

☞ МОИ МИНИАТЮРЫ ☞

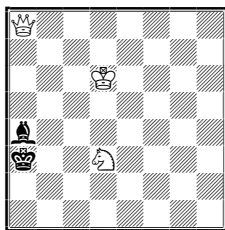


•Игорь Агапов

Форма *миниатюры* привлекательна прежде всего тем, что на доске присутствует малое количество персонажей – не более 7. Особую популярность они приобрели в массовой печати, поскольку их решение, как правило, не вызывает затруднений у любителей шахмат. Поэтому можно утверждать наверняка: *миниатюра* не должна быть скучной! А её решение должно вызывать чувство радости у решателя от проникновения в глубинную суть задуманной автором комбинации! Приглашаю читателей на обозрение коллекции избранных *миниатюр*.

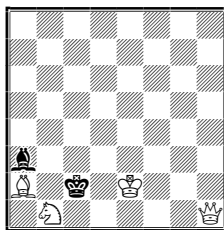
Часть 1: Трёхходовые миниатюры.

№1. И.Агапов
Удмуртская правда
1983



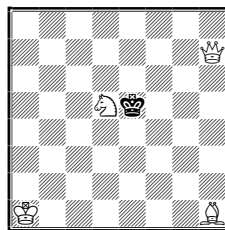
#3 (3+2)

№2. И.Агапов
МК В.Брон, 1986
1 приз



#3 (4+2)

№3. И.Агапов (v)
МК В.Брон, 1986
1 пох. отзыв



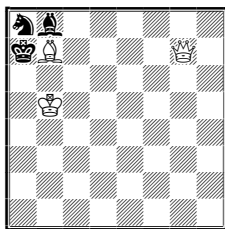
#3 (3+2)

•№1. 1. ♖h8! - 2. ♜b2#, 1... ♚b3 2. ♜b2+ ♚c4 3. ♘e5#, 1... ♙b3 2. ♜c3! - z, 2... ♚a2 3. ♜b2#, 2... ♚a4 3. ♜b4#. Задача памятна исключительно тем, что была моей первой опубликованной трёхходовой *миниатюрой*. В ней нет какого-то интересного сюжета, но геометрия белых ходов и неожиданный цугцванг смотрятся вполне пристойно. Первая миниатюра была составлена в 1976 году: ♚a4, ♜h2, ♙d5, ♘e3, ♠c2 - ♜c3 #3 (5+1). 1. ♙e4! - z, 1... ♚c4 2. c3! ♚:c3 3. ♜c2#, 1... ♚b2 2. c4+! ♚a1 3. ♙d4#. Прообраз будущей *Аванты*.

•№2. 1. ♖h8! - 2. ♜c3#, 1... ♙b2 2. ♜c8+ ♙c3 3. ♜:c3#, 1... ♙b4 2. ♜a1!! - z, 2... ♙f8 3. ♜c3#, 2... ♙a5 3. ♘a3#, 2... ♚c1 3. ♘a3#! Эта задача уже давно стала классикой! Не раз приходилось видеть её в конкурсах решения, что является доказательством её ... народности.

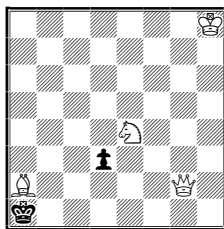
•№3. Тематический ложный след: 1. ♙f3? - z, 1... ♚e6 2. ♜e7+ ♚f5 3. ♜f6#, 1... ♚d4 2. ♜c7! - z, 2... ♚d3 3. ♜c3#, 1... ♚d6! Решение: 1. ♙e4! - z, 1... ♚d6 2. ♜c7+ ♚e6 3. ♜e7#, 1... ♚d4 2. ♜e7! - z, 2... ♚c4 3. ♜b4#. А эта задача отмечена благодаря наличию ложного следа с переменной игры по сравнению с решением. Очень неплохо для пяти (!) фигур.

№4. И.Агапов
 Бюллетень ЦШК, 1986
 3 пох. отзывы



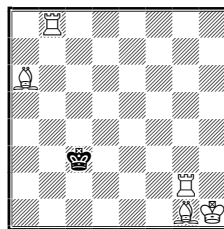
#3 (3+3)

№5. И.Агапов
 Шах-М (Боровичи)
 1988, 2 пох. отзывы



#3 (4+2)

№6. И.Агапов
 Проблемист Прибужья
 1991



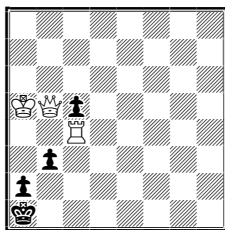
#3 (5+1)

•№4. Вступление нехарактерное для задачной композиции (с шаха):
1. ♖h1+! – но далее следуют два забавных варианта: **1... ♜c7+ 2. ♚c5!** – z,
2... ♝a6 3. ♚a1#, 1... ♜c7 2. ♚g2! ♜b6 3. ♚b7# - с прокладкой пути. Тонкость
 первого хода подчеркнута ложными попытками: **1. ♜c6+? ♜c7!, 1. ♜c8+?**
♜c7+! – опровержения становятся в решении защитами. О том, что задача
 опубликована я узнал из книги А.Тишкова, В.Чепижного «Шахматные
 задачи-миниатюры» (1987).

•№5. **1. ♜d2!** – 2. ♜b3#, **1... ♚:a2 2. ♚b7!** - z, **2... ♚a3 3. ♚b3#, 2... ♚a1**
3. ♚b1#, 1... ♚b2 2. ♜c4+! ♚a1 3. ♚b2#, 2... ♚c3 3. ♚b2#, 2... ♚c1 3. ♚d2#.
 Сюжет задача основан на конфликте: чёрные грозят ходом **1...d2** выключить
 белого ферзя из игры, а белые сами вступительным ходом играют на
 узаканное поле, выключая ферзя по 2-й горизонтали.

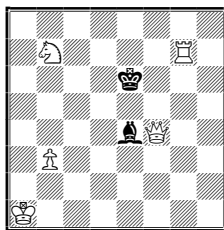
•№6. **1. ♜b7!!** – 2. ♜e4/♜d5, **1... ♚d3 2. ♜d5!** – 3. ♚b3#, **1... ♚c4 2. ♜e4!** –
3. ♚c2#, 1... ♚b3, ♚b4 2. ♜d5+ ♚c3 3. ♚b3#, 2... ♚a3, ♚a4 3. ♚a2#. Хорош
 вступительный ход с отдачей 4-х полей! Имеются ещё шесть (!) других
 менее эффектных перекрытий: **1. ♚b5, ♜b5, ♚f2, ♜f2, ♜e2, ♜b6?** – но они не
 решают.

