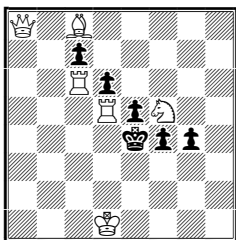


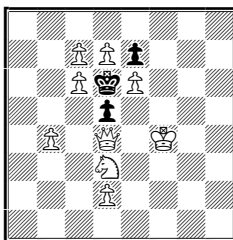
∞ МОИ МЕРЕДИТЫ (12 фигур) ∞

№ 1. И. Агапов
Московский конкурс
2012, 1 почётный отзыв



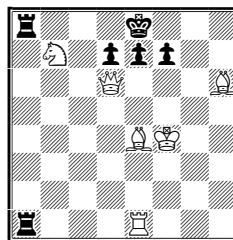
#2 6+6

№ 2. И. Агапов
ТТ-66, SuperProblem
2012, спец. поч. отзывы



#2 9+3

№ 3. И. Агапов
Московский конкурс
2013, 1 почётный отзыв



#2 6+6

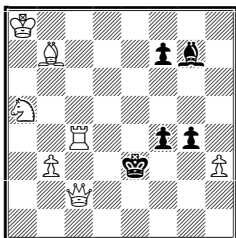
Двухходовки:

•**№ 1.** Иллюзорная игра: 1... ♔:d5 (c) 2. ♛:c7#, 1...f3 (b) 2. ♛c4#. Ложные следы: 1. ♛c2? - 2. ♛d4#, 1... ♔f3 (a) 2. ♛d3#, 1...c6! 1. ♛d2? - 2. ♛c4#, 1... ♔f3 (a) 2. ♛c3#, 1...d5! Решение: **1. ♛a6! - 2. ♛d3#, 1... ♔f3 (a) 2. ♛e2, 1...f3 (b) 2. ♛c4#, 1... ♔:d5 (c) 2. ♛c4#.** «Объемистая игра, как по количеству фаз, так и по представленным идеям (черная коррекция, перемена матов, парадокс Домбровскиса, тема Бартоловича)» – Я.Владимиров, арбитр.

•**№ 2.** Ложная игра: 1.c8 ♘+? (illegal) - 1... ♔:e6 2.d8 ♘#, 1... ♔:c6 2. ♛b6#, 1... ♔:c7 2. ♛b6#. Но игру должны начинать чёрные: **0... ♔:e6 1.d8 ♘+! ♔d6 2. ♛e5#, 0... ♔:c6 1. ♛c5+! ♔b7 2. c8 ♛#, 0... ♔:c7 1.b5! – цугцванг, 1... ♔d8 2. ♛b6#, 1... ♔b8 2.d8 ♛#, 1... ♔d6 2.d8 ♛#.** Эта изобразительная задача была составлена в память об ушедшем композиторе – Сергее Шедее и имела название «Поминальная лампада».

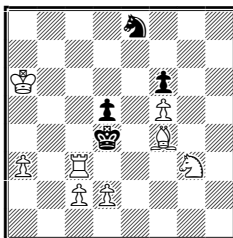
•**№ 3.** Иллюзорная игра: 1...e6 2. ♛f8#, 1...e5+ 2. ♛d6:e5#, 1...f6 2. ♔g6# (2. ♛g6#?), 1...f5 2. ♛g6# (2. ♔g6#?), 1...e:d6 2. ♔b1#. Решение: **1. ♛f6! - 2. ♛h8#, 1...e6 2. ♔d6#, 1...e5+ 2. ♛f6:e5#, 1...d6 2. ♔c6# (2. ♛c6#?), 1...d5 2. ♛c6# (2. ♔c6#?), 1... e:f6 2. ♔b1#.** Чёрная аванга.

№ 4. И. Агапов
Московский конкурс
2002, 1 почётный отзыв



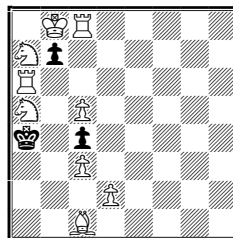
#3 7+5

№ 5. И. Агапов
МК В.Шукшин-80
2009, Спецприз



#3 8+4

№ 6. И. Агапов
МК Л.Зыкина
2009, 3 приз



#3 9+3

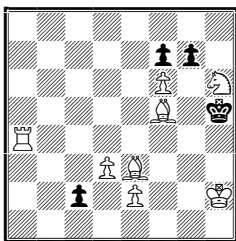
Трёхходовки:

•№ 4. 1.b4! - 2. ♖b3! - 3. ♖d2#, 2... ♗c3 3. ♖:c3#, 1... ♗c3 2. ♖d4!! - 3. ♖d3#, 2... ♗:d4 3. ♗c4#, 2... ♗:d4 3. ♖e4#, 1... ♗f8 2. ♗f3!! - 2. ♖e2#, 2...g:f3 3. ♖e4#, 2... ♗:f3 3. ♖c3#. Оригинальный комплекс, не имеющий пока никакого названия!

