ♖c7#.
Еще один образец популярной задачи с неожиданным цугцвангом и глубокой засадой в главном варианте.

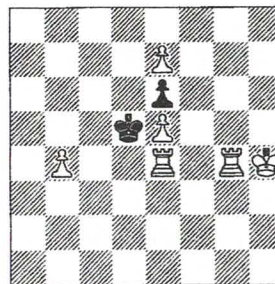
№ 33. «Задачи и этюды»
2005



3

1. ♕h3! ♜e2 2. ♘g2! – zz; 2... ♜f1(d3)
3. ♘f4#, 2... ♜d1 3. ♕g4, 2... ♜f3 3. ♘d4#.
Звездочка черного короля на втором ходу после небольших подготовительных маневров белых.

№ 34. «Задачи и этюды»
2006

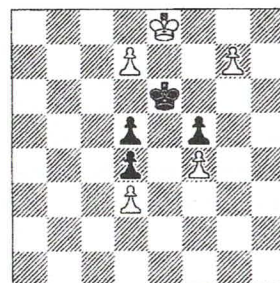


3 b) ♜h4→b4

a) 1. ♖c4! ♜:e5 2. e8♘! ♜c5 3. ♖c5#,
2... ♜f5 3. ♖g5#.
b) 1. ♜a5! ♜c6 2. e8♞+ ♜d5 3. ♞b5#,
2... ♜b7 3. ♖g7#.

Задача для решателя – несложная, но с несколькими коварными «ловушками».

№ 35. «Задачи и этюды»
2007

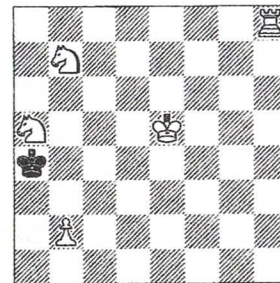


3 см. текст

С А. Сыгуровым
b) ♗g7→c7, c) ♗d7→f7, d) ♗d7→c6
1. d8♞! ♜f6 2. g8♞! ♜e6 3. ♖g6#,
b) 1. d8♞! ♜d6 2. c8♞! ♜e6 3. ♖c6#,
c) 1. f8♞! ♜f6 2. g8♞! ♜e6 3. ♖g6#,
d) 1. c7! ♜d6 2. c8♞! ♜e6 3. ♖c6#.

Авторы как бы собрали воедино ранее опубликованные задачи с превращениями.

№ 36. Публикуется
впервые

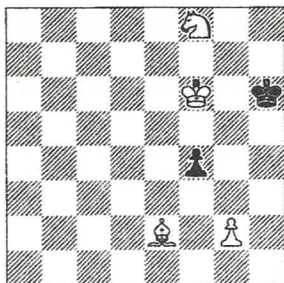


3

1. ♖b8! ♜b5 2. ♘c5+! ♜:c5 3. b4# – идеальный мат, 2... ♜:a5 3. b4# – аналогичный мат, но «только» правильный.

Задача напоминает № 28.

№ 37. Публикуется
впервые

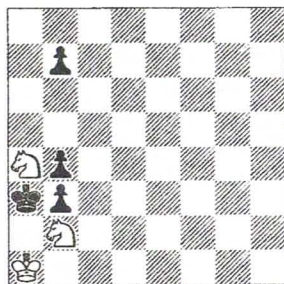


3 b) f4→h5

а) План белых – сыграть g4 и затем g5, однако 1.g4? f3 2.♙d1 f2 3.g5#, не проходит из-за 1...fg! (на проходе). Играем тоньше 1.♙d1! f3 2.g4 f2 3.g5#. Как говорится, поспешишь – людей насмешишь.

б) Снова нельзя 1.g4? hg! Решает 1.g3! h4 2.g4 h3 3.g5#. А теперь вспоминается другая пословица: «Тише едешь – дальше будешь!»

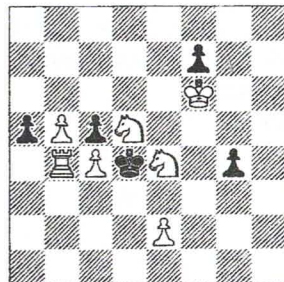
№ 38. Публикуется
впервые



3

Вначале есть ответ на 1...b5 2.♙b1! ba 3.♘c4#, но после 1...b6 мата не видно. Белые выжидают: 1.♙b1? b5 2.♙a1! (возврат!) 2...ba 3.♘c4#, но снова 1...b6! Если 1.♘b6? – пат! А 1.♘c3? опровергает простое 1...bc! Тогда остается только 1.♘c5! b5 2.♘ca4! (возврат!) 2...ba 3.♘c4#.

№ 39. Публикуется
впервые



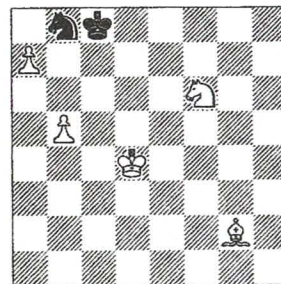
3

С А. Сыгуровым
1.♙b3? – 2.♘d2(d6), 1...♙:c4 2.♘d2+ ♙:d5 3.♙d3#, 1...♙:e4 2.♙g3! ♙d4 3.♙:g4#, 1...a4!

1.♙b1! – 2.♘d6, 1...♙:c4 2.♘d6+ ♙:d5 3.♙d1#, 1...♙:e4 2.♙f1! ♙d4 3.♙f4#.

В форме мередита реализована простая перемена игры с правильными матами на два хода черного короля.

№ 40. «Sachova skladba»
1986

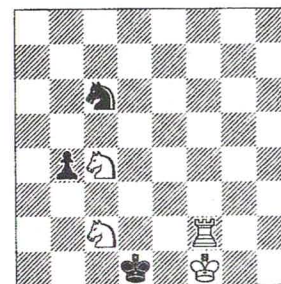


4

1. ♘d5!! ♙b7 2.a8♙+! ♙:a8 3.♘b6+ ♙a7 4.♘c8#, 1...♙d7 2.ab♙ ♙e6 3.♙f8 ♙d7 4.♙h3#, 1...♘~ 2.a8♙+ ♘b8 3.♙h3+ ♙d8 4.♙:b8#.

Эффектная миниатюра с правильным матом в центральном варианте.

№ 41. «Тюменская
правда», 1986

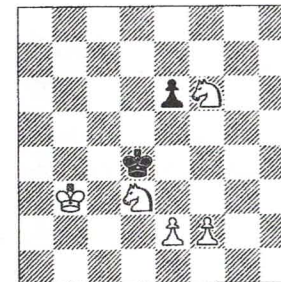


4

1.♘a1? (-2.♙e2), не проходит из-за 1...♘a5! Порядок ходов нужно поменять: 1.♙e2! – 2.♘2e3+, 1...♙c1 2.♘a1! ♙b1 3.♘b3 – 4.♙b2#.

Как и положено, в финале задачи – правильный мат.

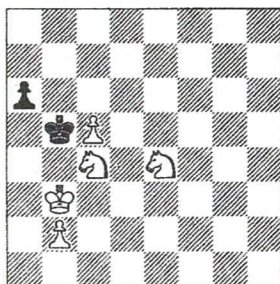
№ 42. «Красный Север»
1986



4

1. ♙b4! e5 2.♘b2! e4 3.♘c4 e3 4.fe#. Идеальный мат.

№ 43. «Красный Север»
1987

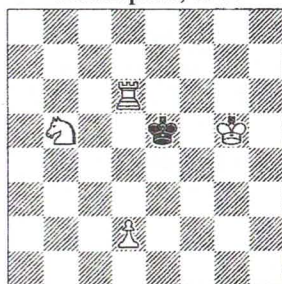


4

1. ♖a5! ♕:a5 2. ♖c4 ♖a4 3. ♘c3+ ♕a5
4. b4#.

Далеко не всякий решится пожертвовать фигуру уже в самом начале игры!

№ 44. «Вестник
Заполярья», 1987

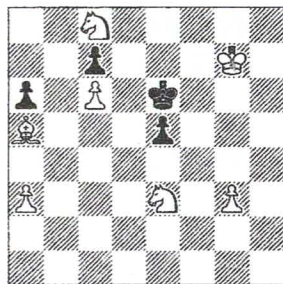


4

1. ♖g4! ♕e4 2. ♘a3!! – такие ходы не
трудно рассчитать, трудно поверить в их су-
ществование! – 2... ♕e5 3. ♘c4+ ♕e4 4. d3#.

Идеальный мат.

№ 45. «Водный
транспорт», 1988

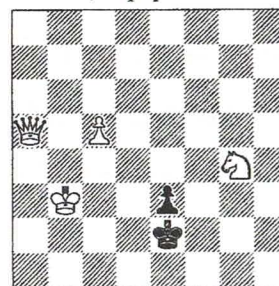


5

1. ♖g6! e4 2. ♗c3 a5 3. ♗h8! a4 4. ♖g7!
(возврат!) 4... ♕e5 5. ♖f7# – с матом Андер-
сена.

Что называется, по известным образцам.
Однако такую задачу всегда приятно и соста-
вить, и решить.

№ 46. «Красный Север»
1990, переработка



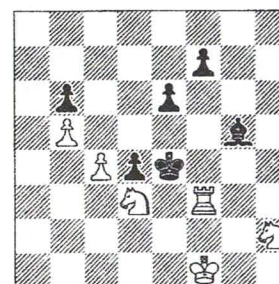
4

1. ♖a8! ♕e1 2. ♖f3 e2 3. ♖d5! ♕f1
4. ♖h1#! – маятник ферзя по большой диаго-
нали, – 2... ♖d2 3. ♖:e3+ ♖d1 4. ♘f2#,
1... ♖d1 2. ♖e4! ♕e1 3. ♖:e3+ ♕f1 4. ♖f2#,
1... ♖d3 2. ♖e8! ♕e2 3. ♖:e3+ ♖d1 4. ♘f2#,
2... ♖d4 3. ♖e5+ ♖d3 4. ♖:e3#.

С правильными матами.

В первоначальной версии задачи ферзь
стоял на a3, отнимая вступительным ходом
свободное поле у короля.