№7. И.Агапов
 Удмуртия – Башкирия
 1990, 1 место



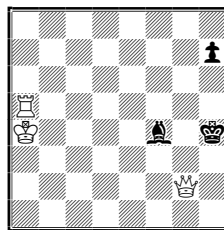
#3 (3+4)

№8. И.Агапов
 Московский конкурс
 2003, Спец. поч. отзыв



#3 (5+2)

№9. И.Агапов
 МК Ю.Лялошкин
 2005, 9 приз



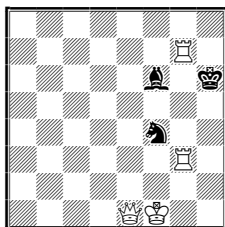
#3 (3+3)

•№7. Ложный след: 1. ♖c6? – 2. ♖h1+ ♘b2 3. ♖c1#, 1...b2 2. ♖f6! – 3. ♖c1#, 2...♘b1 3. ♖f1#, 1...♘b2 2. ♖g2+ ♘a3 3. ♖a4#, но 2...♘b1! Решение: 1. ♖d7! 2. ♖d1+ ♘b2 3. ♖c1#, 1...b2 2. ♖g7! – 3. ♖c1#, 2...♘b1 3. ♖g1#, 1...♘b2 2. ♖d2+ ♘a3 3. ♖a4#, 2...♘b1 3. ♖/♖c1#. Это были памятные матчи, посвящённые 70-летию автономии Башкирской и Удмуртской АССР. Первый матч состоялся в Уфе летом 1990 года, а ответный – в Ижевске осенью того же года. Общий счёт матчей 3:3. В конкурсе составления соревновались изобразительные задачи: в Уфе – «БА 70», в Ижевске – «УА 70».

•№8. 1. ♖e3!! – z, 1...♘f5 2. ♖g5+! (A) ♘e6 3. ♖e7# (B), 1...♘d5 2. ♖e7! (B) ♘c6 3. ♖c5# (C), 1...♘e5 2. ♖g6! (D) – z, 2...♘f5 3. ♖g5# (A), 2...♘d5 3. ♖c5# (C). Арбитр конкурса (М.Марандюк) высоко оценил эту находку! Следует отметить, что кроме роскошного вступления (с отдачей трёх полей) вся игра логически хорошо структурирована, что даже по современным меркам смотрится солидно.

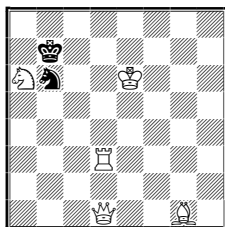
•№9. 1. ♖f5! – z, 1...♙c1 2. ♖f3! ♘h5 3. ♖h3#, 1...♙g3 2. ♖f3! ♘h3 3. ♖h5#, 1...h6 2. ♖:f4+ ♘h5 3. ♖g4#, 1...♙g5 2. ♖:g5 h5 3. ♖g3#. Борьба заканчивается тремя правильными матами, два из которых – в результате тихой игры белых. Игра, правда, протекает несколько кооперативно, что, впрочем, не противоречит канонам чешской школы.

№10. И.Агапов
МК Ю.Лялюшкин
2005, 9 поч. отзыв



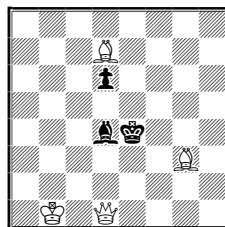
#3 (4+3)

№11 И.Агапов
МК Ю.Лялюшкин
2005, 1 поч. отзыв



#3 (5+2)

№12. И.Агапов
Задачи и этюды
2009, 3 поч. отзыв



#3 (4+3)

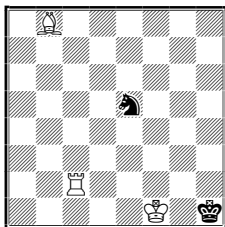
•№10. 1. ♖a5! – 2. ♖h5+! ♘:h5 3. ♖g6#, 2...♘:h5 3. ♖h7#, 1...♙:g7 2. ♖g5+ ♘h7 3. ♖:g7#, 1...♙e5 2. ♖:e5 – 3. ♖g5#, 2...♙g6 3. ♖:g6#, 1...♙d5 2. ♖:d5 – 3. ♖g6#, 2...♙:g7 3. ♖h1#, 2...♙g5 3. ♖:g5#. Здесь первая линия задачи это вступление и угроза с эффектной жертвой ферзя. Остальное – техническое доигрывание.

•№11. 1. ♖b3! – z, 1...♘a8 2. ♖d7!! – z, 2...♙:d7 3. ♙c7#, 1...♘c8 2. ♖d5!! – z, 2...♙:d5 3. ♖b8# (1...♘a7 2. ♖:b6 – z, 2...♘a8 3. ♖b8#, 1...♘:a6 2. ♖:b6+ ♘a5 3. ♖a1#). Идеальный замысел данной задачи – две тихие (без взятия и шаха) жертвы ферзя. Для миниатюры это – таск!

•№12. Иллюзорная игра: *1...♘d5 2. ♖d3! – z, 2...♘c5 3. ♖b5#, 1...♘e3 2. ♙f5 – 3. ♖d3#. Решение: 1. ♙e8! – z, 1...♘d5 2. ♖b3+! ♘c5 3. ♖b5#, 2...♘e4 3. ♙g6#, 1...♘e3 2. ♙g6! – 3. ♖d3# (1...♘f5 2. ♖f3+ ♘g5 3. ♖f4#, 2...♘e6 3. ♖f7#, 1...d5, ♙- 2. ♙g6+ ♘e3 3. ♖d3#).

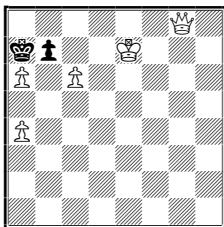
Ещё одна миниатюра, выполненная на современный лад: простая перемена игры на две защиты чёрных. Неудивительно, что задача была высоко отмечена в общем конкурсе журнала и даже вошла в Альбом России (2007-2009).