•№ 5. Иллюзорная игра: 1... ♗g7 2. ♗b5 ♗ - 3. ♖d3#, 1... ♗d6 2. ♗e3+ ♗e5 3.d4#, 1... ♗c7+! 2. ♖/♗:c7 - пат. Тематический ложный след: 1. ♗b8? - z, 1... ♗c7+ 2. ♖:c7! ♗e5 3. ♖c4#, 1... ♗g7 2. ♗b5! ♗ - 3. ♖d3#, 1... ♗d6! 2. ♗a7+ ♗e5 3.d4#? Решение: 1. ♖c8! - цугцванг, 1... ♗c7+ 2. ♗:c7! ♗c5 3. ♗e5#, 1... ♗d6 2. ♗e3+! ♗e5 3.d4#, 1... ♗g7! 2.d3! ♗ - 3. ♗e2#. Перемена игры жидется на безответном вначале шахе 1... ♗c7+! Взятие коня приводит к пату. Совершая критические ходы, белые готовят распятие по мотивам Индийской темы. Одно из продолжений оказывается ложным следом, в этом – сюжет задачи.

•№ 6. 1. ♖cc6! – цугцванг, 1...b6 2. ♖a:b6! ♗:a5 3. ♖a6#, 1...b5 2. ♖cb6! b4 3. ♖:b4#, 1...b:a6 2. ♗b7! ♗:a5 3. ♖:a6#, 1...b:c6 2. ♗5:c6+! ♗b3 3. ♗d4#. Старинная тема *пикенини*! Главное было придумать интересную (нестандартную) игру и это здесь получилось.

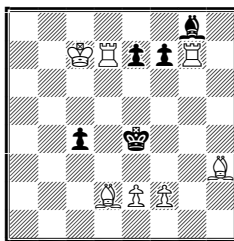
№ 7. И. Агапов
Московский конкурс
2009, 3 приз



#3

8+4

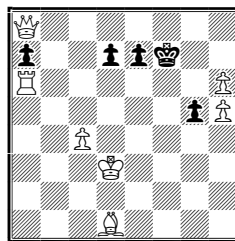
№ 8. И. Агапов
Московский конкурс
2011, 1 приз



#3

7+5

№ 9. И. Агапов
Московский конкурс
2013, 3 приз



#3

7+5

•№ 7. 1. ♗c1! – цугцванг, 1...g:f6 2. ♗g4! ♗h4 3. ♗:f6#, 1...g5 2. ♖g4! ♗:h6 3. ♖h4#, 1...g:h6 2. ♗e4! ♗g4 3. ♗g6#, 1...g6 2. ♗g4+ ♗h4 3. ♗f3#. Снова *пикенини*, но здесь игра белых поднята на более высокий уровень: каждый раз в результате перекрытия чёрный король выгоняется на разные свободные поля.

•№ 8. 1. ♗c3! - 2. ♖:e7+ ♗f4 3. ♗d2#, 2... ♗d5 3. ♖e5#, 1...f6 2. ♖d4+ ♗e5 3.f4#, 1...e6 2. ♖g4+ ♗f5 3.e4#, 1...e5 2. ♗d2! - 3.f3#, 1...f5 2. ♗g2+ ♗f4 3.e3#. Таск – чёрно-белая аванта, первая и пока единственная реализация в прямом мате.

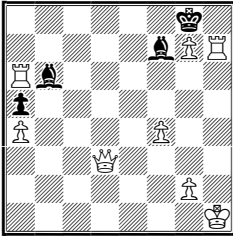
•№ 9. Чёрная аванта с переменной игры – ещё один очень трудный замысел!

а) diagram. 1. ♗g4! – цугцванг, 1...d6 2. ♖a8-h8! – цугцванг, 2...d5 3. ♗e6#, 2...e6 3. ♖:a7#, 1...d5 2. ♗e6+! ♗f6 3. ♖h8#, 1...e6 2. ♖a8-d8! - цугцванг, 2...d6 3. ♖:a7#, 2...e5 3. ♖f6#, 1...e5 2. ♖f6+! ♗:f6 3. ♖a8-f8#.