№ 47. «Красный Север»
1990, исправление

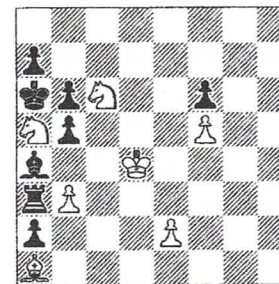


4

1. ♖e2! – 2. ♘g4, 1... f5 2. ♖f4+! ♗:f4
3. ♘f1! – zz; 3... e5 4. ♘f2#, 3... ♗h6 4. ♘g3#,
3... ♗b8 4. ♘d2#.

Излюбленный прием автора – создание
позиции цугцванга, когда о его существова-
нии трудно даже предположить!

№ 48. «Ставрополь
на Волге», 2000



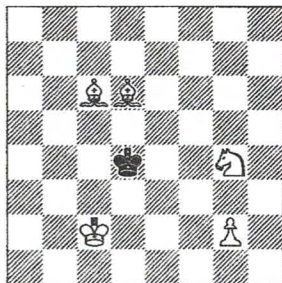
7

1. ♘b8+! ♕:a5 2. b4+! ♕:b4 3. ♘c6+ ♕b3
4. ♘d3 – zz; 4... a6 5. e3 a5 6. e4 b5 7. ♘d4#.

Форсированная атака сменяется неспеш-
ным затягиванием петли на шее черного ко-
роля, которому уже не в силах помочь его
воинство.

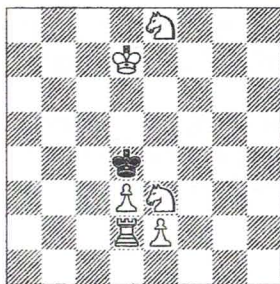
Этюд-задача.

№ 49. «Ставрополь
на Волге», 2002



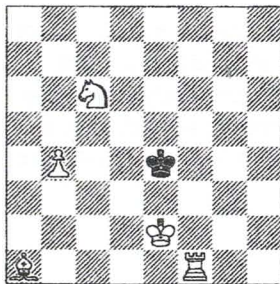
4 b) после 1-го хода

№ 50. «Ставрополь
на Волге», 2003



4

№ 51. «Жигулевские
зори», 2004, похв. отзыв



4 b) ♖c6→g6

a) 1.g3! ♜c4 2.♞e5+ ♜d4 3.♙f3 ♜e3
4.♙c5#.

b) 1.♞e5! ♜e3 2.♙c5+ ♜e2 3.♙b5+ ♜e1
4.♞f3#.

Редкая форма близнецов в виде продолженной задачи.

1. ♞d5! ♜c5 2.e3 ♜b5 3.♞a2 ♜c5
3.♞a5#, 2...♜:d5 3.♞c2 ♜e5 4.♞c5#,
1...♜e5 2.e3 ♜f5 3.♞g2 ♜e5 4.♞g5#.

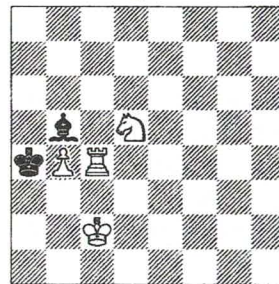
Серия эхо-матов.

a) 1.♞d8! ♜d5 2.♜d3 ♜d6 3.♞f7 ♜d5
4.♞d8#.

b) 1.♞f4! ♜f5 2.♜f3 ♜g5 3.♞h1 ♜f5
4.♞h5#.

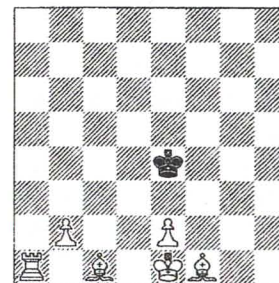
Эффектные вступительные ходы дополнены своеобразной дуэлью королей.

№ 52. Публикуется
впервые



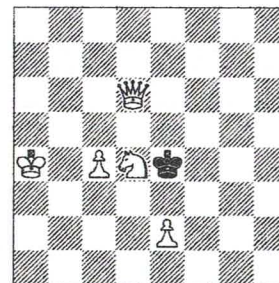
4

№ 53. Публикуется
впервые



4

№ 54. Публикуется
впервые



4 b) ♜d8

1.♜b2? ♙:c4!
1.♞c5! ♙d3+ 2.♜c3! ♙b5 3.♜b2! – zz;
3...♙~ 4.♞a5#.

Логическая задача с темой провоцированного шаха.

С А. Сыгуровым

1. ♞a5 ♜d4 2.e3+ ♜e4 3.♞g5 ♜f3 4.♙g2#
– правильный мат.

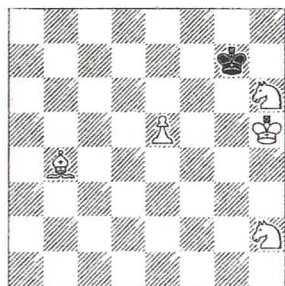
Задача из серии «фигуры белых на своих местах». 7-ой тематический конкурс журнала «Кудесник», проведенный в 2005 году, наглядно показал всю сложность реализации подобных замыслов.

a) 1.♞g3! ♜:d4 2.♜b4 ♜e4 3.♞g5! (выжидательный ход) 3...♜e4 4.♞f4#.

b) 1.♞g5! ♜:d4 2.♜b3! (снова выжидательный ход!) 2...♜e4 3.♜b4 ♜d4 4.♞f4#.

Искусное пленение черного короля.

№ 55. Публикуется
впервые

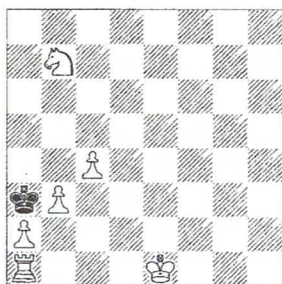


4

С А. Сыгуровым
1. ♘e7? ♖h8! (a)
1. ♘2g4? ♖h7! (b)
1. ♘f3! – zz; 1... ♖h8 2. ♘g5! (A) 2... ♖g7
3. ♘e7 (B) 3... ♖h8 4. ♘f6#, 1... ♖h7 2. ♘e7!
(B) 2... ♖g7 3. ♘g5 (A) 3... ♖h8 4. ♘f6#,
2... ♖h8 3. ♘f6+ ♖h7 4. ♘g5#.

Правильные маты на фоне чередования
вторых-третьих ходов белых.

№ 56. «Задачи и этюды»
2007

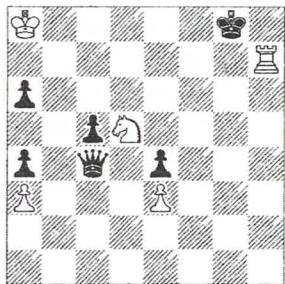


4

С А. Сыгуровым
1... ♖b4 2. ♖d2 ♖a3 3. ♖c2 ♖b4 4. a3#
1. O-O-O! ♖b4 2. ♖c2 ♖a3 3. ♖a1!
(возврат!) 3... ♖b4 4. a3#.

Перемена игры украшена маневром с воз-
вратом белой ладьи на поле, которое она за-
нимала до рокировки – свежий нюанс в зада-
чах с рокировкой.

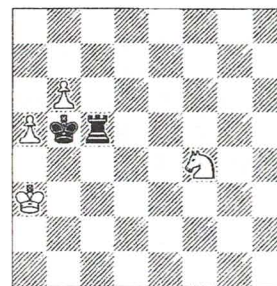
№ 57. «Шахматы
в СССР», 1970



=

1. ♘f6+ ♖f8 2. ♘d7+ ♖e8 3. ♘f6+ ♖d8
4. ♖d7+ ♖c8 5. ♘d5! ♖b5 6. ♘b6+! ♖:b6 –
теперь король запатован, и ладья стала «бе-
шеной» – 7. ♖c7+
Ничья.

№ 58. «Красная звезда»
2000, приз

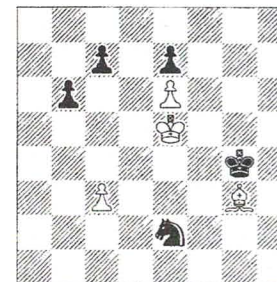


+

1. b7! ♖c4 2. a6! ♖a5+ 3. ♖b2 ♖:a6 4. ♘d5!
♖a5 (4... ♖:d5 5. b8♖+)

5. ♘b6+ и 6. b8♖+ –
Дуэль ладьи и коня выигрывает последний,
подтверждая репутацию самой «скаковой» фигу-
ры шахмат.

№ 59. «64 – ШО»
2001

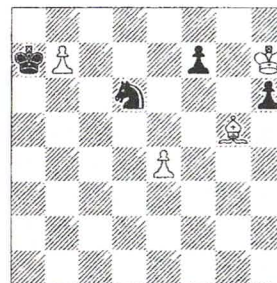


=

1. ♘f2! ♘:c3 2. ♘c5!! ♘d5 (2... bc? – пат!)
3. ♘a3 c6 4. ♘:e7! ♘:e7 5. ♖d6 – с ничьей,
т.к. черные пешки обречены.

Короткая, но остросюжетная борьба. Ос-
тается открытым вопрос: дает ли ничью ход
1. ♘e1!?

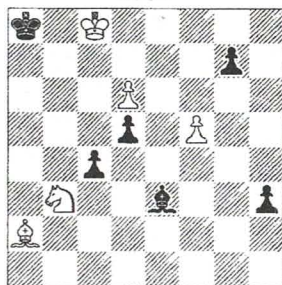
№ 60. «Раненбургский
вестник», 2002



+

Пешка b7 обречена, поэтому выиграть бе-
лые могут только сохранив другого пехотин-
ца. 1. b8♖+ ♖:b8 2. ♘f4 ♖c7 3. e5! ♘e8!
4. e6+ ♖c6 5. ef ♘f6+ 6. ♖:h6 ♘d7 7. ♖g6
♖c5 8. ♖f5 ♖d5 9. ♘c1! ♖c5 10. ♘a3+ ♖d5
11. ♘b4 ♖c6 12. ♖e6 ♖c7 13. ♘e7 ♖c6
14. ♘d6+

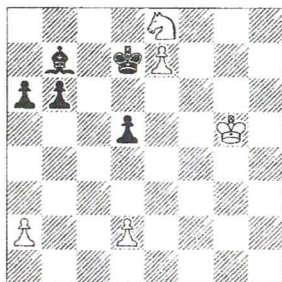
№ 61. «64 – ШО»
2004



=

Остановить проходные пешки черных не-реально. Не видно за белых и вечного шаха. Остается одно – игра на пат. Поэтому: 1.f6! gf 2.♘a5! h2 3.d7 ♕b6 4.♘:c4 dc 5.d8♞! ♕:d8 6.♕:c4 h1♞ 7.♕d5+ ♞:d5 – пат.