№13. И.Агапов
20-й МК З.Бирнова
2010, Пох. отзывы



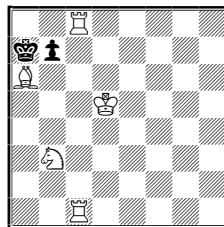
#3 (3+2)

№14. И.Агапов
МК Т.Амиров
2010, 1 приз



#3 (5+2)

№15. И.Агапов
Уральский проблемист
2009, Спецприз



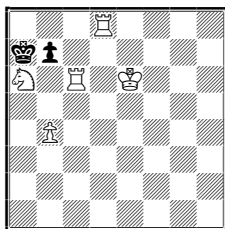
#3 (5+2)

•№13. Ложный след: 1. ♖c8? ♕f7 2. ♔f2! – 3. ♖c1#, 2... ♗e5 3. ♖h8#, 1... ♗g6! И ещё одна попытка: 1. ♖c7? ♕f7! Решение: 1. ♖c5! – 2. ♖:e5 ♗h2 3. ♖h5#, 1... ♗h2 2. ♖c3! – z, 2... ♗h1 3. ♖h3#, 1... ♗f3/♗g6/♗g4 2. ♖h5+ ♗h4/♗h2 3. ♖:♗#. Снова пятифигурка! Идея с цугцвангом угадывается сразу, но надо правильно её исполнить. Такие задачи особенно нравятся решателям.

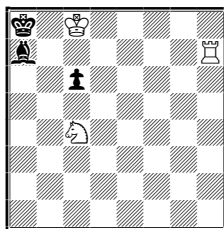
•№14. 1. ♖d5! – z, 1...b:a6 2. ♖b3 a5 3. ♖b7#, 1...b5 2. ♖:b5 ♗a8 3. ♖b7#, 1...b6 2.c7 – 3. ♖b7#, 2... ♗:a6 3. ♖a8#, 1...b:c6 2. ♖:c6 ♗b8 3. ♖b7# (1... ♗:a6 2. ♖b5+ ♗a7 3. ♖:b7#, 1... ♗b6 2. ♖b5+ ♗a7/♗c7 3. ♖:b7#). Это был период преследования темы *пикенинни* в *миниатюре*. В журнале «Уральский проблемист» (2009 №60 и 2010 №62) вышло две статьи, посвящённых этой тематике. Примечательно, что в данной задаче я намеренно согласился с дуалью, которая проходит на нетематические защиты: 1... ♗b8/♗a8 2.c7/♖d7 – 3. ♖:b7#. Всё ради красивого вступления с предоставлением чёрному королю двух свободных полей. Альтернативой было: ♖g8→h1, ♗e7→d7, тогда после 1. ♖h1-d5! – получается версия с чистой бездуальной игрой. А какую версию предпочёл бы читатель?

•№15. 1. ♖1c6! – z, 1...b:c6+ 2. ♗:c6 ♗:a6 3. ♖a8#, 1...b:a6 2. ♗c5 a5 3. ♖a6#, 1...b6 2. ♗b5 ♗b7 3. ♖c7#, 1...b5 2. ♗d4 b4 3. ♗b5#. Постановка белой фигуры под удар чёрной пешки для темы *пикенинни* принято считать тематическим вступлением.

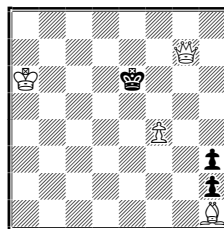
•№16. 1. ♗d6! – z, 1...b:c6 2. ♗:c6 ♗:a6 3. ♖a8#, 1...b:a6 2. ♖c7+ ♗b6 3. ♖b8#, 1...b6 2.b5 – 3. ♖c7#, 2... ♗b7 3. ♖c7#, 1...b5 2. ♖d7+ ♗a8 3. ♖c8#. У задачи имелся близнец, от которого пришлось отказаться ввиду предшественника (он отсутствовал в базе [yascpdb](http://yascpdb.com)): В.Иванов (1989) [yascpdb/149505](http://yascpdb.com/149505). Интересно, что при очень близких позициях (♗→e4, ♗→a4) игра в трёх вариантах совершенно разная!

№16. И.АгаповУральский проблемист
2009, Спец. поч. отзыв

#3 (5+2)

№17. И.АгаповЮК Ф.Капустин-55
2010, Спецприз

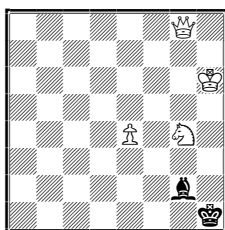
#3 (3+3)

№18. И.Агапов & К°ЮК М.Матрёнин-64
2011, 1/3 приз

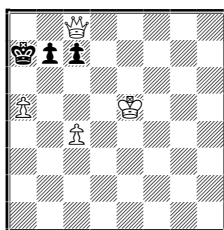
#3 (4+3) twin

•№17. 1. ♖h2! – 2. ♜a2 c5 3. ♘b6#, 1... ♙f2 2. ♚:f2 ♘a7 3. ♖a2#, 1...c5!
2. ♖h7! (2. ♖a2? – пат!) 2... ♙- 3. ♘b6#. Эту задачу необходимо сравнивать со
следующей: Я.Фукс (1934) yacpdb/327270. В №17 за счёт добавления чёрной
пешки появился новый вариант с неожиданной патовой защитой, что
существенно оживило игру и, собственно, обеспечило оригинальность новой
задаче.

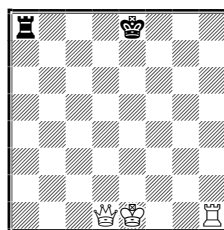
•№18 (& Ф.Капустин, М.Кройтор). a) diagram: 1. ♘a5!! – z, 1... ♘d6
2. ♖f7 ♘c5 3. ♖d5#, 1... ♘f5 2. ♖h6 ♘g4 3. ♖g5#, b) ♘→a5: 1. ♖h7! – z,
1... ♘d6 2. ♖f7 ♘c5 3. ♖d5#, 1... ♘f6 2. ♙d5 h1 ♖ 3. ♖f7#. Фактически здесь
имеет место *продолженная задача* (After the key), т.к. у белых нет
выжидательного хода. Поэтому в близнеце игра частично меняется.