б) – ♗g5. 1. ♖h8! - 2. ♖g7+ ♗e8 3. ♖g8#, 1...d6 2. ♗g4! d5 3. ♗e6#, 2...e6 3. ♖:a7#, 1...d5 2.c:d5! e6 3. ♖:a7#, 1...e6 2. ♖h8-d8! - цугцванг, 2...d6 3. ♖:a7#, 2...e5 3. ♖f6#, 1...e5 2. ♖f6+! ♗e7 3. ♖h8-f8#.

Форма близнецов это крайняя мера. Здесь она оправдана, поскольку близнецы связаны единым сюжетом.

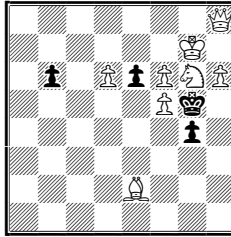
№ 10. И. Агапов
ЮК А.Кузовков-60
2013, Спецприз



#3

8+4

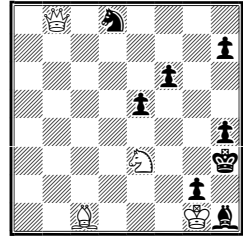
№ 11. И. Агапов
Вола Гуловска
2014, Спец. поч. отзыв



#3

8+4

№ 12. И. Агапов
Македонский проблемист
2016, 1 почётный отзыв



#3

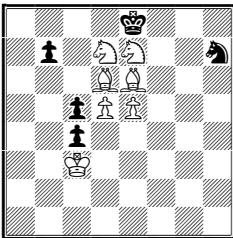
4+8

•№ 10. Вначале заготовлен ответ на безразличный отскок чёрного слона: 1...♙b- 2. ♜h8+ ♚:g7 3. ♖h7#. Решение: 1. ♖d7!! – цугцванг, 1...♙b- 2. ♜g6!! - 3. ♜h8#, 2...♚:h7 3.g8♖#, 1...♙d4! 2. ♜h8+! ♚:g7 3. ♖:d4#, 1...♚:h7 2. ♖:f7! – цугцванг, 2...♚h6 3.g8♜#, 2...♙d4 3.g8♖#! Чёрная коррекция в сочетании с превращениями белой пешки. Идеи современные, а стиль – популярный!

•№ 11. 1. ♖a8! - 2.f:e6 - 3. ♖d5#, 1...e:f5 2. ♖h1! - 3. ♖h4#, 2...f4 3. ♖d5#, 1...♚:f5 2. ♖a1! - 3. ♖e5#. Популярная идея – посещение белым ферзём угловых полей (Corner to Corner). Дополнительно: 1...e5 2. ♖e4! - 3. ♖:g4#.

•№ 12. 1. ♖b3! - 2. ♖d1! e4 3. ♖g4#, 2...f5 3. ♖f3#, 1...f5 2. ♙d5+! ♚g4 3. ♙f6#, 1...h5 2. ♙f5+! ♚g4 3. ♙h6#, 1...♚g3 2. ♖g8+ ♚f3 3. ♖g4#, 1...e4 2. ♖b8! - 3. ♖h2#. Первая пара с правильными матами, вторая – с далёкими ходами белого ферзя.

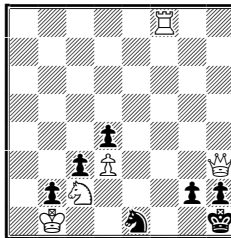
№ 13. И. Агапов
Шахматная поэзия
2009, 1 похвальный отзыв



#4

7+5

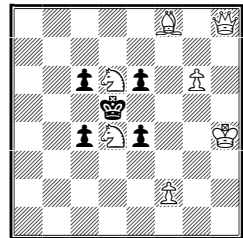
№ 14. И. Агапов
ЮК Я.Владимиров-80
2015, 4 почётный отзыв



#4

5+7

№ 15. И. Агапов
ГТ-155, SuperProblem
2015, 1 приз



#4

7+5

Многоходовки:

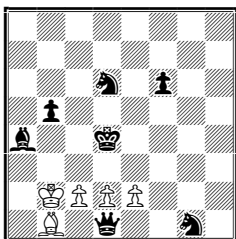
•№ 13. 1. ♙c6! – цугцванг, 1...b:c6 2d:c6! - 3.c7 - 4.c8♖#, 2...♙g5 3. ♙f6+ ♚d8 4.c7#, 1...b6 2. ♙f6+! ♙:f6 3.e:f6 b5 4.f7#. Несложный замысел с двумя эхо-хамелеонными матами. Ещё вариант: 1...b5 2. ♙:c5! b4 3. ♙:b4! ♙- 4. ♙f6#.