№ 62. «Ставрополь
на Волге», 2007

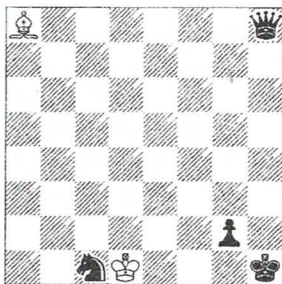


=

1.♘d6 ♞:e7 2.♘:b7 ♞d7 3.a4! ♞c7 конь пойман? 4.♘a5!! ba 5.d4!, и теперь в зависимости от хода черных, белые выбирают правильное продолжение с игрой на оппозицию, например: 5...♞c6 6.♞f6 ♞b7 7.♞f7 ♞b8 8.♞e6 ♞c7 9.♞e7 ♞c6 10.♞d8 ♞d6 11.♞c8 ♞c6 12.♞b8 ♞b6 13.♞a8! с выигрышем. Возможна перестановка 3-го и 5-го хода белых.

Автор добавил вступительную игру к известному пешечному этюду М. Ботвинника, «Шахматы в СССР», 1939, 4 приз.

№ 63. «Шахматы
в СССР», 1986

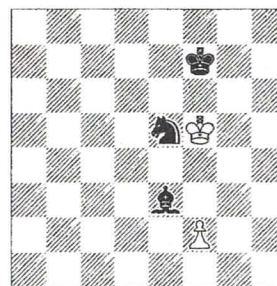


Н # 3

1.♘a2! ♞e2
2.♞a1!! ♞f3
3.g1 ♕! ♞g3#.

Настоящее произведение кооперативного жанра! Публикацию задачи сопровождал красноречивый комментарий редактора: «Сказочный мат!».

№ 64. «Вестник
Заполярья», 1988

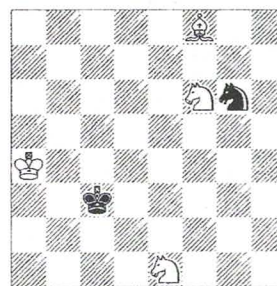


Н # 5

1.♕g5 f4
2.♞g7 fg
3.♘f7 g6
4.♞h6 g7
5.♘h8 gh♞#.

Зигзагообразный белый эксцельсиор, один из фаворитов кооперативных многоходовок.

№ 65. Публикуется
впервые

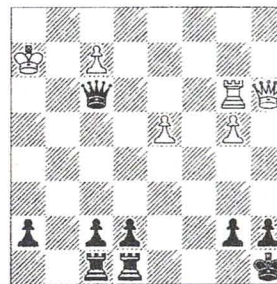


Н # 2 2 решения

1.♘e5 ♕g7 2.♘c4 ♘e4#,
1.♞d4 ♞b4 2.♘e5 ♕c5#.

Разноплановые решения с идеальными матами.

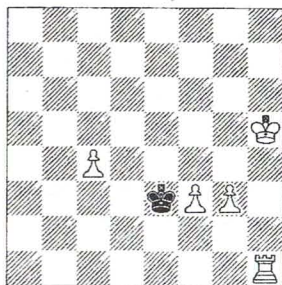
№ 66. Публикуется
впервые



Н # 2 б) ♞h1 → b1

С А. Сыгуровым.
1.♞b6+! (1.♞~?) 1...♞:b6 2.g1 ♕ ♞c6#;
б) 1.♞a6+! (1.♞~?) 1...♞:a6 2.a1 ♞ ♞b6#;
Прокладка пути для белого ферзя, слабые превращения, аннигиляция черного ферзя.

№ 67. Публикуется
впервые



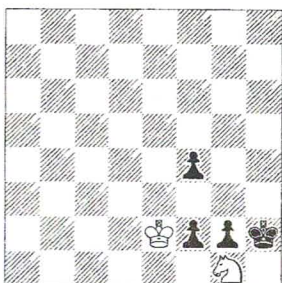
Н # 3 b) h1=a1

С Ю. Калугиным.

1. ♖d4 ♗g6
2. ♜e5 ♜f7
3. ♜g5 ♜h5#.
b) 1. ♜b5 O-O-O
2. ♜a4 ♜d5
3. ♜a3 ♜a5#

Правильные эхо-маты.

№ 68. Публикуется
впервые

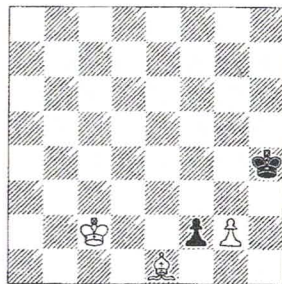


Н # 3 3 решения

1. f1 ♜ ♗h3 2. ♜h1 ♗g5 3. ♜g1 ♗f3#,
1. f1 ♗ ♜f3 2. ♗g3 ♜g4 3. ♗h1 ♗f3#,
1. ♜h1 ♗h3 2. g1 ♗ ♜f1 3. ♗h2 ♗:f2#.

Три слабых превращения и три правильных мата с использованием минимального материала со стороны белых.

№ 69. Публикуется
впервые

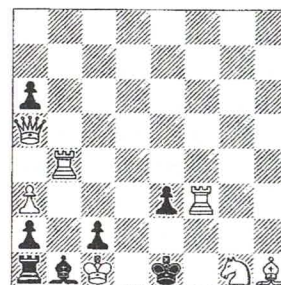


Н # 4

1. ♜h5 ♜d3
2. f1 ♜+ ♜e4
3. ♜a6! ♜f5
4. ♜h6 g4#.

Идеальный мат на фоне неочевидного маневра новоявленного ферзя.

№ 70. «Городские
ведомости», 2000



S # 4

(исправление)

1. ♗e2! ♜:e2 2. ♜b2! ♜d3 3. ♜d5+
3... ♜c3 4. ♜:c2+ ♗:c2#,
3... ♜e2 4. ♜d2+ ed#.

№ 71. «Ставрополь
на Волге», 2007

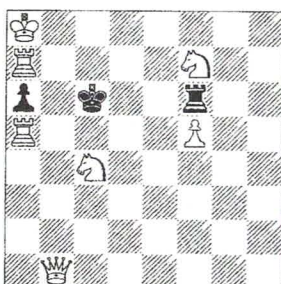


S # 5

1. ♜a1! b5 2. ♜a2! ba 3. ♗a3 ♜c3 4. ♜b5
♜c2 5. ♜b3+ ab#.

Белые фигуры последовательно играют на места друг друга.

№ 72. Публикуется
впервые



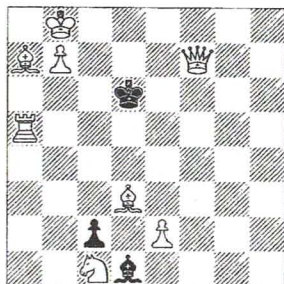
S # 3

1. ♜d3? – 2. ♜d6+ ♜:d6 3. ♗d8+ ♜:d8#,
1... ♜d6! 2. ♜d5+ ♜:d5 3. ♗d8+,
1... ♜:f7!

1. ♜b8! – 2. ♜d6+ ♜:d6 3. ♗d8+,
1... ♜d6! 2. ♗d8+ ♜:d8 3. ♜c8+ ♜:c8#,
1... ♜:f7 2. ♜c8+ ♜c7 3. f6! ♜:c8#,
1... ♜:f5 2. ♗fe5+ ♜:e5 3. ♜e8+ ♜:e8#.

Защита на поле угрозы в двух фазах с правильными матами.

№ 73. Публикуется
впервые

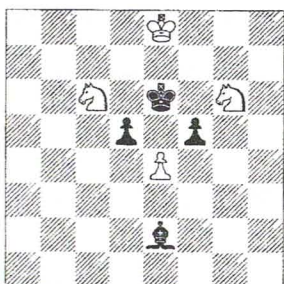


S # 5

1. ♖a8! ♙:e2 2. b8 ♘+! ♚c6 3. ♙b5+! ♙:b5
4. ♚a6+! ♙:a6 5. ♚b7+! ♙:b7#.

Каскад жертв белых фигур с правильным матом в финале при двух чернополюсных слонах.

№ 74. «Тольяттинское
обозрение», 2001

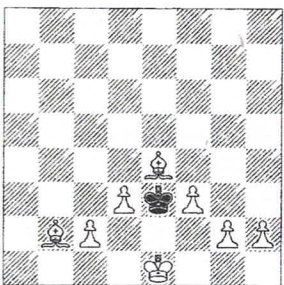


2

«Ожерелье Раисы».

1. e5! ♘d4 2. ♘f4#,
1... ♘f4 2. ♘d4#.

№ 75. «Плошка»
2001

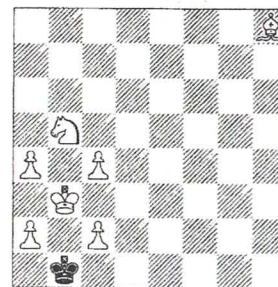


2

«Пирамида».

1. d4! ♚f4 2. ♙c1#.

№ 76. «Городские
ведомости», 2000

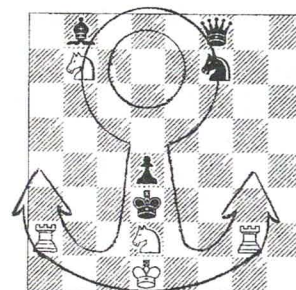


4

Фигуры в левом нижнем углу символизируют восьмерку.

1. ♘d4! ♚c1
2. ♘c3 ♚d2
3. ♘f2 ♚c1
4. ♘e3#.