№19. И.АгаповЮК В.Кожакин-55
2011, 3 пох. отзыв

#3 (4+2) twins

№20. И.АгаповТТ-27, SuperProblem
2012, 2/3 поч. отзыв

#3 (4+3)

№21. И.АгаповТТ-60, SuperProblem
2012, Спецприз

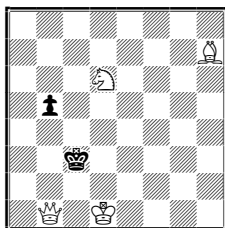
#3 (3+2)

•№19. a) diagram: 1. ♖b8! – 2. ♖h2#, 1... ♘g1 2. ♖g3! – z, 2... ♘h1 3. ♖h2#,
2... ♘f1 3. ♖f2#, b) ♙g2: 1. ♖a2! ♘g1 2. ♖f2+ ♘h1 3. ♖f1#, c) ♙g2: 1. ♖b3! –
2. ♖f3 ♘g1 3. ♖d1#, 1...g1 ♖ 2. ♖h3+ ♖h2 3. ♖:h2#, 1...g1 ♘ 2. ♖g3 ♘h3
3. ♖h2#, 2... ♘f3 3. ♘f2#. Здесь *близнецы Форсберга* можно рассматривать как
самостоятельную тему. Хотя и сама игра не лишена тонкостей.

•№20. Иллюзорная игра: *1...b6 2.a6! – 3.♖b7#, 1...b5 2.c:b5! – z, 2...c5/c6 3.b6#. Решение: 1.♘d5! – z, 1...b6/b5 2.♘c6! – 3.♖b7#, 1...c6+/c5 2.♘c5! – z, 2...♘a6 3.♖a8#, 2...b6+/b5 3.a:b6#. Это были первые шаги темы *Аванта* – четырёхкратной игры двух рядом стоящих пешек. Мне известна лишь одна трёхходовая миниатюра с чистым выполнением *Аванты*: Е.Богданов (2002) yascpdb/162446.

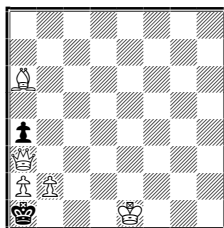
•№21. 1.♖h7! – 2.♗d7+ ♘f8 3.♖h8/♗f7#, 1...♖a1 2.♗:a1 – 3.♖h8/♗a8#, 1...♖a7 2.♖:a7 ♘f8 3.♗d8#, 1...♘f8 2.♗f3+! ♘e8 3.♗:a8#, 2...♘g8 3.♗f7#, 1...♖d8 2.♗h5+ ♘f8 3.♗f7#. Так называемая графическая тема *Homepage* характеризуется тем, что фигуры одной из сторон изначально располагаются на первоначальных местах либо приходят туда в процессе решения. Задача №21 – уникальна тем, что это *самая лёгкая трёхходовка*, в которой все (!) фигуры на доске занимают свои исходные позиции. Именно поэтому вступительный ход белая ладья совершает с «h1», а не с «d7».

№22. И.Агапов
МК Ю.Шабанов
2012, 2 приз



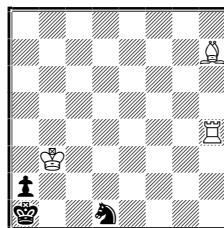
#3 (4+2)

№23. И.Агапов
ЮК В.Винокуров
2013, Спецприз



#3 (5+2)

№24. И.Агапов
Жигулёвские зори
2013, Приз



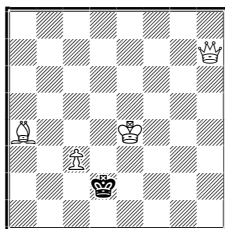
#3 (3+3)

•№22. 1.♖b7! – 2.♗:b5 ♘d4 3.♗c5#, 1...b4 2.♗c2+ ♘d4 3.♗c5#, 1...♘d4 2.♗d3+ ♘e5 3.♗d6#, 1...♘c4 2.♘d2! ♘d5 3.♗e4# (2...b4 3.♗d3#). Тройка стандартных правильных матов, но здесь удалось вступление с отдачей чёрному королю фронтального поля.

•№23. Ложная игра: 1.♗c3? – 2.♗c1+ ♘:a2 3.♖c4# (1), 1...♘b1 2.♖d3+ ♘:a2 3.♗a3# (2), 2...♘a1! 1.b3? – 2.♖d3! a:b3 3.a:b3# (3), 1...♘b1! Решение: 1.b4! – 2.♗c1+! ♘:a2 3.♖c4# (4), 1...a:b3 е.р. 2.a:b3+! ♘b1 3.♖d3# (5), 1...♘b1 2.♖c4! – z, 2...♘a1 3.♗c1# (6), 2...♘c2 3.♖d3#. Богатая по содержанию «чешка»! Здесь была попытка осовременить рамки чешской школы, представив развёрнутую ложную игру с правильными матами.

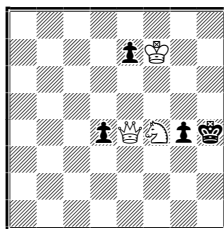
•№24. Попытки: 1.♖h1? – пат, 1.♖g4? ♘c3! 2.♘:c3 – пат. Тематический ложный след: 1.♖h2? – 2.♖:a2#, 1...♘c3 2.♖d2! – z, 2...♘e4 3.♖d1#, 2...♘e2 3.♖:a2#, 1...♘b2 2.♖h1+ ♘d1 3.♖:d1#, 1...♘f2! Решение: 1.♖e4! – z, 1...♘-(♘b2/♘f2) 2.♖e1+ ♘d1 3.♖:d1#, 1...♘c3! 2.♘:c3! ♘b1 3.♖e1#, 1...♘e3! 2.♖d4!! – z, 2...♘- 3.♖d1# (1...♘b1 2.♖c4+ ♘a1 3.♖c1#). Ещё одна находка! У белых непростой выбор из двух продолжений. Как и положено решающей оказывается более эффектная фаза, в которой происходит перемена игры по сравнению с ложным следом.

