

## На родине Левши

Не успели стихнуть фанфары в честь моего 80-ти летнего юбилея, как я вновь засобирился в дорогу. На этот раз под мой интерес попал город-герой Тула. Через этот город транзитом мне случалось проезжать неоднократно, а вот побывать в нем как-то не приходилось. Слышал про его знаменитые музеи, про бывшее имение великого русского писателя Л.Н.Толстого в Ясной поляне... В общем, так или иначе, в конце апреля я твердо решил исправить эту недоработку. Рассказал об этой задумке своей давней знакомой Светлане, которая её одобрила, а также решила ехать вместе со мной.

Утром в Твери сели на знакомый нам, по поездке к Григорию Попову, поезд Питер – Белгород, который без проблем доставил нас до Тулы. Оставив в отеле лишние вещи, мы отправились знакомиться с городом. Осмотрели местный кремль. Зашли в «Музей самоваров», который поразил нас изобилием редчайших экспонатов. Прогулялись по набережной реки Упы...

На другой день по плану у нас была Ясная Поляна. Там мы выбрали самостоятельный вид экскурсии, заострив свое внимание лишь на более значимых объектах. Заключительные фотокадры были сделаны у скромной могилы Льва Николаевича Толстого..

После обеда было решено провести еще одно мероприятие, касающееся моего увлечения – шахматной композиции. Мне было известно, что в Туле проживает несколько любителей этого искусства, один из которых – Анатолий Стёпочкин. Ну, как не познакомиться с коллегой. Его домашний адрес был у меня на руках. Выяснилось, что он живет в частном секторе, на окраине города. На маршрутке доезжаем до этого района, где с трудом нашли находим нужную улицу, Забавно то, что некоторые местные жители даже не ведают о её существовании... Вот и его дом. Постучали в калитку, затем в окно – тишина. Из следующего дома выглянула женщина. На наш вопрос, где может находиться ее сосед, она сказала, что, к сожалению, не знает, но в огороде его точно нет. Что делать? Ждать с моря погоды не хотелось. Когда вернется домой Анатолий, а вдруг поздно вечером. Если бы я был один, то мог стоять до последнего. Но поскольку со мной была дама, то создавать ей неудобства мне не хотелось. Было решено возвращаться в центр города и продолжить экскурсию. Прошли метров сто, и тут меня кольнуло. Сфотографируюсь-ка я у его дома, а потом вышлю ему фотку... А заодно опущу в его почтовый ящик презент, – свою книгу «Миниатюры», которую я еще несколько минут назад думал отправить ему бандеролью. Для этого надо её подписать. Как на грех не оказалось с собой ручки. Потревожили уже знакомую нам соседку. И только я приготовился поставить свой автограф, как услышал её голос – «А вон и Анатолий идет».

Подождав, когда он войдет к себе во двор, мы пошли «на приём». На стук открылась калитка, и перед нами возник хозяин. «Анатолий Викторович? Здравствуйте! Мы из «Пенсионного фонда», и у нас к Вам пара вопросов». Светлана, достает из сумки «документ», с которым я прошу его ознакомиться. А там он видит следующее – «Анатолий, перед тобой Геннадий Чумаков из Твери. Ты мог представить себе подобное? И вопрос второй. Какими будут наши последующие

действия?». Как потом признался А.Стёпочкин, у него отменная память на лица. Ну, а поскольку ему приходилось неоднократно видеть мое фото, то первой его мыслью было – это же Чумаков. Но тут же возникли сомнения – ну, как он мог оказаться в этих краях... Этот чиновник смело сойдет за его двойника.

Осмотрели его владения. Кругом чистота и безупречный порядок. Запомнился рабочий кабинет Анатолия, чем-то похожий на мини-музей, где нет ничего лишнего и все разложено по полочкам. А оказавшись в горнице, мы приступили к нашей нежданно-негаданной беседе. Темы были разные, но в основном с житейским уклоном, понятные и близкие сердцу каждого человека. Коснулись, разумеется, и шахматной композиции – куда же без неё родимой.

Дело к вечеру, пора прощаться. Надо отдать должное Анатолию, – он не позволил нам больше петлять по лабиринту тамошних улочек, и кратчайшим путем вывел нас на остановку транспорта. Там, пожелав друг другу всего хорошего, мы и расстались. Таким образом, мой список личных знакомств пополнился еще одной, довольно интересной личностью – международным гроссмейстером по шахматной композиции Анатолием Викторовичем Стёпочкиным.

На другой день мы со Светланой продолжили свои похождения по Туле в поисках новых достопримечательностей. По ходу дела посетили музей «Тульского пряника». Не была забыта и оригинальная скульптурная композиция «Укрощение блохи» или «Левша за работой». Это произведение искусства является визитной карточкой города и пользуется большой популярностью среди туристов.

Быстро пролетело время, и наше спонтанное, полное приятных впечатлений путешествие, подошло к концу. До новых встреч!

*Геннадий Чумаков, апрель 2022-го*



У могилы Л.Н.Толстого



А.Стёпочкин и Г.Чумаков



Около "сладкой" скульптуры



На фоне скульптурной композиции "Укрощение блохи"