№ 77. «Красный Север»
1984

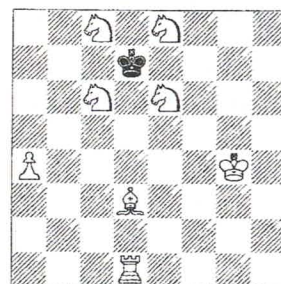


3

«Якорь».

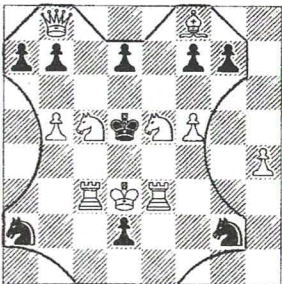
1. ♘d6! – по Плахутте!
1... ♙:d6 2. ♚a3+ ♙:a3 3. ♚g3#,
1... ♚:d6 2. ♚g3+ ♚:g3 3. ♚a3#,
1... ♚c3 2. ♘2e4+ ♚b3 3. ♚g2#,
1... ♚e3 2. ♘2c4+ ♚f3 3. ♚af2#.

№ 78. «60 лет ЯНАО»
1990, спецприз



Начиная первыми, белые не в силах объявить мат в один ход. Но если внимательно присмотреться к позиции, то нетрудно заметить отсутствие последнего хода черных. Дальнейшее просто: 0... ♚:c8 1. ♙a6#, 0... ♚:c6 1. ♙b5#, 0... ♚:e6 1. ♙f5#, 0... ♚:e8 1. ♙g6#.

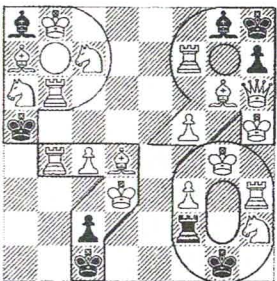
№ 79. «Тюмень – 400»
1986, почетный отзыв



1

Задача символизирует герб города.
1. ♖d6#??, но у черных нет последнего хода, а значит, сейчас их очередь ходить:
0...d1♞#.

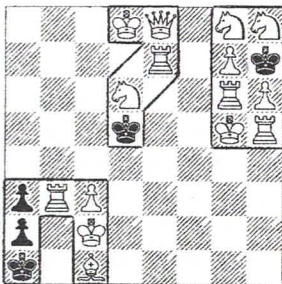
№ 80. «Тольяттинское обозрение», 2005



См. текст

(исправление)
Задача посвящена 70-летию Якова Вульфовича Россомохо.
«Р». # 2. 1. ♜b4 – 2. ♘b6#.
«Я». # 1. 1. ♞g7#?, но ход черных 0... ♙:f7
1. ♞:h7#.
«7». # 3. 1. ♜b2 ♚d1 2. ♜:c2 ♚e1 3. ♜c1#.
«0». Н # 2. 1. ♚h1 ♚g3 2. ♜:f3+ ♚:f3#.

№ 81. «Тольяттинское обозрение», 2005



См. текст

(исправление)
Задача посвящена 70-летию Никиты Плаксына.
«7». # 3. 1. ♜c7! ♚:d6 2. ♞h5 ♚e6 3. ♜c6#.
«0». # 1. 1. ♘f6#?, но ход черных –
0... ♚:g8 1.h7#.
«П». # 2. 1. ♜b2! ab 2. ♙:b2#.

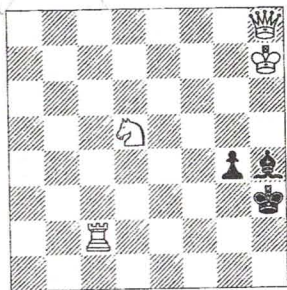
КОНКУРС

«ЖИГУЛЕВСКИЕ ЗОРИ – 2006»

ДВУХХОДОВКИ

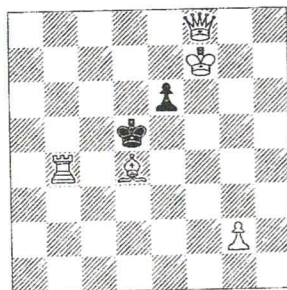
Поступило 30 задач от 21 автора. Судья – А. Сыгуров. Конкурс миниатюр. (Здесь и далее приводятся комментарии судей).

№1. В. Чепижный
1-2 приз



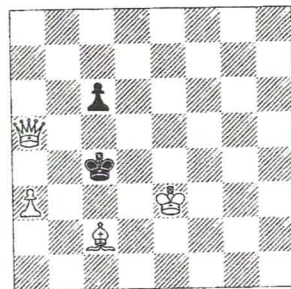
2

№2. В. Рябцев
1-2 приз



2

№3. И. Антипин
3 приз



2 см. текст

№ 1. Уже готовы ответы на $1...g3$ $2.\text{♖}c8\#$ и $1...g3$ $2.\text{♖}c3\#$, но развязаны руки у черного слона. Поэтому пробуем $1.\text{♕}g8?$, но $1...g3!$ и король мешает мату $2.\text{♖}c8\#$. Аналогично $1.\text{♕}g7?$ $\text{♕}g3!$ т.к. теперь нет $2.\text{♖}c3\#$. Остается последнее – $1.\text{♕}g6!$ и черных ничто не спасает. Белые комбинации с перекрытием ферзя собственным королем.

(Как выяснилось позднее, задача имеет полного предшественника: К. Alheim, «Themes-64», 1969, причем совпадение позиций, что называется, «фигура в фигуру»).

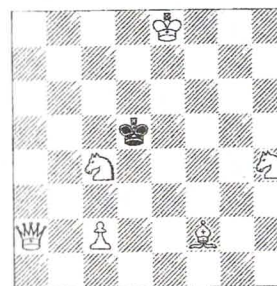
№ 2. В начале не видно ответов на ходы черного короля, поэтому логично выглядит $1.\text{♕}e8!?$, подготавливая их: $1...c6$ $2.\text{♖}c5\#$, $1...e4$ $2.\text{♖}f3\#$, но $1...e5!$ Может, $1.\text{♕}e7?$ $e5$ $2.\text{♖}a8\#$, но теперь можно $1...c6!$ так как король неосмотрительно перекрыл ферзя. Пробуем $1.\text{♕}c5?$ $\text{♕}c6$ $2.\text{♖}d6\#$, но $1...e5!$, и снова мата нет, так как слон заблокировал поле для ферзя. Точнее $1.\text{♕}e5!$ $\text{♕}c6$ $2.\text{♖}d6\#$, $1...e5$ $2.\text{♖}c5\#$. Динамичная и содержательная миниатюра.

№ 3. $1.\text{♖}b6?$ – $2.\text{♖}:c6\#$, $1...c5$ $2.\text{♖}b3\#$, $1...d5!$, $1.\text{♖}f5?$ – zz; $1...c5$ $2.\text{♖}d3\#$, $1...c3!$, $1.\text{♕}b1!$ $c5$ $2.\text{♕}a2\#$, $1...c3$ $2.\text{♖}b4\#$.

Перемена мата на защиту $1...c5$. Но тематическая составляющая дает сбой, так как ход пешкой не защищает от угрозы в действительном решении. В указанных автором близнецах один из ложных следов становится решением и появляются маты на бывшие королевские опровержения: b) $\text{♕}a3\rightarrow f5$, $1.\text{♖}b6!$ $\text{♕}d5$ $2.\text{♖}d4\#$, c) $\text{♕}c2\rightarrow d1$, $1.\text{♖}f5!$ $\text{♕}c3$ $2.\text{♖}c2\#$. Таким образом, можно говорить и о произвольной перемене.

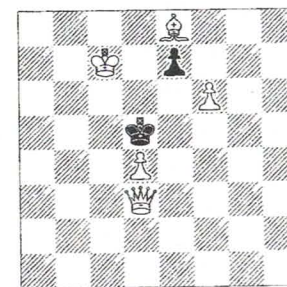
На мой взгляд, не стоило показывать игру ложных следов во всех без исключения близнецах. Причина проста – они опровергаются ходом короля на предоставленные свободные поля. Задача только выиграет, если ограничиться показом действительного решения.

№4. В. Желтухов
В. Шумарин
1 почётный отзыв



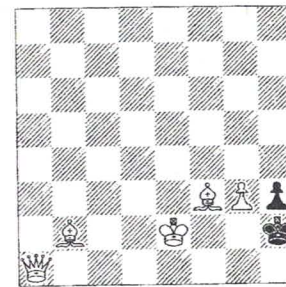
2 b) $\text{♕}h4\rightarrow e6$

№5. Е. Фомичев
2 почётный отзыв



2

№6. А. Тюнин
3 почётный отзыв



2

№ 4. $1.\text{♖}a7!$ – zz; $1...e4$ $2.\text{♖}d4\#$, $1...e6$ $2.\text{♖}f7\#$, $1...c6$ $2.\text{♖}d7\#$, $1...c4$ $2.\text{♖}c5\#$, b) $1.\text{♖}a5+$ $\text{♕}c4$ $2.\text{♕}d2\#$, $1...e6$ $2.\text{♖}e5\#$, $1...c6$ $2.\text{♕}d8\#$, $1...c4$ $2.\text{♖}c5\#$.

По авторам – перемена матов на звездочку черного короля, но на $1...c4$ мат, по сути, не меняется ($\text{♖}a7-c5$ и $\text{♖}a5-c5$). Вступительный ход с шахом на такой короткой дистанции выглядит на грани фола, хотя и вносит определенное разнообразие.

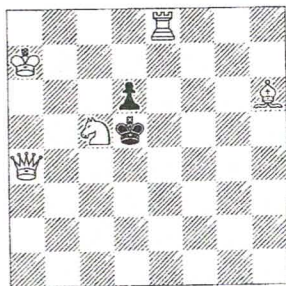
№ 5. $1...e6$ $2.\text{♕}c6\#$, $1...e5$ (ef) $2.\text{♕}f7\#$ $1.\text{♕}h5?$ $e6$ $2.\text{♕}f3\#$, $1...e6!$ $1.\text{♕}g6!$ $e6$ $2.\text{♕}e4\#$, $1...e6$ $2.\text{♖}f5\#$.

Ответы на ходы черной пешки уже готовы, остается разобраться с непокорным королем. Сама по себе геометрическая перемена матов не впечатляет. Можно сдвинуть позицию на два ряда влево, появятся новые ложные следы и новые маты ...