№25. И.Агапов
Жигулёвские зори
2013, 1 поч. отзыв



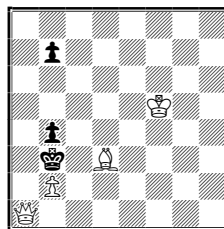
#3 (4+1) twin

№26. И.Агапов
ЮК Ф.Кармилль
2013, Поч. отзыв



#3 (3+4)

№27. И.Агапов
Проблемист Украины
ТТ-8, 2013, 4 поч. отзыв



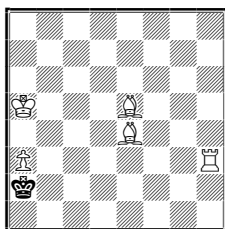
#3 (4+3)

•№25. a) diagram: 1. ♖a7! – 2. ♕e3#, 1... ♔e2 (a) 2. ♕g1! (A) – z, 2... ♔d2 3. ♕e3#, 1... ♔e1 (b) 2. ♔f3! (B) – 3. ♕f2#, 2... ♔d2 3. ♕e3#, 1... ♔c1 (c) 2. ♖b6! (C) – z, 2... ♔d2 3. ♕e3#, b) ♗c3→b4: 1. ♖h3! – 2. ♕e3#, 1... ♔e2 (a) 2. ♕g3! (D) – z, 2... ♔d2 3. ♕e3#, 2... ♔f1 3. ♗b5#, 1... ♔e1 (b) 2. ♕f3! (E) – z, 2... ♔d2 3. ♕e3#, 1... ♔c1 (c) 2. ♖b3! (F) – 3. ♕c2#, 2... ♔d2 3. ♕e3#. Таск! Мне не известна другая пятифигурная задача, в которой осуществлена в чистом виде простая переменна игры на три (!) защиты чёрных.

•№26. Ложный след: 1. ♗e2? – 2. ♔g6 ♔h3 3. ♖h1# (m), 1... ♔g5 2. ♖g6+ ♔h4 3. ♖h6# (m), 1...d3! Решение: 1. ♖g2! – 2. ♔g6 – 3. ♖h2#, 2...g3 3. ♖h3#, 1...g3 2. ♖h3+ ♔g5 3. ♗e6# (m), 1... ♔g5 2. ♗e6+ ♔h4 3. ♖h2# (m). По два правильных мата в каждой фазе. Здесь удался полноценный ложный след, что для чешского стиля большая редкость.

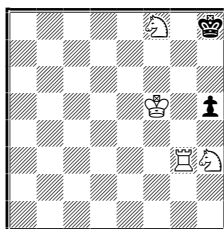
•№27. 1. ♖c1! – 2. ♗c4+ ♔a4 3. ♖a1#, 1... ♔a2 2. ♗c2! – 3. ♖b1#, 1... ♔a4 2. ♖c4! – 3. ♖a2#, 2... ♔a5 3. ♖b5#, 1...b5 2. ♖b1! – z, 2... ♔a4 3. ♖a2#. Арбитра (Ф.Кармилль) не впечатлила эта задача по той причине, что все маты чёрный предводитель получает на краю доски. А мне эта задача по нраву! Она лёгкая, богатая по содержанию, в ней есть главное – внутренняя гармония.

№28. И.Агапов
ТТ-118, SuperProblem
2014, 1/3 место



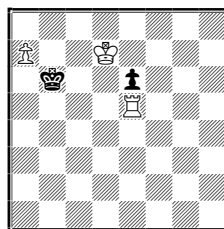
#3 (5+1) twins

№29. И.Агапов
ТТ-133, SuperProblem
2015, 3 приз



#3 (4+2) twins

№30. И.Агапов
КобулЧесс (793.1), 2016
(нет итогов)



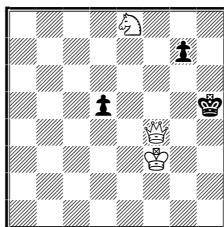
#3 (3+2) twins

•№28. a) diagram: 1. ♖h4! ♘:a3 (~) 2. ♜c2! ♘a2 3. ♖a4#, 1... ♘b3 2. ♜b1! ♘:a3 3. ♖h3#, b) ♠a3→a4: 1. ♖c3! – z, 1... ♘b2 2. ♘b4! ♘a1 3. ♖a3#, c) + ♠b4: 1. ♜d3! – 2. ♘b5 ♘:a3 3. ♜b1#, 1... ♘b3 2. ♜b1+! ♘c4 3. ♜a2#. По условиям темы необходимо было составить *миниатюру*, где вступительным ходом чёрному королю предоставляется два свободных поля (без компенсационного отнятия других полей). Соревнование получилось достаточно зрелищным.

•№29. a) diagram: 1. ♖g6! h4 2. ♜g5 h3 3. ♜f7#, b) – ♜h3: 1. ♘f6! h4 2. ♖g7 h3 3. ♜g6#, c)=b) – ♠h5: 1. ♜d7! ♘h7 2. ♜f6+ ♘h8 3. ♖g8#, 2... ♘h6 3. ♖g6#, d)=c) – ♜f8: 1. ♘g6! ♘g8 2. ♖f3 ♘h8 3. ♖f8#. Александр Сыгуров (арбитр конкурса) задал тему: *стрепитиз-близнецы*, т.е. в каждом последующем близнеце с доски удаляется очередная фигура.

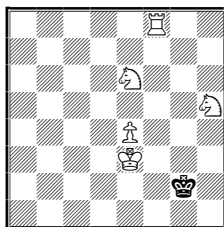
•№30. a) diagram: 1.a8 ♖! ♘b7 2. ♖aa5 ♘b6 3. ♖eb5#, b) + ♘d7→b8: 1.a8 ♜! ♘a6 2. ♘c7 ♘a7 3. ♖a5#, c) + ♠e6→c6: 1.a8 ♜! c5 2. ♖a4! – 3. ♖e6#, 2...c4 3. ♖b5#, d) + ♘b8→c8: 1.a8 ♜+! ♘a6 2. ♖c5 ♘a7 3. ♖a5#. У этой задачи счастливая судьба – она отображена в Альбоме ФИДЕ (2016-2018). Квартет превращения белой пешки на одном поле для пяти фигур это повторение таска! Подобное воплощалось лишь однажды: А.Титаренко (2011) yascpdb/351680.