•№ 14. Главный план: 1. ♙f1+? g1♖ 2. ♙:e1 c2+ 3. ♙:c2 ♖:f1+ 4. ♖:f1#, 1...g1 ♙ 2. ♖g3 ♙g2 3. ♙f2 - 4. ♖:g2#, 3...♙2- 4. ♖:h2#. Опровержение очень красивое: 1...g1 ♙!! 2. ♙:e1 c2+ 3. ♙:c2 - пат!

Белые вынуждают чёрную пешку превратиться в ферзя: 1. ♖f2! - 2. ♗:g2+ ♘:g2 3. ♖f1#, Теперь слабое превращение не спасает ввиду короткого варианта: 1...g1♗! 2. ♗f1! ♘- 3. ♗g2#. С чёрным ферзём вместо слона проходит главный план: 1...g1♗ 2. ♖f1!! – цугцванг, 2...♘g2 3. ♗f3 ♗:f1+ 4. ♗:f1#. Дополнительный вариант: 1...♙g1 2. ♗g3! h1♗ 3. ♖f1+ ♙:f1 4. ♗:e1#, 2...♙h1 3. ♗:g2+! ♘:g2 4. ♖f1#. Синтез логики и стратегии.

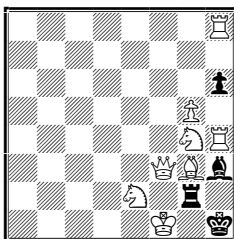
•№ 15. 1. ♗e7! - 2. ♘f7/♘c8, 1...e3! 2.f4! ♙c5 3. ♘c8+ ♙d5 4. ♗e5#, 1...e5! 2. ♘b5! e3 3.f3 e:d4 4. ♘c7#, 1...c3! 2. ♘b3! c5 3. ♗a8+ ♙e5 4. ♗:e4#, 1...c5! 2. ♗h5+! ♙:d4 3. ♘b5+ ♙d3 4. ♗d1#. Тема конкурса: *полуклетка Тамерлана*. Идея этой символической задачи в том, что Баязет (чёрный король) четыре раза вскрывает клетку, а Тамерлан (белые) каждый раз единственным способом пресекает попытки бегства турецкого султана.

№ 16. И. Агапов
ЮК С.Билык-50
2015, 6 почётный отзыв



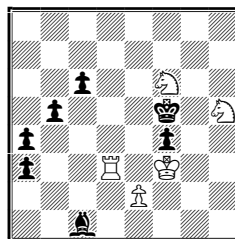
Н#3 2.1... 5+7

№ 17. И. Агапов
XVII Командный
чемпионат России, 2012



S#4 8+4

№ 18. И. Агапов
FRME
2018, 5 приз



+ 5+7

Иные жанры:

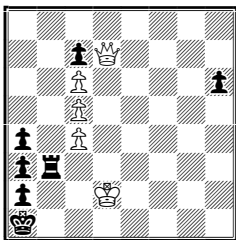
•№ 16. (& А.Семеновко) 1. ♙c4 e4 2. ♗h5 c3 3. ♗c5 d3#, 1. ♙e5 e3 2. ♗g4 c4 3. ♗e6 d4#. Аванта 3-х пешек – редкий замысел с образцовой реализацией. Чёрный ферзь оба раза выпрыгивает из засады и блокирует поле у ♗.

•№ 17. 1. ♖d8! – цугцванг, 1...h5 2. ♙e1!! h:g4 3. ♗f1+ ♖g1 4. ♖d2 ♖:f1#, 1...h:g5 2. ♙e1!! g:h4 3. ♘f2+ ♙h2 4. ♗:g2+ ♙:g2#. Тема чемпионата: Два или более варианта с тихими ходами белых фигур (без шахов или взятий) на одном и том же ходу (S#2-5).