№ 6. 1. ♖e5? – пат!, 1.g4? – 2. ♕e5#, 1... ♗g3!, 1. ♚a4? ♗:g3 2. ♕e5#, 1... ♗g1!, 1. ♕f6! ♗:g3 2. ♚e5#.

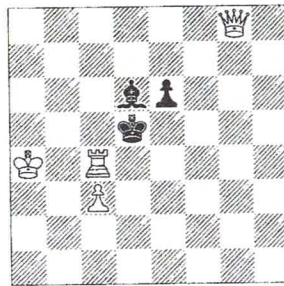
Прокладка пути и перемена мата на 1.. ♗g3. Указанные автором близнецы ничего не добавляют содержанию задачи, к тому же в одном из них повторяется первый ход белых.

№7. В. Шумарин
1 похвальный отзыв



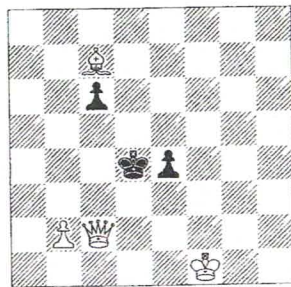
2

№8. И. Бакаев
Н. Харчишин
2 похвальный отзыв



2

№9. А. Кудрявцев
3 похвальный отзыв



2

№ 7. Посмотрим решение. 1. ♕f8! – zz; 1...dc 2. ♚e4#, 1... ♗:c5 2. ♚e5#. Идеино примыкает к нему ложный след 1. ♚e4? – zz; 1... ♗:c5 2. ♚e4#, но 1...dc! Однако перемены мата на 1...dc нет.

№8. 1. ♚g1! – 2. ♚d4#, 1...e5 2. ♚g8# – возврат, 1... ♗:c4 2. ♚d4#, 1... ♗g5 2. ♚g5#, 1... ♕e5 2. ♚c5.

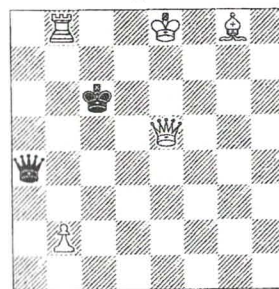
Особо ничем не примечательная, но добротная миниатюра. Помоему, острее смотрелось бы вступление 1. ♚f1-g1! с жертвой ладьи. В такой версии есть сильный ложный след 1. ♚f2? ♗e5! и перемена мата на 1...e5.

№9. 1.b3! – zz; 1... ♗e3 2. ♚c3#, 1...c5 2. ♚d2#, 1...e3 2. ♚c4# – три правильных мата.

ТРЕХХОДОВКИ

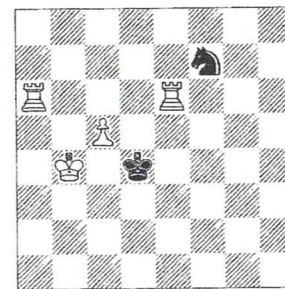
Поступило 46 задач от 25 авторов. Судья – А. Сыгуров. Как и в разделе двухходовок конкурс проводился среди миниатюр.

№10. В. Иванов
Б. Чистяков
Приз



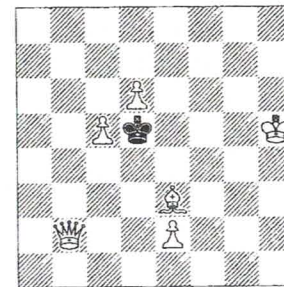
3

№11. В. Иванов
1 почетный отзыв



3

№12. В. Иванов
2 почетный отзыв



3

№ 10. 1. ♕e6! – 2. ♕d7#, 1... ♚g4 2. ♚d5+ ♗c7 3. ♚b7#, 1... ♚a7 2. ♕d5+ ♗c5 3.b4#, 1... ♚d1 2. ♚c3+ ♗d6 3. ♚b6#, 1... ♚d4 2. ♚:d4 ♗c7 3. ♚b6#.

Четыре варианта в миниатюре с черным ферзем. Несколько портит впечатление короткая угроза, зато ни одной дуали и только однажды проходит взятие ферзя. Авторы упоминают о механизме одного поля в игре белых (поле d5 на втором ходу и b6 на матующем), но скорее всего это получилось случайно.

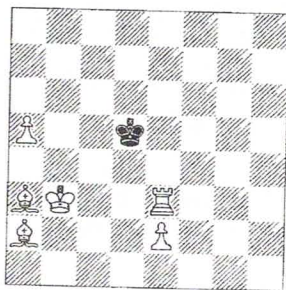
№ 11. 1. ♚a2? ♗d3 2. ♚ee2 – 3. ♚ad2#, 1... ♗d5 2. ♚ae2 ♗d4 3. ♚d2#, 1... ♗e5!, 1. ♚e2! – zz; 1... ♗d3 2. ♚aa2 – 3. ♚ad2#, 1... ♗d5 2. ♚ae6 ♗d4 3. ♚d2#.

Простая перемена игры с правильными матами. С подобным материалом белых известно много миниатюр. К сожалению, позиции после вторых ходов абсолютно идентичные, а главная чешская заповедь – разнообразие.

№ 12. 1.d7! ♖c4 2.d8♘! ♖d5 3.♗d4#, 1...♖c6 2.d8♗! ♖c7 3.♗b6#, 1...♖e4 2.d8♗ ♖:e3 3.♗dd4#, 1...♖e6 2.d8♗ ♖f7 3.♗bf6#.

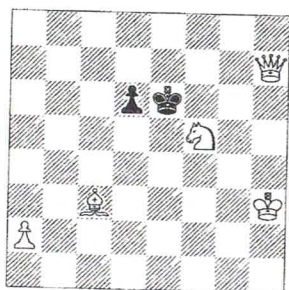
Задача претендовала на призовое отличие, но нашелся частичный предшественник (Л. Куббель, «Bohemia», 1910 ♖d3 ♘d5, d8 ♘b8 ♖b2, b7 - ♖b5 # 3 1.♘a6!), где был использован аналогичный механизм со слабыми превращениями пешки, причем у Куббеля игра заканчивалась правильными матами. Автор добавил превращение в ферзя и звездочку черного короля на первом ходу, но на 1...♖e4 и 1...♖e6 ответ одинаков.

№13. В. Зенков
3 почётный отзыв



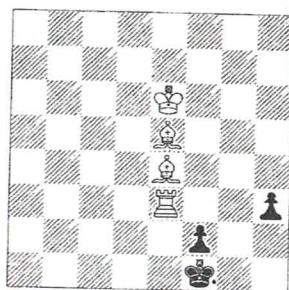
3

№14. А. Григорян
1 похвальный отзыв



3

№15. Ю. Жарков
2 похвальный отзыв



3

№ 13. 1.♗e7! - zz; 1...♖d4 2.♗e6 ♖d5 3.♖c3#, 1...♖c6 2.♖b4 ♖d6 3.♖b5#.

Два варианта с игрой королевской батареи и матами навскрышку.

№ 14. 1. ♘d4! - zz; 1...d5 2.♗g7! ♖:f5 3.♗g4#, 1...♖d5 2.♗b7+ ♖e6 3.♘g7#.

Правильные маты, однако оригинальность под большим вопросом. Непонятно также, почему вступление не 1.♘h4-f5!, ведь тогда появляется вариант иллюзорной игры 1...d5 2.♘c5! ♖f6 3.♗e7# с новым правильным матом и переменной на 1...d5.

№ 15. 1. ♘d4! - zz; 1...h2 2.♘h1! ♖g1 3.♗e1#, 1...♖g1 2.♗e1+ ♖h2 3.♘e5#.

Приятная для решения миниатюра с возвратом слона и правильным матом в центральном варианте 1...h2. Неуказанный автором ложный след 1.♘h1? - zz; 1...h2 2.♘d4, но 1...♖g1! добавляет в содержание тему Салазара.

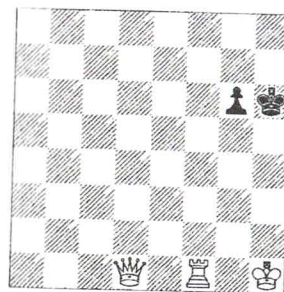
№ 16. 1.♗d8! - zz; 1...♖h7 2.♗f7+ ♖h6 3.♗h4#, 1...♖g7 2.♗f8+ ♖h7 3.♗f7#, 1...g5 2.♗h8+ ♖g6 3.♗f6#, 1...♖h5 2.♗g1 g5 3.♗:g5#.

Типичный образец так называемой «компьютерной» задачи: конгломерат вариантов без единой дуали и без какой-либо связующей идеи. Хотя масштабно (для малютки)!

МНОГОХОДОВКИ

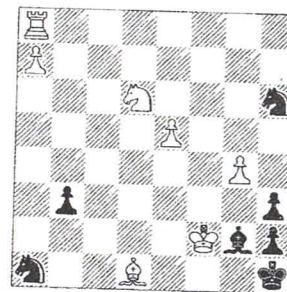
Поступило 17 задач от 14 авторов. Тема конкурса предусматривала жертву белой фигуры на втором и (или) третьем ходу решения. Судья - А. Сыгуров.

№16. В. Иванов
3 похвальный отзыв



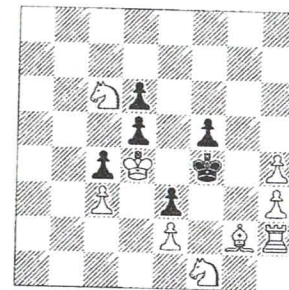
3

№17. А. Карин
1 приз



6

№18. В. Мельничук
и Е. Фомичев
2 приз

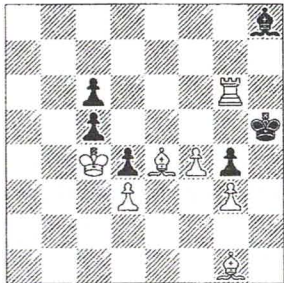


5

№ 17. Нельзя сразу 1.♘e4? ♘:e4 2.♗d8 ♘g2!, и мат только на седьмом ходу. Нужна перестановка ходов 1.♗d8! b2, и только теперь темповой сброс белого материала 2.♘e4! ♘:e4 3.♘f3+! ♘:f3 4.♗d1+! ♘:d1 - слон ушел с большой диагонали, и следует развязка 5.a8♗(♘) + ♘f3 6.♗(♘):f3#.