№31. И.Агапов
МК А.Копнин
2018, 1 приз



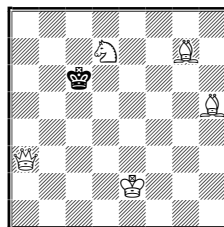
#3 (4+2)

№32. И.Агапов
Чёрно-белые стежины
2018, 1/3 приз



#3 (5+1)

№33. И.Агапов
SuperProblem (B225)
2020



#3 (5+1)

•№31. 1. ♜d6! – 2. ♖f5+! ♘h6 3. ♜f7#!, 2...g5 3. ♖h7#, 2... ♘h4 3. ♖g4#, 1...g5 2. ♖f7+! ♘h6 3. ♜f5#!, 2... ♘h4 3. ♖h7#. Дополнительно: 1...g6 2. ♜f7! g5 3. ♖:g5#. Красивая визуальная идея: в главных вариантах реализовано *фигурное чередование* на полях «f7» и «f5».

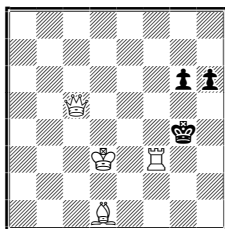
•№32. 1. ♖h8! – z, 1... ♘h3 (♘h2/♘h1) 2. ♘f2! ♘g4 3. ♜f6#!, 1... ♘g1 2. ♜hf4! ♘f1 3. ♖h1#, 1... ♘f1 2. ♖g8! ♘e1 3. ♖g1#. Вступительным ходом белая ладья отправляется в глубокую засаду. Тихая игра на втором ходу усиливает впечатление от засады.

•№33. 1. ♜e5! – z, 1... ♘b5 2. ♜f3! ♘c4 3. ♖a4#, 1... ♘d5 2. ♖a6! – 3. ♜f3#, 2... ♘e4 3. ♖d3#, 1... ♘b7 2. ♖c5! – z, 2... ♘a6 3. ♖b6#, 2... ♘a8 3. ♜f3#, 1... ♘d7 2. ♖d6+ ♘c8 3. ♖c7#. Знакомьтесь: ещё один таск! Для шести фигур *звёздочка чёрного короля* (♚ star) в чистом виде (без повторов, дуалей и симметрии) реализована – впервые.

Часть 2: Миниатюры разных жанров.

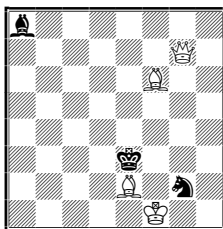
Миниатюры других жанров будут показаны избирательно, всего по несколько композиций для демонстрации идей, которые органично сочетаются с данной формой.

№34. И.Агапов
МК В.Брон, 1986
3/4 приз



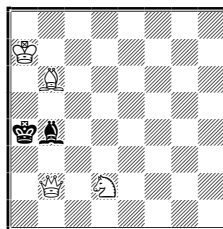
#2 (4+3)

№35. И.Агапов
Кудесник, 2007
7 пох. отзывов



#2 (4+3)

№36. И.Агапов
ЮК СШН-10, 2015
Пох. отзыв



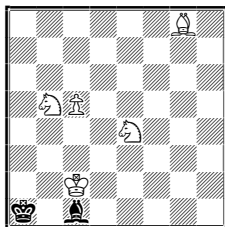
#2 (4+2)

•№34. Тематический ложный след: **1. ♖f2?** – z, **1... ♜h5** **2. ♜f5#**, **1...g5** **2. ♜e3#**, **1...h5** **2. ♖g3#**, **1... ♜g5!** Решение: **1. ♖e3!** – z, **1... ♜h5** **2. ♜h3#**, **1...g5** **2. ♜f4#**, **1...h5** **2. ♖f4#**. Оказалось, что это лишь улучшение замысла более ранней задачи: Н.Кондратюк (1978) [yacedb/142899](https://yacedb.com/142899). На фестивале «Уральские Сказы» (Челябинск, 1990) я спросил у автора: почему не устранил дуаль? Ответ был неожиданный: с дуалью ... лучше!

•№35. **1. ♜b2!** – **2. ♖d4#**, **1... ♜d2** **2. ♖c3#**, **1... ♜e4/ ♜f4** **2. ♖e5#**, **1... ♜e4** **2. ♜c1#!**. Лейтмотив игры: прокладка пути для белого ферзя. Выбор вступления подчёркивается попыткой: **1. ♜a1?** ♜e4!

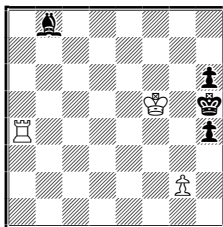
•№36. Вначале: ***1... ♜-** **2. ♖b3#**. Попытка: **1. ♜a6?** – **2. ♖b3#**, **1... ♜:d2!** Ложный след: **1. ♜e4?** – z, **1... ♜d2** **2. ♜c5#**, **1... ♜d6** **2. ♜c3#**, **1... ♜b5!** Решение: **1. ♖d4!** – z, **1... ♜a3** **2. ♖a1#**, **1... ♜b5** **2. ♖d7#**. Произвольная перемена матов в форме выбора игры.

№37. И.Агапов
ЮК А.Кожакина-20
2012, 4 приз



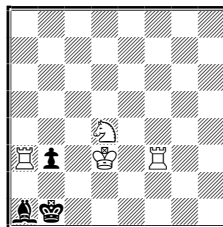
#4 (5+2)

№38. И.Агапов
ЮК В.Чепижный-80
2014, Спец. поч. отзыв



#4 (3+4)

№39. И.Агапов
Московский конкурс
2020, Спецприз



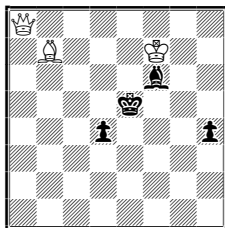
#4 (4+2)

•№37. Ударное вступление: **1. ♔a2!!** – цугцванг. Сейчас не грозит: **2. ♔b1?** – **2. ♗d4** – **4. ♗b3#**, **1... ♗e3!** и **2. ♜b3?** – **3. ♗d4** – **4. ♗c2#**, **1... ♔b2!** Но находясь в цугцванге, чёрные вынуждены ставить слона на тематические поля. **1... ♗e3!** **2. ♔b1!** (**2. ♜b3?** ♗:c5! – новое опровержение) – z, **2... ♗d4, ♗d2** **3. ♗d2, ♗d4** – **4. ♗b3#**, **1... ♔b2!** **2. ♜b3!** (**2. ♔b1?** ♗c3! – новое опровержение) – z, **2... ♗a3, ♗d4** **3. ♗d4, ♗a3** – **4. ♗c2#**. И ещё вариант со взятием слона: **1... ♜:a2** **2. ♗ec3+** ♜a1 **3. ♗d4** – **4. ♗b3#**. Задача на тему *привлечения* с последующим цугцвангом. По тонкости игры – моя лучшая многоходовая миниатюра!

