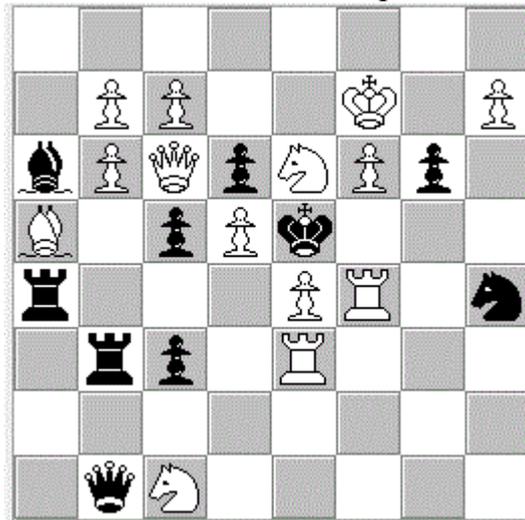


Слабое превращение

Эта тема всегда привлекала к себе внимание любителей шахматной композиции, а для проблемистов, это настоящее Эльдorado. Забавно и интересно, как композиторы решают тут творческие проблемы. Рассмотрим прежде всего перевоплощение пешки в коня. Задача на диаграмме № 1 имеет богатое содержание, как тема первенства мира по композиции. Автор справился удачно со сложной тематикой, где самосвязывание одной черной фигуры и отвлечение другой черной фигуры, контролирующей одно поле, с которого может получиться мат, осуществляется на фоне превращения в 3-х белых коней в игре и еще в 2-х попытках.

Венелин Алайков, 1996 г., "Крос Чек"-Индия



Мат в 3 хода

1.h8S! угроза - **2.S:g6+ S:g6 3.Rf5#** с вариантами:

1...Q:e4 2.b8S! Bc8 3.Sd3# и

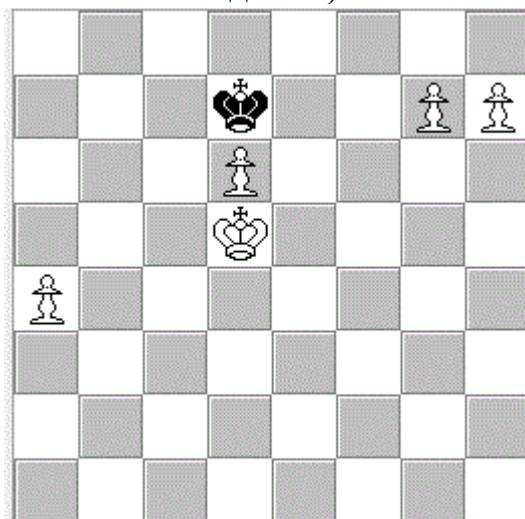
1...R:e4 2.c8S! R:b6 3.B:c3#, 2...Sf5 3.S:g6#.

Попытки **1.b8S? /2/Sd7#/** и **1.c8S?/2.Q:d6#/** опровергаются соответственно **1...Bc8!** и **1...R:b6!**

В этом, насыщенном стратегией комплексе, доминирует интересующая нас тема, а слабые превращения в коня украшают задачу.

Любопытное превращение в слона реализуется в следующей задаче /диаграмма № 2

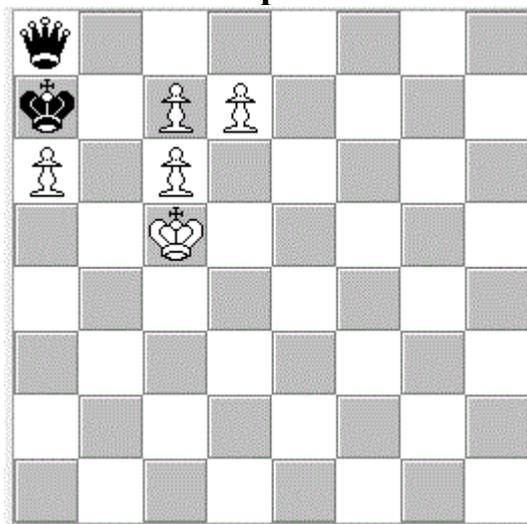
Ив.Младенов, 1989 г.



Мат в 4 хода

1.h8B!! Парадоксальный и неожиданный ход. Слон как-будто замурованный и ненужный для решения. Главный вариант, однако, проясняет сомнения:
1...Kc8 2.g8Q+ Kb7 3.Bd4 Ka6 4.Qa8# и становится ясно до конца, какая была цель слабого превращения. Миниатюра на диаграмме № 3 с тем самым мотивом, но на этот раз превращается ладья:

А.Воронов

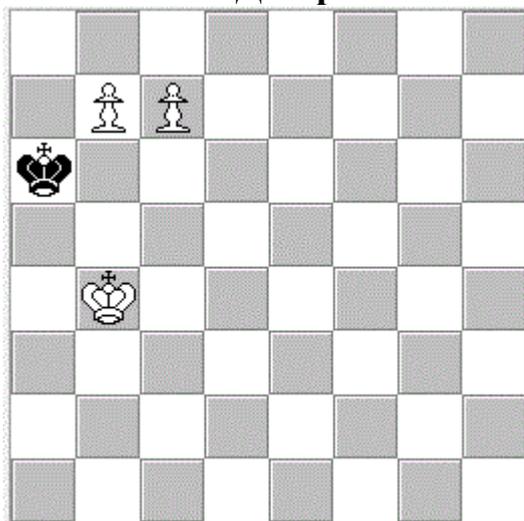


Мат в 3 хода

1.d8R! Q:c6+ 2.Q:c6 и 3.Ra8#, 1...Qc8 2.R:c8 Ka6 3.Ra8#.

Превращение ферзя не представляет такой интерес, как более легкие фигуры, но все таки. Вот и подобная задача /диаграмма № 4/:

О.Делер

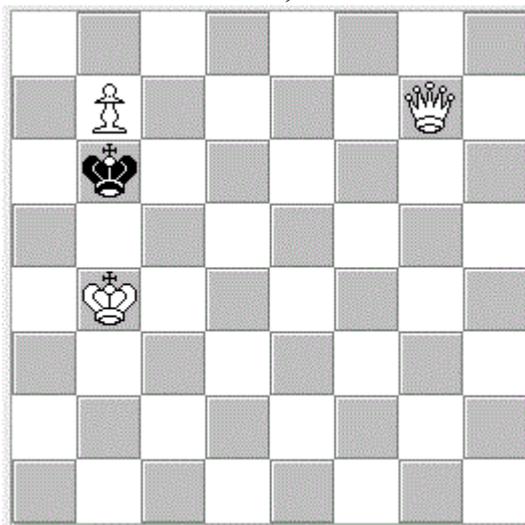


Мат в 2 хода

1.b8Q? - пат, 1.c8Q К - 2.b8Q#.

Можно сказать, что тема вечная.

Удачным примером объединить все превращения, является задача на диаграмме № 5
Ханеман, 1972 г.



Мат в 2 хода а/диаграмма

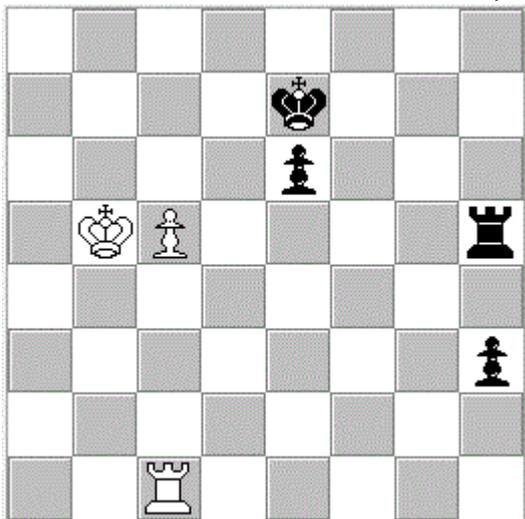
b/ p.b7 - c7; c/ p.b7 - a7; d/ Kb6 - a7; e/ Kb6 - h1; f/ Qg7 - b8

Решение:

a/ 1.b8Q+ Kc6 2.Qgb7#, 1...Ka6 2.Qf6 /2.Qba7#/.
b/ 1.c8R! Ka6 2.Rc6#, c/ 1.a8B! Ka6 2.Qb7#,
d/ 1.Qc7! Ka6 2.b8S#, e/ 1.b8R! Kh2 2.Rh8#,
f/ 1.Qc8! Ka6 2.b8Q#.

Сколько еще тайн скрывают "слабые превращения"?!
Но если в "шахматной поэзии" тема широко представлена, есть ли "поэты" среди шахматистов-практиков?! Для примера, рассмотрим следующий фрагмент партии Р.Холмов - Я.Эльвест, сыгранная на квалификационном турнире 51-го чемпионата бывшего СССР /диаграмма № 6/.

Р.Холмов - Я.Эльвест, Волгодонск, 1983 г.



67...h2 68.Rh1 Kd7 69.Kb6 Kc8 70.c6 Kb8 71.c7+ Kc8 72.Ra1.

И сейчас наступает час истины:

72...h1B!! и хитрость разгадана: оказывается, что на небрежное 72...h1Q? - 73.Ra8+!!

Q:a8 возникает пат.Сейчас уже черные легко реализуют материальной перевес:

73.Rf1 Rh8 74.Rf7 Re8 75.Kc5 e5 76.Kd6 Bb7 - и белые сдались.

И вправду, слабые превращения украшают любую задачу лучше авторских слов.

Автор: Иван Паскалев, Болгария, 2020

Болгария г. Стара Загора, 6000 ул. "Цар Иван Шишман" №109

ап.24, Б Иван Паскалев 31 января 2020