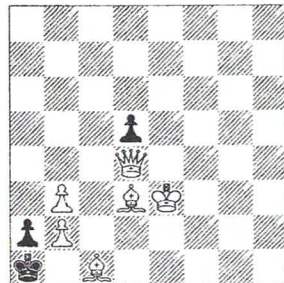
№ 18. Проведению главного плана 1. ♖f2+ ef 2.e3# мешает белый слон. Произвольное его отступление невозможно – черные запатованы. Выиграть темп ходом 1. ♘e4? тоже нельзя по причине 1...fe! Решает хитрая жертва 1. ♘e5! de+ 2. ♖:d5 e4 3. ♘f3! (темп выигран) 3...ef и главный план 4. ♖f2! ef 5.e3#.

№19. М. Костылев
А. Мельничук
1 почётный отзыв



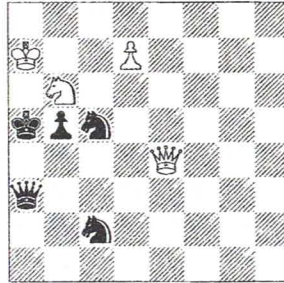
5

№20. Е. Фомичев
2 почётный отзыв



4

№21. И. Галеев
А. Попов
3 почётный отзыв



4

№ 19. 1. ♖e6! – 2. ♖e7, 1... ♘f6 2. ♘:d4! – 3. ♘:f6, 2... ♘:d4 3. ♖e7 ♘g7 4. ♖:g7 ♖h6 5. ♖h7#, 2... cd 3. ♖:f6 – 4. ♖f7 – 5. ♖h7#, 1... ♘g7 2. ♘e3! – 3. ♘:c6, 2... ♘e5 3. ♖:e5+ ♖h6 4. ♖e7 de 5. ♖h7#.

Четко выполненная тема распатования в двух однородных вариантах. Приятен и финальный правильный мат, но он только один.

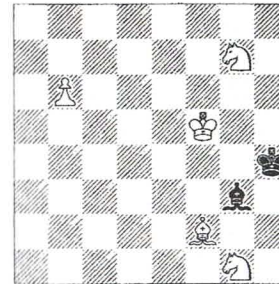
№ 20. Снова идея распатования. 1. ♖d2? – пат. 1. ♖~? d4+ 2. ♖d2 и снова мата не видно. Сыграем тоньше 1. ♖c3!! d4+ 2. ♖d2 dc+ 3. ♖c2 cb 4. ♘:b2#.

Приятная для решения задача. Правда, слон d3 так и остался не у дел.

№ 21. 1.d8 ♘ - 2. ♘c6#, 1...b4 2. ♖c4 ♘d4 3. ♘b7+ ♘:b7 4. ♖a6#, 1... ♘d4 2. ♖:d4 ♖f3 3. ♖c3+! ♖:c3 4. ♘c6#, 1... ♘b4 2. ♖b7! ♖~ 3. ♖a6+! ♘c:a6 4. ♘b7#.

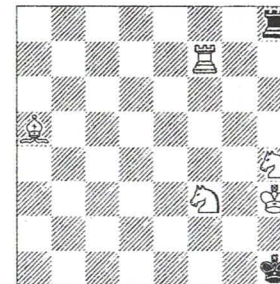
Довольно живая игра, но зачем такое brutальное вступление? Вполне нормально выглядит 1. ♘e6-d8! А в идеале – еще несколько правильных матов (к имеющемуся 4. ♘c6#).

№22. В. Желтухов
4-5 почётный отзыв



4

№23. Н. Коблов
4-5 почётный отзыв



4

№24. Г. Попов
похвальный отзыв



4

№ 22. Вначале две пассивные жертвы 1.b7! ♘:f2 2.b8 ♖ ♘:g1, и финал, известный по двухходовым образцам, – 3. ♘h5! ♖:h5 4. ♖h8# – правильный мат.

№ 23. Не решает ни один ход ладьи по седьмой горизонтали, кроме 1. ♖b7! так как после 1... ♖b8 2. ♘c7! ♖:b7 ладья оказывается выключенной их игры и не может помешать мату 3. ♘f5 ♖:c7 4. ♘g3#.

Подобная идея многократно обыграна в многоходовой миниатюре.

№ 24. 1. ♖h6! ♖:h6 2. ♘h5! ♖:h5 3. ♘h4 ♖:h4 4. ♖a8#.

Угроза немедленного мата 1... ♖h1# не оставляет белым выбора, поэтому эффект от многочисленных жертвоприношений сходит почти на нет.

№ 25. 1. ♘g2! g5 2. ♘h3! gh 3. ♖g1 g4 4. ♘g3# - симпатичный идеальный мат.

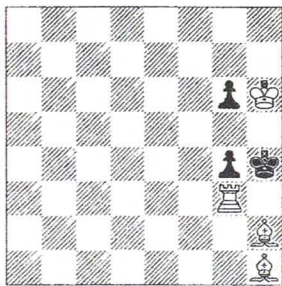
№ 26. 1.g6! ♖:b1 2.g7+ ♖a1 3. ♘b1! ♖:b1 4.g8 ♖ ♖a1 5. ♖a2#.

Многократно разработанная идея, поэтому предшественник вероятен.

№ 27. а) 1. ♖c4! b5 2. ♘c5 bc 3. ♘:e3 c3 4. ♘f2#
 б) ♜b6→d7 # 5, 1. ♘b1! d6 2. ♘f5 gf 3.g6 fg 4.f7+ g5 5. ♘:g5#.

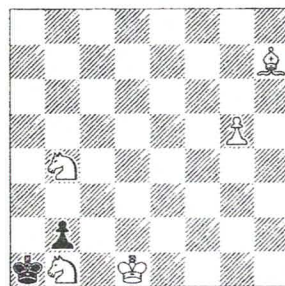
Снова идея распатования. Игра в близнецах неоднородна, а главное – неоправданно растянута (задача наглядно показывает, как не надо составлять). По сути это удлиненные трехходовки, и вот доказательство: ♜f4 ♘c2, e7 ♜b4, d3, e4, g2, g5 - ♜h4 ♜b6, g6, h5 # 3 а) 1. ♘a4! б) ♜d3→b3 1.e5! Даже появился третий близнец с аналогичной идеей распатования: с) ♘e7=♞e7, 1. ♘d1!

№25. А. Григорян
похвальный отзыв



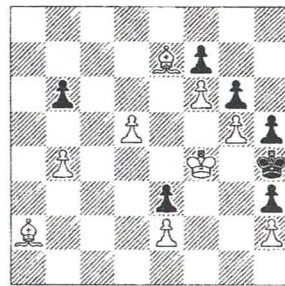
4

№26. А. Панкратьев
похвальный отзыв



4

№27. В. Кожакин
похвальный отзыв



4 см. текст

КООПЕРАТИВНЫЕ МАТЫ

Судья – В. Желтоножка.

№ 28. 1.c5 ♞b7 2.♜c4 ♞b3 3.d4 ♜e7#, 1.♘d6 ♞d7 2.♘e4 ♜e7 3.♜e5 ♞:d5#; б) 1.♞g3 ♘h5 2.♞d3 ♘e2 3.♞d4 ♜f7#, 1.♞f3 ♘g8 2.f4 ♜f7 3.♜f5 ♘:h7#.

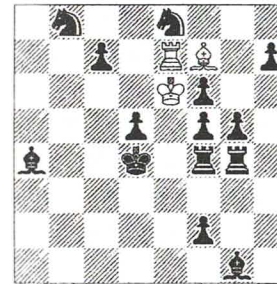
Богатейшая по содержанию задача с однородной игрой в двух парах вариантов. Здесь и включение фигур, и блокирование, и маты навскрышку, и геометрия. Сделано технично и профессионально.

№ 29. 1.♞:g7 ♞c8 2.♜d7 ♘f5#, 1.♞:f8+ ♘f5+ 2.♜d6 ♞d7#,
 б) 1.♞:c2 ♞:g4 2.♜a4 ♞:b4#, 1.bc ♞d7 2.♜c4 ♘d3#.

Я не смог отдать предпочтение одной из этих задач ни по содержанию, ни по форме. В этой задаче еще и тема Зилахи. Радуюсь за наших победителей.

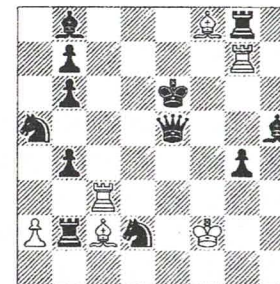
42

№28. А. Панкратьев
1-2 приз



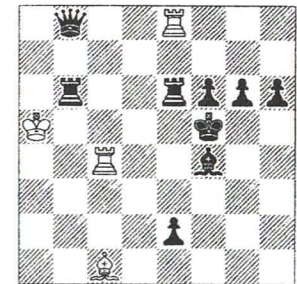
Н # 3 б) ♜d4→e4
2 решения

№29. В. Винокуров
В. Кириллов
1-2 приз



Н # 2 б) ♜e6→b5
2 решения

№30. В. Чепижный
3 приз

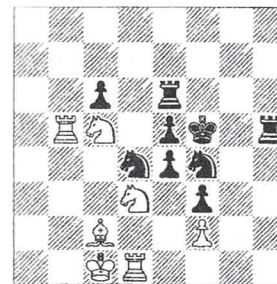


Н # 2 б) ♘c4

№ 30. 1. ♘c7 ♘:h6 2. ♞ed6 ♞f4#, б) 1. ♞ec6 ♞:e2 2. ♘d6 ♘e6#.

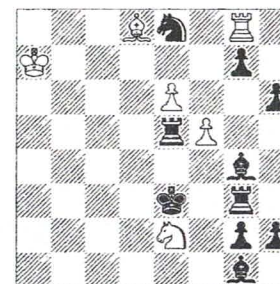
Меня поражает долголетнее творчество нашего гроссмейстера, а технике составления можно только позавидовать: ничего лишнего при 13 фигурах и такое содержание! На первый взгляд все очень просто, но в кажущейся простоте – гениальность. Эмоциональное восприятие задачи велико. (Предлагаем читателям для сравнения такую задачу: К. Solja, Н. Hurme, Quick T., Wageningen WCCC – 2001, ♜h1 ♞b4, g6 ♘g8 ♜d2 - ♜e5 ♞e6 ♘d4 ♜b3, f5, g4 Н # 2 1. ♘a7 ♞:g4 2. ♞b6 d4#, 1. ♞a6 ♘:b3 2. ♘b6 ♞e6#).