•№38. **1. ♜a1!** – **2.g4+ h:g3** e.p. **3. ♜h1#, 1... ♔h2!** **2. ♜h1!** ♗g3 **3. ♜h3!** – z, **3... ♔- 4.g4#, 1...h3** **2. ♜a3!** ♗g3 **3. ♜:g3 ♜h4** **4. ♜:h3#**. Несложный замысел, в котором оба варианта заканчиваются нешаблонными правильными матами в результате тихой игры.

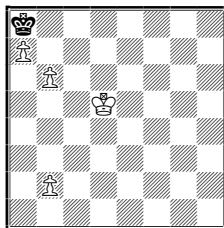
•№39. Прямая атака на чёрного короля пока безуспешна: **1. ♜f1+** ♜b2 **2. ♜:a1?** – пат. **1. ♗b5!** – цугцванг. Как только чёрный слон покидает спасительный угол, белые проводят главный план: **1... ♔-** (**♗d4-h8**) **2. ♜f1+** ♜b2 **3. ♜aa1!** – **4. ♜fb1#**. Манёвр белых напоминает отложенную тему «*ушёл-пришёл*». Дополнительная игра с защитами на одном поле: **1... ♔b2!** **2. ♗c3+** ♗:c3 **3. ♜:c3** – **4. ♜f1#, 1... ♜b2** **2. ♜d2 ♜b1** **3. ♜f:b3+** ♗b2 **4. ♗c3#** (**1... ♜c1** **2. ♜:b3** – **3. ♜f1#**). Логико-стратегическая миниатюра.

№40. И.Агапов
Московский конкурс
2008, Спецприз



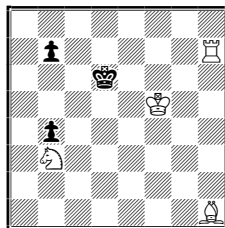
#5 (3+4)

№41. И.Агапов
СШН, 2011
Пох. отзыв



#7 (4+1)

№42. И.Агапов
ЮК СШН-10, 2015
2/3 приз



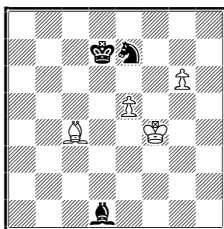
#6 (4+3)

•№40. **1. ♔h1!** – **2. ♜e4+** ♜d6 **3. ♜c6+** ♜e5 **4. ♜:f6#, 1... ♗g5!** **2. ♜d5+!** ♜f4 **3. ♜e4+** ♜g3 **4. ♜f3+** ♜h2 **5. ♜g2#** – Bristol, **1... ♗d8!** **2. ♜e4+!** ♜d6 **3. ♜d5+** ♜c7 **4. ♜c6+** ♜b8 **5. ♜b7#** – Turton. Андрей Лобусов (арбитр конкурса) оценил идейную новизну: в первом варианте выполнена *Бристольская* прокладка пути, во втором – прокладка пути по *Тертону*, когда белый ферзь движется в обратном направлении. Этого эффекта не было в задаче О.Вюрцбурга (1940) [yacpdb/76610](#).

•№41 (& В.Иванов). **1.b3!!** – z, **1... ♜b7** **2.a8♚+** ♜:a8 **3. ♜c6 ♜b8** **4.b7 ♜a7** **5. ♜c7 ♜a6** **6.b8♚ ♜a5** **7. ♜b6#**. На доске «Детский сад» – только короли (воспитатели) и пешки (дети). Соль задачи в парадоксальном первом ходе! Естественное: **1.b4?** – приводит к неожиданной развязке ... **6.b8♚** – пат.

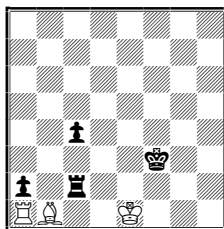
•№42. 1. ♔f6! – z. Непростая для решения задача! После 1...b5 – очень трудно решится на засадный ход 2. ♚h6!! – z. Далее белые точными ходами плетут матовую сеть: 2... ♗d7 3. ♗d4! – 4. ♗e6 – 5. ♚h8 – 6. ♚d8#, 2... ♗c7 3. ♗e7! ♗b8 4. ♗d4 – 5. ♗:b5 – 6. ♚h8#. Второй вариант проще, но и он не лишён тонкостей: 1...b6 2. ♚a7! b5 3. ♚a6+! ♗d7 4. ♚c6! ♗d8 5. ♗e6 ♗e8 6. ♚c8#, 4... ♗e8 5. ♚d6 ♗f8 6. ♚d8#. *Миниатюра* для самых усидчивых решателей.

№43. И.Агапов
Московский конкурс
2008, 5 приз



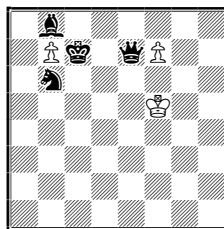
h#3 (4+3) 2.1...

№44. И.Агапов
ЮК Николаев-225
2014, 1 приз



h#3 (3+4)

№45. И.Агапов
ЮК Кудесник-25
Спец. поч. отзыв



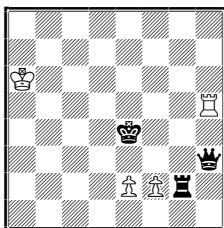
h#2.5 (3+4) 4.1...

•№43. 1. ♗a4 ♗b5+ 2. ♗e6 ♗e8 3. ♗d7 ♗f7#, 1. ♗b3 ♗g8 2. ♗f7 g:f7 3. ♗e6 f8 ♗#. Идея задачи: прокладка пути белым слоном для чёрного слона.