•№ 18. (& М.Громов) Рано: 1. ♘g4? - 2. ♖d6, т.к. белые рискуют проиграть после 1...a2! Надо сначала отвлечь чёрного слона от диагонали «c1-h6». 1. ♖d1!! ♗b2 2. ♘g4! – Нет перестановки ходов: 2. ♖d6? ♗e5!!=. 2...a2 3. ♖d6! a1♗ – Матовая атака пока также не проходит: 4. ♘h6+? ♙g5 5. ♘f7+ ♙h4! – и чёрные даже выигрывают. Сначала: 4. ♘g3+! ♙g5! – Иначе всё закончится матом после 4...f:g3? 5. ♘h6+ ♙g5 6. ♘f7+ ♙f5 7.e4#, 6...♙h5 7. ♖h6#. 5. ♘e4+ ♙f5 – Теперь нет 5...♙h4 из-за 6. ♖h6#. И белые реализуют матовую атаку: 6. ♘h6+. При чёрном слоне на «c1» сейчас было бы 6...♙:h6 – вот почему на первом ходу нужно было отвлечь слона от диагонали «c1-h6». 6...♙e5 7. ♘f7+ ♙f5 8. ♘g3+! f:g3 9.e4#! Логический этюд с двумя (!) главными планами и матовым финалом.

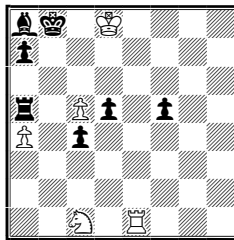
PS. Ещё два *мередита* добавлены в эту коллекцию, т.к. они в силу объективных причин «набрали вес» и стали 12-фигурными.

№ 19. И.Агапов (v)
7 КЧР, 1980, 2 место



+ 5+7

№ 20. И.Агапов (v)
11-КЧР, 1992, 4 место



+ 5+7

•№ 19 (& Ф.Аитов). Тема соревнования: «В этюде на выигрыш белый король идёт в угол доски». **1. ♖h7+ ♚a1!** – первым в угол идёт чёрный король, ибо **1... ♜b2** **2. ♖g7+ ♜b1** **3. ♖g1+ ♜b2** **4. ♖c1#**. **2. ♖g7+ ♜b2+ 3. ♜d3!! h5 4. ♖g1+ ♜b1 5. ♖d4+ ♜b2 6. ♜c3!!** – пуанта и кульминация этюда! Кажется, что белый король идёт не в ту сторону. Однако, белые создали тонкую позиционную угрозу: **6...h4 7. ♖d1! ♜b1 8. ♖:a4! h3 9. ♖:a3! h2 10. ♜c2!** – 1:0. Поэтому чёрным остаётся только шаховать: **6... ♜b3+ 7. ♜d2+ ♜b2+ 8. ♜e1!** – цель достигнута. Агония коротка: **8...h4 9. ♜f1 h3 10. ♜g1 h2 11. ♜h1!**, цугцванг – король наконец-то пришёл в угол, тема выполнена. **11... ♜b1 12. ♖d1#**. Для соблюдения корректности добавлена Δс6. История этого этюда более подробно освещена в статье «Встречи с юбиларом» (ЗиЭ, 1996, №12, с. 40-41).

•№ 20. Тема соревнования: «В финале этюда на шах чёрных белые матают». Материальный перевес на стороне чёрных, но удивительным образом на победу играют белые! **1. ♜d3!! a6!** – Оказывается, конь неприкосновенен: **1...c:d3 2. ♜b1+ ♜b7 3.c6 ♜c5 4. ♜:b7+ ♜a8 5. ♜d7!! (5. ♜c7? a6 6. ♜b6 ♜c4!)=) d2 7. ♜b1 - 1:0**. **2. ♜b4! ♜:a4 3.c6!!** – Жертвует коня! **3... ♜:b4!** После **3... ♜:c6**, следует вереница матов: **4. ♜:c6+ ♜b7 5. ♜d7 ♜a3 6. ♜e8 ♜b6 7. ♜d6 ♜b5 8. ♜b8+ ♜a4 9. ♜b4#,** или **6...a5 7. ♜b8+ ♜a6 8. ♜c7 ♜b3 9. ♜a8+ ♜b5 10. ♜a5#**. **4.c7+ ♜a7! 5. ♜e7!** Ложно **5.c8♖?** ввиду **5... ♜b8 6. ♜e7+ ♜b7 7. ♜:b7 ♜:b7=** – и получается известная ничейная крепость (♜♖-♜♗♘). **5... ♜b8+! 6.c8♜#!** А здесь для соблюдения корректности добавлена ♜f5.

Игорь Агапов

Первоисточник: www.superproblem.ru, 01.04.2020.