№31. А. Панкратьев
1 почётный отзыв



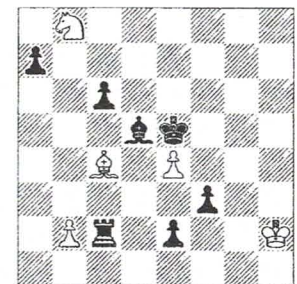
Н # 2 2 решения

№32. Е. Марков
2 почётный отзыв



Н # 3 б) ♘g8

№33. В. Рябцев
3 почётный отзыв



Н # 4 2 решения

43

№ 31. 1. ♖:b5 ♗:e4 2. ♘:e4 ♘c5#, 1. ♗:c2 ♗:e5 2. ♘:e5 ♗d7#.

Разрушение белых батарей, удвоенный Зилахи и идентичность игры в вариантах.

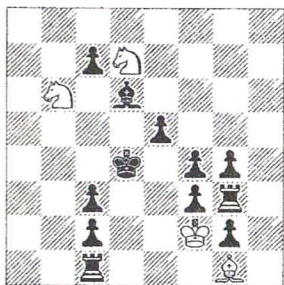
№ 32. а) 1. ♙:f5 ♖f8 2. ♙d3 ♙b6+ 3. ♘e4 ♗c3#, б) 1. ♖:f5 ♙h7 2. ♖f2 ♙g5+ 3. ♘f3 ♗d4#.

Однородный комплекс с антикритическими выпадами и расчистками линий. Известный этюдист демонстрирует хорошее понимание этого трудного жанра.

№ 33. 1. ♘d6 ♗:c6 2. ♘c7 ♗b4 3. ♘b8 ♙:d5 4. ♖c8 ♗a6#, 1. ♘d4 ♙:e2 2. ♖c5 ♙:f3 3. ♙b3 ♗:c6+ 4. ♘c4 ♙e2#.

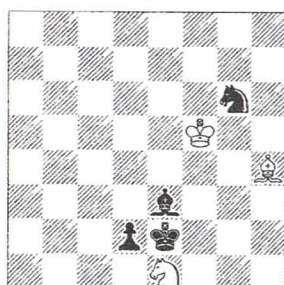
Черный король матуется на полях, где стояли белые фигуры, которые и матуют. Естественная неоднородность игры и взятия черных фигур не бросаются в глаза.

№34. В. Барсуков
4 почётный отзыв



Н # 3 2 решения

№35. Е. Фомичев
5 почётный отзыв



Н # 3 б) ♗↔♙

№36. А. Панкратьев
1 похвальный отзыв



Н # 2 2 решения

№ 34. 1. ♖d1 ♗c5 2. ♖d2+ ♘e1+ 3. ♖f2 ♙:f2#, 1. ♖e1 ♘:e1+ 2. ♘d3 ♙f2 3. ♙c5 ♗:c5#.

Незамкнутый цикл ходов белых, причем на матующих полях активно жертвуются черные фигуры.

№ 35. а) 1. d1 ♙? ♗g2 2. ♘f3 ?? 3. ♙e2 ♗e1#, 1. ♗f4 ♗g2 2. ♘f3 ♙e1 3. ♗e2 ♗h4#, б) 1. ♗f4 ♗g2 2. ♘f3 ?? 3. ♗e2 ♗h4#, 1. d1 ♙ ♗g2 2. ♘f3 ♙h4 3. ♙e2 ♗e1#.

Обмен местами белых фигур. Понятие «ложный след» введено для композиций с борьбой белых и черных. Жанр кооперативных матов, где нет борьбы, исключает это понятие, т.к. одна из сторон не может быть препятствием для другой по определению. (Справедливости ради отметим, что судья сильно заблуждается. Достаточно вспомнить итоги 6 Командного чемпионата мира по разделу коопматов и, в частности задачи Валерия Гурова. Вообще, последние годы свидетельствуют о прогрессирующей тенденции сторонников жанра к расширению содержания путем введения ложных следов и попыток, причем на разных стадиях решения).

№ 36. 1. ♙c3 ♖f7 2. ♖g4 ♖:d3#, 1. ♗c3 ♖f7 2. ♙g4 ♖:d3#.

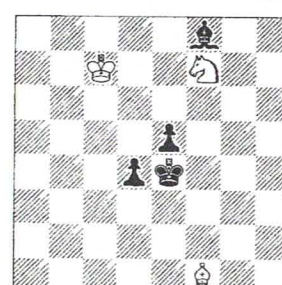
Содержание задачи я считаю оригинальным: разные фигуры в обоих вариантах ходят на одни и те же поля. Смотрится решение задачи красиво.

№37. А. Панкратьев
2 похвальный отзыв



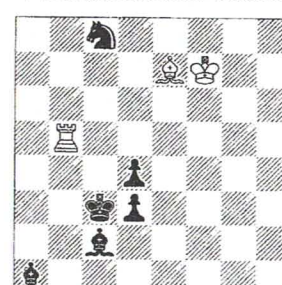
Н # 2 б) ♙c7→f1

№38. И. Антипин
3 похвальный отзыв



Н # 2 б) ♘c7→f2

№39. Г. Козюра & Со
4 похвальный отзыв



Н # 2 2 реш. б) ♗e7

№ 37. а) 1. ♖e3 d3 2. ♘f4 ♖:f8#, б) 1. ♘e4 ♖e8 2. ♙f5 ♙g2#.

Четко реализованы маты с тремя связками черных фигур, причем изначально этих связок нет. Помарка существенная – в одном варианте на матующем ходу берется черная фигура, а в другом – нет.

№ 38. а) 1. ♙c5 ♗d6+ 2. ♘d5 ♙c4#, б) ♙h6 ♙c4 2. ♙f4 ♗d6#.

Чередование ходов белых с идеальными матами в миниатюре. Все чисто, но тривиально.

№ 39. Г. Козюра, В. Копыл и Р. Залокоцкий.

1. ♖c4 ♘a3 2. ♘b3 ♜c5#, 1. ♘b6 ♜b1 2. ♘c4 ♘b4#, b) 1.d2 ♜b4 2.d3 ♘d5#, 1. ♖c4 ♘:c8 2. ♘c3 ♘d6#.

Довольно емкое содержание в малофигурной задаче с той же помаркой, что и у А. Панкратьева, только на первом ходу.

ОБРАТНЫЕ МАТЫ

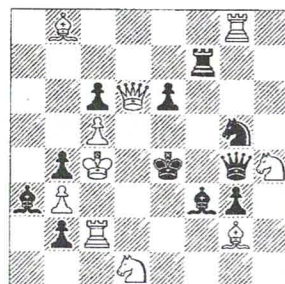
Судья – В. Желтоножко.

№40. В. Кириллов
и М. Мишко
1 приз



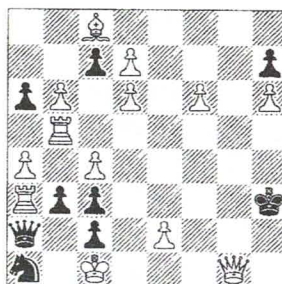
S # 7

№41. А. Панкратьев
2 приз



S # 3

№42. Е. Фомичев
3 приз



S # 3

№ 40. 1. ♘c4! – zz; 1... ♘:b8 2.b4+ ab 3. ♜:b4+ ♖c6 4. ♜b6+ ♖d7 5. ♜e6+ ♖d8 6. ♜e7+ ♖c8 7. ♘b6+ ♘:b6#, 1... ♘b6 2. ♘a7! ♘:a7 3. ♜e7+ ♖c6 4. ♘:a5+ ♖b6 5. ♜d6+ ♖:a5 6. ♜b4+ ♖a6 7. ♘c7+ ♘:c7#.

Несимметричная и хаотичная игра приводит к симметричным (относительно диагонали a8-h1) правильным эхо-матами.

№ 41. 1. ♘h3! – 2. ♜e2+ ♘:e2+ 3. ♜d3+ ♘:d3#, 1... ♜c7 2. ♜d3+ ♖e5+ 3. ♜d4+ ♜:d4#, 1...e5 2. ♜d4+ ed 3. ♜e2+ ♘:e2#, 1... ♜f4 2. ♜:f4+ ♜:f4 2. ♜e2+.

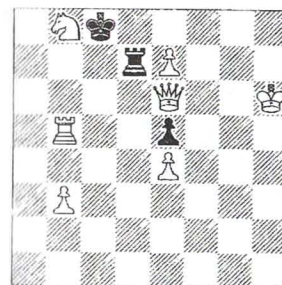
Циклическое чередование ходов белых.

№ 42. 1. ♜a5! cb 2.d8 ♘+ ♖h4 3. ♘:b6, 1...c6 2.d8 ♘+ ♖h4 3. ♘:c6, 1...c5 2.d8 ♜+ ♖h4 3. ♜e8, 1...cd 2.d8 ♜ ♖h4 3. ♜:d6, 1... ♖h4 2. ♜h2+ ♖g4 3.bc(dc).

Белый Allumwandlung с пикеники в форме Флека. Маты, одинаковые во всех вариантах, задачу не красят.

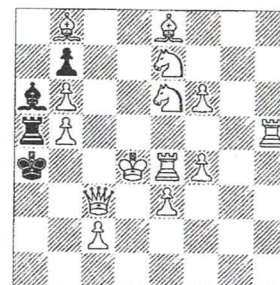
(К сожалению, задача имеет предшественника – Альбом ФИДЕ 1956-1958, № 411. Но, по иронии судьбы, в этой задаче имеются дуали на одну из тематических защит).