•№44. Ложная игра: 1. ♚h2? ♗f5 2. ♗g2 ♗h3+ 3. ♗h1 O-O-O# – не проходит по причине нелегальности рокировки. Поэтому решение строго единственное: 1. ♚d2 ♗:d2 2. ♗g2 ♗e3 3. ♗f1 ♗e4#.

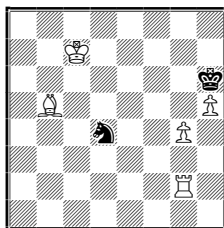
•№45. 1...f8 ♗ 2. ♗d7 ♗:b8 3. ♗c8 b:c8 ♗#, 1...f8 ♗ 2. ♗d6 ♗:b8 3. ♗c8 b:c8 ♗#, 1...f8 ♗ 2. ♗a8 b:a8 ♗ 3. ♗d8 ♗:b8#, 1...f8 ♗ 2. ♗c8 b:c8 ♗ 3. ♗d8 ♗c5#. Пока никем не повторённый таск! В четырёх решениях реализованы все возможные ферзевые пары превращения двух пешек: ♗♗, ♗♚, ♗♗, ♗♗.

№46. И.Агапов
СШН, 2018
5 поч. отзыв



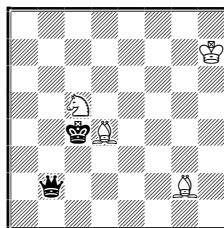
h#3 (+) 2.1...

№47. И.Агапов
ЮК В.Черноус, 2018
Спецприз



h#3* (5+2)

№48. И.Агапов
МК С.Кириличенко
2020, 3/4 приз



h#3 (4+2) 2.1...

•№46. 1. ♖g3 f4 2. ♜d3 e3 3. ♚f3 ♜e5#, 1. ♔f4 e4 2. ♚e3 f3 3. ♜g3 ♜f5#. Аванта в игре белых пешек. Эхо-хамелеонные маты.

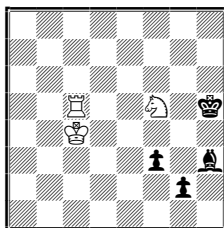
•№47 (& Н.Зуев). Иллюзорная игра: *1...♙e8 (1...♙d3?) 2. ♘f5 ♙g6 3. ♘g7 g5#. Решение: 1. ♘f3 g5+ (1...♙e2?) 2. ♘:g5 ♙e2 3. ♘h7 ♜g6#. Приличный миниатюрный блок с попытками у белых на первом ходу.

•№48. 1. ♚b1+ ♘d3 2. ♔b3 ♙b2 3. ♔a2 ♙d5#, 1. ♚b7+ ♘d7 2. ♔b5 ♙b6 3. ♔a6 ♙f1#. При перестановке ♙g2→h3 добавляется ещё одно (третье) решение: 1. ♔b5 ♘a4 2. ♔a6 ♙b6 3. ♚b5 ♙c8#. Вопрос в том: является ли оно лишним (избыточным) или, наоборот, добавляет вес задаче?

№49. И.Агапов

Звезда, 1980

1/2 приз

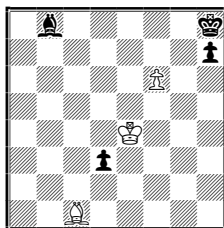


= (3+4)

№50. И.Агапов

МК В.Батурин

1984, 2 пох. отзывы

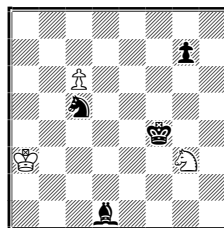


+ (3+4)

№51. И.Агапов

Уральский проблемист

2003, Пох. отзыв



= (3+4)

•№49 (& Ф.Аитов). 1. ♘d4+ ♔g4 – теперь на 2...g1 ♚ у белых заготовлено 3. ♜g5+! ♔:g5 4. ♘:f3+=. Но что дальше? 2. ♜f5! f2 3. ♜:f2! g1 ♚. Чёрные провели ферзя, но белые находят возможность атаковать чёрного короля по другим полям: 4. ♜f4+! ♔h5 5. ♜h4+! ♔g6 6. ♜:h3 – причаливая к ничейной гавани, 6...♚f1+ 7. ♜d3=. Это был конкурс Пермской газеты «Звезда». Мой соавтор и первый наставник – Фатых Садыкович Аитов (1909-1983, Ижевск) был безгранично влюблён в шахматную композицию, вёл активную дружественную переписку с коллегами-этюдистами, включая таких гигантов как В.Корольков и Г.Каспарян.

•№50. Куда пойти королём? 1. ♔d5? ♙a7 2. ♙h6 d2! 3. ♙:d2 h5! 4. f7 ♔g7 5. ♔e6 ♙c5 6. ♙g5 ♙f8 7. ♙e7 h4! 8. ♙:h4 ♔g6=. Правильно: 1. ♔f5! – лишая чёрных защитного ресурса 1...h5? 2. ♔g6! – с матом. 1...♙d6 – 1...♔g8 2. ♔e6 ♙d6! 3. ♙h6! ♙a3 4. f7+ ♔h8 5. ♙c1! – 1:0. 2. ♔e6 ♙f8 3. ♔f7 d2! – чёрные начинают контригру на пат. 4. ♙:d2 ♙h6 5. ♙c3! – 5. ♙:c3 – пат. 5...♙g5 6. ♔f8! h5 – 6...♙:f6 7. ♙:f6#. 7.f7+ ♔h7 8. ♙g7! - 1:0. Неутомимый Анатолий Кузнецов (арбитр) зорко отслеживал молодые кадры для этюдной секции. И очень сетовал в последствие на то, что я свернул на рельсы проблемистов.

•№51 (& В.Русских). 1.c7 ♙g4 2. ♘h5+! ♔g5 3. ♘:g7 ♙c8! – с угрозой поимки белого коня. 4. ♔b4 ♘b7! 5. ♔b5! ♔g6 6. ♘e6! ♙:e6 7.c8 ♘! – белая пешка приносит себя в жертву, но только в образе коня! Плохо 7.c8 ♚? ♘d6+! 8. ♔c6 ♘:c8 – 0:1. 7...♙:c8 8. ♔b6 ♘d6/♘d8 9. ♔c7=.

Игорь Агапов, Россия