№43. П. Моутецидис
1 почетный отзыв



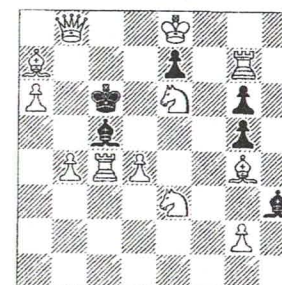
S # 12

№44. Г. Козюра
В. Копыл
2 почетный отзыв



S # 4

№45. В. Рябцев
3 почетный отзыв



S # 8

№ 43. 1... ♖c7 2. ♘a6+ ♖c8 3. ♘b4 ♖c7 4. ♜b6+ ♖c8 5.e8 ♜+ ♜d8 6. ♜ee6+ ♜d7 7. ♜g8+ ♜d8 8. ♜c5+ ♖d7 9. ♜b7+ ♖d6 10. ♜bd5+ ♖e7 11. ♘c6+ ♖f6 12. ♜h8+ ♜:h8# 1.e8 ♜+ ♖c7 2. ♜c4+ ♖d6 3. ♜f8+ ♜e7 4. ♜c3 ♖e6 5. ♜:e5+ ♖d6 6. ♜d5+ ♖e6 7. ♜g8+ ♜f7 8. ♜d8 ♖e7 9. ♘c6+ ♖e6 10. ♜c4+ ♖f6 11. ♜f8 ♜:f8 12. ♜h8+ ♜:h8#.

Греческий коллега не отступает от своего стиля, благо ему помогает компьютер.

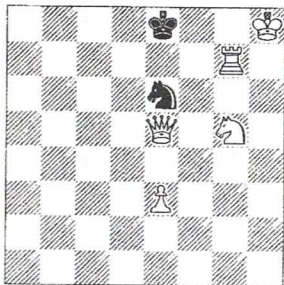
№ 44. 1. ♜b2! – zz; 1... ♘:b5 2. ♜a1+ ♖b4 3. ♖e5+ ♘c4+ 4. ♘d5+ ♜:d5#, 1... ♜:b5 2. ♖d3+ ♖a5 3. ♜c3+ ♖b6 4. ♘d5+ ♜:d5#.

Черные защищаются по Новотному. В обоих вариантах просматривается какая-то общность – игра белой королевской батареи.

№ 45. 1.f8♖ - zz; 1...♙:g2 2.♙f3+ ♙:f3 3.d5+ ♙:d5 4.♖b7+ ♖d6 5.♙b8+ ♖:e6 6.♖f:e7+ ♙:e7 7.♖d7+ ♖f6 8.♖f7+ ♙:f7#, 1...♙:g4 2.♖c7+ ♖b5 3.♖a5+ ♖c6 4.♙d8+ ♖d6 5.♖:g6+ ♙e6 6.♙f7+ ♖c6 7.♖a4+ ♖c7 8.♖d7+ ♙:d7#. 1.f8♙? ♙:g2!

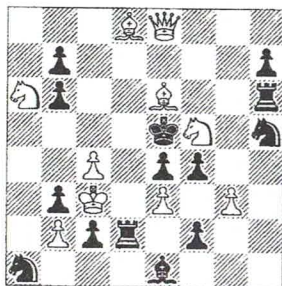
Почти одинаковые матовые картинки в двух вариантах задачи. Но первый ход не из лучших, а без второго ферзя не обойтись.

№46. П. Моутецидис
4 почетный отзыв



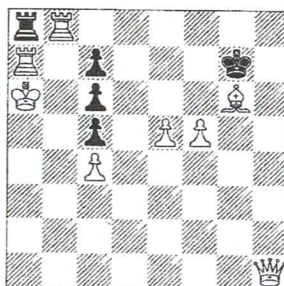
S # 15

№47. Н. Аргунов
5 почетный отзыв



S # 2

№48. А. Тюнин
похвальный отзыв



S # 9

№ 46. 1.♖b8+ ♙d8 2.♙f3 ♖f8 3.♖d6+ ♖e8 4.♖e7+ ♖f8 5.♖e4+ ♖f7 6.♖f4+ ♖g6 7.♙e5+ ♖h5 8.♖f3+ ♖h6 9.♖h4+ ♖g5 10.♖g4+ ♖h6 11.♖f4+ ♖h5 12.♖g5+ ♖h6 13.♖g8+ ♖h5 13.♖g4+ ♖h6 15.♙f7+ ♙:f7#.

Игра четкая, но сплошной форсаж. Как же в таких задачах не хватает тихих ходов!

№ 47. 1.♖f7? - 2.♙c7+ ♖d6#, 1...♖:e6!, 1.♙c7? - 2.♖b5+ ♖d5#, 1...♙f6! 1.♙b8! - 2.♙d7+ ♖:d7#, 1...♖:e6 2.♖b5+ ♖d5#, 1...♙f6 2.♙c7+ ♖d6#.

Нового ничего, а спасает задачу перемена функций ходов в ложных следах и решении. (Странное решение судьи, ведь это обычная переделанная двухходовка. - Организаторы)

№ 48. 1.♖a5! ♖:b8 2.♖h7+ ♖f8 3.♖h8+ ♖e7 4.♖f6+ ♖d7 5.♖e6+ ♖d8 6.♖a8! ♖c8 7.f6 ♖b8 8.♖e7+ ♖c8 9.♖a6 ♖:a8#.

№ 49. 1.a8♙ a2 2.♙b6 a4 3.♙c4 a3 4.♙g3 e5 5.♙d2 e4 6.♙c2 e3 7.♙f3+ ♖f1 8.♖e2! ♖:e2 9.♙d2 ed#.

№ 50. 1.h8♙ c5 2.♙g6 c4 3.♙c3 ♖h2 4.♙h4 gh 5.b8♖ h3 6.♖b7 ♖h1 7.♖d7+ ♖h2 8.♖d5 ♖h1 9.♖d1+ ♖h2 10.♙d2 c3 11.♖e2 cd 12.♙g2 hg#.

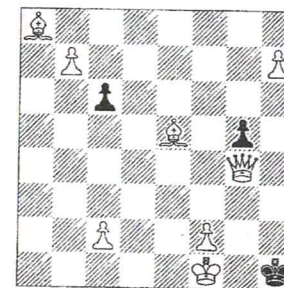
№ 51. 1.♖h4+ ♖g1 2.♖g3+ ♖f1 3.♖g2+ ♖e1 4.♖a2 ♖f1 5.♙f2 ♖~ 6.♙h3 ♖f1 7.♙d5 ♖e1 8.♖f2+ ♖d1 9.♙a2 ♖c1 10.♖d4 11.♙f2 ♖c1 12.♖b2+ ab#.

№49. В. Желтухов
похвальный отзыв



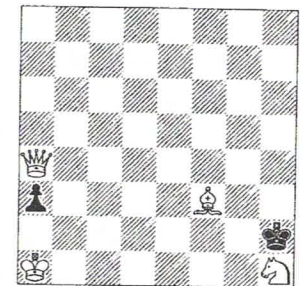
S # 9

№50. Н. Аргунов
похвальный отзыв



S # 12

№51. М. Гершинский
похвальный отзыв



S # 12

№ 52. 1.♙g3? ♙d~ 2.♙f2+, 1...♙f2! 1.♖f5! ♙f2 2.♖f3+ ♙:f3#, 1...♙d~ 2.♖f2# ♙:f2#, 1...♙f3! 2.♖h3! - zz, 2...♙f2#.

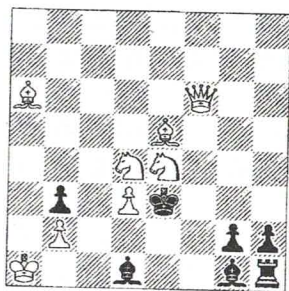
СКАЗОЧНЫЕ ШАХМАТЫ

Поступило 14 задач от 5 авторов. Тема: # 2 с превращением пешки в пешку и одновременным ее возвратом на исходное поле по вертикали превращения. Судья - В. Желтухов.

№ 53. Последний ход черных 0...♖h2+. 1.b8♙+ (♙b2) ♖g1 2.♖e1#.

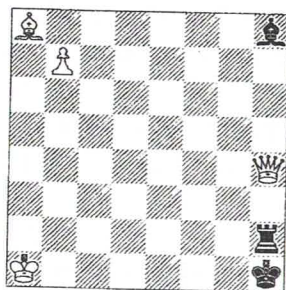
№ 54. 1.e8♙ (♙e2) ♙:e2 2.♖a2#, 1...♖:e2 2.♖d1#. Неплохо раскрыта возможность жанра в двух вариантах решения.

№52. М. Гершинский
похвальный отзыв



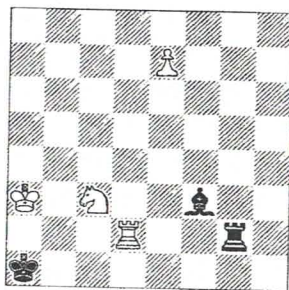
S # 2

№ 53. Ю. Калугин
1-2 приз



2

№ 54. Я. Веред
1-2 приз

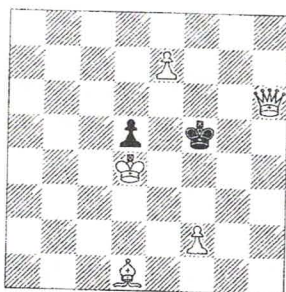


2

№ 55. 1.e8 ♖ (♖e2) – zz; 1... ♜g4 2.e4#.

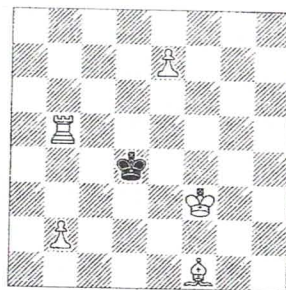
№ 56. 1.e8 ♖ (♖e2) – zz; 1... ♜c4 2.e3#. Две идентичные по замыслу задачи с распатованием черного короля и матом навскрышку.

№55. А. Тюнин
3-4 приз



2

№56. С. Никифоров
3-4 приз



2

СОДЕРЖАНИЕ

Моя муза – композиция	1
Об авторе	2
Избранные задачи	5
Конкурс «Жигулевские зори – 2006»	33



Работники шахматного клуба г. Тольятти (слева направо):
А. Белов, А. Биринцев, Г. Саланова, автор



Директор шахматного клуба г. Тольятти В. Крюков и автор